موسوعة
أعلام القرن العشرين
في العالمين العربي والإسلامي

الجزء الأول

الدكتور فؤاد صالح السيد

مكتبة حسن العصرية
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

موسوعة أعلام القرن العشرين
في العالمين العربي والإسلامي
2/1

الطبعة الأولى : 1434هـ / 2013م

عنوان الكتاب : **موسوعة أعلام القرن العشرين في العالمين العربي والإسلامي 2/1**

تأليف : الدكتور فؤاد صالح السيد

عدد الصفحات : 656 صفحة

قياس : 17 × 24

صف وإخراج : غنى الريس

الناشر : مكتبة حسن العصرية

العنوان : بيروت - كورنيش المزرعة - بناية الحسن سنتر - بلوك 2- ط 4

هاتف خليوي : 009613790520

تلفاكس : 009617920452 - 00961130695

ص.ب. : 14-6501 بيروت-لبنان

الدكتور فؤاد صالح السيد

موسوعة أعلام القرن العشرين
في العالمين العربي والإسلامي
2/1

مكتبة حسن العصرية
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

الإهداء

أقف في محراب الإهداء بين الرغبة والرهبة؛ رغبتي الصادقة في التعبير عمّا يخالج فؤادي وعقلي من مشاعر وتأمُّلات، ورهبتي من التقصير في إيفاء ذرَّةٍ من الديون الملقاة على عاتقي.

فالتي لها في ذمَّتي حقّ الوفاء والاعتراف بفضائلها وتشجيعها لي على إنجاز هذه الموسوعة هي أسرتي الحبيبة.

وإن أنسَ لا أنسَ زوجتي أم أحمد صاحبة القلب الإنساني الكبير التي وقفت إلى جانب في أصعب لحظات حياتي. فلها عليَّ حقوق المشاركة بما وفَّرته لي من وقتٍ هي أحوج ما تكون إليه، وبما هيَّأته لي من جوٍّ علمي هادئ.

وأخيراً إلى الشمعتين المضيئَتَيْن في طريق حياتي إلى ولديَّ الحبيبَيْن الغاليَيْن نورا ومحمود على عظيم ما قدَّماه إليَّ من مساعدةٍ في أثناء عملي. فأدعو لهما أن يكونا في حياتهما من دعاة الحقِّ والخير والفضيلة.

فؤاد

الـمقدَّمة

هذه موسوعة في التراجم طريفةٌ بموضوعها، غنيَّةٌ باشتمالها على كمٍّ هائلٍ من الحقائق الموثَّقة، والمعلومات الفكريَّة، والعلميَّة، والثقافيَّة، والدينيَّة، والأدبيَّة، والاجتماعيَّة، والتاريخيَّة. عنوانها: «**موسوعة أعلام القرن العشرين في العالمَيْن العربي والإسلامي**». فهي أشبه بدائرة معارف مصغَّرة.

إنَّها جديدةٌ بمنهجيَّتها وشموليَّتها ودقَّتها، وطريقة معالجتها. تدخل إلى عقول القرَّاء ونفوسهم وقلوبهم، بطريقةٍ سلسلة مبسَّطة، ومن دون استئذان، وتسدُّ ثغرةً من ثغرات بنيان المكتبة العربيَّة، وترفدها برافدٍ من التواصل بين ماضي الأمة المجيد، وحاضرها المُعَاش، وغدها المشرق المأمول.

ولا نغالي في الكلام إذا قلنا إنَّها أوَّل موسوعة في لغتنا العربيَّة تجمع هذا العدد الكبير من الأعلام الذين عاشوا منذ مطلع القرن العشرين حتى نهاية العقد الأوَّل من القرن الحادي والعشرين.

وما يميِّز هؤلاء الأعلام أنَّهم:

أولاً- لم يكونوا من بيئةٍ جغرافيَّة، وقوميَّة، ومذهبيَّة، ولغويَّة واحدة. وإنَّما كانوا من قارَّات متعدِّدة (آسيا، إفريقيا، أوروبا)، ومن قوميَّات متنوِّعة مختلفة (عربيَّة، فارسيَّة، تركيَّة، بربريَّة، إفريقيَّة، هنديَّة...)، ومن مذاهب إسلاميَّة متعدِّدة (حنبليَّة، حنفيَّة، شافعيَّة، مالكيَّة، إماميَّة، زيديَّة...)، وتكلَّموا وألَّفوا بلغات بلادهم المتنوِّعة والمختلفة.

ثانياً- لم يكونوا في مرحلة زمنيَّة واحدة. ولذا أمكن تقسيمهم إلى ثلاث فئات هي:

1- فئة وُلِدت ونشأت في القرن التاسع عشر وعاشت وتوفيت في القرن العشرين.

2- فئة وُلِدت ونشأت وعاشت وتوفيت في القرن العشرين.

3- وفئة وُلِدت ونشأت وعاشت في القرن العشرين وتوفيت في مطلع القرن الحادي والعشرين.

مَنْ هم أعلام هذه الموسوعة؟

إنَّ الأعلام الواردة تراجمهم وسِيَرهم هم:

1- علماء المسلمين الذين تبحَّروا في العلوم الإسلاميَّة والشرعيَّة، ووقفوا حياتهم على استنباط أسرار الشريعة السمحة والكشف عن دقائقها وذخائرها وأسرارها.

2- الأعلام الذين جاهدوا بأقلامهم وألسنتهم في رفع شأن الإسلام والانتصار لمبادئه، فرموا في كلِّ تآليفهم إلى التوفيق بين العلوم العقليَّة وما جاء في القرآن الكريم.

3- المتنوِّرون من رجال الإصلاح الديني الإسلامي، الداعون إلى فهم حقيقة الإسلام وجوهره ومحاربة البِدَع والمبتدعين، وتحرير الفكر الدينيِّ من قيود التقليد الباعث على الجمود، ومن المطالبين بتحطيم قيود الفكر وإطلاق حرية العقل، والقائلين بوجوب فتح باب الاجتهاد في الشريعة.

4- المصلحون الدينيُّون ممَّن نذروا أنفسهم لدحض ما أثاره أعداء الإسلام حوله من شُبهات وأباطيل، وتفنيد ادِّعاءاتهم ومزاعمهم. فكان هؤلاء المصلحون شديدي الوطأة على البِدَع والشوائب والافتراءات التي أُلْصِقَت بالعقيدة الإسلاميَّة، كما كانوا حرباً على البِدَع والمبتدعين. فعمدوا إلى تأليف الكتب وتحرير المقالات وتدبيج الخطب المنبرية للرَّدِّ على أعداء الإسلام والمسلمين.

5- المشتغلون بعلوم القرآن والسُّنَّة، والعاملون على ضَبْط الأحاديث النبويَّة وتبويبها ووضع الفهارس التفصيليَّة والتوضيحيَّة لها ولآيات القرآن الكريم. فيسَّروا للباحثين من بعدهم، ما يحتاجون إليه عند الكتابة والتأليف.

6- المحقِّقون من أصحاب الثقافة الموسوعية، الذين تعمَّقوا في الثقافة العربيَّة والإسلاميَّة، وقضوا حياتهم في خدمة الإسلام والمسلمين وحفظ تراثهم، وتحقيق نتاجهم الديني والفكري تحقيقاً علميًّا وتدقيقه وشرحه وفهرسته، ونشر آدابهم وعلومهم والتعريف بها وإحياء معالمها.

7- المجاهدون في سبيل الدين الإسلامي من الذين اشتركوا - في السياسة العربية والإسلامية العامة- اشتراكاً فعليًّا بكتاباتهم وألسنتهم ومواقفهم وحملاتهم على السياسة الأوروبية الإستعمارية التبشيرية.

8- علماء المسلمين من المفكِّرين والباحثين الذين جمعوا بين الثقافتَيْن الدينيَّة والمدنيَّة الحديثة، ومزجوا المسائل الدينية بالآراء الاجتماعية والسياسية . فكان همُّهم الأوَّل بلورة الفكر الإسلامي وتطويره، وإيجاد التلاؤم بين الشريعة الإسلامية ومفاهيم الحضارة الجديدة وشؤون الحياة في العصر العلمي الحديث.

9- كبار الداعين والمجاهدين إلى توحيد الأمة الإسلامية والمنادين بالتقريب بين المذاهب، عن طريق إزالة الفوارق بين مذاهب المسلمين وطوائفهم وفِرَقهم.

10- الأعلام الإسلامية التي تولَّت أعلى المناصب وأرفع المراكز الشرعية، والفقهية، والعلمية، والقضائية، والفكرية، والثقافية.

11- المجاهدون المسلمون الذين جاهدوا ضدَّ المستعمرين الأوروبيِّين والغزاة الغربيِّين المحتلِّين.

12- شهداء الثورات في فلسطين ضدَّ الغزاة البريطانيِّين والصهاينة المغتصبين.

13- رجال التربية والتعليم، الذين يمثِّلون الأدب العلمي في الثقافة العربية الحديثة.

14- أركان النهضة الأدبية والعلمية والفكرية الحديثة، وروَّاد حركة التجديد الشعري في المشرق العربي.

15- المفكِّرون المسلمون الذين أتقنوا كثيراً من اللغات الشرقية (العربية، التركية، الفارسية، الكردية، الأُرْدِيَّة، الهندية...) والأوروبية (الإنـگـليزية، الفرنسية، الإيطالية، الألمانية..).

16- علماء الآثار والفنون الإسلامية الذين وقفوا حياتهم على خدمتهما تدريساً وتعريفاً وتأليفاً.

17- الصحافيون الذين عملوا في خدمة الصحافة العربية والإسلامية محرِّرين ومنشئين، فحرَّروا المقالات وأنشأوا الكثير من المجلات والجرائد.

18- الأدباء والكتَّاب الإنسانيون في أدبنا العربي الحديث، ممَّن خدموا مجتمعاتهم من خلال الدفاع عن الأخلاق والقِيم والمُثُل، والحثِّ على الفضيلة، وإشاعة الرحمة والمحبَّة والأخوَّة الإنسانيَّة.

19- أصحاب الاختصاصات العلمية الذين خدموا المكتبة العربية وأغنوها بالعديد من المؤلَّفات العلمية في مجالاتٍ شتَّى، كما خدموها بتحقيقاتهم العلمية وبهذا العدد الكبير من

المصطلحات العلمية التي حقّقوها ونشروها في مؤلّفاتهم، وفي بحوثهم ومقالاتهم العلمية.

أما الأسباب الجوهرية التي دفعتني إلى اختيار القرن العشرين فتعود إلى ما شهده هذا القرن من أحداثٍ ضخامٍ في الحياة السياسية والعسكرية والوطنية والدينية والأدبية والاجتماعية والفنية، ومنها:

1- الهجمة العسكرية الشرسة للاستعمار الأوروبي على العالمَيْن العربي والإسلامي، إما عن طريق الاحتلال العسكري المباشر، وإما عن طريق عقد الاتفاقيات السِّرِّيَّة والوعود.

فقد غزت إيطاليا ليبيا سنة 1329هـ/ 1911م، وحصلت اتفاقية سايكس- بيكو التي فرضت الإحتلال الأوروبي على بلاد المشرق العربي سنة 1334هـ/ 1916م، وكان من نتيجتها الاحتلال البريطاني لمدينتَيْ بغداد والقدس عام 1335هـ/ 1917م، ثم الاحتلال الفرنسي لمدينة دمشق سنة 1339هـ/ 1920م.

وصدر وعد بلفور المشؤوم عام 1335هـ/ 8 ت[2] – نوفمبر 1917م وجاء في صورة خطاب رسمي أرسله اللورد آرثر بلفور وزير خارجية بريطانيا إلى اللورد روتشيلد أحد زعماء الصهاينة المتحمّسين إلى فكرة إنشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين.

وبدأ التدخل البريطاني في شؤون حَضْرَمَوْت الداخلية ثم أعلنوا الحماية عليها كلِّها سنة 1356هـ/ 1934م. ثم كان العدوان الثلاثي على مصر عام 1376هـ/ 1956م.

2- قيام الثورات الشعبية، والحركات الوطنية، والنزعات القومية، للتخلُّص من نير الإستعمار الأوروبي.

فأعلن الشريف حسين بن علي الثورة العربية الكبرى في الحجاز للتخلُّص من الحكم العثماني سنة 1334هـ/ 1916م.

وقامت ثورة المصريِّين ضدَّ الاحتلال البريطاني سنة 1337هـ/ 1919م، وثورة العشرين الشعبية في العراق ضدَّ الاحتلال البريطاني عام 1338هـ/1920م. واشتعلت الثورة السورية الكبرى ضدَّ الفرنسيِّين 1344- 1346هـ/ 1925- 1927م، وثورة العرب في فلسطين ضدَّ الوجود البريطاني والصِّهْيَوْني عام 1355هـ/ 1936م، وثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق عام 1360هـ/ 1941م.

واندلعت ثورة الشعب المغربي ضدَّ الفرنسيِّين عام 1372هـ/ 1953م، ثم قامت الثورة الجزائرية ضدَّ الاحتلال الفرنسي عام 1374هـ/ 1955م. ثم كانت الانتفاضة الفلسطينية (ثورة الحجارة) ضدَّ الكيان الصِّهْيَوْني عام 1408هـ/ 1987م.

3- الحرب العالمية الأولى (1332- 1336هـ/ 1914- 1918م) ونجم عنها خروج الدولة العثمانية من المشرق العربي ثم زوالها بعد ذلك.

4- الحرب العالمية الثانية (1358- 1364هـ/ 1939- 1945م) والتي أصابت العالم بخسائر مادية وبشرية جسيمة تعدَّت خسائر الحرب العالمية الأولى وفاقتها ضراوة وقسوة.

وقد تأثرت دول العالم العربي والإسلامي من هاتَيْن الحربَيْن. وكان من أهمِّ نتائجها أن معظم هذه الدول وقعت تحت نِير الاستعمار الأوروبي وعانت منه الأمرَّيْن. فقامت الثورات الشعبية والحركات السياسية والوطنية للمطالبة بحرِّية هذه الدول واستقلالها.

5- اِنقراض بعض الإمارات والدول والأنظمة الملكية وزوالها، ومنها:

- زوال إمارة آل الرَّشِيد في نَجْد على يد صَقْر الجزيرة عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود عندما دخل العاصمة حائل في عهد ثاني عشر أمراء آل رشيد وآخرهم محمد الثاني بن طلال عام 1339هـ/ 1921م.

- زوال إمارة آل عائض في عَسِير على يد عبد العزيز الثاني عام 1342هـ/ 1924م أثناء توحيده لشبه الجزيرة العربية.

- زوال حكم أشراف مكة في الحجاز عام 1342هـ/ 1924م في عهد آخر أشرافها وهو الشريف حسين بن علي، عندما هاجمه عبد العزيز الثاني آل سعود.

- زوال إمارة الأدارسة في تِهامة عَسِير واليمن على يد عبد العزيز الثاني آل سعود عام 1351هـ/ 1932، بعد ضمِّ عسير إلى مُلكه – وذلك في عهد ثالث أمراء الأدارسة وآخرهم الحسن بن علي الإدريسي- وتوحيد الأقطار الخاضعة له تحت اسم: المملكة العربية السعودية.

- زوال الخلافة العثمانية بعد أن أُلْغِيَتْ بقرارٍ من المجلس الوطني الكبير في تركيا بتاريخ 26 رجب 1342هـ/ 2 آذار- مارس 1924م وتحوّلت تركيا إلى النظام الجمهوري.

- اِنقر اض إمارة عربستان على يد حكومة رضا شاه پـهْلَوي بعدما ألقت القبض على رابع أمراء عربستان وآخرهم وهو الأمير خَزْعَل بن جابر البوكاسب وأمرته بالإقامة في

طهران وذلك عام 1433هـ/ 1925م.

- زوال سلطنة العبادلة في لحج وعدن نحو عام 1333هـ/ نحو 1932م في عهد ثالث عشر سلاطينها وآخرهم السلطان عبد الكريم الثاني.

- زوال إمارة بني يَحْمَد في عُمَان عام 1373هـ/ 1954م.

- اِنقراض الدولة القُعَيْطِية في حَضْرَمَوْت على عهد السلطان غالب الثاني بن عَوَض الثاني عام 1387هـ/ 1967م.

- زوال الحكم الملكي في مصر وقيام النظام الجمهوري بعد ثورة الضباط الأحرار عام 1371هـ/ 1952م.

- اِنتهاء الحكم الملكي في العراق وقيام النظام الجمهوري بعد قيام عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف بثورة عسكرية أطاحت الملك فيصل الثاني عام 1377هـ/ 1958م.

- وقام الجيش اليمني بقيادة عبد الـلـه السَّلّال بثورة أطاحت آخر أئمَّة اليمن وهو البدر بن أحمد وأزالت النظام الملكي الوراثي، وأعلنت الجمهورية عام 1382هـ/ 1962م.

- إطاحة النظام الملكي في أفغانستان، بعد خَلْع تاسع ملوك سلالة باركزائي محمد ظاهر شاه سنة 1393هـ/ 1973م وتحوَّلت البلاد إلى النظام الجمهوري.

- زوال النظام الملكي في إيران بعد نفي ثاني شاهات الدولة الـپـهْلَوية وهو محمد رضا شاه پـهلوي عام 1399هـ/ 1979م وقيام الجمهورية الإسلامية.

6- تأسيس بعض الإمارات والممالك والدول، ومنها:

- تأسيس إمارة شرق الأردن عام 1339هـ/ 1921م على يد الأمير عبد الـلـه الأوَّل بن الحسين الهاشمي، ثم تحوَّلت إلى مملكة عام 1365هـ/ 1946م.

- إنشاء المملكة العراقية الهاشمية عام 1339هـ/1921م على يد الملك فيصل الأوَّل بن الحسين الهاشمي.

- قيام المملكة العربية السعودية عام 1351هـ/ 1932م بعد توحيد شبه الجزيرة العربية على يد الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود.

7- تحرُّر الدول العربية والإسلامية من قبضة الاستعمار العسكري الأوروبي وحصولها على استقلالها، وهي:

اِستقلال لبنان وسورية عام 1365هـ/ 1946م، واستقلال ليبيا عام 1368هـ/ 1949م، واستقلال السودان عام 1372هـ/ 1953م، واستقلال تونس عام 1374هـ/ 1955م، واستقلال المغرب عام 1375هـ/ 1956م. واستقلَّ الصومال عام 1379هـ/ 1960م، وموريتانيا عام 1380هـ/ 1960م، والكويت عام 1380هـ/ 1961م، والجزائر عام 1381هـ/ 1962م، وعُمان عام 1390هـ/ 1970م، وقطر عام 1391هـ/ 1971م، ودولة الإمارات والبحرين عام 1391هـ/ 1971م.

ونالت أندونيسيا استقلالها عام 1364هـ/ 1945م، وپاكستان عام 1366هـ/ 1947م، ونيجيريا عام 1380هـ/ 1960م، وماليزيا عام 1382هـ/ 1963م، وجزير المالديـڤ عام 1385هـ/ 1965م.

8- اِرتكاب أكبر جريمة وأفظعها في تاريخ البشرية بحقِّ الإنسانية. وهي جريمة اغتصاب فلسطين وتشريد شعبها على أيدي شذاذ الآفاق من الصهاينة أعداء الدِّين والإنسانية والتاريخ والحضارة. وكان ذلك عام 1367هـ/ 1948م والذي سُمِّي بعام النكبة. وقد اعتُبِر هذا العام من أسوأ الأعوام في تاريخ العرب الحديث. حتى إنه في رأي أحد المؤرخين يُعتبر «أسوأ من تاريخ نجاح الحملة الصليبية الأولى التي احتلَّت بيت المقدس في العصور الوسطى».

9- الدعوات إلى إصلاح المناهج التعليمية وتجديدها في الأزهر الشريف ليصبح جامعة متطوِّرة على نظامٍ علميٍّ حديث.

10- النهضة الفنية والتي تجلَّت في ظهور فنِّ التمثيل المسرحي والسينمائي والتلفزيوني. وقد تركَّزت هذه النهضة في مصر أولاً، ثم في لبنان وسورية والعراق ثانياً.

مزايا هذا الموسوعة والمنهجية المعتمدة فيها

أولاً- إنَّها أوَّل موسوعة في لغة الضاد تجمع بين دفَّتَيْها تراجم أعلام القرن العشرين في العالمَيْن العربي والإسلامي، على هذا النحو من التدقيق والتمحيص والموضوعية والإحاطة والشمولية. فهي موسوعة جامعة شاملة تحتوي على تراجم الأعلام الذين عاشوا منذ أواخر القرن التاسع عشر مروراً بالقرن العشرين حتى نهاية العقد الأوَّل من القرن الحادي والعشرين.

وقد بلغ عدد تراجم الأعلام ألفَيْن وسبعين علماً، وبلغ عدد ألقابهم ثلاث مئة واثنَيْن وأربعين لقباً.

ثانياً- عمدتُ إلى ترتيب أعلام الموسوعة ترتيباً ألفبائيًّا بحسب أسمائهم الحقيقية، ومن دون الالتفات إلى كناهم أو ألقابهم أو أنسابهم وأحسابهم.

وإذا ما تشابهت بعض أسماء الأعلام عندها يؤخذ بعين الاعتبار الترتيب الألفبائي مضافاً إليه الترتيب الزمني أي سنة الوفاة من الأقدم إلى الأحدث.

فإبراهيم مصطفى المصري، العالم الكيميائي المتوفى سنة 1328هـ/ 1910م، ورد اسمه قبل إبراهيم مصطفى المصري العالِـم بالنحو، والمتوفى عام 1382هـ/ 1962م.

وأحمد بن إبراهيم، الأديب والصحافي، المتوفى سنة 1334هـ/ 1916م، ورد اسمه قبل أحمد بن إبراهيم أحد كبار علماء الشريعة، والمتوفى سنة 1364هـ/ 1945م.

وخالد بن أحمد الجرنوسي الشاعر المصري المتوفى سنة 1380هـ/ 1961م ذُكِرَ قبل خالد بن أحمد المجاهد الليبي، والمتوفى سنة 1391هـ/ 1971م.

وعبد اللـه بن علي بن محمد الأحسائي الشاعر المتوفى سنة 1344هـ/ 1925م، ذُكِرَ قبل عبد اللـه بن علي بن محمد مفتي الحنابلة وإمامهم في مكّة والمتوفى سنة 1346هـ/ 1928م.

ومحمد بن محمد بن عبد اللـه المَسْفِيوي الفاضل المغربي المتوفى عام 1364هـ/ 1945م، ذُكِر قبل محمد بن محمد بن عبد اللـه المسفيوي العالِـم المغربي المتوفى سنة 1369هـ/ 1950م... وهكذا.

وقد بلغ عدد أبواب هذه الموسوعة ستَّةً وعشرين باباً، هي:

باب	عدد تراجمه	التراجم الذين ذكرهم الزركلي وكحالة	التراجم الذين لم يذكرهم الزركلي وكحالة
1- الألف	264	201	63
2- الباء	20	11	9
3- التاء	12	8	4
4- الجيم	32	27	5

5- الحاء	117	87	30
6- الخاء	29	18	11
7- الدال	2	2	-
8- الذال	1	-	1
9- الراء	38	18	20
10- الزاي	16	7	9
11- السين	72	44	28
12- الشين	18	14	4
13- الصاد	39	25	14
14- الضاد	3	2	1
15- الطاء	17	15	2
16- العين	463	375	88
17- الغين	4	3	1
18- الفاء	49	32	17
19- القاف	10	6	4
20- الكاف	17	10	7
21- اللام	6	3	3
22- الميم	756	606	150
23- النون	39	22	17
24- الهاء	10	8	2
25- الواو	6	5	1
26- الياء	30	21	9
المجموع	**2070**	**1570**	**500**

ثالثاً- أعددتُ ترجمة جامعة شاملة- وإن كانت أحياناً قليلة موجزة- لكلِّ علمٍ من أعلام هذه الموسوعة. وقسَّمتُ حياة صاحب الترجمة إلى فقرات صغيرة، بحيث تحتوي كلُّ فقرة على معلومة محدَّدة مميَّزة مستقلة، وذلك لإبعاد الملل والضجر عن نفسية القارئ بسبب إطالة الفقرة الواحدة.

تناولتُ في ترجمة كلِّ علم من الأعلام الحديث عن:

أ- اِسمه، وحَسَبه ونَسَبه وأصله، ومكان ولادته ونشأته وإقامته ووفاته، ومذهبه، وكنيته وألقابه.

ب- تحديد منزلته الفكرية، أو العلمية والثقافية والأدبية، أو السياسية والعسكرية التي عُرِف واشْتُهِرَ بها.

ج- تناولتُ الحديث عن طفولته ونشأته ودراسته وأساتذته ومطالعاته وثقافاته.

د- تعداد المناصب والمراكز العلمية والثقافية والإدارية والسياسية والعسكرية التي تولّاها في حياته.

هـ- ذِكْر أشهر وأهمِّ آثاره وأعماله ومؤلّفاته. وإعطاء فكرة موجزة جدًّا عن مضمون كلِّ مؤلَّف من مؤلّفاته، كأن يُقَال بعد ذِكر المؤلَّف مباشرة: في الفقه، أو في التوحيد، أو في التفسير، أو في الحديث، في اللغة، في النقد الأدبي، في عِلم البديع، في المنطق.. وهكذا.

وفصلتُ بين مؤلَّفاته المطبوعة والمخطوطة. فالمطبوعة- والتي كان لها حق الأولوية في التقديم على المخطوطة- رتبتها ترتيباً زمنيًّا بحسب تاريخ الطبع، من الأقدم إلى الأحدث مع تحديد تاريخ الطبع ومكانه. وكذلك فصلت بين مؤلَّفاته الشعرية والنثرية، وبين مؤلَّفاته الموضوعة ومعرَّباته المنقولة عن اللغات الأجنبية، وتحقيقاته لكتب التراث.

رابعاً- إنَّ ما يقرب من ربع الأعلام الواردة ترجمتهم في هذه الموسوعة، لم يَرِدْ لهم ذِكْرٌ في كتب التراجم العامة المشهورة الحديثة ككتاب- الأعلام- لخير الدين الزِّرِكْلي المتوفى عام 1396هـ/ 1976م، أو كتاب- معجم المؤلفين- لعمر رضا كحالة المتوفى عام 1408هـ/ 1987م. وتحديداً أعلام الربع الأخير من القرن العشرين حتى نهاية العقد الأوَّل من القرن الحادي والعشرين. وقد بلغ عددهم خمس مئة علماً.

خامساً- اعتمدتُ ذِكْر التاريخَيْن الهجري والميلادي؛ لأن كثيراً من المصادر والمراجع التي دوَّنت سِيَر الأعلام وتراجمهم اعتمدت تأريخاً واحداً إما الهجري أو الميلادي.

سادساً- أوردتُ في الحاشية معظم المصادر والمراجع التي تناولت الحديث عن صاحب الترجمة، أو ذكرت مؤلَّفاته وآثاره وأعماله والنواحي الفكرية والثقافية والأدبية والدينية

والحضارية والتجديدية التي تميَّز بها، بالدراسة والنقد والتحليل، وقد بلغت أحياناً العشرات. وذلك من أجل توثيق هذا العمل من جهة، وإطلاع القارئ أو الباحث والدارس ومدِّه بفيضٍ كبيرٍ منها، إذا ما رغب في أن يعرف المزيد عن هذه الشخصية، أو يطَّلع على كثيرٍ من نواحيها، أو أن يقوم بدراسة أكاديمية عنها، أو كتابة بحثٍ أو مقالة.

وقد جرى ترتيب المصادر والمراجع في الحاشية على الشكل الآتي- من الأهم إلى المهمِّ:

1ً- المؤلَّفات التي اختصَّت بصاحب الترجمة وآثاره.

2ً- المؤلَّفات التي خصَّصت صاحب الترجمة وآثاره في بعضٍ من أبوابها وفصولها.

3ً- كتب التراجم العامة.

4ً- مقالات المجلَّات والجرائد العربية.

سابعاً – رتَّبتُ المصادر والمراجع الواردة في الحواشي بطريقتَيْن متلازمتَيْن:.

أ- طريقة الترتيب الزمني؛ أي من الأقدم إلى الأحدث.

ب- طريقة الترتيب الألفبائي؛ أي ترتيب المصادر والمراجع العائدة لمؤلِّفٍ واحدٍ ترتيباً ألفبائيًّا بحسب اسم الكتاب.

ثامناً- تتميَّز هذه الموسوعة بغزارة مصادرها الأساسية، ووفرة مراجعها الثانوية العامة. وقد بلغ عدد عناوين هذه المصادر والمراجع مئتَيْن وستٍّ وتسعين عنواناً، اشتملت على خمس مئةٍ وستَّةٍ وستين مؤلَّفاً ما بين كتابٍ وكُتَيِّبٍ ورسالة.

تاسعاً- النجمة (*) الموضوعة إلى يسار اسم المُتَرْجَم له تشير إلى أنه لم يذكره الزركلي في أعلامه ولا كحَّالة في معجمه.

عاشراً- أعددتُ أربعة فهارس أساسية تساعد القارئ أو الدارس أو الباحث، وتوفِّر عليه إضاعة وقته وجهده من جهة، وتخفِّف عنه مشقَّة البحث والتنقيب من جهة ثانية. وهذه الفهارس هي:

1ً- فهرس ترتيب أسماء أعلام التراجم رتَّبته ترتيباً ألفبائيًّا بحسب أسمائهم الحقيقية.

2ً- فهرس ألقاب الأعلام رتَّبته ترتيباً ألفبائيًّا، ووضعتُ بجانب كلِّ لقبٍ رقم ترجمة

صاحب اللقب بين قوسَيْن ( ) ليسهل الرجوع إليه. وقد بلغ عدد ألقاب هذا الفهرس ثلاث مئة واثنين وأربعين لقباً.

3ً- فهرس المصادر والمراجع، رتَّبته ترتيباً ألفبائيًّا، بحسب اسم المؤلِّف لا بحسب اسم الكاتب.

4ً- الفهرس العام ويشتمل على كلِّ ما ورد في هذه الموسوعة من أبوابٍ وفهارس.

ولا يسعني في هذا المقام إلَّا أن أذكر بالخير وأثني بالفضل على الأستاذ حسن سعد صاحب مكتبة حسن العصرية على تفضُّله في رعاية هذا العمل، والذي لولاه لبقي مخطوطاً ولم يصبح مطبوعاً.

فأسأل اللـه تعالى أن يمنَّ عليَّ من فَيْض فضله ورضوانه، وأن يجعل عملي وقولي قربةً خالصةً لوجهه الكريم، فهما منه وإليه، منه أستمدُّ العون، وعليه أتوكَّل، وإليه أُنيب.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

بيروت 1433هـ / 2012م

الدكتور فؤاد صالح السَّيِّد

بـــاب الألـــف

1 - آدم بن عبد الـلـه بن عثمان الصومالي(*)

(1326 - 1428هـ/1908 - 2007م)

آدم بن عبد الـلـه بن عثمان، الصوماليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، النيروبيُّ وفاةً (نيروبي: عاصمة كينيا):

أوَّل رئيس للجمهورية الصومالية بعد الاستقلال (1379 - 1387هـ/1960 - 1967م).

وَلِيَ رئاسة «عصبة الشباب الصومالي». وهو حزب قوميٌّ ناضل طويلاً من أجل جلاء الاحتلال البريطاني عن جزءٍ من بلاد الصومال.

فاز في الانتخابات الرئاسية عام 1379هـ/1960م. ثم خسر الانتخابات الرئاسية عام 1387هـ/1967م. لمصلحة خَلَفِهِ عبد الرشيد علي شرماركي.

توفي في نيروبي عن عمرٍ يناهز التاسعة والتسعين سنة.

***

2 - ابراهيم بن إبراهيم الجَنَاجي المصري

(... - 1352هـ/... - 1933م)

إبراهيم بن إبرهيم الجَنَاجي (من قرية جَنَاج من أعمال جرجا بمصر)، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مفسِّرٌ مصريٌّ، ومن فقهاء المالكية.

من كتبه: «المطالب السنية - خ» في التوحيد، و«تقريرات - خ» على حاشية الصبان في المنطق، بخطِّه، و«الكنز الجليل - خ» ستة مجلدات، حاشية على تفسير النسفي، ورسالة في «مبادئ النحو - خ»، و«تقرير على حاشية للصادي - خ» بخطِّه. ومخطوطاته هذه كلُّها في المكتبة الأزهرية بالقاهرة.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 260/1 و127/3 و315 و359 و202/4.

الزركلي: الأعلام 28/1.

***

3 - إبراهيم بن أحمد السَّامَرَّائي(*)

(1338 - 1421هـ/1920 - 2000م)

إبراهيم بن أحمد، السامَرَّائيَّ، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً، العَمَّانيُّ وفاةً، الدكتور:

ناقدٌ وشاعرٌ عراقيٌّ، أستاذٌ جامعيٌّ درَّس في جامعات العراق واليمن والأردن. عضوٌ في مجمع اللغة العربية في القاهرة والأردن وفي المجمع الهندي. ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

تعلَّم في فرنسا فنال شهادة الدكتوراه في موضوع فلسفة اللغة من جامعة السوربون في باريس.

له عشرات المؤلَّفات والدراسات المطبوعة، منها: «دراسات في اللغة»، و«معجم الجاحظ»، و«معجم ابن المقفع» و«مع نهج البلاغة دراسة ومعجم»، و«من وحي القرآن»، و«العربية تواجه العصر»، و«فقه اللغة المقارن»، و«الحاني» وهو ديوان شِعره.

المصادر والمراجع:

د. محمَّد حمود: موسوعة أدباء وشعراء العرب 8/2.

عبد عون الروضان: الشعراء العرب في القرن العشرين/27.

* * *

4 - إبراهيم بن أحمد بن صالح شكر البغدادي

(1310 - 1363هـ/1892 - 1944م)

إبراهيم بن أحمد بن صالح شكر، العراقيُّ أصلاً، البغدادي ولادة وإقامة ووفاة:

كاتبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. ومدير مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

أصدر عدة صحف وتعطَّلَتْ أو عُطِّلَتْ. ودخل في سلك الوظائف الحكومية. فأيَّد ثورة رشيد عالي الكيلاني وبعد فشله، نُقِلَ من عمله إلى عمل آخر ثم أُخْرِجَ.

مرض بالسُّلِّ، فعُيِّن مديراً لمكتبة الأوقاف العامة، فتوفي بعد أشهر.

جمعت طائفة من مقالاته في كتابٍ «قلم وزير - ط» مصدَّر بترجمة له مسهبة، وله: «المعلوم والمجهول - ط» صغير، و«ديوان الانتقاد - ط».

المصادر والمراجع:

إبراهيم شكر: قلم وزير.

مكتبة الأوقاف/122.

الزركلي: الأعلام 30/1 - 31.

طه الراوي: مجلة «المورد»، 3: 1: 77.

* * *

5 - إبراهيم أدهم بن صالح الزَّهَّاوي العراقي

(1320 - 1382هـ/ 1902 - 1962م)

إبرهيم بن أدهم بن صالح الزَّهَّاوي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من شعراء الوطنية في العراق في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كان من أعنف الشباب الذين أثاروا الحماسة في نفوس المواطنين بالقصائد اللاهبة. وتناول في نقده أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، ما جعلهم يطاردونه ويعذبونه. حتى كُسِر فكُّه الأسفل ولحقه شلل، فصار يعتزل الناس ويتكلم منفرداً.

جمع لنفسه، ديواناً سمَّاه «النفثات» ثم أتلفه، فجمع الأستاذ عبد اللـه الجبُّوري ما بقي من شعره في الصحف والمجلات في «ديوان - خ». وله: «أبطال اللانهاية - ط» في الفلسفة.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيّين 37/1.
نقد وتعريف/183 - 193.
شعراء بغداد 113/1 - 123.
الزركلي: الأعلام 32/1.

***

6 - إبراهيم أدهم بن مصطفى الواعظ العراقي

(1310 - 1377هـ/ 1893 - 1958م)

إبراهيم أدهم بن مصطفى نور الدين بن محمَّد أمين الواعظ، العراقيُّ أصلاً، الحِلِّيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، أبو مصطفى:

أديبٌ عراقيٌّ، كاتبٌ، شاعرٌ، وأحد رجال القضاء والقانون في العراق. سياسيٌّ، نائبٌ، خطيبٌ ألمعيٌّ، له جولات في الشعر القصصي والتمثيلي.

تلقَّى دروسه الابتدائية في الحِلَّة، وأخذ عن علماء عصره، العلوم العربية والعقلية وتمكَّن من علوم اللغة والأدب. ثم صحب والده إلى الآستانة فأتمَّ فيها دروسه وأجاد التركية.

اِشترك، وهو في الآستانة، بتأسيس «المنتدى الأدبي» فانتُخِبَ فيه عضواً إداريًّا.

عاد إلى وطنه فانتمى إلى «النادي الوطني» في بغداد. ثم التحق بكلية الحقوق فيها وتخرَّج حائزاً شهادة الحقوق عام 1339هـ/ 1921م.

مارس مهنة المحاماة بين عامَيْ 1339 - 1363هـ/ 1921 - 1944م. وخلال ذلك أسهم في تأسيس حزب «العهد العراقي»، واشترك في المؤتمر الإسلامي الذي انعقد في القدس عام 1349هـ/ 1931م وفي مؤتمر بلودان، عن القضية الفلسطينية، عام 1356هـ/ 1937 م، كما اشترك في المؤتمر البرلماني المنعقد في القاهرة سنة 1357هـ/ 1938 م وانتُخِبَ نائباً في البرلمان العراقي عن لواء الحِلَّة في دورتَيْ 1348 و1358هـ/ 1930 و1939 م.

شغل العديد من الوظائف العامة في الدولة بدءاً من عام 1363هـ/ 1944 م، فعُيِّن رئيساً لمحاكم الموصل، وعُيِّن مستشاراً في الجامعة العربية، وشغل مديرية الإدارة القانونية، ثم عمل رئيساً لمحكمة الاستئناف، وغيرها.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «خريجو مدرسة محمَّد» جزءان 1937 م، و«المساجلات الموصلية في الندوة العمرية» 1949 م، و«أسبوعياتي» 1950 م، و«الروض الأزهر في تراجم آل السيِّد جعفر».

وله عدد كبير من المؤلَّفات التي لا تزال مخطوطة، منها: «ديوان الواعظ» ما نظمه من شعر، و«الزَّبَّاء» و«فتح مصر» روايتان تمثيليتان شعريتان، و«كافور بين مدح المتنبي وهجائه»، و«تاريخ العرب بعد الإسلام»، و«أمالي الواعظ» مختارات من حدائق الأدب شعراً ونثراً، و«بين ضفاف دجلة وعنادل النيل» صلاته الأدبية والسياسية والاجتماعية بين شعراء مصر وأدبائها وساستها، و«المقتنى» مجموعة خطب ومقالات ومحاضرات وقطع شعرية، و«شخصيات عرفتها».

المصادر والمراجع:

الخاقاني: شعراء الحلة 258/4 و272.

خلدون الوهابي: مراجع تراجم الأدباء العرب 1/ 36.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 208 - 211.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيِّين 1/ 56.

داغر: مصادر الدراسة الأدبية 3/ 2/ 1390 - 1393.

الزركلي: الأعلام 1/ 31 - 32.

***

7 - إبراهيم بن إسماعيل الأبياري المصري(*)

(1320 - 1414هـ/ 1902 - 1994 م)

إبراهيم بن إسماعيل الأبياري، المصريُّ أصلاً، الطَّنْطَاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مصريٌّ، باحثٌ متعمِّقٌ، ومن مشاهير المحقِّقين المتمكِّنين المُكْثِرِين.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة.

وَلِيَ عدَّة مناصب علمية وثقافية وإدارية فقد عُيِّن بدار الكتب المصرية، ثم مديراً لإدارة إحياء التراث، فمراقباً عامًّا لشؤون مجلس النواب والشيوخ، ثم أستاذاً للعربية بمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، فمستشاراً للمؤسسة الثقافية بوزارة الثقافة المصرية.

من تآليفه المطبوعة: «تاريخ القرآن»، و«الموسوعة القرآنية الميسرة»، و«نظرات في التاريخ الإسلامي»، و«معاوية الرجل الذي أنشأ دولة»، و«الوليد بن يزيد والدولة الأموية»، و«الدولة الإخشيدية»، و«الدولة الأيوبية».

وحقَّق كثيراً من كتب التراث، منها: «السيرة النبوية لابن هشام»، و«جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس» للحميدي، و«تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي، و«تجريد الأغاني» لابن واصل الحموي، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه، و«إعراب القرآن»

المنسوب للزَّجَّاج، و«الأيام والليالي والشهور» للفرَّاء.

***

8 - إبراهيم بن أبي بكر الماليزي(*)

(... - 1379هـ/ ... - 1959م)

إبراهيم شاه بن أبي بكر تمنغ غونغ، الماليزيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، زين العابدين:

الحادي والعشرون من سلاطين سلطنة جوهور (Johore) في ماليزيا (1313 - 1379هـ/ 1895 - 1959م). ارتقى العرش بعد وفاة والده أبي بكر تمنغ غونغ.

توفي بعد أن حكم ستة وستين عاماً.

خَلَفَه ابنه ناصر الدين إسماعيل.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1981.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2274 و2275 و2280 = 21.

***

9 - إبراهيم الدُّروبي البغدادي

(... - 1379هـ/ ... - 1959م)

إبراهيم الدُّروبي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ.

له: «الباز الأشهب عبد القادر الكيلاني - ط»، و«البغداديون أخبارهم ومجالسهم - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيِّين 1/ 42.

الزركلي: الأعلام 1/ 38.

***

10 - إبراهيم دُسُوقي بن إبراهيم أباظة المِصْرِي

(1299 - 1372هـ/ 1882 - 1953م)

إبراهيم دُسُوقي بن إبراهيم السيِّد بن السيِّد باشا أباظة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من مشاهير أسرة الأباظية في مصر، ومن كبار السياسيِّين الأدباء. وزيرٌ مصريٌّ، أديبٌ، كاتبٌ، محامٍ، ناظمٌ.

تتلمذ في الوطنية على مصطفى كامل، فكانت «اللواء» أوَّل جريدة نشر فيها مقالاته. درس الحقوق ومارس المحاماة مدَّةً، وانتظم في سلك خدمة الحكومة.

اِشترك بالبرلمان منذ أوائل الحياة النيابية، واختير عام 1353هـ/ 1934 م وكيلاً لمجلس النواب، ودخل الوزارة عدَّة مراتٍ فكان وزيراً للشؤون الاجتماعية، فالمواصلات، فالأوقاف، فالخارجية.

وهو أحد الذين جاهدوا لإقامة الاحتفال بالعام الهجري حتى قرَّرت الحكومة المصرية الاحتفال به رسميًّا كلَّ عامٍ.

اِتَّخذ لنفسه عدَّة أسماء مستعارة كان يوقِّع

بها مقالاته في الصحف والجرائد، منها: حقوقي، وأبو الشعراء، والغزالي أباظة.

أنشأ عام 1365هـ/ 1946 م «جماعة أدباء العروبة» وهي جمعية أدبية أنشأها في القاهرة، فكان أوَّل مَنْ تولَّى رئاستها. وغايتها العمل على نشر الأدب العربي الرصين وتوثيق الروابط والصِّلات الأدبية بين أدباء الشرق العربي، وتشجيع المفكرين النابهين من رجال القلم.

ألَّف في صباه «حديقة الأدباء» صدر بمصر عام 1908 م، و«وميض الأدب بين غيوم السياسة».

المصادر والمراجع:

د. محمَّد عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر 2/ 80 - 88.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 1/ 48.
- معجم الأسماء/ 46 و94 - 95 و118 و212 - 213.

الزركلي: الأعلام 1/ 38.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ 89 و180 و232 - 233.
- معجم ألقاب السياسيِّين/ 219 - 220 = 299 و435 = 653.
- معجم الأوائل/ 389.

***

11 - إبراهيم أبو دِيَّة الفِلَسْطيني
(1337 - 1371هـ/ 1918 - 1952م)

إبراهيم أبو دِيَّة، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

مجاهدٌ فلسطينيٌّ شجاعٌ.

برز اسمه في ثورة فلسطين عام 1355هـ / 1936 م. على عهد الاحتلال البريطاني. وشارك في حرب 1366هـ/ 1947 م فخاض معارك كثيرة.

وانفرد بقيادة المجاهدين في معارك القضمون، دفاعاً عن القدس، وجُرِحَ في معركةٍ برامات راحيل جرحاً سبَّب له شللاً في رجليه. واستمرَّ يقود المجاهدين وهو جريح محمول، في عدة معارك. إلى أن حلَّت الكارثة وتفرَّق المجاهدون بعد الهدنة بين الأنظمة العربية والعدوِّ الصهيوني.

لجأ إلى لبنان لمعالجة جرحه وتوفي في بيروت.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 38 - 39.

***

12 - إبراهيم رفعت بن سويفي المصري
(1273 - 1353هـ/ 1857 - 1935م)

إبراهيم رفعت «باشا» بن سويفي بن عبد الجواد بن مصطفى المليجي، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مصريٌّ. من أمراء الحجِّ العسكريِّين.

تخرَّج في المدرسة الحربية بالقاهرة. وحضر بعض المواقع الحربية في السودان، واشترك في الأعمال الوطنية بمصر.

تتلمذ في أوقات فراغه على بعض علماء الأزهر، ومُنِحَ رتبة «اللواء» العسكرية.

وَلِيَ إمارة الحجِّ ثلاث مرات سنة 1320هـ/ 1902 م و1321هـ/ 1903 م و1325هـ/ 1907 م.

له كتاب: «مرآة الحرمين - ط» مجلَّدان.

المصادر والمراجع:

إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين 365/2.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين لعظماء المصريِّين 1/ 174.

زكي محمد مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 2.

الزركلي: الأعلام 1/ 39.

جريدة «كوكب الشرق»، 6 ذي القعدة 1353هـ

***

13 - إبراهيم رمزي المصري
(1301 - 1368هـ/ 1884 - 1949م)

إبراهيم رمزي، المصريُّ أصلاً، المنصوريُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، ناثرٌ، شاعرٌ، ومن أكبر العاملين للمسرح العربي: تمثيلاً وتأليفاً وترجمة، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وهو قصصيٌّ، عمل في خدمة القصة القصيرة، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، إذ أصدر سنة 1321هـ/ 1903 م. مجلة «مسامرات النديم» وساعد في تحرير جريدتَي «اللواء» و«البلاغ المصري».

سافر سنة 1325هـ/ 1907 م إلى لندن لدراسة الطب ولكن اتجاهه الأدبي غلب عليه إذ اتجه إلى دراسة علمَي النفس والاجتماع في جامعة لندن.

عاد إلى مصر فعُيِّنَ مترجماً بوزارة الزراعة، ثم في وزارة المالية، فوزارة المعارف.

ترك مجموعة كبيرة من المسرحيات الموضوعة، والمترجمة. فمن مسرحياته الموضوعة: «الحاكم بأمر اللـه» 1917 م، و«بنت الإخشيد - ط»، و«البدوية - ط»، وضعها لفرقة جورج أبيض، و«عزة بنت الخليفة - ط»، و«أبطال المنصورة - ط»، و«الدرة اليتيمة - ط»، و«الفجر الصادق - ط»، و«إسماعيل الفاتح - ط» وغيرها.

ومن مسرحياته المترجمة المقتبسة: «قيصر وكيلوباترا - ط»، و«تيمورلنـگ - ط»، و«سجن الباستيل - ط»، و«بيزارو - ط»، و«أسير كromويل - ط»، و«الملك لير - ط»، و«القائد المصري - ط»، و«عدو الشعب - ط» وغيرها.

وله قصة طويلة عنوانها: «باب القمر - ط» 1936م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعرَّبة/ 949.

محمَّد تيمور: حياتنا التمثيلية/ 85 - 93.
الياس زخورة: مرآة العصر 353/3.
الزركلي: الأعلام 1/ 39.
داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 402 - 403.

***

14 - إبراهيم رمزي بن محمَّد رمزي المصري

(1284 - 1343هـ/ 1867 - 1924م)

إبراهيم رمزي بك بن محمَّد رمزي بن محمَّد الكبير بن علي آغا الأرضروملي، المصريُّ، الفيُّوميُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامة ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. مؤرِّخٌ. روائيٌّ.

أنشأ مجلة «الفيُّوم» أسبوعية، وألَّف «تاريخ الفيوم - ط»، ورواية «المعتمد بن عباد - ط».

سافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً. وعاد إلى القاهرة وأصدر بها مجلة «المرأة في الإسلام» ثم جريدة «التمدُّن» وأنشأ «مسبك التمدن» لصنع الحروف العربية سنة 1316هـ/ 1899م. وساعد الدكتور أحمد لطفي السيِّد في تحرير «الجريدة» وإدارتها. ثم تولَّى رئاسة قلم الترجمة، بديوان السلطان حسين كامل.

له: «مبادئ التعاون - ط»، و«أصول الأخلاق - ط» ترجمه عن الفرنسية. وكان يقول الشعر، ويُحْسِن الفرنسية والتركية.

المصادر والمراجع:

إلياس زخورة: مرآة العصر 1/ 553.
الزركلي: الأعلام 1/ 39.
مجلة «الزهراء»، 1/ 601.

***

15 - إبراهيم بن سليمان هَنَانُو السوري

(1286 - 1354هـ/ 1869 - 1935م)

إبراهيم بن سليمان آغا هَنَانُو، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ إقامةً ووفاةً، أبو طارق، الملقَّب بالمتوكِّل على الـلـه:

من كبار المجاهدين في الثورات الاستقلالية بسورية.

وُلِدَ في بلدة «كفر حارم» غربي سورية، وتعلم في المدرسة الملكية بالآستانة. عاد إلى بلدته فانتُخِبَ عضواً في «المجلس العمومي» بحلب. ودخل الجيش العربي مدينة حلب فاتحاً عام 1336هـ/ 1918 م فانتُخِبَ عضواً في «المؤتمر السوري» بدمشق، وعضواً في «جمعية الفتاة» السِّرِّية.

واحتلَّ المعتدون الفرنسيون مدينة أنطاكية فانتُدِبَ لتأليف سرايا عربية تشاغلهم، وجعل مقرَّه في حلب، وسُمِّي رئيساً لديوان واليها. وأخذ يتردَّد بينها وبين العاصمة دمشق.

وفُوجِئَت سورية بنكبة مَيْسَلُون عام 1338هـ/ 1920 م. واحتلال الفرنسيِّين دمشق وحلب وما بينهما، فامتنع إبراهيم في

بلاد بيلان (شمالي حلب) بقوّةٍ من المتطوّعين الوطنيِّين وقاتله الفرنسيون، فظفر، وألَّف حكومة وطنية، ولُقِّب بـ «المتوكل على اللـه» وكثرت جموعه واتسع نطاق نفوذه.

خاض سبعاً وعشرين معركة لم يصب فيها بهزيمةٍ، واستمرَّ عاماً كاملاً ينفق ما يجبيه عماله في الجهات التي انبسط فيها سلطانه.

واطَّلع على «بيانٍ» أذاعه الشريف عبد اللـه ابن الحسين في عمَّان يقول فيه أنه جاء من الحجاز «لتحرير سورية» فكاتبه إبراهيم ثم قصده للاتفاق معه على توحيد الخطط. فلما كان في شرقي سلمية (على مقربة من حماه) وهو في عددٍ من فرسانه، اعترضته قوّة كبيرة من جيش الاحتلال الفرنسي يعاونها بعض «الإسماعيليِّين»، من سلمية، فقاتلهم ونجا وبعض مَنْ كان معه. فبلغ عمَّان، فلم يجد فيها ما كان يأمله. وزار فلسطين فاعتقلته قوات الاحتلال البريطاني في القدس وسلَّمته إلى الفرنسيِّين. فحوكم محاكمةً شغلت سورية عدة شهور، وانتهت باعتبار ثورته «سياسية مشروعة» وانطلق فتحوَّل إلى الميدان السياسي فكان رئيساً للكتلة الوطنية واجتمعت على زعامته سورية كلها. وقادها فأحسن قيادتها.

وكانت سياسته: «لا اعتراف بالدولة المنتدبة، فرنسا، ولا تعاون معها». واستمرَّ في سياسته إلى أن توفي بحلب.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 134.

الزركلي: الأعلام 1/ 41 - 42.

د. فؤاد السيِّد: معجم ألقاب السياسيِّين/ 704 - 705 = 1142.

معروف الدواليبي: جريدة «الأيام» بدمشق، 24 و25 و26 و27 شوال 1354هـ

***

16 - إبراهيم بن صالح التازَروالتي المغربي

(... - 1353هـ/ ... - 1934م)

إبراهيم بن صالح التازَروالتي، المغربيُّ، السوسيُّ المالكيُّ مذهباً، الدرقاويُّ طريقةً:

من فقهاء المالكية بسوس المغرب. قام بسياحاتٍ وتصدَّر في الطريقة «الدرقاوية».

ألَّف: «شرح الهمزية»، و«شرح البُرْدَة» للبُوصَيْري، و«شرح القصيدة الدالية الوفائية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 12/ 63 - 67.

الزركلي: الأعلام 1/ 44.

***

17 - إبراهيم بن صالح بن إبراهيم النجدي

(1270 - 343هـ/ 1854 - 1925م)

إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمَّد بن عبد الرحمن، النجديُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً من قبيلة بني زيد (أهل شقراء) من قضاعة:

مؤرِّخٌ نجديٌّ.

قام برحلاتٍ إلى الهند والأحساء والبصرة وغيرها. واستقرَّ في بلدته الأُشيقر (من إقليم الوشم بنجد) يُقْرِئ طلبة العِلْم ويدوِّن أخبار بلاده. وعُرِض عليه القضاء فاعتذر.

اِنتقل إلى مدينة «عُنَيْزَة» في القصيم فتوفي بها.

له: «عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر - ط»، و«تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد - ط».

المصادر والمراجع:

إبراهيم بن صالح النجدي: عقد الدرر. مقدمته.

الزركلي: الأعلام 1/ 44.

حمد الجاسر: جريدة «اليمامة»، 3/ 8/ 1379هـ

مجلة «العرب»، 5: 885 و7/ 636.

***

18 - إبراهيم بن طاهر بن أحمد العَظْم

(1321 - 1377هـ/ 1903 - 1957م)

إبراهيم بن طاهر بن أحمد بن أسعد العَظْم، السوريُّ أصلاً، الحمويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ حقوقيٌّ. له اشتغال بالأدب والحديث.

تخرَّج في معهد الحقوق في دمشق سنة 1346هـ/ 1928م. مارس المحاماة مدةً وتولَّى أوقاف حماه وحلب، ثم كان قاضياً استئنافيًّا في دمشق، إلى أن توفي.

له: «اختصار الموافقات للشاطبي - خ» مجلدان، وشعر متفرِّق فيه رقَّة وجودة.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 193.

الزركلي: الأعلام 1/ 44.

***

19 - إبراهيم بن عبد الفَتَّاح الشَّعْشَاعي المِصْرِي

(1348 - 1412هـ/ 1930 - 1992م)

الشيخ إبراهيم بن عبد الفَتَّاح، الشَّعْشَاعيُّ ولادةً ونشأةً (قرية شعشاع مركز أشمون بمحافظة المنوفية شمال القاهرة)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً.

أحد قرَّاء القرآن الكريم في مصر.

حفظ القرآن الكريم صغيراً ودرس علومه وقراءاته ودرس الموسيقى العربية في معهد فؤاد الأوَّل للموسيقى.

بدأ نجمه يلمع إلى جانب والده من أوائل الخمسينات.

خَلَفَ والده في كرسيِّ القراءة بمسجد السيِّدة زينب بعد وفاته عام 1381هـ/ 1962م.

دخل الإذاعة المصرية سنة 1387هـ/ 1967م.

***

20 - إبراهيم بن عبد الفتّاح طُوقَان الفِلَسْطِيني

(1323 - 1360هـ/ 1905 - 1941م)

إبراهيم بن عبد الفَتَّاح طُوقَان، الفلسطينيُّ أصلاً، النابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، المقدسيُّ وفاةً:

شاعرٌ فلسطينيٌّ، وجدانيُّ الشِّعر والبثِّ. له تذوقٌ أدبيٌّ مرهف اكتسبه بمطالعاته الطويلة لعيون الأدب العربي القديم.

اِمتاز بذكاءٍ فطريٍّ اتَّجه فيه إلى النواحي الأدبية. وكانت له مقدرة على تخيُّر الألفاظ.

تلقَّى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشادية العربية طوال سني الحرب العالمية الأولى، ثم تابع دراسته الثانوية في مدرسة المطران في القدس حيث قضى أربع سنوات ثم غادرها وعمره إذ ذاك ثماني عشرة سنة إلى الجامعة الأميركية ببيروت حيث قضى ستة أعوام (1341 - 1347هـ/ 1923 - 1929م).

عمل في التدريس مدةً قصيرةً في مدرسة النجاح في نابلس. ثم في الجامعة الأميركية لمدة سنتَيْن (1349 - 1351هـ/ 1931 - 1933م). ثم في المدرسة الرشدية في القدس لبضعة أشهر. ثم عمل مشرفاً على القسم العربي في إذاعة القدس عام 1355هـ/ 1936م.

سافر إلى العراق عام 1359هـ/ 1940م حيث عمل مدرساً في دار المعلمين الريفية ببغداد.

عاد إلى نابلس بعد أن اشتدَّ عليه المرض إثر عملية جراحية في المعدة أُجْرِيَتْ له. وفي القدس توفي في ريعان شبابه.

له: «ديوان شعر - ط» مصدَّر بقصيدة لصديقه جلال أمين زريق، في رثائه، فكلمةً لأحمد طوقان ناشر الديوان، ثم رسالة من إنشاء أخته الأديبة الشاعرة فدوى طوقان في سيرته.

المصادر والمراجع:

د. عمر فروخ: شاعران معاصران: إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي.

فدوى طوقان: أخي إبراهيم.

د. يوسف بكار: إبراهيم طوقان.

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الاتجاهات الأدبية (انظر: الفهرس).

بهاء الدين: من الأدب العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

سعيد فتحي: الشعراء (انظر: الفهرس).

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 374.

محاضرات في الشعر الحديث/ 139 - 162.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

عبد عون الروضان: الشعراء العرب في القرن العشرين/ 28.

الزركلي: الأعلام 1/ 47 - 48.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 578 - 579.

د. عمر فروخ: «ذكرى شاعر»، مجلة «الألواح» (بيروت)، مجلد (1950)، عدد: 19 - 20 : 12.

مجلة «الثقافة»، 5 (1943م): 792.

***

21 - إبراهيم بن عبد القادر بن عُمَر البَرِّي

(1281 - 1354هـ/ 1864 - 1935م)

إبراهيم بن عبد القادر بن عمر البَرِّي، الحجازيُّ، المدنيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ. أديبٌ. ناظمٌ.

كان مرجعاً للفتوى في العهد العثماني ثم قاضياً في العهد السعودي (1344 - 1346هـ/ 1926 - 1928م).

أجاد التركية، وقام برحلاتٍ إلى الشام والأناضول والمغرب ونَجْد.

كتب «تعليقاً - خ» لطيفاً على كنز الدقائق، و«تعليقات» على شرح المواقف، وله «ديوان - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 48.

جريدة «المدينة»: «من أعلام المدينة»، 27/ 12/ 1378هـ

***

22 - إبراهيم بن عبد اللطيف النَّجْدِي

(1280 - 1349هـ/ 1863 - 1911م)

إبراهيم بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن، النجديُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الوهَّابيُّ مذهباً، ومن حَفَدَة الإمام محمَّد بن عبد الوهاب. وهو جد آل إبراهيم في نجد:

قاضٍ حنبليٌّ. ولي قضاء الرياض (1321 - 1329 هـ/ 1903 - 1911م).

له رسائل وفتاوى وأجوبة عن أسئلةٍ في الدين، طُبِعَتْ متفرقة، في مجاميع «الرسائل والمسائل النجدية».

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 125.

تذكرة أولي النهى 2/ 106 - 113.

الزركلي: الأعلام 1/ 48.

***

23 - إبراهيم عَبُّود السوداني(*)

(1317 - 1403هـ/ 1900 - 1983م)

إبراهيم عبُّود، السودانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رئيس الجمهورية السودانية (1377 - 1383هـ/ 18 ت 2 - نوفمبر 1958م - 30 ت 1 - أكتوبر 1964م) بعد أن قاد أوَّل انقلابٍ عسكريٍّ في السودان.

تخرَّج في «كلية غوردون التذكارية» (جامعة الخرطوم اليوم) سنة 1335هـ/ 1917م، ثم التحق بالمدرسة الحربية وتخرَّج فيها عام 1336هـ/ 1918م.

عمل مقسم الأشغال العسكرية بالجيش المصري في السودان حتى انسحاب القوات المصرية في عام 1342هـ/ 1924م حيث انضمَّ إلى قوَّة دفاع السودان.

ترقَّى إلى رتبة أميرالاي عام 1370هـ/ 1951م، ثم ترقَّى إلى منصب نائب الأمين العام سنة 1373هـ/ 1954م، ووَلِيَ قيادة الجيش السوداني سنة 1375هـ/ 1956م.

أطاحت حكمه ثورة أكتوبر الشعبية عام 1383هـ/ 1964م. فاستجاب لضغط الجماهير بتسليم السلطة للحكومة الانتقالية التي كوَّنتها جبهة الهيئات.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 370.

***

24 - إبراهيم بن عمر الأسطى
(1325 - 1369هـ/ 1907 - 1950م)

إبراهيم بن عمر الكرغلي (من قبيلة الكراغلة)، الليبيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بالأسطى:

أديبٌ ليبيٌّ، شاعرٌ مبرِّزٌ. عصاميٌّ، عزيز النفس، قويُّ الإرادة.

اِنفجرت شاعريته بشكلٍ أدهش الجميع في حُسْن السَّبك، ورصانة الأسلوب، وجودة المعنى، وخصب الخيال.

رحل إلى مصر وسورية والعراق والأردن يعمل لكسب قوته. وأنشأ المهاجرون الليبيون في مصر جيشاً لتحرير بلادهم في أوائل الحرب العالمية الثانية، فتطوَّع جنديًّا معهم، وقاتل الإيطاليِّين. وترك الجيش بعد ثلاث سنوات (1361هـ/ 1942م).

عاد إلى ليبيا فعُيِّن قاضياً أهليًّا بمحكمة الصلح، وترأس جمعية «عمر المختار». ونُقِلَ إلى مدينة «المرج» وحرَّمت حكومة بَرَقَة على الموظفين الاشتغال بالسياسة ولم يطع، فأُقيل عام 1367هـ/ 1948م. وعاد إلى درنة وانتُخِبَ نائباً في البرلمان البرقاوي (قبل اتحاد ليبيا) فحضر جلسة افتتاحه.

توفي غريقاً وهو يسبح في البحر. وأُقيم له «نصب تذكاري» في المكان نفسه.

له: «ديوان شعر». وحصل على جائزة الشمال الأفريقي في مسابقةٍ أجرتها هيئة الإذاعة البريطانية في مسابقتها الشعرية عن موضوع «الجندي».

المصادر والمراجع:

مصطفى المصراتي: شاعر من ليبيا.

طاهر أحمد الزاوي: أعلام ليبيا/ 10 - 13.

محمَّد الصادق عفيفي: الشعر والشعراء في ليبيا/ 148.

الزركلي: الأعلام 1/ 55.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 49.

عبد عون الروضان: الشعراء العرب/ 21 - 22.

***

25 - إبراهيم بن محمَّد إبراهيم أَطَّفَيِّش
(1305 - 1385هـ/ 1888 - 1965م)

إبراهيم (أو محمَّد إبراهيم) بن محمَّد

إبراهيم بن يوسف، أَطَّفَيِّش، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

أديبٌ، من علماء الخوارج الإباضية. كان مرجعاً للفتوى في المذهب الإباضي عند المشارقة والمغاربة. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

وُلِدَ في قرية بني يسجن (الجزائر) فحفظ القرآن وقرأ الفقه والنحو والتفسير.

اِنتقل إلى تونس فحضر دروساً في جامع الزيتونة، وشارك في الحركة الوطنية ضدَّ الاستعمار الفرنسي فأبعده الفرنسيون.

توجَّه إلى القاهرة سنة 1341هـ/ 1923م فأنشأ مجلة «المنهاج»، ونشر كتباً علمية لبعض علماء الإباضية. وعمل في دار الكتب المصرية، فشارك في تحقيق بعض مطبوعاتها الكبيرة.

رجع إلى السياسة فأسَّس أوَّل مكتب سياسي لدولة إمامة عُمَان في القاهرة سنة 1375هـ/ 1956م، ثم كان ممثلاً لدولة إمامة عُمَان في جامعة الدول العربية، ورئيساً لوفدها في هيئة الأمم المتحدة (دورة 1960م).

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 73.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ 96.
- المبدعون والمجدِّدون/ 16 = 6.

***

26 - إبراهيم بن محمَّد بن خَلِيفة البَحْراني(*)

(نحو 1266 - نحو 1348هـ/ نحو 1850 - نحو 1930م)

إبراهيم بن محمَّد بن خَلِيفَة بن سلمان بن أحمد، من آل خليفة، البحرانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاة. والده الشيخ محمَّد بن خليفة رابع أمراء البحرين ومن كبارهم وشجعانهم:

من شعراء البحرين الكلاسيكيِّين في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

درس الفقه واللغة العربية ومبادئ الحساب في الكتاتيب والمدارس الدينية في البحرين.

رحل إلى مكة عام 1302هـ/ 1885م وقرأ على بعض علمائها شيئاً من علوم الفقه واللغة العربية. ثم عاد إلى البحرين.

عُيِّن عام 1337هـ/ 1919م نائباً لرئيس مجلس المعارف في البحرين.

له ديوان شعر حقَّقه ونشره الدكتور محمَّد جابر الأنصاري تحت عنوان: «المجموعة الكاملة لآثار الشيخ إبراهيم».

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب / 33 - 35.

***

إبراهيم بن محمَّد بن سالم بن ضُوَيَّان، الرَّسِّيُّ (من أهل «الرس» بنجد)، النجديُّ إقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ نَجْدِيٌّ. له عِلْمٌ بالأنساب واشتغال بالتاريخ.

كان أهل الرَّسِّ بنجد يرجعون إليه في حلِّ معضلاتهم وتولَّى القضاء بها. وكان ملازماً للمسجد.

كُفَّ بصره عام 1350هـ/ 1932 م.

من مؤلَّفاته: «منار السبيل - ط» مجلَّدان، في شرح «دليل الطالب» لمرعي بن يوسف الكرمي في فقه الإمام ابن حنبل، و«رفع النقاب عن تراجم الأصحاب أي الحنابلة - خ»، ورسالة في «أنساب أهل نَجْد».

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 335.
الزركلي: الأعلام 1/ 72.
عمر عبد الجبار: جريدة «البلاد»،21/ 4/ 1379هـ
جريدة «اليمامة»، 23/ 10/ 1380هـ
مجلة «العرب»، 5: 893.

***

28 - إبراهيم بن محمَّد بن عبد القادر المازِني المِصْرِي

(1308 - 1368هـ/ 1890 - 1949م)

إبراهيم بن محمَّد بن عبد القادر المازِني (نسبته إلى كوم مازن من المنوفية بمصر)، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ مجدِّدٌ، ومن كبار الكتَّاب وحاملي لواء الأدب الرفيع في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق.

وهو ناقدٌ جريءٌ، كان من أوائل النقاد في عصره الذين بدأوا حياتهم بالثورة على المناهج الأدبية القديمة، فانضمَّ إلى عبد الرحمن شكري وعباس محمود العقاد في الدعوة إلى زحزحة الأدباء التقليديِّين الذين هيمنوا على سدَّة الأدب.

وهو صحافيٌّ سياسيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير لجريدتَي «السياسة» و«البلاغ»، فعالج الموضوعات الاجتماعية والسياسية.

وهو أديبٌ قصصيٌّ، مارس كتابة القصة الطويلة وبرَّز فيها، كما مارس بتفوُّقٍ القصة القصيرة وضعاً وتعريباً، فترك لنا منها مئات.

وهو إلى هذا كلِّه، شاعرٌ مجيدٌ، بدأ حياته الأدبية بنظم الشعر، فأصدر منه ديوانَيْن، تفوَّق بهما بين شعراء الطبقة الأولى في عصره. بَيْدَ أنه قرَّر اعتزال الشعر بعد عام 1343هـ/ 1925م.

تخرَّج في مدرسة المعلمين الخديوية بالقاهرة سنة 1327هـ/ 1909م ثم عُيِّن مدرساً للترجمة في المدرسة السعيدية الثانوية فالخديوية الثانوية، فدار العلوم لتدريس اللغة الانكليزية.

وعندما قامت الحركة الوطنية المصرية ترك المدارس وتفرَّغ للسياسة والصحافة.

من مؤلفاته: «الشعر، غاياته ووسائطه» 1915م رسالة، و«شعر حافظ» 1915م، و«صندوق الدنيا» 1929م، و«ديوان المازني» جزءان، الأول 1913م، والثاني 1917م، و«حصاد الهشيم» 1925م فيه الكثير من المقالات النقدية، و«بشار بن بُرْد» 1944م، و«عَوْد على بدءٍ» 1943م.

ومن قصصه: «إبراهيم الكاتب» جزءان صغيران 1931م، و«في الطريق» 1937م مجموعة من القصص تضم نحواً من ستين قصة، و«إبراهيم الثاني» 1943م قصة طويلة في صميم المجتمع المصري، و«ثلاثة رجال وامرأة» 1943م. وعرَّب عن الانكليزية «مختارات من القصص الانكليزي - ط»، و«الشاردة - ط».

المصادر والمراجع:

د. نعمات أحمد فؤاد:

- أدب المازني.
- المازني الناثر.

محمَّد مندور: المازني.

سركيس: معجم المطبوعات 2/ 1608.

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر 1/ 13 - 16.

محمود تيمور:

- ملامح وغضون/ 107.
- الشخصيات العشرون (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر/ 261 - 269.

الزركلي: الأعلام 1/ 72.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 682 - 687.

د. محمَّد حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 12.

الروضان: الشعراء العرب / 29 - 30.

***

29 - إبراهيم بن محمَّد بن عبد الله الراوي (1276 - 1365هـ/ 1860 - 1946م)

إبراهيم بن محمَّد بن عبد الله بن رجب الراوي ولادةً (راوة من قرى العراق)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

متصوِّفٌ عراقيٌّ. شيخ الطريقة الرفاعية ببغداد.

له رسائل، منها: «سور الشريعة في انتقاد نظريات أهل الهيئة والطبيعة - ط»، و«الأوراق البغدادية في الحوادث النجدية».

المصادر والمراجع:

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ 376.

السهروردي: لب الألباب/ 306.

الدليل العراقي الرسمي/ 854.

الزركلي: الأعلام 1/ 72.

***

30 - إبراهيم بن محمَّد منيب هاشم
(1303 - 1377هـ/ 1886 - 1958م)

إبراهيم بن محمَّد منيب بن محمود هاشم، الجعفريُّ، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً (نابُلُس: مدينة في فلسطين على الضفة الغربية لنهر الأردن)، الأردنيُّ إقامةً، البغداديُّ وفاةً:

قانونيٌّ من العلماء، ومن أعضاء جمعية «الفتاة»، سياسيٌّ، من رؤساء الوزارات في الأردن، محامٍ.

تعلَّم بنابُلُس وتخرَّج في كلية الحقوق في الآستانة. عُيِّن بعد الحرب العالمية الأولى رئيساً لمحكمة الجنايات بدمشق.

وبعد معركة ميسلون دُعِيَ للعمل في الأردن فتولَّى وزارة العدلية، ثم رئاسة الوزراء.

وعند إعلان الاتحاد بين العراق والأردن (حلف بغداد) سنة 1377هـ/ 14 شباط - فبراير 1958م، عُيِّن نوري السعيد رئيساً لوزارة الاتحاد وإبراهيم هاشم نائباً للرئيس.

سافر إبراهيم من عمَّان إلى بغداد، ففوجئ بثورة الجيش العراقي 1377هـ/ 15 تموز - يوليو 1958م تندلع. فانتقل صاحب الترجمة، مع آخرين، من فندق بغداد إلى وزارة الدفاع. وما بلغوا باب الوزارة حتى كان إبراهيم ممَّن فتك بهم المتظاهرون وضاعت جثَّته.

من كتبه المطبوعة: «الحقوق الجزائية»، و«القواعد الأساسية لأصول المحاكمات الجزائية»، و«شرح قانون أحكام الصلح المؤقت»، و«شرح قانون الجزاء» أربعة أجزاء.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 73.

البدوي الملثم: مجلة «الأديب» اللبنانية، بيروت: يونيو 1972م.

***

31 - إبراهيم مَدْكُور المِصْرِي[*]
(1320 - 1416هـ/ 1902 - 1996م)

إبراهيم مَدْكُور، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ لغويٌّ وفلسفيٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. مصلحٌ سياسيٌّ واجتماعيٌّ. عضو مجلس الشيوخ المصري. رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ العام 1394هـ/ 1974م خَلَفاً للدكتور طه حسين.

حفظ القرآن الكريم، وأتمَّ مراحل المدرسة الأولية، ثم التحق بالأزهر فمدرسة القضاء الشرعي حيث اجتاز قسمها الأوَّل، ثم بدار العلوم حيث حصل على دبلومها وتخرَّج فيها سنة 1345هـ/ 1927م.

اِشترك في الحركة الوطنية إبَّان شبابه واعتُقِلَ وسُجِنَ بين مَنْ سُجِنُوا من شباب طلبة ثورة 1337هـ/ 1919م.

نال شهادة الليسانس في الآداب من جامعة السوربون عام 1349هـ/ 1931م، وليسانس الحقوق من جامعة باريس سنة 1351هـ/ 1933م، ثم دكتوراه الدولة في الفلسفة عام 1353هـ/ 1934م.

اختير عضواً في مجلس الشيوخ المصري حيث قضى خمس عشرة سنة نقض فيها نُظُم الحكم ونادى بإصلاح الأداة الحكومية، ودعا إلى تحديد المُلْكية الزراعية.

اِشترك في عدَّة مؤتمرات علمية وفلسفية في أوروبا وآسيا. وأسهم إسهاماً كبيراً في إحياء الذكرى الألفية لابن سينا في بغداد سنة 1370هـ/ 1951م وطهران وباريس سنة 1373هـ/ 1954م. وأسهم في مهرجان الغزالي بدمشق سنة 1381هـ/ 1962م وابن خلدون في القاهرة سنة 1381هـ/ 1962م.

واشترك في إحياء ذكرى طه حسين بالقاهرة سنة 1399هـ/ 1979 م، وحافظ وشوقي بالقاهرة سنة 1402هـ/ 1982م، وطه حسين بمدريد سنة 1402هـ/ 1982م.

منحته جامعة پـرنستون الأميركية الدكتوراه الفخرية سنة 1383هـ/ 1964م تقديراً لخدماته العلمية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: الفلسفة الإسلامية»، و«في الفكر الإسلامي»، و«مع الخالدين»، و«في اللغة والأدب» و«دروس في تاريخ الفلسفة»، و«في الأخلاق والمجتمع»، و«أحاديث اجتماعية وثقافية»، و«الأداة الحكومية».

المصادر والمراجع:

د. مهدي علاَّم: المجمعيون في خمسين عاماً (انظر: الفهرس).

***

32 - إبراهيم مصطفى المِصْرِي
(1305 - 1382هـ/ 1888 - 1962م)

إبراهيم مصطفى، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالنحو، عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

بدأ دراسته في الأزهر، وتخرَّج في دار العلوم بالقاهرة.

تولَّى عدَّة مناصب علمية وثقافية وإدارية. فقد كان أستاذاً للأدب العربي في جامعة الإسكندرية، فعميداً لكلية دار العلوم سنة 1366هـ/ 1947م.

صنَّف «إحياء النحو - ط» وفيه آراء قامت حولها ضجَّة إلا أن مجمع اللغة العربية في القاهرة أقرَّه عليها. ولما عُدِّلت المناهج الدراسية بمصر اتبعت رأيه.

شارك في تأليف عدَّة كتب، وفي تحقيق «سر صناعة الإعراب» لابن جني، و«إعراب القرآن» للزَّجَّاج.

المصادر والمراجع:

محمَّد عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 156.

د. علاَّم: المجمعيون/ 11.

الزركلي: الأعلام 1/ 74.

***

33 - إبراهيم بن مصطفى باكير الليبي (1273 - 1362هـ/ 1856 - 1943م)

إبراهيم بن مصطفى باكير، الليبيُّ أصلاً وولادةً، الطرابلسيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالمٌ ليبيٌّ، فقيهٌ، محدِّثٌ، شاعرٌ، ناثرٌ.

درس الفقه المالكي والفقه الحنفي، والحديث والتفسير وما يتصل بهذه العلوم من الأصول والفروع والوسائل والمصطلحات. كما درس علوم العربية واللغة والفرائض والبلاغة والتجويد والتاريخ والعَرُوض والقوافي. وتبحَّر في هذا كله فكان فيها فقيهاً. كان يُنْعَت بشيخ مشايخ القطر الطرابلسي.

ولما احتلَّ الإيطاليون طرابلس الغرب عام 1330هـ/ 1912 م هاجر إلى الشام وجالس علماءها وأدباءها.

عاد إلى طرابلس وعُيِّن عضواً في المحكمة الشرعية الكبرى، ثم رئيساً لها. وبقي فيها خمس عشرة سنة بين العضوية والرئاسة.

له منظومة في علاقات المجاز المرسل، وأخرى في المقولات وشرحها، ومنظومة في الآداب والحكم، ومنظومات أخرى في فنون مختلفة؛ و«ديوان» شِعر.

المصادر والمراجع:

طاهر أحمد الزاوي: أعلام ليبيا/ 14 - 17.

محمَّد الصادق عفيفي: الشعر والشعراء في ليبيا/ 199.

داغر مصادر الدراسة 3/ 1/ 171.

الزركلي: الأعلام 1/ 33.

الروضان: الشعراء العرب / 23 - 24.

***

34 - إبراهيم بن مصطفى الدَّبَّاغ (1297 - 1366هـ/ 1880 - 1947م)

الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن عبد القادر الدَّبَّاغ، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المصريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ فلسطينيٌّ، ومن الشعراء الأحرار الثائرين. كاتبٌ فكه، نقَّاد، ساخرٌ، لاذعٌ.

وصحافيٌّ كبير عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد أصدر عدَّة صحفٍ في مصر، منها مجلة «الإنسانية».

وهو كاتبٌ ذو نزعةٍ قومية وروح وطنية. عبَّر عن آمال الشعب وآلامه ونوازعه، وصوَّر بؤسه وفقره ومصائبه.

وُلِدَ في يافا وبها نشأ يتيماً، رحل إلى مصر وهو في الثانية عشرة من عمره فاستوطنها حتى وفاته. تلقى دراسته في الأزهر. وأُصِيبَ بالعمى سنة 1344هـ/ أواخر 1926م.

كان شديد الاتصال بكوكب الشرق أم كلثوم وبالشيخ سلامة حجازي، وبعبد الله النديم خطيب الثورة العرابية، وبعبد الرحمن

الكواكبي، وبالمويلحي الكبير والصغير، وبأحمد باشا تيمور، والشيخ محمَّد عبده، وبأساتذته في الأزهر أمثال علي المَرْصَفي، والشيخ السكندري وحسن الطويل.

واتصل بكثيرٍ من أدباء مصر وأعلامها كخليل مطران وزكي مبارك وأحمد زكي أبو شادي وأحمد محرَّم وولي الدين يكن وغيرهم يساجلهم ويناظرهم ويباسطهم.

له: «الطليعة» ديوان شعره في جزأين 1925م، و«في ظلال الحرية» 1954م، رسائل في الأدب والتاريخ والسياسة والاجتماع، كان يرسلها إلى ابن أخيه مصطفى درويش الدبَّاغ قاضي محكمة البداية في مدينة الخليل. و«شهد وعلقم» 1963م، مختارات شعرية ونثرية في الأدب والنقد والفكاهة والاجتماع. عني بجمعها وترتيبها ابن أخيه مصطفى درويش الدَّبَّاغ، و«تاريخ الحرية في العالم - ط» نشره فريق من مقدِّري فضله في عصره، و«نقد شعراء العصر - ط»، و«حديث الصومعة - ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 371.

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث/ 59 - 66.

خلدون الوهابي: مراجع تراجم الأدباء العرب 1/ 16.

الزركلي: الأعلام 1/ 74.

كحالة: معجم المؤلفين 1/ 113.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 420 - 422.

الروضان: الشعراء العرب/ 26 - 27.

مجلة «الرسالة» (1948): 403 و770 و15 : 65.

مجلة «الكتاب» (1947): 5 و676 و713.

مجلة «الهلال»، كانون الثاني 1954م.

مجلة «العالم العربي»، مجلد 1، عدد 9، ص: 66.

***

35 - إبراهيم منيب بن أحمد الباشجي

(1293 - 1367هـ/ 1876 - 1948م)

إبراهيم منيب بن أحمد بن سليم الباشجي (الباجه جي)، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ وناظمٌ عراقيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

كان كاتباً في «قلم الولاية»، ونشر في الصحف مقالات وقصائد، وأصدر مجلة «الرياحين» وأُقْفِلَتْ.

له: «زنابق الحقل - ط» مجموعة من نظمه، و«نزهة الأحداق في مباحث السباق - ط» رسالة في المسابقات، و«التبصرة - ط» في مضار الخمر.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيِّين 1/ 54.

الخطيبي: شعراء بغداد 1/ 6.

من شعرائنا المنسيِّين/ 83.

الزركلي: الأعلام 1/ 75.

***

36 - إبراهيم بن مَهْدِي إبراهيم العاملي(*)

(1336 - 1406هـ/ 1918 - 1986م)

السيِّد إبراهيم بن السيِّد مهدي إبراهيم، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ، الدُّوَيْريُّ ولادةً (الدوير: قرية في جبل عامل جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عامليٌّ. مدرِّس. زاول التدريس في المدارس الخاصة ثم في المدارس الرسمية.

له ديوان شعر بعنوان: «الخماسيات - ط».

المصادر والمراجع:

د. محمَّد حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 13.

***

37 - إبراهيم ناجي المِصْرِي

(1316 - 1379هـ/ 1898 - 1953م)

إبراهيم ناجي بن أحمد ناجي بن إبراهيم القصبجي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

شاعرٌ إنسانيٌّ ملهم، من أعلام الشعراء الضالعين بالتجديد في العالم العربي، وهو في الطليعة من شعراء مصر المجددين ومن شعراء «أبولو» البارزين في تلك المدرسة التجديدية.

وهو شاعرٌ عاطفيٌّ موهوبٌ من الطراز الأوَّل، ومن أشهر الشعراء الغنائيِّين. يفيض شعره بالطلاوة والحنان، وينبض بالآمال القومية وبحبه لبلاده.

وشعره الوجداني يجمع بين جمال الفن ودقة التصوير، وعمق الثقافة والمعاني، والأخيلة والعاطفة المشبوبة.

وهو صحافيٌّ، عمل في خدمة الصحافة الطبية محرِّراً ومنشئاً، فأنشأ مجلة «حكيم البيت»، وهي مجلة طبية شهرية عامة أصدرها سنة 1353هـ/ 1934م.

عُرِفَ بطهارة القلب، وبراءة النفس، وسلامة الطَّوية، وعذوبة الجَرْس.

تخرَّج في مدرسة الطب بالقاهرة سنة 1341هـ/ 1923م. عُيِّن طبيباً في مصلحة السكك الحديد، ثم نُقِلَ إلى وزارة الصحة فوزارة الأوقاف.

اِنتسب إلى جماعة أبولو عام 1350هـ/ 1932م. وأنشأ عام 1364هـ/ 1945م «رابطة الأدباء» في القاهرة فكان أوَّل مَنْ تولَّى رئاستها.

له ثلاثة دواوين، هي: «ليالي القاهرة - ط»، و«وراء الغمام» 1934م، و«ديوان الطائر الجريح - ط» نُشِرَ بعد وفاته.

وفي النثر: «رسالة الحياة - ط» مقالات أدبية نفسية، و«عالم الأسرة» 1935م، و«مدينة الأَحلام - ط» مختارات من قصص ومحاضرات، و«كيف تفهم الناس - ط»

دراسات نفسية. وعرَّب عن الفرنسية «أزهار الشر» 1950م لبودلير، وغيرها.

المصادر والمراجع:

نعمات أحمد فؤاد: ناجي الشاعر .

مصطفى السحرتي:

- شعراء مجددون (انظر: الفهرس).
- الشعر المعاصر/ 203.

د. محمَّد عبد المنعم خفاجي:

- قصص من التاريخ/ 257.
- قصة الأدب المعاصر، جـ4 (انظر: الفهرس).
- مع الشعراء المعاصرين (انظر: الفهرس).

إبراهيم المصري: صوت الجيل/ 138 - 149.

د. محمَّد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ 57 - 62.

محمود تيمور: الشخصيات العشرون (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

د. شوقي ضيف:

- الأدب العربي المعاصر/ 154.
- الشعر المصري بعد شوقي (انظر: الفهرس).

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 736 - 738.
- معجم الأسماء/ 141.

الزركلي: الأعلام 1/ 76.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 388 - 389.

د. محمَّد حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 14.

الروضان: الشعراء العرب/ 36 - 38.

محمَّد عبد الغفور: «ناجي الشاعر»، مجلة «أبولو»، مجلد 2، عدد يونيو 1934، ص: 954.

محمود المنجوري: «أدباء الطبيعة: 3 - الدكتور إبراهيم ناجي»، مجلة «الثقافة»، عدد 137، مجلد 3 (1941): 734.

محمد عبد المنعم خفاجي: «القومية في شعر ناجي»، مجلة «البعثة» 8، عدد إبريل 1954. ص: 14.

***

38 - إبراهيم بن نوح امتياز الجزائري[*]

(1326 - ...هـ/ 1908 - ...م)

إبراهيم بن نوح امتياز، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِد ببلدة بني يسجن):

شاعرٌ جزائريٌّ.

قرأ القرآن، ثم درس في المكتب الفرنساوي خمس سنوات، ثم انقطع إلى العربية.

بدأ ينظم الشعر بعد عام 1339هـ/ 1921م. ويراسل جرائد «الإقدام» و«الصديق» و«النجاح».

وضع حجر الأساس لمدرسة بنورة ودرَّس فيها مدة، ثم أسَّس مدرسة شبه عصرية في العاصمة الجزائر.

المصادر والمراجع:

الروضان: شعراء العرب/ 39 - 40.

***

39 - إبراهيم بن هاشم الفِلاَلي

(1324 - 1394هـ/ 1906 - 1974م)

إبراهيم بن هاشم الفِلاَلي، الحجازيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً:

شاعرٌ حجازيٌّ، أديبٌ، مدرِّسٌ.

درس بمكة ودرَّس بها، وتولَّى وظائف في المعارف، ثم انقطع عن العمل وأقام بالقاهرة إلى أن توفي.

له دواوين شعرية مطبوعة، هي: «صدى الألحان»، و«الحاني»، و«طيور الأبابيل»، و«صبابة الكأس».

وله كتب أخرى مطبوعة، منها: «رجالات الحجاز» الأول منه، و«المرصاد» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

نقد وتعريف/ 53 - 58.

الزركلي: الأعلام 1/ 77 - 78.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. (انظر: الفهرس/ 693).

مجلة «العالم العربي»، م 1، 1 : 15.

مجلة «الأديب»، سبتمبر وأكتوبر 1974م.

***

40 - إبراهيم بن يحيى بن محمَّد اليمني

(... - 1367هـ/ ... - 1948م)

إبراهيم بن يحيى (حميد الدين، المتوكل على الـلـه) بن محمَّد (المنصور بالـلـه) بن يحيى (حميد الدين)، اليمنيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الصَّنْعانيُّ ولادةً، الزَّيْديُّ مذهباً، الملقَّب بلقبَيْن هما: سيف الإسلام، وسيف الحقُّ:

أميرٌ يمانيٌّ ثائر. نشأ في حجر والده الإمام يحيى (ملك اليمن). وسجنه أبوه مدَّةً، فخرج عليه، مُظْهِراً الدعوة إلى إصلاح الدولة، وتلقَّب بسيف الحق، واستقرَّ في «عدن» يدعو ويعمل للقيام على أبيه. وأنشأ أنصاره جريدتَيْن في عدن، وتناقلت الصحف أخباره.

واستمرَّ صاحب الترجمة إلى أن قُتِلَ والده شهيداً بصنعاء، وكان على اتصالٍ بقاتليه، فانتقل إليها، ولقَّبوه بقائد الثورة ورئيس الوزراء. فلمَّا ظفر أخوه الإمام أحمد (ملك اليمن بعد ذلك) صبر عليه زهاء شهرين إلى أن استقرَّت أمور الدولة، فقُتِلَ في حجَّة مسموماً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 80.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيِّين المغتالين/ 38 = 30.
- معجم ألقاب السياسيِّين/ 404 - 405 = 592.

مجلة «العرب»، المحرَّم 1394، ص: 563.

***

41 - إِحسان عبَّاس الفِلَسْطِيني[*]

(1338 - 1424هـ/ 1920 - 2003م)

إِحسان عبَّاس، الفلسطيني أصلاً وولادةً ونشأةً، العَمَّانيُّ وفاةً، الدكتور:

ناقدٌ متعمِّقٌ ومحقِّقٌ متمكِّنٌ. أديبٌ، شاعرٌ، مترجمٌ، أستاذٌ جامعيٌّ. ومن المحقِّقين والمؤلِّفين المُكْثِرِين المشهورين.

وُلِدَ في قرية عين غزال في حيفا. أنهى دراسته الابتدائية في قريته، ثم حصل على الإعدادية في صفد. ونال منحةً دراسية إلى الكلية العربية في القدس.

اِلتحق بجامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم) عام 1367هـ/ 1948م فنال شهادة بكالوريوس في الأدب العربي فالماجستير فالدكتوراه.

كان غزير التأليف. فقد ألّف ما يزيد على (25) خمسةٍ وعشرين كتاباً بين النقد الأدبي والسيرة والتاريخ، منها: «الحسن البصري» 1952م، و«فن الشعر» 1953م، و«عبد الوهاب البَيَّاتي» 1955م، و«فن السيرة» 1956م، و«الشعر العربي في المهجر الأميركي» 1957م، و«الشريف الرضي» 1959م.

وحقَّق ما يقارب (52) اثنين وخمسين كتاباً من أمّات كتب التراث، منها: «وفيات من أشعار أهل الأندلس» لابن الكتاني 1966م، و«فوات الوفيات» لابن شاكر الكتبي، خمسة أجزاء، 1973م، و«الروض المعطار في خبر الأنصار» لابن عبد المنعم الحميري 1975م، و«الذخيرة - التذكرة الحمدونية» لابن حمدون 1983م، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي 1985م.

وعرَّب (12) اثني عشر كتاباً من عيون الأدب والنقد والتاريخ، منها: «فن الشعر» لأرسطو 1950م، و«فلسفة الحضارة» لأرنست كاسير 1961م، و«يقظة العرب» لجورج أنطونيوس 1962م.

***

42 - إحسان بن محمَّد عبد القُدُّوس(*)

(1337 - 1410هـ/ 1919 - 1990م)

إحسان بن محمَّد عبد القدوس، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ معروفٌ، روائيٌّ قصصيٌّ مشهورٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير. فقد كان صاحب مجلة «روز اليوسف» ورئيس تحريرها ومن كتَّاب مقالاتها بعد وفاة والدته فاطمة بنت محيي الدين اليوسف سنة 1377هـ/ 1958م، والتي كانت قد أنشأت هذه المجلة عام 1343هـ/ 1925م.

من رواياته: «أنا حرَّة»، و«النَّظَّارة السوداء»، و«لا أنام»، و«أين عمري»، و«الوسادة الخالية»، و«البنات»، وغيرها. وكلُّ رواياته تحولت إلى أفلام سينمائية عُرِضَتْ على الشاشة.

المصادر والمراجع:

نجيب مسعد: تراثنا العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 16.

***

43 - أحمد بن إبراهيم الكربلائي

(... - 1332هـ/ ... - 1914م)

أحمد بن إبراهيم، الموسويُّ، الكربلائيُّ (من أهل كربلاء)، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عراقيٌّ كربلائيٌّ.

صنَّف: «تذكرة المتقين - ط».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: رجال الفكر/ 372.
عوّاد: معجم المؤلفين العراقيّين 1/ 71.
الزركلي: الأعلام 1/ 89.

***

44 - أحمد بن إبراهيم الصَّابُوني الحَمَوي

(1291 - 1334 -هـ/ 1875 - 1916م)

أحمد بن إبراهيم، الصَّابُونيُّ، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ حمويٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. كان فاضلاً حسن الإنشاء. وهو شاعرٌ له شِعر فيه رقَّة وطلاوة.

أنشأ جريدة «لسان الشرق» يومية سنة 1324هـ/ 1906م فعاشت سنتَيْن.

من مؤلَّفاته: «ماضي الشرق وحاضره - ط»، و«تاريخ حماه - ط»، و«تسهيل المنطق - ط» رسالة، و«البيان - ط» رسالة في علم البيان، و«تاريخ العصر الحاضر وتراجم رجاله - خ»، و«اليقين في حقيقة سيِّد المرسلين» و«الإصباح نظم نور الإيضاح - خ» في الفقه، و«المقاصد اللطيفة في فقه أبي حنيفة - خ»، و«أحسن الأسباب في نظم قواعد الإعراب - خ»، و«شرح رسالة الشيخ يحيى المسالحي - خ» في النحو، و«ديوان شعر - خ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن خليل: تاريخ حماه/ 11 - 30.
الزركلي: الأعلام 1/ 89 - 90.

***

45 - أحمد بن إبراهيم المِصْرِي

(1291 - 1364هـ/ 1874 - 1945م)

أحمد بن إبراهيم، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

علاَّمةٌ مصريٌّ، ومن كبار علماء الشريعة الإسلامية، باحثٌ مدقِّقٌ، فقيهٌ. ومن كبار المؤلِّفين المُكثرين.

اِحترف التدريس فكان مدرِّس الشريعة في مدرسة القضاء الشرعي، ثم في كلية الحقوق بالجامعة المصرية، فوكيلاً لها عام 1351هـ/ 1933م، فمدرساً للفقه في قسم التخصُّص بالجامعة الأزهرية.

وهو عضو في مجمع اللغة العربية في القاهرة، ووكيل جمعية الشبان المسلمين، وعضو معهد الموسيقى العربية، وعضو لجنة الأحوال الشرعيَّة، ومندوب عن جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم) في مؤتمر لاهاي للقانون المقارن سنة 1350هـ/ 1932م.

اِمتاز بأبحاثه في المقارنات الحقوقية بين المذاهب والشرائع، «وقد وقف حياته على استنباط أسرار الشريعة السمحة والكشف عن دقائقها وذخائرها».

له نحو 25 كتاباً، منها: «أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية - ط»، و«النفقات في الإسلام - ط»، و«الوصايا - ط»، و«طرق القضاء في الشريعة الإسلامية - ط»، و«أحكام الهبة والوصية وتصرفات المريض - ط»، و«طرق الإثبات الشرعية - ط» في الفقه المقارن.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 67.

محمَّد عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 264.

مجاهد: الأعلام الشرقية 3/ 4 = 521.

الزركلي: الأعلام 1/ 90.

كحالة: معجم المؤلفين 1/ 133.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 104 - 105.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 20 = 12.

مجلة «الزهراء»، 20 : 508 و4/ 295.

مجلة «الرسالة»، مجلد 13، عدد: 642.

مجلة «القانون والاقتصاد»، سنة 1945م.

مجلة «المجمع اللغوي» بالقاهرة، 6: 15 و208.

***

46 - أحمد بن إبراهيم الغَزَّاوي(*)

(1318 - ...هـ/ 1900 - ...م)

أحمد بن إبراهيم الغزاوي، الحجازيُّ أصلاً، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: شاعر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود، وشيخ الشعراء:

من كبار شعراء الحجاز في القرن العشرين، بل هو شاعر المملكة العربية السعودية الرسمي. كان يلقي قصائده في معظم المناسبات الرسمية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فرئس تحرير جريدة «أم القرى»، و«مجلة الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز».

ذكره عبد السلام طاهر الساسي في كتابه شعراء الحجاز المعاصرون/ 96، فقال: «شاعرٌ ممتاز مجدِّد، يُعْتَبَر في طليعة شعراء الحجاز المبرزين الذين غذوا الحركة الفكرية، وله جولات واسعة في عالم الشعر الأخاذ».

وُلِدَ في مكة المكرمة، ودرس في مدارسها. اشتغل في عدة وظائف في عهد الشريف حسين ابن علي، ومنها سكرتارية مجلس الشورى. ثم تولَّى عدداً من الوظائف الرفيعة في عهد السعوديِّين، ومنها رئيس مجلس الشورى.

له شعرٌ كثيرٌ لا يزال مبعثراً في الصحف السعودية، أو في بطون دفاتره الخاصة.

المصادر والمراجع:

عبد السلام الساسي: شعراء الحجاز المعاصرون (انظر: الفهرس).

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية/ 112 و215 و567.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 20 - 21 = 13.
- معجم ألقاب السياسيِّين/ 421 = 625.

الروضان: شعراء العرب/ 70 - 71.

***

47 - أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي

(1295 - 1362هـ/ 1878 - 1943م)

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، الهاشميُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ معلِّمٌ، تتلمذ للشيخ محمَّد عبده.

كان مديراً لثلاث مدارس أهلية: واحدة للذكور واثنتان للإناث.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مختار الأحاديث النبوية»، و«جواهر الأدب في صناعة إنشاء العرب»، و«جواهر البلاغة»، و«ميزان الذهب».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1887.

الزركلي: الأعلام 1/ 90.

المنجد في الأعلام/ 590.

***

48 - أحمد إحسان التركي(*)

(1285 - 1361هـ/ 1869 - 1942م)

أحمد إحسان، التركيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

صحفيٌّ تركيٌّ. عمل في خدمة الصحافة التركية محرِّراً ومنشئاً. فقد أسَّس مجلة «ثروتِ فنون» عام 1307هـ/ 1890م.

وهو ممثِّل الحركة الأدبية العصرية في تركيا. أتقن اللغة الفرنسية فنقل عنها عدَّة روايات فرنسية إلى التركية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 28.

***

49 - أحمد بن أحمد بن يوسف الحسيني

(1271 - 1332هـ/ 1854 - 1914م)

أحمد بك بن أحمد بن يوسف، الحسينيُّ، المصريُّ، القاهريُّ، ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، شهاب الدين:

محامٍ، من فقهاء الشافعية.

كان والده شيخاً لطائفة النحاسين، وخَلَفَه فيها. وصرف أوقات فراغه للدراسة في الأزهر. ولما أُنْشِئَت المحاكم عام 1303هـ/ 1886م مارس مهنة المحاماة ونبغ فكان من أعضاء بعض اللجان القانونية.

اِنقطع في آخر حياته للتأليف ولأعماله الخاصة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدُّرَّة» في الفقه، و«دليل المسافر» في العبادات، و«كشف الستار» في الفقه، و«نهاية الأحكام في بيان ما للنية من أحكام» في الفقه، و«تحفة الرائي» رسالة في الأصول، و«البيان في أصل تكوين الإنسان» رسالة.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مرشد الأنام» في شرح قسم العبادات من كتاب الأم للشافعي، أربعة وعشرون مجلداً، صدَّره بمقدمةٍ كبيرة في تراجم الشافعية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 383.

زخُّورة: مرآة العصر 2/ 304.

فهرس الخزانة التيمورية 3/ 75.

فهرس دار الكتب المصرية 1/ 538.

الزركلي: الأعلام 1/ 94.

***

50 - أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين البَرْزَنْجِي

(... - 1337هـ/ ... - 1919م)

أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين، البَرْزَنجيُّ، الحجازيُّ، المدنيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدمشقيُّ وفاةً، الشافعيُّ مذهباً، شهاب الدين:

أديبٌ حجازيٌّ. من أعيان المدينة المنوَّرة، ومن مدرِّسي الشافعية فيها. وانتُخِبَ نائباً عنها في مجلس النواب العثماني باستنبول.

اِستقرَّ بدمشق أيام الحرب العالمية الأولى، وتوفي بها.

له رسائل لطيفة، منها: «المناقب الصِّدِّيقية - ط»، و«مناقب عمر بن الخطاب - ط»، و«النصيحة العامة لملوك الإسلام والعامة - ط»، و«إصابة الدواهي في إعراب إلاَّ هي - ط»، و«جواب الإكليل - ط» في الخديوي إسماعيل، و«النظم البديع في مناقب أهل البقيع - خ».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 547.

الفاسي: معجم الشيوخ 1/ 106 - 111.

الزركلي: الأعلام 1/ 99 - 100.

***

51 - أحمد إسماعيل علي المِصْرِي

(1335 - 1394هـ/ 1917 - 1974م)

أحمد إسماعيل علي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، اللندنيُّ وفاةً، المشير:

قائدٌ عسكريٌّ شجاعٌ مصريٌّ.

وَلِيَ عدة مناصب ومهمَّات عسكرية، فقد كان:

- قائد سَرِيَّة في حرب فلسطين عام 1367هـ/ 1948م.

- وقائد لواء في حرب «العدوان الثلاثي» على مصر عام 1377هـ/ 1956م.

- ورئيس الأركان في الجبهة الشرقية عام 1387هـ/ 1967م.

- وأميناً مساعداً عسكريًّا بجامعة الدول العربية عام 1389هـ/ 1969م خلفاً لعبد المنعم محمَّد رياض.

- ووزيراً للحربية عام 1392هـ/ 1972م.

- ورئيساً للمجلس الأعلى للقوات المصرية - السورية عام 1393هـ/ تموز - يوليو 1973م.

ومن إنجازاته العسكرية تحطيمه خط «بارليف» الإسرائيلي على الضفة الشرقية لقناة السويس في حرب شهر رمضان 1393هـ/ 6 ت1- أكتوبر 1973م.

توفي في لندن بعد أن أجريت له عملية استئصال السرطان من رئته، ودُفِنَ في القاهرة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 100 - 101.

جريدة «الأهرام» المصرية، 26/ 12/ 1974م.

جريدة «الحياة» اللبنانية، 27/ 12/ 1974م.

***

52 - أحمد بن إسماعيل تَيْمور المِصْرِي (1288 - 1348هـ/ 1871 - 1930م)

أحمد بن إسماعيل بن محمَّد تَيْمُور، الكرديُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بأحمد تيمور:

عالمٌ من كبار علماء البحث العلمي الحديث في الشرق العربي، وركنٌ وطيدٌ من أركانه. ومؤرخٌ واسع الاطِّلاع على الثقافة العربية والإسلامية كثير العناية بآثارها، والتعريف بها وإحياء معالمها. ومن أكبر كتَّاب المقالة في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

تولَّى عدَّة مناصب سياسية وعلمية وثقافية، فقد كان عضواً في مجلس الشيوخ في مصر منذ تكوينه، وعضواً في لجنة حفظ الآثار العربية، وعضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضواً في المجمع العلمي المصري، وعضواً في المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً، فقد نشر مقالاتٍ كثيرة في كبريات مجلات عصره وجرائده أمثال: المؤيَّد، والضياء، والمقتبس، والمقطم، والأهرام، والزهراء، والهداية الإسلامية، والهلال، ومجلة الآثار.

جمع مكتبة نفيسة بلغت نحو عشرين ألف مجلَّد، ضاهت بغناها وكنوزها أغنى المكتبات في الشرق العربي، جمع مخطوطاتها من الآستانة والمغرب والحجاز واليمن والشام والعراق، كما ضمَّ إليها طائفة من روائع المخطوطات في المكتبات الكبرى في باريس ولندن وروما عن طريق التصوير الفوتوغرافي. وقد كانت مكتبته ملاذاً للباحثين من العرب والمستشرقين. وأوصى بمكتبته بعد وفاته لدار الكتب المصرية، التي استلمتها ووضعت لها فهرساً مفصلاً يقع في ثلاثة مجلَّدات كبيرة.

توفيت زوجته وهو شابٌّ في التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها أبداً مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده.

اِنقطع إلى خزانة كتبه ينقِّب فيها، ويعلِّق ويحقِّق ويفهرس، إلى أن أُصيب بفقد ابنه محمَّد سنة 1340هـ/ 1922م، فجزع ولازمته نوبات قلبية انتهت بوفاته. وهو والد الكاتبَيْن الروائيِّين محمود ومحمَّد تيمور.

وتألفت بعد وفاته «لجنة نشر المؤلفات التيمورية» عملت على نشر مؤلفاته.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة في حياته: «تصحيح لسان العرب» 1916م، و«الرتب والألقاب» 1919م، و«تصحيح القاموس المحيط» 1925م، و«قبر الإمام السيوطي وتحقيق موضعه» 1926م رسالة، و«نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة وانتشارها» 1926م، و«اليزيدية ومنشأ نحلتهم» 1929م رسالة.

وطُبع من كتبه بعد وفاته: «أبو العلاء المعري: نسبه، أخباره، شعره، معتقده» 1940م، و«تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر» صغير 1940م، و«التصوير عند العرب» 1942م، وغيرها.

وأحيت لجنة نشر المؤلفات التيمورية من كتبه: «ضبط الأعلام» 1948م، و«لعب العرب» 1948م، و«الأمثال العامية» 1949م، و«أوهام شعراء العرب في المعاني» 1950م، و«الآثار النبوية» 1951م، و«التذكرة التيمورية» مجلدان 1953م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 652.

الزركلي: الأعلام 1/ 100.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 231 - 235.

محمَّد كرد علي:

- «الخزانة التيمورية وفهرست مخطوطاتها»، مجلة «المقتبس»، 7 : 437 - 458.

- «حياة العلاَّمة أحمد تيمور باشا، ذكريات شخصية»، مجلة «المجمع العلمي العربي»، 11 : 129 - 147.

جميل العظم:

- «أحمد تيمور باشا»، مجلة «الكشاف»، 4 : 245.

- «الخزانة التيمورية وأهم ما فيها»، مجلة «الكشاف» 4 : 383.

عيسى اسكندر المعلوف:

- «ترجمة العلاَّمة أحمد تيمور باشا المصري»، مجلة «المجمع»، 8 : 363.

- «الخزانة التيمورية»، مجلة «المجمع»، 3 : 225 و360 و377.

خير الدين الزركلي: «أحمد تيمور باشا»، مجلة «المقتطف»، 77 (1930م): 129.

حسن حسني عبد الوهاب: «أحمد تيمور باشا»، مجلة «الرسالة»، مجلد 2 (1934م) : 1424.

***

53 - أحمد بن الأمين الشِّنْقيطِي

(1289 - 1331هـ/ 1872 - 1913م)

أحمد بن الأمين الشِّنْقيطي (من أهل شِنْقِيط بموريتانيا)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالأدب واللغة.

من كتبه المطبوعة: «الوسيط في تراجم أدباء شنقيط»، و«الدُّرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع»، جزءان في علوم العربية، و«المعلقات العشر وأخبار قائليها»، و«الدرر في منع عمر» رسالة، و«طهارة العرب» رسالة.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1148.

الزركلي: الأعلام 1/ 101.

المنجد في الأعلام/ 336.

***

54 - أحمد أمين المِصْري

(... - 1355هـ/ ... - 1936م)

أحمد أمين «بك»، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قاضٍ مصريٌّ.

تخرَّج في مدرسة الحقوق الخديوية، واشتغل مدرِّساً في كلية الحقوق، ثم عُيِّن قاضياً في محكمة عابدين، فمستشاراً في محكمة النقض.

له كتاب في: «شرح قانون العقوبات الأهلي - ط» جزءان.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 379.

الزركلي: الأعلام 1/ 101.

جريدة «الأهرام»، 7 ربيع الآخر 1355هـ

***

55 - أحمد أمين ابن الشيخ إبراهيم الطَّبَّاخ المِصْرِي

(1295 - 1373هـ/ 1878 - 1954م)

أحمد أمين ابن الشيخ إبراهيم الطَّبَّاخ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المشهور بأحمد أمين:

أحد قادة الفكر العربي في العصر الحديث، وأحد أئمَّة الأدب المعدودين الذين وجَّهوا حركة التأليف والنشر في الربع الثاني من القرن العشرين في العالم العربي عموماً ومصر خصوصاً. في الفلسفة والتاريخ والأدب والاجتماع والقضاء، ففتح للناس فتحاً جديداً في البحث والتحليل.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد أنشأ مجلة «الثقافة» عام 1358هـ/ 1939م، وأسهم في تحرير مجلة «الرسالة» وكتب في كثيرٍ من الصحف والمجلات العربية.

تولَّى عدة مناصب علمية وثقافية وفكرية عالية، فقد انتُخِبَ عميداً لكلية الآداب في جامعة القاهرة عام 1358هـ/ 1939م، وانتُدِبَ عام 1364هـ/ 1945م مديراً للإدارة الثقافية بوزارة المعارف، وعُيِّن مديراً للإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية سنة

1366هـ/ 1947م، وبقي في هذا المنصب إلى أن توفي. وعُيِّن عضواً في المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية. وأشرف على «لجنة التأليف والترجمة والنشر» مدة ثلاثين سنة.

اِنتُخِبَ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة 1366هـ/ 1947م، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي ببغداد.

منحته جامعة القاهرة سنة 1367هـ/ 1948 م لقب «دكتور» فخري.

كان من أكبر الداعين إلى التجدُّد في الأدب واللغة، ونبذ القديم، والأخذ بأسباب الإصلاح. وامتاز بأسلوبه الرصين الهادئ، وبتفكيره المنطقي وبحرية الفكر واستقلال الرأي.

له مؤلَّفات كثيرة مطبوعة، منها: «الأخلاق» 1921م، و«فجر الإسلام» 1928م، و«ضحى الإسلام» ثلاثة أجزاء 1933 - 1936م، و«ظُهْر الإسلام» جزءان 1945م، و«فيض الخاطر» سبعة أجزاء 1938 - 1947م (مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية)، و«زعماء الإصلاح الإسلامي في العصر الحديث» 1948م، و«حياتي» 1950م، و«المهدي والمهدية» 1951م، و«إلى ولدي» 1951م، و«النقد الأدبي» جزءان 1952م، و«يوم الإسلام» 1952م، و«الصعلكة والفتوَّة في الإسلام» 1952م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أحمد أمين: ما الذي ألهمني الأدب؟ فيض الخاطر 6 : 291.

محمود تيمور:

- ملامح وغضون/ 99.
- الشخصيات العشرون (انظر: الفهرس).

محمَّد عبد المنعم خفاجي:

- أدباء الشرق (انظر: الفهرس).
- قصة الأدب المعاصر، جـ2 (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 101.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 132 - 137.

محمَّد أمين حسونة: «في الأدب المصري: أعلام المدرسة الحديثة: أحمد أمين»، مجلة «الحديث» الحلبية، 7 : 651 - 657.

عبد المتعال الصعيدي: «بين الأستاذَيْن أحمد أمين وزكي مبارك»، مجلة «الرسالة»، م 7 (1939)، عدد 335 و336، ص: 2230 و2265.

***

56 - أحمد أنور بن سيِّد أحمد المِصْرِي(*)

(1335 - 1423هـ/ 1917 - 2002م)

أحمد أنور بن سيِّد أحمد الجندي، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بأنور الجندي: أديبٌ، مؤرِّخٌ، مفكِّرٌ إسلاميٌّ مصريٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ محاضرٌ. ومؤلِّفٌ موسوعيٌّ غزير التأليف.

حاضر في عددٍ من الجامعات الإسلامية مثل جامعة الإمام محمَّد بن سعود، والمجمع اللغوي في الأردن.

شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية التي عُقِدَتْ في الرياض والرَّباط والجزائر ومكَّة المكرمة والخرطوم وجاكرتا.

حصل على جائزة الدولة التقديرية عام 1379هـ/ 1960م.

تراوحت مؤلَّفاته ما بين إسلامية وسياسية وأدبية وتاريخية وفلسفية واجتماعية وأعلام وسِيَر.

من مؤلَّفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» 1964م، و«السُّنَّة النبوية» 1979م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» 1983م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» 1984م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» 1987م، و«الأمة الإسلامية وحدتها ووسطيتها» 1988م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

ومن مؤلَّفاته السياسية: «الاستعمار والإسلام» 1979م، و«الدرَّة المغتصبة بعد ثلاثين عاماً فلسطين» 1979م، و«أهداف التغريب في العالم الإسلامي» 1987م، و«التحديات التي واجهت الصحوة» 1989م.

ومن مؤلَّفاته الأدبية: «أضواء على حياة الأدباء المعاصرين» 1955م، و«الكتَّاب المعاصرون: أضواء على حياتهم» 1955م، و«نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر» 1957م، و«الأدب الحديث في معركة المقاومة» 1959م، و«المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر» 1961م، و«أضواء على الأدب العربي المعاصر» 1969م، و«أصول الثقافة العربية» 1971م، و«آفاق جديدة في الأدب» 1978م، و«الصحافة والأقلام المسمومة» 1980م.

ومن مؤلَّفاته التاريخية: «التاريخ في مفهوم الإسلام» 1979م، و«الحضارة في مفهوم الإسلام» 1979م، و«الحضارة الغربية والمجتمع المسلم» 1990م، و«أخطاء في كتابة التاريخ الحديث» 1990م.

ومن مؤلَّفاته الفلسفية: «الدعوة الإسلامية في القرن الخامس عشر الهجري» 1979م، و«التغريب: أخطر التحديات في وجه الإسلام» 1979م، و«أخطاء الفلسفة المادية» 1979م.

ومن مؤلَّفاته الاجتماعية: «التربية وبناء الأجيال» 1975م، و«أحاديث إلى الشباب المسلم» 1994م.

ومن مؤلَّفاته في الأعلام والسِّير: «الرسول الإنسان وأعلام الإسلام» 1955م، و«الأعلام الألف» ثلاثة أجزاء 1962م، و«أعلام لم ينصفهم جيلهم» 1963م، و«أقباس من السيرة العطرة» 1973م.

***

57 - أحمد بدرخان المِصْرِي(*)

(1327 - 1389هـ/ 1909 - 1969م)

أحمد بدرخان، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من روَّاد المخرجين السينمائيِّين الأوائل في مصر من خلال مشواره الفني في تأسيس السينما المصرية على أسسٍ منهجية سليمة. وأوَّل رئيس لاتحاد النقابات الفنية في مصر.

اِلتحق عام 1348هـ/ 1930م بمعهد التمثيل الذي أنشأه زكي طليمات.

ترك نحو ثلاثين فيلماً بين إنتاجٍ وإخراجٍ.

اِختارته أم كلثوم عام 1356هـ/ 1937م لإخراج فيلمها الثاني «نشيد الأمل».

وقام بإخراج أوَّل أفلام فريد الأطرش مع شقيقته أسمهان في فيلم «انتصار الشباب» 1941م.

وأخرج معظم أفلام فريد الأطرش، ومنها: «شهر العسل» 1945م، و«ما قدرش» 1946م، و«أحبك انت» 1949م، و«آخر كدبة» 1950م، و«عايز أتجوز» 1953م.

حصل على جائزة الدولة التقديرية عام 1373هـ/ 1954م، ووسام الفنون عام 1381هـ/ 1962م.

***

58 - أحمد بهاء الدين المِصْرِي(*)

(1345 - 1416هـ/ 1927 - 1996م)

أحمد بهاء الدين، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير ونقيباً.

وهو حقوقيٌّ. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم) عام 1365هـ/ 1946م.

كان رئيس تحرير مجلة «صباح الخير» و«دار الهلال» وجريدة «الأخبار» 1378هـ/ 1959 وجريدة «الأهرام» 1394هـ/ 1974م ومجلة «العربي» الكويتية 1396 - 1402هـ/ 1976 - 1982م.

كان أصغر رؤساء التحرير سنًّا حين تولِّيه رئاسة تحرير مجلة «صباح الخير» عام 1376هـ/ 1957م.

وهو أوَّل مَنْ هاجم عشوائية سياسة الانفتاح الاقتصادي المتبعة في عهد الرئيس المصري أنور السادات وذلك في مقاله المشهور «السداح مداح».

توفي عام 1416هـ/ 1996م بعد صراعٍ مع المرض.

وهو من المؤلِّفين المُكْثِرين. فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «أيام لها تاريخ»، و«شرعية السلطة

في الوطن العربي»، و«أبعاد في المواجهة العربية»، و«الوحدة الثلاثية»، و«الوحدة العربية»، و«اهتمامات عربية»، و«قوميَّتنا»، و«الثورات الكبرى»، و«مؤامرة في إفريقيا»، و«أفكار معاصرة»، و«مبادئ وأشخاص»، و«تحطمت الأسطورة عند الظهر»، و«اقتراح دولة فلسطينية»، و«إسرائيليات» وغيرها.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 140.

***

59 - أحمد توفيق باشا التركي(*)

(... - بعد 1338هـ/ ... - بعد 1920م)

أحمد توفيق باشا، التركيُّ أصلاً، الأناضوليُّ إقامةً:

آخر مَنْ تولَّى منصب «الصدر الأعظم» في عهد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني (23 ربيع الأول 1327 - ربيع الآخر 1327هـ/ 1909 - 1909م).

ثم وَلِيَ الصدارة مرَّتَيْن؛ الأولى (8 صفر 1337 - جمادى الآخرة 1337هـ/ 1919 - 1919م). والثانية (8 صفر 1338 - ...هـ/ 1940 - ...م) في عهد السلطان محمَّد السادس وحيد الدين.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب 2/ 249 و250.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1612 و1613.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأواخر/ 222.

***

60 - أحمد بن جابر بن مبارك الكويتي

(1302 - 1369هـ/ 1885 - 1950م)

أحمد بن جابر الثاني بن مبارك الكبير بن صَبَاح الثاني بن جابر الأوَّل بن عبد اللـه الأوَّل، الكويتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

عاشر أمراء الكويت من آل الصَّبَاح (1339 - 1369هـ/ 1921 - 1950م). وَلِيَ الإمارة بعد وفاة عمِّه سالم بن مبارك سنة 1339هـ/ 1921م.

كانت إمارته تعيش ممَّا تدرُّه عليها «الجمارك» وصَيْد الأسماك واستخراج اللؤلؤ، فظهرت فيها ينابيع غنية بالنفط، فتطوَّر اقتصادها وانتعشت حركتها العمرانية.

وكانت الكويت - كبعض إمارات الخليج العربي - مرتبطة بمعاهداتٍ مع الحكومة البريطانية.

واستمرَّ أحمد في إمارته إلى أن توفي بعد أن حكم ثلاثين سنة. خَلَفَه ابن عمِّه عبد اللـه الثالث.

المصادر والمراجع:

أمين محمَّد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ 455.

الزركلي: الأعلام 1/ 106.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2144 و2145.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 931 و932 و933 و936 = 10.

***

61 - أحمد بن جعفر بن إدريس الكَتَّاني
(1293 - 1340هـ/ 1876 - 1922م)

أحمد بن جعفر بن إدريس الكَتَّاني، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو العباس:

من علماء «القرويِّين» بفاس. كان واسع المعرفة بالحديث. وله نظمٌ في المدائح النبوية.

وهو مؤلِّف غزير النتاج الفكري. ترك سبعين مؤلَّفاً بين كتابٍ ورسالة.

من مؤلَّفاته: «المنهج المليح في شرح مُقْفَل الصحيح - خ» صحيح البخاري، ثلاثة مجلدات. و«أعذب المناهل على الشمائل - خ»، و«المنهل الفسيح على بُرْدَة المديح - خ»، و«منتهى المنى والسول في شمائل الرسول - خ»، و«الحلل العبقرية على الصلاة المشيشية - خ»، و«الفتح الرباني على توحيد رسالة ابن أبي زيد القيرواني - خ»، و«المدد الفائض على همزية ابن الفارض - خ»، و«الفيوضات الإلهية على الهمزية البوصيرية - خ»، و«أسهل المسالك على ألفية ابن مالك - خ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمَّد إبراهيم الكتاني: والدي كما عرفته.

محمَّد الثعالبي: الفكر السامي 4/ 141.

ابن سودة: إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 108.

***

62 - أحمد حافظ عَوَض المِصْرِي
(1294 - 1370هـ/ 1877 - 1950م)

أحمد حافظ عَوَض، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ بليغٌ. من كبار كتَّاب المقالة الصحفية، وقطب من أقطاب الصحافة الأربعة في مصر: داود بركات، وأمين الرافعي، وعبد القادر حمزة، وأحمد حافظ عوض.

وهو قصَّاص من روَّاد القصة الاجتماعية. وكان عضواً في مجمع فؤاد الأوَّل للغة العربية في القاهرة.

عمل كاتباً في جريدة «المؤيد» 1315 - 1324هـ/ 1898 - 1906م، وأصدر مجلة «الآداب». اتصل بالخديوي عباس حلمي الثاني فاتخذه سكرتيراً خاصًّا.

عمل مع الوفد بعد ثورة 1337هـ/ 1919م، وأصدر «المؤيد» ثم «كوكب الشرق» يومية وَفْدِيَّة استمرَّت نحو عشرين سنة. ومرض فعطَّلها. ولزم بيته مريضاً بضعة أعوام.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه

وهو: خان بَهَادُر، وبه وقع مقالاته التي كان ينشرها في جريدتَي «المؤيد»، و«اللواء» المصريتَيْن.

واتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: شِطْرَنْج، وبه وقَّع بعض مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

واتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً، استتر وراءه وهو: متشكِّك، وبه وقع سلسلة من المقالات نشرها في جريدة «اللواء» المصرية، بعنوان: «هل كان الحق مع الأغلبية دائماً»، مناصرة لقاسم أمين بعد ما تعرض له من تهجُّم إثر نشر كتابه «تحرير المرأة».

من مؤلَّفاته: «قصة اليتيم» 1898م، و«هنا وهناك» 1903م، و«كلمات في سبيل الحياة» 1904م، و«من والدٍ إلى ولده» 1923م، و«فتح مصر الحديث أو نابوليون بونابرت في مصر». وهو آخر مؤلفاته. طُبِعَ بمصر 1925م.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- الأعلام الألف 1/ 125.
- تطور الصحافة العربية في مصر/ 192.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ 290 - 296.

الزركلي: الأعلام 1/ 109.

كحالة: معجم المؤلفين 1/ 186.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 2/ 887 - 889.
- معجم الأسماء/ 124 و170 و209 و243.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 25 = 18.
- معجم الألقاب/ 99 و179 و284.
- معجم الأواخر/ 391 - 392.

***

63 - أحمد حسن البَكْر العراقي(*)

(1332 - 1402هـ/ 1914 - 1982م)

أحمد حسن البَكْر، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، اللواء:

من رؤساء الجمهورية العراقية (1388 - 1398هـ/ 1968 - 1978م) بعد إطاحة الرئيس عبد الرحمن عارف.

سياسيٌّ عراقيٌّ وقائدٌ عسكريٌّ بلغ رتبة لواء.

اِشترك في بدايات حياته العسكرية في حركة رشيد عالي الكيلاني ضدَّ النفوذ البريطاني في العراق عام 1360هـ/ 1941م.

اِنضمَّ إلى تنظيم الضباط الوطنيِّين الذي أطاح النظام الملكي الهاشمي في العراق عام 1377هـ/ 1958م.

وَلِيَ رئاسة الوزارة العراقية لمدة عشرة أشهر بعد حركة 1382هـ/ 1963م.

نظَّم صاحب الترجمة حركة 1388هـ/ 17 تموز - يوليو 1968م التي أطاحت الرئيس عبد الرحمن عارف.

من أهم إنجازاته، أنّه:

- اِتفق مع أكراد العراق على إعلان الحقوق الثقافية لهم بالإعلان المسمّى (اتفاقية الحكم الذاتي للأكراد أو بيان 11 آذار - مارس 1970م).

- وفي عام 1392هـ/ 1 حزيران - يونيو 1972م، قام بتأميم شركة النفط العراقية العاملة في العراق منذ العام 1345هـ/ 1927م.

- أقام علاقات قوية مع الاتحاد السوڤياتي (السابق) حيث وقّع معاهدة الصداقة مع السوڤيات سنة 1392هـ/ 9 نيسان - إبريل 1972م.

اِستقال من رئاسة الجمهورية بحجّة أحواله الصحية. فوُضِعَ تحت الإقامة الجبرية في منزله.

خَلَفَه صَدّام حسين.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 138.

***

64 - أحمد بن حسن الزَّيّات المِصْري

(1302 - 1388هـ/ 1885 - 1968م)

أحمد بن حسن الزَّيّات، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

علمٌ من أعلام الأدب العربي، وصاحب مدرسة أدبية كبرى هي مدرسة «الرسالة».

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ، صحفيٌّ، مربٍّ. كان عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، كما كان عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة والمجمع العلمي العربي بدمشق.

درَّس الأدب العربي في المدرسة الأميركية بالقاهرة سنة 1340هـ/ 1922م، ثم في دار المعلمين العليا في بغداد 1347هـ/ 1929م وأقام ثلاث سنوات.

عاد إلى القاهرة فأصدر مجلة «الرسالة» (1351 - 1372هـ/ 1933 - 1953م). فكانت المجلة الأدبية الأولى في الشرق التي هيَّأت جيلاً كاملاً من الأدباء، كان لها أثرها البعيد في تطوير الأدب العربي الحديث.

أسهم في تحرير كثير من المجلات والصحف الأدبية منها «الجريدة» لصاحبها أحمد لطفي السيِّد، ومجلة «مصر الفتاة»، و«السياسة الأسبوعية»، وجريدة «الشعب» ثم أشرف على تحرير مجلة «الأزهر».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ الأدب العربي» 1927م، و«في أصول الأدب» 1935م، محاضرات ومقالات في الأدب العربي، و«وحي الرسالة» أربعة أجزاء 1940 - 1944م، و«دفاع عن البلاغة» 1945م، و«في ضوء القمر وقصص أخرى» 1962م.

وعرَّب عن الفرنسية: «آلام فرتر» لغوتيه 1940م، و«روفائيل - ط» للامارتين.

- «الرسالة»: مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون، مجلد1-21. (1351-1372هـ/ 1933 - 1953م).

- «الرواية»: مجلة أسبوعية للقصص والتاريخ 1356- 1358هـ/ 1937 - 1939م.

المصادر والمراجع:

جمال الدين الآلوسي: أحمد حسن الزيات، صاحب الرسالة.

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ 44 - 54.

خلدون الوهابي: مراجع تراجم الأدباء العرب 1/ 269.

الزركلي: الأعلام 1/ 113 - 114.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 507 - 510.

د. مهدي علَّام: «أحمد حسن الزيات»، مجلة معهد البحوث والدراسات العربية (مصر)، العدد الأول/ 1965م.

جمال الدين الرمادي: «أحمد حسن الزيات صاحب مدرسة الرسالة» قافلة الزيت، عدد 1 - سبتمبر - أكتوبر 1968، ص: 17 - 18.

محمَّد أمين حسونة: «في الأدب المصري. أعلام المدرسة الحديثة»، مجلة «الحديث»، 7/ 297.

ماجد الأتاسي: «الأخلاق والأدب الوجداني الرفيع في كتابَيْ آلام فرتر ورافائيل»، مجلة «الرسالة»، 274 : 1625

أحمد اللبان: «مجلتا «الرواية» و«الرسالة» في الغربال»، مجلة «المكشوف» عدد 122 : 7 وعدد 125 : 12.

***

65 - أحمد بن حسن بن محيي الدين طبَّارة البيروتي

(1288 - 1334هـ/ 1871 - 1916م)

الشيخ أحمد بن حسن بن محيي الدين طبَّارة، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من شهداء العرب في الحرب العالمية الأولى. فقيهٌ، أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، سياسيٌّ، مناضلٌ. ومن الرجال الأعلام في الجهاد القومي والأدب والدين والسياسة والإصلاح والوعظ والإرشاد.

وهو خطيبٌ مفوَّه، متضلعٌ من العلوم الدينية واللغوية، كما تشهد عليه خطبه الدينية التي كان يلقيها، كل يوم جمعة بجامع النافورة المعروف بجامع الأمير منذر.

عمل في تحرير جريدة «ثمرات الفنون» لصاحبها عبد القادر القبَّاني، سبعة عشر عاماً، ثم أصدر عام 1326هـ/ 1908م جريدة «الاتحاد العثماني» يومية ودعا فيها إلى اليقظة العربية ووحدة العرب، فأغلقتها الحكومة العثمانية، فأصدر جريدة «الائتلاف العثماني» ولم يلبث أن أتبعها بجريدة «الإصلاح» فتجلَّت في كلٍّ منهما عقيدته الراسخة ووطنيته الصادقة.

اِشترك في «جمعية الإصلاح البيروتي»، إحدى الجمعيات السياسية التي أخذ أحرار العرب

بتأسيسها سرًّا منذ العام 1326هـ/ 1908م.

شارك عام 1331هـ/ 1913م بالمؤتمر العربي الأوَّل المنعقد في باريس لتقرير اللامركزية للبلاد العربية، وعُيِّن فيه أميناً للسِّرِّ. وألقى أثناء انعقاده محاضرةً ضدَّ السياسة التركية.

اِعتقله الترك في أثناء الحرب العالمية الأولى، فحُوكم في «عاليه» (بلبنان) وقُتِل شنقاً في بيروت مع مَنْ شُنِقَ من دعاة القومية العربية.

عمل في حقل الأدب على تحقيق ونشر كتابٍ فريد في بابه، ويُعَدُّ من خيرة الكتب العربية وأكثرها فائدةً: هو كتاب «فتح الرحمن لطالبي آيات القرآن»، تأليف علي زاده فيض الـلـه الحسني المقدسي. وكذلك ضبط بالشكل الكامل وحركات الإعراب كتاب «كليلة ودِمنة» لابن المقفَّع وعلَّق حواشيه وزيَّنه بالصور.

المصادر والمراجع:

لطف الـلـه نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ 317.

أدهم الجندي: شهداء الحرب العالمية الكبرى/ 126.

شفيق طبارة: آل طبارة/ 99 - 101.

الزركلي: الأعلام 1/ 113.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 706 - 707.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 203.

المنجد في الأعلام/ 355.

***

66 - أحمد بن حسين المِصْرِي(*)

(1283 - 1365هـ/ 1866 - 1949م)

أحمد بن حسين أبو الفتح، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

أستاذ الشَّريعة الإسلاميَّة بكلية الحقوق في الجامعة المصرية، وعضو مجلس النواب المصري، ومن العاملين في القضية الوطنية المصرية.

وُلِدَ في بلدة الشهداء بالمنوفية، وبها نشأ وتلقَّى علومه الأولية، وتخرَّج في مدرسة دار العلوم بالقاهرة سنة 1308هـ/ 1891م. ثم التحق بوزارة المعارف واشتغل بالتدريس في المدارس الأميرية ثم بالتفتيش.

أخذ عنه كثيرٌ من مشاهير رجال القانون في مصر، من الذين اشتغلوا بالعلم والأدب والفقه الإسلامي والتأليف فيه.

من مؤلَّفاته: «المعاملات في الشريعة الإسلامية»، و«مختصر المعاملات»، و«تاريخ التشريع الإسلامي»، و«المختارات الفتحية في أصول الفقه» 1924م.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 73.

***

67 - أحمد بن حسين بن خميس الطَّلَّاوي المِصْرِي

(1267 - 1334هـ/ 1851 - 1916م)

أحمد بن حسين بن خميس الطَّلَّاوي، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً: فقيهٌ شافعيٌّ مصريٌّ.

من كتبه: «فتح الوهاب - خ» بخطِّه، تقريرات في فقه الشافعية، و«الإغاثة في حكم الطلاق بالوراثة - ط»، و«البرهان - ط» في نقد كتاب التبيان لمحمود خطَّاب.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 7/ 84 و109 و149.

الزركلي: الأعلام 1/ 118.

***

68 - أحمد حِشْمَت بن حجازي المِصْرِي
(1275 - 1344هـ/ 1858 - 1926م)

أحمد حِشْمَت بن حجازي، من آل عمر، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً: وزيرٌ مصريٌّ، حقوقيٌّ.

درس الحقوق في فرنسا، عاد إلى مصر فتولَّى أعمالاً متعدِّدة إلى أن كان وزيراً للمالية سنة 1328هـ/ 1910م، فوزيراً للمعارف سنة 1330هـ/ 1912م، فوزيراً للأوقاف في السنة نفسها.

وإليه يرجع الفضل في إدخال عِلْم الصحة في المدارس المصرية، وفي إنشاء روضة الأطفال ومدارس التدبير المنزلي.

عمل على تنشيط حركة الترجمة والنقل للكتب العلمية.

له رسالة في التعليم بمصر سمَّاها «من قديم الزمان إلى هذا الأوان - ط». وكتب بالفرنسية «التربية والتعليم».

المصادر والمراجع:

إلياس زخورة: مرآة العصر 1/ 265.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين 1/ 192.

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 53.

الزركلي : الأعلام 1/ 118.

مجلة «المقتطف»، 57 : 463.

الصحف المصرية، 11 مايو 1926م.

***

69 - أحمد حلمي بن عبد الباقي الفِلَسْطِيني
(نحو 1295 - 1383هـ/ نحو 1878 - 1963م)

أحمد حلمي «باشا» بن عبد الباقي، الصيداويُّ ولادةً (صيدا مدينة ساحلية في جنوب لبنان)، الفلسطينيُّ نشأةً، المصريُّ إقامةً، اللبناني وفاةً، المقدسيُّ دفناً:

مجاهدٌ عربيٌّ فلسطينيٌّ. من رجال السياسة الوطنية والاقتصاد في القرن العشرين. له عِلْمٌ بالأدب، ونظمٌ حسن.

تنقَّل في وظائف مالية في سورية والعراق. وشهد مع الجيش العثماني وقعة كوت الإمارة سنة 1334هـ/ 1916م. وعُيِّن مديراً للمالية في العهد الفيصلي بدمشق، ثم وزيراً للمالية في بدء إمارة شرق الأردن.

توجَّه إلى فلسطين عام 1344هـ/ 1926م وعُيِّن مراقباً عامًّا للأوقاف الإسلامية فيها. واستقال من عمله عام 1348هـ/ 1930م.

اِنتقل إلى القدس، فأسَّس فيها «البنك العربي»، مشاركاً صهره عبد الحميد شومان 1348هـ/1930م. ثم اختلفا وأصبح البنك لصهره. وأنشأ هو «بنك الأمة العربية».

اِعتقله الإنكليز في جزيرة «سيشيل» (في المحيط الهندي شمال شرقي مدغشقر) سنة 1357هـ/ 1938م بعد مقتل الجنرال أندرو حاكم لواء الجليل.

عاد إلى القدس فكان حاكمها العسكري أيام الغزو الصِّهْيَوْني لها وجمع فلولاً ممَّن بها، جنوداً ومدنيِّين، ودافع بهم عنها دفاع الأبطال.

ثم نقل «البنك» إلى القاهرة. ولما تألفت جامعة الدول العربية ورأت استبقاء اسم «فلسطين» فيها، اختير «رئيساً لحكومة عموم فلسطين» سنة 1367هـ/ 1948م. واستمرَّ في مصر إلى أن توفي بلبنان ودُفِنَ في الحرم القدسي.

المصادر والمراجع:

عبد الله التل: كارثة فلسطين/ 101 و292.

الزركلي: الأعلام 1/ 118 - 119.

مجلة «فلسطين»، 10 صفر 1383هـ

***

70 - أحمد حَمُّودة المِصْرِي

(... - 1362هـ/ ... - 1943م)

أحمد حَمُّودة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ عسكريٌّ مصريٌّ من القادة.

اِشترك في حملة السودان والحرب البلقانية وطرابلس. واعتقله الإنكليز في مالطا مدة الحرب العالمية الأولى (1332 - 1336هـ/ 1914 - 1918م).

أُعِيدَ إلى الجيش سنة 1350هـ/ 1932م وعُهِدَ إليه بترجمة بعض الكتب العسكرية. وتطوَّع في جيش الجنرال وهيب باشا الألباني في الحرب الحبشية الإيطالية سنة 1354هـ/ 1935م.

كان يُحْسِن الألمانية والإنجليزية والفرنسية والتركية.

له مؤلَّفات عسكرية أكثرها مترجم، منها: «حروب التاريخ الحاسمة - ط»، ترجمة عن ليدل هارت، و«النخبة الفاروقية في الفنون الحربية - ط»، و«محاضرات في الحروب البرية»، و«تعليم الحروب»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 5.

فهرس دار الكتب المصرية 8/ 117.

الزركلي: الأعلام 1/ 120.

***

71 - أحمد بن خالد بن مصطفى دُهْمَان السُّوري

(1260 - 1345هـ/ 1844 - 1927م)

أحمد بن خالد بن مصطفى دُهْمَان، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال التربية والتعليم في دمشق. انتهى إليه عِلْم القراءات في أيامه، فكان يُنْعَت بشيخ القرَّاء.

اِشترك في شبابه مع الشيخ عيد السفرجلاني، فأنشآ مدرسة أهلية لتعليم العربية والرياضيات. فكانت تلك المدرسة في طليعة المدارس الدمشقية لخروج التعليم الابتدائي من طريقة الكتاتيب القديمة إلى الطريقة الحديثة. ثم استقلَّ كل منهما بمدرسةٍ خاصة. وبهما تخرَّج أكثر الدمشقيِّين المتعلمين من أبناء جيلهما.

له مؤلَّفات في علم القراءات ورسم المصاحف، منها: «شرح الميدانية - خ» في عِلْم التجويد، و«كفاية المريد - خ»، طُبِعَ مختصره أكثر من عشرين مرة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 121.

***

72 - أحمد الخَشَّاب المِصْرِي

(... - 1394هـ/ ... - 1974م)

أحمد الخَشَّاب، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

وكيل كلية الآداب بجامعة القاهرة.

له كتاب: «دراسات أنثروبولوجية - ط» في مجلَّدٍ ضخم.

المصادر والمراجع:

قوائم دار المعارف بمصر/ 64.

الزركلي: الأعلام 1/ 121.

مجلة «دعوة الحق»، رجب 1394هـ

مجلة «الأديب»، مايو 1974م.

***

73 - أحمد أبو الخضر مَنْسِي المِصْرِي

(نحو 1311 - 1395هـ/ نحو 1894 - 1974م)

أحمد أبو الخضر مَنْسِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ مصريٌّ. أتقن اللغة الفرنسية.

شغل أكثر حياته في بحث تعليم اللغة الفرنسية، فأصدر مجلة «طريقة مَنْسِي» لتعليمها، وصنَّف عدة كتب نشرها في الموضوع نفسه.

من كتبه المطبوعة: «الغلط والفصيح»، و«جولة في غرفتي» ترجمه عن الفرنسية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 121.

مجلة : «الأديب»، بيروت: فبراير 1975م.

***

74 - أحمد بن خير الدين الهندي
(1302 - 1377هـ/ 1885 - 1958م)

أحمد بن خير الدين، الهنديُّ الأب، العربيُّ الأم والثقافة، المكِّيُّ ولادةً، الهنديُّ إقامةً ووفاةً، محيي الدين، الملقَّب بأبي الكلام آزاد (آزاد: كلمة أُوردية معناها: الحر. وقد اختار هذا اللقب ليدلَّ على تحرُّره الفكري):

مُفَسِّرٌ، سياسيٌّ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الأُرْدِيَّة محرِّراً ومنشئاً. من خطباء المسلمين وزعمائهم في الهند أيام حركتها التحررية ضدَّ الاستعمار البريطاني.

وُلِدَ بمكة وأتمَّ بها دراسته الأوَّلية. سافر إلى مصر. فالتحق بالأزهر وهو في الرابعة عشر من عمره، فدرس على علمائه ودرَّس في خارجه.

عاد إلى الهند فسكن كلكتا وأنشأ فيها مجلة «الهلال» باللغة الأُردية سنة 1330هـ/ 1912م وهاجم الاستعمار البريطاني فاعتقله الإنكليز في رانتجي سنة 1332هـ/ 1914م.

ثم أُطْلِقَ من معتقله سنة 1338هـ/ 1920م فأنشأ مجلة «البلاغ».

كان من أعضاء حزب المؤتمر الهندي الذي أقرَّ برنامج المهاتما غاندي القائل بالمقاومة السلبية. ثم كان مستشاراً للبانديت نَهْرُو.

وتكرَّر اعتقال البريطانيِّين له فأمضى في السجن أحد عشر عاماً، ولم يصرفه الاعتقال عن هدفه في مقاومة الانكليز.

تولَّى رئاسة حزب المؤتمر بدلهي (1341 - 1358هـ/ 1923 - 1939م).

وفي أيامه استقلت الهند سنة 1366هـ/ 1947م وانقسمت إلى هند وپـاكستان فاختار صاحب الترجمة البقاء في الهند. فأغضب إخوانه المسلمين في پـاكستان.

وفي عهد الاستقلال تولَّى رئاسة البرلمان الهندي، ثم وزارة المعارف في دِلْهِي إلى أن توفي مشلولاً.

وكان - مع عِلْمه بالعربية - يكتب تآليفه ومقالاته بالأُرْدِيَّة. منها: «ترجمة القرآن وتفسيره» خمسة عشر جزءاً وهو أعظم آثاره. و«التذكرة - ط» سجَّل فيه فلسفته الثورية وعقيدته السياسية، و«دلائل النبوَّة - ط» عرَّبه وقدَّم له الأستاذ أحمد حسن الباقوري.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 122.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 27 = 21.
- معجم ألقاب السياسيِّين/ 681 - 682 = 1099.
- معجم السياسيِّين المثقفين/ 56 - 57 = 30.

مجلة «صوت الهند»، 15 يوليه 1949. وفيها ولادته سنة 1888م.

محمَّد كرد علي: جريدة «البلاد» السعودية، 9/ 8/ 1377هـ

عبد اللـه عباس الندوي: مجلة «الحج»، السنة الخامسة، العدد السابع، ص: 40.

***

75 - أحمد بن خيري بن يوسف المِصْرِي

(1324 - 1387هـ/ 1907 - 1967م)

أحمد بن خيري «باشا» بن يوسف، الحسينيُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً:

أديبٌ وشاعرٌ مصريٌّ.

تلقى دراسته في القاهرة إلى نهاية المرحلة الثانوية. وتوفي والده فانتقل إلى روضة خيري باشا (في البحيرة) لإدارة أملاكه، فعكف على المطالعة، وحفظ القرآن الكريم، وألمَّ بشيءٍ من الإنكليزية والفرنسية والتركية والإيطالية والسودانية البربرية.

وأنشأ في قريته (روضة خيري) مكتبةً قُدِّرت بنحو سبعة وعشرين ألف مجلَّد، بها مجموعة حسنة من المخطوطات، ووقفها للمطالعين فاتفق مع وزارة الثقافة المصرية على أن تقيم لها داراً في مكانها.

من كتبه المطبوعة: «مصيدة الأزهر» نظماً وشرحاً، و«إزالة الشبهات» في شرح بيتَيْن لابن عربي، في وحدة الوجود، و«القصائد السبع النبوية»، و«المدائح الحسينية»، و«فوائد قرآنية».

وله مؤلَّفات مخطوطة، منها: «ديوان أحمد خيري» منظوماته، و«إكمال معاني الطرب بتذييل جمهرة أشعار العرب»، و«القول المبين في ذِكْر مَنْ دخل السجن من سراة المصريِّين»، و«الدراري الدرية في بعض خطط الإسكندرية»، و«الإفادة الجلية بالمتشابه من أسماء القرى المصرية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 122- 123.

***

76 - أحمد بن داود بن سليمان العاني العراقي

(1286 - 1367هـ/ 1869 - 1948م)

أحمد بن داود بن سليمان بن جرجيس العاني، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، النَّقْشَبَنْدِيُّ طريقةً (النقشبندية: طريقة صوفية. أسَّسها بهاء الدين محمَّد النقشبندي المتوفى عام 791هـ/ 1389م. أتباعها منتشرون في الصين وتركستان والهند وتركيا):

وزيرٌ عراقيٌّ. من مشايخ الصوفية في العراق. شاعرٌ.

عمل مدرِّساً في قضاء «بعقوبة» ثم واعظاً في بغداد، فمديراً للأوقاف، فوزيراً في وزارة عبد المحسن السعدون الثالثة.

له رسائل ما زالت مخطوطة، منها: «المواهب الرحمانية في الرَّدِّ على مَنْ كانوا ينبزون بالوهابية، و«تشطير البُرْدَة» لشرف الدين محمَّد البُوصَيْري، و«تشطير لامية العجم» للطُّغْرائي، و«تشطير لامية ابن الوردي».

المصادر والمراجع:

مكتبة الأوقاف العامة/ 42.

الزركلي: الأعلام 1/ 123.

***

77 - أحمد بن ذي الفِقَار الكاشف المِصْرِي
(1295 - 1367هـ/ 1878 - 1948م)

أحمد بن ذي الفِقَار بن عمر الكاشف، المصريُّ أصلاً، القرشيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، (القرشية: إحدى قرى مديرية الغربية بمصر):

شاعرٌ نابهٌ. من شعراء مصر المعدودين، ومن الرعيل الأوَّل من شعراء الوطنية.

نهل من كتب الأقدمين ودواوينهم الشعرية فحاكاهم في الأسلوب والبلاغة.

تألَّق شعره في سماء الأدب والوطنية وفي تحرير مصر وبقاء السيادة العثمانية عليها. دعا إلى الجامعة الإسلامية.

اِتُّهم بالدعوة إلى إنشاء خلافة عربية يشرف عرشها على النيل، فتدارك أمره عند الخديوي عباس حلمي الثاني، فرضي عنه وكُذِّبت الظنون، وأُمِرَ بالإقامة في قريته (القرشية) فكان لا يبرحها إلا مستتراً.

له: «ديوان شعر - ط» في جزأين.

المصادر والمراجع:

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ 65.

محمَّد سليمان: الأدب العصري في مصر/ 100.

د. محمَّد عبد المنعم خفاجي : رائد الشعر الحديث/ 217.

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر 1/ 100.

عبد الرحمن الرافعي: شعراء الوطنية/ 233.

محمَّد صبري: شعراء العصر 2/ 16.

كحالة: معجم المؤلفين 1/ 220.

الزركلي: الأعلام 1/ 124.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1049 - 1050.

أحمد عطية الشيخ: «أحمد الكاشف»، مجلة «الرسالة» المصرية، مجلد 16 (1948م): 787 و877.

***

78 - أحمد راسم التركي(*)
(1280 - 1350هـ/ 1864 - 1932م)

أحمد راسم، التركيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ تركيٌّ، صحافيٌّ، ناقدٌ اجتماعيٌّ امتاز بروح الفكاهة والمرح.

كان غزير الثقافة، كثير التأليف.

له قصص وشِعر وكُتُب مدرسية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 29.

***

79 - أحمد رافع بن محمَّد الطَّهْطَاوي
(1275 - 1355هـ/ 1859 - 1936م)

أحمد رافع بن محمَّد بن عبد العزيز بن رافع، الحسينيُّ، القاسميُّ، الطهطاويُّ ولادةً (طهطا: من أعمال جرجا بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ. عارف بالتفسير والأدب. ناظمٌ.

تخرَّج في الأزهر، وتصدَّر للتدريس سنة 1299هـ/ 1882م، فاستمرَّ إلى أن توفي بالقاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي» الجزء الأول منه، وهو في خمسة أجزاء، و«الثغر الباسم» في مناقب جدِّه أبي القاسم الطهطاوي، وفيه تراجم رجال من بيتهم، و«القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الأنبابي»، و«كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثله شيء من الكناية»، في علم الكلام، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر 1/ 511.
فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين/ 140.
فهرست دار الكتب 2/ 201.
الزركلي : الأعلام 1/ 124 - 125.
المنجد في الأعلام/ 358.

***

80 - أحمد رضا بن إبراهيم العاملي (1289 - 1372هـ/ 1872 - 1953م)

أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمَّد رضا، العامليُّ، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو العلاء، بهاء الدين، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً.

عالمٌ من علماء اللغة والأدب، أديبٌ لبنانيٌّ، شاعرٌ. من طلائع العاملين للقضايا القومية والوطنية في بلاد الشام، ومن أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وأحد كبار علماء جبل عامل الأعلام في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وهو واحدٌ من أركان رجال الإصلاح في جبل عامل، وأحد الثالوث الذين انطلقت منهم النهضة العلمية والاجتماعية الحديثة (والآخران هما: الشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان، والشيخ سليمان الظاهر).

زرع بذور اليقظة الوطنية والفكرية في العهد العثماني فحكم عليه الديوان العرفي العسكري في «عاليه» بالإعدام. ولبث نحو شهرين وهو قيد الاعتقال والاستجواب ثم أُفرج عنه.

أقام في بلدته النبطية عاكفاً على كتبه إلى أن كان الاحتلال الفرنسي للبنان بعد الحرب العالمية الأولى فأوذي.

عُرِفَ بحبِّه للعلم والثقافة والنهوض بمنطقة جبل عامل ثقافيًّا واجتماعيًّا. أسَّس مع الشيخَيْن ضاهر ومحمَّد جابر آل صفا «المحفل العلمي العاملي» سنة 1309هـ/ 1892م، كما أنشأ مع فريقٍ من رجالات طائفته «الجمعية الخيرية العاملية».

أصابه حجر طائش في أثناء مظاهرة «انتخابية» في النبطية، فحُمِل إلى منزله، فلم يكد يصل حتى فارق الحياة.

عهد إليه المجمع العلمي العربي بدمشق تصنيف معجم يجمع بين مفردات اللغة قديمها وحديثها، وما وضعه مجمعا دمشق ومصر، وأقرَّا استعماله، من كلماتٍ ومصطلحات، فألَّف في خلال اثنتَيْ عشرة سنة كتاباً سماه «متن اللغة» خمسة مجلدات.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «رسالة الخط» 1904م في تاريخ الخط والكتابة، و«هداية المتعلمين إلى ما يجب في الدين» جزءان 1923م، و«الدروس الفقهية» 1934م، في مذهب الشيعة و«ردُّ العامي إلى الفصيح» 1952م في اللغة، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «روضة اللطائف»، و«الوافي بالكفاية والعمدة» شرح به كفاية المتحفظ لابن الأجدابي الطرابلسي، ونظمه المسمَّى بالعمدة لمحمَّد بن أحمد الطبري.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني: طبقات أعلام الشيعة 1/ 126 = 284.

الزركلي: الأعلام 1/ 125 - 126.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 393 - 395.

د. حمود: موسوعة أدباء وشعراء العرب 2/ 23 - 24.

الشيخ أحمد رضا: «شعراء سوريا في العصر الحاضر»، مجلة «العرفان» الصيداوية، 2 : 22.

***

81 - أحمد رضا حُوحُو الجزائري
(1320 - 1375هـ/ 1912 - 1956م)

أحمد رضا حُوحُو، الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ جزائريٌّ. ومن شهداء الثورة الجزائرية ضدَّ الاستعمار الفرنسي. مدرِّسٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

وُلِدَ في قرية «سيدي عقبة» وتعلَّم بها العربية والفرنسية. سافر إلى المدينة سنة 1342هـ/ 1924م فكان مدرِّساً بمدرسة العلوم الشرعية فيها وسكرتيراً لمجلة «المنهل».

عاد إلى الجزائر سنة 1365هـ/ 1946م فعمل في «جمعية العلماء المسلمين» وأصدر جريدة «الشعلة».

قُبِضَ عليه - في أثناء الثورة بالجزائر - وقُتِل شهيداً.

صدرت له في حياته بضعة كُتُب، منها: «غادة أم القرى»، و«فتاة أحلامي»، و«أدباء المظهر»، و«صاحب الوحي»، و«نماذج بشرية». وله كتب ومسرحيات مخطوطة.

المصادر والمراجع:

الزركلي : الأعلام 1/ 126.

علي جواد الطاهر: مجلة «فتى العرب»، 5 : 760 و6 : 638.

***

82 - أحمد رفيق المَهْدَوِي الليبي
(1316 - 1381هـ/ 1898 - 1961م)

أحمد رفيق المَهْدَوي، البرقاويُّ، الليبيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، اليونانيُّ وفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: زعيم شعراء ليبيا، وشاعر الوطنية:

شاعرٌ ليبيٌّ وطنيٌّ أصيل الشاعرية، سياسيٌّ، رئيس مجلس الشيوخ الليبي.

هو كثير النظم في الوطنيات والاجتماعيات، ومن دعاة التَّجديد الشعري. فقد تزعَّم في مطلع حياته الدعوة إلى ابتكار الأوزان الشعرية الجديدة، وإلى عدم التقيُّد بالقافية الواحدة طوال القصيدة.

هاجر إلى مصر عام 1328هـ/ 1910م وحصل في مدارس الإسكندرية على الشهادة الابتدائية، ثم الكفاءة، واضطرَّ قبل الحصول على الثانوية العامة إلى مغادرة مصر والعودة إلى بنغازي عام 1338هـ/ 1920م حيث عمل كاتباً في بلديتها.

أبعده الطليان، فغادر إلى تركيا 1342 - 1353هـ/ 1924 - 1934م. ثم عادوا فنفوه مرة ثانية، فغادر إلى تركيا (1355 - 1365هـ/ 1936 - 1946م).

عاد إلى وطنه فشارك في الحركة الوطنية وعُيِّن عضواً في مجلس الشيوخ الليبي عام 1370هـ/ 1951م فرئيساً له.

توفي في أثناء عملية جراحية أُجْرِيَتْ له في أثينا في طريقه لزيارة أخيه في تركيا.

جمع بعض نظمه في ديوان: «رفيق شاعر الوطنية الليبية - ط» 1959م.

المصادر والمراجع:

محمَّد الصادق عفيفي:
- أحمد رفيق شاعر الوطنية.
- الشعر والشعراء في ليبيا/ 156 - 163.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ 211 - 215.

الزركلي : الأعلام 1/ 126.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1301 - 1302.

د. فؤاد السيِّد:
- معجم الألقاب/ 152 و176.
- معجم ألقاب السياسيِّين/ 354 - 355 = 505 و423 = 629.

الروضان: الشعراء العرب/ 50 - 52.

المنجد في الأعلام/ 265.

***

83 - أحمد زكي بن إبراهيم المِصْرِي
(1284 - 1353هـ/ 1867 - 1934م)

أحمد زكي «باشا» بن إبراهيم بن عبد الـلـه، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بشيخ العروبة:

عالِمٌ مصريٌّ، باحثٌ محقِّقٌ، مؤرِّخٌ مدقِّقٌ، أديبٌ، لغويٌّ. هو في طليعة كتَّاب المقالة في الأدب العربي الحديث. تضلَّع من اللغة العربية والفرنسية وقرأ الإسبانية والانكليزية والإيطالية والتركية.

كان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضواً في الجمعية الجغرافية الملكية بمصر، واشترك بتأسيس الجامعة المصرية وكان عضواً في مجلس إدارتها.

جمع مكتبة خاصة عُرِفَتْ «بالخزانة الزكية» في نحو عشرة آلاف كتاب ووقفها، فنُقِلَتْ بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية.

كانت داره مثوًى للعلماء يقصده روَّاد البحث من الشرق والغرب، فعُرِفَتْ «بدار العروبة».

مثَّل الحكومة المصرية في بعض مؤتمرات المستشرقين في لندن عام 1310هـ/ 1893م، وفي أثينا عام 1328هـ/ 1910م.

تراوحت كتبه بين التأليف والتعريب والتحقيق والنشر.

فمن كتبه المؤلَّفة المطبوعة: «السفر إلى المؤتمر» 1893م و«موسوعات العلوم العربية» رسالة 1890م، و«قاموس الجغرافية القديمة» 1899م، و«الدنيا في باريس» 1900م، و«الحضارة الإسلامية» 1910م، و«الترقيم في اللغة العربية» 1913م، وغيرها.

ومن كتبه المعرَّبة المطبوعة: «أربعة عشر يوماً سعيداً في خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسي» 1886م، و«نتائج الأفهام في تقويم العرب قبل الإسلام» 1888م، و«الرِّق في الإسلام» 1891م، و«مصر والجغرافية» 1892م، و«تاريخ الشعوب الشرقية» 1896م، وغيرها.

ومن الكتب التي حقَّقها وأحياها بالنشر: «الأدب الصغير» لابن المقفع 1329هـ و«كتاب التاج في أخلاق الملوك» للجاحظ 1332هـ و«كتاب نِكْت الهميان في نِكَت العميان» للصفدي 1924م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 971.
سامي الكيَّالي: الراحلون/ 29 - 41.
أنور الجندي: الكتَّاب المعاصرون (انظر: الفهرس).
محمَّد عبد المنعم خفاجي: دراسات في الأدب والنقد (انظر الفهرس).
الزركلي: الأعلام 1/ 126 - 127.
داغر:
- مصادر الدراسة 2/ 1/ 422 - 426.
- معجم الأسماء المستعارة/ 152 و153 و174.
د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ 188.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2055.
أحمد حسن الزيات: «أحمد زكي باشا»، مجلة «الرسالة» 2 (1934م)، عدد 54، ص: 1161.
سامي الكيالي: «شيخ العروبة: أحمد زكي باشا»، مجلة «الحديث»، 8 : 491 - 496.
بشر فارس: «أحمد زكي باشا: العالِم. الرجل»، مجلة «المقتطف»، 85 (1934م): 153.

***

84 - أحمد زكي متولِّي المِصْري(*)
(1367 - 1426هـ/ 1948 - 2005م)

أحمد زكي متولِّي عبد الرحمن بدوي،

المصريُّ أصلاً، الزقازيقيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بأحمد زكي، والملقَّب بلقبَيْن هما: الأمبراطور، وفتى الشاشة الأسمر:

ممثلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ.

من أدواره السينمائية المهمة: دور جمال عبد الناصر في فيلم «ناصر 56» 1995م، ودور أنور السادات في فيلم «أيام السادات»، ودور عبد الحليم حافظ في فيلم «حليم».

اِستمرَّ مشواره الفني ستة وثلاثين عاماً.

حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل وإخراج عام 1393هـ/ 1973م بتقدير امتياز.

له نحو خمسة وخمسين فيلماً سينمائيًّا، منها: «أبناء الصمت» 1974م، و«صانع النجوم» 1977م، و«شفيقة ومتولِّي» 1978م، و«إسكندريه ليه» 1979م، و«الباطنية» 1980م، و«الأقدار الدامية» 1982م، و«الاحتياط واجب» 1983م، و«الليلة الموعودة» 1984م، و«سعد اليتيم» 1985م، و«الراعي والنساء» 1991م، و«الباشا» 1993م، و«الرجل الثالث» 1995م.

ومن مسرحياته: «مدرسة المشاغبين»، و«العيال كِبْرِت»، و«هاللو شلبي»، و«حمادة ومها».

وله مسلسلات تلفزيونية،منها: «الأيام»، و«هو وهي»، و«من أجل ولدي»، و«نهر الملح».

حصل على جائزة عن فيلم «طائر على الطريق» في مهرجان القاهرة، وجائزة عن فيلم «عيون لا تنام» من جمعية العِلْم، وجائزة عن فيلم «امرأة واحدة لا تكفي» في مهرجان الإسكندرية عام 1989م، وجائزة عن فيلم «كابوريا» في مهرجان القاهرة السينمائي 1990م.

توفي بسرطان الرئة عن عمرٍ يناهز الخامسة والخمسين.

***

85 - أحمد زكي أبو شادي المِصْرِي

(1309 - 1374هـ/ 1892 - 1955م)

أحمد زكي بن محمَّد بن مصطفى أبي شادي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الأميركيُّ وفاةً:

رائدٌ من روَّاد الفكر الحرِّ والتجدُّد في الشعر العربي في النصف الأوَّل من القرن العشرين، وزعيم المدرسة الشعرية الحديثة.

في شعره الكلاسيكية القوية، والرومانسية العميقة، والواقعية السائدة. فكان شاعراً متحرِّراً في أسلوبه، ثائراً في تفكيره. فهو صاحب مدرسة جديدة في الشعر العربي.

أجاد وصف الجمال الطبيعي، وأجاد

النسيب. فلم يترك باباً من أبواب الشعر إلا وأفاض فيه. فله الشعر الوجداني والغزلي، والوصفي والتصويري، والفلسفي والتصوفي، والقصصي والتمثيلي.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد عُرِفَ بنشاطه في الصحافة الأدبية الرفيعة، وبما أنشأ من مجلاتٍ راقية: أدبية وعلمية.

كان عالماً ثبتاً بين رجال البحث العلمي في الشرق العربي بوصفه طبيباً وبكتريولوجيا. عُرِفَ برجحان الرأي وبُعْد النظر. فسار في طريق الكشف والتتبُّع أشواطاً بعيدةً بعد أن أرسى دعائمه على أسسٍ راسخة من التجربة المخبرية والدليل العلمي الدافع.

تلقَّى دروسه الابتدائية والثانوية في القاهرة، ثم أرسله والداه إلى إنكلترا فأقام في جامعة لندن عشر سنوات (1330 - 1340هـ/ 1912 - 1922م) يتبحَّر بالطب ويتخصَّص بعلم الجراثيم والبكتريولوجيا وبفنِّ تربية النحل، وأسهم في تأسيس معهد النحالة الدولي عام 1337هـ/ 1919م.

عاد إلى مصر فعمل سكرتيراً لجمعية أبولو الفنية، وسكرتيراً لرابطة النحل، وسكرتيراً للاتحاد المصري لتربية الدجاج، وسكرتيراً لجمعية الصناعات الزراعية، وأستاذاً لكلية الطب بجامعة الإسكندرية، ثم وكيلاً لكلية الطب في القاهرة.

لقي عنتاً واضطهاداً من المتزمِّتين فاضطرَّ إلى الهجرة إلى الولايات المتحدة الأميركية عام 1365هـ/ 1946م.

بقي في نيويورك يعمل ويجاهد في خدمة العرب ورفع شأنهم والدفاع عن مصالحهم، وألَّف رابطة أدبية سمَّاها «رابطة منيرڤا»، وقام بتدريس العربية في «معهد آسيا» بنيويورك.

توفي فجأة في واشنطن.

ترك كثيراً من الدواوين الشعرية، منها: أنين ورنين أو «صُوَر من شعرِ الشباب» 1325هـ و«نداء الفجر» 1910م، و«الشفق الباكي» 1916م، و«شعر الوجدان» 1925م، و«مصريات» 1925م، و«أشعة وظلال» 1931م، و«الشعلة» 1933م، و«أطياف الربيع» 1933م، و«الينبوع» 1933م، و«فوق العباب» 1935م، و«الريف» 1936م، و«عودة الراعي» 1942م، و«من السماء» 1948م.

ومن مؤلَّفاته القصصية الشِّعرية - المسرحية أو الغنائية-: «مفخرة الرشيد» 1925م، و«عبده بك» 1926م، و«الآلهة» 1927 أوبرا رمزية في ثلاثة فصول، و«إحسان» 1928م مأساة مصرية تلحينية، و«أزدشير» 1928م أوبرا خيالية ذات أربعة فصول، و«ابن زيدون في سجنه - ط»، و«معشوقات ابن طولون - ط»، و«الزَّبَّاء ملكة تدمر - ط»، و«بنت الصحراء - ط».

وله مؤلَّفات تاريخية أدبية اجتماعية، منها: «البناية الحرَّة» 1927م، و«سعد» 1927م في رثاء سعد زغلول نثراً ونظماً»، و«الطبيعة في شعر المتنبي» 1934م، و«الإسلام الحي» 1955م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته العلمية: «إنهاض تربية النحل في مصر» 1926م، و«الطبيب والمعمل» 1929م، و«تربية النحل» 1930م، و«مملكة الدجاج» 1932م، و«أوليات النحالة» 1942م، و«مملكة العذارى: في النحل وتربيته» 1948م، وغيرها.

ومن المجلات التي أصدرها: «حدائق الظاهر» مجلة قصصية أصدرها سنة 1905م، و«مملكة النحل»، و«مجلة علم النحل الدولية»، و«مجلة الصناعات الزراعية»، و«مجلة أدبي»، و«مجلة أبولو» 1932 - 1934م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

إسماعيل أدهم: أبو شادي الشاعر.

حسن صالح الجداوي: نظرات نقدية في شعر أبي شادي.

د. محمَّد عبد المنعم خفاجي: رائد الشعر الحديث.

محمَّد عبد الغفور: أبو شادي في الميزان.

أحمد محرَّم: أبو شادي: شعره في ديوان «الشعلة».

محمَّد عبد الفتاح إبراهيم: أحمد زكي أبو شادي: الإنسان المنتج.

عبد القادر عاشور وعبد الحميد فؤاد: المنتخب من شعر أبي شادي.

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر الفهرس).

محمَّد عبد الغني حسن: الشعر العربي في المهجر/ 194.

السحرتي: شعراء مجددون (انظر: الفهرس).

د. محمَّد عبد المنعم خفاجي:

- قصص من التاريخ/ 207 - 214.

- دراسات في الأدب والنقد (انظر: الفهرس).

- مع الشعراء المعاصرين (انظر: الفهرس).

- قصة الأدب المعاصر جـ 4 (انظر: الفهرس).

- من تاريخنا المعاصر (انظر: الفهرس).

د. شوقي ضيف:

- الأدب العربي المعاصر/ 145 - 153.

- الشعر المصري بعد شوقي (انظر: الفهرس).

عبد الرحمن الرافعي: شعراء الوطنية (انظر: الفهرس).

د. محمَّد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ 7 - 54.

الزركلي: الأعلام 1/ 127 - 128.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 55 - 64.

الروضان: الشعراء العرب/ 52 - 53.

عبد المنعم دويدار: «أبو شادي في الميزان» مجلة «أبولو»، مجلد 2، عدد نوفمبر 1933، ص: 203، وعدد ديسمبر، ص: 277.

إسماعيل بركات: «الزعماء والشعراء»، مجلة «أبولو»، مجلد 2، (يونيو 1934)، ص: 955.

محمَّد عبد المنعم خفاجي: «الدكتور أحمد زكي أبو شادي»، مجلة «الأديب»، 11، عدد 6 (1952)، ص: 17.

روكس بن زائد العزيزي: «أبطال عرف الغرب قدرهم قبلنا»، مجلة «العرفان» 39 (1952)، ص: 807.

***

86 - أحمد زِناتي المِصْرِي
(1287 - 1348هـ/ 1870 - 1929م)

أحمد زِناتي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1310هـ/ 1893م، وقام بنظارة بعض المدارس. واختاره الخديوي عباس حلمي الثاني مدرِّساً لأبنائه، ثم معاوناً في ديوانه إلى سنة 1331هـ/ 1913م.

نُقِلَ إلى وزارة المعارف مدرِّساً فوكيلاً للوزارة سنة 1341هـ/ 1923م إلى أن توفي.

له كتبٌ مدرسية، منها: «الصراط المستقيم» في تفسير بعض الآيات، و«الهداية إلى الصراط المستقيم - ط» مختصر الأوَّل، و«الدين القويم - ط»، و«الطريقة الجديدة في الهجاء والتمرين والمطالعة - ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية 1/ 55 و65.

فهرس المكتبة الأزهرية 1/ 272 و6/ 33.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 158.

الزركلي : الأعلام 1/ 128.

***

87 - أحمد الزِّين المِصْرِي

(1318 - 1366هـ/ 1900 - 1947م)

أحمد الزين، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بالشاعر الراوية:

شاعرٌ مصريٌّ راوية، مطبوعٌ، مُجيدٌ. فقيهٌ في اللغة العربية وآدابها، ذوَّاق لبلاغتها.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً وناقداً.

كان كفيف البصر؛ كُفَّ بصره وهو صغير. تعلَّم في الأزهر وتخرَّج فيه.

اِشتغل محامياً شرعيًّا. ثم كان موظفاً في دار الكتب المصرية نحو عشرين سنة (1344 - 1366هـ/ 1926 - 1947م).

لُقِّب بالشاعر الراوية لكثرة محفوظاته الشعرية التي جرت في شعره محاكاةً وتقليداً.

نشر طائفةً من المقالات الأدبية الممتعة في مجلتَي «الرسالة» بعنوان: «ممَّا يُرْوى» و«الثقافة» تحدث فيها عن عدَّة شعراء وآثارهم الشعرية.

وله: «القطوف الدانية» 1917م، باكورة شعره جمع فيه طائفة من قصائده في المدح والغزل وختمها بتخميسة لمعلقة امرئ القيس، و«قلائد الحكمة» 1918م. أراجيز في نحو ألف بيت في الحِكم والأمثال.

المصادر والمراجع:

د. محمَّد خفاجي: قصص من التاريخ/ 243.

الزركلي: الأعلام 1/ 129.

كحالة : معجم المؤلفين 1/ 228.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 449 - 450.

- معجم الأسماء/ 154 و165.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ 172.

عبد الجواد رمضان: «شعراء الأزهر: أحمد الزين»، مجلة «الأزهر»، 19 : 517.

مجلة «الرسالة»، عدد 750 (1947م): 1272.

***

88 - أحمد بن زِيوَر رحمي المصري
(1281 - 1364هـ/ 1864 - 1945م)

أحمد «باشا» بن زِيوَر رحمي، القوقاسيُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً:

سياسيٌّ مصريٌّ. ومن رؤساء الوزارات المصرية. تولَّى أعمالاً قضائية وإدارية بمصر إلى أن كان رئيساً لمجلس الوزراء، فرئيساً للديوان الملكي.

كان يجيد العربية والفرنسية والتركية، ويفهم الإنجليزية والإيطالية.

وُصِمَ بالضعف أمام السلطات الأجنبية وغيرها أيام حكمه، ووُصِفَ بأنه أداة للتسليم والمسالمة.

وهو أوَّل سفير مصري عُيِّن في دولة الڤاتيكان برومة.

واتَّخذت الصحف المصرية من ضخامة جسمه موضوعاً للتندُّر والفكاهة، فكان يضحك ممَّا يُكْتَب عنه ويستزيد منه.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر 2/ 164.
فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين 1/ 249.
مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 55.
المجمل في التاريخ المصري/ 426.
الزركلي: الأعلام 1/ 130.
د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 94.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2040.

***

89 - أحمد سامح بن راغب الخالدي الفِلَسْطِيني
(1313 - 1370هـ/ 1895 - 1951م)

أحمد سامح بن الشيخ راغب الخالدي، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً، أبو الوليد:

أبو التربية الحديثة في فلسطين، وأحد كبار المربِّين العرب في العصر الحديث. أديبٌ لامعٌ، مؤرِّخٌ دقيقٌ، باحثٌ متتبِّعٌ.

درس في الجامعة الأميركية في بيروت، فتخرَّج صيدليًّا سنة 1335هـ/ 1917م، وخدم في الجيش العثماني إلى نهاية الحرب العالمية الأولى.

عاد بعدها إلى الجامعة فأحرز درجة بكالوريوس في الاقتصاد السياسي والتربية.

عاد إلى فلسطين فعُيِّن مفتشاً للمعارف في قضاء يافا فمديراً لدائرة المعارف الفلسطينية في عهد الاحتلال الانكليزي، ثم مديراً للكلية العربية في القدس سنة 1343هـ/ 1925م.

حقَّق مشروع لجنة اليتيم العربي فأنشأ للأيتام معهداً في دير عمر.

ولما اغتصب الصهاينة فلسطين عام 1367هـ/ 1948م، غادر إلى لبنان، وبقي فيه حتى وفاته.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الدَّيْرِي، وبه كان يوقِّع.

له مؤلَّفات مطبوعة ومخطوطة.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «إدارة الصفوف» 1928م، و«أنظمة التعليم» جزءان 1933 - 1935م، و«أهل العِلْم بينَ مصر وفلسطين» رسالة 1946م، و«رحلات في ديار الشام» 1946م، و«العرب والحضارة الحديثة» رسالة 1951م، و«رجال الحكم والإدارة في فلسطين»، و«المعاهد المصرية في بيت المقدس»، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «تاريخ المعاهد الإسلامية» ثمانية أجزاء، و«الأردن في التاريخ الإسلامي»، و«تاريخ بيت المقدس».

ومن المخطوطات العربية التاريخية والأدبية التي أخرجها ونشرها: «رسالة ترغيب الأنام في سكنى الشام» لعزِّ الدين السلمي، و«فضائل بيت المقدس» للواسطي و«مثير الغرام بفضائل القدس والشام» لأبي محمود المقدسي و«الإعلام بفضائل الشام» للمنيني.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 130.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 336 - 338.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ 118.

مجلة «الأديب» اللبنانية 10، عدد 11/ 1951م، ص: 54. عدد 1 (1952)، ص: 62 و70.

مجلة «الرسالة» المصرية، عدد 688، سنة 1946م.

***

90 - أحمد سُوكارنو الأندونيسي(*)

(1318 - 1390هـ/ 1901 - 1970م)

أحمد سُوكارنو (Sukarno)، الأندونيسيُّ أصلاً وولادةً، الجاكرتيُّ إقامةً ووفاةً (جاكرتا Djakarta: عاصمة أندونيسيا ومرفأ في جاوه):

أوَّل رؤساء دولة أندونيسيا (1364 - 1387هـ/ 18 آب - أغسطس 1945 - 20 آذار - مارس 1967م) بعد استقلال أندونيسيا عن هولندا.

درس في معهد باندونغ للتكنولوجيا وتخرَّج فيه مهندساً مدنيًّا.

نال شهرة واسعة بسبب نضاله الدائم والمستمر في سبيل استقلال بلاده. سُجِنَ خلال الاستعمار الهولندي أكثر من مرَّةٍ. ولكنه خرج في النهاية منتصراً بعد إعلانه استقلال بلاده سنة 1364هـ/ 1945م، ثم اعترفت به الحكومة الهولندية سنة 1368هـ/ 1949م.

دعا إلى عقد مؤتمر باندونغ سنة 1374هـ/ 18 - 24 نيسان - إبريل 1955م حيث حضرته 29 دولة من قارتَيْ آسيا وأفريقيا.

يُعَدُّ إلى جانب هوَّاري بومِدْيَن، وجمال عبد الناصر، وجوزف تيتو، وجواهر لال نهرو القادة الرئيسيِّين لحركة دول عدم الإنحياز.

اعتزل الحكم.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 372.

عبد الحكيم العفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 417 = 879.

***

91 - أحمد سيكوتوري الأفريقي(*)

(1340 - 1404هـ/ 1922 - 1984م)

أحمد سيكوتوري (SékoTouré)، الأفريقيُّ، الغينيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً (غينيا Guinée: جمهورية في أفريقيا الغربية على الأطلسي عاصمتها كوناكري):

سياسيٌّ غينيٌّ. وأوَّل رئيس لجمهورية غينيا (1377 - 1404هـ/ 1958 - 1984م) بعد استقلالها.

درس في المدرسة القرآنية. ثم في المدرسة الفرنسية في كوناكري العاصمة. وفُصِلَ منها بسبب نشاطه السياسي إذ قام بقيادة إضراب نظَّمه الطلاب ضدَّ إدارة المدرسة ما اضطره لمواصلة دراسته الثانوية ثم العليا بالمراسلة.

ترأَّس العمل النقابي سنة 1364هـ/ 1945م ثم أصبح سكرتيراً عامًّا لاتحاد عمال غينيا.

اِنْتُخِبَ عضواً في المؤتمر التأسيسي لحزب التجمُّع الأفريقي الديمقراطي.

أسَّس الحزب الديمقراطي الغيني سنة 1366هـ/ 1947م لتحقيق الاستقلال الوطني.

اِنْتُخِبَ نائباً في الجمعية الوطنية الفرنسية ممثلاً عن غينيا.

اِنتدبته منظمة المؤتمر الإسلامي للقيام بجهود الوساطة من أجل السلام في الحرب العراقية الإيرانية، ولكنه لم ينجح في مهمته.

كان محبوباً على الساحة الأفريقية وذلك لجهوده من أجل السلام واستقلال الدول الأفريقية. وقد سُمِّيَتْ باسمه ثاني كأس لعبت لها دوري أبطال أفريقيا.

كما كانت له علاقات حميمة مع الزعماء العرب وعلى رأسهم جمال عبد الناصر الذي سُمِّيَتْ باسمه أكبر جامعة في غينيا وهي جامعة جمال عبد الناصر في كوناكري.

حصل على العديد من الجوائز اعترافاً بدوره المتميِّز في القارة السوداء، منها:

- قلادة النيل من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر أثناء زيارته لمصر سنة 1380هـ/ 1961م.

- الدكتوراه الفخرية في التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر الشريف تقديراً لدوره وكفاحه ضد الاستعمار الأوروبي في القارة الأفريقية.

- جائزة لينين للسلام في عام 1380هـ/ أيار - مايو 1961م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 322.

***

92 - أحمد شاكر بن سعيد الكَرْمي الفِلَسْطِيني

(1312 - 1346هـ/ 1894 - 1927م)

أحمد شاكر ابن الشيخ سعيد الكَرْمي، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامة ووفاةً:

أديبٌ فلسطينيٌّ، شاعرٌ، كاتبٌ، وصحافيٌّ جريءٌ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، وناقد أدبيٌّ.

أتقن - إلى جانب العربية - الإنكليزية.

وُلِدَ في طول كَرْم بفلسطين، وفيها تلقَّى علومه الأولى، ثم جاء مصر وطلب العلم في الأزهر 6 سنوات. ومنعته الحرب العالمية الأولى من الرجوع إلى بلده فيمَّم مكة وأسهم في تحرير جريدة «القِبْلَة» مساعداً لمحبِّ الدين الخطيب.

عاد إلى مصر يحرِّر في جريدة «الكوكب» الأسبوعية لصاحبها محمَّد القلقيلي.

عمل بين عامَيْ (1338 - 1342هـ/ 1920 - 1924م) موظفاً في سكة حديد الحجاز، ثم استقال من عمله وأقبل على الصحافة وشرع ينشر مقالات أدبية واجتماعية ونقدية في عددَي الأربعاء والسبت من كلِّ أسبوعٍ في جريدة «ألف باء» الدمشقية لصاحبها عيسى العيسى، بعنوان: «المعرض العام» وبتوقيع «قدامة».

وأسهم في دمشق في تكوين أوَّل هيئة أدبية باسم «الرابطة الأدبية». كما أسهم في تحرير مجلتها التي حملت اسمها. ثم تولَّى تحرير مجلة «الفيحاء» عام 1341هـ/ 1923م، وأخيراً أنشأ مجلة «الميزان» فعمَّرت سنتَيْن (1343 - 1344هـ/ 1925 - 1926م).

من آثاره المطبوعة: «الكرميات» 1921م، مجموعة مقالات وقصص في موضوعاتٍ شتى، جمعها محيي الدين رضا. و«مي أو الخريف والربيع» 1922م، عرَّبها عن الإنكليزية للشاعر جيوفري شوسر، و«خالد» 1923م، رواية عرَّبها عن الانكليزية للقصاص الأميركي ماريون كروفورد.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 369.

كحالة: معجم المؤلفين 1/ 141.

الزركلي: الأعلام 1/ 134.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 2/ 1071 - 1073.
- معجم الأسماء/ 226.

البدوي الملثم: «أحمد شاكر الكرمي»، مجلة «الأديب» اللبنانية، مجلد 25 (يناير 1966م)، ص: 25 - 27.

ماري عجمي: «أحمد شاكر الكرمي»، مجلة «منيرفا»، 3: 328 و5: 460 - 465.

صلاح الدين المنجد: مجلة «الحديث» الحلبية، 13: 48 - 50.

***

93 - أحمد الشَّاهْرُوردي

(... - 1350هـ/ ... - 1921م)

أحمد الشَّاهْرُوردي (نسبته إلى «شاهرود» بلدة في طريق خُراسان. ومعنى شاهرود: مجمع الأنهار) الطهرانيُّ وفاةً، القُمِّيُّ دفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ.

من كتبه: «مدينة الإسلام - ط»، و«تفسير» تصدَّى فيه للرَّدِّ على بعض ما جاء في تفسير الشيخ طنطاوي جوهري المصري، ولم يتمَّه.

المصادر والمراجع:

السيِّد محسن الأمين: أعيان الشيعة 8/ 442.

الزركلي: الأعلام 1/ 134.

***

94 - أحمد شفيق بن حسن موسى المِصْرِي

(1276 - 1359هـ/ 1860 - 1940م)

أحمد شفيق بن حسن موسى، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ ثقةٌ. ومن أبرز المؤرِّخين المصريِّين في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

أدَّى لبلاده وللبحث العلمي خدمات جلَّى بما أصدر من الكتب المهمَّة بالعربية والفرنسية، بما اشتملت عليه من الوثائق والأصول والمستندات، تعتبر من أهمِّ المصادر وأوثق المراجع التاريخية للدولة العلوية المصرية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والنصف الأوَّل من القرن العشرين.

تخرَّج في مدرسة العلوم السياسية وكلية الحقوق بباريس. عُيِّن وكيلاً للجامعة المصرية الأهلية، ووَلِيَ رئاسة الديوان الخديوي في عهد عباس حلمي، ومديرية الأوقاف العامة.

واشترك بعد الحرب العالمية الأولى في معالجة القضايا الشرقية والعربية السياسية.

من مؤلَّفاته العربية المطبوعة: «حوليات مصر السياسية» عشرة أجزاء، و«قناة السويس مفخرة القرن التاسع عشر» 1935م، و«مذكراتي في نصف قرن» ثلاثة أجزاء، و«أعمالي بعد مذكراتي» 1941م.

وله بالفرنسية: «الرِّق في الإسلام - ط»، عرَّبه إلى العربية أحمد زكي باشا.

المصادر والمراجع:

أحمد شفيق:

- مذكراتي في نصف قرن (1 - 3).

- أعمالي بعد مذكراتي.

عبد العزيز الرفاعي: أحمد شفيق المؤرِّخ.

الزركلي: الأعلام 1/ 135 - 136.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 485 - 487.

مجلة «السياسة الأسبوعية»، عدد 6، (7/5/ 1927م): 1.

***

95 - أحمد الشُّقَيْري الفِلَسْطِيني(*)

(1326 - 1400هـ/ 1908 - 1980م)

أحمد الشُّقَيْري، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، العَمَّانيُّ وفاةً، الأردنيُّ دفناً:

شخصية سياسية فلسطينية. عمل على تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية ورئس لجنتها التنفيذية.

اِرتبط اسمه بتأليف جيش التحرير الفلسطيني والدعوة إلى الكفاح المسلَّح كوسيلةً وحيدةً لحلِّ القضية الفلسطينية.

وهو صحافيٌّ ومحامٍ.

اِلتحق بالجامعة الأميركية في بيروت وهناك توثَّقت صلته بحركة القوميِّين العرب. فاتَّخذت السلطات الفرنسية قراراً بإبعاده عن لبنان عام 1345هـ/ 1927م.

اِلتحق بمعهد الحقوق في القدس. وعمل في الوقت نفسه محرِّراً في صحيفة «مرآة الشرق».

بعد تخرُّجه تمرَّن في مكتب المحامي عوني عبد الهادي أحد مؤسِّسي حزب الاستقلال في فلسطين.

شارك في أحداث الثورة الفلسطينية الكبرى بين عامَيْ 1355 - 1358هـ/ 1936 - 1939م. ونشط في الدفاع عن المعتقلين الفلسطينيِّين أمام المحاكم البريطانية لأنه كان محامياً.

شارك في مؤتمر بلودان 1356هـ/ أيلول - سبتمبر 1937م فلاحقته السلطات البريطانية فغادر فلسطين إلى مصر.

ولما تقرر تأسيس المكاتب العربية في عددٍ من العواصم الأجنبية، عُيِّن أحمد الشقيري مديراً لمكتب الإعلام العربي في واشنطن ثم أصبح مديراً لمكتب الإعلام العربي في القدس حتى نكبة فلسطين عام 1367هـ/ 1948م، حيث هاجر إلى لبنان واستقرَّ في بيروت.

اختير من قِبَل الحكومة السورية عضواً في بعثتها لدى الأمم المتحدة بين عامَيْ 1368 - 1369هـ/ 1949 - 1950م.

عاد إلى القاهرة وشغل منصب الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية وبقي في ذلك المنصب حتى عام 1376هـ/ 1957م.

اختير في المملكة العربية السعودية ليشغل منصب وزير الدولة لشؤون الأمم المتحدة ثم عُيِّن سفيراً دائماً للسعودية في الأمم المتحدة.

بعد وفاة أحمد حلمي عبد الباقي ممثِّل فلسطين لدى جامعة الدول العربية اختير الشقيري ليشغل ذلك المنصب.

تفرَّغ الشقيري للجنة التنفيذية للمنظمة ووضع أُسُس العمل والأنظمة فيها، وأشرف على بناء الجهاز العسكري تحت اسم «جيش التحرير الفلسطيني».

قدَّم الشقيري استقالته في كانون الأول-

ديسمبر 1967م وقبلت اللجنة التنفيذية الاستقالة وتم انتخاب يحيى حمُّودة رئيساً للجنة التنفيذية بالوكالة.

لم يقبل الشقيري بعد استقالته أي عمل أو منصب رسمي وأقام بمنزله في القاهرة.

وعندما وقَّع الرئيس المصري أنور السادات معاهدة السلام الإسرائيلية غادر إلى تونس احتجاجاً.

توفي في عمَّان عام 1400هـ/ 25 شباط - فبراير 1980م عن عمرٍ يناهز الثانية والسبعين عاماً. وبناءً على وصيته دُفِنَ في مقبرة الصحابي أبي عُبَيْدَة عامر بن الجرَّاح في غور الأردن.

من مؤلَّفاته التي تدور حول القضايا العربية والقضية الفلسطينية: «قضايا عربية»، و«دفاعاً عن فلسطين»، و«فلسطين على منبر الأمم المتحدة»، و«أربعون عاماً في الحياة السياسية»، و«مشروع الدولة العربية المتحدة»، و«إلى أين؟»، و«حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء العرب»، وغير ذلك.

***

96 - أحمد شوقي بن عبد السلام ضَيْف المِصْرِي(*)

(1328 - 1426هـ/ 1910 - 2005م)

أحمد شوقي بن عبد السلام ضَيْف، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بشوقي ضيف، الدكتور:

عالمٌ لغويٌّ مصريٌّ، أديبٌ، ناقدٌ متمكِّن، باحثٌ متعمِّقٌ. من كبار مؤرِّخي الأدب العربي، علامةٌ من علامات الثقافة العربية. ومن المؤلِّفين المُكْثِرِين المشهورين.

كان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ثم رئيسه، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية في عَمَّان وبغداد.

حصل على عدة جوائز، منها:

- جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1399هـ/ 1979م.
- جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام 1403هـ/ 1983م.
- جائزة مبارك للآداب عام 1424هـ/ 2003م.

له نحو خمسين مؤلَّفاً، منها:

سلسلة «تاريخ الأدب العربي»، وهي من أشهر ما كتب استغرقت منه ثلاثين عاماً، و«الفن ومذاهبه في النثر العربي»، و«الفن ومذاهبه في الشعر العربي»، و«دراسات في الشعر العربي المعاصر»، و«الشعر بعد شوقي»، و«الأدب العربي المعاصر في مصر»، و«النقد الأدبي»، و«تجديد النحو»، و«الفصحى المعاصرة».

المصادر والمراجع:

د. مهدي علّام: المجمعيون في خمسين عاماً (انظر: الفهرس).
المنجد في الأعلام/ 353.

***

97 - أحمد شوقي بن علي المِصْرِي
(1285 - 1351هـ/ 1868 - 1932م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو علي، الملقب بعدَّة ألقاب هي: أمير الشعراء، أمير القوافي، شاعر الأمير، شاعر الحضرة الخديوية، شرم برم، أبو علي، نديم:

أشهر شعراء العصر الحديث وكبير مجدِّديه في العالم العربي. ومؤلِّف مسرحيٌّ يأتي في أوائل الشعراء الذين نظموا الشعر القصصي والتمثيلي.

أرسله الخديوي محمد توفيق سنة 1294هـ/ 1877م إلى فرنسا فدرس الحقوق والآداب الفرنسية. عاد إلى مصر عام 1308هـ/ 1891م فاتصل بالخديوي عباس حلمي الثاني وتقرَّب منه، فأحلَّه من نفسه منزلة رفيعة وألحقه بقصره.

أوفده الخديوي عباس مندوباً عن مصر إلى مؤتمر المستشرقين بجنيف سنة 1311هـ/ 1894م، حيث ألقى رائعته في تاريخ مصر.

وفي سنة 1332هـ/ 1914م، خلعت إنكلترة الخديوي عباساً لاتصاله بالأتراك ونفت شوقي إلى إسپانيا (1332 - 1337هـ/ 1914 - 1919م).

عاد شوقي إلى مصر عام 1337هـ/ 1919م، بعد أن عفت عنه السلطات المصرية. فجُعِلَ من أعضاء مجلس الشيوخ عام 1345هـ/ 1927م حتى وفاته. وراح شوقي - في هذه المرحلة من حياته - يؤلِّف وينظم في موضوعاتٍ تهمُّ مصر والشعوب العربية.

لشوقي نتاج كثير من الشعر والنثر. من أهم آثاره: «ورقة الآس» وهو آخر مؤلفاته في عهد الشباب. صدر في القاهرة سنة 1914م.

وله: «كرمة ابن هانئ» مجموعة قصائد مختارة من نظمه 1923م، و«الشوقيات» وهو ديوانه الشعري، يقع في أربعة أجزاء، في مجلدَيْن، و«أسواق الذهب» 1932م.

وله روايات تمثيلية هي: «مصرع كليوباترا» 1929م، و«مجنون ليلى» 1931م، و«قمبيز» 1931م، و«عنترة» 1932م، و«علي بك الكبير» 1932م. وهي خمس روايات شعرية، و«أميرة الأندلس» 1932م. وهي مسرحية نثرية.

وله: «دول العرب وعظماء الإسلام» 1933م يتضمَّن أراجيز تبحث في تاريخ الإسلام وعظمائه. وهو آخر مؤلفاته المطبوعة.

صدر في القاهرة سنة 1933م، أي بعد وفاة الشاعر بحوالى السنة.

المصادر والمراجع:

د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر/ 110 - 120.

عبد الرحمن الرافعي: شعراء الوطنية (انظر: الفهرس).

أنيس المقدسي: أعلام الجيل الأول من شعراء العربية/ 7 - 95.

أنور الجندي:

- الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 136 - 137.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 504 - 514 (أورد فيه قائمة كبيرة جداً بأسماء المصادر والمراجع التي تناولت أحمد شوقي وأعماله بالدراسة والتحليل).

- معجم الأسماء/ 48 و69 و163 - 164 و170 و275.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ 42 و43 و170 و171 - 172 و179 و225 و326.

- معجم الأوائل/ 314.

- معجم الأواخر/ 389 - 390.

الروضان: الشعراء العرب/ 55 - 64.

***

98 - أحمد ضياء الدين المِصْرِي(*)

(1331 - 1396هـ/ 1912 - 1976م)

أحمد ضياء الدين، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ كبير.

درس فن التصوير في معهد ليوناردو داڤينتشي (Leonardo da Vinci). وبدأ حياته رسَّاماً ثم اتَّجه إلى السينما في الأربعينات من القرن العشرين فعمل مساعداً للإخراج من خلال جمعية أنصار التمثيل.

أخرج خمسةً وأربعين فيلماً سينمائيًّا، وأنتج فيلمَيْن، وألف سبعة أفلام.

***

99 - أحمد بن طالب اللَّحَّام السُّوري

(1300 - 1377هـ/ 1883 - 1958م)

أحمد بن طالب اللَّحَّام، السُّوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

عسكريٌّ، باحثٌ، سياسيٌّ، نائبٌ.

تعلَّم في المدرسة العسكرية بدمشق، ثم تخرَّج في مدرسة أركان الحرب في الآستانة.

تولَّى رئاسة الأركان في العهد الفيصلي بسورية.

اِعتقله الفرنسيون بعد احتلالهم سورية، ثم أطلقوا سراحه، فكان من أعضاء الجمعية التأسيسية سنة 1346هـ/ 1928م، ومن أعضاء المجلس النيابي المُنْتَخَب سنة 1354هـ/ 1936م، ثم أميناً عامًّا لوزارة الدفاع سنة 1366هـ/ 1947م.

كتب بحوثاً في حروب العرب القديمة، منها: «الخطط الحربية التي خطَّها خالد بن الوليد في فتح الشام - ط» 261 صفحة.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية 1/ 389 و2/ 671.

الزركلي: الأعلام 1/ 139.

فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصري 8/ 222.

***

100 - أحمد بن الطاهر الزَّوَّاق التَّطْواني

(... - 1371هـ/ ... - 1951م)

أحمد بن الطاهر، الحسنيُّ، الزَّوَّاق، التطوانيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المغربيُّ، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. كان شيخ الجماعة بتطوان وتولَّى قضاء القصر الكبير، ثم قضاء تطوان مدَّة.

توفي بتطوان عن أكثر من تسعين سنة.

له: «حاشية على شرح الشيخ بنيس على الهمزية».

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع لإتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 139.

***

101 - أحمد طَلْعَت بن أحمد طَلْعَت المصري

(1276 - 1346هـ/ 1859 - 1927م)

أحمد طَلْعَت «بك» بن أحمد طَلْعَتْ «باشا»، اليونانيُّ أصلاً، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

صاحب الخزانة المعروفة باسمه في دار الكتب المصرية بالقاهرة.

تولَّى الكتابة في ديوان الخديوي عباس حلمي، وعُزِل بوشايةٍ.

بثَّ فيه أحمد تيمور حبَّ اقتناء الكتب. فجمع «مكتبة» حافلةً، ضُمَّت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية بالقاهرة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 140.

***

102 - أحمد بن عارف الحُر العاملي[*]

(1328 - 1390هـ/ 1910 - 1970م)

أحمد بن عارف الحُر، العامليُّ أصلاً، الجباعيُّ ولادةً ونشأةً (جباع: بلدة في جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مدرِّسٌ ، أديبٌ، شاعرٌ، ناقدٌ.

أنشأ «الرابطة الأدبية العاملية» وتولَّى رئاستها.

له «مقالات» نقدية عديدة في مجلة

«العرفان» الصيداوية، كما له العديد من القصائد المنشورة في المجلة المذكورة.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 20.

***

103 - أحمد عارف بن علي الزين اللبناني

(1298 - 1380هـ/ 1881 - 1960م)

الشيخ أحمد عارف ابن الحاج علي بن سليمان الزين، اللبنانيُّ أصلاً، الصيداويُّ (من أهل صيدا)، الشُّحوريُّ ولادةً ونشأةً، الإيرانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

رائدٌ من روَّاد اليقظة الوطنية والقومية العربية، ومجاهد شديد الوطأة على الاستعمار والمستعمرين، وداعيةٌ من دعاة الإصلاح الاجتماعي، ووجهٌ بارزٌ من وجوه الثقافة العربية الإسلامية في لبنان، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كان واحداً من أربعة قامت على أكتافهم النهضة العلمية والأدبية والسياسية الحديثة في لبنان الجنوبي ومثَّلوها أكثر من نصف قرنٍ في كلِّ حقلٍ وطني وفي كلِّ حركة استقلالية، وهم: الشيخ أحمد رضا، وسليمان ظاهر، ومحمَّد علي الحوماني.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً ومنشئاً أكثر من خمسين سنة. كتب في «ثمرات الفنون» لعبد القادر القبَّاني، وفي «الاتحاد العثماني» وغيرهما من الجرائد والمجلات.

أصدر مجلة «العرفان» في بيروت عام 1327هـ/ 1909م وقفها على خدمة الثقافة العربية - الإسلامية ونقلها إلى صيدا عام 1330هـ/ 1912م، فاستمرَّت إلى عام وفاته.

وأصدر عام 1330هـ/ 1912م جريدة يومية، في صيدا، باسم «جبل عامل» جعلها منبراً للدعوة الوطنية، فعُطِّلَتْ، هي والعرفان.

وسُجِنَ خمسة وأربعين يوماً. ثم أُحْرِقَتْ مطبعة العرفان سنة 1333هـ/ 1915م وسُجِنَ أيضاً.

وفي عهد الاحتلال الفرنسي سنة 1346هـ/ 1928م نُفِيَ من بلده، وعاد وسُجِنَ سنة 1355هـ/ 1936م مع بعض الزعماء وأُطْلِقَ سراحه.

توفي وهو يصلِّي في محراب الإمام الرضا (عليه السلام) في مدينة «مشهد» بإيران.

ترك مجموعة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: «مجلة العرفان» منذ صدورها سنة 1909م إلى سنة 1960م. هي عبارة عن دائرة معارف في علوم الدين والدنيا، وموسوعة مُلِئَتْ أدباً وشِعراً وعلماً وتاريخاً، ترجم فيها لكثير من العلماء والأدباء الشعراء ولا سيما لأدباء الشيعة في جبل عامل.

وله: «تاريخ الشيعة» 1912م، و«تاريخ صيدا» 1912م، و«الحب الشريف» 1923م، و«العراقيات» (بالاشتراك) 1913م.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني: نقباء البشر 1/ 127.

الزركلي: الأعلام 1/ 141.

كحالة: معجم المؤلفين 13/ 360.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 516 - 518.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 24.

مجلة «العرفان» اللبنانية: 3/221 و841، و 48/ 202 – 208، و40/عدد كانون الثاني 1962م.

مجلة «المعارف» النجف، مجلد 2، العددان 7 - 8 (تشرين أول وتشرين ثاني 1961م): 845.

***

104 - أحمد بن عاشور بن سُلَيْمان الخُضَرِي

(... - 1343هـ/ ... - 1924م)

أحمد بن عاشور بن سُلَيْمان الخُضَري، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

زجَّالٌ مصريٌّ أزهريٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية الأسبوعية الفكاهية.

ثم انقطع إلى نظم الأغاني الشعبية والأزجال.

له: «سلطان الأغاني والطرب - ط».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 4/ 21.

الزركلي: الأعلام 1/ 142.

***

105 - أحمد عباس الأزهري

(1270 - 1345هـ/ 1853 - 1927م)

الشيخ أحمد عباس بن سليمان الأزهري، المصريُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال التربية والتعليم في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والربع الأوَّل من القرن العشرين. عالمٌ مصلحٌ. تولَّى إصلاح النفوس بالوعظ والإرشاد والتوجيه. وأعدَّ مدة خمسين سنة - بوصفه معلماً ومربياً - أجيالاً من شباب المسلمين.

تلقَّى علومه الابتدائية في بيروت، فتتلمذ على الشيخَيْن عمر الأنسي ويوسف الأسير. وتابع دراسته في الأزهر فتلقى علومه العربية وآدابها وأخذ الشريعة والعلوم العقلية والنقلية والتصوف، ولازم مدة السيِّد جمال الدين الأفغاني، ونال إجازة التدريس.

عاد إلى بيروت فتولَّى إدارة المقاصد الخيرية فيها. ثم أنشأ الكلية الإسلامية، وعُرِفَت بكلية الشيخ أحمد عباس.

أُقْفِلَتْ مدرسته خلال الحرب العالمية الأولى، ونُفِيَ إلى استنبول، فبقي فيها مدة، ثم عاد إلى بيروت.

له كتب مدرسية في علوم الصرف والبلاغة والمنطق وأصول الفقه، منها: «تاريخ آداب اللغة العربية» أملى فصولاً منه على تلاميذه.

وألَّف روايات تمثيلية، استخرجها من أخبار العرب في الجاهلية، ومُثِّلَتْ في مدرسته، منها: «السموأل والسباق»، و«ذي قار»، و«فتاة الغار».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 79 = 361.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 586 - 587.

الزركلي : الأعلام 1/ 142.

الشيخ عبد الباسط فتح اللـه: «الشيخ أحمد عباس الأزهري»، مجلة «المنار» م 28، ج 5، ص: 386.

مجلة «منيرفا»، مجلد 5، ص: 61 و116.

مجلة «العرفان»، مجلد 13: 953.

***

106 - أحمد بن عبد الرحمن السَّقَّاف

(1278 - 1357هـ/ 1862 - 1938م)

أحمد بن عبد الرحمن السَّقَّاف، العَلَويُّ، الحَضْرَميُّ (من أهل سيوون بحَضْرَمَوْت):

فاضلٌ حضرميٌّ.

له: كتاب «الأمالي» ترجم به لأحد عشر فاضلاً من معاصريه، وختمه بترجمة نفسه. و«حُسْن الطائف بتقوى شاربي الشاي بالطائف - خ» بخطِّه فرغ منها سنة 1299هـ/ 1882م.

المصادر والمراجع:

عبد اللـه السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميِّين، جـ 5. (انظر: الفهرس).

جامعة الرياض 2/ 18.

الزركلي: الأعلام 1/ 148.

***

107 - أحمد بن عبد الرحمن البنَّا المِصْرِي

(... - بعد 1371هـ/... - بعد1951م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد البنَّا، الساعاتيُّ، المصريُّ أصلًا وولادةً وإقامةً ووفاةً: من المشتغلين بالحديث.

من تآليفه: «الفتح الربّاني - ط» في ترتيب مسند الإمام أحمد بن حنبل، ستة مجلدات، و«القول الحسن في شرح بدائع المنن - ط» مجلدان في شرح كتابٍ سمّاه: «بدائع المنن في جمع وترتيب مسند الشافعي والسنن».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 1/ 563 و578.

الزركلي: الأعلام 1/ 148.

***

108 - أحمد بن عبد السلام بن الطاهر المغربي

(... - نحو 1344هـ/ ... - نحو 1925م)

أحمد بن عبد السلام بن الطاهر، العَلَميُّ، السَّريفيُّ (من أهل السريف بالمغرب الأقصى)، الصفصافيُّ، أبو العباس:

عالمٌ بالقراءات.

قُتِلَ في الحرب الريفية.

له: «تحفة الأبرار - خ» رسالة تشتمل على أسانيده في القراءات.

المصادر والمراجع:

عبد الحي الكتاني: فهرس الفهارس 1/ 207.

الزركلي: الأعلام 1/ 150.

***

109 - أحمد بن عبد العزيز السَّمَّان السوري

(1325 - 1386هـ/ 1907 - 1966م)

أحمد بن عبد العزيز السَّمَّان، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

حقوقيٌّ، دكتور في العلوم الاقتصادية والسياسية، مترجمٌ، إداريٌّ، سياسيٌّ، وزيرٌ.

حصل على شهادة الحقوق في دمشق. ثم سافر إلى باريس فنال شهادة التخصُّص في العلوم الجنائية، والدكتوراه في العلوم الاقتصادية والسياسية.

عاد إلى دمشق فعُيِّن أستاذاً في معهد الحقوق. وشارك في إنشاء بعض المؤسَّسات الصناعية والتجارية.

وهو من مؤسِّسي جامعة دمشق، ثم أصبح رئيساً لها. وعُيِّن وزيراً للمعارف السورية عام 1381هـ/ 1962م.

صنَّف كتباً، منها: «موجز الاقتصاد السياسي - ط» ثلاثة أجزاء، و«اقتصاديات سورية - ط»، و«الوقائع والنظريات الاقتصادية في العصر الحديث - ط».

وترجم عن الفرنسية «مقدمة علم الحقوق - ط»، و«الحقوق الدستورية - ط»، وكتب بالفرنسية «نظام النقد السوري - ط».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية 2/ 377.

الزركلي: الأعلام 1/ 151 - 152.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت: 20 آب 1966م.

***

110 - أحمد بن عبد الغفار تقي الدين البعقليني[*]

(1305 - 1354هـ/ 1888 - 1935م)

الشيخ أحمد بن عبد الغفار تقي الدين، اللبنانيُّ، البعقلينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

شاعرٌ مجيدٌ، قانونيٌّ، قاضٍ، كان مثالاً للعفة والنزاهة والعدل ومفخرة من مفاخر القضاء.

له: «ديوان الشيخ أحمد تقي الدين- ط» 1967م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 402.

محمَّد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ 158.

***

111 - أحمد بن عبد القادر بن يحيى الدمشقي

(1310 - 1378هـ/ 1893 - 1958م)

أحمد بن عبد القادر (قدري) بن يحيى الترجمان، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ سوريٌّ. من أوائل العاملين في الحركة العربية ومن مؤسِّسي جمعية «العربية الفتاة» سنة 1329هـ/ 1911م.

اِلتحق بالشريف فيصل الأوَّل بن الحسين، قُبَيْل دخوله دمشق، ودخلها معه، وعُيِّن طبيباً خاصًّا له. وصحبه في أكثر رحلاته. وكان محل ثقته.

عُيِّن أستاذاً في «كلية الطب» بدمشق. ولما احتلَّ الفرنسيون سورية عام 1338هـ/ 1920م رحل إلى مصر، وحكم الفرنسيون بإعدامه غيابيًّا.

عُيِّن في القاهرة «قنصلاً عامًّا» للعراق سنة 1348هـ/ 1930م، وأسَّس المفوضية العراقية بباريس عام 1354هـ/ 1935 م. ثم تولَّى إدارة الكلية الطبية ببغداد عام 1355هـ/ 1936م.

عاد إلى دمشق عام 1360هـ/ 1941م فعُيِّن فيها أميناً عاماً للصحة عام 1362هـ/ 1942م.

صنَّف كتاباً في «الأمراض الجلدية»، وآخر في «الأمراض الزهرية» لطلبة كلية الطب ببغداد.

وكتب في أعوامه الأخيرة «مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى - ط» وهي من أصحِّ ما كُتِبَ في موضوعها.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ 599 - 600.

الزركلي: الأعلام 1/ 154.

***

112 - أحمد بن عبد اللطيف الأسعد اللبناني(*)

(1326 - 1380هـ/ 1908 - 1961م)

أحمد بن عبد اللطيف الأسعد، الوائليُّ، العامليُّ أصلاً، اللبنانيُّ، الطيبيُّ ولادةً ونشأةً (الطيبة بلدة في جنوب لبنان):

سياسيٌّ لبنانيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ، رئيس مجلس النواب اللبناني ثلاث مرات.

عُيِّن وزيراً في حكومة الرئيس خالد شهاب، ثم كان وزيراً في حكومة الرئيس سامي الصلح، ثم كان وزيراً في حكومة الرئيس رياض الصلح.

مارس الحياة السياسية - النيابية منذ عهد الانتداب الفرنسي حتى وفاته أي طوال مدة أربعةٍ وعشرين سنة (1356 - 1380هـ/ 1937 - 1961م).

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 831 - 832.

***

113 - أحمد بن عبد اللـه بن عبد الرحمن الجَنْدَاري

(... - 1337هـ/ ... - 1919م)

أحمد بن عبد اللـه بن عبد الرحمن، الجَنْدَاريُّ، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ يمنيٌّ.

له تآليف، منها: «إظهار اللقاق من أهل النصب والشقاق - خ»، و«غاية القبض في أئمَّة أمان أهل الأرض - خ» وكلاهما في المكتبة المتوكلية بصنعاء، و«الجامع الوجيز بوفيات العلماء ذوي التبريز - خ» في مكتبة الجامعة بصنعاء، و«رحيق الأزهار» المسمَّى «تراجم الرجال المذكورة في شرح الأزهار - ط».

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 33 و112 و159 و236.

الزركلي: الأعلام 1/ 163.

***

114 - أحمد بن عبد اللـه القاري الحجازي

(1309 - 1359هـ/ 1891 - 1940م)

أحمد بن عبد اللـه القاري، ابن محمَّد بشير خان، الهنديُّ أصلاً، الحجازيُّ نشأةً وإقامةً، الطائفيُّ وفاةً:

قاضٍ حجازيٌّ.

عُيِّن قاضياً لجُدَّة سنة 1340هـ/ 1922م وجُعِلَ من أعضاء مجلس الشورى سنة 1349هـ/ 1931م، فرئيساً للمحكمة الشرعية الكبرى، فأحد أعضاء رئاسة القضاة (1357 - 1359هـ/ 1938 - 1940م) إلى أن توفي بالطائف.

له: «مجلة الأحكام الشرعية - خ» على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، في نحو ألف مادةٍ. توفي قبل طبعها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 163.

***

115 - أحمد بن عبد المنعم البَهِيِّ المِصْرِي

(... - 1392هـ/ ... - 1972م)

أحمد بن عبد المنعم البَهِيِّ، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً، الكويتيُّ وفاةً:

فقيهٌ قانونيٌّ مصريٌّ.

كان أستاذاً بكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. ثم رئيساً لقلم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة الكويت، إلى أن توفي.

له: «تاريخ أدب اللغة العربية - ط»، وشارك في تأليف «مدخل الفقه الإسلامي - ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 39.

الزركلي : الأعلام 1/ 164.

مجلة «الأديب» اللبنانية، مارس 1972م.

***

116 - أحمد بن عبد الواحد بن محمَّد المَوَّاز المغربي

(... - 1341هـ/ ... - 1923م)

أحمد بن عبد الواحد بن محمَّد المَوَّاز، السليمانيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ (من أهل فاس)، المالكيُّ مذهباً:

عالمٌ بالأدب. فقيهٌ مالكيٌّ. وَلِيَ رئاسة المجلس الشرعي في الرباط.

من كتبه: «حجة التدريس - ط» ردَّ فيه على الحجوي في مسألة القيام، و«رسالة النفائس الإبريزية واللؤلؤ السني في مدح الجناب الحسني - ط»، و«رحلة إلى الأصقاع السوسية - ط»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

ابن سودة: إتحاف الطالع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 165.

***

117 - أَحمد عبد الوَهَّاب المِصْري

(1312 - 1357هـ/ 1894 - 1934م)

أحمد عبد الوهَّاب باشا، المصريُّ أصلاً، المحمَّديُّ ولادةً (بلدة بني محمَّد الشهابية بمديرية أسيوط في مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

وزيرٌ مصريٌّ.

تعلَّم بالقاهرة ولندن. واشتغل بالتعليم. ووَلِيَ وزارة المالية.

كتب: «تقرير لجنة القطن الدولية - ط» لسنة 1928م، واشترك في تأليف «طرق التجارة - ط»، و«مسك الدفاتر - ط».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 56.

الزركلي: الأعلام 1/ 166.

***

118 - أحمد بن عبد الوَهَّاب الوريث

(... - 1359هـ/ ... - 1940م)

أحمد بن عبد الوَهَّاب الوريث، اليمنيُّ أصلاً وولادةً، اليريميُّ نشأةً، الصنعانيُّ إقامة ووفاةً. من حَفَدَة عبد الله بن الإمام القاسم:

صحافيٌّ يمنيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية فقد كان رئيس تحرير مجلة «الحكمة» اليمنية بين عامَيْ (1353 - 1359هـ/ 1934 - 1940م) وكتب فيها مقالات كثيرة.

المصادر والمراجع:

عبد الله الجرافي: تحفة الإخوان/ 95.

الزركلي: الأعلام 1/ 166.

***

119 - أحمد عَبْدُه خير الدين المِصْرِي

(1300 - 1357هـ/ 1883 - 1938م)

أحمد عَبْدُه خير الدين، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ. عُيِّن أستاذاً للتربية بالمعلمين العليا، فمفتشاً للعربية بوزارة المعارف، فأستاذاً ووكيلاً لإدارة دار العلوم بالقاهرة (1355 - 1357هـ/ 1936 - 1938م) واستمرَّ إلى أن توفي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أصول التربية والتعليم»، و«علم المنطق»، و«تدبير الصحة المدرسي».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 8.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 161.

الزركلي: الأعلام 1/ 165.

***

120 - أحمد بن عثمان بن علي جمال العَطَّار
(1277 - نحو 1335هـ/ 1861 - نحو 1916م)

أحمد بن عثمان بن علي جمال العطَّار، الأحمديُّ، الهنديُّ أصلاً، المكيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الخير:

محدِّثٌ، عالمٌ بالرجال. قام برحلاتٍ في سبيل الحديث وروايته.

من كتبه: «در السحابة في صحة سماع الحسن البصري من جماعة من الصحابة»، و«حصول المنى بأصول الألقاب والكنى»، و«إتحاف الإخوان - ط» في أسانيد فضل الرحمن، و«حاشية على الأمم للكوراني - خ»، و«النفح المسكي في شيوخ أحمد المكي» ترجم فيه لسبعين من مشايخه.

المصادر والمراجع:

الكتاني: فهرس الفهارس 2/ 98.

الزركلي: الأعلام 1/ 168.

***

121 - أحمد عزَّت الأَعْظَمي العراقي
(1297 - 1355هـ/ 1880 - 1936م)

أحمد عزَّت الأَعْظَمي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ عراقيٌّ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. له اشتغال بالحركة العربية القومية وتاريخها، سياسيٌّ، نائبٌ.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالآستانة، وأصدر بها مجلة «المنتدى الأدبي» ثم «لسان العرب» فكانتا ترجمان اليقظة العربية في العاصمة العثمانية.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى عام 1332هـ/ 1914م سُجِنَ وأُذِيَ، ثم استقرَّ في بغداد فأنشأ مجلة «المعرض» وانتُخِبَ نائباً عن بغداد مرتَيْن في مجلس النواب العراقي.

توفي مفلوجاً ببغداد.

له: «القضية العربية - ط» ستة أجزاء، و«فصل القضاء في الفرق بين الضاد والظاء - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 170.

جريدة «فتى العرب» الدمشقية، 17 جمادى الأولى 1355هـ

***

122 - أحمد عزَّت بن هولو العابد السوري

(1272 - 1343هـ/ 1855 - 1924م)

أحمد عزَّت «باشا» بن هولو «باشا» محيي الدين بن عمر بن عبد القادر العابد، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، المصريُّ وفاةً:

من مشهوري رجالات السياسة في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين في عهد انهيار السلطنة العثمانية. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية والتركية منشئاً.

أتقن اللغتَيْن التركية والفرنسية، وعُيِّن مفتشاً للعدلية في سورية.

كان معدوداً - في بدء أمره - من أنصار الإصلاح، وأصدر جريدة أسبوعية بالعربية والتركية سمَّاها «دمشق».

سافر إلى الآستانة وخدم السلطان عبد الحميد الثاني، وتقدَّم عنده إلى أن كان سكرتيره الثاني، ومستشاره الأقرب.

وكان السلطان عبد الحميد شديد الخشية من أوروبا، يعمل على مسالمتها، فأعانه صاحب الترجمة على انتهاج سياسة تحول دون اتفاق الدول الأوروبية على بلاده. وكثرت فيه أقوال الناس، بين معجبٍ بدهائه، وناقد يتهمه بالاشتراك في فظائع عبد الحميد والعمل على توطيد أركان استبداده.

وكان اتصاله الأوَّل بالسلطان عن طريق الشيخ أبي الهدى الصَّيَّادي، ثم وقع التنافس بينهما. وهو الذي سعى في إنشاء سكة الحديد الحجازية.

غادر تركيا بعد انقلاب 1326هـ/ 1908م فأتى لندن ثم أخذ يتنقل بين إنكلترة وسويسرة وفرنسة.

اِستقرَّ أخيراً في مصر، فتوفي بها، ودُفِنَ في دمشق.

المصادر والمراجع:

طرازي: تاريخ الصحافة العربية 2/ 215.

الزركلي: الأعلام 1/ 169 - 170.

***

123 - أحمد بن علي بن إسماعيل ضَيْف المِصْري

(1297 - 1364هـ/ 1880 - 1945م)

أحمد بن علي بن إسماعيل ضَيْف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. ويُعْرَف بالدكتور أحمد ضَيْف:

أديبٌ مصريٌّ، باحثٌ، أستاذٌ في جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم).

من تآليفه المطبوعة: «مقدمة لدراسة بلاغة العرب»، و«بلاغة العرب في الأندلس».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 184.

الصحف المصرية، 26 و27 صفر 1364هـ

***

124 - أحمد بن عليٍّ باصَبْرَيْن الحَضْرَمي

(... - نحو 1339هـ/ ... - نحو 1920م)

أحمد بن علي باصَبْرَيْن، الحَضْرَميُّ ولادةً ونشأةً، الجُدِّيُّ إقامةً، العَدَنيُّ وفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ حَضْرَميٌّ.

تعلَّم بحَضْرَمَوْت، وانتقل إلى «جُدَّة» فدرَّس فيها فقه المذاهب الأربعة. وتوفي في عدن، عن ستين عاماً.

له كتاب في «فقه المذاهب الأربعة - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي : الأعلام 1/ 183.

الشيخ محمَّد حسين نصيف: مجلة «المنهل»، 6 : 151.

***

125 - أحمد بن علي بن حسن النَّجَّار الحجازي

(1272 - 1347هـ/ 1855 - 1928م)

أحمد بن عليٍّ بن حسن بن صالح النَّجَّار، الحجازيُّ (من أهل الحجاز)، الطائفيُّ ولادةً ووفاةً:

قاضٍ فاضلٌ. فقيهٌ. شاعرٌ.

قرأ بعض كتب الطب القديم والحديث. وكان الشريف حسين بن علي يعوِّل على طبِّه إذا مرض.

أتقن العربية، وحذق الفارسية، وله إلمام بالتركية والفرنسية.

أعدَّ منهجاً لنشر التعليم في البادية في عهد الحكومة العثمانية، أعانه عليه أحد ولاتها (كاظم باشا) وعهد إليه باختيار المعلمين فاختار طائفةً منهم كان يرشدهم إلى الطريقة التي يأمل نجاحها.

تولَّى منصب قضاء الطائف في العهد السعودي.

له عدَّة مؤلَّفات مخطوطة، منها: «الأسباب والعلامات» في فنِّ الطب، و«ديوان شعر»، ورسالة في «المنطق»، ورسالة في «العلوم العربية»، و«مجموعة طبية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 183.

***

126 - أحمد بن علي بن حسين التونسي

(1278 - 1361هـ/ 1862 - 1942م)

أحمد الثاني بن علي باي الثالث بن حسين باي الثاني بن محمود باي بن محمَّد الأوَّل الرشيد باي، التونسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

سابع عشر بايات تونس (شعبان 1346 - جمادى الآخرة 1361هـ/ شباط - فبراير 1929 - حزيران - يونيو 1942م).

وَلِيَ الحكم بعد وفاة ابن عمِّه الباي محمَّد الحبيب بن محمَّد المأمون.

عُرِفَ بورعه وميله إلى الأدب وانسياقه إلى مناصرة الحركة الوطنية في بلاده. إلاَّ أنه لم يكن له من الأمر غير الاسم والمظهر، والسلطات كلُّها بيد الفرنسيِّين. فتوالت المظاهرات على عهده سنة 1355هـ/ 1936م وما بعدها في كثير من البلاد التونسية ولا سيما «المتلوي» من ناحية قفصة، و«الماتلين» من قرى بِنْزَرت. ونشبت معارك دموية بين الشعب والسلطة الفرنسية المحتلَّة في بنزرت والعاصمة تونس سنة 1357هـ/ 1938م.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته في 3 جمادى الآخرة 1361هـ/ 19 حزيران - يونيو 1942م.

خَلَفَه الباي محمَّد المنْصِف بن الباي محمَّد الصادق.

المصادر والمراجع:

أمين سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ 395.

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ 183 - 186.

الزركلي: الأعلام 7/ 183 - 184.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 370 و372 و379 = 17.

جريدة «الوزير» التونسية، 27 رمضان 1347هـ

***

127 - أحمد بن علي بن الرِّضا كاشف الغطاء العراقي

(1295 - 1344هـ/ 1878 - 1926م)

أحمد بن عليٍّ بن الرِّضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً، السَّامَرَّائيُّ نشأةً، البغداديُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من علماء الشيعة الإمامية وفقهائهم في العراق في الربع الأوَّل من القرن العشرين.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «سفينة النجاة» في فروع الفقه، و«أحسن الحديث في الوصايا والمواريث»، و«قلائد الدرر في مناسك من حجَّ واعتمر».

المصادر والمراجع:

الزركلي : الأعلام 1/ 183.

مجلة «العرفان» الصيداوية، 12 : 517.

***

128 - أحمد علي سالم المِصْرِي(*)

(1328 - 1368هـ/ 1910 - 1949م)

أحمد علي سالم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بأحمد سالم:

ممثلٌ ومؤلِّفٌ ومخرج سينمائيٌّ مصريٌّ. وأوَّل مذيع مصري في الإذاعة المصرية نطق بالجملة التي نسمعها حتى اليوم، وهي: «هنا القاهرة».

سافر إلى إنكلترة لدراسة الطِّب فدرس الطيران، وعاد إلى مصر سنة 1349هـ/ 1931م قائداً طائرته بنفسه والتي اشتراها ليعود بها إلى بلده.

عُيِّن مهندساً لشركات أحمد عبود باشا. ثم عمل مديراً للقسم العربي بالإذاعة المصرية سنة 1350هـ/ 1932م.

اِستقال من كلِّ مناصبه وكوَّن شركة أفلام باسمه، عُرِفَتْ باسم نفرتيتي.

اِتَّسمت أفلامه بالطابع الاجتماعي، ومثَّل في كلِّ الأفلام التي أخرجها.

قام بتأليف وتمثيل وإخراج عدة أفلام، منها: «أجنحة الصحراء» 1939م، و«الماضي المجهول» 1946م، و«رجل المستقبل» 1946م، و«ابن عنتر» 1947م، و«المستقبل المجهول» 1948م، و«دموع الفرح» 1950م.

وقام بإنتاج بعض الأفلام منها: «البريمو» 1947م، و«المستقبل المجهول» 1948م، و«شمشون الجبار» 1948م.

***

129 - أحمد بن علي الشارف الليبي (نحو 1281 - 1379هـ/ نحو 1864 - 1959م)

أحمد بن علي الشَّارف، الليبيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ شرعيٌّ، فقيهٌ، ورئيس المحكمة الشَّرعية العُلْيا بليبيا. مدرِّسٌ، خطيبٌ، ومن المجاهدين الليبيِّين ضدَّ الاحتلال الإيطالي.

وهو من أبرز شُعراء عصره في ليبيا. ويُعْتَبَر شعره من أجود ما نُظِمَ في ليبيا في النصف الأوَّل من القرن العشرين. لذا لُقِّب بثلاثة ألقاب هي: شيخ الشعراء وشاعر القطرَيْن (طرابلس وبرقة) وشاعر ليبيا الأكبر.

سجَّل في العديد من قصائده، أكثر تطورات القضية العربية: فنظم في قضايا فلسطين والمغرب والجزائر ومصر.

وُلِدَ في زليطن (بليبيا)، ودرس بزاوية الأسمر والمعاهد الدينية المعروفة.

عالج الكتابة ونشر بضعة فصول ومقالات في الصحف الليبية قُبَيْل الحركة الوطنية. ونشر شعره في صحف «الترقي» 1920م، و«العصر الجديد»، و«المرصاد»، و«الرقيب»، و«اللواء الطرابلسي» 1920م، و«ليبيا المصوَّرة»، و«طرابلس الغرب».

له مراسلات مع شعراء وأدباء من تونس

ومصر والشام والعراق.

له : «ديوان» مطبوع.

المصادر والمراجع:

علي مصطفى المصراتي: شاعر من ليبيا: أحمد الشارف.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 592.

الزركلي: الأعلام 1/ 134.

الروضان: الشعراء العرب/ 69 - 70.

***

130 - أحمد بن علي بن صافي النَّجَفي(*)

(1314 - 1397هـ/ 1897 - 1977م)

أحمد بن علي بن صافي، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، العراقيُّ وفاةً. والده حجازي الأصل ووالدته لبنانية من صُور، المعروف بأحمد الصافي النجفي:

من كبار شعراء الوطنية في العراق، لا بل من كبار شعراء العرب في القرن العشرين.

مدرِّسٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فقد عمل في مجلة «العرفان» الصيداوية خلال إقامته في لبنان.

تلقَّى دراسته الدينية في النجف وحصل على شهادة عالية في الشريعة. ثم استهوته السياسة فدخل معترك الحياة السياسية وانضمَّ إلى حلقات المناضل الشيخ عبد الكريم الجزائري.

رحل إلى إيران بعد سنة 1337هـ/ 1919م، أي بعد فشل الثورة العراقية الكبرى. عاش في طهران ثمانية أعوامٍ، استطاع خلالها أن يتقن اللغة الفارسية كلاماً وقراءةً وكتابة فترجم إلى اللغة العربية رباعيات الشاعر الفارسي الكبير عمر الخيَّام فكانت ترجمته للرباعيات من أفضل الترجمات ومن أقربها للأصل، ومن أكثرها شاعرية. ومكافأةً له على هذا العمل الإبداعي قلَّده «النادي الأدبي». في طهران وسام عضويته.

عاد خلسةً إلى النجف وراح ينظم الشعر الوطني يهاجم فيه الاستعمار البريطاني والمستعمرين.

اِعتقله الإنكليز وأرسلوه مقيَّداً إلى المعتقل في بيروت حيث أمضى أربعين يوماً كان حصادها المبارك مجموعته الشعرية التي سمَّاها «حصاد السجن» وأهداها إلى الشعب العراقي المناضل.

عاد إلى العراق عام 1348هـ/ 1930م فأصيب بمرضٍ عجز الأطباء عن شفائه فنصحوه بمغادرة العراق إلى بلدٍ قليل الجفاف فبدأت رحلته مع التشرد منذ سنة 1354هـ/ 1935م بين سورية ولبنان واستمرت حتى لحظة وفاته أي نحو اثنتين وأربعين عاماً (1354 - 1397هـ/ 1935 - 1977م).

عاد إلى العراق سنة 1397هـ/ 1977 م وتوفي بعد عدة أشهر من عودته، وهو في الثمانين من عمره.

له عشرات الدواوين والمؤلَّفات. فمن دواوينه: «ديوان الأمواج» 1932م، و«أشعة ملوَّنة» 1938م، و«ديوان الأغوار» 1938م، و«ديوان التيار» 1946م، و«ديوان ألحان اللـهيب» 1948م، و«ديوان الهواجس» 1949م، و«ديوان شرر» 1952م.

المصادر والمراجع:

نجيب مسعد: أعلام النهضة في القرن العشرين/ 62 - 80.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون 1/ 36 - 44.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر (انظر : الفهرس).

جودة سعيد السحار: موسوعة أعلام الفكر العربي 2/ 52.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 36.

الروضان: الشعراء العرب/ 64 - 66.

***

131 - أحمد بن علي بن عبد اللـه آل ثاني القَطَرِي(*)

(1338 - 1397هـ/ 1920 - 1977م)

أحمد بن عليٍّ بن عبد اللـه بن قاسم (جاسم) ابن محمَّد، آل ثاني، التميميُّ، المعاضيديُّ، القَطَريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

رابع أمراء قطر من آل ثاني (1380 - 1392هـ/ 1960 - 22 شباط - فبراير 1972م).

وَلِيَ الإمارة بعد تنازل والده له عن الحكم سنة 1380هـ/ 1960م. لكنَّ الحكم الفعليَّ كان بيد ابن عمِّه خليفة بن حَمَد آل ثاني الذي سار بالبلاد في طريق النهضة والعمران.

وفي عهده أُعْلِنَ استقلال قطر سنة 1391هـ/ 1971م فانضمَّت إلى جامعة الدول العربية.

أطاحه انقلاب سياسيٌّ قام به ابن عمِّه خليفة بن حمد بن عبد اللـه سنة 13921هـ/ 1972م واستولَّى على الحكم.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2139.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 944 و946 = 4.

***

132 - أحمد بن عليٍّ بن عمر المِصْرِي

(1292 - 1357هـ/ 1875 - 1938م)

أحمد بن عليٍّ بن عمر، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ مصريٌّ، أديبٌ مربٍّ كبيرٌ، مؤرِّخ ثقة للأدب العربي.

تعلَّم بالإسكندرية، ثم بالأزهر ودار العلوم بالقاهرة فتخرَّج فيها عام 1315هـ/ 1898م.

درَّس مادَتي الإنشاء والأدب العربي في دار العلوم زهاء 25 سنة (1325 - 1351هـ/ 1907 - 1933م). وفي سنة 1351هـ/

1933م. اختير أستاذاً للأدب العربي بكلية الآداب في الجامعة المصرية. ثم كان من أعضاء المكتب الفني بوزارة المعارف، ومن أعضاء المجمع اللغوي المصري، وعضواً في المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية.

هو ذو أثرٍ بارزٍ في توجيه الدراسات العربية توجيهاً حديثاً، فقد كان أول من اقترح تدريس مادة فقه اللغة العربية في مدرسة دار العلوم بمصر.

ألَّف منفرداً «تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي» 1911م و«نزهة القارئ» ستة أجزاء طُبِع منه جزءان. وألَّف بالاشتراك مع غيره: «الوسيط في الأدب العربي وتاريخه» 1927م، و«المفصل في تاريخ الأدب العربي» 1934م جزءان، و«تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية» أربعة أجزاء، و«المنتخب من أدب العرب» أربعة أجزاء.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 394 و438.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 197.

الزركلي: الأعلام 1/ 183.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 121 - 122.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 356 - 357.

محمَّد برانق: «أحمد الإسكندري بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته»، مجلة «الرسالة»، مجلد 6 (1938م): 1128.

مجلة «الرسالة»: «وفاة الأستاذ الإسكندري»، مجلد 6 (1938م): 714.

صحيفة «دار العلوم»، سنة 1938م، عدد يوليو.

***

133 - أحمد بن عمر بن سُمَيْط اليمني

(... - 1387هـ/ ... - 1967م)

أحمد بن عمر بن سُمَيْط، اليمنيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ يمنيٌّ.

صنَّف: «النفحة الشجية في الرحلة إلى الديار الحضرية - ط» في عدن.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 326.

الزركلي: الأعلام 1/ 189.

***

134 - أحمد بن عمر شاهين الفِلَسْطِيني(*)

(1359 - 1422هـ/ 1940 - 2001م)

أحمد بن عمر شاهين، الفلسطينيُّ أصلاً، اليافاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من أغزر الروائيِّين الفلسطينيِّين ومن كبار مترجميهم وكتَّابهم. وهو عضوٌ في اتِّحاد الكتَّاب الفلسطينيِّين في القاهرة.

غادر يافا مع أهله بعد الاحتلال الصِّهْيَوني لها عام 1367هـ/ 1948م إلى غزَّة واستقروا في مخيَّم خان يونس.

حصل على شهادة الثانوية العامة عام 1377هـ/ 1958م. فالتحق بكلية الهندسة بجامعة أسيوط، لكنه عاد إلى قطاع غزَّة

ليعمل مدرِّساً في المدارس الحكومية.

أصدر عشر روايات، تسعة منها بطعمٍ فلسطيني، وواحدة بنكهة مصرية، منها: «نزل القرية الغريب»، و«وإن طال السفر ...». وله: «موسوعة كتَّاب فلسطين في القرن العشرين».

أتقن اللغة الإنكليزية فترجم نحو أربعين كتاباً من أمَّات الكتب العالمية من الإنكليزية إلى العربية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 329.

***

135 - أحمد بن عمر بن محمَّد المحمصاني البيروتي

(... - بعد 1349هـ/ ... - بعد 1930م)

أحمد بن عمر بن محمَّد غنيم، المحمصانيُّ، البيروتيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال الإصلاح الديني في لبنان في الثلث الأوَّل من القرن العشرين. خطيبٌ، ناظمٌ.

تعلَّم ببيروت وانتقل إلى مصر، فتخرَّج بالشيخ محمَّد عبده في الأزهر، كما أخذ عن الشِّنْقِيطِي الكبير.

عاد إلى بيروت، فكان من أعضاء جمعية «المقاصد الخيرية الإسلامية». وخطب في بعض المساجد ببيروت.

من مؤلَّفاته: «تحذير الجمهور من مفاسد شهادة الزور - ط»، رسالة كتبها سنة 1327هـ/ 1909م، و«مختصر جامع بيان العلم وفضله - ط». وله نظمٌ.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1702.

فهرس المكتبة الأزهرية 3/ 670 و737.

الزركلي: الأعلام 1/ 189.

***

136 - أحمد العَوَامري المِصْرِي

(1293 - 1374هـ/ 1876 - 1954م)

أحمد العَوَامري، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ. من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة.

نشأ بالإسكندرية، وتخرَّج بدار العلوم بالقاهرة سنة 1321هـ/ 1903م وبجامعة «ريدنج» بإنكلترة. وعمل في التعليم إلى أن كان كبير مفتشي اللغة العربية.

له مشاركة في تأليف بعض الكتب المدرسية، منها: «المطالعة المختارة - ط» عدَّة أجزاء صغيرة للمدارس الابتدائية والثانوية، و«المرشد في الدين الإسلامي - ط»، و«مهذب رحلة ابن بطوطة - ط».

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 352.

د. علّام: المجمعيون في خمسين عاماً/ 21.
نشرة دار الكتب 1/ 34 و2/ 320.
الزركلي: الأعلام 1/ 190.
جريدة «القاهرة»، 17/ 12/ 1954م.

***

137 - أحمد بن العياشي سُكَيْرِج المغربي

(1295 - 1363هـ/ 1878 - 1944م)

أحمد بن العياشي، سُكَيْرِج، الخَزْرجيُّ، الأنصاريُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، المَرَّاكُشيُّ وفاةً:

قاضٍ مغربيٌّ. له عِلْم بالتراجم. من أهل الطريقة التجانية.

تخرَّج بالقرويِّين ودرَّس بها. وانتقل إلى طَنْجَة ثم وَلِيَ نظارة الأوقاف بفاس، فقضاء مدينة وجدة، فثغر الجديدة، فقضاء مدينة «سطات».

من كتبه: «كشف الحجاب عمَّن تلاقى مع التجاني من الأصحاب» وذيله «رفع النقاب بعد كشف الحجاب - ط» كلاهما في ذِكْر متصوفة التجانية، و«الرحلة الحبيبة الوهرانية»، و«رياض السلوان في تراجم من اجتمعت بهم من الأعيان» ترجم فيه لنحو ألفَيْ فاضل من أهل عصره.

المصادر والمراجع:

ابن سودة:
- إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).
- دليل مؤرخ المغرب 1/ 264 و265 و268.

محمَّد القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى 1/ 56.
الزركلي: الأعلام 1/ 190 - 191.

***

138 - أحمد عيسى المِصْرِي

(1293 - 1365هـ/ 1876 - 1946م)

أحمد عيسى، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. عالِمٌ يمثِّل الفكر العلمي في الثقافة الحديثة عند العرب. وأحد علماء العالم العربي الذين أُولعوا بالبحث العلمي وانصرفوا إليه بصبرٍ وثباتٍ فعملوا على تلقيح الفكر العربي بالثقافة العلمية.

لغويٌّ مدقِّقٌ، مؤرِّخٌ اشتغل بتاريخ الطب عند العرب، وتاريخ علم النبات، وحقَّق في ذلك ونقَّب فجعل من مؤلَّفاته مصادر ومراجع يُحِلُّها علماء الغرب المحلَّ اللائق بها.

وَلِيَ عدَّة مناصب علمية وثقافية وسياسية؛ فكان من أعضاء جمعية الهلال الأحمر، والمجلس الأعلى لدار الكتب المصرية، ومجلس الشيوخ المصري (1341 - 1343هـ/ 1923 - 1925م)، والمجمع العلمي العربي بدمشق منذ إنشائه، والأكاديمية الدولية لتاريخ العلوم بباريس سنة 1355هـ/ 1936م.

صنَّف كتباً كثيرة، منها: «صحة المرأة في أدوار حياتها» 1904م، و«التهذيب في أصول التعريب» 1923م، و«آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب» 1925م، و«معجم أسماء النبات» 1930م، و«تاريخ البيمارستانات في الإسلام» 1939م، و«المحكم في أصول الكلمات العامية بمصر» 1939م، و«معجم الأطباء» 1942م، ذيل على طبقات ابن أبي أُصَيْبِعَة، و«تاريخ النبات عند العرب» 1944م، و«كتاب أمراض النساء ومعالجتها وصفاً وجراحة - ط» جزءان، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 394.

الزركلي: الأعلام 1/ 191 - 192.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 616 - 618.

بشر فارس: «الدكتور أحمد عيسى»، مجلة «الكاتب المصري»، مجلد 4: 162.

مجلة «منبر الشرق» القاهرة، المجلد 21، العدد: 212.

***

139 - أحمد غَلْوَش المِصْري

(... - 1388هـ/ ... - 1968م)

أحمد غَلْوَش، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

من رجال الإصلاح الاجتماعي والخُلُقي بمصر في القرن العشرين.

وهو عدوُّ الخمر. اِستمرَّ طوال حياته يحارب المسكرات كاتباً وخطيباً.

كان يتقن الإنكليزية فوضع بها كتاباً في الدعوة الإسلامية، طُبِعَ ستَّ مراتٍ. وله بالعربية «الخمر والحياة - ط».

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: مفكرون وأدباء/ 75.

الزركلي: الأعلام 1/ 192.

أنور الجندي: مجلة «الأديب»، ديسمبر 1968م.

***

140 - أحمد فائز بن محمود بن أحمد الكلزردي العراقي

(1258 - 1336هـ/ 1868 - 1918م)

أحمد فائز بن محمود بن أحمد بن عبدالصمد فضل الدين بن حسن، الكلزرديُّ ولادةً (كل زرده: من قرى السليمانية في العراق)، السعدانيُّ، الكرديُّ أصلاً، العراقيُّ إقامةً، الآستانيُّ وفاةً:

فاضلٌ عراقيٌّ. قاضٍ.

كان يتقن العربية، والكردية، والفارسية، والتركية وله فيها مؤلَّفات.

اِنتظم في سلك القضاء فتنقَّل في جهاتٍ متعدِّدة، ثم كان من أعضاء مجلس المعارف العام بالآستانة، وتوفي فيها.

من مؤلَّفاته العربية: «السحر الحلال» في تعريفات العلوم. يُقْرَأ على اثني عشر منوالاً،

و«كنز اللسن المكنوز» وفيه ست لغات واثنا عشر فنًّا، وهو مرتَّب على أحد عشر جدولاً، ولغاته: العربية، والكردية، والفارسية، والتركية، والفرنسية، والروسية.

المصادر والمراجع:

محمَّد زكي: تاريخ السليمانية/ 236 - 239.

الزركلي: الأعلام 1/ 192 - 193.

***

141 - أحمد أبو الفتح بن حسين المِصْرِي

(1283 - 1365هـ/ 1866 - 1946م)

أحمد أبو الفتح «بك» بن حسين أبي الفتح، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بأصول الفقه الإسلامي في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. مدرِّسٌ اشتغل بالتدريس إلى أن كان أستاذاً للشريعة بكلية الحقوق (1326 - 1348هـ/ 1908 - 1930م). وانتُخِبَ عضواً في مجلس النواب المصري.

وُلِدَ في بلدة الشهداء (من المنوفية بمصر). وتخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1307هـ/ 1890م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المختارات الفتحية» في تاريخ التشريع الإسلامي وأصول الفقه، و«المعاملات في الشريعة الإسلامية» مجلدان، و«مختصر المعاملات».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 193 - 194.

الصحف المصرية: 24/ 3/ 1946م.

***

142 - أحمد فَتْحِي المِصْرِي

(... - 1380هـ/ ... - 1960م)

أحمد فَتْحِي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: شاعر الإذاعة، وشاعر الكَرْنَك:

شاعرٌ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، وإذاعيٌّ عمل في حقل الإذاعة موظفاً ومراقباً ومنشئاً.

تعلَّم الإنكليزية فاشتغل في الإذاعة البريطانية. ثم كان مراقباً لبرامج الإذاعة السعودية في جُدَّة. وشارك في إنشاء إذاعة طهران.

عاد إلى القاهرة فأقام أعواماً في أحد فنادقها، وتوفي بها.

له: «ديوان شعر» سمَّاه: «قال الشاعر – ط» نشره قبل وفاته بنحو اثنتَيْ عشرة سنة، وبقي ما نظم بعده متفرِّقاً.

تغلب على شِعره الرِّقَّة والعذوبة. وأشهره قصيدة «الكرنك» التي غناها مطرب الجيل محمَّد عبد الوهاب.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 194.

كحالة: معجم المؤلفين 4/ 44 - 45 و162 و166.

داغر: معجم الأسماء/ 163 و166 و219.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ 170 و175.

جريدة «الأهرام»، 4/ 7/ 1960.

مجلة «الرائد»، جدة، 24 يونيو 1960.

***

143 - أحمد فَتْحي بن إبراهيم زَغْلُول المِصْرِي

(1279 - 1332هـ/ 1863 - 1914م)

أحمد فتحي باشا ابن الشيخ إبراهيم زغلول، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أحد أدباء مصر الموهوبين، ومن نوابغ قضاتها المشهورين في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

عالمٌ، أديبٌ، متشرِّعٌ.

وهو من أكثر أدباء النهضة الحديثة في مصر، ترجمة عن اللغات الأجنبية.

تلقَّى دروسه الابتدائية والثانوية في مدارس القاهرة ثم أُرْسِلَ في بعثةٍ علمية إلى فرنسا عام 1301هـ/ 1884م فنال شهادة الحقوق وعاد إلى القاهرة سنة 1304هـ/ 1887م.

عمل لدى عودته في القضاء متنقِّلاً في المناصب، إلى أن وَلِيَ منصب وكيل نظارة الحقانية (العدل) عام 1325هـ/ 1907م فاستمرَّ في وظيفته حتى وفاته.

له مؤلَّفات ومترجمات جليلة.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «التزوير في الأوراق» 1895م، و«كتاب المحاماة في كلِّ زمانٍ ومكان» 1900م و«حاضر المصريِّين وسرُّ تأخرهم» 1902م، و«شرح القانون المدني» 1913م، و«الملاحظات القانونية» و«الآثار الفتحية» خواطر في العلم والآداب والاجتماع، عني بجمعها عبد العال أحمد حمدان.

وعرب عن الفرنسية: «أصول الشرائع» مجلدان، 1892م لبنتام، و«الإسلام: خواطر وسوانح» 1898م لهنري دي كستري، و«سر تقدُّم الانكليز السكسونيِّين 1908م» لأدمون ديمولين، و«من أميرٍ إلى سلطان» 1913م، و«سرُّ تطوُّر الأمم» 1913م، و«جوامع الكلم» 1914م وكلاهما لغوستاف لوبون، و«العقد الاجتماعي- خ» لروسُّو، و«الاقتصاد السياسي» لبورجار.

المصادر والمراجع:

شيخو: تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين/ 47.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1435.

الزركلي : الأعلام 1/ 194.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 412 - 415.

محمَّد فهمي عبد اللطيف: «أحمد فتحي زغلول»، مجلة «الرسالة»، عدد 773 (1948): 480.

مجلة «المقتطف»، حزيران 1914م.

مجلة «السياسة الأسبوعية»، عدد 56، مجلد 2 : 9.

مجلة «رعمسيس»، أبريل 1914م.

***

144 - أحمد فخري المِصْرِي

(1323 - 1392هـ/ 1905 - 1973م)

أحمد فخري، المصريُّ أصلاً، الفيُّوميُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً، الباريسيُّ وفاةً، الدكتور:

عالمٌ بالآثار المصرية. وأستاذ تاريخ الشرق القديم بجامعة القاهرة.

له عدة اكتشافات أثرية في الواحات المصرية.

مؤلَّفاته بالإنـگـليزية إحداها في أبحاثه الأثرية باليمن بعد قيامه بحفائر فيها. وكتاب عن «الصحراء الغربية والواحات - ط».

دُعِيَ ليحاضر في جامعة السُّورْبُون، فبينما هو في باريس أصابته أزمة قلبية توفي على أثرها ونقل جثمانه إلى مصر.

كانت فيه دعابة. وله نظمٌ شعبي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 194.

جريدة «الأهرام» 8/ 6/ 1973م و8/ 6/ 1974م.

***

145 - أحمد بن فَضْل بن عليٍّ العَبْدَلي

(... - 1362هـ/ ... - 1943م)

أحمد بن فَضْل الثالث بن علي بن مُحْسِن، العَبْدَليُّ، اللَّحْجِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (لَحْج: سلطنة في جنوبي شبه الجزيرة العربية. في اليمن)، اليمنيُّ:

أميرٌ يمانيٌّ، مؤرِّخٌ. له نظمٌ ومعرفةٌ بالأدب.

وهو شقيق عبد الكريم الثاني بن فَضْل الثالث آخر سلاطين لحج وعدن عهد الاستعمار البريطاني.

له كتاب: «هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن – ط» و«فصل الخطاب في إباحة العود والرباب – ط».

المصادر والمراجع:

أحمد العبدلي: هدية الزمن /195 - 203.

الزركلي: الأعلام 1/ 195.

مجلة «الرابطة العربية»، 30 شعبان 1362هـ

***

146 - أحمد بن الفضل بن محسن العَبْدَلي

(... - 1332هـ/ ... - 1914م)

أحمد الثالث بن الفضل الرابع بن محسن بن فضل الثاني (فضيل) بن عبد الكريم، العبدلي، السلاميُّ، اليمنيُّ، اللحجيُّ إقامةً ووفاةً (لحج: مدينة في اليمن. قاعدة إمارة العبدلي)، الشافعيُّ مذهباً:

حادي عشر سلاطين العبدليِّين في عدن ولحج عهد الاستعمار البريطاني (1315 - 1332هـ/ 1898 - 1914م).

كان ذكيًّا، داهية. ناوأ الترك ولم ينقد

للإنكليز. دعا أمراء العرب إلى مؤتمرٍ عام يعقد في إحدى عواصم الجزيرة للنظر في مصير العرب وتوحيد كلمتهم وسياستهم، فلم ينعقد المؤتمر.

ونشبت الحرب التركية الإيطالية، فعطف على الأتراك وصافاهم، ودعوه إلى مصر، فجاءها والتقى بمندوبهم رؤوف باشا ثم عاد إلى لحج. وانصرف إلى تنظيم شؤونه.

كان محبًّا للعلم والعلماء. سنَّ قوانين عديدة لمالية لحج وجمركها. ونهضت زراعتها في أيامه.

توفي في لَحْج بُعَيْد نشوب الحرب العالمية الأولى. خَلَفَه علي الثاني بن أحمد بن علي الأول.

وصاحب الترجمة أوَّل مَنْ حمل لقب سير (SIR) من سلاطين العبدليِّين.

وهو آخر من سُمِّي «أحمد» من سلاطين العبادلة، بعد عمه أحمد الثاني. ولذلك قيل له: أحمد الثالث.

المصادر والمراجع:

الريحاني: ملوك العرب، جـ 1 (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 195.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1785 و1786.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر 360 - 361.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 855 و856 و860 - 861 = 11.

***

147 - أحمد فؤاد الأوَّل بن إسماعيل باشا

(1284 - 1355هـ/ 1869 - 1936م)

أحمد فؤاد الأوَّل بن إسماعيل باشا الخديوي بن إبراهيم باشا بن محمَّد علي باشا الكبير، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

تاسع حكام مصر من أسرة محمَّد علي باشا (1336 - 1355هـ/ 1917 - 1936م).

وَلِيَ الحكم بعد وفاة أخيه السلطان حسين كامل سنة 1336هـ/ 1917م.

اِتَّخذ لنفسه لقب ملك في 23 ذي الحجة 1340هـ/ 1922م. فكان أوَّل مَنْ تحوَّل لقبه من «سلطانٍ» إلى «ملكٍ» من حكام أسرة محمَّد علي باشا.

تعلم في القاهرة ثم في جنيـف ثم في المدرسة الحربية بتورينو (إيطالية). وتخرَّج ضابطاً في الجيش الإيطالي وأُلْحِق بالبلاط الملكي بروما.

ثم رحل إلى الآستانة فعين «ياوراً» فخريًّا للسلطان عبد الحميد الثاني، فملحقاً عسكريًّا للسفارة العثمانية بـڤـينا.

عاد إلى مصر عام 1309هـ/ 1892م فعيِّن «ياوراً» للخديوي عباس حلمي الثاني واستمر ثلاثة أعوام. وكان يُنْتَدَب في بعض المهمات إلى أن عين سلطاناً.

قضى معظم سني حكمه في صراع مع حزب الوفد المصري بزعامة سعد زغلول.

وقد حاول - على نحوٍ متواصل - إقصاء هذا الحزب عن الحكم على الرغم من شعبيته العارمة وفوزه في الانتخابات النيابية عام 1341هـ/ 1923م، وعام 1343هـ/ 1925م، وعام 1347هـ/ 1929م.

وفي أيامه أنشئ «مجمع اللغة العربية» في مصر.

كان يُحْسِن - إلى جانب العربية - التركية، والفرنسية، والإيطالية، ويفهم الإنكليزية.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر 1/ 9.
أمين محمَّد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ 5 - 57.
عبد الرحمن زكي: أعلام الجيش والبحرية 1/ 69.
الزركلي: الأعلام 1/ 196.
د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 1/ 168 و169.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1712.
د. فؤاد السيِّد:
- معجم السياسيِّين المثقفين/ 49 - 50 = 21.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 675 و679 - 680 = 9.
مجلة «المقتطف»، 5: 417.
الصحف المصرية الصادرة بتاريخ 29/ 4/ 1936.

***

148 - أحمد فؤاد الأهواني المِصْرِي
(1326 - 1390هـ/ 1908 - 1970م)

أحمد فؤاد الأهواني، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ بالفلسفة وعلم النفس، ومن رجال المدرسة الفلسفية المصرية في القرن العشرين، التي كانت ثمرة من ثمار دار العلوم.

تخرج في كلية الآداب بالجامعة المصرية عام 1347هـ/ 1929م، وحصل على دبلوم معهد التربية العالي عام 1349هـ/ 1931م. ثم نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام 1362هـ/ 1943م.

مارس التدريس فكان أستاذ علم النفس والمنصف في المدارس الثانوية المصرية، ثم كان أستاذ الفلسفة في جامعة القاهرة.

ترك كثيراً من الآثار الفكرية المطبوعة بين تأليفٍ وتعريب وتحقيق.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «خلاصة علم النفس» 1938م، و«تاريخ المنطق والمنطق الحديث» 1942م، و«التربية الإسلامية أو التعليم في رأي القابسي» 1945م، و«معاني الفلسفة» 1947م، و«في عالم الفلسفة» 1948م، و«الحب والكراهية» 1941م، و«أسرار النفس» 1951م، و«الخوف» 1952م و«فجر الفلسفة اليونانية» 1954م، و«الإسلام اليوم وغداً» 1957م، و«المعقول واللامعقول» 1970م.

وعرب من الكتب: «كتاب النفس»

1949م لأرسطوطاليس، و«طريقة دكرولي» 1953م، و«أصول الرياضيات» 1958م لبرتراند رسل، و«البحث عن اليقين» لجون ديوي، وغيرها.

وحقَّق عدداً من كتب التراث ونشرها، منها: «كتاب الكندي إلى المعتصم بالـلـه في الفلسفة الأولى» 1948م، و«تلخيص كتاب النفس» لابن رشد 1950م، و«نكت في أحوال الشيخ الرئيس ابن سينا» 1952م، و«الشفاء» لابن سينا، 1952م، و«أحوال النفس» لابن سينا 1952م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الآثار العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة 63/ 64.

الكتاب الفضي لجامعة القاهرة/ 119.

الزركلي: الأعلام 1/ 196 - 197.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 148 - 150.

محمَّد عبد الغني حسن: «الدكتور أحمد فؤاد الأهواني»، مجلة «الأديب»، 5/ 1970، ص: 12 - 14.

***

149 - أحمد فؤاد الثاني بن فاروق(*)

(... - بعد 1372هـ/ ... - بعد 1953م)

أحمد فؤاد الثاني بن فاروق (الملك) بن أحمد فؤاد الأوَّل (الملك) بن إسماعيل باشا (الخديوي) بن إبراهيم باشا، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً ونشأةً:

حادي عشر مَنْ حكم مصر، اسميًّا، من أسرة محمَّد علي باشا (1371 - 1372هـ/ 1952 - 1953م).

تنازل له والده الملك فاروق عن العرش بعد ثورة الضباط الأحرار عام 1371هـ/ 1952م لكنه لم يتسلم العرش ولم يحكم فعليًّا؛ فقد تشكل مجلس وصاية على العرش قضى بخلعه وتحويل مصر من مَلَكِيَّة إلى جمهورية.

وبذلك زالت أسرة محمَّد علي بعد أن استمرت مئةً واثنتَيْن وخمسين سنة (1220 - 1372هـ/ 1805 - 1953م). تعاقب على الحكم خلالها أحد عشر حاكماً، تراوحت ألقابهم ما بين الوالي، والخديوي، والسلطان، والملك.

هو آخر من سُمِّي «أحمد فؤاد» من ملوك أسرته، بعد جده أحمد فؤاد الأول بن إسماعيل. ولذلك قيل له: أحمد فؤاد الثاني.

المصادر والمراجع:

د. فيليب حتي: تاريخ العرب المطول 2/ حاشية الصفحة 854.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1712.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 228 و364 - 365.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 680 = 11.

***

150 - أحمد فوزي بن أحمد الساعاتي
(... - نحو 1348هـ/ ... - نحو 1930م)

أحمد فوزي بن أحمد الساعاتي، الكرديُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ دمشقيٌّ. وَلِيَ إدارة البرق والبريد العامة.

صنَّف كتباً أكثرها رسائل مطبوعة، منها: «مشكاة العلوم والبراهين في إبطال أدلة الماديِّين»، و«الإنصاف في دعوة الوهابية وخصومهم لرفع الخلاف»، و«البرهان في إعجاز القرآن»، و«نزهة الطلاب في تعليم المرأة ورفع الحجاب»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 97/1.

محمَّد عبد الغني حسن: مجلة «الأديب»، مايو 1970م.

***

151 - أحمد بن قاسم جَسُّوس الرَّباطي
(نحو 1270 - 1331هـ/ نحو 1854 - 1913م)

أحمد بن قاسم جَسُّوس، المغربيُّ أصلاً، الرباطيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مغربيٌّ. كان أديب الرباط في عصره. وله نظمٌ كثير. جمع بعض نظمه في «ديوان - خ» صغير. وكتب عدة «كنانيش» خصَّ أحدها بتراجم مَنْ لقيهم في أسفاره من مغاربة ومشارقة.

المصادر والمراجع:

عباس المراكشي: الإعلام بمن حلَّ مراكش 2/ 281 - 289.

الزركلي: الأعلام 1/ 199.

***

152 - أحمد قَمْحَة المِصْرِي
(1283 - 1360هـ/ 1866 - 1941م)

أحمد قَمْحَة «بك»، المغربيُّ أصلاً، المصريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ من علماء القانون في مصر في النصف الأول من القرن العشرين. مترجمٌ، قاضٍ، مدرِّسٌ في مدرسة القضاء الشرعي.

تعلم الفرنسية، وعمل مترجماً في المحكمة المختلطة. ثم تعلم الحقوق، وعُيِّن قاضياً في المحاكم الأهلية، فوكيل ناظر بمدرسة الحقوق بالقاهرة سنة 1324هـ/ 1906م ومدرساً للإدارة والقضاء بمدرسة القضاء الشرعي.

وتخليداً لذكراه أُطْلِقَ اسمه على أحد شوارع القاهرة.

له: «شرح قانون الأفدنة الخمسة - ط»، و«شرح قانون المرافعات - ط»، و«نظام القضاء والإدارة - ط»، و«شرح لائحة المحاكم الشرعية».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1526.

الزركلي: الأعلام 1/ 199.

الصحافي العجوز: جريدة «الأهرام» 29 جمادى الأولى 1360هـ

***

153 - أحمد قنبر السُّوري(*)

(... - 1416هـ/ ... - 1996م)

أحمد قنبر، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً:

سياسيٌّ سوريٌّ وأحد مؤسسي «حزب الشعب». وزيرٌ ولي عدة وزارات.

ومناضلٌ وطنيٌّ اعتقل عدة مرات في أيام الانتداب الفرنسي.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ جريدة «الشعب» في دمشق.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 442.

***

154 - أحمد قنديل الحجازي(*)

(1325 - ...هـ/ 1907 - ...م)

أحمد قنديل، الحجازيُّ، الجديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الملقَّب بـ «لامارتين العصر»:

شاعرٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فقد رأس تحرير جريدة «صوت الحجاز» التي تحوَّل اسمها بعد ذلك إلى «البلاد السعودية».

درس في مدرسة الفلاح وعُيِّن أستاذاً عند تخرُّجه فيها.

تقلَّب في عدة مناصب بوزارة المالية، آخرها منصب «مدير الحج العام». ثم تقاعد واشتغل بالأعمال الحرّة.

من دواوينه المطبوعة بالفصحى: «أغاريد»، و«أصداء»، و«أبراج»، و«نار». وله ديوان «المركاز - ط» باللـهجة العامية في جزأين.

وله في النثر: «كما رأيتها». وهو يوميات عن زيارته لمصر.

المصادر والمراجع:

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة. مواضع متفرقة كثيرة جداً (انظر: الفهرس/ 694).

الروضان: الشعراء العرب/ 77 - 78.

***

155 - أحمد كمال بن حسن بن أحمد المِصْرِي

(1267 - 1341هـ/ 1851 - 1923م)

أحمد كمال بن حسن بن أحمد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مصريٌّ، وعلاّمة أثريٌّ يمثل الثقافة التاريخية في مصر. عمل كثيراً في سبيل تظهير

تاريخ مصر القديم والتعريف بآثارها.

أجاد من اللغات: العربية، والفرنسية، والإنكليزية، والألمانية، والتركية، والهيروغليفية. ويعرف قليلاً من القبطية والحبشية. فساعدته ثقافته اللغوية هذه على كشف روابط وثيقة بين اللغات السامية والهيروغليفية والقبطية.

تولَّى أمانة مُتْحَف القاهرة، ودرَّس الحضارة القديمة في الجامعة المصرية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الكمالات التوفيقية في الأصول الجبرية» 1299هـ و«الفرائد الدرية في قواعد اللغة الهيروغليفية» 1303هـ و«العقد الثمين في أخبار وبدائع آثار الأقدمين من المصريِّين» 1306هـ و«بغية الطالبين في علوم قدماء المصريِّين» 1309هـ و«صفائح القبور في العصر اليوناني والروماني» جزءان، و«الموائد القديمة من الطبقة الوسطى إلى عهد الرومان» جزءان، و«الدر المكنوز في الخبايا والكنوز» جزءان (الأول بالعربية والثاني بالفرنسية)، و«ترويح النفس في مدينة عين شمس»، و«الحضارة القديمة في حضارة مصر والشرق إلى ظهور الإسلام».

وله عدد من المقالات والبحوث باللغتَيْن العربية والفرنسية نُشِرَتْ في المجلات والنشرات العلمية في الشرق والغرب.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 296 - 298.
محمَّد كرد علي: القديم والحديث/ 343 - 346.
أنور الجندي: الأعلام الألف 3/ 27.
الزركلي: الأعلام 1/ 199.
كحالة: معجم المؤلفين 2/ 54.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 106 - 108.
المنجد في الأعلام/ 468.
مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، 3/ 300 - 307.
مجلة «المقتطف»، 63: 273 - 277 و92 : 616.
مي زيادة: «النهضة اللبنانية»، 3/ 43 - 47.
مجلة «المقتبس»، 7 : 480.

***

156 - أحمد لطفي السَّيِّد المصري
(1288 - 1382هـ/ 1872 - 1963م)

أحمد لطفي السيِّد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقب بلقبَيْن هما: أستاذ الجيل ونَسْر الجبل:

رئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة (1364 - 1382هـ/ 1945 - 1963م). وزعيمٌ من زعماء الفكر والتجديد في الشرق العربي، وأحد رجال الحركة الإصلاحية والبعث القومي في مصر.

اختير عام 1343هـ/ 1925م مديراً للجامعة المصرية - عند تحويلها من أهلية إلى حكومية - ففتح أبوابها للفتاة المصرية لأوَّل مرةٍ، وبذلك حقَّق الأمل الذي راود صديقه قاسم أمين من قبل.

تولَّى عدة مناصب حكومية، منها : مدير

الجامعة المصرية 1343هـ/ 1925م، ووزير المعارف والداخلية والخارجية 1365هـ/ 1946م، عضوٌ بمجلس الشيوخ المصري 1368هـ/ 1949م.

تأثَّر بقراءة كتب أرسطو فنقل منها إلى العربية: «علم الأخلاق» جزءان 1924م، و«الكون والفساد» 1932م، و«علم الطبيعة» 1935م، و«كتاب السياسة».

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «قبائل العرب في مصر» 1935م، و«صفحات مطوية من تاريخ الحركة الاستقلالية في مصر» 1946م، و«قصة حياتي» 1962م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أحمد لطفي السيِّد: قصة حياتي.

محمَّد رضا الشبيبي: مع الأستاذ أحمد لطفي السيِّد في المجمع اللغوي.

حسين فوزي النجار: أحمد لطفي السيِّد أستاذ الجيل.

محمَّد تيمور:

- الشخصيات العشرون/ 9 - 13.
- ملامح وغضون/ 37.

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

د. عبد المنعم خفاجي:

- أدباء الشرق (انظر: الفهرس).
- قصة الأدب المعاصر 1/ 20 - 34.

شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر - مصر/ 215 - 224.

محمَّد خفاجي وطه محمَّد سرور: أدباء الشرق 3/ 18 - 32.

الزركلي: الأعلام 1/ 200.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 582 - 587.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ 26 و326.
- معجم ألقاب السياسيِّين/ 41 = 30 و956 = 1602.
- معجم الأوائل/ 357.

طه حسين: «أحمد لطفي السيِّد وفلسفته»، مجلة «الحديث» الحلبية، (1926م): 399، ومجلة «الحرية» 1/ 310 - 316.

محمَّد كامل حسين: «أحمد لطفي السيِّد والدعوة إلى أرسطو»، مجلة «الكاتب المصري»، 7 (1947)، ص: 203.

عباس محمود العقاد:

- «أحمد لطفي السيِّد كما عرفته»، المجلة، عدد 76 (أبريل 1963): 11.
- «أحمد لطفي السيِّد .... زميل عربي لأرسطو اليوناني»، مجلة «المصور»، 15/ 1963/3م.

***

157 - أحمد لطفي بن يوسف عاشور المِصْرِي

(... - 1345هـ/ ... - 1926م)

أحمد لطفي بن يوسف عاشور، المغربيُّ أصلاً، المصريُّ مسكناً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ مصريٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً.

تعلّم بمدرسة الفرير، وحصل على إجازة الحقوق سنة 1313هـ/ 1896م. وكان قد أصدر مجلة «الهدى» شهرية. عمل في المحاماة منذ سنة 1316هـ/ 1899م.

واشتهر بدفاعه عن المتهمين في قضية الاغتيال السياسي بمصر. وصار نقيباً للمحامين إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 200.

مجلة «كل شيء»، عدد 6، سبتمبر 1926م.

***

158 - أحمد بن المأمون البَلْغَيْثِي المغربي

(... - 1348هـ/ ... - 1929م)

أحمد بن المأمون البلغَيْثي، الحسنيُّ، العَلَويُّ، الطالبيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُ مذهباً، صفيُّ الدين، أبو العباس:

عالمٌ مغربيٌّ كبيرٌ، ومن رجال العِلْم المشهورين في المغرب، وأحد المتضلِّعين من الفقه الإسلامي.

أديبٌ، فقيهٌ، شاعرٌ، قاضٍ.

وَلِيَ قضاء «الصويرة»، و«الدار البيضاء» مرتين و«مكناسة الزيتون».

ثم وَلِيَ التدريس في جامعة القرويِّين بعد أن استعفى من القضاء.

رحل إلى المشرق ثلاث مرات وأدَّى فريضة الحجِّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تنسُّم عبير الأزهار بتبسُّم ثغور الأشعار» ديوان شعره في مجلدَيْن، و«الابتهاج بنور السراج» في شرح سراج طلاب العلوم، جزءان و«حسن النظرة في أحكام الهجرة»، و«مجلس الحقائق فيما يتعلق بالصلاة على خير الخلائق»، و«منظومة في علم التوحيد»، و«شرح منظومة المستاري» في الأدب مجلدان، و«النوازل الفقهية - خ»، و«تحبير طرسي بعبير نفسي» في نشأته ومراحل حياته وشيوخه. لم يتمَّه، و«شرح أرجوزة في آداب المتعلِّم والعالم»، و«رحلة إلى الحجاز» نظماً، وغيرها.

المصادر والمراجع:

البغدادي: إيضاح المكنون 1/ 9.

الفاسي: رياض الجنة 1/ 133 - 136.

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ 437.

جواهر الكمال 1/ 52 - 60.

الزركلي: الأعلام 1/ 201.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 212.

***

159 - أحمد ماهر بن محمَّد ماهر المِصْرِي

(1305 - 1364هـ/ 1868 - 1945م)

أحمد ماهر «باشا» بن محمَّد ماهر، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من الزعماء السياسيِّين بمصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم الحقوق بالقاهرة وبجامعة مونبيليه بفرنسا. عاد إلى مصر فعُيِّن أستاذاً للاقتصاد

والقانون بمدرسة التجارة العليا. واشترك في الحركة القومية مع الزعيم سعد زغلول.

اِنتخب نائباً، ثم عُيِّن وزيراً للمعارف سنة 1342هـ/ 1924م في وزارة سعد.

اِتهم بالاشتراك في مقتل السردار البريطاني السير لي ستاك (Sir Lee Stake) فاعتُقل وحُوكم وبُرِّئ.

اِنفصل عن «حزب الوفد» بعد وفاة سعد بمدةٍ وألَّف حزباً سمّاه «الحزب السعدي».

تولَّى رئاسة مجلس الوزراء سنة 1363هـ/ 1944م ورئاسة مجلس النواب المصري مرتَيْن.

اِغتاله شابٌّ مصريٌّ لأسبابٍ سياسية.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة بالقطر المصري 3/ 151.

عمالقة وروَّاد/ 271.

الزركلي: الأعلام 1/ 201.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2040.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيِّين المغتالين/ 49 = 57.
- معجم السياسيِّين المثقفين/ 72 - 73 = 52.

عبد الحكيم العفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 415 - 416.

***

160 - أحمد محرَّم بن حسن عبد اللـه المِصْرِي
(1294 - 1364هـ/ 1877 - 1945م)

أحمد محرَّم بن حسن عبد اللـه، المصريُّ أصلاً، الدمنهوريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بأحمد محرَّم (لأنه وُلِدَ في شهر المحرَّم):

شاعر الإسلام والجامعة الإسلامية في العالم بلا منازع، وعلمٌ من أعلام المدرسة الشعرية الكلاسيكية في مصر، في النصف الأوَّل من القرن العشرين. فلسفيُّ النظرات.

نشأ نشأةً أزهرية عربية. وسكن دمنهور بعد وفاة أبيه، فعاش يتكسَّب بالنشر والكتابة.

برَّز في الشعر منذ صباه فنال شهادة الامتياز بين شعراء النيل، ونال عدة جوائز في مسابقاتٍ شعرية ونثرية.

وهو في تاريخ الأدب العربي الحديث، في الرعيل الأوَّل من الشعراء الذين خلفوا البارودي على إرث الشعر فجدَّدوا فيه.

وحفلت أيامه بكثيرٍ من الأحداث السياسية والحزبية، فانفرد برأيه مستقلاً عن كل حزبٍ، إلاّ أن هواه كان مع الحزب الوطني ولم يكن من أعضائه.

له: «ديوان أحمد محرَّم» جزءان، ظهر أولهما سنة 1908م وصدر الثاني عام 1920م. و«ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية» في تاريخ الإسلام شعراً. و«أحمد زكي أبو شادي» : شعره في ديوان «الشعلة». محاضرة ألقاها في نادي رابطة الأدب الجديد في القاهرة 1933م.

المصادر والمراجع:

حسنين محمَّد حسنين: رسائل أحمد محرَّم.
محمَّد إبراهيم الجيوشي: شاعر العروبة والإسلام، أحمد محرَّم.
أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر 1/ 114 - 118.
شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر/ 21 - 34.
محمَّد صبري: شعراء العصر/ 130 - 142.
أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ 131 - 137.
خلدون الوهابي: مراجع تراجم الأدباء العرب 1/ 302.
الزركلي: الأعلام 1/ 202.
كحالة: معجم المؤلفين 2/ 57.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 111 - 114.
أحمد زكي أبو شادي: رسالة المغرب 11، عدد 142 : 6 - 11.
محمَّد رجب البيومي: «العاطفة الدينية في شعر محرم»، مجلة «الرسالة»، 17 (1949م): 276 و337.
مجلة «الرسالة» (1936): 160 و1224. و(1945): 625 و626 و682 و702. و(1949): 818 و820.
مجلة «الثقافة»، (1946): 21 و27 و293 و392.
مجلة «سركيس»، 2 : 277.
جريدة «وطني» القاهرة، 11/ 11/ 1962م.
جريدة «المساء» القاهرة، 12/ 11/ 1962م.

***

161 - أحمد بن محمَّد السقياني المغربي

(... - بعد 1337هـ/ ... - بعد 1919م)

أحمد بن محمَّد، السقياني، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاة، الفاسيُّ، أبو العباس:

مجلِّد كتب مغربي.

صنَّف كتاباً سمَّاه: «صناعة تسفير الكتب وحل الذهب» فاس 1919م. مع ترجمة فرنسية للكتاب. والمغاربة يعبِّرون عن التجليد بالتسفير.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية 6/ 151.
الزركلي: الأعلام 1/ 249.

***

162 - أحمد بن محمَّد الحملاوي المِصْرِي

(1273 - 1351هـ/ 1856 - 1932م)

أحمد بن محمَّد الحملاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ. له نظمٌ.

تخرَّج في دار العلوم ثم بالأزهر في القاهرة. وزاول مهنة المحاماة الشرعية مدةً، وعمل في التدريس سنة 1346هـ/ 1928م.

وضع كتباً مدرسية مطبوعة، منها: «شذا العرف في فنِّ الصرف»، و«زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع» و«مورد الصفا في سيرة المصطفى»، و«ديوان» أكثره مدائح نبوية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 385.
عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 338.
الزركلي: الأعلام 1/ 251.

***

163 - أحمد بن محمَّد اليَمْلَاحي المراكشي

(... - 1358هـ/ ... - 1939م)

أحمد بن محمَّد، العَلَمِيُّ، اليَمْلَاحيُّ، المغربيُّ، المراكشيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

عالم مدينة مراكش في عصره ومدرِّسها.

له تآليف، منها: «تفسير» في عدّة أسفار.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 251.

***

164 - أحمد بن محمَّد الصُّبَيْحِي

(1300 - 1363هـ/ 1882 - 1944م)

أحمد بن محمَّد، الصبيحيُّ، السَّلاويُّ ولادةً ووفاةً (سَلَا: مدينة بجوار الرباط)، المغربيُّ، أبو العباس.

مؤرِّخٌ مغربيٌّ.

تعلَّم بسلا ثم بفاس. ووَلِيَ نظارة الأوقاف في آسفي، ثم في مكناسة.

له نحو 20 رسالة، منها: «باكورة الزبدة في تاريخ آسفي وعبده - خ» بخطِّه، في خزانة الرباط. و«الأمثال الدارجة»، و«رحلة إلى الحج»، وكتاب في «بعض عادات أهل المغرب».

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب 1/ 43.

محمَّد القباج: الأدب العربي في المغرب 1/ 62.

الزركلي: الأعلام 1/ 251 - 252.

***

165 - أحمد بن محمَّد الرَّهُوني التَّطْوَاني

(1288 - 1373هـ/ 1871 - 1953م)

أحمد بن محمَّد الرهوني (نسبته إلى «رهونة» من قبائل نواحي وزان)، التَّطْوَانيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، المغربيُّ إقامةً، أبو العباس:

شيخ الجماعة في مدينة تطوان، ورئيس المجلس الأعلى للتعليم الديني فيها.

من كتبه: «اختصار الاستقصا - ط» في جزأين صغيرَيْن، و«اختصار نفح الطيب - ط» أربعة أجزاء صغيرة جدًّا، و«رحلة إلى الحج - ط»، و«الرحلة المكية - ط»، و«عمدة الراوين في تاريخ تطاوين - خ» بخطه في عشرة أجزاء.

المصادر والمراجع:

تاريخ تطوان 1/ 50 - 58.

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 253.

***

166 - أحمد بن محمَّد الزَّمُّوري المغربي

(1314 - 1372هـ/ 1896 - 1953م)

أحمد بن محمَّد الزَّمُّوري، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

من قضاة المغرب وشعرائه في النصف الأول من القرن العشرين.

تولَّى القضاء في بني أحمد، ثم في درب السلطان من الدار البيضاء، وتوفي بها.

له: «ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 252.

***

167 - أحمد بن محمَّد الدَّاعُوق البيروتي(*)

(1309 - 1399هـ/ 1892 - 1979م)

أحمد بن محمَّد الداعوق، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رؤساء الحكومات في لبنان. سياسيٌّ، وزيرٌ، مهندسٌ، إداريٌّ.

نال شهادة الهندسة سنة 1333هـ/ 1915م. عمل في مصر، ثم التحق بالملك الحسين بن علي في الحجاز سنة 1337هـ/ 1919م.

وبين سنتَيْ 1345 - 1359هـ/ 1927 - 1940م. عُيِّن عضواً في مجالس إدارة العديد من المصارف والمؤسسات.

وعُيِّن نائباً لرئيس مجلس وكلاء أمانة سر الدولة سنة 1360هـ/ 1941م.

عُيِّن رئيساً لمجلس الوزراء اللبناني ووزيراً للمالية عام 1360هـ/ 1941م.

ثم كان سفيراً للبنان في فرنسا وإسبانيا بين عامَيْ (1363 - 1377هـ/ 1944 - 1958م).

وفي عام 1379هـ/ 14 أيار - مايو 1960م عُيِّن رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للدفاع الوطني.

يحمل العديد من الأوسمة العربية والأجنبية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 180.

***

168 - أحمد بن محمَّد رامي المِصْرِي(*)

(1309 - 1401هـ/ 1892 - 1981م)

أحمد بن محمَّد رامي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر الشباب:

من كبار شعراء العرب ومشهوريهم في القرن العشرين. برع في الشعر الوجداني، والعاطفي، والوطني.

درس في المدرسة المحمَّدية الابتدائية بحيٍّ

السيوفية. وتابع دراسته الثانوية بالمدرسة الخديوية.

تخرَّج في مدرسة المعلمين العليا عام 1332هـ/ 1914م. وعُيِّن مدرِّساً بمدرسة القاهرة الابتدائية بالسيِّدة زينب.

نشر أوَّل قصيدة له في مجلة «الروايات الجديدة» عام 1328هـ/ 1910م.

لُقِّب بشاعر الشباب لأنه - في بداية حياته - كان ينشر شعره في مجلة «الشباب» لصاحبها عبد العزيز الصدر الذي أطلق عليه هذا اللقب، نسبة إلى اسم المجلة.

عُيِّن أمين مكتبة مدرسة المعلمين العُليا، فأكبَّ على مطالعة ما في المكتبة من آداب العالم الثلاثة: العربية، والفرنسية، والإنـگـليزية.

أُرْسِل سنة 1341هـ/ 1923م في بعثةٍ لتعلُّم اللغة الفارسية في «مدرسة اللغات الشرقية» وتعلُّم نُظُم الوثائق وفن المكتبات من جامعة السوربون بباريس.

قضى سنتَيْن في مدرسة اللغات الشرقية وجامعة السوربون (1341 - 1342هـ/ 1923 - 1924م) أتقن خلالها اللغة الفارسية فترجم «رباعيات الخيَّام» إلى العربية شعراً.

عاد إلى القاهرة فعُيِّن في دار الكتب المصرية ثم أخذ يتدرَّج إلى أن أصبح أميناً لها وقد جاوز الستين.

كرَّمته مصر فمنحته جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1387هـ/ 1967م.

ونال وسام الكفاءة الفكرية من الطبقة الممتازة من ملك المغرب الحسن الثاني سنة 1387هـ/ 1967م.

وحصل على ميدالية من أكاديمية الفنون الفرنسية.

ومنحه الرئيس المصري محمَّد أنور السادات درجة الدكتوراه الفخرية في الفنون.

أصدر الطبعة الأولى من ديوانه سنة 1918م تحت اسم: «ديوان رامي». ثم توالت طبعات الديوان بعد ذلك.

له نحو (15) خمس عشرة مسرحية ترجمها عن شكسبير منها: «هامْلِت»، و«يوليوس قيصر»، و«روميو وجولييت»، و«العاصفة»، و«النسر الصغير»، وغيرها.

ربطته بكوكب الشرق السيِّدة أم كلثوم رابطة الودِّ والصداقة والعاطفة، فقدَّم لها 110 أغاني بين العامية والفصحى.

المصادر والمراجع:

ديوان أحمد رامي: المقدمة، بقلم صالح جودت.

أنور الجندي:

- الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).
- الكتَّاب المعاصرون (انظر: الفهرس).

د. محمَّد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ 105 - 109.

الروضان: الشعراء العرب/ 49 - 50.

المنجد في الأعلام/ 261.

***

169 - أحمد بن محمَّد بن إبراهيم الرَّباطي

(... - 1324هـ/ ... - 1916م)

أحمد بن محمَّد بن إبراهيم، المغربيُّ أصلاً، الرَّباطيُّ إقامةً ووفاةً:

قاضٍ فرضيٌّ. من فضلاء الرَّباط.

تعلَّم بالرباط وفاس. ووَلِيَ قضاء العرائش ثم قضاء آسفي. وعُزِلَ فعاد إلى الرباط، فتوفي بها.

له تآليف، منها: «تلخيص الحداق - ط» شرح للامية الزقاق، وكتابٌ في «الفرائض»، ورسالة في «ما يتعلق باسم زيد بن ثابت من المناسبات - ط»، وتعاليق وحواش على كتب كثيرة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 249.

***

170 - أحمد بن محمَّد بن إبراهيم المِصْرِي

(... - 1394هـ/ ... - 1974م)

أحمد «باشا» بن محمَّد بن إبراهيم، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

قانونيٌّ مصريٌّ. كان الوكيل العام لديوان المحاسبة في القاهرة 1365هـ/ 1946م.

له: «قانون الإجراءات الجنائية وأهم القوانين المكملة - ط»، وأعدَّ «مجموعة قوانين الأحوال الشخصية - ط».

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية/ 366.

الزركلي: الأعلام 1/ 253.

جريدة «الأهرام»، 26/ 7/ 1974م.

***

171 - أحمد محمَّد بن أحمد حَسَنِين البولاقي

(1307 - 1365هـ/ 1889 - 1946م)

أحمد محمَّد بن أحمد حسنين، البولاقيُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. يُنْعَت بالرَّحَّالة:

من رجال البلاط الملكي المصري (1341 - 1365هـ/ 1923 - 1946م) في عهدَي الملكَيْن أحمد فؤاد الأوَّل وولده فاروق.

تعلَّم بالقاهرة ثم بأكسفورد في لندن. وعاد إلى القاهرة سنة 1332هـ/ 1914م، فتولَّى بعض الوظائف.

اِتصل بالملك أحمد فؤاد الأوَّل، فأعانه على القيام برحلةٍ سنة 1341هـ/ 1923م جاب بها صحراء مصر الغربية من ساحل البحر الأبيض إلى دارفور (جنوبي السودان)

فاكتشف بعض «الواحات» كالعوينات وأركنو، ووضع كتاباً عن رحلته سمَّاه: «في صحراء ليبيا – ط» مجلدان.

اِنتدبته الحكومة المصرية لمفاوضة إيطاليا بشأن الحدود الغربية سنة 1342هـ/ 1924م ثم جُعِلَ أميناً للملك فؤاد الأول فاستمر 15 عاماً. وتولَّى رئاسة الديوان الملكي.

اِنتُدِبَ لملازمة وليِّ العهد «فاروق» في رحلةٍ دراسيةٍ إلى لندن. ولما توفي فؤاد الأول وتولَّى فاروق جعله رئيساً لديوانه.

مرَّت بالدولة المصرية والعرش أزمات كان فيها (صاحب الترجمة) الرسول بين السلطات الثلاث: القصر، والوزارة، والسفارة البريطانية.

توفي بالقاهرة صريعاً عندما صدمته سيارة بريطانية وهو في سيارته.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر 1/ 267.

الشخصيات البارزة لسنة 1941م/ 160.

الزركلي: الأعلام 1/ 252.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 109 - 110.

أحمد حسن الزيات: وحي الرسالة.

مصطفى عبد الرازق: مجلة «الأزهر»، 17 : 193 - 195.

زكي مبارك: مجلة «الرسالة»، 8 : 1843 - 1847 و14: 361.

مجلة «المقتطف»، 65: 356 و67 : 1 - 8.

مجلة «الهلال»، 37: 526 - 531.

مجلة «الرابطة العربية»، مجلد 1 ، عدد 11، ص: 3.

مجلة «اللطائف المصوَّرة»، عدد 786، ص: 17.

***

172 - أحمد بن محمَّد بن أحمد القُوصِي

(1281 - 1334هـ/ 1864 - 1915م)

أحمد بن محمَّد بن أحمد بن عبد الحق، المصريُّ أصلاً، القوصيُّ ولادةً، الأسيوطيُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زجَّالٌ مصريٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

تعلَّم بأسيوط، ثم بالأزهر ومدرسة دار العلوم بالقاهرة.

زاول التدريس، واشترك في تحرير بعض المجلات، وأنشأ جريدة «النجاة» أسبوعية لقيت إقبالاً، ثم مجلة «السبعة وذمِّتها» وفي هذه المجلة ظهر نبوغه في الزجل.

اِمتازت أزجاله بالمعاني الاجتماعية والأخلاقية في قالبٍ فكاهيٍّ شعبيٍّ رقيق.

له: «ديوان – ط» احتوى على بعض ما نظم من زجلٍ وشعرٍ.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية 7/ 145.

الزركلي: الأعلام 1/ 249.

جريدة «كوكب الشرق»، 14/ 11/ 1353هـ

***

173 - أحمد بن محمَّد بن بلقاسم اليزيدي

(1303 - 1364هـ/ 1886 - 1945م)

أحمد بن محمَّد بن بلقاسم بن أحمد، اليزيديُّ، السُّوسيُّ (من أهل سوس بالمغرب)، المغربيُّ إقامةً ووفاةً، أبو العبَّاس:

أديبٌ مغربيٌّ. نظم الشعر.

وله مساجلات ومطارحات مع كثيرٍ من أدباء عصره.

تنقَّل في دراسته بين المدرسة الإلغية و«البومروانية» وغيرهما. وقرأ الأدب والفقه، وتحوَّل إلى التدريس في المدارس السوسية.

له: «مجموع أدبي»، و«كشكول – خ».

المصادر والمراجع:

مختار السوسي: المعسول 9/ 167 - 231.

الزركلي: الأعلام 1/ 252.

***

174 - أحمد بن محمَّد بن الحسن البَنَّالي الرَّباطي

(1260 - 1340هـ/ 1844 - 1921م)

أحمد بن محمَّد بن الحسن البَنَّالي، المغربيُّ أصلاً، الرَّباطيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو العبَّاس:

قاضٍ مغربيٌّ فاضلٌ.

أقام في مكة عاماً واحداً وأخذ عن كثيرٍ من معاصريه منهم أحمد بن زيني دحلان.

وَلِيَ القضاء في الرباط (1317 - 1322هـ/ 1900 - 1904م).

وانقطع إلى الإمامة والوعظ في الزاوية الناصرية.

كان كثير التعليق على الكتب، فما من كتاب اقتناه إلا طرَّزه بشيءٍ من تعليقاته.

من مؤلَّفاته: «الفتح الودودي – خ» ثلاثة أجزاء، حاشية على المكودي في شرح الألفية، و«إتحاف أهل المودة – خ» في شرح البُرْدَة، و«أرجوزة في الصرف – خ»، و«ديوان خطب»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الفاسي: معجم الشيوخ 1/ 116.

تعطير البساط/ 44.

الزركلي: الأعلام 1/ 249 - 250.

***

175 - أحمد بن محمَّد بن الخضر العِمْراني

(1297 - 1370هـ/ 1880 - 1950م)

أحمد بن محمَّد بن الخضر، الحسنيُّ، العِمْرانيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

من علماء المالكية بفاس. مدرِّسٌ.

له: «فهرسة – خ» وقف عليها ابن سودة المري، و«تأليف» في أسرتهم.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 252.

***

176 - أحمد بن محمَّد سعيد العاصي

(1321 - 1349هـ/ 1903 - 1930م)

أحمد بن محمَّد سعيد العاصي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ مرهف الحسِّ.

دخل مدرسة الطب بالقاهرة، فمرض بداء الصدر، فترك الطب وانصرف إلى الأدب، فتخرَّج في قسم الفلسفة بكلية الآداب عام 1348هـ/ 1929م.

وُظِّف بمكتبة الجامعة، وعاش متبرِّماً بالحياة، فغلبته هواجسه، فأَغلق نوافذ غرفته وصبَّ على جسده مادةً كاويةً أودت بحياته.

له: «ديوان العاصي – ط» عرضه على الشاعر أحمد شوقي فحلاَّه بقصيدةٍ.

وله: «غادة لبنان – ط» قصة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 251.

محمَّد لطفي جمعة: «جريدة المساء» 25/6/ 1349هـ

و«المقطم»، 10/ 8/ 1356هـ

كامل محمَّد عجلان:

- جريدة «الجهاد»، 28/ 9/ 1355هـ

- «الدنيا المصوَّرة»، 5 أكتوبر 1930م.

محمَّد محمود زيتون: مجلة «الرسالة»، 18 : 279.

***

177 - أحمد بن محمَّد شاكر المِصْرِي

(1309 - 1377هـ/ 1892 - 1958م)

الشيخ أحمد بن محمَّد شاكر بن أحمد بن عبد القادر، من آل أبي علياء، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

عالمٌ من علماء الحديث والتفسير، وإمامٌ من أئمَّة المحقِّقين.

أديبٌ، لغويٌّ، باحثٌ.

قضى حياته في خدمة العرب والمسلمين وحفظ تراثهم، وتحقيق نتاجهم الديني والفكري، ونشر آدابهم.

اِتَّجه إلى الحديث النبويِّ والتفسير، فحقَّق مُسْنَد الإمام أحمد بن حنبل، وشارك في مراجعة «تفسير الطبري» وتخريج أحاديثه، ولخص تفسير ابن كثير، وحقَّق «صحيح ابن حيان» الذي يُعَدُّ من أهم كتب الحديث بعد الصحيحَيْن.

وفي ميدان الأدب حقق «إصلاح المنطق» لابن السكيت و«المفضليات»، و«الأصمعيات».

وُلِدَ في القاهرة، ورحل مع والده حين وَلِيَ القضاء في السودان سنة 1317هـ/ 1900 م فأدخله في كلية «غوردون» وانتقل، وهو معه إلى الإسكندرية فألحقه بمعهدها سنة 1322هـ/ 1904م ثم إلى القاهرة فالتحق بالأزهر فحاز شهادة العالمية سنة 1335هـ/ 1917م.

عُيِّن في بعض الوظائف القضائية. ثم كان قاضياً إلى سنة 1370هـ/ 1951م ورئيساً للمحكمة الشرعية العليا. وأُحيل إلى التقاعد فانقطع للتأليف والنشر إلى أن توفي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نظام الطلاق في الإسلام» 1935م، و«أوائل الشهور العربية، هل يجوز شرعاً إثباتها بالحساب الفلكي؟» 1939م، و«أبحاث في أحكام فقه وقضاء وقانون» 1941م، و«الشرع واللغة» 1944م. رسالة ردَّ فيها على عبد العزيز فهمي باشا الذي اقترح كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية. و«ترجمة الإمام أحمد بن حنبل» 1946م.

ومن الكتب التي حقَّقها وشرحها «كتاب الخراج» لابن آدم القرشي 1929م، و«لباب الآداب» لأبي المظفر أسامة بن منقذ 1935م، و«فقه الرسالة» للإمام الشافعي 1941م، و«المفضليات» لأبي العباس الضَّبِّي 1942م، و«الشعر والشعراء» لابن قتيبة 1946م، و«مسند الإمام أحمد بن حنبل» خمسة عشر جزءاً 1946 - 1956م، و«إصلاح المنطق» لابن السِّكِّيت 1949م، و«عمدة التفسير» أربعة أجزاء في اختصار تفسير ابن كثير 1956م وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 253.

كحالة: معجم المؤلفين 13/ 368.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 596 - 599.

مجلة «معهد المخطوطات» 4 : 356 - 358. وفيها أسماء ما قام بتحقيقه وأشرف على طبعه من الكتب وهي 24 مؤلفاً.

مجلة «المجلة» القاهرة، عدد تموز 1958م.

مجلة «الأديب» اللبنانية، 8 : 51.

***

178 - أحمد بن محمَّد بن الصِّدِّيق المغربي

(... - 1380هـ/ ... - 1960م)

أحمد بن محمَّد بن الصِّدِّيق بن أحمد، الغماريُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، الأزهريُّ، أبو الفيض، المعروف - كأبيه - بابن الصِّدِّيق: فقيهٌ شافعيٌّ مغربيٌّ.

تعلَّم في الأزهر، واستقرَّ بالقاهرة وتوفي بها.

من كتبه المطبوعة: «مطالع البدور في جوامع أخبار البرور» بطنجة، و«إقامة الدليل» في تحريم تمثيل الأنبياء والأولياء على المسارح، و«توجيه الأنظار، لتوحيد المسلمين في الصوم والإفطار» رسالة، و«التصوير والتصديق» في سيرة والده «ابن الصديق»، و«إبراز الوهم المكنون» في الأحاديث الواردة في المهدي، و«المعجم الوجيز المستجيز» رسالة في شيوخه ولمحة من تراجمهم.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية، ملحق الجزء الأول/ 43.

فهرس الخزانة التيمورية 2/ 169.

فهرس المكتبة الأزهرية 3/ 741 و7/ 76 و78 و149. و5/ 400.

الزركلي: الأعلام 1/ 253.

***

179 - أحمد بن محمَّد عبد العزيز المِصْرِي
(1325 - 1367هـ/ 1907 - 1948م)

أحمد بن محمَّد عبد العزيز، المصريُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، الخُرْطُوميُّ ولادةً (الخُرْطُوم: عاصمة السودان. أنشأها المصريون سنة 1236هـ/ 1822م. سُمِّيَتْ بهذا الاسم لأنها تقع على لسانٍ بين النيلَيْن الأبيض والأزرق يشبه خرطوم الفيل):

قائدٌ عسكريٌّ مصريٌّ، كاتبٌ.

تخرَّج في المدرسة الحربية بالقاهرة سنة 1346هـ/ 1928م، والتحق بسلاح الفرسان الملكي. ودرَّس التاريخ الحربي في الكلية الحربية. ثمَّ تخرَّج في كلية أركان الحرب.

اختير في معركة فلسطين قائداً للقوات الخفيفة، برتبة قائم مقام. فكان من أنشط المحاربين، وعلت له شهرة.

قُتِلَ شهيداً في «الفالوجة» برصاصةٍ من المعسكر المصري، خطأً. دُفِنَ بغزَّة ثم نُقِلَ إلى القاهرة.

له رسالة عسكرية سمَّاها «السياسة والحرب - ط» ومقالات في شؤون عسكرية مختلفة نشرها في «مجلة الجيش».

واشترك مع عبد الرحمن زكي في إصدار كتاب «النجاة من الموت في البحار والغابات والصحاري - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 252.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيِّين المثقفين/ 74 = 54.
- معجم السياسيِّين المغتالين/ 52 = 63.

«مجلة الجيش» المصرية، 11 : 193.

الصحف المصرية 24/ 8/ 1948م.

***

180 - أحمد بن محمَّد بن عبد اللـه الرَّيْسُوني
(نحو 1270 - 1343هـ/ نحو 1854 - 1925م)

الشريف أحمد بن محمَّد بن عبد اللـه الرَّيْسُوني، الحسنيُّ الإدريسيُّ، العَرُوسيُّ (من قرية «زينات» من بني عرُوس)، المغربيُّ، أبو العباس:

ثائرٌ مغربيٌّ. له زعامة.

من مناوئي الاستعمار الفرنسي في المغرب الأقصى.

خرج في أيام المولى الحسن الأول بن محمَّد الثاني، والتفَّت حوله جموعٌ من قبيلة بني

عَرُّوس، ومن أخواله بني مصور. وقاتلته حكومة مراكش ففشلت، واستعملت معه الحيلة فوقع في قبضة السلطان الحسن الأول، وسُجِنَ مكبَّلاً بالحديد في «ثغر» الصُّويرة ثلاث سنوات.

ولما توفي السلطان الحسن، عفا عنه ابنه عبد العزيز بن الحسن الأول. واضطرب أمر الدولة المغربية، والسلطان عبد العزيز صغير السن يستغويه الفرنسيون وغيرهم بالهدايا. فخرج الريسوني من عزلته ودعا إلى ثورة عامة ضدَّ الحكومة المراكشية وضد الفرنج.

واستولَى صاحب الترجمة على ما حول طَنْجَة من الريف الخاضع للسلطة الفرنسية سنة 1322هـ/ 1904م، وانتهى الأمر بتعيينه معتمداً للسلطان عبد العزيز في طنجة. فأعاد الأمن إليها وإلى ضواحيها. وكان له شبه استقلال فيها، يحكم باسم السلطان عبد العزيز ولا سلطان لعبد العزيز عليه.

ونشبت الفتنة بين الأخوَيْن عبد العزيز وعبد الحفيظ وآل أمر المغرب إلى السلطان عبد الحفيظ، فذهب إليه الريسوني مهنئاً وأصبح من رجاله.

ولما توسَّع الإسبان في احتلال بعض الجهات الغربية ودخلوا تطوان سنة 1331هـ/ 1913م وقصدوا ناحية العرائش نهض الريسوني لقتالهم بجموعٍ من القبائل، بقرب تطوان وانتصر عليهم فطلبوا الصلح فأجابهم وانعقد سنة 1333هـ/ أيلول - سبتمبر 1915م.

وقامت ثورة الأمير محمَّد بن عبد الكريم الخطابي في الريف، فبذل الإسبان العهود والوعود للريسوني فصالحهم ودعاه الخطابي لمناصرته في الجهاد فامتنع.

وزاد من نقمه الأمير ابن عبد الكريم على الريسوني أن هذا الأخير لم يكتفِ بالقعود عن نصرته بل أخذ يدعو القبائل إلى موالاة الإسبان، فوجَّه إليه ابن عبد الكريم حملةً هاجمته في «تازروت» وبعد معركة استمرَّت يومين أُسِرَ الريسوني. وكان مريضاً في السبعين من عمره.

المصادر والمراجع:

عبد المجيد ابن جلون: هذه مراكش/ 182.

أمين الريحاني: المغرب الأقصى/ 358 - 396.

الزركلي: الأعلام 1/ 250 - 251.

***

181 - أحمد بن محمَّد أبو علي المِصْرِي

(... - 1355هـ/ ... - 1936م)

أحمد بن محمَّد أبو علي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الإسكندريُّ إقامةً:

منشئ مكتبة البلدية بالإسكندرية ومديرها وأمينها وواضع فهارسها.

تعلَّم بالأزهر، وقرأ الأدب، ونظم الشعر، وأجاد التلحين والغناء من دون احتراف.

اِنتقل إلى الإسكندرية فعُهِد إليه بإنشاء مكتبة لمجلسها البلدي فأنشأها واستمر سبعة وثلاثين عاماً مديراً لها وأميناً، ووضع لها «فهرساً - ط» في ستة أجزاء يُعْتَبَر من المراجع المفيدة بما دوَّنه من تعليقاتٍ على بعض الكتب.

وألَّف رسالة سماها: «المنتحل في تراجم شعراء المنتحل - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 251.

الصحافي العجوز: جريدة «الأهرام»1355/3/11هـ

***

182 - أحمد بن محمَّد بن علي الهَوَّاري المغربي
(... - 1372هـ/ ... - 1952م)

أحمد بن محمَّد بن عليٍّ الهَوَّاري، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو العباس:

فاضلٌ مغربيٌّ. وَلِيَ عدَّة وظائف كتابية. توفي في الدار البيضاء.

له: «دليل الحاج - ط» رحلة، وكتاب في «تعليم اللغة الفرنسية - ط».

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب 2/ 339.

الزركلي: الأعلام 1/ 252 - 253.

***

183 - أحمد بن محمَّد علي القاجاري(*)
(1315 - بعد 1342هـ/ 1898 - بعد 1925م)

أحمد شاه بن محمَّد علي شاه الثاني بن مُظَفَّر شاه بن ناصر الدين شاه بن محمَّد شاه الثاني، التركمانيُّ، القاجاريُّ نسباً، الإيرانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

سابع شاهات الدولة القاجارية في إيران وآخرهم (26 جمادى الآخرة 1327 - 15 شعبان 1343هـ/ 1909 - 1925م).

وَلِيَ الحكم بعد اعتزال والده محمَّد علي شاه الثاني عام 1327هـ/ 1909م.

أقام مدةً في أوروبا ثم خُلِع عن العرش سنة 1343هـ/ 1925م لانصرافه عن أمور بلاده.

وبخلعه زالت الدولة القاجارية في إيران بعد أن استمرت مئةً وخمسين سنة (1193 - 1343هـ/ 1779 - 1925م). تعاقب على الحكم خلالها سبعة شاهات.

المصادر والمراجع:

لين پـول: طبقات السلاطين/ 242 و245.

زامباور: معجم الأنساب 2/ 293 و294.

كارل بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية/ 791 و795.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 2/ 550 و553.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1902.

منير البعلبكي: موسوعة المورد 6/ 31.

د. فؤاد السيِّد:
- معجم الأواخر/ 223.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 4/ 1952 و1955 = 7.

***

184 - أحمد بن محمَّد بن عمر الفاسي
(1252 - 1343هـ/ 1836 - 1925م)

أحمد بن محمَّد بن عمر الزكاري، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو العباس، المعروف بابن الخياط:

فقيهٌ مالكيٌّ. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

ألَّف كتباً كثيرة، منها: «حاشية على الطرفة - ط» في مصطلح الحديث، و«ثلاثة فهارس - خ» في مقروءاته ومشايخه الفاسيِّين وغيرهم.

المصادر والمراجع:
الكتاني: فهرس الفهارس 1/ 288.
الزركلي: الأعلام 1/ 250.

***

185 - أحمد بن محمَّد بن محمَّد السَّنُوسي
(1284 - 1351هـ/ 1867 - 1933م)

أحمد (الشريف) بن محمَّد (المهدي) بن محمَّد (السنوسي الكبير)، السنوسيُّ، الخطابيُّ (نسبته إلى «آل الخطاب» من قبيلة «مجاهر» القاطنة بقرب مستغانم بالجزائر)، الحسنيُّ، الإدريسيُّ، الليبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، المدني وفاةً، أبو الفضائل، صفيُّ الدين:

ثالث زعماء الطريقة السنوسية في ليبيا ومن مجاهديها (1320 - 1351هـ/ 1902 - 1933م).

وِلِيَ الزعامة بعد وفاة والده محمَّد المهدي سنة 1320هـ/ 1902م.

وُلِدَ وتفقَّه في «الجغبوب» (واحة في ليبيا قرب الحدود المصرية) وأقام في «التاج» بواحة الكفرة - ببرقة.

ولما اعتدى الإيطاليون على طرابلس الغرب وبرقة - في حربهم مع الدولة العثمانية - سنة 1339هـ/ 1921م قاتلهم وسارت برقة وطرابلس الغرب تحت لوائه.

وعُقِدَ الصلح بين إيطالية والعثمانيِّين، فحمل عبء الجهاد وحده.

وعندما قلَّ أنصاره، دُعِيَ إلى الآستانة، فقصدها على غوَّاصةٍ عن طريق «ڤـينَّا».

وتولَّى في العاصمة العثمانية تقليد السلطان العثماني محمَّد السادس السيف يوم ارتقائه العرش، وأنعم عليه برتبة الوزارة.

وعندما قامت حركة مصطفى كمال أتاتورك الاستقلالية، والاها، وأقام بمرسين، فاتُّهم بالاتصال ببعض «آل عثمان» بعد زوال دولتهم، فأُوعِزَ إليه بالخروج من تركيا، فقصد

دمشق - وكان الفرنسيون فيها - فلم يأذنوا له بالإقامة فيها، فرحل إلى الحجاز، حيث أكرمه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود وأقام في ضيافته بالمدينة صيفاً، وبمكة شتاءً، إلى أن توفي بالمدينة.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان راجح العقل، على علمٍ غزير وصنَّف في أوقات فراغه عدة كتبٍ، منها: «الأنوار القدسية» ترجم فيه بعض السنوسيِّين، و«الفيوضات الربانية في الطريقة السنوسية»، و«الدر الفريد الوهاج بالرحلة المنيرة من جَغْبُوب إلى التاج»، وكتاب في «تراجم مشايخه ومشاهير مَن اجتمع بهم من أهل المغرب».

المصادر والمراجع:

الكتاني: فهرس الفهارس 1/ 146 و147.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 1/ 136 - 145.

زامباور: معجم الأنساب 1/ 139.

الزركلي: الأعلام 1/ 135.

كحالة: معجم المؤلفين 1/ 243.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 1/ 73 - 74.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1709.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 1/ 404 = 3.

مجلة «المنار»، 33/ 134.

جريدة «أم القرى»، 20/ 11/ 1351هـ

***

186 - أحمد بن محمَّد بن المهدي البُوعَزَّاوي المغربي

(1271 - 1327هـ/ 1855 - 1919م)

أحمد بن محمَّد بن المهدي بن العباس، البُوعَزَّاويُّ (نسبته إلى «بوعزة» في المغرب)، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

من فقهاء المالكية وعلمائهم في المغرب. كان كثير الولع بنسخ الكتب واقتنائها.

من تآليفه: «مناقب الشيخ أبي يعزى» ثلاثة أسفار، و«نوازل» نحو ثمانية مجلدات، و«اختصار البدور الضاوية» للحوات، و«مجموع إجازاته» في مجلَّد.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 1/ 249.

***

187 - أحمد محمود البطراوي المِصْرِي

(1320 - 1384هـ/ 1902 - 1964م)

أحمد محمود، المصريُّ أصلاً، البطراويُّ ولادةً (البطرا: قرب دمياط)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالم بالتشريح والطب.

تخرَّج في مدرسة الطب بالقاهرة. ثم تخصَّص بعِلْم التشريح البشري، في جامعة لندن.

سُمِّيَ عضواً في مجمع اللغة العربية بمصر سنة 1383هـ/ 1963م. وكان من أوائل الداعين إلى تدريس الطب باللغة العربية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تطور الجنس البشري»، و«على هامش الطب العربي»، و«سكان الصحراء الغربية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. علَّام: المجمعيون/ 18.

الزركلي: الأعلام 1/ 255.

د. محمَّد أحمد سليمان: مجلة «مجمع اللغة العربية» بالقاهرة، 20: 213.

***

188 - أحمد بن محمود عَرَفَة المِصْرِي

(1335 - 1390هـ/ 1917 - 1970م)

أحمد بن محمود عرفة، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ.

كانت حرفته «الحلاقة» منذ فارق المدرسة الابتدائية إلى أن قارب الأربعين.

ترك مهنة الحلاقة إلى دكانٍ صغيرٍ يبيع فيه الأدوات المكتبية ولعب الأطفال وأدوات التجميل للسيدات، في «حي القباري» بالاسكندرية، ولم يفارقه طوال حياته.

وتابع قراءة الصحف الأدبية والمجلات، فكانت مدرسته الثانية.

ترك ديوانَيْن مطبوعَيْن؛ أولهما «ظلال حزينة» الانطلاق.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 255. 1935م، يبدو فيه أثر الكبت والحرمان، والثاني «ألحان من الشرق» 1959م وفيه شيء من

عبد العليم القباني: مجلة «الأديب» اللبنانية، مايو 1971م.

***

189 - أَحمد مُخْتَار التركِي

(1255 - 1337هـ/ 1839 - 1919م)

أحمد مختار «باشا»، التركيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الاستنبوليُّ وفاةً، الملقَّب بالغازي لحُسْن بلائه في الحرب التركية - الروسية:

من كبار القادة العسكريِّين العثمانيِّين، سياسيٌّ، رياضيٌّ، باحثٌ في التاريخ والفلك.

تعلَّم باستنبول وتنقل في أعمالٍ بالحجاز واليمن وكريت وألبانيا ومصر (مندوباً ساميًّا) وعاد إلى بلاده.

قاد الجيش العثماني في حروبه مع روسية القيصرية (1294 - 1295هـ/ 1877 - 1878م).

ترأَّس مجلس الشيوخ العثماني سنة 1326هـ/ 1908م، ووَلِيَ منصب الصدر الأعظم (7 شعبان 1330 - 18 ذو القعدة 1330هـ/ 1912 - 1912م).

كان يجيد العربية إلا أنه صنَّف كتبه بالتركية، وعرَّب الأستاذ شفيق يكن بعضها إلى العربية. ومنها: «رياض المختار ومرآة الميقات والأدوار - ط»، و«التقويم المالي»، و«إصلاح التقويم - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات 1/ 399.

مجاهد: الأعلام الشرقية 56/1.

الزركلي: الأعلام 1/ 255.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1612.

د. فؤاد السيِّد: معجم ألقاب السياسيِّين/ 595 = 944.

المنجد في الأعلام/ 525.

مجلة «المقتطف» 4،5 : 514.

***

190 - أحمد مِدْحَتْ حاغور التركي(*)

(1260 - 1331هـ/ 1844 - 1913م)

أحمد مدحت أفندي حاغور، الشركسيُّ، التركيُّ أصلاً، الاستنبوليُّ إقامةً ووفاة ودفناً:

من مشاهير أعلام الأدب التركي الحديث، وأوَّل كتَّاب القصة الطويلة في تركيا، ولذا اعتُبِر أبو الرواية التركية الحديثة.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة التركية مديراً إداريًّا ومنشئاً.

فقد كان مديراً لعددٍ من الصحف التركية كـ «التقويم»، و«حقيقة المترجم»، و«الجريدة العسكرية».

ثم أصدر مجلتَي «التقاليد» و«كيرك أنبار».

تخرَّج في المدرسة الرشيدية عام 1279هـ/ 1863م، ثم شغل العديد من الوظائف الحكومية حيث عمل في بلغاريا وبغداد وتركيا وبلجيكا ورئيساً لمجلس الشؤون الصحية ومديراً للمطبعة الأميرية.

أسس جمعية «التعاون الشركسية» في استنبول عام 1326هـ/ 1908م، بعد إعلان الدستور العثماني الجديد.

وقد استمرَّت هذه الجمعية في عملها حتى عام 1341هـ/ 1923م، حيث صدر أمر حكومي بوقفها.

وهو من المؤلِّفين المكثرين. فقد ألَّف في الرواية والقصة والمسرحية والفكر والتاريخ.

أصدر واحداً وستين (61) مؤلَّفاً في حقل القصة والرواية التركية الحديثة منذ عام 1287هـ/ 1870م حتى عام 1328هـ/ 1910م.

وأصدر سبع مسرحيات من بينها مسرحية «نبلاء الشراكسة» عام 1301هـ/ 1884م.

تجاوزت مؤلَّفاته الفكرية والتاريخية ستة عشر مؤلفاً بحيث صدر بعضها في عدة مجلدات ومنها ما صدر في أربعة عشر مجلداً.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الإسلام والعلوم»، و«عجائب العِلْم»، و«دروب الأمثال العثمانية»، و«لطائف الروايات»، و«مدخل إلى التاريخ والجغرافية»، و«بدايات مضحكة»، و«تركي في باريس»، و«كرنفال»، و«القفقاس» رواية شركسية عام 1293هـ/ 1876م.

توفي في استنبول، عن عمرٍ يناهز التاسعة والستين، ودُفِنَ في مقبرة جامع الفاتح في استنبول.

وأصدرت الحكومة التركية طابعاً بريديًّا يحمل صورته بصفته رائد القصة الطويلة في الأدب التركي الحديث.

المصادر والمراجع:

فيصل حبطوش: أعلام الشراكسة (انظر: الفهرس).

المنجد في الأعلام/ 29.

***

191 - أحمد شاه المستعين بن أبي بكر الـپـاهانغي(*)

(... - بعد 1394هـ/ ... - بعد 1974م)

أحمد شاه الثالث المستعين بن أبي بكر معظَّم شاه بن عبد الله معتصم بالله شاه، الماليزيُّ أصلاً، الـپـاهانغيُّ إقامةً ووفاةً (پـاهانغ Pahang : مدينة في ماليزيا):

الحادي والعشرون من سلاطين سلطنة پـاهانغ في الملايو وآخرهم (1394 - ...هـ/ 1974 - ...م).

اِرتقى العرش بعد وفاة والده أبي بكر معظَّم شاه.

ولم تُعْرَف مدَّة حكمه. وبه زالت سلطنة پـاهانغ بعد أن استمرَّت حوالى ثلاث مئة وست وثمانين سنة (875 - بعد 1394هـ/ 1470 - بعد 1974م). تعاقب على الحكم خلالها واحد وعشرون سلطاناً.

وهو السلطان السادس من سلاطين يانغ - دي - برتوان وآخرهم (1399 - ...هـ/ 1979 - ...م). اِرتقى العرش بعد وفاة السلطان يحيى بترا.

وهو آخر مَنْ سُمِّيَ «أحمد» من ملوك پـاهانغ، بعد أحمد شاه الثاني بن عبد القادر شاه. ولذلك قيل له: أحمد الثالث.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1980 و1985.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 232 و366.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2267 و2268 و2273 = 21.

***

192 - أحمد المشاري الكويتي(*)

(1341 - 1410هـ/ 1923 - 1990م)

أحمد المشاري، العدوانيُّ، الكويتيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ كويتيٌّ. ناقدٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد كان رئيس تحرير كلاًّ من «العالم العربي»، و«عالم الفكر»، والمجلة الشهرية من «المسرح العربي» والسلسلة «عالم المعرفة».

كما عمل في التدريس والتلفزيون.

من مؤلَّفاته: «أجنحة العاصفة – ط».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 28.

الروضان : الشعراء العرب/ 86 - 87.

***

193 - أحمد بن مصطفى المُسْتَغَانِمِي

(1291 - 1353هـ/ 1874 - 1934م)

أحمد بن مصطفى، العَلَويُّ، الجزائريُّ أصلاً، المستغانميُّ ولادةً ووفاةً:

فقيهٌ، متصوِّفٌ، شاعرٌ.

من كتبه المطبوعة: «المنح القدسية» في التصوف، و«لباب العلم في تفسير سورة: والنجم»، و«مبادئ التأييد» في الفقه والتوحيد، و«الأبحاث العلوية في الفلسفة الإسلامية»، و«ديوان» من نظمه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 258.

عدنان الجزائري: جريدة «فتى العرب» الدمشقية، 2 رجب 1353هـ

***

194 - أحمد بن مصطفى المَرَاغي المِصْرِي

(... - 1371هـ/ ... - 1952م)

أحمد بن مصطفى المراغي (نسبته إلى بلدة «مَرَاغة» من أعمال مديرية جرجا، بصعيد مصر الأعلى)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مفسِّرٌ مصريٌّ. من العلماء.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1327هـ/ 1909م، ثم كان مدرِّس الشريعة الإسلامية بها. ووَلِيَ نظارة بعض المدارس.

وعُيِّن أستاذاً للعربية والشريعة الإسلامية بكلية غوردون بالخرطوم.

من كتبه المطبوعة: «الحسبة في الإسلام» رسالة، و«الوجيز في أصول الفقه» مجلدان، و«تفسير المراغي» ثمانية مجلدات، و«علوم البلاغة».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 1/ 245 و2/ 88 و4/ 422 و7/ 159.

الزركلي: الأعلام 1/ 258.

***

195 - أحمد بن مصطفى بن عبد الوَهَّاب الحلبي
(1263 - 1342هـ/ 1846 - 1923م)

أحمد بن مصطفى بن عبد الوهاب المكتبي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فاضلٌ حلبيٌّ. ومن فقهاء الشافعية بحلب.

تعلَّم بالأزهر بمصر ثم بحلب ودمشق.

من كتبه: «حاشية على شرح الخضري على شرح ابن عقيل» في النحو، و«حاشية على السخاوية» في الحساب، و«رسالة في عِلْم الخط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 84.

الزركلي: الأعلام 1/ 258.

***

196 - أحمد مَظْهَر المِصْرِي(*)
(1335 - 1423هـ/ 1917 - 2002م)

أحمد مَظْهَر، الشركسيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بـفارس السينما المصرية:

ممثلٌ سينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ.

تخرَّج في الكلية الحربية عام 1357هـ/ 1938م مع الرئيسَيْن جمال عبد الناصر وأنور السادات.

وَلِيَ قيادة مدرسة الفروسية، وشارك في حرب فلسطين عام 1367هـ/ 1948م.

قدَّمه زكي طليمات في مسرحية «الوطن» 1367هـ/ 1948م. ثم اختاره المخرج إبراهيم عز الدين ليقوم بدورٍ في فيلم «ظهور الإسلام» 1370هـ/ 1951م. وبعدها رشَّحه يوسف السباعي لبطولة فيلم «رُدَّ قلبي» عام 1371هـ/ 1952م.

خلع ملابسه العسكرية عام 1375هـ/ 1956 م واستقال برتبة عقيد. وعمل سكرتيراً عامًّا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب إلى أن تفرَّغ للعمل السينمائي عام 1377هـ/ 1958م.

أبرز أدواره: دور صلاح الدين الأيوبي الذي مثَّله في فيلم «الناصر صلاح الدين»، وفي أدوار الكوميديا مثل: «الجريمة الضاحكة» و«لصوص لكن ظرفاء».

من أفلامه السينمائية: «دعاء الكروان»، و«رُدَّ قلبي»، و«غصن الزيتون»، و«الليلة الأخيرة» و«واإسلاماه»، و«النظارة السوداء»، و«ليلة الزفاف»، و«رغبات»، و«دموع صاحبة الجلالة»، و«العصابة»، و«ابنتي والذئاب»، و«خطايا الحب».

وله من المسلسلات التلفزيونية: «برديس»، و«ضد التيار»، و«ليالي الحلمية» الجزء الأول، و«ومشيت طريق الأخطار»، و«على هامش السيرة»، و«عصر الفرسان».

نال تقدير الرئيس المصري جمال عبد الناصر عندما قلَّده وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام 1389هـ/ 1969م.

وكرَّمه الرئيس أنور السادات بوسامٍ رفيعٍ في احتفالات مصر بعيد الفن.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 536.

***

197 - أحمد مكِّي البيروتي(*)

(1335 - ...هـ/ 1917 - ...م)

أحمد مكِّي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدكتور:

قاصٌّ وناقدٌ أدبيٌّ لبنانيٌّ.

وَلِيَ عدة مناصب علمية وإدارية وتربوية، منها: مدير التعليم الثانوي في وزارة التربية الوطنية في لبنان، وعميد كلية الآداب في الجامعة اللبنانية ببيروت، ومدير التفتيش العام لمدارس المقاصد الإسلامية.

بدأ دراسته في الكلية الإسلامية، ثم في حوض الولاية، ثم في دار المعلمين وتخرَّج فيها.

واصل تحصيله الجامعي في معهدَي الآداب الشرقية والعلوم السياسية التابعَيْن لجامعة الآباء اليسوعيِّين ببيروت.

سافر إلى فرنسا سنة 1370هـ/ 1951 م، وعاد منها بعد اربع سنوات حاملاً شهادة دكتوراه دولة من جامعة باريس.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 230.

***

198 - أحمد بن موسى بن حَيْدَر مُرَيْوِد

(1292 - 1344هـ/ 1887 - 1926م)

أحمد بن موسى بن حيدر مُرَيْوِد، السوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ووفاةً:

شهيدٌ، ومن رجالات النهضة القومية العربية في سورية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ في القنيطرة - قبل الحرب العالمية الأولى - جريدة «الجَوْلان» الأسبوعية.

وكان عضواً في جمعية «العربية الفتاة» السِّرِّيَّة. فكان همُّه الأول تجهيز الفارِّين من مظالم الاتحاديِّين العثمانيِّين للالتحاق بثورة الشريف حسين بن علي في الحجاز.

تولَّى قيادة عدد من المجاهدين لمقاومة الاحتلال الفرنسي. ولما احتلَّ الفرنسيون دمشق سنة 1338هـ/ 1920م كان اسمه في قائمة المحكوم عليهم بالإعدام.

نزح إلى شرقي الأردن واشترك في إنشاء حكومتها سنة 1339هـ/ 1921م. ولما

اختلف رأي الأمير عبد اللـه الأول بن الحسين عن رأي صاحب الترجمة عمد الأمير عبد اللـه إلى إبعاده إلى الحجاز، ومن هناك رحل إلى العراق فسكن «خانقين».

ولما قامت الثورة السورية الكبرى ضدَّ الفرنسيِّين عام 1343هـ/ 1925م واستشهد فؤاد سليم وهدأت ثائرة وادي التيم. أقبل أحمد مريود من العراق فالتفَّ حوله وادي التيم والجولان، وتجدَّد نشاط الثورة فيها. فاستمال الفرنسيون بعض الجراكسة من سكان الإقليم، وفاجأوا صاحب الترجمة في بيته، فثبت لهم وقاتلهم حتى استُشْهِد.

المصادر والمراجع:

محمَّد سعيد العاص: صفحة استشهاد البطل أحمد مريود.

الزركلي: الأعلام 1/ 262 - 263.

***

199 - أحمد نجيب الهلالي المِصْري
(1308 - 1378هـ/ 1891 - 1958م)

أحمد نجيب الهلالي، المصريُّ، الصَّعيديُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال السياسة ورؤساء الوزارة والقضاء في مصر.

خطيبٌ لبقٌ، كاتبٌ، محامٍ.

تخرَّج في مدرسة الحقوق الخديوية سنة 1330هـ/ 1912م ودرَّس بها وعمل في المحاماة.

تدرَّج في مناصب القضاء والسياسة. فكان مستشاراً ملكيًّا سنة 1349هـ/ 1931م، ثم وزيراً للمعارف سنة 1354هـ/ 1935م، فوزيراً للتجارة 1355هـ/ 1936م. وتكرَّر دخوله الوزارة أربع مرات، ووَلِيَ رئاستها مرتَيْن.

ولما قامت ثورة 1371هـ/ 23 تموز - يوليو 1952م ضدَّ النظام الملكي في مصر، استقال وعاد إلى عمله في المحاماة.

اِعتكف في منزله بالمعادي (من ضواحي القاهرة) إلى أن توفي.

نشرت له الصحف اليومية فصولاً مسجَّعة لطيفة لم يوقِّعها باسمه.

ووضع «شرح القانون المدني، في العقود – ط» الجزء الأول منه في مجلَّدٍ ضخم، وكتاباً في: «البيع – ط».

المصادر والمراجع:

أحمد فتحي المازني: القضاة والمحافظون/ 117.

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 66.

الزركلي: الأعلام 1/ 263.

جريدة «الأهرام»، 8 شعبان 1353هـ

الصحف المصرية، 12/ 12/ 1958م.

***

200 - أحمد نَسِيم بن عثمان المِصْرِي
(1295 - 1356هـ/ 1880 - 1938م)

أحمد نسيم بن عثمان «بك» بن محمَّد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر الحزب الوطني:

علمٌ من أعلام الشعر الوطني في مصر، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

تلقَّى دروسه في الأزهر، ثم كان في عداد المشرفين على تصحيح الدواوين الشعرية القديمة التي تولَّت دار الكتب المصرية نشرها. وقد استمرَّ في وظيفته إلى أن توفي.

لُقِّب بشاعر الحزب الوطني لكثرة تغنِّيه بالحزب الوطني. وقد أهدى ديوانه إلى محمَّد فريد بك زعيم الحزب الوطني.

له: «ديوان شعر» جزءان؛ ظهر أولهما سنة 1908م وثانيهما سنة 1910م، و«وطنيات أحمد نسيم – ط» جزءان. وهو مجموع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات المصرية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات 1/ 404.
أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر 1/ 144 - 145.
سعد ميخائيل: آداب العصر/ 50.
الزركلي: الأعلام 1/ 264.
د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ 171.

***

201 - أحمد النعمة بن مصطفى المغربي
(1300 - 1339هـ/ 1883 - 1921م)

أحمد النعمة بن مصطفى ماء العينين، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ مغربيٌّ، غلب عليه الزهد. وله نظمٌ ضعيفٌ.

حضر معارك تحت لواء أخيه المجاهد أحمد الهيبة.

ألَّف في شبابه تآليف بعضها مطبوع بفاس، منها: «مذكرات» عن كلِّ ما سمعه عن والده.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 4/ 273 - 284.
الزركلي: الأعلام 1/ 264.

***

202 - أحمد الهَيْبَة بن مصطفى المغربي
(1294 - 1337هـ/ 1877 - 1919م)

أحمد الهيبة بن مصطفى ماء العينين، القلقميُّ، الصحراويُّ، المغربيُّ إقامةً ووفاةً:

زعيمٌ مغربيٌّ مجاهدٌ تلقَّب بالإمامة. فقيهٌ، متصوِّفٌ، يتذوَّق الأدب.

عاش أعوامه الأخيرة في حروبٍ مع الاحتلال الفرنسي.

لازم أباه في تنقُّله، وخَلَفَه بعد وفاته

بمدينة تزنيت، من سوس المغرب سنة 1328هـ/ 1912 م وكانت شرور «الحماية» التي وقَّعها المولى عبد الحفيظ مع الفرنسيِّين قد بدأت، وعمَّ الناس السخط، فاجتمع علماء سوس بتزنيت في رجب 1330هـ/ نيسان 1912م على توليته أمر الجهاد وخلعوا بيعة عبد الحفيظ ودعوا القبائل إلى مبايعته، فلم يتخلَّف منهم أحد.

وأتته رسائل المبايعة من سكان المدن. فاجتمع له جيش ضخم، فقصد مدينة مَرَّاكُش ودخلها في شهر رمضان 1330هـ/ 1912م على رضًى من أهلها.

وجهَّز الفرنسيون جيشاً من المغاربة من الدار البيضاء خرج (مركز الاحتلال الفرنسي حينئذٍ)، فلما كانوا على مقربةٍ من مراكش هزمهم رجال الهيبة. وأعاد الفرنسيون الكرَّة فانهزم رجال الهيبة وفرَّ هو من مراكش إلى «تارودانت» وتحصَّن بها.

وهُوجِمَ فخرج إلى مكان يسمَّى «تامكر». وجدَّ أعوان الاحتلال في مطاردته فهرب وتوغَّل في جبال «جزولة».

واستقرَّ في موضع منها اسمه «كردوس» أطاعه مَنْ حوله من أهالي الجبال.

وحشد المحتلُّون الفرنسيون جموعاً من أهل المغرب والجزائر والسنغال والسودان، يقودهم الجنرال «غورو» بمدافع وطائرات ورشَّاشات عسكرت في تنزيت ونواحيها.

وتعدَّدت الوقائع وانقسم أصحاب الهيبة على أنفسهم، وقُتِلَ كثير من رجال القبائل وزعمائها. ومرض الهيبة أياماً قليلة وتوفي بكردوس.

المصادر والمراجع:

عباس المراكشي: الإعلام بمن حلَّ مراكش 2/ 289 - 303.

دائرة المعارف الإسلامية 3/ 59.

الزركلي: الأعلام 1/ 265 - 266.

***

203 - أحمد وَصْفِي زكريا السُّوري
(1306 - 1384هـ/ 1889 - 1964م)

أحمد وصفي زكريا، السوريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مهندسٌ زراعيٌّ، بحَّاثة.

ولي عدة مناصب علمية وإدارية فكان مديراً لمدرسة «سَلَمِيَّة» الزراعية، ثم مفتش وزارة الاقتصاد الوطني سنة 1366هـ/ 1947م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «عشائر الشام» جزءان من خير ما كُتِبَ في موضوعه، و«الدروس الزراعية»، و«زراعة المحاصيل الحقلية في بلاد الشام والبلاد العربية»، و«ذكريات عن وادي الفرات» عام 1916م حققه وترجم لمؤلفه المحامي عبد القادر

عياش صاحب مجلة «صوت الفرات» في 56 صفحة كبيرة، و«جولة أثرية في بعض البلاد الشامية».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 266.

***

204 - أحمد وفيق بن حسين رفعت المِصْرِي

(... - 1357هـ/ ... - 1938م)

أحمد وفيق بن حسين رفعت بن محمَّد باشا رفعت بن حسين آغا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

محامٍ مصريٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، وسياسيٌّ من رجال الحزب الوطني، أديبٌ، قانونيٌّ.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة. وابتعد عن الوظائف فعمل محامياً في مكتب «محمَّد فريد بك»، وصحافيًّا في جرائد الحزب الوطني.

اِعتقله الإنـگـليز مرات، وحُوكِمَ في إحداها أمام مجلس عسكري. وأُطلق سراحه بعد صدور الدستور بمصر.

له: «علم الدولة - ط» أربعة أجزاء، 1934م، و«في سبيل الوطن - ط» مذكرات في تاريخ الوطنية المصرية، 1932م، حلَّل فيه شخصية سعد زغلول وأثره في السياسة المصرية كرأس مدرسة حزبية.

المصادر والمراجع:

فهرس الكتب المصرية 200/8.

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ 605 - 608.

الزركلي: الأعلام 1/ 266.

كحالة: معجم المؤلفين 1/ 199.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1406 - 1407.

***

205 - أحمد ياسين بن أحمد الخياري المدني

(1341 - 1380هـ/ 1903 - 1960م)

أحمد ياسين بن أحمد الخياري، الحجازيُّ، المدنيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

أديبٌ حجازيٌّ ومن علماء الحرم النبويِّ. ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

أنشأ مدرسة التجويد بالمدينة سنة 1353هـ/ 1934م. وتولَّى إدارة مكتبة الحرم، وعُيِّن مديراً عاماً لمكتبات المدينة.

صنَّف 24 كتاباً بين مطبوعٍ ومخطوطٍ، منها: «السر الموصول في آثار الرسول - ط»، و«التحفة الشماء في تاريخ العين الزرقاء - ط»، و«أمراء المدينة وحكامها - ط»، و«الأوائل في تاريخ المدينة المنورَّة - ط»، و«تاريخ المدينة قديماً وحديثاً - خ»، و«تاريخ المدينة في الشعر قديماً وحديثاً»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 266 - 267.

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، 5 : 1152.

مجلة «المنهل»، رجب 1380هـ ، 2: 455 و27 : 954.

***

206 - أحمد بن يحيى بن محمَّد الزَّيْدي

(1313 - 1382هـ/ 1895 - 1962م)

أحمد بن يحيى (حميد الدين المتوكل على اللـه) بن محمَّد (المنصور باللـه) بن يحيى (حميد الدين) بن محمَّد، الحسنيُّ، العَلَويُّ، الطالبيُّ، الزيديُّ مذهباً، اليمنيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بثلاثة ألقاب هي: الجن لتنكيله في شبابه بالزرانيق في تهامة، وسيف الإسلام وهو لقب أولاد الأئمة والملوك في اليمن، والناصر لدين اللـه: ملك اليمن، والإمام العشرون من أئمة الزيدية فيها (1367 - 1382هـ/ 1948 - 1962م).

نشأ في حجر جدِّه المنصور باللـه محمَّد، وتفقَّه وقرأ الحديث والمصطلح والأدب. وعمل «نظماً في الأحاديث المسلسلة» وشرحه.

وَلِيَ إمامة اليمن بعد مقتل والده يحيى حميد الدين سنة 1367هـ/ 1948 م بعد أن كاد يذهب بالعرش ثورة عبد اللـه بن الوزير فبطش بالثوار وذبح وسجن واستباح. وقامت وفي وجهه ثورة سنة 1374هـ/ 1955 م بقيادة أحمد التلايا وبعض الأمراء ولكنه استطاع القضاء عليها بمؤازرة السعوديِّين.

ودخل في اتحاد مصر وسورية سنة 1377هـ/ 1958م.

ولما انفصلت سورية نظم «أرجوزة» هاجم فيها الاشتراكية والتأميم. وله أراجيز أخرى تدلُّ على شاعريته ومعرفته بالنظم.

ولازمته الأمراض في أعوامه الأخيرة فتعطَّلت مصالح الناس واتخذ مدينة «تعز» عاصمة له. وأنشأ بعض السفارات في الخارج.

المصادر والمراجع:

القاضي الجرافي: تحفة الأخوان/ 32 - 37 و55.

الزركلي:

- الأعلام 1/ 271.

- شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز 4/ 1310 - 1312.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 1/ 219 و222.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1778.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألقاب السياسيِّين/ 188 - 189 = 245 و405 = 593، و943 - 944 = 1575.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 845 و847 و854 = 20.

***

207- أحمد يوسف بشير التيجاني السوداني

(1330- 1356هـ/1912- 1937م)

أحمد يوسف بشير التيجاني (كان من أسرةٍ دينيَّةٍ محافظة تنتمي إلى الطريقة التيجانية الصوفية)، السودانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ سودانيٌّ. ومن المجلِّين إبداعاً في

شعر الحبِّ والخيال في النصف الأوَّل من القرن العشرين. فكان من أفحل شعراء النهضة، ومن أرهفهم إحساساً.

من الكتَّاب المترسِّلين. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فأسهم في تحرير جريدة «ملتقى النهرين» ومجلة «الفجر».

اِمتاز بالرصانة في الأسلوب، والسُّمو في الخيال، والتجديد في المعاني.

شعره مزيج من الأحاسيس العاطفية المتناهية في الدقَّة، والتأمُّلات الروحية والفلسفية والصوفية. خفق قلبه بلواعج الحبِّ لوطنه والإخلاص لقومه.

بينه وبين الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي كثيراً من أوجه التشابه. نشأ كلٌّ منهما في بيئةٍ دينيَّةٍ محافظة، ونهل من فيض الثقافة العربية الإسلامية، ثم تأثَّر بالأدب الغربي من خلال الترجمات، وتقاربت نظراتهما الواحدة للحياة فرغبا عن الحياة العابثة ونزعا نزعة التصوُّف والزهد، وسخطا على الدنيا وتبرَّما بها. وكلاهما ماتا بداء الصدر في ريعان شبابه، وكلاهما عبَّر عن إحساساتٍ قوية وتأثرات عميقة، واشتركا في تصوير أحداث وطنية.

تلقَّى دروسه الأوليَّة في خلوة الكيتاني والمعهد العلمي بأمِّ درمان. بدأ مبكراً يطَّلع على الأدب الجديد في مصر والمهجر، كذلك اطَّلع على الأدب الغربي مترجماً إلى العربية، ما أشعل في نفسه ثورة مبكرة على كلِّ شيءٍ، وأراد السفر لطلب العِلْم في مصر، لكن الاستعمار البريطاني المسيطر على السودان يومذاك حالَ بينه وبين تحقيق رغبته، فأصيب بخيبة أملٍ، وعاش مصدوراً، ثم توفي بداء السُّلِّ ولمَّ يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره.

صدر له، بعد وفاته، ديوان شعر بعنوان «إشراقة» نشره محمد محمود جلال وعلي البرير سنة 1942م.

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: قصص من التاريخ/ 250.
الزركلي: الأعلام 94/2- 95.
داغر: مصادر الدراسة 229/1/2- 230.
الروضان: الشعراء العرب/ 142- 143.
المبارك إبراهيم: «فقيد الأدب السوداني: التيجاني يوسف بشير»، مجلة «الرسالة»، 5 (1937): 1497.
أبو القاسم محمد بدري: «الشاعران المتشابهان»، مجلة «الرسالة»، 14 (1946): 698 و723.
مصطفى السحرتي: «شخصية التيجاني»، مجلة «الأديب»، 13 (1954/5): 9.
محمد عبد المنعم خفاجي: «شاعرية التيجاني بشير»، مجلة «البعثة»، 8، عدد 1954/3، ص: 6.

***

208- إدريس بن اسكندر الماليزي(*)
(... - بعد 1383هـ/... - بعد 1963م)

إدريس (المتوكِّل شاه) بن إسكندر شاه بن إدريس المرشد الأعظم شاه، الماليزيُّ أصلًا، الپيراكيُّ إقامةً ووفاةً (پيراك «Perak»: مدينة في ماليزيا):

الثالث والثلاثون من سلاطين پـيراك (perak) في الملايو وآخرهم (1383 - ...هـ/ 1963 - ...م). اِرتقى العرش بعد وفاة ابن عمِّه يوسف عز الدين شاه.

لم تُعْرَف مدة حكمه. وبه انقرضت سلطنة پـيراك بعد أن استمرَّت أكثر من أربع مئةٍ وسبعٍ وسبعين سنة (936 - بعد 1383هـ/ 1259 - بعد 1963م). تعاقب على الحكم خلالها ثلاثة وثلاثون سلطانًا.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1982.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 230- 231.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2281 و2283 و2290 = 33.

***

209- إدريس بن إسماعيل راغب
(1279 - بعد 1347هـ/1862 - بعد 1928م)

إدريس بن إسماعيل راغب، التركيُّ أصلًا، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ ثريٌّ، قاضٍ.

كان أبوه رئيسًا لمجلس النُّظَّار (الوزراء) فنشأ صاحب الترجمة في نعمةٍ، فقرأ الحقوق، وعُيِّن نائب قاضٍ عام 1306هـ/ 1889م ثم قاضيًا في المحاكم الأهلية، فمديرًا للقليوبية عام 1312هـ/ 1895.

كان محبًّا للكتب فجمع مكتبةً تزيد على أَلفَيْ كتابٍ.

صنَّف: «التحفة الراغبية في الأفعال العربية - ط» الأوَّل منه، في الصرف. و«طيب النفس لمعرفة الأوقات الخمس - ط»، و«الموسيقي الشرقي» شاركه في تأليفه الأستاذ محمد كامل الخلعي.

المصادر والمراجع:

إلياس زخورة: مرآة العصر 1/ 146 - 149.

سركيس: معجم المطبوعات/ 413.

الزركلي: الأعلام 1/ 278 - 279.

***

210- إدريس بن عبد السلام الإمْرَاني
(... - 1343هـ/... - 1925م)

إدريس بن عبد السلام بن محمَّد فتحا بن عبد اللّـه، الإمْرَانيُّ، المغربيُّ أصلًا، المكناسيُّ ولادةً ونشأةً:

والٍ. من أعيان المغرب الأقصى.

وُلِدَ وتعلَّم في مكناس. وصاهر السلطان عبد الحفيظ بأخته السيدة حَفْصَة. وانتدبه عبد الحفيظ لإخماد فتن البربر، وكانوا قد خيَّموا بقرب فاس، فذهب إليهم مرتَيْن، وكاد يتم الصلح بينهم وبين السلطان لولا أن يد الإفساد لعبت بهم، فأساؤوا إليه في قدومه المرة الثانية وأعادوه جريحًا، فأقام في فاس.

ثم وَلِيَ عمالة الدار البيضاء سنة 1331هـ

/1913م ثم استعفى فأُعْفِيَ سنة 1333هـ/ 1915م.

المصادر والمراجع:

ابن زيدان: إتحاف أعلام الناس 2/ 41 - 50.

الزركلي: الأعلام 2/ 279.

***

211- إدو بايبرو بن محمد إينوا عباس (*)

(القرن الرابع عشر الهجري/القرن العشرون الميلادي)

إدو بايبرو بن محمد إينوا عباس بن محمد عباس بن عبد الله، الفولانيُّ نسبًا، الأفريقيُّ أصلًا، النيجيريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثالث عشر أمراء الإمارة الفولانية في كانو بنيجيريا وآخرهم (1383 - ...هـ/ 1963 - ...م). وَلِيَ الإمارة بعد والده محمد إينوا عباس.

لم تُعْرَفْ مدة حكمه. وبه انقرضت أسرة الأمراء في كانو بنيجيريا الفولانية بعد أن استمرَّت أكثر من مئةٍ وإحدى وستِّين سنة (1222 - بعد 1383هـ/ 1807 - بعد 1963م). تعاقب على الحكم خلالها ثلاثة عشر أميرًا.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1868.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 230.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 443/1 =13.

***

212- أديب بن حسن الشيشكلي السُّوري

(1327 - 1384هـ/1909 - 1964م)

أديب بن حسن الشيشكلي، السوريُّ أصلًا، الحمويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، البرازيليُّ وفاةً:

من رؤساء الجمهورية السورية (1372 - 1373هـ/ تموز - يوليو 1953 - شباط - فبراير 1954م).

تخرَّج في المدرسة الزراعية في سَلَمِيَّة، ثم بالمدرسة الحربية في دمشق. شارك في معارك التحرُّر من الفرنسيين سنة 1364هـ/ 1945م. ثم كان على رأس لواء اليرموك الثاني «بجيش الإنقاذ» في المعارك ضد الصهاينة في فلسطين سنة 1367هـ/ 1948م. وكان إلى جانب رئيس الأركان حسني الزعيم في ثورته العسكرية.

وبعد اغتيال حسني الزعيم عُيِّن قائدًا للِّواء الأوَّل برتبة «عقيد» في عهد محمد سامي الحِنَّاوي. ثم انتقض مع بعض زملائه العسكريين على الحِنَّاوي فاستولوا على الحكم وتولَّى الشيشكلي رئاسة الأركان العامة 1370هـ/ 1951م، ثم رئاسة الجمهورية السورية.

كان عنيفًا في قمع ثورة الدروز سنة 1373هـ/ 1954م واعتقل كبار الساسة السوريين لعقدهم مؤتمرًا في حمص.

تنازل عن الرئاسة بعد انقلاب ضدَّه فتوجَّه إلى بيروت ومنها إلى السعودية ثم إلى فرنسة سنة 1376هـ/ 1957م.

حُكِمَ عليه في دمشق غيابيًّا بتهمة «الخيانة» فغادر پاريس سنة 1379هـ/ 1960م إلى البرازيل حيث أنشأ مزرعةً وانقطع عن ممارسة أيِّ نشاطٍ سياسي.

اِغتاله شخص مجهول – في البرازيل – عندما أطلق عليه نار مسدَّسه.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية 2/ 432.

الزركلي: الأعلام 1/ 285 – 286.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2094.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ 61 = 81.

جريدة «اللواء» الدمشقية، 11 تموز 1953م.

مجلة «الأحد» البيروتية، 24 حزيران 1962م.

***

213- أديب بن عبد النبي الحُر العاملي (*)

(1344 - 1390هـ/1926 - 1970م)

أديب بن الشيخ عبد النبي الحر، اللبنانيُّ أصلًا، العامليُّ، الجباعيُ ولادةً ونشأةً (جباع: بلدة في جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

مدرِّسٌ، أديبٌ، شاعرٌ.

نشر نتاجه في مجلات «العرفان» الصيداوية، و«الأديب» البيروتية، و«الرسالة المصرية».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 42.

***

214- أديب بن محمد الجرَّاح الدمشقي

(... - 1336هـ/... - 1918م)

أديب (أو محمد أديب) بن محمد الجَرَّاح، السوريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهبًا، النَّقْشَبَنْدِيُّ طريقةً:

فاضلٌ دمشقيٌّ. كان المدَّعي العام للمركز في ولاية الموصل.

صنَّف: «الأحاديث الأربعين القدسية من الصحف الإبراهيمية والموسوية – ط»، و«رسالة في الجهاد – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1636.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 106.

الزركلي: الأعلام 1/ 286.

***

215- أديب بن محمد سعيد التَّقي الدمشقي

(1313 - 1364هـ/1895 - 1945م)

أديب بن محمد سعيد التَّقي، البغداديُّ، السوريُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ سوريٌّ. من رجال التربية والتنقيب

عن التاريخ، ومربٍّ عمل معظم حياته في تنشئة الجيل الجديد. وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق.

تخرَّج في المدارس التركية السلطانية والعالية، ودرس الآداب والعلوم الدينية والبلاغة والنقد على السيد محسن الأمين، ونال إجازة معهد الحقوق في دمشق.

اِنخرط في خدمة الجيش العثماني في الحرب العالمية الأولى وحارب في القوقاس.

عاد بعد الحرب فعمل في حقل التعليم أستاذًا للتاريخ والجغرافية في مدرستَي التجهيز والمعلمين بدمشق.

نال الإجازة في الحقوق والآداب من الجامعة السورية عُيِّن عضوًا لديوان الترجمة والتأليف، وعضوًا في لجنة المؤلفات المدرسية في فرعَي التاريخ والجغرافية، ثم مديرًا للمدرسة العلوية بدمشق.

له كتب مطبوعة، منها: «مناهج التربية والتعليم» رسالة، 1337هـ ، و«التاريخ العام» جزءان، الأول في القرون الأولى والوسطى 1341هـ ، والثاني في العصر الحديث 1342هـ ، و«سِيَر التاريخ الإسلامي» 1340هـ ذكر فيه سيرة 33 من مشاهير القرون الأولى من الإسلام، و«ديوان التقي» 1931م مع مقدمة في الشعر للدكتور أسعد الحكيم، و«نهضة اليابان السياسية والاجتماعية»، و«غرائب العادات»، و«مصطفى كمال باشا في الأناضول»، و«الشريف الرضي» عصره وحياته ومنازعه، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم التصانيف الحديثة/ 10 و20.
كحالة: معجم المؤلفين 2/ 222.
الزركلي: الأعلام 1/ 286.
داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 225 - 226.
حسن الأمين: مجلة «العرفان»، 23: 116 - 226.
وداد سكاكيني: «ذكرى أديب التقي»، مجلة «العرفان»، 37 (1950م): 7.
حسني سبح: مجلة «المجمع العلمي» بدمشق، 21: 369 - 373.
عبد الحكيم مراد: مجلة «الأديب» 5، عدد 8: 29 و32 و79.
مجلة «الإنسانية»، دمشق: س 2: 123 - 125.
مجلة «العرفان»، مجلد 11: 1024 ومجلد 16: 340 ومجلد 20: 247 ومجلد 31: 436.

***

216- أديب مُرُوَّة اللبناني(*)
(1343 - 1379هـ/1925 - 1977م)

أديب مُرُوَّة، اللبنانيُّ أصلًا وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ، مؤرِّخٌ، قاصٌّ، روائيٌّ، مترجمٌ.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا ومؤلِّفًا. فقد حرَّر في جرائد «الكفاح» و«الأنوار» و«الرواد» و«الديار». وأصدر عام 1381هـ/ 1962م مجلة «السياحة». وقام برحلةٍ صحفية عالمية.

ويُعْتَبَر كتابه «تاريخ الصحافة العربية» أربعة أجزاء، المرجع الأوَّل في هذا المجال.

ومن مؤلَّفاته: «مسارح الأبطال» قصص، و«العلاقات الخطرة» رواية، و«تأشيرة إلى أوروبا»، و«المسألة عن فظائع التعذيب في الجزائر»، و«التضحية الكبرى» قصص عالمية مترجمة.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 504.

***

217- أديب نَظْمِي الطَّنَاحي المِصْرِي

(... - 1307هـ/... - 1918م)

أديب نَظْمي الطَّنَاحي، المصريُّ ثم الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ دمشقيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا.

ساعد في تحرير جريدة «الشام» الرسمية، أوَّل صدورها بدمشق. وعُيِّن رئيسًا لكتَّاب محكمة الاستئناف بولاية سورية في أواخر العهد العثماني.

هذَّب رسالة «الأصداف والدُّرر – ط» ونشرها سنة 1302هـ/ 1885م وعَلَتْ له شهرة.

تــزوَّج بالأديبــة المؤرِّخــة زينــب فــوَّاز العاملية، وافترقا.

أصدر جريدة «الكائنات» قبل الحرب العالمية الأولى.

أصيب بمرضٍ أقعده. ولمَّا دخلت طلائع العرب والإنـكـلـيز دمشق خرج على كرسيٍّ متحرِّكٍ في صحن داره.

فحلَّقت طائرة عثمانية وألقت قنبلة أصابته شظاياها – وكانت القنبلة الوحيدة التي أُلْقِيتْ على دمشق طوال الحرب – فقتلته.

المصادر والمراجع:

محمد الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ 704.

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 15.

الزركلي: الأعلام 1/ 286.

***

218- أسد اللَّـه بن محمود صفا العاملي(*)

(1294 - 1353هـ/1877 - 1934م)

أسد اللَّـه بن محمود صفا، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلًا، الزبدينيُّ ولادةً ونشأةً (زبدين في جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

شاعرٌ عامليٌّ. عالمٌ إماميٌّ. وَلِيَ منصب قاضي صيدا الجعفري.

جمع له السيد محسن الأمين - صاحب «أعيان الشيعة» - العديد من قصائده. وله قصائد منشورة في مجلة «العرفان» الصيداوية.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 43.

***

219- أَسعد بن محمود الصاحب

(1271 - 1347هـ/1855 - 1928م)

أسعد بن محمود الصاحب، الكرديُّ أصلًا (انتقل أسلافه من شهرزور إلى دمشق)، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، النَّقْشَبَنْدِيُّ طريقةً:

متصوِّفٌ.

له رسائل مطبوعة في التصوف، منها: «الجواهر المكنونة»، و«نور الهداية والعرفان»، و«الفيوضات الخالدية» نسبة إلى الشيخ خالد النقشبندي. وله كتاب في «رجال الطريقة النقشبندية – ط».

المصادر والمراجع:

الشطي: روض البشر/ 170.

حنا أبي راشد: القاموس العام 1/ 31.

الزركلي: الأعلام 1/ 301.

***

220- إِسْكَنْدَر علي مِيرْزَا الپـاكستاني(*)

(1316 - 1389هـ/1899 - 1969م)

إِسْكَنْدَر علي مِيرْزا، الپـاكستانيُّ أصلًا وإقامةً، اللندنيُّ وفاةً:

الرئيس الرابع لدولة الپـاكستان، وأوَّل مَنْ وضع دستورًا جمهوريًّا للبلاد، فأصبح أوَّل رئيس للجمهورية الپـاكستانية (1375 – 1377هـ/ 1956 – 1958م).

أقاله قائد الجيش محمد أيُّوب خان بعد انقلابٍ عسكري قام به. توفي في لندن.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 562.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ 91.

***

220- أَسْمَى فَهْمِي المصرية

(... - 1375هـ/... - 1956م)

أَسْمَى فَهْمي، المصرية أصلًا وولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً:

رائدة من رائدات التربية والتعليم في العالم العربي في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

اِنتسبت إلى الجامعة المصرية مستمعة للمحاضرات المسائية فدرست على يد أستاذها الدكتور طه حسين تاريخ اليونان والرومان، فتعلَّقت بالتاريخ وتاقت إلى الاختصاص بناحيةٍ فيه باحثة معلمة.

أرسلتها وزارة المعارف المصرية في بعثة للدراسات العليا مع عددٍ من المتفوِّقات، فالتحقت بجامعة لندن لدراسة التاريخ والاختصاص بالناحية الإسلامية. فمكثت في لندن ستَّ سنوات.

عادت إلى مصر فدخلت في سلك التعليم الثانوي.

سافرت مرة ثانية إلى لندن فالتحقت بالجامعة

وتابعت دراستها التاريخية والاختصاص بفن التربية فحصلت فيها على درجة الامتياز.

عُيِّنت بعد عودتها من لندن في «المعهد العالي لإعداد المعلمات» باحثة مشرفة على أصول التدريس والتربية. ثم عهدت إليها الوزارة بإدارة المعهد الكبير.

قامت برحلاتٍ في الشرق والغرب. واتَّسمت بالرصانة والعِلْم والاطِّلاع.

غرقت بينما كانت تقود سيارتها قرب ترعة الزير بالقاهرة.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: أدب المرأة العربية/ 103.

داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 127 - 128.

وداد سكاكيني: «أسمى فهمي»، مجلة «المعلم الجديد»، مجلد 13، عدد 7 (أيار/ 1960م)، ص: 59.

***

222- إسماعيل أَباظة المِصْري

(... - 1345هـ/... - 1927م)

إسماعيل أباظة «باشا»، المصريُّ أصلًا وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عميد أسرة «الأباظية» في أيامه بمصر. وسياسيٌّ عمل في الحركة الوطنية. فكان في أوَّل وفد مصري لمفاوضة الإنـكـليز سنة 1326هـ/ 1908م.

أثار الحملة على امتياز قناة السويس سنة 1328هـ/ 1910م.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئًا فأصدر جريدة «الأهالي».

اِستخرج من جريدته رسالة في تراجم بعض معاصريه سمَّاها «مقدمة أساس التاريخ العصري لمشاهير القطر المصري - ط».

المصادر والمراجع:

مصطفى الشهابي: إسماعيل أباظة باشا، في سيرته.

سركيس: معجم المطبوعات 1/ 10.

الزركلي: الأعلام 1/ 306.

مجلة «اللطائف المصوَّرة»، 28 يناير 1927م.

***

223- إسماعيل شاه بن إبراهيم شاه الماليزي[*]

(... - ...هـ/... - ...م)

إسماعيل شاه بن زين العابدين إبراهيم شاه بن أبي بكر تمنع غونغ، الماليزيُّ إقامةً ووفاةً، ناصر الدين:

الثاني والعشرون من ملوك سلطنة جوهور (Johore) في الملايو وآخرهم (1379 - ...هـ/ 1959 - ...م). اِرتقى العرش بعد وفاة والده زين العابدين إبراهيم شاه.

لم تُعْرَف مدة حكمه. وبه زالت سلطنة جوهور بعد أن استمرَّت أكثر من أربع مئة واثنتَيْن وستين سنة (917 - بعد 1379هـ/ 1511 - بعد 1959م). تعاقب على الحكم خلالها اثنان وعشرون سلطانًا.

المصادر والمراجع:
د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1981.
د. فؤاد السيد:
- معجم الأواخر/ 229.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2274 و2275 و2280 = 22.

***

224- إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل أدهم
(1329 - 1359هـ/1911 - 1940م)

إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم باشا أدهم، التركيُّ أصلًا، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً، الدكتور: عالمٌ بالرياضيات، وأحد رجال الفكر والأدب والنقد في مصر، في العقد الرابع من القرن العشرين.

غُذِّي بنفسية الأتراك الجهوريِّين: فتعصَّب لهم على العرب والإسلام فكان شعوبيًّا، كما غُذِّي بعقلية الروس الشيوعيين: فصار ملحدًا.

وُلِدَ في الإسكندرية من أبٍ تركيٍّ وأمّ ألمانية. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بين الاسكندرية والآستانة.

تابع دراسته الجامعية في روسيا في بعثة تبادل الثقافة والصِّلات بين تركيا وروسيا. فنال شهادة «الدكتوراه» في العلوم من جامعة موسكو سنة 1351هـ/ 1933م.

تولَّى عدَّة مناصب علمية وجامعية وتدريسية، فكان: أستاذ الرياضيات البحتة في جامعة سان بطرسبرج، وكرسي الأستاذية الرياضية العالية في معهد كمال أتاتورك بأنقرة، وعضوًا أجنبيًّا في أكاديمية العلوم الروسية، ووكيل المعهد الروسي للدراسات الإسلامية.

وهو صحافي عمل في خدمة الصحافة العلمية محرِّرًا، فقد كتب في كبريات المجلات والجرائد العربية: كالمقتطف والرسالة والحديث والبصير والأهرام والعصبة الأندلسية، مقالات بالعربية.

عاد إلى مصر سنة 1355هـ/ 1936م موفدًا من كلية الآداب التركية لدراسة الحياة الاجتماعية والأدبية في البلدان العربية، فاختار الاسكندرية مقرًّا له، ومنها أوغل في المشرقيات وفي دراسة التاريخ الإسلامي.

أصيب بداء السُّلِّ، فتعجَّل الموت، فأغرق نفسه بالاسكندرية منتحرًا.

أتقن من اللغات: التركية والعربية والألمانية والروسية والانـكـليزية. وله فيها مؤلَّفات.

من مؤلَّفاته بالعربية: رسالة «من مصادر التاريخ الإسلامي» (صُودِر بمرسوم من مجلس الوزراء المصري)، و«حياة محمد ونشأة الإسلام» 1936م، و«الزهاوي الشاعر» 1937م، و«الدكتور طه حسين: دراسة وتحليل»، و«خليل مطران: شاعر العربية

الإبداعي»، و«عبد الحق حامد. الشاعر التركي الأعظم: دراسة وتحليل» 1939م، و«توفيق الحكيم الفنان الحائر»، و«علم الأنساب عند العرب» 1939م، و«نظرية النسبية الخصوصية»، و«حرية الفكر»، و«لماذا أنا ملحد؟» (ردَّ عليه الدكتور أحمد زكي أبو شادي برسالة عنوانها: «لماذا أنا مؤمن».

وله بالتركية: «إسلام تاريخي» ثلاثة أجزاء، و«التوازن في مجرى التاريخ» جزءان، والكتابان نشرهما معهد التاريخ بالآستانة».

وله بالألمانية: «الرياضيات والطبيعيات» 1934م، و«نظرية النسبية وقيمتها» 1935م، و«المفكرون المصريون - خ» في 700 صفحة.

وله بالانـگـليزية: «أبو شادي الشاعر» 1937م.

المصادر والمراجع:

محمود تيمور: الشخصيات العشرون (انظر: الفهرس).

سامي الكيَّالي: الراحلون/ 75 – 119.

محمد عبد الغني حسن: أعلام من الشرق والغرب/ 127 – 133.

الزركلي: الأعلام 1/ 310.

داغر: مصادر الدراسة 2/1/ 91 – 95.

إبراهيم أحمد أدهم:

- «حول أخي إسماعيل أدهم»، مجلة «الرسالة» 8 (1940): 1303.

- «كتب ضائعة للمرحوم إسماعيل أدهم»، مجلة الرسالة 8 (1940): 1335.

حسن كامل الصيرفي: «الفكر الهدام: مرثية المرحوم أدهم بمناسبة الأربعين»، مجلة «الرسالة» 8: 1395.

محمد فريد وجدي: «لماذا هو ملحد؟»، مجلة الأزهر، 8: 457 – 475.

***

225- إسماعيل الأزهري السوداني
(1320 - 1389هـ/1902 - 1969م)

إسماعيل الأزهري، السودانيُّ أصلًا وولادةً ونشأةً الخرطوميُّ إقامةً ووفاةً:

من رؤساء الجمهورية السودانية.

تعلَّم في كلية «غوردون» بالسودان، ثم في الجامعة الأميركية ببيروت.

عمل في التعليم ببلاده بين عامَيْ (1339 – 1365هـ/ 1921 – 1946م).

أسهم في الحركة الوطنية واشترك في تأسيس «مؤتمر خرِّيجي السودان»، ثم «حزب الأشقاء» عام 1365هـ/ 1946م.

اِنْتُخِبَ رئيسًا لحزب «الاتحاد الوطني السوداني» عام 1371هـ/ 1952م، وتولَّى وزارة الداخلية، فرئاسة مجلس الوزراء (1373 – 1375هـ/ 1954 – 1956م) ورئاسة مجلس السيادة عام 1384هـ/ 1965م.

خُلع واعتُقِلَ في منزل الضيافة بالخرطوم. ونُقِلَ منه إلى السجن عام 1389هـ/ 1969م مع (14) أربعة عشر وزيرًا كانوا في حكومته. ثم ما لبث أن مات إثر إصابته بمرضٍ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 310.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ 101.

المنجد في الأعلام/ 39.

جريدة «المساء»، 10/9/ 1965.

جريدة «الحياة»، 2/6/1969.

***

226- إسماعيل حَسَنين المِصْرِي
(... - 1342هـ/... - 1924م)

إسماعيل حَسَنين، المصريُّ أصلًا وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ مصريٌّ.

وَلِيَ عدَّة مناصب علمية وإدارية. فقد كان مدرِّس الكيمياء والطبيعة بمدرسة «المهندسخانة» الخديوية بالقاهرة، وأستاذ عِلْم الطبيعة بالجامعة المصرية القديمة. وتقدَّم حتى كان وكيلًا لوزارة المعارف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «علم الطبيعة» أربعة أجزاء، و«خلاصة الطبيعة الحديثة» ثلاثة أجزاء في مجلَّد، و«خواص المادة» ثلاثة أجزاء - محاضراته في الجامعة المصرية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات 1/ 44.

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 454 و457.

الزركلي: الأعلام 1/ 312.

***

227- إسماعيل حَقِّي التركي(*)
(1288 - 1363هـ/1871 - 1944م)

إسماعيل حَقِّي، التركيُّ أصلًا وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ وناقدٌ تركيٌّ.

له سلسلة تراجم لأدباء بلاده بين عامَيْ (1308 - 1311هـ/ 1891 - 1894م) جعلت منه أوَّل ناقدٍ في الأدب التركي الحديث.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 222 - 223.

***

228- إسماعيل حَقِّي بَرْقُوق التركي(*)
(1306 - 1373هـ/1889 - 1954م)

إسماعيل حَقِّي، برقوق، التركيُّ أصلًا وإقامةً ووفاةً، الأناضوليُّ ولادةً، الجنرال:

عسكريٌّ وسياسيٌّ تركيٌّ. نائبٌ في مجلس النواب التركي عن منطقة قيسارية (1369 - 1373هـ/ 1950 - 1954م).

تخرَّج في الكلية الحربية والأكاديمية العسكرية التركية عام 1328هـ/ 1910م.

شارك كضابطٍ في الجيش العثماني في القتال ضدَّ الحلفاء في الحرب العالمية الأولى.

وشارك في قيادة الجيش العثماني الخامس عشر، فنال تقدير الزعيم التركي كمال مصطفى أتاتورك.

عُيِّن رئيس هيئة التاريخ العسكري التركية عام 1355هـ/ 1936م، فقام بإلقاء محاضرات في التاريخ العسكري والشؤون العسكرية في الكليات العسكرية التركية.

أصبح عضوًا في اللجنة الاستشارية العسكرية عام 1362هـ/ 1943م، وتمَّت ترقيته إلى رتبة جنرال عام 1365هـ/ 1946م.

أتقن من اللغات - عدا التركية -: العربية، والفارسية، والفرنسية، والروسية، والشركسية.

ترك العديد من الكتب العسكرية التركية. وله: «تاريخ قفقاسيا- ط» 1958م.

***

229- إسماعيل بن راغب الخالدي الفِلَسْطِيني

(1334 - 1388هـ/1916- 1968م)

إسماعيل بن راغب الخالدي، الفلسطينيُّ أصلًا، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً، الدكتور:

دكتور في السياسة.

تخرَّج في الجامعة الأميركية في بيروت. ثم بجامعة متشيغن وحصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا في الولايات المتحدة الأمريكية.

تولَّى العديد من المناصب العلمية والثقافية والسياسية فقد كان من مؤسِّسي معهد الشؤون العربية الأميركية في نيويورك وأمينًا لسرِّه، فرئيسًا للمعهد الآسيوي للدراسات العربية في نيويورك. وعُيِّن مستشارًا للوفد السعودي في هيئة الأمم المتحدة عام 1368هـ/ 1949م فموظفًا في الأمانة العامة للأمم المتحدة. وترأَّس - قُبَيْل وفاته - قسم الشؤون السياسية بمجلس الأمن الدولي.

وضع تآليفه باللغة الإنـگـليزية، من أهمِّها: «التطورات الآسيوية في ليبيا - ط»، و«أبحاث في تاريخ الغساسنة» نُشِرَت تباعًا في مجلة »العالم الإسلامي» الإنـگـليزية وفي الموسوعة الأميركية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 1/ 313 - 314.

جريدة «الحياة»، بيروت: 5 أيلول 1968م.

***

230- إسماعيل بن زين العابدين الماليزي(*)

(... - بعد1390هـ/... - بعد 1970م)

إسماعيل (ناصر الدين شاه) بن زين العابدين بن أحمد مُعَظَّم شاه، الماليزيُّ أصلًا ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رابع عشر ملوك سلطنة ترينغ غانو (Treng ganu) في الملايو وآخرهم (1365 – 1390هـ/ 1945 – 1970م).

وَلِيَ الحكم بعد أخيه سليمان بدر العالم شاه.

وبه انقرضت سلطنة ترينغ غانو بعد أن استمرت أكثر من مئتَيْن وخمسين سنة (1138 – بعد 1390هـ/ 1725 – بعد 1970م). تعاقب على الحكم خلالها أربعة عشر سلطانًا.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1983.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 231 – 232.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2296 و2297 و2300 = 14.

***

231- إسماعيل سَرْهَنْك الكريتي (1269 - 1343هـ/1852 - 1925م)

إسماعيل «باشا» بن سَرْهَنْك بن عبد اللّه، الكريتيُّ أصلًا، المصريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ. من القادة الحربيِّين.

تعلَّم في المدرسة البحرية وعُيِّن مديرًا لها، ثم وكيلًا لنظارة الحربية.

واشترك في الثورة العرابية وعُفِيَ عنه بعدها.

كان ملمًّا بالانـگليزية والفرنسية والإيطالية والتركية ويعرف الروسية.

له كتاب: «حقائق الأخبار عن دول البحار – ط» ثلاثة أجزاء. وخصَّ الجزء الثاني منها بتاريخ مصر.

المصادر والمراجع:

زكي: أعلام الجيش والبحرية 1/ 134.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 12.

الزركلي: الأعلام 1/ 314.

***

232- إسماعيل صَبْرِي المِصْرِي (1270 - 1341هـ/1854 - 1923م)

إسماعيل صبري باشا، المصريُّ أصلًا، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: بُحْتُرِيُّ مصر، وشيخ الشعراء:

شاعرٌ مصريٌّ. من شعراء الطبقة الأولى في عصره في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والربع الأوَّل من القرن العشرين. ومن شيوخ الإدارة والقضاء في مصر.

تفرَّد بالشعر الغنائي بين معاصريه. وحرَّكت قيثارته عوامل ثلاثة: الحب والموت والوطن، فكان أحسن شعره في الغزل والنسيب والوصف والحِكَم.

تلقَّى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس القاهرة الرسمية وأجاد النظم وهو في السادسة عشرة من عمره فنظم في مديح الخديوي إسماعيل بضعة قصائد نشرتها له

مجلة «روضة المدارس المصرية» التي كانت مسرحًا لفحول ذلك العصر. ثم تابع دراسة الحقوق في جامعة إيكس بفرنسا.

عاد إلى مصر بعد أن تشرَّب بالأدب الفرنسي. تدرَّج في مناصب الإدارة والقضاء فعُيِّن نائبًا عموميًا، فمحافظًا للاسكندرية عام 1313هـ/ 1896م، فوكيلًا لنظارة «الحقانية» عام 1316هـ/ 1899م إلى أن استقال من خدمة الحكومة عام 1325هـ/ 1907م.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى سكت، وطال صمته إلى أن توفي بالقاهرة فرثاه كثير من الشعراء والكتَّاب.

جُمِعَ ما بقي من شِعره بعد وفاته في ديوانٍ صحَّحه وطبعه أحمد الزين. وقد طُبِع الديوان في القاهرة عام 1938م.

لُقِّب ببحتريِّ مِصْرَ لأنه تأثر بشعر الشاعر العباسي البُحْتُري إلى حدٍّ بعيدٍ، فأخذ عنه حُسْن الديباجة وما إليها من جزالةٍ وسهولة، ومتانة الأسلوب.

ولُقِّب بشيخ الشعراء لأنه كان أستاذًا لكثيرٍ من الشعراء الذين اشتهروا بعده كشوقي وحافظ، فكانوا يفدون إليه يُسْمِعُونه قصائدهم ويستمعون لرأيه فيها.

المصادر والمراجع:

محمد صبري إسماعيل صبري: حياته وشعره.

أحمد عبيد: مشاهير شعراء مصر 1/ 158.

عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم/ 32.

عبد الرحمن الرافعي: شعراء الوطنية.

أنور الجندي:

- الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

- الكتَّاب المعاصرون (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة 2/1/ 534 – 536.

كحالة: معجم المؤلفين 2/ 272 – 273.

الزركلي: الأعلام 1/ 315.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ 50 و188.

الروضان: الشعراء العرب في القرن العشرين/ 98 – 99.

بدر الدين الحامد: «لمحة عن إسماعيل صبري»، مجلة «الكشاف»، 4: 9 – 14.

مصطفى صادق الرافعي: «شعر صبري»، مجلة «المقتطف»، 62 (1923): 451 – 460.

محمد حسين هيكل: «إسماعيل باشا صبري»، السياسة الأسبوعية، عدد 105 (1928): 10.

عبد الحميد عبد الغني: «إسماعيل صبري بمناسبة مضي عشر سنوات على وفاته»، مجلة «الرسالة»، عدد 9 (1933): 24.

***

233- إسماعيل بن صَبْرِي المِصْري
(1303 - 1372هـ/1886 - 1953م)

إسماعيل بن صبري، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، أبو أُمَيْمَة، المعروف بإسماعيل صبري الصغير للتمييز بينه وبين معاصره إسماعيل صبري باشا المتوفى سنة 1341هـ/ 1923م:

شاعرٌ مصريٌّ.

لُحِّنَ بعض شعره وغنَّاه كبار المغنِّين والمغنيات بمصر. وكتب مسرحيات شعبية.

عاش حياته في شبه خمول وانزواء.

له: «ديوان شعر – ط» تضمَّن «ملحمة» همزية في 27 صفحة. وصدَّره ناشروه بحديثٍ عن شعره وأدبه ولم يتعرَّضوا لترجمته.

المصادر والمراجع:

إسماعيل صبري: الديوان.

الزركلي: الأعلام 1/ 315.

***

234- إسماعيل الصَّدْر العراقي
(1339 - 1389هـ/1921 - 1969م)

إسماعيل الصدر، العراقيُّ أصلًا وولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

كبير علماء الشيعة الإمامية في عصره ببغداد.

من مؤلَّفاته: «محاضرات في تفسير القرآن – ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 115.

الزركلي: الأعلام 1/ 315.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت 10 آذار 1969.

***

235- إسماعيل صِدْقِي بن أحمد شكري المِصْرِي
(1292 - 1369هـ/1875 - 1950م)

إسماعيل صِدْقي «باشا» بن أحمد شكري ابن محمَّد سيِّد أحمد، المصريُّ أصلًا، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زعيمٌ وسياسيٌّ مصريٌّ. رئيس الوزارة المصرية مرتَيْن.

عمل مع الوفد المصري في بدء تأليفه، فاعتُقِل مع سعد زغلول وآخرين بمالطة سنة 1337هـ/ 1919م شهرًا واحدًا. وبعد إطلاق سراحه انقلب على الوفد وأصبح عدوَّه اللدود في الثلاثينات.

عُيِّن وزيرًا للمالية سنة 1339هـ/ 1921م واشترك مع ثروت باشا في مباحثاته مع اللورد البريطاني اللِّنْبِي التي انتهت بتصريح 28 فبراير - شباط.

وَلِيَ رئاسة الوزارة مرتَيْن؛ الأولى 1348 – 1351هـ/ 1930 – 1933م، فغيَّر الدستور المصري وأنشأ حزبًا سمَّاه «حزب الشعب» وفتك ببعض العمال.

وترأَّس الوزارة مرة ثانية 1365 – 1366هـ/ 1946 – 1947م ففاوض وزير الخارجية البريطاني «بيـفـين» ووضعا مشروع «صدقي – بيـفـين» فرفضه أكثر المفاوضين المصريِّين، فاستقال من الوزارة وذهب إلى أوروپا مصطافًا فمات في پاريس ونُقِلَ جثمانه إلى القاهرة.

لقَّبته السيدة سنيَّة قرَّاعة بنمر السياسة المصرية - وهو عنوان الكتاب الذي أصدرته عنه - لأنه عُرِفَ بقسوته وعُنْفِه وتشدُّده ودهائه في معالجة القضايا السياسية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 11/ 315.

كحالة: معجم المؤلفين 2/ 273.

داغر: معجم الأسماء/ 180 و278.

د. فؤاد السيد:

-معجم الألقاب/ 330.

- معجم ألقاب السياسيين/ 964 - 965 = 1624.

***

236- إسماعيل بن عبد الكريم السَّبْزَوَاري
(1271 - 1327هـ/1855 - 1919م)

إسماعيل بن عبد الكريم بن إسماعيل العَلَويُّ، السَّبْزَوَاريُّ أصلًا (سَبْزَوَار: مدينة في شمال شرقي إيران في خُراسان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

فقيهٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدُّر المكنون» ستة أجزاء.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 222.

الزركلي: الأعلام 1/ 318.

***

237- إسماعيل بن محفوظ المِصْرِي
(1277 - 1355هـ/1861 - 1937م)

إسماعيل باشا بن محفوظ مغربي، الحجازيُّ أصلًا، المصريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً، المعروف باسماعيل محفوظ، والملقَّب بسِرِّي:

مهندسٌ مصريٌّ، من الوزراء العلماء. ومن أعضاء مجلس الشيوخ المصري، ورئيس المجمع العلمي العربي المصري، ومترجمٌ أتقن اللغتَيْن الفرنسية والانـكـليزية.

تعلَّم الهندسة بالقاهرة وباريس، وتمرَّن في لندن.

تدرَّج في الوظائف إلى أن كان وزيرًا للأشغال والحربية، ووضع مشروعاتٍ مفيدة للرَّيِّ.

عرَّب عن الفرنسية كتاب «الدرر البهية في التجارب الكيماوية - ط»، وعن الانـكـليزية «العِلْم النفيس بالفيوم وبحيرة موريس - ط». وألَّف «تذكرة المهندسين - ط».

المصادر والمراجع:

الياس زخورة: مرآة العصر 2/ 108.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين لعظماء المصريين/ 87.

سركيس: معجم المطبوعات/ 443.

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 63.

الزركلي: الأعلام 1/ 314.

الصحافي العجوز: «الأهرام»، 1937/1/22م و1937/2/3م.

***

238- إسماعيل بن محمد أمين البابانى
(... - 1339هـ/... - 1920م)

إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم، الكرديُّ، البابانيُّ أصلًا، البغداديُّ إقامةً:

من أشهر العارفين بالكتب ومؤلِّفيها. أديبٌ من الرجاليين المعدودين. توفَّر على دراسة تاريخ الأدب العربي ورجاله.

له: «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» مجلدان. نُشِرَ محققًا بعناية الأستاذَيْن محمد شرف الدين ومحمد كمال أنال في اسطمبول عام 1945 - 1949م. ويضمُّ الكتاب 5398 ترجمة تبلغ مؤلَّفات أصحابها 35, 000 كتاب معظمها في العلوم والفنون. و«هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين» مجلَّدان. 1951 - 1955م.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 113.

أحمد عطية اللّـه: القاموس الإسلامي 1/ 239.

الزركلي: الأعلام 1/ 326.

كحالة: معجم المؤلفين 2/ 289.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 125 - 126.

عز الدين التنوخي: مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق، مجلد 30: 129.

***

239- إسماعيل بن محمود القَبَّاني(*)
(1315 - 1382هـ/1898 - 1963م)

إسماعيل بن محمود القَبَّاني، المصريُّ أصلًا وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار روَّاد التربية الحديثة في مصر والعالم العربي. مربٍّ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا. وزير المعارف المصرية (1371 - 1373هـ/ 1952 - 1954م).

تخرَّج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة عام 1335هـ/ 1917م. سافر في بعثةٍ إلى إنـگـلترة ليدرس الرياضيات ولكن صحته لم تقاوم البرد فاضطرَّ إلى العودة عام 1337هـ/ 1919م.

رأى أن استقلال مصر السياسي عام 1340هـ/ 1922م، لا بدَّ من أن يدعمه استقلال ثقافي واجتماعي، فاشترك مع الأستاذَيْن محمود فهمي النُّقْراشي وعبد الرزاق السنهوري في تعليم العمال وتثقيفهم في مدارس ليلية. ونفَّذ الفكرة عام 1341هـ/ 1923م. واشترك مع كلاباريد عام 1947هـ/ 1929م في إنشاء معهد التربية بالقاهرة.

وفي عام 1350هـ/ 1932م أنشأ نواة المدرسة النموذجية وهو صاحب فكرة توحيد التعليم الأولي والابتدائي في تقرير قدَّمه في

مؤتمر عن التعليم دعت نقابة المعلمين إلى عقده في القاهرة سنة 1353هـ/ 1935م. وأنشأ صحيفة «التربية» عام 1366هـ/ 1947م.

وقد سبق غيره إلى كثيرٍ من الأشياء، منها:

هو أوَّل مَنْ ساق الحديث في العالم العرب عن اتجاهاتٍ جديدة في التربية. ولا سيَّما عندما أسَّس عام 1350هـ/ 1932م، نواة المدرسة النموذجية.

وهو أوَّل مَنْ ألقى محاضرات عن اكتشافات «فرودي» في اللاشعور، وسمَّى محاضرته الأولى: «العقل الباطن»، ألقاها في دار جمعية الشباب المسيحيين بالقاهرة عام 1343هـ/ 1925م.

وهو أوَّل مَنْ أدخل فكرة اختبار الذكاء وطبَّقها في مدرسة الجمعية الإسلامية بأسيوط عام 1346هـ/ 1928م.

وهو أوَّل مَنْ وضع للتعليم الابتدائي في مصر سياسة تعميم تمتدُّ إلى عشرين سنة، ووضع له سياسة مبانٍ طويلة المدى وسياسة إعداد المعلمين.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «قياس الذكاء في المدارس الابتدائية بالقاهرة» ثلاث محاضرات عامة 1938م، و«سياسة التعليم في مصر» 1944م، و«دراسات في تنظيم التعليم بمصر» 1958م، و«التربية عن طريق النشاط» 1958م، و«محاضرات في الوحدة الثقافية العربية» 1958م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 3/2/ 1015 – 1017.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 60 – 61 =69.

- معجم الأوائل/ 357 – 358.

عبد الحكيم العفيفي: 1300 معلومة/ 242 – 243 = 332.

عبد العزيز القوصي:

- «شخصية الأستاذ إسماعيل القباني»، صحيفة «التربية»، س 16، عدد 2 (يناير 1964م)، ص: 2.

- صحيفة التخطيط التربوي، السنة 1، عدد 3 (1963)، ص: 2 – 5.

يوسف قطب: «إسماعيل القباني المربي»، صحيفة التربية، س 16، عدد 3 (مارس 1964م)، ص: 2.

عزيز حبيب: «إسماعيل القباني مؤسس رابطة الخريجين»، صحيفة التربية، س 16، عدد 3، ص: 6.

محمد شعلان: «إسماعيل صبري كوزير للتربية والتعليم»، صحيفة التربية، س 16، عدد 3، ص: 1.

***

240- إسماعيل مظهر بن محمَّد المِصْري

(1308 - 1381هـ/1891 - 1962م)

إسماعيل مظهر بن محمد بن محمد بن عبد المجيد بن إسماعيل، المصريُّ أصلًا، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ مصريٌّ، عالمٌ، أديبٌ، لغويٌّ، غزير النتاج الفكري. مترجمٌ ضليعٌ. ومن أعضاء

مجمع اللغة العربية في القاهرة، ورئيس تحرير «الموسوعة الميسرة» التي أخرجتها مؤسسة فرانكلين للنشر.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية والعلمية محرِّرًا ومنشئًا. فقد أصدر - وهو طالب - جريدة «الشعب» عام 1327هـ/ 1909م علمية توجيهية، كما أصدر مجلة «العصور» 1345 - 1348هـ/ 1927 - 1930م التي كان شعارها: «حرِّر نفسك». ثم تولى رئاسة تحرير مجلة «المقتطف» عام 1364هـ/ 1945م بعد أن تخلَّى عنها الأستاذ فؤاد صرُّوف.

سافر إلى إنكلترة 1326 - 1332هـ/ 1908 - 1914م فدرس في جامعتَيْ لندن وأُكسفورد.

عاد إلى مصر فقرأ طائفة من أمَّات الكتب العربية والإنكليزية حتى تمَّت له ثقافة متنوعة عالية.

اِتَّخذ لنفسه اسمًا مستعارًا استتر وراءه وهو صديق دارون. وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في مجلة «العصر».

واتَّخذ لنفسه اسمًا مستعارًا استتر وراءه وهو: «فيليوبونس». وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

له عدد كبير من المؤلَّفات، بين وضعٍ وترجمة، في العِلْم، واللغة، والفلسفة، والدين، والسِّير، والتراجم.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «معجم مظهر الإنسيكلوبيدي» طُبِعَ منه ثلاثة أجزاء، و«قاموس النهضة» إنكليزي - عربي يَضمُّ مئة ألف كلمة في 2500 صفحة، و«قاموس الجمل والعبارات الاصطلاحية: انـكـليزي - عربي»، و«أصل الأنواع» خمسة أجزاء 1919م، و«ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء» جزءان 1923م، و«تاريخ الفكر العربي» 1928م، و«تطور الفكر العربي في نشوئه وتطوره بالترجمة والنقل» 1928م، و«معضلات المدنية الحديثة» 1928م، و«المرأة في عصر الديمقراطية» 1949م، و«المرأة الأوروبية» 1949م، و«فك الأغلال» 1949م بحث في الثقافة التقليدية وعلاقتها بالتربية القومية.

ومن مترجماته: «نزعة الفكر الأوروبي في القرن التاسع عشر» 1923م، و«نهضة فرنسا العملية في القرن التاسع عشر» 1925م و«مهاتما غاندي» 1933م، و«الألوهية والفكر» 1946م، و«سِيَر ملهمة من الشرق والغرب» 1961م، و«تاريخ العِلْم والانسانية الجديدة» 1961م، و«بين الدين والعلم»، و«الضحية وقصص أخرى».

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:
- الكتَّاب المعاصرون (انظر: الفهرس).
- المحافظة والتجديد في النثر العربي/ 632.

الزركلي: الأعلام 1/ 327.
داغر:
- مصادر الدراسة 3/2/ 1237 – 1243.
- معجم الأسماء/ 180 و254.
د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ 195 و250.
محمود الشرقاوي:
- «إسماعيل مظهر، سيرة ملهمة»، مجلة «قافلة الزيت»، فبراير – مارس 1963، ص: 18 – 19.
- «إسماعيل مظهر ومجلة العصور»، مجلة «العلوم»، بيروت، فبراير 1963م.
- «إسماعيل مظهر مفكر صاحب رسالة»، مجلة «الرسالة»، القاهرة 27 فبراير 1964م.

***

241- إسماعيل ياسين المِصْرِي(*)
(1330 - 1392هـ/1912 - 1972م)

إسماعيل ياسين، المصريُّ أصلًا، السويسيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، أبو ياسين:

من مشاهير الممثلين المصريِّين الكوميديِّين في القرن العشرين. وواحدٌ من اثنَيْن في تاريخ السينما المصرية أُنْتِجَتْ لهما أفلام سينمائية بأسمائها إضافة إلى ليلى مراد.

وهو مطرب ومونولوجست طوال عشر سنوات (1354 – 1364هـ/ 1935 – 1945م).

اِنتقل إلى القاهرة وهو في السابعة عشر من عمره في بداية الثلاثينات حيث عمل صبيًّا في أحد المقاهي في شارع محمد علي.

دخل عالم السينما عام 1358هـ/ 1939م في فيلم «خلف الحبايب». وقدَّم العديد من الأفلام لعب فيها الدور الثاني، من أشهرها في تلك الفترة: «علي بابا والأربعون حرامي» 1942م، و«القلب له واحد» 1945م، و«نور الدين والبحارة الثلاثة».

تزوَّج ثلاث مرَّات، ولم ينجب غير ولدٍ واحدٍ هو المخرج الراحل ياسين إسماعيل ياسين من زوجته الأخيرة السيدة فوزية.

له أكثر من أربعمئة واثنَيْن وثمانين فيلمًا في حياته، منها: «غرام بدوية» 1946م، و«لبناني في الجامعة» 1947م، و«صاحبة العمارة» 1948م، و«ولدي» 1949م، و«دموع الفرح» 1950م وكثير غيرها.

***

242- أَشْرَف بن عارف كَبَّارَة الطَّرابُلُسي(*)
(1315 - 1408هـ/1898 - 1988م)

أَشْرَف بن عارف كَبَّارة، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلًا وولادةً ونشأةً:

مهندسٌ مدنيٌّ. كاتبٌ. أُوْلِع بالأدب والشعر.

أسهم في إنشاء نقابة المهندسين في لبنان عام 1370هـ/ 1951م وانتُخِبَ أوَّل نقيب لها.

بدأ دراسته في طرابلس عام 1322هـ/ 1904م، وفي بيروت عام 1330هـ/

1912م. وانتسب إلى المدرسة الخاصَّة للأشغال العامة للبناء والصناعة في باريس، فأحرز شهادة الهندسة المدنية عام 1351هـ/ 1933م.

مارس نشاطات متعدِّدة، وأسهم في عدة مشاريع هندسية متنوِّعة.

نال عدَّة أوسمة.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 553.

***

243- ألطاف حسين حالي الهندي(*)

(1252 - 1332هـ/1837 - 1914م)

خواجة ألطاف حسين حالي، الهنديُّ أصلًا ونشأة وإقامةً ووفاةً:

أمير شعراء الأُرْدُو. وأوَّل ناقدٍ بالأدب الأُرْدي.

نظم مسدَّسه المسمَّى «مدُّ وجزر الإسلام» 1879م، وفيه الأهداف التي رمت إليها حركة الإصلاح في الهند الإسلامية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 212.

***

244- إمام بن شافعي أبو شَنَب المصري

(... - 1364هـ/... - 1945م)

إمام بن شافعي أبو شَنَب، المصريُّ أصلًا، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. تعلم الاقتصاد السياسي في جامعة ڤـينَّا. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية في القاهرة.

له: «لمحات إلى الحياة في الأرض الطاهرة - ط» رحلته الأولى إلى الحجاز حاجًّا، و«في بيت الـلـه الحرام - ط» رحلته الثانية إلى الحجاز، و«ملوك الشرق وعظماؤه في نصف قرن - خ»، و«الديمقراطية في مصر - ط»، و«ويليام تِلْ - خ» ترجمه عن الألمانية.

المصادر والمراجع:

مكتبة الإسكندرية. فهرس المصنفات الاجتماعية/ 18.

الزركلي: الأعلام 2/ 11.

جريدة «الأهرام». 28 رمضان 1364هـ

***

245- أمان الـلـه بن حبيب الـلـه خان البارَكْزائي(*)

(1309 - بعد 1348هـ/1892 - بعد 1929م)

أمان الـلـه خان بن حبيب الـلـه خان بن عبدالرحمن خان بن محمد أفضل، الدُّرَّانِيُّ، البارَكْزائِيُّ، الأفغانيُّ أصلًا وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: أَعْلِيحَضْرَت، وپـادشاه:

سادس ملوك أفغانستان من سلالة بارَكْزَائي (جمادى الأولى 1337 - 1348هـ/ 1919 - 1929م).

اِرتقى العرش وهو شابٌّ في الثامنة والعشرين من عمره، بعد مقتل والده حبيب اللّـه خان.

اِستمرَّ في الحكم إلى أن فقد عرشه في ثورةٍ عارمةٍ عليه سنة 1348هـ/ 1929م، بينما كان في زيارته لأوروبا بسبب أفكاره التحرُّرية ومحاولاته المتعاقبة المتسرِّعة في إدخال المدنية الغربية إلى بلاده. فتنازل عن العرش وفرَّ بأسرته إلى قَنْدَهار.

خَلَفَه ابنه عناية اللّـه خان.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب 2/ 447 و448.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 2/ 658 و659.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1926.

د. فؤاد السيد:

- معجم ألقاب السياسيين/ 78 – 79 = 81 و124 = 141.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2235 و2236 و2239.

المنجد في الأعلام/ 67.

***

246- أمير علي بن سعادتْ علي الهندي (1265 - 1347هـ/1849 - 1928م)

سَيِّد أمير علي بن سعادتْ علي، الهنديُّ أصلًا وإقامةً، الأوهانيُّ ولادةً ونشأةً (أوهان Unao: من إقليم أود في الهندي)، اللندنيُّ وفاةً. من أسرةٍ عربية تنتمي إلى آل البيت:

من كبار المناضلين في سبيل الدين الإسلامي في القرن العشرين. نال شهرة كمؤلفٍ ومرجعٍ في الشرع الإسلامي.

أديبٌ، فقيهٌ، محامٍ، سياسيٌّ ومصلحٌ.

اِشترك في السياسة الإسلامية العامة اشتراكًا فعليًّا بكتاباته وحملاته على السياسة البريطانية الاستعمارية في الشرق الأدنى.

تعلَّم في كلكتة ولندن، وأحرز شهادة الحقوق. اِحترف المحاماة في كلكتة، ثم عُيِّن أستاذًا للشريعة الإسلامية في كلكتة. فمديرًا لمدرسة الحقوق فيها، فمستشارًا في محكمة بنغالة العليا.

اِعتزل القضاء فذهب إلى لندن، حيث عُيِّن فيها مستشارًا ملكيًّا في مجلس الشورى في لندن سنة 1327هـ/ 1909م، فكان أوَّل هندي يتولّى هذا المنصب.

تصدَّى لردِّ التهم عن الإسلام، فكان يكتب بالانكليزية ككبار كتَّابها، ولم يترك أثرًا بالعربية.

من كتبه الانكليزية: «روح الإسلام» (Spirit of Islam) وهو أقوى كتبه وأعظمها، و«حياة النبي وتعاليمه» (Critical Examination of the life and Teachings fo Muhammad)، «آداب الإسلام» (The Ethics of Islam)، و«الأحكام الشرعية» (Personal Laws of the

(Muhammadans، و«مختصر تاريخ المسلمين» (A Short History of the Saracens، وغيرها. وكل كتبه مطبوعة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 13 - 14.

المنجد في الأعلام/ 69.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 61 - 62 = 70.

- معجم الأوائل/ 374.

***

247- أمين الحافظ السُّوري(*)

(1339 - 1430هـ/1921 - 2009م)

أمين (أو محمد أمين) الحافظ، السوريُّ أصلًا، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، العراقيُّ إقامةً:

من رؤساء الجمهورية السورية (1382 - 1386هـ/ 27 تموز - يوليو 1963 - 23 شباط- فبراير 1966م).

تخرَّج في الكلية العسكرية عام 1365هـ/ 1946م وشارك في حرب عام 1367هـ/ 1948م.

شغل منصب وزير الداخلية بعد تسلُّم حزب البعث الحكم في عام 1382هـ/ آذار - مارس 1963م، وذلك قبل أن يتسلَّم رئاسة الجمهورية.

شهد عهده توجُّهًا اشتراكيًّا للاقتصاد.

أطاحه انقلاب صلاح جديد وألقى القبض عليه وسجنه (1386 - 1387هـ/ 1966 - 1967م).

أُفْرِجَ عنه بعد حرب 1387هـ/ 1967م، فغادر إلى العراق وبقي في المنفى 36 سنة (1387 - 1424هـ/ 1967 - 2003م).

عاد إلى سوريا بعد الغزو الأميركي للعراق، وعاش في حلب إلى أن توفي فيها بعد صراعٍ مع المرض في المستشفى العسكري في حلب.

***

248- أمين الخَوْلي المِصْرِي

(1313 - 1385هـ/1895 - 1966م)

الشيخ أمين الخَوْلي، المصريُّ أصلًا وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مستشار المؤتمر الإسلامي، وأحد كبار حُماة اللغة العربية والمربِّين في عصره، وعضوٌ في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

تعلَّم في الأزهر وتخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي.

عُيِّن للشؤون الدينية في السفارة المصرية بروما سنة 1341هـ/ 1923م. فأحدث أزمةً حملت الحكومة الإيطالية على طلب نقله فنُقِلَ إلى برلين سنة 1344هـ/ 1926م، وأثار أزمةً أخرى، فدعته حكومته للعودة إلى مصر.

عُيِّن أستاذًا في جامعة فؤاد الأول (القاهرة اليوم) ثم كان وكيلًا لكلية الآداب (1365 – 1372هـ/ 1946 – 1953م)، فمديرًا للثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم إلى سنة 1374هـ/ 1955م حين خروجه إلى التقاعد.

أنشأ مدرسة الأمناء الأدبية سنة 1363هـ/ 1944م، وأنصارها وروّادها من الشُّبّان المثقفين الذين يؤمنون بالأدب ويسمون برسالته وبرؤيته ركنًا مهمًّا من أركان الحياة. كما أصدر مجلة «الأدب» سنة 1375هـ/ 1956م لتكون ميدانًا رحبًا لمدرسة الأمناء.

تزوَّج الأديبة الدكتورة عائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطئ.

عُرِف بزيِّه الأزهري المميَّز ووقاره المهيب وبَريق عينيه وملامحه المفرِّدة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «في الأدب المصري» 1943م، و«رأيٌ في أبي العلاء» 1945م، و«فن القول» 1947م، و«دراسة أدب اللغة العربية بمصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين» 1952م، و«الأزهر في القرن العشرين» رسالة، و«من هدي الرسول»، و«الجندية في الإسلام»، و«مشكلات حياتنا اللغوية»، و«مالك بن أنس» ثلاثة أجزاء، و«المجددون في الإسلام» وهو آخر كتبه.

المصادر والمراجع:

الكتاب الفضي لجامعة القاهرة.
داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 399- 400.
الزركلي: الأعلام 1/ 16.
جريدة «المصري»، القاهرة، مايو 1951.
جريدة «الحياة»، بيروت: 1966/3/11.
مجلة «دعوة الحق»، 1966/3/11. السنة 15، العدد: 3، ص: 29 – 33.

***

249- أمين سامي بن محمد البرادعي المِصْرِي
(1274 - 1360هـ/1857 - 1941م)

أمين سامي بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ حسن بن حسن البرادعي (نسبته إلى «البرادعة» من قرى قليوب)، المصريُّ أصلًا، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مصريٌّ. من العلماء بالتربية والتعليم.

تخرَّج في مدرسة «الهندسة» بالقاهرة، واشتغل بالتعليم فكان «ناظرًا» لبعض المدارس، وجُعِلَ من أعضاء مجلس المعارف الأعلى. ولما تقدَّم في السنِّ اختير «عضوًا» في مجلس الشيوخ المصري.

له: «تقويم النيل – ط» في تاريخ مصر، ثلاثة أجزاء ومُلْحَق، و«التعليم في مصر – ط»، و«النفحات العباسية في المبادئ الحسابية – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 475.

الزركلي: الأعلام 2/ 17.
مجلة «المقتطف»، 73: 100.
جريدة «الأهرام»، 1941/2/7م.

***

250- أمين بن سعيد تقي الدين اللبناني
(1301 - 1356هـ/1884 - 1947م)

أمين بن سعيد بن محمود تقي الدين، اللبنانيُّ أصلًا، البعقلينيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً (بعقلين: بلدة في قضاء الشوف من محافظة جبل لبنان):

أديبٌ لبنانيٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ، محامٍ، صحافيٌّ سياسيٌّ عمل في حقل الصحافة والسياسة اللبنانية، فلم يفلح في السياسة لعدم ائتلاف طبعه مع ما اصطلح في الأذهان من مفهوم السياسة.

بينه وبين ولي الدين يَكَن وشائج متينة من الشبه الخلقي والأدبي. فشعره كشعر ولي الدين يكن: فيه انسجامه وطبعه، وتلك الكآبة الطافية، وشجو البيان المرسل، وترف اللغة في إيقاعٍ عذبٍ شجيٍّ.

تلقَّى دروسه الابتدائية في المدرسة الداودية في «عبيه»، ثم تخرَّج في معهد الحكمة على الشيخ العلَّامة عبد الله البستاني، وتثقف بروائع الأدبَيْن العربي والفرنسي. نال إجازة الحقوق في جامعة ديجون في فرنسا.

رحل إلى مصر فأنشأ هناك مجلة «الزهور» بالاشتراك مع انطون الجميل.

عاد إلى لبنان عام 1330هـ/ 1912م وراح يكتب في جريدة «البيرق» داعيًا إلى استقلال لبنان. وذاع صيته في المجالات الفكرية والأدبية والسياسية اللبنانية.

له: «ديوان شعر» جمعه الأستاذ نجيب البعيني سنة 1990م، وديوان آخر جمعه الدكتور سامي مَكَارِم، و«الأسرار الدامية - ط» قصة معرَّبة عن الفرنسية لجول دي كاستين.

المصادر والمراجع:

مارون عبود: دمقس وأرجوان/ 36.
الزركلي: الأعلام 2/ 15.
داغر: مصادر الدراسة 1/2/ 222 - 223.
د. ضو: معجم القرن العشرين/ 403.
محمد الباشا: أعلام الدروز 1/ 207.
محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ 160 - 161.
الياس أبو شبكة: «أمين تقي الدين»، مجلة «المقتطف»، 91 (1937): 227.
د. فؤاد أفرام البستاني: «أمين تقي الدين»، تقويم البشير لسنة 1938م، ص: 72.
سعيد تقي الدين: «أمين تقي الدين الحي المغترب»، مجلة «الحكمة»، مجلد1، عدد: 1، ص: 10.
أمين نخلة: «صورة أمين تقي الدين»، مجلة «الحكمة» مجلد 4، بيروت، عدد 10 (1951م)، ص: 32.
نسيم نصر: «أمين تقي الدين شاعر الإبداع البياني»، مجلة «الأديب»، 10، عدد 4 (1951م)، ص: 22.

***

251- أمين بن عبد اللطيف الرافعي
(1303 - 1346هـ/1886 - 1927م)

أمين بن عبد اللطيف الرافعي، اللبنانيُّ أصلًا (من أهل طرابلس الشام)، المصريُّ، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً. هو ابن الشيخ عبد اللطيف الرافعي مفتي الاسكندرية، وشقيق المؤرِّخ الكبير عبد الرحمن الرافعي مؤرخ الحركة الوطنية في مصر. وعمَّاه عبد القادر الرافعي الثاني مفتي الديار المصرية، ومصطفى صادق الرافعي من كبار كتَّاب عصره:

عَلَمٌ من أعلام الوطنية في مصر، ومن كبار زعماء ساستها في الربع الأول من القرن العشرين.

كاتبٌ سياسيٌّ من فحول كتَّاب مصر، وخطيبٌ مفوَّه، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا.

اِنضمَّ إلى الحزب الوطني في عهد مؤسِّسه مصطفى كامل. فكان من أبرز الناهضين به والنافحين في أوار الحركة الاستقلالية في مصر يلهبها بكتاباته ومقالاته في جرائد الحزب الوطني «اللواء» و«العَلَم» و«الشعب» وفي جريدته «الدستور».

سُجِنَ في الحرب العالمية الأولى. وبعد الحرب ابتاع جريدة «الأخبار» التي كان قد أنشأها في مصر الشيخ يوسف الخازن، فكانت منبره اليومي.

وظهرت حركة الوفد المصري فكان من أقوى أنصارها إلى أن اختلف مع الزعيم «سعد زغلول» على رأيٍ في جوهر القضية، فانحاز عن الوفد، وغاضَب رجاله. واستمرَّ يجاهد بقلمه مستقلًّا إلى أن توفي.

اِتَّخذ لنفسه اسمًا مستعارًا استتر وراءه وهو: «حقوقي إسكندراني»، وبه كان يوقِّع مقالاته التي كان ينشرها في جريدة «اللواء» المصرية سنة 1907م حول حياة الزعيم الإيطالي المناضل غاريبالدي.

له: «مفاوضات الانكليز بشأن المسألة المصرية» 1921م، و«مذكرات سائح - ط» رحلة. ومقالات كثيرة جدًّا.

المصادر والمراجع:

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ 249.

عبد الرحمن الرافعي:

- ثورة سنة 1919.

- في أعقاب الثورة المصرية، جـ 1، تاريخ مصر القومي.

- محمد فريد رمز الإخلاص والتضحية.

- مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية.

داغر: مصادر الدراسة 2/1/ 371 - 372.

الزركلي: الأعلام 2/ 17.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ 88.

محمد توفيق دياب: «أمين الرافعي»، مجلة «السياسة الأسبوعية»، عدد 95 (1927م): 3.

مجلة «الآثار»: «أمين بك الرافعي»، مجلد 5: 88.

مجلة «فتاة الشرق»: «أمين الرافعي»، مجلد 22: 228 و270.

***

252- أمين عز الدين القاضي الطَّرابُلُسي(*)
(1291 - 1388هـ/1874 - 1968م)

الشيخ أمين عز الدين القاضي، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وأقامةً ووفاةً:

قاضٍ شرعيٌّ في طرابلس، وأوَّل قاضٍ طرابلسي يُعَيَّن بعد رحيل آخر قاضٍ تركيٍّ.

عُيِّن عضوًا في نقابة المحامين في طرابلس، ورئيسًا للجمعية الخيرية الإسلامية وإسعاف المحتاجين عام 1348هـ/ 1930م.

تعلَّم في المدرسة الوطنية بطرابلس، وسافر إلى استنبول لدراسة الحقوق فنال شهادتها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 551.

***

253- أمين بن علي ناصر الدين اللبناني
(1297 - 1373هـ/1880 - 1953م)

أمين بن علي ناصر الدين، اللبنانيُّ أصلًا وإقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهبًا:

إمامٌ من أئمَّة الأدب واللغة والشعر في لبنان، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

لغويٌّ مدقِّقٌ. أقام نفسه حارسًا أمينًا على لغة الضاد التي سبر غورها وتفهَّم معانيها، وأدرك سعة مجالاتها. وغاص في بحر اللغة العربية فأخرج دقائقها وتقصَّى حقائقها.

شاعرٌ مجيدٌ. شِعره جزلٌ، بليغٌ، عالي النفس، متين التركيب. فيه ثورة على الظلم ودعوة إلى حرِّية الفكر ونبذ التعصُّب والنهوض بالوطن.

وهو صحافيٌّ جريءٌ. اشتهر بتحريره جريدة «الصفاء» التي كان يصدرها والده، فتولاها منذ العام 1316هـ/ 1899م واستمرَّ يشرف عليها ويكتب أكثر فصولها طوال ثلاثين عامًا في بعبدا وعبيه وكفرمتى وعاليه. وحرَّر مجلة «الإصلاح» لوالده أيضًا، وكتب في عدَّة مجلات أخرى.

وُلِدَ وتوفي في قرية كفر متى (بلدة في قضاء عاليه بجبل لبنان). تعلم في مدرسة «عبيه» الابتدائية الأميركية ثم بالمدرسة الداودية وكان يديرها والده.

تميَّز بشخصيةٍ فريدةٍ ذات سجايا نادرةٍ. كان آية في الصراحة والصدق والوفاء. كان صلب العود ثابتًا في الدفاع عن رأيه، لا تلين له قناة، ولا يطأطئ رأسه أمام أية قوَّة.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات الشعرية والنثرية، بين مطبوعةٍ ومخطوطة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان ثمرات الأفكار» 1901م، و«ديوان صدى الخاطر» 1913م، و«ديوان الإلهام» 1931م، و«البينات» 1927م مجموعة مقالات في اللغة والأدب والنقد. و«دقائق العربية» 1952م في اللغة. و«غادة بصرى» رواية.

ومن مخطوطاته: «الفلك» ديوان سائر شعره في مجلد، و«نثر الجمان» مختارات من إنشائه، و«الرافد» معجم في اللغة لاسماء أعضاء الإنسان وما يتعلَّق بها من أمراضٍ وأغراض. و«هداية المنشئ» معجم في اللغة للحيوانات والطيور والحشرات. و«الثمر اليانع» في الصرف والنحو، ومسرحيات شعرية هي: «غرائب الظلم»، و«الوصي»، و«عاقبة الخداع»، و«الحكومة الظالمة». وله روايات نثرية، منها: «العاقبة الحسنة»، و«الفتاة المغربية»، و«الجاسوس العاشق»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

علي إبراهيم: شعراء من لبنان (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 2/ 18.

كحالة: معجم المؤلفين 3/ 14.

داغر: مصادر الدراسة 2/1/ 38 – 40.

الروضان: الشعراء العرب/ 113 – 114.

***

254- أمين بن لطفي الحافظ السُّوري
(1297 - 1334هـ/1880 - 1916م)

أمين بن لطفي الحافظ، السوريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

من شهداء العرب في عهد الأتراك. وُلِدَ وتعلَّم بدِمشق، وتخرَّج ضابطًا في شعبة الأركان باستنبول. وأُرْسِل إلى القفقاس في الحرب العالمية الأولى. عُوقِبَ على رئاسته لفرع «جمعية العهد» بحلب، فحكم الديوان العرفي في عاليه (بلبنان) بشنقه. ونُفِّذ به الحكم في بيروت.

كان يتقن عدَّة لغاتٍ.

وقد أُحْرِقَتْ أوراقه وآثاره الكتابية كلُّها.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 278.

الزركلي: الأعلام 2/ 19.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ 78 = 120.

***

255- أمين بن مجيد بن مُلْحِم أَرسلان اللبناني
(... - 1362هـ/... - 1943م)

الأمير أمين بن مجيد بن مُلْحِم بن حَيْدَر أَرْسلان، اللبنانيُّ أصلًا، الشويفاتيُّ ولادةً ونشأةً (الشُّوَيْفات بلدة على الشاطئ اللبناني جنوب بيروت)، الأرجنتينيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ. من رجال السلك الدبلوماسيِّ في العهد العثمانيِّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا، وأوَّل صحافي عربي حضر بصفةٍ رسمية مؤتمرًا عامًّا للصحافة، وكان ذلك سنة 1314هـ/ 1891م في مدينة ستوكهولم عاصمة النروج.

تلقَّى دروسه الابتدائية في بلدته، وأتمَّها في

الكلية اليسوعية ببيروت.

رحل إلى باريس، فأصدر فيها جريدة «كشف النقاب» واشترك مع خليل غانم في إصدار جريدة «تركيا الفتاة» باللغتَيْن العربية والفرنسية.

عيَّنته حكومة السلطان عبد الحميد الثاني قنصلًا عامًّا في بروكسل (بلجيكا)، ثم رقِّي بعد إعلان الدستور العثماني - عام 1327هـ/ 1909م - إلى قنصلٍ عام الدولة العثمانية في الأرجنتين، فأقام في العاصمة بونس أيرس.

عاد إلى الصحافة فأصدر مجلة «السمير» شهرية، عربية.

من مؤلَّفاته: «حقوق المِلَل ومعاهدات الدول - ط» مصر 1901م، و«تاريخ نابوليون الأوَّل» نُشِر تباعًا في جريدة «لسان الحال» ببيروت 1890م، و«أسرار القصور - ط»، و«مذكرات - ط» بونس أيرس 1934م، يتضمَّن حوادث سياسية من تاريخ الدولة العثمانية في القرن العشرين، و«الساسة والسياسة»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات، 2/ 931.

طرازي: تاريخ الصحافة العربية 4/ 458.

الزركلي: الأعلام 2/ 19.

كحالة: معجم المؤلفين 3/ 13.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 36 - 37.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ 472.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 573 - 574.

مجلة «العصبة الأندلسية»، 12: 257 - 258ومجلد 14: 648.

الياس قنصل: مجلة «المقتطف»/ 86 - 115.

مجلة «الأديب» بيروت، مجلد 25، عدد 5: 54.

***

256- أمين بن محمد خليل السَّفَرْجَلَاني
(... - 1335هـ/... - 1916م)

أمين بن محمد خليل السَّفَرْجَلاني، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهبًا:

فاضلٌ. من فقهاء الحنفية بدمشق. له نَظْمٌ ومشاركة في الأدب.

من كتبه المطبوعة: «القطوف الدانية في العلوم الثمانية - ط»، و«عقود الأسانيد» ذكر فيه مشايخه وبعض المؤلَّفات وسندها نظمًا، و«الكوكب الحثيث في مصطلح الحديث»، و«العقد الوحيد» في عِلْم التوحيد.

المصادر والمراجع:

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ 119.

الواسعي: الدر الفريد/ 19 و113.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 89.

الزركلي: الأعلام 2/ 20.

***

257- أمين بن محمد سعيد السُّوري
(1308 - 1387هـ/1890 - 1965م)

أمين بن محمد سعيد بن حسن سعيد،

السوريُّ أصلًا، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، المصريُّ إقامةً، اللبنانيُّ وفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، مؤرِّخٌ عمل في خدمة التاريخ الإسلامي والعربي. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا فقد حرَّر في جرائد «المقطَّم» و«المقتطف» و«نداء الوطن» البيروتية. وأصدر في القاهرة مجلة «الشرق الأدنى» أسبوعية 1345 – 1347هـ/ 1927 – 1929م، ثم أصدر مجلة «الرابطة العربية» أسبوعية 1936 - 1939م، وأصدر جريدة «الكفاح» يومية في دمشق.

حضر دروسًا في الكلية الإسلامية ببيروت لصاحبها الشيخ أحمد عباس الأزهري، ثم تابع دراسة الحقوق في دمشق.

سافر إلى القاهرة فمكث فيها مدة طويلة (1342 – 1371هـ/ 1924 – 1952م). عاد إلى وطنه فمكث فيه (1371 – 1378هـ/ 1952 – 1959م).

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: «ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم» 1933م، و«أيام بغداد» 1934م، و«أسرار الثورة العربية الكبرى ومأساة الشريف حسين» جزءان 1934م، و«دولة اليمن ودولة آل سعود» 1934م، و«تاريخ الاستعمار الفرنسي والإيطالي في بلاد العرب» 1937م، و«تاريخ الإسلام السياسي»، 1937م، و«الدولة العربية المتحدة» 1938م، و«اليمن: تاريخه السياسي منذ استقلاله في القرن الثالث الهجري» 1959م، و«تاريخ مصر السياسي من الحملة الفرنسية سنة 1798م إلى انهيار الملكية سنة 1952» 1959م، و«الجمهورية العربية المتحدة» جزءان 1959م، و«سيرة الإمام الشيخ محمد عبده» 1960م، و«تاريخ الدولة السعودية» ثلاثة أجزاء. طُبِع منه جزءان 1964م، و«فيصل العظيم: نشأته. سيرته. أخلاقه. بيعته. إصلاحاته. خطابه» 1385هـ

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 3/2/ 1435 – 1438.

الزركلي: الأعلام 2/ 20 – 21.

***

258- أمين بن محمود سرور المَحَلِّي (... - 1356هـ/... - 1937م)

أمين بن محمود سرور المَحَلِّي، المصريُّ أصلًا، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء الأزهر. كان أستاذًا فيه بكلية الشريعة.

له: «حُسْن الأثر في التعريف برجال الأثر – ط» مذكرات في مصطلح الحديث.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 1/ 339.

الزركلي: الأعلام 2/ 21.

***

259- أمين بن مصطفى الكيلاني
(1314 - 1362هـ/1896 - 1943م)

أمين بن مصطفى زين الدين الكيلاني، السوريُّ أصلًا، الحمويُّ ولادةً ونشأةً:

أديبٌ قصصيٌّ. خطيبٌ. له شِعر وأناشيد حماسية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا من خلال مقالاته التي كان ينشرها في جريدة «القبس» الدمشقية، تحت عنوان: «زفرات».

شارك في النهضة التمثيلية بحماه، فكتب لها قصصًا طُبِعَ أكثرها، منه: «حول الحمى»، و«وادي موسى» جزءان، و«رواية علي باشا» فكاهية، و«واقعة الحسا»، و«واقعة معان».

ومن كتبه المطبوعة: «دروس التاريخ»، و«منهج القراءة الجديد»، و«قواعد التحرير والإملاء»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 195.

محافظة حماه/ 217.

الزركلي: الأعلام 2/ 21.

***

260- أمينة بنت محمد نجيب المصرية
(1304 - 1335هـ/1887 - 1917م)

أمينة بنت محمد نجيب، المصرية أصلًا، القاهرية ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلةٌ مصريةٌ. لها نظمٌ رقيقٌ. أوردت مجلة «فتاة الشرق» نموذجًا حسنًا منه.

هي أخت الأديب والشاعر الوطني مصطفى نجيب صاحب كتاب «حماة الإسلام».

المصادر والمراجع:

محمد محمود: الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 2/ 22.

مجلة «فتاة الشرق»، 23: 103.

***

261- أنور بن أحمد الخطيب اللبناني
(1328 - 1390هـ/1910 - 1970م)

أنور بن أحمد بن يونس الخطيب، اللبنانيُّ أصلًا، الشحيميُّ ولادةً ونشأةً (شحيم: بلدة في قضاء الشوف بجبل لبنان)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

مفكِّرٌ وأديبٌ لبنانيٌّ. محامٍ. وزيرٌ (عُيِّن مرتَيْن). نائبٌ في مجلس النوّاب اللبناني (انتُخِبَ خمس مرات متوالية)، محاضرٌ واسع الثقافة، راسخ العِلْم. من ألمع الوجوه النِّيابية والحقوقية.

تعلَّم في المدرسة البطريركية ببيروت وتخرَّج في الحقوق في الجامعة اليسوعية. مارس المحاماة وتدريس الحقوق في الجامعة اللبنانية ثم في جامعة بيروت العربية.

له مجموعة تآليف أوسعها: «المجموعة الدستورية» ، ومنها: «الأصول البرلمانية في لبنان وسائر البلاد العربية» 1961م، و«المبادئ العامة في القانون» 1968م، و«النزعة الاشتراكية في الإسلام» 1956م، و«القضاء السياسي» 1961م، و«الأحوال الشخصية» 1962م، و«حماية فاقدي الأهلية في الشرع الإسلامي والقوانين اللبنانية» 1954م، و«قلوب دامية» 1927م مجموعة قصصية، و«بيروت أو في زوايا البيوت» تثيلية 1929م. وله مقالات ومحاضرات شتَّى.

المصادر والمراجع:

أنور الخطيب في مجلس النواب.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 371 - 372.

الزركلي: الأعلام 2/ 28.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 419.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ 281 - 282.

***

262- أَنور بن سعيد العَطَّار السُّوري (1326 - 1392هـ/1908 - 1972م)

أنور بن سعيد بن أنيس العَطَّار، السُّوريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ. شاعرٌ رومانسيٌّ سوريٌّ. ومن أبرز شعراء عصره نشاطًا ونتاجًا. تميَّز شعره بتصوير جمال الطبيعة ووصف الأزهار والحدائق وكان مغرمًا بهما. كان مرهف الحسِّ، بعيد الخيال، ملهم الشاعرية جزل الأسلوب.

وهو مربٍّ قضى شطرًا كبيرًا من حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية.

أتمَّ دراسته الثانوية في مدرسة «عنبر» الشهيرة - كبرى مدارس دمشق آنذاك - التي تخرَّج فيها عشرات المثقفين العرب من بلاد الشام.

تخرَّج في كلية الآداب بالجامعة السورية. ثم أخذ يمارس التعليم في مدارس دمشق ثم في مدارس بغداد. وفي بغداد نظم أروع قصائده في الشعر القومي والحماسة الوطنية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «ظلال الأيام» ديوانه الأوَّل، دمشق 1948م، و«البواكير»، و«أشواق»، و«منعطف النهر»، و«البلبل المسحور»، و«وادي الأحلام»، وغيرها.

وله في النثر: «الوصف والتزويق عند البحتري»، و«أسرة الغزل في العصر الأموي»، و«الخلاصة الأدبية».

وشارك في تأليف بعض الكتب، منها: «كتاب الزاد في الأدب العربي»، و«أغاني الديار» مقطوعات شعرية غنائية وضعها بالاشتراك مع صديقه الشاعر سليم الزركلي.

المصادر والمراجع:

سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سوريا/ 182.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ 399.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 153 - 155.

جورج فارس: مَنْ هو في سوريا/ 421.

محمد جمال الدين: العراق في الشعر العربي والمهجري/ 29 – 34.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 833 – 835.

الزركلي: الأعلام 2/ 29.

مجلة «المجمع العلمي» دمشق، 48/ 250.

مجلة «قافلة الزيت»، ذو الحجة 1379هـ

***

263- أنيس بن زكريا النُّصُولي البيروتي (... - 1377هـ/... - 1957م)

أنيس بن زكريا النُّصُولي، اللبنانيُّ أصلًا، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ، مؤرِّخٌ مدقِّقٌ عني بتاريخ الدولة الأموية بدمشق وقرطبة على السواء، كما عني بتاريخ مدينة بيروت.

وهو من رجال التربية والتعليم، فقد كان مديرًا للتعليم في جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا، فقد أنشأ عام 1345هـ/ 1927م مجلة «الكشاف» (بالاشتراك مع مصطفى فتح اللـه وبهاء الدين طباع) والتي استمرَّت في الظهور أربع سنوات. وأسهم في تحرير جريدة «بيروت» والتي أنشأها مع أخيه الأستاذ محيي الدين النصولي عام 1354هـ/ 1935م.

تلقَّى دروسه في مدارس المقاصد ببيروت، وأتمَّها في الجامعة الأميركية حيث نال شهادة بكالوريوس أولًا ثم شهادة معلم علوم.

من تآليفه المطبوعة: «أسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر» 1926م، و«الدولة الأموية في الشام» 1926م، و«الدولة الأموية في قُرْطُبَة» 1926م، و«معاوية بن أبي سفيان» 1924م، و«موطني بيروت» 1947م، و«الإمام الأوزاعي» 1951م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

وداد سكاكيني: أنيس النصولي من الرواد. في كتابها «سواد في بياض»، ص: 145 – 152.

كحالة: معجم المؤلفين 13/ 374.

الزركلي: الأعلام 2/ 29.

خليل طوطح: «حادثة بغداد وقضية الأستاذ أنيس النصولي»، مجلة «السياسة الأسبوعية»، عدد 53، (12/3/1927م)، ص: 20.

***

264- أيُّوب طه الفِلَسْطِيني(*) (1351 - 1388هـ/1933 - 1968م)

أيوب طه، الفلسطينيُّ أصلًا وولادةً ونشأةً، الإماراتيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ فلسطينيٌّ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا. إذاعيٌّ عمل في الإذاعة الأردنية بعمَّان وإذاعة المملكة العربية السعودية في الرياض. ثم اشتغل في التجارة بالإمارات ومكث فيها حتى وفاته.

له: «شتاءٌ ونار – ط» ديوان شعر، صدر بعمَّان 1961م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ 121 – 122.

***

بــاب الباء

265- باقر جواد بن محمَّد جواد الشَّبِيبِي(*)

(1308 - 1381هـ/1889 - 1960م)

باقر جواد بن محمد جواد بن محمَّد بن شبيب، الشبيبيُّ، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

رائدٌ من روَّاد النهضة الأدبية الحديثة في العراق، ومن مشاهير شعراء العالم العربي في القرن العشرين.

أديبٌ. كاتبٌ سياسيٌّ واجتماعيٌّ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. ومن قادة الثورة العراقية عام 1338هـ/ 1920م ضدَّ الاحتلال البريطاني.

نشأ في النجف نشأة دينية أدبية في كنف أبيه الشاعر محمد جواد وعِشْرَة أخيه عالم العراق محمد رضا، وتخرَّج في مدارسها، فدرس النحو واللغة وأتقن الفقه والأصول، وبرع في الأدب والفن.

بعد إعلان الدستور العثماني عام 1326هـ/ 1908م، صدح بشعره، وبدأ معترك السياسة عام 1328هـ / 1910م واشترك ببعض الجمعيات السِّرِّية قبل الحرب العالمية الأولى.

اِنضمَّ عام 1339هـ/ 1920م إلى الثورة العراقية الكبرى ضدَّ الاحتلال البريطاني وعمل في صفوف المجاهدين.

وأصدر في تلك السنة جريدة «الفرات» أسبوعية فظهر منها خمسة أعداد فقط، فكانت لسان حال الثورة العراقية.

اِشترك بتأسيس حزب «الإخاء الوطني» الذي عُرِفَ بمناهضته لسياسة حكومات ذلك العهد.

اِنتُخِبَ نائباً عن لواء المنتفك عام 1348هـ/1930م فعارض معاهدة 1930م، وميثاق سعد آباد، وأسهم في تأسيس حزب «الجبهة الشعبية» عام 1371هـ/ 1952م:

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع:

علي الخاقاني: شعراء الغري 1/ 395 – 432.

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة 47/ 267.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب/243 = 959.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 606 – 607.

***

266- باقر محمد جعفر البَهاري
(1277- 1333هـ/1860 - 1915م)

باقر (أو محمد باقر) بن محمَّد جعفر بن محمد كافي بن محمد يوسف، البهاريُّ ولادةً ونشأةً، الهمذانيُّ (من أهل همذان)، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

صنَّف نحو خمسين كتاباً، منها: كتاب «عمَّار بن ياسر - خ» في المكتبة الكاظمية بالنجف.

المصادر والمراجع:

آغار بزرگ الطهراني: الذريعة 15/ 232.

د. الأميني: رجال الفكر/ 77.

محمد حرز الدين: معارف الرجال 1/ 144.

الزركلي: الأعلام 2/ 42.

***

267- باكو بووانا الثاني عشر الأندونيسي(*)
(... - 1369هـ/... - 1949م)

باكوبووانا الثاني عشر، الأندونيسيُّ أصلاً، الجاويُّ إقامةً ووفاةً:

عاشر ملوك سلطنة سوراكارتا (Sura Karta) في جاوة بأندونيسيا وآخرهم (1364 - 1369هـ/ 1944 - 1949م). اِرتقى العرش بعد وفاة باكوبووانا الحادي عشر.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. وبوفاته زالت سلطنة سوراكارتا بعد أن استمرَّت مئتَيْ سنة (1169 - 1369هـ/ 1755 - 1949م). تعاقب على حكمها عشرة سلاطين.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 2000.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 227.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2342 و2345 = 10.

***

268- البَدْر بن أحمد بن يحيى الزَّيْدي(*)
(... - بعد 1382هـ/... - بعد 1962م)

البَدْر (وقيل: محمد البدر) بن أحمد (الناصر لدين اللّـه) بن يحيى (حميد الدين. المتوكل على اللّـه) بن محمد (المنصور باللّـه)، ابن يحيى حميد الدين، الحَسَنيُّ، العَلَويُّ، الطالبيُّ، الزيديُّ مذهباً، اليمنيُّ ولادةً وإقامةً:

الحادي والعشرون من أئمَّة الزيدية باليمن وآخرهم (1382 - 1382هـ/ 1962 - 1962م).

وَلِيَ الإمامة بعد وفاة والده الإمام أحمد الناصر. حكم أسبوعاً واحداً فقط. إذ قامت ثورة في 26 أيلول - سبتمبر 1962م قام بها الجيش اليمني بقيادة عبد اللّـه السَّلَّال، وهرب البدر. فلم يُعْرَف مصيره. وبهروبه زال حكم الأئمة الزيديِّن في اليمن، وأُعْلِنَت الجمهورية.

وقد استمرَّت الدولة القاسمية الزيدية في اليمن ثلاث مئة وثمانية عشر عاماً (1016 - 1382هـ/ 1608 - 1962م) تعرضت في أثنائها للاحتلال العثماني المباشر مدة ثمانية وأربعين عاماً (1288 - 1336هـ/ 1871 - 1918م). تعاقب على حكم الدولة القاسمية واحد وعشرون إماماً.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 1/ 220 و222.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1778.

محمد صادق عقل: أضواء على ثورة اليمن.

منير البعلبكي: موسوعة المورد 10/ 186.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 230.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 845 و846 و855 = 21.

***

269- بدر بن شاكر السَّيَّاب العراقي
(1344 - 1384هـ/1926 - 1964م)

بدر بن شاكر السَّيَّاب، العراقيُّ أصلاً، الجيكوريُّ ولادةً (جيكور: قرية في جنوب شرقي البصرة)، الكويتيُّ وفاةً، البصريُّ دفناً:

من كبار شعراء العراق المجدِّدين في القرن العشرين، وأحد الشعراء العرب الذين أرسوا دعائم القصيدة العربية الجديدة المتحرِّرة من قيود الوزن والقافية والشكل التقليدي الكلاسيكي.

درس في دار المعلمين العليا ببغداد بين عامَيْ (1362 - 1367هـ/ 1943 - 1948م). عُيِّن مدرِّساً لمادة اللغة الإنـگـليزية في الرمادي.

فُصِلَ من وظيفته ثم سُجِنَ بسبب نشاطه السياسي المناوئ للاستعمار والحكومات الرجعية في العراق.

وعندما قامت ثورة 1377هـ/ 14 تموز- يوليو 1958م رحَّب بها كغيره من الوطنيين في العراق. وفي عام 1387هـ/ 1959م عمل في السفارة الـپـاكستانية في العراق. ثم أعلن خروجه من الحزب الشيوعي فعاد إلى وظيفته.

أُدْخِلَ مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت عام 1381هـ/ 1962م للمعالجة من داءٍ عضال ثم أصيب بالشلل فأُدْخِلَ المستشفى الأميري في الكويت حيث توفي.

أُقِيمَ له تمثال في إحدى ساحات البصرة سنة 1391هـ/ 1971م.

جُمِعَتْ آثار السَّياب الشعرية في مجموعة كاملة من جزأين صدرت عام 1971م، وقد ضمَّت مجموعاته: «أزهار ذابلة» القاهرة 1947م، و«أعاصير» 1948م، و«أزهار وأساطير» 1950م، و«فجر الإسلام» 1951م، و«حفار القبور» بغداد 1952م قصيدة طويلة، و«المومس العمياء» بغداد 1954م قصيدة طويلة، و«الأسلحة والأطفال» بغداد 1954م، قصيدة طويلة، و«أنشودة المطر» بغداد 1960م، و«المعبد

الغريق» بغداد 1962م، و«منزل الأقنان» 1963م، و«شناشيل ابنة الجلبي» بغداد 1964م، و«إقبال» بغداد 1965م.

وله: «قصائد مختارة من الشعر العالمي الحديث» بغداد 1955م، و«مختارات من الأدب البصري الحديث» البصرة 1956م.

المصادر والمراجع:

عبد الجبار البصري: بدر شاكر السياب، رائد الشعر الحر.

نبيلة الرزاز اللحمي: بدر شاكر السياب: حياته وشعره.

د. إحسان عباس: بدر شاكر السياب.

ماجد صالح السامرائي: بدر شاكر السياب.

محمد التونجي: بدر شاكر السياب.

محمود العيطة: بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق.

خلدون الوهابي: مراجع تراجم الأدباء العرب 2/ 117.

سعيد فتحي: الشعراء (انظر: الفهرس).

خضر الولي: آراء في الشعر/ 9 – 19.

خليل كمال الدين: الشعر العربي الحديث/ 177 – 302.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 176.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 578 – 581.

الزركلي: الأعلام 2/ 45.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 55.

الروضان: الشعراء العرب/ 126 – 130.

***

270- بدر الدين بن محمود الحامد الحموي
(1315 - 1381هـ/1897 - 1961م)

بدر الدين بن محمود الحامد، السوريُّ أصلاً، الحمويُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر العاصي:

من نوابغ شعراء سورية وأبرِّهم وألمعهم وأبرزهم في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

أديبٌ، مناضلٌ وطنيٌّ، مربٍّ نشَّأ أجيالاً من الشباب على الوعي القومي وحبِّ الوطن.

عُرِفَ بنضاله وكفاحه ضدَّ الاستعمار والمستعمرين، وشارك في الحركات الوطنية بشعره فنال من الفرنسيين العنت والسجن والاضطهاد والتنكيل.

تخرَّج في دار المعلمين بدمشق، ودرَّس الأدب سنة 1337هـ/ 1919م في مدارس الحكومة. وعُيِّن مفتِّشاً للمعارف في حماه بين عامَيْ 1356 – 1365هـ/ 1937 – 1946م ثم كان مديراً للمعارف بها.

له: «النواعير» ديوان شِعره الأوَّل، جمع فيه شعر الشباب الأوَّل، سنة 1928م، و«ديوانه» الكبير جمع فيه شعره كلَّه من سنة 1928م حتى قُبَيْل وفاته.

وله: «رواية ميسلون» 1946م، وهي رواية تمثيلية شعرية تناول فيها دخول الفرنسيِّين سورية واستشهاد يوسف بك العظمة وزير الحربية في الحكومة العربية الفيصلية آنذاك.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 54 – 56.

أحمد الجندي: شعراء سورية: بدر الدين الحامد/ 98 – 109.

خلدون الوهابي: مراجع تراجم الأدباء العرب 2/ 95.

داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 286 – 287.

الزركلي: الأعلام 2/ 46.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ 173 – 174.

***

271- بدوية بنت محمد كريم المصرية (*)

(1369 - 1417هـ/1950 - 1997م)

بدوية بنت محمد كريم بن علي السيد، المصرية أصلاً، الإسماعيلية ولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، المعروفة والمشهورة باسم تحية كاريوكا:

فنانةٌ مصريةٌ. راقصةٌ، ممثلةٌ سينمائيةٌ ومسرحيّة.

هي آخر العظيمات في تاريخ الرقص الشرقي. حيث طوَّرت أسلوبها الخاص الذي اعتمد على إعادة الهرمونية الشرقية في الرقص.

اِكتشفتها الراقصة محاسن وهي في سنٍّ صغيرة. ثم تعرَّفت إلى بديعة مصابني وانضمَّت إلى فرقتها فاستعانت بها في السينما والمسرح.

بدأت شهرتها الحقيقية عام 1359هـ/ 1940م عندما قدمت رقصة الكاريوكا العالمية في إحدى عروض سليمان نجيب.

وفي منتصف الخمسينات اعتزلت الرقص الشرقي وتفرَّغت نهائيًّا للسينما.

لعبت دوراً سياسيًّا بارزاً حيث أُلْقِيَ القبض عليها أكثر من مرة بسبب نشاطها السياسي السِّرِّي. وكانت عضواً في أكثر من تنظيم شيوعي أشهره تنظيم «حتو».

شاركت في عددٍ ضخمٍ من الأفلام السينمائية البارزة التي حملت بصمتها الفريدة، ومنها: «شباب امرأة»، و«خلِّي بالك من زوزو»، و«مرسيدس»، «واِسكندرية كمان وكمان».

وقدَّمت مع زوجها فايز حلاوة عدداً من المسرحيات الشهيرة، منها: «روبابكيا»، و«يحيا الوفد».

توفيت عام 1417هـ/ 1997م عن عمرٍ يناهز الثانية والثمانين عاماً إثر تعرضها لجلطة رئوية حادة.

تزوَّجت أربع عشرة مرة.

من أفلامها: «وراء الستار» 1937م، و«ليلة ممطرة» 1939م، و«ليلى بنت الريف» 1941م، و«حياة امرأة» 1959م، و«سر الغائب» 1962م ، و«أم العروسة» 1963م، و«الطريق» 1964م، و«آخر العنقود» 1966م، و«اضراب الشحاتين» 1967م، و«شاطئ الحب» 1972م، و«السُّكَّرية» 1973م، و«لا تظلموا النساء» 1980م،

و«ليال» 1982م، و«المطارد» 1985م، و«التعويذة» 1987م، و«نساء صعاليك» 1992م، و«امرأة تدفع الثمن» 1993م، و«سوق النساء» 1994م.

***

272- بُرَيْك بن عُمَر المَجَّاطِي المغربي
(1296 - 1376هـ/1879 - 1957م)

بُرَيْك بن عُمَر بن محمَّد المَجَّاطي (من أهل مجاط بسوس المغرب)، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ صوفيٌّ.

من تصنيفه: «السِّرُّ الجلي في أخبار شيخنا الحاج علي – ط» نحو كراستَيْن.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 12/ 72 – 87.

الزركلي: الأعلام 2/ 50.

***

273- بشير القَصَّار البيروتي
(1300 - 1353هـ/1883 - 1935م)

بشير القَصَّار، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ بيروتيٌّ، ومن رجال التربية والتعليم.

تعلَّم الطب في الجامعة الأميركية ببيروت، وتولَّى إدارة الكلية الإسلامية في عهد صاحبها الشيخ أحمد عباس الأزهري. ثم تولى التدريس والتفتيش في مدارس «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» إلى أن توفي.

له: «التاريخ العام – ط» مدرسيٌّ صغير، و«أوليات الحساب – ط» مدرسيٌّ، و«الوصي الخائن – خ» قصة تمثيلية، مُثِّلَتْ في بيروت.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 57.

جريدة «البلاغ» البيروتية، 24 شوال 1353هـ.

أسامة عانوتي: «جريدة الحياة»، 10 نيسان 1969م.

***

274- بُطِي بن سُهَيْل آل مَكْتُوم (*)
(... - ...هـ/... - ...م)

بُطِي بن سُهَيْل، من آل مكتوم، الخليجيُّ إقامةً ووفاةً:

سادس شيوخ آل مكتوم في دُبَي (1324 – 1330هـ/ 1906 – 1912م). وَلِيَ الحكم بعد مكتوم بن راشد.

اِستمرَّ في الحكم ستَّة أعوامٍ. خَلَفَه سعيد ابن مكتوم.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2133.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 952 و953 – 954 =6.

***

275- أبو بَكْر بن أحمد الحِبْشِي
(1320 - 1374هـ/1902 - 1954م)

أبو بَكْر بن أحمد الحِبْشِي، اللَّحْجِيُّ أصلاً، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً: مدرِّسٌ، قاضٍ.

تعلَّم بمدرسة الفلاح بمكة ودرَّس بها. سافر إلى حَضْرَمَوْت سنة 1345هـ/ 1927م فأجازه مشايخها، واستكمل دراسته في المدينة سنة 1349هـ/ 1931م وعاد إلى مكة سنة 1350هـ/ 1932م معاوناً فمديراً لمدرسة الفَلَاح سنة 1353هـ/ 1934م. ونُقِلَ إلى القضاء فولي قضاء مكة حتى وفاته.

له: «خلاصة السِّير لسيد البشر» ألفية في السيرة النبوية، وله «ثبتٌ» كبير.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 62.

جريدة «البلاد» السعودية، 1378/12/28هـ

***

276- بَكْر صِدْقي العَسْكري العراقي
(1302 - 1356هـ/1885 - 1937م)

بَكْر صِدْقي العسكري، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، المَوْصِلِيُّ وفاةً: قائدٌ عراقيٌّ. حكم العراق حكماً عسكريًّا تسعة أشهر ونحو عشرين يوماً.

كان من ضباط الجيش العثماني طوال الحرب العالمية الأولى، واشترك في كثيرٍ من المعارك. والتحق بالجيش السوري، بعد الحرب، فأقام في حلب. ثم التحق بالجيش العراقي سنة 1339هـ/ 1921م. برتبة «رئيس» واستكمل دراساته العسكرية في مدرسة إنكليزية بالهند ثم بمدرسة الأركان الإنكليزية «كامبرلي» في إنكلترة سنة 1350هـ/ 1932م. وبلغ رتبة «فريق» في الجيش العراقي.

اِلتقت أهدافه مع أهداف الملك غازي بن فيصل الأوَّل بن الحسين (ملك العراق) فقويت صلته به. وخصوصاً أن كليهما كانا يريدان التخلُّص من رئيس الوزراء العراقي ياسين الهاشمي فقام بكر صدقي بثورة هي الأولى من نوعها في التاريخ العربي الحديث. فاستقال ياسين الهاشمي من رئاسة الوزارة. وتألفت وزارة جديدة برئاسة حكمت سليمان. بينما كانت كلُّ أمور الدولة بيد بكر صدقي. وحلَّ مجلس النوَّاب وانتُخِبَ مجلس آخر، أكثر أعضائه من مؤيديه.

وقامت حركة عصيان في «لواء الديوانية»، وثارت قبائل «السماوة» فقمع بكر صدقي الثورتَيْن بشدَّة.

دعته حكومة تركيا لزيارتها وإحكام سياسته بها، وكذلك فعلت حكومة هتلر الألمانية، فأجاب بكر الدعوتَيْن، وغادر بغداد إلى الموصل، في طريقه إلى أنقرة. وبينما هو في مطار الموصل يوم 4 جمادى الآخرة

1356هـ/ 11 آب - أغسطس 1937م وإلى جانبه عدد من الضباط، تقدَّم منه جنديٌّ من أكراد الموصل، اسمه «عبد اللّـه إبراهيم» فصبَّ عليه رصاص مسدَّسه، فسقط صريعاً، وحملته الطائرة إلى بغداد فدُفِنَ فيها.

له مؤلَّفات عسكرية باللغتَيْن العربية والتركية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 64.

الصحف العراقية الصادرة بين عامَيْ 1936 - 1937م.

***

277- أبو بَكر بن عبد الرحمن بَاعَلَوي (1262 - 1341هـ/1846 - 1922م)

أبو بَكْر بن عبد الرحمن بن محمَّد بن شهاب الدين، باعَلَوي، الحسينيُّ، من آل السَّقَّاف الحَضْرَميُّ أصلاً وإقامةً، الحيدر آباديُّ وفاةً:

فقيهٌ حَضْرَميٌّ. له عِلْم بالفنون. شاعرٌ.

طاف بلاد العرب وقصد الهند فسكن حيدر آباد الدَّكَّن، واتَّسعت شهرته في الهند وجاوة والملايو، بمحاربته البدع وسلوكه طريق السلف الصالح.

وهو من المؤلِّفين المكثرين. له نحو ثلاثين كتاباً في الأصول والفقه والمنطق والطبيعة والكيمياء والفلك والحساب والأدب.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ذريعة الناهض» منظومة في الفرائض، و«رشفة الصاوي في مناقب بني الهادي»، و«الترياق النافع بإيضاح جمع الجوامع»، و«سلالة آل با علوي»، و«ديوان شعر»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات 1/ 14.

عبد الحي الكتاني: فهرس الفهارس 1/ 102.

البيطار: حلية البشر 1/ 124.

الزركلي: الأعلام 2/ 65.

***

278- أبو بَكْر بن محمَّد بن أبي بَكْر الموريتاني (1265 - 1340هـ/1848 - 1921م)

أبو بَكْر بن محمَّد بن أبي بَكْر، الموريتانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

من كبار شعراء موريتانيا في عصره.

كان كثير النظم. واختار صاحب «شعراء مورتانيا» من ديوانه عشر صفحات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 70.

شعراء موريتانيا/ 572 - 614.

الروضان: الشعراء العرب / 41 - 42.

***

279- أبو بكر بن محمد بن عارف خُوقِير

(1282 - 1349هـ/1865 - 1930م)

أبو بكر بن محمد بن عارف بن عبد القادر ابن محمد خُوقِير، الحجازيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ مكِّيٌّ. مدرِّسٌ.

عُيِّن مفتياً للحنابلة سنة 1327هـ/1909م ونُكِبَ في أيام الشريف حسين بن علي فحُبِسَ 18 شهراً، ثم نحواً من 71 شهراً.

اِشتغل بعد إطلاق سراحه بالاتجار في الكتب، فكانت له مكتبة في باب السلام بمكة.

عُيِّن مدرِّساً بالحرم المكي، في العهد السعودي، واستمرَّ إلى أن توفي.

له: «فصل المقال وإرشاد الضال في توسُّل الجهَّال – ط»، و«مسامرة الضَّيف في رحلة الشتاء والصيف – ط» و«ما لا بدَّ منه في أمور الدين – ط»، و«التحقيق في الطريق – خ» في نقد طرق المتصوِّفة.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 437.

محمد منير عبده: نموذج من الأعمال الخيرية/ 98.

الزركلي: الأعلام 2/ 70.

***

280- أبو بَكْر مُعَظَّم شاه(*)

(... - 1394هـ/... - 1974م)

أبو بكر مُعَظَّم شاه بن عبد اللـه شاه (معتصم باللـه) بن أحمد معظم شاه، الماليزيُّ أصلاً، الپاهانغيُّ إقامةً ووفاةً، رعاية الدين:

العشرون من ملوك پاهانغ في ماليزيا (1351- 1394هـ/ 1932- 1974م). اِرتقى العرش بعد وفاة والده عبد اللـه شاه.

توفي بعد أن حكم ثلاثاً وأربعين سنة. خَلَفه ابنه أحمد شاه الثالث.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 1980/3.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2267/5 و2268 و2273= 20.

***

281- بُلَنْد الحَيْدَرِي العراقي(*)

(1344 - 1416هـ/1926 - 1996م)

بُلَنْد الحَيْدَري، الكرديُّ أصلاً، العراقيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، النيويوركيُّ وفاةً (واسمه يعني: شامخ باللغة الكردية):

شاعرٌ عراقيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد شغل منصب مدير مجلة «آفاق عربية» بين عامَيْ (1396 – 1400هـ/ 1976 – 1980م). وكان عضواً في نقابتَي الصحافيِّين العراقيِّين والبريطانيِّين.

وكان مدرِّساً وإداريًّا.

تنقَّل في البلاد العربية وأقام في لبنان ثلاث عشرة سنة. كان خلالها مديراً لثانوية برمَّانا

(1384 – 1393هـ/ 1965 – 1973م).

له آثار أدبية مطبوعة توزَّعت بين الشعر والنثر.

من آثاره الشعرية: «خفقة الطين» 1946م، و«أغاني المدينة الميتة» 1951م، و«جئتم مع الفجر» 1961م. و«رحلة الحروف الصفر» 1968م، و«خطوات في الغربة» 1965م، و«أغاني الحارس المتعب» 1971م، و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» 1972م.

ومن آثاره النثرية: «زمن لكلِّ الأزمنة» 1981م، و«مدخل إلى الشعر العراقي الحديث»، و«إشارات على الطريق ونقاط ضوء».

***

282- بليغ بن عبد الحميد حمدي المِصْرِي(*)

(1349 - 1413هـ/1931 - 1993م)

بليغ بن عبد الحميد حمدي مرسي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ في حيٍّ شبرا بالقاهرة):

من كبار الموسيقيِّين المصريِّين في النصف الثاني من القرن العشرين. تراوحت ألحانه بين الشعبية والرومانسية والوطنية الحماسية. ويعتبر من المجدِّدين.

كان والده أستاذاً للفيزياء في جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم).

أتقن فن العزف على العود وهو في التاسعة من عمره. ثم التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى (معهد الموسيقى العربية حاليًّا).

لحَّن كثيراً من الأغاني لأم كلثوم، وعبد الحليم حافظ، وميَّادة الحنَّاوي، وهاني شاكر.

من الأغاني التي لحنها لأم كلثوم: «حب إيه» 1960م، و«أنساك» 1961م، و«ظلمنا الحب» 1962م، و«كل ليلة وكل يوم» 1963م، و«سيرة الحب» 1964م، و«بعيد عنك» 1965م، و«فات المعاد» 1967م، و«إنا فدائيون أو سقط القناع» 1967م.

ومن الأغاني التي لحنها لعبد الحليم حافظ: «تخونوه» 1957م، و«خسارة» 1957م، و«خايفة مرة أحب» 1961م، و«البندقية اتكلمت» 1968م، و«فدائي» 1968م، و«الهوى هوايا» 1969م، و«زيٍّ الهوا» 1970م.

توفي وهو في الثانية والستين من عمره بعد صراع طويل مع مرض الكبد.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 224.

***

283- بنازير بنت ذي الفقَار علي بوتو الپـاكستانية(*)

(1372 - 1428هـ/1953 - 2007م)

بنازير بنت ذي الفقَار علي بوتو، الپـاكستانية أصلاً، الكراتشيَّة ولادةً ونشأةً، الروالبندية وفاةً:

رئيسة وزراء پـاكستان (1408 – 1410هـ/ 1988 – 1990م).

هي من عائلة سياسية مشهورة، فوالدها كان رئيساً لدولة پـاكستان ثم رئيساً للوزراء في السبعينات من القرن العشرين.

درست العلوم السياسية والاقتصادية في جامعتَيْ هارڤـرد في الولايات المتحدة الأميركية وأكسفورد في إنكلترة.

تزوَّجت عام 1407هـ/ 1987م من رجل الأعمال وعضو البرلمان الـپـاكستاني آصف علي زاد داري وأنجبت منه ثلاثة أبناء.

تأثرت بوالدها وبالحياة الغربية التي عاشت فيها فترة طويلة من عمرها. وأفردت ذلك على صفحات الكتاب الذي ألَّفته عام 1409هـ/ 1989م عن حياتها الخاصة والعامة وأسمته «ابنة القدر».

كانت تعتبر نفسها داعية من دعاة الديمقراطية وحقوق الإنسان، وآمنت بدورٍ فعَّال لمؤسسات المجتمع المدني على رأسها البرلمان. ودعت إلى إطلاق سراح المعتقلين السياسيِّين وإصدار عفو عام عنهم.

عادت إلى پـاكستان عام 1397هـ/ 1977م، قُبَيْل الانقلاب الذي قاده الجنرال محد ضياء الحق والذي انتهى بإلقاء القبض على والدها ثم إعدامه عام 1399هـ/ 1979م. وبقيت تحت الإقامة الجبرية إلى أن استطاعت الخروج من پـاكستان، ولم تعد إليها إلا بعد ثلاثة أشهر من وفاة ضياء الحق في حادث طائرة عام 1408هـ/ 1988م.

عادت إلى پـاكستان وفازت في الانتخابات البرلمانية، فتولت منصب رئيسة الوزراء. وكان عمرها وقتئذ خمسة وثلاثين عاماً لتصبح أوَّل وأصغر رئيسة وزراء دولة إسلامية.

وقعت البلاد في الفوضى السياسية، ما دفع الرئيس الـپـاكستاني غلام إسحاق خان إلى إسقاط حكومتها في 1410هـ/ آب – أغسطس 1990م.

أُجْبِرَت على الخروج من پـاكستان فعاشت متنقلة بين بريطانيا والإمارات العربية. فقضت ثمانية أعوام، ثم عادت إلى پـاكستان عام 1428هـ/ 2007.

قُتِلَت في عملية اغتيال بتفجير لموكبها الذي كان يمرُّ في مدينة روالبندي.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 143 (في ترجمة والدها).

***

284- بهجة بن عبد القادر الشَّهْبَنْدَر الحَلَبي

(1312- 1374هـ/1895 - 1955م)

بهجة (أو أحمد بهجتْ) بن عبد القادر الشَّهْبَنْدَر، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدمشقيُّ وفاةً:

مدرِّسٌ. له اشتغال بالتاريخ.

تعلَّم بحلب وبالآستانة. وزاول التعليم ببلده حتى كان مديراً للمعارف.

من كتبه المطبوعة: «تاريخ دول الطوائف الإسلامية ونبذة من تاريخ الدول العربية»، و«الهندسة الابتدائية» مدرسي، و«أساليب التدريس» رسالة، و«معركة حطين» رسالة، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية 5/ 87.
مَنْ هو في سورية 2/ 423.
الزركلي: الأعلام 2/ 75 – 76.

***

بـــاب التاء

285- تحسين بن مصطفى العسكري
(1309 - 1366هـ/1892 - 1947م)

تحسين بن مصطفى بن عبد الرحمن العسكري، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً. هو أخو رئيس الوزارة العراقية ووزير الدفاع العراقي جعفر باشا المتوفى عام 1355هـ/ 1936م:

ضابطٌ عسكريٌّ عراقيٌّ.

تخرَّج في المدرسة الحربية بالآستانة، ودخل في جمعية «العهد» واشترك في حرب طرابلس الغرب (بين العثمانيين والإيطاليين)، وفي ثورة العراق عل الاستعمار البريطاني عام 1338هـ/ أوائل 1920م.

ثم تولَّى مناصب سياسية منها وزارة الداخلية ببغداد. وعُيِّن مديراً مفوضاً للعراق بمصر. وبقي في هذا المنصب إلى حين وفاته بالقاهرة.

له: «مذكرات» نشر جزءاً منها.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة 1947م، ص: 317.

الزركلي: الأعلام 2/ 84.

***

286- أبو تراب بن أبي طالب الحسيني
(... - نحو 1328هـ/... - نحو 1910م)

أبو تراب بن أبي طالب بن أبي تراب بن قريش بن أبي طالب، الحسينيُّ، الخراسانيُّ، القائينيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ، أصوليٌّ، عالمٌ فاضلٌ، أديبٌ بارعٌ، شاعرٌ بالفارسية. تتلمذ في النجف الأشرف.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه. كان يوقِّع به قصائده وهو: أنوار.

نعته الدكتور الأميني في معجم رجاله 3/ 959 بأنه:

«كان أبيَّ النفس، طيب القلب، ورعاً، صالحاً».

من تآليفه: أسرار التوحيد في تفسير سورة التوحيد»، و«الكواكب السبعة»، و«الفوائد

الغروية»، في الدراية والرجال، و«صلاة المسافر»، و«ديوان شعر» بالفارسية.

المصادر والمراجع:

السيِّد: محسن الأمين: أعيان الشيعة 6/ 156.

كحالة: معجم المؤلفين 3/ 90.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب 3/ 958 - 959.

***

287- تقي الدين بن منح الصُّلح اللبناني(*)

(1325 - 1408هـ/1907 - 1988م)

تقي الدين بن منح الصلح، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً، البيروتيُّ ولادةً، الـپاريسيُّ وفاةً:

من رؤساء الحكومات في لبنان، سياسيٌّ، مربٍّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ونقيباً. ومن مؤسِّسي «حزب النداء القومي» سنة 1364هـ/ 1945م ثم كان رئيسه في ما بعد.

درس في مدارس الآباء اليسوعيِّين والليسيه والجامعة الأميركية ببيروت. ونال من معهد الآداب الشرقية إجازة في الأدب العربي.

كان عضواً في أوَّل نقابة للمعلمين بلبنان سنة 1357هـ/ 1938م. ورئس نقابة الصحافة عام 1365هـ/ 1946م.

اِنتُخِبَ نائباً عن زحلة سنة 1376هـ/ 1957م، ونائباً عن بعلبك - الهرمل سنة 1373هـ/ 1964م. وتولى منصب وزير الداخلية في السنة نفسها.

كتب مقالاته في جريدة «النداء» لسان حال حزب النداء القومي، وفي جريدة «الديار» القديمة.

له في محاضرات الندوة اللبنانية: «النداء القومي عقيدة ونضال»، و«وحدة العرب»، و«إحياء ذكرى أبي شهلا»، و«إحياء ذكرى عبد العال».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 199 - 200.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/151= 138.

***

288- التهامي بن محمَّد المزواري الجَلَاوي المغربي

(1292 - 1375هـ/1875 - 1956م)

التهامي بن محمد المزواري، الجَلَاويُّ، المغربيُّ، المراكشيُّ:

صاحب المكتبة الشهيرة بالمغرب. والمسيء بمناصرة الاستعمار الفرنسي. كان «باشا» مراكش أي واليها، عهد الحماية الفرنسية عام 1326هـ/ 1908م وناوأ الحركة الوطنية وقاتل بعض الثائرين على الاستعمار الفرنسي. كما جاهر بعداء المولى محمد الخامس بن يوسف قبل نفيه، ثم والاه بعد رجوعه من المنفى وتوليه العرش سنة 1374هـ/ 1955م.

توفي في السنة نفسها التي نال بها المغرب استقلاله ولم يدركه.

أما خزانة كتبه فاحتوت على نفائس من نوادر المخطوطات، ضّمَّتْ إلى مكتبة الرباط العامة.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب 1/ 230.

الزركلي: الأعلام 2/ 89.

المنجد في الأعلام/ 392.

***

289- توفيق بن أحمد البساط اللبناني

(... - 1334هـ/... - 1916م)

توفيق بن أحمد البساط، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيداويُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى.

تعلَّم ببيروت ثم بالآستانة. وكان من أعضاء جمعية «العربية الفتاة» السِّرِّيَّة. وعُيِّن «مأمور مَعِيَّة» في ولاية دمشق.

لاحقته الدولة العثمانية فقصد البادية مع الأمير عارف الشهابي وعمر حَمَد. وظلُّوا يتنقَّلون في البادية نحو ثمانية أشهر، حتى قبض عليهم الأتراك في مدائن صالح وهم في طريقهم إلى مكة مهد الثورة العربية الكبرى. فسيقوا إلى دمشق، فديوان الأحكام العرفية في عاليه (بلبنان) وعُذِّب صاحب الترجمة في ديوان عاليه، وأُعْدِم شنقاً في بيروت، ولما يبلغ الثلاثين من العمر.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 4/ 191.

الزركلي: الأعلام 2/ 90 – 91.

***

290- توفيق بن أمين محمد الدقن المِصْرِي(*)

(1342 - 1408هـ/1924 - 1988م)

توفيق بن أمين محمد الدقن، المصريُّ أصلاً، المنوفيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثِّلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ مصريٌّ.

اِشتهر بأدوار الشَّرِّ ولم يخلُ أداؤه من خفَّة الظِّلِّ.

وكان ناجحاً في أدوار: اللص، والبلطجي، والسِّكِّير، والعربيد، إلى درجةٍ أن بعض الساذجين من الناس كانوا يصدِّقونه في ما يفعله ويكرهونه بسب تلك الأدوار.

حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1369هـ/ 1950م.

بدأ حياته الفنية منذ كان طالباً في المعهد من خلال أدوارٍ صغيرة إلى أن اشترك في فيلم «ظهور الإسلام» عام 1370هـ/ 1951م.

اِلتحق بعد تخرُّجه بالمسرح الحر لمدة سبع سنوات، ثم التحق بالمسرح القومي وظلَّ عضواً به حتى إحالته إلى التقاعد.

من مسرحياته: «بداية ونهاية»، و«سكَّة السلامة»، و«المحروسة»، و«البلدوزر».

من أفلامه في الخمسينات: «أرض السلام»، و«صراع في الميناء»، و«سرطاقية الإخفاء».

ومن أفلامه في الستينات: «صلاح الدين الأيوبي»، و«في بيتنا رجل»، و«بنت الحتة».

ومن أفلامه في السبعينات: «أبناء للبيع»، و«غرام تلميذة»، و«الأرض»، و«على باب الوزير»، و«المذنبون».

وفي الثمانينات: «الدرب الأحمر»، و«الأقوياء»، و«سفاح كرموز»، و«خرج ولم يعد»، و«سعد اليتيم» وهو آخر أفلامه قبل وفاته.

***

291- توفيق حسين العراقي

(1314 - 1373هـ/1896 - 1954م)

توفيق حسين، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

ضابطٌ عراقيٌّ. ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

له ثلاثةٌ وعشرون كتاباً مطبوعاً، منها: «الاستخبارات العسكرية في السلم والحرب»، و«أعمال التجسُّس وقضايا النفط والحرب»، و«فلسطين من الناحية العسكرية والخطر الصهيوني الأوربي»، و«المحاربون القدماء في العراق»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 215.

الزركلي: الأعلام 2/ 92.

***

292- توفيق الحكيم المِصْرِي (*)

(1315 - 1407هـ/1898 - 1987م)

توفيق الحكيم، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ. ومن روَّاد الرواية والكتابة المسرحية العربية، ومن الأعلام البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث في القرن العشرين. ناقدٌ أدبي وفني.

أرسله والده إلى فرنسا ليبتعد عن المسرح ويتفرَّغ لدراسة القانون بهدف الحصول على شهادة الدكتوراه، فمكث في فرنسا ثلاث سنوات (1343 - 1346هـ/ 1925 - 1928م) اطَّلع خلالها على فنون المسرح.

عاد إلى مصر سنة 1346هـ/ 1928م، فعُيِّن وكيلاً للنائب العام سنة 1348هـ/ 1930م في المحاكم المختلطة بالاسكندرية ثم في المحاكم الأهلية.

اِنتقل سنة 1353هـ/ 1934م إلى وزارة المعارف ليعمل مفتشاً للتحقيقات ثم مديراً لإدارة الموسيقى والمسرح بالوزارة عام 1356هـ/ 1937م، ثم إلى وزارة الشؤون الاجتماعية ليعمل مديراً لمصلحة الإرشاد الاجتماعي.

عُيِّن مديراً لدار الكتب المصرية عام 1373هـ/ 1954م، وانتُخِبَ في السنة نفسها عضواً عاملاً بمجمع اللغة العربية. وعُيِّن عام 1375هـ/ 1956م عضواً متفرِّغاً في المجلس

الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدرجة وكيل وزارة.

عُيِّن عام 1378هـ/ 1959م مندوباً عن مصر في منظمة الأونيسكو في باريس. ثم عاد إلى القاهرة عام 1379هـ/ أوائل 1960م إلى منصبه في مجلس الفنون والآداب ثم كان مستشاراً بجريدة «الأهرام»، ثم عضواً بمجلس إدارتها عام 1391هـ/ 1971م.

من مسرحياته: «أهل الكهف»، و«أهل الفن»، و«شهرزاد»، و«بيجماليون»، و«سليمان الحكيم»، و«الأيدي الناعمة»، و«رصاصة في القلب، و«يا طالع الشجرة»، وغيرها.

ومن قصصه ورواياته: «عودة الروح»، و«عصفور من الشرق»، و«يوميات نائب في الأرياف»، و«الرباط المقدس»، و«وليلة زفاف»، وغيرها.

وله كتب ودراسات، منها: «مذهبي في الحياة والفن»، و«أدب الحياة»، و«حماري قال لي»، و«فن الأدب»، و«زهرة العمر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر/ 288 – 298.

نجيب مسعد: تراثنا العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 57 – 58.

المنجد في الأعلام/ 223.

***

293- توفيق بن علي بن ناصر الفكيكي البغدادي

(1321 - 1389هـ/1903 - 1969م)

توفيق بن عليٍّ بن ناصر الفكيكي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، أبو أديب:

أحد رجال الفكر والقانون في العراق. أديبٌ لامعٌ، وقانونيٌّ متضلعٌ، ومشرِّع فقيهٌ، عالم جليل، ومؤلف مُكْثِرٌ.

وهو من قدامى الصحافيين في العراق. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير ومنشئاً. فقد كان يكتب في صحف بغداد والنجف ولا سيما في جريدة «الهاتف» للأستاذ جعفر الخليلي. وكثيراً ما كان يوقِّع مقالاته باسم مستعار، هو: «أبو أديب». وأصدر جريدة «النظام» ببغداد عام 1345هـ/ 1927م وعطَّلتها حكومة الانتداب البريطاني سريعاً. ثم أصدر جريدة «الرعد» عام 1367هـ/ 1948م، فعطلتها السلطة العسكرية ببغداد، ثم أصدر «القَبَس» عام 1371هـ/ 1952م. ورئس تحرير جريدة «الكَرْخ» التي أصدرها المَلَّا عبود الكَرْخي.

درس في الابتدائية البارودية ببغداد، ثم الرشدية الملكية العثمانية حتى الاحتلال البريطاني للعراق. تخرَّج في دار المعلمين الابتدائية.

شارك في الثورة العراقية الكبرى ضدَّ

الاحتلال البريطاني للعراق عام 1338هـ/ 1920م وحُكِمَ عليه بالإعدام.

دخل كلية الحقوق ببغداد، وتخرَّج فيها عام 1350هـ/ 1932م. عُيِّن حاكماً منفرداً في كربلاء وأُلْحِقَت به حاكمية النجف.

جمعته روابط الود والصداقة بجمع كبير من علماء كربلاء والنجف ولا سيما الشيخَيْن محمد الحسين آل كاشف الغطاء ومحمد علي اليعقوبي والأستاذ جعفر الخليلي، وبجميع أعضاء الرابطة الأدبية في النجف. فقد مكنته اتصالاته بالنجف وبيوتها العلمية من التعرف إلى أعلامها وعلمائها باحثاً بين مكتبات البيوت الخاصة عن المخطوطات التي تنفرد بها بعض الخزائن النجفية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المتعة وأثرها في الإصلاح الاجتماعي» 1937م، و«الدين والأخلاق» 1938م، و«الراعي والرعية» جزءان 1940م، و«أدب الفتوة أو الدعاية العسكرية عند العرب» 1941م، و«سكينة بنت الحسين» 1950م، و«أقرب الوسائل لنشر الحضارة الصحيحة في العراق» 1956م، و«أدب النخيل» 1962م، و«النخيل: شعر ونثر» 1964م، و«الإمام جعفر الصادق» 1966م.

المصادر والمراجع:

عبد اللّـه الجبوري: توفيق الفكيكي.

آغا بزرگ: طبقات أعلام الشيعة 1/ 271 – 273.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم 3/ 43 – 70.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/2/ 980 – 982.

- معجم الأسماء/ 52 و221.

الزركلي: الأعلام 2/ 92.

***

294- توفيق أبو الهدى الفِلَسْطِينِي (1310 - 1375هـ/1892 - 1956م)

توفيق أبو الهدى، الفلسطينيُّ أصلاً، العكَّاويُّ ولادةً (عكا: مدينة في فلسطين على ساحل البحر المتوسط)، الأردنيُّ إقامةً، العَمَّانيُّ وفاةً:

سياسيٌّ. تولَّى رئاسة الوزارة في الأردن أكثر من اثنتَيْ عشرة مرَّة.

تعلَّم باستانبول، وسكن شرق الأردن في بدءِ إمارتها.

اِتُّهم بموالاة السياسة البريطانية. فحاول بعض الأردنيِّين اغتياله.

مرض بسرطان المعدة، فاعتزل العمل. وطالت عليه الآلام، فوضع في رقبته حبلاً، وشنق نفسه في بيته على رابيةٍ بعمَّان.

وفي أيامه تحوَّلت إمارة الأردن إلى مملكة، فكان من رجال الملك عبد اللّـه الأوَّل، وابنه الملك طلال، وحفيده الملك حسين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 93.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2038.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ 118 = 186.

جريدة «الأخبار»، 2/7/ 1956.

مجلة «المصور»، 1956/7/6.

جريدة «الأهرام»، 1956/7/26.

***

295- توفيق بن يوسف السويدي

(1308 - 1388هـ/1891 - 1968م)

توفيق (وقيل: سُمِّي في طفولته سليمان توفيق) بن يوسف بن نعمان، السويديُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

زعيمٌ عراقيٌّ، من العاملين في القضايا القومية العربية، حقوقيٌّ، محامٍ، سياسيٌّ، إداريٌّ، من رؤساء الوزارة في العراق ورئيس مجلس النواب العراقي.

تعلَّم دراسته الابتدائية في بغداد. ثم دخل كلية الحقوق باستنبول. وتخرَّج في باريس حائزاً على الحقوق عام 1332هـ/ 1914م.

دخل في الجيش العثماني ضابط احتياطٍ (بفلسطين). وبعد الحرب زاول المحاماة في دمشق. ودرَّس بها في كلية الحقوق.

عاد إلى بغداد عام 1339هـ/ 1921م فكان فيها عميداً لكلية الحقوق، فمديراً للعدلية، فوزيراً للمعارف سنة 1345هـ/ 1927م، فرئيساً للوزارة العراقية 1347هـ/ 1929م، ثلاث مرات، قام في خلالها برئاسة مجلس النواب.

تقلَّب في مناصب متعدِّدة. وأسَّس حزب «الأحرار».

ولما قامت ثورة عبد الكريم قاسم في العراق سنة 1377هـ/ 1958م اعتُقِلَ صاحب الترجمة ثلاث سنوات. وانزوى بعدها نحو عامٍ في منزله. ثم انتقل إلى بيروت، فأقام يدوِّن مذكراته إلى أن توفي. ونُقِلَ إلى مدفن أسرته ببغداد.

له: «مذكراتي: نصف قرن من تاريخ العراق والقضية العربية - ط» في 641 صفحة. صدر بعد وفاته. وعرَّب عن الفرنسية «مبادئ الاقتصاد السياسي» لشارل جيد.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي الرسمي لسنة 1936م، ص: 869.

الزركلي: الأعلام 2/ 93.

مجلة «لغة العرب»، 4: 392.

جريدة «الحياة» اللبنانية، 16 ت1 1968م.

***

296- تَيْمُور بن فيصل بن تُرْكي البُوسَعِيدي العُماني (*)

(... - بعد 1350هـ/... - بعد 1932م)

تَيْمُور بن فيصل بن تركي بن سعيد بن سلطان بن أحمد (المتوكل على اللّـه)، البُوسَعيديُّ نسباً، العُمانيُّ إقامةً ووفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

حادي عشر الأئمَّة البُوسَعِيديِّين في مسقط وعُمان (1331 - 1350هـ/ 1913 - 1932م). بُويع بالإمامة بعد وفاة والده فيصل.

واستمرَّ في إمامته إلى أن تنازل لولده سعيد عن الحكم سنة 1350هـ/ 1932م.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1756.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 923 و925 = 11.

***

بـــاب الجيم

297- جابر بن مُبَارَك بن صباح الكويتي
(1290 - 1335هـ/1873 - 1917م)

جابر الثاني بن مبارك الكبير بن صَبَاح الثاني بن جابر الأوَّل بن عبد اللّـه الأوَّل، الكويتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

ثامن أمراء الكويت من آل الصَّباح (1334 – 1335هـ/ 1915 – 1917م).

كان على عهد أبيه مبارك قائدًا لجيشه، وكثيراً ما خاض الحروب بنفسه، ثم خَلَف والده في إمارة الكويت بعد وفاته سنة 1334هـ/ 1915م.

كان حليمًا، عادلًا. أسقط عن أهل الكويت بعض الضرائب وممَّا يؤخذ عليه ميله عن الإصلاح وإهماله شؤون العِلْم.

لم يَطُلْ عهده في الحكم. خَلَفَه أخوه سالم.

المصادر والمراجع:

عبد العزيز الرشيد: تاريخ الكويت 2/ 49.

الزركلي: الأعلام 2/ 105.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2145.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 931 و933 و935 – 936 = 8.

***

298- جعفر بن أحمد بن سيف البُدَيْرِي
(... - 1369هـ/... - 1950م)

جعفر بن أحمد بن سيف البُدَيْرِي (نسبته إلى آل بُدَيْر، من آل خلف، من طيِّئ)، العراقيُّ، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

فقيهٌ إماميٌّ معمَّرٌ.

له: «مصباح الأنام في شرح شرائع الإسلام» اختصر فيه رسالته العلمية «التذكرة – ط» في الفقه.

المصادر والمراجع:

محمد حرز الدين: معارف الرجال 1/ 179.

ديوان موسى الطالقاني/ 407.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 244.

الزركلي: الأعلام 2/ 121 – 122.

***

299- جعفر بن أسد بن علي الخليلي العراقي(*)
(1322 - 1405هـ/1904 - 1985م)

جعفر بن الشيخ أسد بن المَلَّا علي الخليلي،

العراقيُّ أصلًا، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً، الإماراتيُّ وفاةً ودفنًا:

رائدٌ من روَّاد القصة العراقية، كاتبٌ، أديبٌ، مؤرِّخٌ، صحافيٌّ معروفٌ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا.

نشأ في بيت عِلْمٍ وأدبٍ ومن أسرة عُرِفَتْ باهتمامها بالطبِّ الشعبي.

عُيِّن معلمًا في مدرسة «الحِلَّة» الابتدائية عام 1342هـ/ 1924م، ثم استقال من التعليم سنة 1349هـ/ 1931م ليتفرَّغ لشؤون الأدب والصحافة.

أصدر جرائد «الفجر الصادق» 1931م و«الراعي» 1933م ثم أصدر مجلة «الهاتف» الأدبية الأسبوعية 1935م واشتهر بها. انتقل بمجلته الهاتف إلى بغداد سنة 1368هـ/ 1949م وأصدرها يومية سياسية لفترة ثم عاد إلى شكلها الأدبي الأسبوعي. واستمرت إلى أن توقَّفت عن الصدور عام 1373هـ/ 1954م.

أسَّس «دار التعارف» للطباعة والنشر.

من مؤلَّفاته القصصية: «التعساء» 1921م قصة طويلة، و«الضائع»، و«عندما كنت قاضيًا»، و«هؤلاء الناس» مجموعة قصصية، بغداد 1956م، و«اعترافات»، و«أولاد الخليلي»، و«حديث القوة»، و«في قرى الجن».

ومن كتبه: «يوميات»، و«هكذا عرفتهم» جزءان، بغداد 1963م، و«موسوعة العتبات المقدسة»، و«نفحات من خمائل الأدب الفارسي»، و«القصة العراقية قديمًا وحديثًا» 1957م، و«على هامش الثورة العراقية الكبرى»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 61.

***

300- جعفر بن باقر آل محبوبة النجفي

(1313 - 1377هـ/1896 -1957م)

جعفر بن باقر بن جواد من آل محبوبة، العراقيُّ أصلًا، النَّجَفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

أديبٌ نجفيٌّ، مؤرِّخٌ محقِّقٌ متتبِّعٌ.

أُولع منذ الصغر بالبحث والتنقيب ولا سيما في ما يعود منه إلى النجف، دارساً خططها وما جرى فيها من الآثار والمآثر وما يتصل بتراجم المشاهير من رجال العِلْم والأدب فيها.

ولازم، في سبيل التنقيب والتمحيص، أهمَّ مكتبات النجف وراجع فيها تاريخ أُسَرها وأعلامها المطبوعة والمخطوطة، ولا سيِّما ما كان منها في مكتبة الإمام العلَّامة الشيخ آغا بُزُرگ الطهراني، صاحب «الذريعة إلى تصانيف الشيعة»، وتردَّد إلى داره عدَّة سنوات وراجع مؤلفاته والموسوعات التي ترجم فيها لأعلام الشيعة قديمًا وحديثًا،

واقتبس منها الكثير من الفوائد والمعلومات النادرة.

له: «ماضي النجف وحاضرها» ثلاثة أجزاء:

- الجزء الأول، مطبعة العرفان صيدا 1953م. في تاريخ مدينة النجف ومشاهدها ومكتباتها.

- الجزء الثاني، المطبعة العلمية والأدبية 1955م. في تاريخ البيوت والأُسَر العلمية والأدبية 1955م.

- الجزء الثالث، مطبعة النجف 1958م. في تتمة تاريخ البيوت والأُسر.

المصادر والمراجع:

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها 3/ 281.

آغا بزرگ الطهراني: نقباء البشر = 592.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 253.

داغر: مصادر الدراسة 264/1/3 – 265.

الزركلي: الأعلام 2/ 122.

***

301- جعفر بن أبي بكر بن جعفر لَبَنِي
(1282 - 1342هـ/ 1864 - 1923م)

جعفر بن أبي بَكْر بن جعفر لَبَنِي، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ، مدرِّسٌ.

درَّس في المسجد الحرام مدةً طويلةً. ووَلِيَ القضاء بالمدينة المنورة، ثم بخَيْبَر. وتوفي وهو نائب قاضٍ بمحكمة مكة.

له: «دفع الشِّدَّة بجواز تأخير الآفاقي الإحرام إلى جُدَّة – ط» رسالة صغيرة، وكتاب في «تاريخ عوائل مكة» و«العقود المتلألئة» شرح أرجوزة لابن الشحنة، في المعاني والبيان.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1587.

الزركلي: الأعلام 2/ 122.

عمر عبد الجبار: جريدة «البلاد»، جدَّة 10/ 11/ 1387هـ

مجلة «العرب»، 6: 118.

***

302- جعفر بن حسين بن يحيى المدني
(... - 1342هـ/... - 1924م)

جعفر بن حسين بن يحيى بن إبراهيم بن هاشم، الحسينيُّ، الحجازيُّ، المدنيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

خطَّاط. له اشتغال بالتاريخ.

نسخ كثيراً من تواريخ المدينة بخطه. ورسم خارطة مكبَّرة للمسجد النبوي. وحلَّى بعض كتبه بتعليقاتٍ مفيدة. ووقف مخطوطاته في داره، فآلت إلى مكتبة الأسرة (آل هاشم) بالمدينة.

له: رسالة في «الزيارة – ط» مختصرة، وكتاب «الأخبار الغريبة في ذِكْر ما وقع بطيبة الحبيبة – خ» بخطِّه، وكتاب في «تاريخ المدينة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 124.

مجلة «المنهل»، 7: 442 و38: 476.

***

303- جعفر بن طاهر الحسني

(1312 - 1390هـ/1895 - 1970م)

جعفر بن طاهر بن أحمد بن الأمير عبد القادر، الحسنيُّ، الجزائريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً، المالكيُّ مذهبًا:

عالمٌ بالآثار. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق.

تعلَّم بدمشق وبيروت. وأبعدته السلطة العثمانية في خلال الحرب العالمية الأولى إلى بروسَّة مع أسرته.

بعد عودته إلى دمشق عام 1336هـ/ 1918م عُيِّن أمينًا للمتحف العربي. وتخصَّص في باريس لدراسة الآثار والمتاحف (1339 - 1342هـ/ 1921 - 1924م).

عُيِّن في دمشق، مديرًا عامًّا للآثار (1366 - 1369هـ/ 1947 - 1950م) وأُنْشِئَتْ في أيامه متاحف بدمشق وحلب وتدمر. وكشف عن خرائب في تدمر وبصرى. واختير أمينًا للمجمع العلمي العربي بدمشق سنة 1375هـ/ 1956م وبقي في هذا المنصب حتى وفاته.

من تآليفه: «دليل مقتنيات دار الآثار الوطنية بدمشق - ط» و«المعجم الجغرافي التاريخي للجمهورية العربية السورية - خ» مهيَّأ للطبع، وعمل في تحقيق كتاب «الدارس في تاريخ المدارس»، للنعيمي، مجلدان.

وله رسائل بالفرنسية عن الآثار السورية والنقود الإسلامية.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية 2/ 195.

معالم وآثار/ 241.

الزركلي: الأعلام 2/ 124.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق، 45: 887.

***

304- جعفر بن محمَّد العَوَّامي

(1281 - 1342هـ/1864 - 1923م)

جعفر بن محمد (أبي المكارم)، العَوَّاميُّ ولادةً (العَوَّاميَّة من أعمال القطيف)، النجفيُّ نشأةً، البحرانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

فقيهٌ إماميٌّ، ناظمٌ، ومؤلِّف مُكْثِرٌ.

قيل إن له 19 كتابًا في الفقه، و4 في الأصول، و7 في مصائب أهل البيت، و3 في البيان، وكتابين في المنطق، وكتابًا في النجوم، وكتبًا في المراسلات والشعر.

من كتبه المطبوعة: «الأجوبة الجغرافية»، و«جذوة الحق»، و«عقود الجمان».

المصادر والمراجع:

أعلام العوامية/ 70 – 153.
الزركلي: الأعلام 2/ 129.

***

305- جعفر بن محمد باقر بن علي الطَّبَاطبائي النَّجَفي
(1289 - 1377هـ/1872 - 1957م)

جعفر بن محمد باقر بن عليٍّ بن رضا الطباطبائي، العراقيُّ، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا، من آل بحر العلوم:

فقيهٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «أسرار العارفين في شرح دعاء كُمَيْل بن زياد»، و«تحفة العالم في شرح خطبة المعالم» جزءان.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 253.
محمد حرز الدين: معارف الرجال 1/ 182.
الزركلي: الأعلام 2/ 129.

***

306- جعفر بن محمد بن جعفر الأَعْرَجي
(1274 - 1332هـ/1858 - 1914م)

جعفر بن محمد بن جعفر، العراقيُّ، الكاظميُّ، الأَعْرَجيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

متأدِّبٌ، نسَّابةٌ. كان نقيبًا للعلويِّين في بغداد.

من مؤلَّفاته: «الفلك السائر في أنساب القبائل والعشائر – خ» بخطِّه في القاهرة، أنجزه سنة 1317هـ/ 1900م، في 143 ورقة.

المصادر والمراجع:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ 2: 375.
د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 39.
الزركلي: الأعلام 2/ 129.

***

307- جَعْفَر بن محمد النَّقْدي العراقي
(1303 -1370هـ/1885 - 1951م)

جعفر بن محمَّد بن عبد اللَّـه بن محمد تقي النقدي، العراقيُّ أصلًا وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

من أبرز علماء العراق وأدبائه في النصف الأوَّل من القرن العشرين. عالمٌ إماميٌّ، باحثٌ دقيقٌ، من أدباء الفقهاء. قاضٍ، فقيهٌ. وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا، فقد حرَّر المقالات ونشرها في كثيرٍ من المجلات في العراق والخارج كـ «العرفان»، و«التهذيب»، و«النجف»، و«الاعتدال»، و«الاستقلال»، وغيرها.

تولَّى القضاء في مدينة العمارة، وأخذ يتدرَّج في مناصب القضاء العليا فتولَّى القضاء الشرعي في بغداد، ثم نُقِلَ إلى عضوية مجلس التمييز الجعفري.

وُلِدَ في مدينة «العمارة» في العراق ودرس في النجف فحصل العِلْم على أربابه. وأخذ الأصول على الشيخ كاظم الخُراساني، والفقه على الشيخ محمد اليَزْدي.

كتب في الإسلام والاجتماع والسِّيَر والتراجم. وترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: عقد الدرر» 1904م، و«الإسلام والمرأة» 1930م، و«نور الأنوار في الأدعية والعوذ والإذكار» 1934م، و«زهرة الأدباء في شرح لامية شيخ البطحاء» 1937م، و«الدروس الأخلاقية» 1938م، و«تنزيه الإسلام» 1941م، و«زينب الكبرى بنت الإمام علي (ع)» 1947م، و«تاريخ الإمامَيْن الكاظميَيْن عليهما السلام» 1950م، و«الأنوار العلوية والأسرار المرتضوية في أحوال أمير المؤمنين وفضائله ومناقبه وغزواته» الجزء الأوَّل 1958م، و«غزوات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أو الأنوار في فضل حيدر الكرَّار» 1961م، و«فاطمة بنت الحسين (ع)» 1964م، و«المولد النبوي الشريف»، و«مواهب الواهب في إيمان أبي طالب»، و«غُرَّة الغرر في أحوال الأئمة الاثني عشر». وله شعر نُشِرَت نماذج منه في شعراء الغري للخاقاني 2/ 76.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ:

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة 2/ 435.

- نقباء البشر 1/ 297 – 298.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف/ 450 = 1935.

علي الخاقاني: شعراء الغري 2/ 72 – 107.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 254 – 255.

الزركلي: الأعلام 2/ 129.

داغر: مصادر الدراسة 2/3/ 1349 – 1351.

د. فؤاد السيد: المبدعون والمجدِّدون/ 77 – 78 = 89.

***

308- جَعْفَر بن مُصْطَفَى العَسْكَري العراقي
(1302 - 1355هـ/1885 - 1936م)

جَعْفَر «باشا» بن مصطفى بن عبد الرحمن العسكري، البغداديُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً ووفاةً:

قائدٌ سياسيٌّ وعسكريٌّ. رئيس مجلس الوزراء في العراق، ومن أعضاء مجلس الأعيان العراقي.

تخرَّج في المدرسة الحربية في الآستانة ثم ببرلين. حارب مع الأتراك في القصيم سنة 1323 – 1324هـ/ 1905 – 1906م، واشترك في حرب البلقان.

أُرْسِلَ سنة 1333هـ/ 1915م على غوَّاصة ألمانية، إلى بنغازي، لحمل السنوسيِّين على مهاجمة حدود مصر الغربية، والعمل مع نوري باشا (شقيق أنور) في مشاغلة الجيش البريطاني، فاعتقله الإنـكـليز جريحًا في «مرسى مطروح» سنة 1334هـ/ 1916م.

ولما قامت الثورة العربية الكبرى في الحجاز على الأتراك العثمانيِّين، أُفْرِجَ عنه،

ولحق بالشريف فيصل الأوَّل بن الحسين في العقبة. وظهرت بسالته، فجعله الشريف فيصل حاكمًا على عَمَّان، فحاكمًا على حلب، فكبيرًا المرافقيه حين نُودِي به ملكًا على سورية، وخرج معه من دمشق يوم احتلَّها الفرنسيون سنة 1338هـ/ 1920م.

وعاد إلى بغداد. فكان وزيرًا للدفاع في أول حكومة وطنية بالعراق، ووَلِيَ رئاسة الوزارة سنة 1342هـ/ 1924م. وفي أيامه وُضِعَ الدستور العراقي وعُقِدَتْ المعاهدة الأولى بين العراق والإنـكـليز. ثم عُيِّن وزيرًا مفوَّضًا للعراق بلندن فأقام أعواماً درس فيها «الحقوق». وتولَّى وزارتَي الخارجية والدفاع ببغداد سنة 1348هـ/ 1930م. ثم كان من أعضاء مجلس الأعيان، وعُيِّن وزيرًا للدفاع سنة 1354هـ/ 1935م.

وثار بكر صدقي في تلك السنة، فقصده جعفر لإطفاء الفتنة بالإقناع، ولم يكد يقترب من مقرِّ الثورة حتى تلقَّاه بضعة ضباط من رجالها، في مكانٍ يُعْرَف بالتلول، فأنزلوه من سيارته، وقتلوه رميًا بالرصاص.

قالت مجلة «بريطانيا العظمى والشرق» يوم مقتله: «إنَّ الرجل الذي عجز الإنـكـليز والأتراك عن قتله قُتِلَ بأيدٍ عربية».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «آراء خطيرة في معالجة شؤون العراق العامة»، و«معلومات مجملة عن القضاء الإنـكـليزي».

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي الرسمي لسنة 1936م/ 871 و957.

عبد الفتاح اليافي: العراق بين انقلابين/ 24 و76.

مقدرات العراق السياسية 2/ 153.

خيري أمين العمري: شخصيات عراقية، جـ 1، (انظر: الفهرس).

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 250.

الزركلي: الأعلام 2/ 129 – 130.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ 133 – 134 = 212.

***

309- جَعْفَر بن منصور الكَثِيرِي الحَضْرَمي
(1313 - 1368هـ/1896 - 1949م)

جَعْفَر بن منصور بن غالب بن مُحْسِن بن أحمد، الكثيرِيُّ نسبًا، الحَضْرَمِيُّ إقامةً ووفاةً (حَضْرَمَوْت: منطقة في جنوب شبه الجزيرة العربية على خليج عدن وبحر عُمَان في بلاد اليمن):

رابع سلاطين الدولة الكثيرية الرابعة في حَضْرَمَوْت وآخرهم (1357 – 1368هـ/ 1938 – 1949م).

وَلِيَ السلطنة بعد وفاة أخيه علي، وقد أعلن البريطانيون «حمايتهم» لها سنة 1356هـ/ 1937م.

واستمرَّ يحاول رفع مستوى البلاد ما استطاع إلى أن توفي. وبوفاته انقرضت الدولة الكثيرية الرابعة بعد أن استمرَّت مئة وثلاث سنوات (1265 – 1368هـ/ 1849 – 1949م). تعاقب على الحكم خلالها أربعة سلاطين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 130.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1783.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 891 و893 = 4.

جريدة «البلاد» السعودية، 1968/7/4م.

***

310- جلال بن أمين زُرَيْق السُّوري

(1320 - 1389هـ/1902 - 1969م)

جلال بن أمين بن محمد علي زُرَيْق، السوريُّ أصلًا، اللَّاذقيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، مُرَبٍّ، ورياضيٌّ عمل في حقل التربية والتعليم أستاذًا للرياضيات.

كان يجيد ستَّ لغاتٍ هي: العربية، والانـكـليزية، والتركية، والفرنسية، والألمانية، والعبرية.

تخرَّج في الجامعة الأميركية في بيروت حاملًا شهادة بكالوريوس علوم عام 1342هـ/ 1924م.

زاول التعليم بالقدس وبغداد. وتولَّى إدارة كلية النجاح في نابلس سنتَيْن (1348 – 1350هـ/ 1930 – 1932م). ووُظِّف في مكتب الترجمة بالقدس إحدى عشرة سنة (1351 – 1363 هـ/ 1933 – 1944م). ثم عُيِّن أمينًا لسرِّ الجامعة السورية بدمشق، فموظفًا في الأونيسكو بباريس. عاد إلى بيروت متقاعدًا سنة 1383هـ/ 1964م وبقي فيها حتى وفاته.

تراوحت كتبه المطبوعة بين التأليف والتعريف، منها: «مبادئ علم الهيئة» 1927م، و«الهندسة الفراغية» 1928م، و«علم الجبر» جزءان 1929م، و«الهندسة المستوية» 1929م، و«الانفجار السكاني» 1930م معرَّب، و«التربية الصحية في الريف» 1966م. وهو آخر كتبه المعرَّبة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 132.

داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 484 – 485.

د. فؤاد السيد: معجم الأواخر/ 394.

البدوي الملثّم: مجلة «الأديب»، 3 (1970م): ص: 31 – 32.

***

311- جلال بن سليم بن إسماعيل البُخَاري

(1307 - 1334هـ/1890 - 1916م)

جلال (أو محمد جلال) بن سليم بن إسماعيل البخاريُّ، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى في عهد الحكم التركي.

تعلَّم بدمشق، وتخرج في كلية الحقوق في الآستانة. وكان من مؤسِّسي «المنتدى العربي» فيها ومن شبابه البارزين.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى سنة 1332هـ/ 1914م جُنِّد ضابطًا احتياطيًّا في الجيش الرابع. وأقام ضباط الاحتياط حفلة

للقائد أحمد جمال باشا (السفاح) في النادي العربي بدمشق أوَّل وصوله إليها أنشدوا فيها:

نحنُ جندُ اللَّـه شبـانُ البلادْ
نكرهُ الذلَّ ونأبى الإضطهادْ

وكان البخاري من أشدهم حماسةً وأعلاهم صوتًا. فأمر السفاح بتشتيتهم وتوزيعهم على جبهات القتال في غير بلادهم. وخرج صاحب الترجمة فارًّا إلى البادية مع أحمد مريود فلقيا عناءً شديدًا في خيام نوري الشعلان بالجوف، ورجعا مع ابن له إلى دمشق، فلما وصلا إلى قرية «عدرا» اعتقلهما الترك.

وحُوكِمَ جلال في ديوان الحرب العرفي بعاليه (لبنان) ثم أُعْدِمَ شنقًا في بيروت 1334هـ/ 6 أيار – مايو 1916م مع مجموعةٍ من شهداء العرب.

المصادر والمراجع:

فائز الغصين: المذكرات/ 79- 82.
أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 112.
الزركلي: الأعلام 2/ 132 – 133.

***

312- جمال عبد الناصر المِصْرِي
(1336 - 1390هـ/1918 - 1970م)

جمال عبد الناصر بن حسين بن خليل بن سلطان عبد الناصر، المصريُّ، الأسيوطيُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، أبو خالد:

قائدٌ عربيٌّ وزعيمٌ شعبيٌّ في القرن العشرين. رئيس الجمهورية المصرية (1375-1377هـ/ 1956- 1958م)، ثم رئيس الجمهورية العربية المتحدة (1377 – 1390هـ/1956 – 1958م)، ثم رئيس الجمهورية العربية المتحدة (1377 – 1390هـ / 1958 – 1970م).

شارك في المظاهرات المعادية للاحتلال الإنـكـليزي لمصر، وجُرِحَ مرتَيْن 1351هـ/ 1933م و1354هـ/ 1935م.

دخل الكلية الحربية سنة 1356هـ/ 1937م وتخرَّج فيها سنة 1357هـ/ 1938م ودرَّس بها. وتخرَّج في كلية أركان الحرب سنة 1361هـ/ 1942م.

قاد مجموعة من الضباط الأحرار وقام بالثورة البيضاء عام 1952م على الملك فاروق. ثم أعلن الضباط الجمهورية وسمُّوا لرئاستها أحد كبارهم (محمد نجيب).

ثم تسلَّم جمال زمام الأمور عام 1373هـ /1954م وانتُخِبَ رئيسًا للجمهورية.

من أهم إنجازاته:

- خروج آخر جندي بريطاني من مصر عام 1375هـ/ 1956م، وتأميم قناة السويس.
- مقاومة العدوان الثلاثي (بريطانيا – فرنسا – إسرائيل) عام 1375هـ/ 1956م.
- إعلان الوَحْدَة مع سوريا عام 1377هـ/ 1958م.

- بناء السد العالي (1375 - 1390هـ/ 1959 - 1970م).

- حوَّل مصر إلى النظام الاشتراكي عام 1380هـ/ 1961م.

- خاض حرب اليمن (1382 - 1388هـ/ 1963 - 1968م).

وقامت إسرائيل بعدوانها على مصر وسوريا والأردن، ووقعت نكسة 1381هـ/ 1967م. فأعلن جمال مسؤوليته الكاملة عن الهزيمة، وتنازل عن الرئاسة. عاد إلى الحكم نزولًا عند رغبة الشعب المصري والعربي.

دعا جمال إلى عقد قمَّة لرؤساء وملوك الدول العربية في القاهرة. وما أن انتهت القمة وودع جمال الوفود حتى توقف قلبه فجأة وتوفي بعد ثلاث ساعات.

له كتاب: «فلسفة الثورة».

المصادر والمراجع:

أحمد حسين: كيف عرفتُ عبد الناصر.

أحمد أبو الفتح: جمال عبد الناصر.

الزركلي: الأعلام 2/ 134 - 135.

عبد الحكيم العفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 431 = 905 و453= 951.

المنجد في الأعلام/ 369.

***

313- جمال بنت يوسف سليم اللبنانية(*)

(1325 - 1414هـ/1907 - 1994م)

جمال بنت يوسف سليم، اللبنانية أصلًا وإقامةً ووفاةً، الجباعية ولادةً ونشأةً:

أديبةٌ، شاعرةٌ، قصَّاصةٌ، مؤلِّفةٌ ذائعة الصِّيت.

بدأت بكتابة القصة القصيرة فنشرت عددًا منها في مجلة «العرب».

تزوَّجت من الأديب اللبناني عجَّاج نويهض سنة 1346هـ/ 1928م. وسكنا في القدس إلى أن وقعت نكبة فلسطين عام 1367هـ/ 1948م فرحلت العائلة إلى عمَّان (1367 - 1378هـ/ 1948 - 1959م)، ثم عادت إلى لبنان سنة 1378هـ/ 1959م.

من مؤلَّفاتها المطبوعة: «موكب الشهداء» 1970م، و«غربة في الوطن» 1989م، و«عرس في الجنة» 1991م، ومجموعة من القصص القصيرة نُشِرَتْ في مجلة «العرب» (1350 - 1353هـ/ 1932 - 1934م).

ومن مؤلَّفاتها المخطوطة: «عندما تلتئم الجراح» رواية، و«الحمامة البيضاء» شِعر، وعدد من المسرحيات المدرسية والوطنية ونحو خمسين قصة أُذِيعَتْ من دار الإذاعة الفلسطينية (1359 - 1363هـ/ 1940 - 1944م).

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 96.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ 694 - 695.

***

314- جمال الدين بن محمد سعيد القاسمي
(1283 - 1332هـ/1866 -1914م)

الشيخ جمال الدين (أو محمد جمال الدين) ابن محمد سعيد بن قاسم بن صالح الحلاق القاسمي، السوريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. من سلالة الإمام الحسين السبط:

إمام الشام في عصره، وأحد أئمَّة الإصلاح الديني والاجتماعي في زمانه، ومن مشاهير العلماء المُكْثِرِين من التأليف.

محدِّثٌ، فقيهٌ، أصوليٌّ، مفسِّرٌ، مربٍّ. تبحَّر في العلوم الإسلامية ووقف على أسرار الشريعة، وتضلَّع من العربية وآدابها.

عالج كثيرًا من القضايا الدينية والاجتماعية والفكرية التي كان العالم الإسلامي يتخبَّط فيها خلال القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

تلقَّى علومه الشرعية على يد والده الشيخ محمد سعيد القاسمي وتتلمذ على الشيخ بكري العطَّار، أشهر علماء دمشق في عهده، وحضر مجلس الشيخ عبد الرزاق البيطار مجدِّد مذهب السلفية في الشام.

اِنتدبته الحكومة للرحلة وإلقاء الدروس العامة في القرى والبلاد السورية، فأقام في عمله هذا مدة أربع سنوات (1308 - 1312هـ/ 1891 - 1895م).

حسده بعضهم فوشى به لدى الحكومة متَّهمًا إيَّاه بتأسيس مذهبٍ جديدٍ، في الدين، سمَّوه «المذهب الجمالي» فقبضت عليه الحكومة سنة 1313هـ/ 1896م، إلَّا أنه ردَّ التهمة عن نفسه فأُخْلِيَ سبيله.

اِنقطع في منزله إلى التصنيف وإلقاء الدروس الخاصة والعامة في التفسير وعلوم الشريعة الإسلامية والأدب.

ترك كثيرًا من المؤلَّفات المطبوعة والمخطوطة. وقد بلغت كتبه ورسائله المطبوعة ثمانية وسبعين (78)، منها: «الأوراد المأثورة» 1320هـ و«شذرات من السيرة المحمدية» 1321هـ و«الطائر الميمون في حلِّ لغز الكنز المدفون» 1322هـ و«دلائل التوحيد» 1326هـ و«تنبيه الطالب إلى معرفة الفرض والواجب» 1326هـ و«مذاهب الأعراب وفلاسفة الإسلام في الجن» 1328هـ و«إرشاد الخَلْق إلى العمل بخبر البرق» 1329هـ و«الفتوى في الإسلام» 1329هـ و«الإسراء والمعراج» 1331هـ و«تاريخ الجهمية والمعتزلة» 1331هـ و«موعظة المؤمنين في إحياء علوم الدين» جزءان. اختصر به إحياء علوم الدين للغزالي 1331هـ و«جوامع الآداب في أخلاق الأنجاب» 1339هـ و«إصلاح المساجد من البدع والعوائد» 1343هـ و«قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث» 1352هـ و«محاسن التأويل» 17 مجلَّدًا في تفسير القرآن الكريم.

المصادر والمراجع:

ظافر القاسمي: جمال الدين القاسمي وعصره.

تقي الدين الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق 2/ 716 - 717.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 1/ 177 - 186.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1483 - 1486.

محمد كرد علي: المذكرات 3/ 687 - 697.

محمد جميل الشطي: تراجم أعيان دمشق/ 118.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 94 = 391.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 119.

سامي الكيّالي: الأدب العربي المعاصر في سورية/ 74 - 77.

كحالة: معجم المؤلفين 3/ 157 - 159 و11/ 230.

الزركلي: الأعلام 2/ 135.

داغر: مصادر الدراسة 3/2/ 1000 - 1005.

***

315- جمال الدين بن محمد شطا الشَّيَّال المِصْري
(1329 - 1387هـ/1911 - 1967م)

جمال الدين بن محمد شطا بن إبراهيم الشَّيَّال، المصريُّ أصلًا، الدمياطيُّ ولادةً ونشأةً، الاسكندريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

مؤرِّخٌ مصريٌّ، متخصِّصٌ بدراسة التاريخ الإسلامي. بحَّاثةٌ، مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ. المستشار الثقافي للسفارة المصرية في الرباط (1379 - 1383هـ/ 1960 - 1964م). عميد كلية الآداب بجامعة الاسكندرية (1385 - 1387هـ/ 1965 - 1967م) وأستاذ التاريخ الإسلامي فيها عام 1362هـ/ 1943م.

وهو مربٍّ عمل في حقل التربية والتعليم - بعد تخرُّجه في الجامعة المصرية عام 1355هـ/ 1936م - في مدارس وزارة المعارف ناظرًا أو مفتشًا أو مديرًا.

اِتَّصف بخلقٍ رضيٍّ، وسماحةٍ في الطبع، ونُبْلٍ في الخلق، وتواضعٍ في القدر.

ترك بضعة عشر كتابًا بين تأليفٍ وتحقيقٍ، عدا مقالاته وبحوثه العديدة المنشورة في الصحف والمجلات.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «الأدب المصري القديم» 1937م، و«تاريخ مصر الإسلامية» جزءان، و«رفاعة الطهطاوي زعيم النهضة الفكرية في عصر محمد علي» 1945م، و«مصر والشام بين دولتَيْن» 1947م، و«مجمل تاريخ دمياط سياسيًّا واقتصاديًّا» 1949م، و«تاريخ الترجمة في مصر في عهد الحملة الفرنسية»، 1950م، و«تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر» 1951م، و«تاريخ مدينة الاسكندرية في العصر الإسلامي»، و«التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر»، و«أعلام الاسكندرية في العصر الإسلامي» 1965م، وغيرها.

وحقَّق أحد عشر كتابًا من نفائس الكتب التراثية القديمة، وعلَّق عليها ونشرها، منها: «اِتعاظ الحنفاء بذكر الأئمة الخلفاء»،

و«الذهب المسبوك في ذِكْر مَنْ حجَّ من الخلفاء والملوك»، و«إغاثة الأمَّة بكشف الغمَّة» وكلها للمقريزي، و«مفرِّج الكروب في أخبار بني أيوب» لابن واصل الحموي، ثلاثة مجلدات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 135 – 136.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 664 – 667.

محمد عبد الغني حسن: «جمال الدين الشيال الذي فقدناه»، مجلة «الأديب»، يناير 1968، ص: 17 – 20.

حسن حبشي: المجلة التاريخية المصرية، مجلد 13، ص: 3 – 14.

مجلة «معهد الدراسات الإسلامية» في مدريد، 14: 275.

فهرس المقتطف، مجلد 2، ص: 351.

***

316- جمال الكرام بن جمال العظام السُّولوي(*)

(... - 1335هـ/... - 1915م)

جمال الكرام الثاني بن جمال العظام بن محمد فضل بن جمال الكرام الأوَّل، الفيليبينيُّ أصلًا، السولويُّ إقامةً ووفاةً:

الثاني والثلاثون من سلاطين سُولُو في جنوب الفيليبين وآخرهم (1313 – 1335هـ/ 1894 – 1915م).

وَلِيَ الحكم بعد وفاة سَلَفِهِ هارون الرشيد.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. وبوفاته انقرضت سلطنة سُولُو بعد أن استمرَّت حوالى أربعمئةٍ وإحدى وثمانين سنة (نحو 854 – 1335هـ/ نحو 1450 – 1915م). تعاقب على حكمها اثنان وثلاثون سلطانًا.

هو أخر من سُمِّي «جمال الكرام» من ملوك السلطنة، بعد جمال الكرام الأوَّل بن عظيم الدين الثالث. ولذلك قيل له: جمال الكرام الثاني.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 2013

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 220 و361.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2361 و2362 و2369 = 32.

***

317- جَمْشِيد بن عبد اللّـه البُوسَعِيدِي(*)

(... – بعد 1383هـ/... – بعد 1964م)

جَمْشِيد بن عبد اللـه بن خليفة، البُوسَعِيديُّ نسبًا، الزَّنْجَبَاريُّ إقامةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهبًا:

عاشر سلاطين زنجبار من البوسعيديِّين وآخرهم (1383 – 1383هـ/ 1963-1964م).

وَلِيَ السلطنة بعد أبيه عبد اللّـه.

وفي عهده حصلت زنجبار على استقلالها التام عن بريطانيا عام 1383هـ/ 10 ك1 – ديسمبر 1963م.

ولم يمضِ شهرٌ واحدٌ على هذا الاستقلال حتى قامت في البلاد ثورة مسلَّحة بقيادة رجل

أوغندي يقال له أُوكلو (تلقَّب بالفيلد مارشال) وطرد السلطان واستولى على الحكم.

وبطرد السلطان انتهت الدولة البوسعيدية في زنجبار بعد أن استمرَّت مئة وعشر سنوات (1273 - 1383هـ/ 1856 - 1964م). تعاقب على الحكم خلالها عشرة سلاطين.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 1/ 191.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1757.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 231.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 927 و928 و930 = 10.

***

318- جميل صِدْقي الزَّهَّاوي العراقي (1279 - 1354هـ/1863 - 1936م)

جميل صِدْقي بن محمد فَيْض بن المُنْلا أحمد بابان، الزَّهَّاويُّ، الكرديُّ أصلًا، العراقيُّ، البغداديُّ ولادة وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر العراق:

من زعماء حركة التجديد الشعري في الشرق العربي في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

ورائدٌ من روَّاد التفكير العلمي والمنهج الفلسفي في أدبنا الحديث. اِشتهر بنظراته الفلسفية الجريئة إلى الكون.

كان يجيد من اللغات: العربية، والفارسية، والتركية والكردية. فنظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته.

تنقَّل في مناصب حكومية متعدِّدة فكان عضوًا في مجلس المعارف ببغداد، ثم مديرًا لمطبعة الولاية ومحرِّرًا للقسم العربي في جريدة «الزوراء» الرسمية، ثم عضوًا في محكمة الاستئناف، ثم أستاذًا للفلسفة الإسلامية في «المدرسة الملكية» بالآستانة، وأستاذاً للآداب العربية في «دار الفنون» بها، فأستاذًا للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد. ثم عُيِّن نائبًا عن المنتفق في مجلس النواب العثماني، ثم نائبًا عن بغداد. ثم عينته الحكومة البريطانية رئيسًا للجنة تعريب القوانين العثمانية في بغداد ثم كان من أعضاء مجلس الأعيان العراقي إلى أن توفي.

وهو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «نادي القلم العراقي» وهو نادٍ ثقافي، أدبي، علمي تأسَّس في بغداد عام 1348هـ/ 1923م. غايته تعزيز الأدب العربي، وتعضيد البحث العِلْمي، وإيجاد الصِّلات بين حملة الأقلام في العراق وزملائهم في البلاد العربية.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات النثرية والشعرية.

فمن مؤلَّفاته الشعرية ستَّة دواوين، هي: «الكلم المنظوم» 1327هـ ، و«ديوان الزهَّاوي» 1924م، و«رباعيات الزهَّاوي» 1924م،

و«اللباب» 1928م، و«الأوشال» 1934م، و«الثمالة» 1939م، وهو آخر دواوينه.

ومن مؤلَّفاته النثرية: «الخط الجديد» 1896م، و«كتاب الكائنات» 1897م، و«الجاذبية وتعليلها» 1910م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. إسماعيل أدهم: الزَّهَّاوي الشاعر.

د. ناصر الحاني: محاضرات عن جميل الزهاوي.

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين.

أنيس المقدسي: أعلام الجيل الأول من شعراء العربية/ 215 – 263.

وحيد الدين بهاء الدين: من الأدب العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

مهدي عباس العبيدي: حقيقة الزهاوي.

خيري العمري: شخصيات عراقية، جـ 1(انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 2/ 137 – 138.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/1/ 429 – 434 (أورد فيه طائفة كبيرة من المصادر والمراجع التي تناولت سيرة الزهاوي وأعماله بالدراسة والتحليل).

- معجم الأسماء/ 269.

د. فؤاد السيد:

- معجم الألقاب/ 174.

- معجم ألقاب السياسيين/ 422 = 626.

- معجم الأوائل/ 386.

- معجم الأواخر/ 396 – 397.

***

319- جميل بن عبد القادر مَرْدَم السُّوري
(1311 - 1380هـ/1894 - 1960م)

جميل بن عبد القادر مَرْدَم «بك»، السوريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً:

من رجالات السياسة في سورية، ومن رؤساء الوزارة فيها. ترأَّس الوزارة ثلاث مرات.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا فعندما كان يتلقى العِلْم في فرنسا، كتب منها إلى صحف دمشق بتوقيع «طالب سياسة».

ثم كان مستشارًا خاصًّا للأمير فيصل الأول بن الحسين في دمشق سنة 1337هـ/ 1920م. ولما دخل الفرنسيون سورية عام 1338هـ/ 1920م حكموا عليه بالإعدام، فأقام في القاهرة اثنتَيْ عشرة سنة.

عاد إلى دمشق، فكان وزيرًا للمالية. واستقال عام 1358هـ/ 1939م وهمَّ الفرنسيون باعتقاله في تهمةٍ ففرَّ إلى العراق.

عاد إلى سورية فكان في عهد الرئيس شكري القوتلي وزيرًا للخارجية. ثم ترأَّس الوزارة.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ 710.

الزركلي: الأعلام 2/ 138.

جريدة «الأهرام»، 1960/3/29م.

***

320- جميل بن عبد اللّه مكّاوي البيروتي(*)

(1329 - 1391هـ/1911 -1971م)

جميل بن عبد اللّه مكّاوي، اللبنانيُّ أصلًا، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

رئيس منظَّمة «النَّجادة» في لبنان (1357 – 1363هـ/ 1938 – 1944م).

صحفيٌّ أشرف على إصدار جريدة «الهدف».

محامٍ، دبلوماسيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ.

سافر إلى باريس لدراسة الحقوق في جامعتها، فنال شهادة الدكتوراه في الحقوق.

عاد إلى لبنان فعمل محاميًا، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي فأصبح سفيرًا. وترك الدبلوماسية إلى السياسة فتولّى مناصب وزارية رفيعة.

عُيِّن سنة 1365هـ/ 1946م وزيرًا مفوَّضًا في سويسرا فكان أوَّل سفير لبناني فيها.

وكان مندوبًا عن لبنان في (35) خمسةٍ وثلاثين مؤتمرًا دوليًّا بين عامَيْ (1365 – 1371هـ/ 1946 – 1952م) ومثَّل لبنان في الأمم المتحدة بين عامَيْ (1369 – 1371هـ/ 1950 – 1952م).

فاز نائبًا عن دائرة بيروت الثانية عام 1376هـ/ 1957م وعُيِّن وزيرًا في حكومة الرئيس سامي الصلح سنة 1377هـ/ 1958م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 230.

***

321- جميل بن محيي الدين بن أحمد الخاني السُّوري

(1310 - 1371هـ/1891 - 1951م)

جميل (أو محمد جميل) بن محيي الدين بن أحمد بن محمد الخاني، السوريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ سوريٌّ. ومن أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. تخرَّج في الطِّبِّ والعلوم الرياضية والطبيعية بباريس، ثم كان طبيبًا في الجيش العربي، فأستاذًا في المعهد الطبي بدمشق. وانتُخِبَ رئيسًا لنقابة أطباء سوريا.

صنَّف كتبًا منها: «القطوف اليانعة في عِلْم الطبيعة» ثلاثة أجزاء، و«الدُّرُّ المتراصف في متن اللغة والمترادف – خ» كبير. وكتب بحوثًا علمية في المجلات العربية والفرنسية.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية 1/ 145 و2/ 254.

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 366.

الزركلي: الأعلام 2/ 138.

***

322- جميل بن مصطفى العَظْم السُّوري

(1290 - 1352هـ/1873 - 1933م)

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبد اللّـه باشا العظم، السوريُّ أصلاً، الآستانيُّ ولادةً، الدمشقيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ دمشقيٌّ. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا. فقد أنشأ مجلة «البصائر» الشهرية.

أتقن من اللغات: العربية، والتركية، والفارسية. وله اشتغال بالتاريخ.

نشأ بدمشق وقرأ على علمائها، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه. ونشر من نظمه ونثره في بعض الصحف. ووَلِيَ أعمالًا حكومية في المعارف بدمشق وبيروت.

له من التآليف: «عقود الجوهر في تراجم مَنْ لهم خمسون مصنفًا فمائة فأكثر – ط» الجزء الأول منه. وما زال الجزء الثاني مخطوطًا. و«تفريج الشدَّة في تشطير البُرْدَة – ط» بُرْدَة البُوصَيْري، و«ترجمة عثمان باشا الغازي – ط»، و«ديوان العرب». جمع فيه ما وقف عليه من شعر العرب. ورتَّبه على الحروف. ولم يتمَّه. و«قاموس التراجم» ولم يكمله، و«قاموس الأسماء» معجم للاسماء العربية وما يقابلها بالتركية والفارسية، مرتَّب على حروف الكلمات العربية، و«إتحاف الحبيب بأوصاف الطبيب»، و«السِّرُّ المصون، ذيل كشف الظنون – خ» كبير بحجم كشف الظنون لحاجِّي خليفة. ابتدأه بمقدمة في الكلام عن العلوم والفنون وأشهر المصنفين والمصنفات في نحو ألف صحفة من القطع الكبير.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1341.

داغر: دليل الأعارب/ 63.

الزركلي: الأعلام 2/ 138 – 139.

عيسى اسكندر المعلوف: مجلة المجمع العلمي العربي، 14/ 56.

***

323- جواد بن أحمد الزَّنْجَاني

(... - 1348هـ/... - 1929م)

جواد بن أحمد، الزَّنْجانيُّ ولادةً ونشأةً، العراقيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ عراقيٌّ.

له: «التمهيد في تبيان قواعد العلوم العربية – ط»، و«الكلم الطَّيِّب – ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 280.

الزركلي: الأعلام 2/ 142.

***

324- جواد حسين بن حيدر مرتضى العاملي

(1266 - 1341هـ/1850 - 1922م)

السيد جواد حسين بن السيد حيدر مرتضى، الحسينيُّ، العامليُّ، العيثاويُّ ولادةً ونشأةً (قرية عيثا تابعة لقضاء صور في جنوب

لبنان)، البعلبكيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا:

أديبٌ لبنانيٌّ عامليٌّ، فقيهٌ إماميٌّ، عالمٌ دينيٌّ، شاعرٌ له شعر جيِّد رقيق الغزل.

هاجر إلى النجف عام 1288هـ/ 1871م لطلب العِلْم مع أخيه حيدر فبقي فيه تسع سنوات يدرس على علمائها كالشيخ محمد حسن الكاظمي، وكاظم الخراساني، ومحمد طه نجف، وحبيب الرشتي.

عاد إلى جبل عامل يعلِّم في المدرسة الحيدرية التي أسَّسها أخوه السيد حيدر.

أقام في بعلبك - بطلب من أهلها - وانصرف إلى التعليم والوعظ والإرشاد وبنى هناك مسجدًا ومدرسة.

من تآليفه المخطوطة: «مفتاح الجنات في الحثِّ على الصلوات»، و«شمس النهار في الرَّدِّ على المنار»، و«رسالة في الأخلاق»، و«رسالة في جواز الجمع بين الفرائض بدون سفر ولا مطر»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع:

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة 7/ 123 - 141.

آغا بزرگ الطهراني: أعلام الشيعة 1/ 327.

كحالة: معجم المؤلفين 3/ 165.

داغر: مصادر الدراسة 2/3/ 1180 - 1181.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 69.

***

325- الجواد الصِّقِلِّي الفاسي

(... - 1392هـ/...- 1972م)

الجواد الصِّقِلِّي، المغربيُّ أصلًا، الفاسيُّ إقامةً، المالكيُّ مذهبًا:

محدِّثٌ. من علماء المالكية في فاس.

ناضل في سبيل الاستقلال الوطني، ورفض بيعة ابن عرفة في عهد الاستعمار الفرنسي وسُجِنَ وعُذِّبَ على يد الفرنسيِّين.

وبعد نيل المغرب استقلاله، كان رئيسًا للمجلس العلمي بفاس، وعميدًا للكلية الشرعية بالقرويِّين، وأستاذًا في دار الحديث الحسنية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 142.

مجلة «دعوة الحق»، ذو الحجة 1392هـ ، ص: 173.

***

326- جواد بن كاظم بن طاهر النجفي

(1327 - 1352هـ/1909 - 1933م)

جواد (أو محمد جواد) بن كاظم بن طاهر ابن حسن بن بندر، الكنديُّ، السودانيُّ، العراقيُّ أصلًا، النجفيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ. من أسرة عريقة المحتد كانت إقامتها في لواء العمارة. وُلِدَ بها وانتقل مع أبيه إلى النجف وأُصِيب بالسُّلِّ، فمات شابًّا.

له: «ديوان شِعر - خ» في ستٍّ وثمانين صفحة.

المصادر والمراجع:

من شعرائنا المنسيين/ 113 - 130.

الزركلي: الأعلام 2/ 143.

***

327- جواد بن محمد الشَّبيبي العراقي (1281 - 1363هـ/1864 - 1944م)

جواد (أو محمد جواد) بن محمد بن شبيب، الشَّبيبيُّ، العراقيُّ، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ، شاعرٌ. ومن قادة الثورة العراقية ضدَّ الاستعمار البريطاني عام 1338هـ/ 1920م.

من مؤلَّفاته: «الروض المعطور بالدُّرِّ المنثور»، و«تراجم أدباء العصر»، و«نبذة في الأصول»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم 1/ 55 – 78.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 3/ 128.

د. الأميني: رجال الفكر/ 242.

الزركلي: الأعلام 2/ 143.

***

328- جواد بن هادي بن صالح القَزْوِيني (1296 - 1358هـ/1879 - 1939م)

جواد بن هادي بن صالح بن مهدي، القزوينيُّ، العراقيُّ أصلًا، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهبًا. وُلِدَ في «الهندية» إحدى قرى المحلَّة في العراق:

فاضلٌ إماميٌّ. له نظمٌ.

من مؤلَّفاته: «لواعج الزفرة – خ» أدب وتاريخ، و«الفوادح – خ»، و«ديوان» معظمه في رثاء الإمام الحسين الشهيد وآل البيت.

المصادر والمراجع:

محمد علي اليعقوبي: البابليات 1/ 215.

الزركلي: الأعلام 2/ 143.

***

بـاب الحـاء

329- حافظ بن أحمد بن علي الحَكَمِي الجازاني
(1342 - 1377هـ/1923 - 1958م)

حافظ بن أحمد بن علي الحَكَمي، الجازانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المكيّ:

فقيهُ، أديبٌ، ناظمٌ. من علماء «جيزان» بين الحجاز واليمن.

نشأ بدويًّا يرعى الغنم ثم قرأ القرآن. ولما بلغ السادسة عشرة بدأ بطلب العلم وهو يواصل رعي الغنم. ثم تفرَّغ للدراسة فنبه وظهر فضله.

تولَّى النيابة في إدارة مدارس التعليم بسامطة، ثم عُيِّن مديراً للمعهد العلمي فيها (1374 – 1377هـ/ 1955 – 1958م).

ألَّف كتباً، وكلُّها رسائل طُبع أكثرها على نفقة الملك سعود بن عبد العزيز، منها: «الجوهرة الفريدة في العقيدة»، و«اللؤلؤ المكنون في أحوال السند والمتون»، و«النور الفائض في عِلْم الفرائض»، و«الأصول في نهج الرسول»، و«منظومة» في الحث على طلب العلم، و«سُلَّم الوصول إلى علم الأصول» أرجوزة، و«معارج القبول» شرح لها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 159.

أحمد بن حافظ: مجلة «العرب»، 7: 229.

محمد بن علي السنوسي: مجلة «المنهل»، م 19، جـ 1.

***

330- حافظ الأسد السُّوري(*)
(1348 - 1421هـ/1930 - 2000م)

حافظ الأسد، السوريُّ أصلاً، اللَّاذقيُّ، القرداحيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

رئيس الجمهورية العربية السورية (1390- 1421هـ/ 1971 – 2000م).

أتمَّ تعليمه الأساسي في قريته، ثم الثانوي في مدينة اللاذقية. التحق بالكلية العسكرية في حمص عام 1371هـ/ 1952م، ومن ثم التحق بالكلية الجوية ليتخرَّج فيها برتبة ملازم طيَّار عام 1374هـ/ 1955م.

اِلتحق بحزب البعث العربي الاشتراكي

عام 1365هـ/ 1946م عندما شُكِّل رسميًّا أوّل فرع له في اللاذقية. ثم كان رئيس فرع الاتحاد الوطني للطلبة في محافظة اللاذقية، ثم رئيساً لاتحاد الطلبة في سورية.

اختير للذهاب إلى مصر للتدرُّب على قيادة الطائرات النَّفَّاثة، ثم أُرْسِلَ إلى الاتحاد السوڤياتي ليتلقَّى تدريباً إضافيًّا على الطيران الليلي بطائرات ميغ 15 وميغ 17.

وعندما استولى حزب البعث على السلطة في انقلاب 8 آذار – مارس 1382هـ/ 1963م، رُقِّي حافظ الأسد إلى رتبة لواء وعُيِّن قائداً للقوى الجوية والدفاع المدني.

قام بالحركة التصحيحية عام 1389هـ/ 16 ت2- نوڤمبر 1970م والتي أدَّت إلى إقالة رئيس الجمهورية نور الدين الأتاسي. تولَّى الأسد منصب رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الدفاع عام 1390/ 12 آذار – مارس 1971م.

من مواقفه القومية المشهورة:

- رفض اتفاقية كامب ديڤيد التي وقِّعَتْ بين السادات رئيس الجمهورية المصرية وكيان العدو الصهيوني، منادياً بحلٍّ شاملٍ للقضية الفلسطينية.

- رفض توقيع أية إتفاقية مع العدوِّ الصِّهْيَوْني قبل إعادة كامل الأراضي السورية المحتلة (هضبة الجَوْلَان) منذ العام 1387هـ/ 1967م.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه الدكتور بشَّار الأسد.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 44.

***

331- حافظ بن محمد نجيب المصري (... - 1365هـ/... - 1946م)

حافظ بن محمد نجيب، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ مصريٌّ مغامرٌ، وروائيٌّ واسع الخيال، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

كان يجيد من اللغات - إلى جانب العربية- : الانـكـليزية، والفرنسية، والتركية.

كان شديد الخجل، تتبادر الحمرة إلى وجهه عندما يتحدث إلى سيِّدة أو آنسة. وقد ينفق في اليوم الواحد مئات الجنيهات، ولا يملك في اليوم التالي قرشاً واحداً.

أحدثت مغامراته ضجَّةً في مصر فاعتُقِلَ سنة 1334هـ/ 15 نيسان – إبريل 1916م.

وبينما هو في السجن عرَّب عن الإنجليزية «روح الاعتدال – ط» و«غاية الإنسان – ط» لجان فينت ونشرهما باسم زوجته وسيلة محمد.

وبعد خروجه من السجن نشر باسمه كتاب «الناشئة- ط»، و«دعائم الأخلاق-

ط»، و«اعترافات حافظ نجيب- ط». واشترك في تحرير مجلة «العلمَيْن» ثم أصدر مجلة «الحاوي».

وعرَّب روايات، منها: «جونسون – ط»، و«ملتون توب – ط» وغيرها.

اِتَّخذ لنفسه عدَّة أسماء مستعارة استتر وراءها وهي: «الشيخ عبد اللّـه الشريف»، و«غالي جرجس»، و«غَبرِيال جرجس»، و«وسيلة محمد». وبهذه الأسماء كان يوقِّع مقالاته في الصحف والمجلات.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1918.

داغر: معجم الأسماء/ 174 و211 و212 و286.

الزركلي: الأعلام 2/ 160.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ 188 و229 و230 و240.

***

332- حافظ وهبه المِصْرِي
(1307 - 1387هـ/1889 - 1967م)

حافظ وهبه، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، السعوديُّ إقامةً، الإيطالي وفاةً:

من مؤرِّخي الدولة السعودية، لا بل مؤرِّخ الجزيرة العربية في القرن العشرين. جغرافيٌّ دقيقٌ، وزيرٌ، دبلوماسيٌّ، سفيرٌ.

تعلَّم مدةً قصيرةً بالأزهر وبمدرسة القضاء الشرعي. عمل في صحافة الحزب الوطني بالقاهرة والآستانة.

رحل إلى الهند، ومنها إلى الكويت عام 1333هـ/ 1915م. فعُيِّن مدرِّساً بالمدرسة المباركية.

كتب إلى الملك عبد العزيز آل سعود في ذي الحجة سنة 1341هـ/ 1922م فأعجبه خطّه ودعاه إلى الرياض فانتقل إليها سنة 1342هـ/ 1923م. وتقدَّم عنده فعيَّنه وزيراً مفوَّضاً بلندن ثم سفيراً سنة 1357هـ/ 1938م.

تقاعد من منصبه سنة 1385هـ/ 1965م وتوفي في روما.

له: «جزيرة العرب في القرن العشرين – ط» 1935م، و«خمسون عاماً في جزيرة العرب – ط» 1960م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 160.

داغر: مصادر الدراسة 285/1/3.

مجلة «قافلةالزيت»، ذو الحجة 1378هـ

مجلة «العرب»، 6: 123.

الموسوعة الكويتية/ 383. واسمه فيها: «محمد حافظ».

جريدة «الحياة» اللبنانية، 26 و28/ 1967/11م.

***

333- حامد أديب بن أرسلان التقي السُّوري
(... - 1371هـ/... - 1967م)

حامد (أو محمد حامد) بن أديب بن أرسلان التقي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهُ حنفيٌّ متأدِّبٌ.

تولَّى الإفتاء بالنَّبَك، وتعليم التربية الدينية واللغة العربية في بعض المدارس.

وكان يحرص على ما يحصل عليه من إجازات شيوخه ووثائق تعيينه فجمع «ثبتاً - خ» في المكتبة الظاهرية بدمشق، بخطوط مَنْ أدركهم من علماء دمشق كبكري العطَّار، وعبد الرزاق البيطار، وعبد الحكيم الأفغان، ومحمد المبارك والقاسمي وغيرهم. وله: «أثر الدعوة الوهَّابية في الإصلاح - ط».

المصادر والمراجع:

مخطوطات الظاهرية. التاريخ 2/ 184 - 187.

الزركلي: الأعلام 2/ 160.

***

334 -حامد الدَّمَنْهُوري المكِّي

(1340– 1385هـ/1921 - 1965م)

حامد الدَّمَنْهُوري، المكِّيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً:

أديبٌ سعوديٌّ. ومن أشهر كتَّاب القصة الطويلة في المملكة العربية السعودية في القرن العشرين. وله شعرٌ.

تخرَّج في المعهد العلمي بمكة سنة 1358هـ/ 1939م. ثم التحق بالبعثات السعودية في مصر، وتخرَّج في «دار العلوم» فنال دبلومها العالي سنة 1363هـ/ 1943م، ودخل كلية الآداب بجامعة الإسكندرية فنال شهادة الإجازة في الآداب سنة 1365هـ/ 1945م.

عاد إلى بلاده فعُيِّن مدرِّساً بمدرسة تحضير البعثات الثانوية بمكة، ثم نُقِل أستاذاً بالمدرسة النموذجية بالطائف ثم مفتشاً بديوان نائب الملك بمكة، ثم كان وكيلاً لوزارة المعارف بها.

كتب روايتَيْن طويلتَيْن؛ الأولى بعنوان: «ثمن التضحية» 1379هـ/ 1959م. والثانية والأخيرة بعنوان: «ومرَّت الأيام» صدرت عن دار العِلْم ببيروت سنة 1383هـ/ 1963م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 161.

داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 432.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية/ 387 - 397.

***

335- حامد بن سالم بن رَفَادة الحجازي

(... - 1351هـ/... - 1932م)

حامد بن سالم بن رَفَادة، الحجازيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بالأعور:

ثائرٌ حجازيٌّ.

كان من رعايا الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود وجنح إلى العصيان والتمرُّد سنة 1347هـ/ 1928م فضُرِبَ، ففرَّ إلى

القاهرة وأقام إلى سنة 1350هـ/ 1931م. ثم توجَّه إلى عمَّان فتجنَّس بالجنسية الأردنية. واتصل بأميرها الشريف عبد اللـه بن الحسين.

عاد إلى مصر فاتصل بملكها أحمد فؤاد الأوَّل، وكان هذا على خلافٍ مع الملك عبد العزيز والعلاقات مقطوعة بينهما والحج موقوف. فلقي ابن رَفَادَة منه عطفاً وعوناً وأكمل استعداده.

ورحل ابن رفادة إلى السويس ومنها إلى العقبة ثم توغَّل في الحجاز وهناك نشبت معركة بينه وبين جموع ابن سعود انتهت بهزيمته وقطع رأسه.

المصادر والمراجع:

أحمد العطار: صقر الجزيرة/ 613 – 614.

الزركلي: الأعلام 2/ 161.

جريدة «أم القرى» مكة، 22 و1351/4/23هـ

***

336- حامد بن عبد القادر الفارسكوري

(1313 - 1386هـ/1895 - 1966م)

حامد بن عبد القادر الفارسكوري ولادةً (وُلِدَ في بلدة ميت الخولي عبد اللـه، بمركز فارسكور بالدقهلية في مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة، مدرِّسٌ، إداريٌّ، من أعضاء المجلس الأعلى بالأزهر، ومؤلف مُكْثِرٌ. له عِلْم بالفارسية والعبرية.

تعلَّم في المعهد الديني بدمياط، وتخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1338هـ/ 1920م.

أُوفِدَ إلى جامعة أكستر بإنـگلترة لدراسة الأدب الإنـگـليزي وعلم النفس. ثم انتُدِبَ لتدريس اللغة العربية في معهد اللغات الشرقية بجامعة لندن.

عاد إلى مصر فكان مدرِّساً بدار العلوم وتدرَّج إلى أن كان مديراً عاماً لشؤون اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم سنة 1371هـ/ 1952م، ومن أعضاء المجلس الأعلى بالأزهر.

له أربعة وعشرون كتاباً، طُبِعَ منها سبعة عشر بينها: «زرادشت – ط»، و«قصة الأدب الفارسي»، وغيرهما.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 162.

د. علَّام: المجمعيون/ 60، وفيه أسماء مصنَّفاته.

د. مهدي علَّام: مجلة «مجمع اللغة العربية» بمصر/ 22: 245 و250.

***

337- حامد بن محمد المَلِيجِي المِصْرِي

(... - 1364هـ/... - 1945م)

حامد بن محمد المَلِيجِي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ. عمل في خدمة الصحافة

العربية محرِّراً. واشترك في حركة مصر الوطنية. واعتقله الانكليز في مالطا (1332 – 1337هـ/ 1914 – 1919م).

عاد إلى مصر، فاتهموه بتأليف جمعية ثورية باسم «جماعة الانتقام» وحكموا عليه وعلى آخرين بالإعدام شنقاً، ثم خفَّفوا الحكم إلى السجن خمسة عشر عاماً أمضى منها في سجون القاهرة والاسكندرية وأسيوط وقنا نحو خمس سنوات وأطلق سراحه سعد زغلول.

عاد إلى العمل في الصحافة، فكان من محرِّري جريدة «البلاغ» بالقاهرة إلى حين وفاته.

له: «مذكرات سعد – ط»، و«الطفولة»، و«العقيدة»، و«عثرات الشباب»، و«الزواج والطلاق في العالم الجديد»، و«في سفح الأهرام» رواية سياسية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 162.

جريدة «البلاغ»، 30 جمادى الأولى/ 1364هـ و9 المحرم 1367هـ

***

338- حامد نيازي المِصْري
(1308 - 1369هـ/1891 - 1950م)

حامد نيازي بك، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ضابطٌ مصريٌّ. اختير كبيراً للمعلِّمين العسكريِّين في الكلية الحربية، ثم قائداً لها، فرئيساً لمجلس إدارة «مجلة الجيش». وبلغ رتبة أميرالاي.

له كتابات وترجمات. ترجم عن الإنـگـليزية: «فن إدارة الحرب – ط» للجنرال الألماني ڤـون درجولتز. وله كتابان في «مدافع الماكينة» و«آلة تقدير المرمى».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 162 – 163.

مجلة «الجيش» المصرية، م 12.

***

339- الحبيب بن علي بو رقيبة التونسي[*]
(1321 - 1421هـ/1903 - 2000م)

الحبيب بن علي بورقيبة، التونسيُّ أصلاً، المنستيريُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

أوَّل رئيس للجمهورية التونسية (1376 – 1407هـ/ 1957 – 1987م) بعد إلغاء الملكية وخَلْع الباي محمد الأمين.

زعيمٌ وطنيٌّ. ومجاهدٌ ضدَّ الاستعمار الفرنسي في تونس.

وُلِدَ في حي الطرابلسية بمدينة المنستير الساحلية. وكان أبوه ضابطاً متقاعداً في حرس الباي.

تلقَّى تعليمه الثانوي بالمعهد الصادق فمعهد كارنو في تونس. ثم توجَّه إلى باريس

سنة 1342هـ/ 1924م بعد حصوله على شهادة البكالوريا، وانخرط في كلية الحقوق والعلوم السياسية. وحصل على الإجازة في سنة 1345هـ/ 1927م. وعاد إلى تونس ليعمل بالمحاماة.

تزوج فتاة فرنسية فأنجبت له ابنه الوحيد الحبيب بورقيبة. ثم تزوَّج وسيلة بنت عمار التونسية سنة 1381هـ/ 1962م في احتفالٍ كبير بقصر المرسى. وزوجته ثائرة تونسية قادت عدداً من العمليات النضالية ضدَّ الاستعمار حتى أُلْقِيَ القبض عليها سنة 1367هـ/ 1948م وسُجِنَتْ.

اِنضمَّ إلى الحزب الحرِّ الدستوري سنة 1351هـ/ 1933م واستقال منه في السنة نفسها ليؤسِّس في 2 آذار - مارس 1352هـ/ 1934م - بقصر هلال - الحزب الدستوري الجديد.

تمَّ اعتقاله سنة 1352هـ/ 3 أيلول - سبتمبر 1934م بسبب نشاطه النضالي وأُبْعِدَ إلى أقصى الجنوب التونسي ولم يُفْرَج عنه إلا سنة 1355هـ/ 1936م.

اِعتُقِلَ سنة 1357هـ/ 1938م إثر تظاهرة شعبية قمعتها الشرطة الفرنسية بوحشية في 8 و9 نيسان - إبريل 1938م ونُقِلَ بورقيبة إلى مرسيليا وبقي فيها حتى سنة 1361هـ/ 10 أيلول - سبتمبر 1942م. ثم نُقِلَ إلى سجنٍ في ليون ثم إلى حصن سان نيكولا. وأُطْلِق سراحه في عام 1362هـ/ 1943م.

وفي سنة 1375هـ/ 20 آذار - مارس 1956م تمَّ توقيع وثيقة الاستقلال التام وألَّف بورقيبة أوَّل حكومة بعد الاستقلال وتولَّى رئاستها. وقد استمرت هذه الحكومة (1375 - 1376هـ/ 1956 - 1957م).

وفي عام 1376هـ/ 1957م تمَّ إلغاء الملكية وإعلان الجمهورية. فخُلِعَ الملك محمد الأمين باي وتمَّ اختيار الحبيب بورقيبة أوَّل رئيس للجمهورية التونسية.

وفي سنة 1376هـ/ 1957م تمَّ تعديل الدستور وأُسْنِدَتْ رئاسة الدولة مدى الحياة إلى الرئيس بورقيبة.

وفي سنة 1407هـ/ 1987م وإزاء تردِّي الحالة الصحية للرئيس بورقيبة قام الوزير الأوَّل زين العابدين بن علي بتغييره وأعلن نفسه رئيساً جديداً للجمهورية.

عُرِف الحبيب بورقيبية بعدَّة ألقابٍ هي:

الزعيم، والمجاهد الأكبر لجهاده ضدَّ الفرنسيِّين، وصانع الأمة فهو مؤسِّس الأمة التونسية الحديثة، والرئيس الأبدي لإسناد رئاسة الدولة إليه مدى الحياة، والباي الجمهوري أي الأمير الجمهوري، وأتاتورك المغرب العربي لاصلاحاته تشبيهاً له بمصطفى كمال أتاتورك التركي.

المصادر والمراجع:

الصافي سعيد: بورقيبية... سيرة شبه محرَّمة.

محمد بو ذينة: مشاهر التونسيِّين (انظر: الفهرس).

عبد الحكيم العفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 435 = 915.

المنجد في الأعلام/ 146.

***

340- الحبيب بن علي البوسليماني المغربي

(...- 1352هـ/... - 1933م)

الحبيب بن علي البوسليماني، السكرانيُّ، المغربيُّ، السُّوسيُّ (من أهل سوس بالمغرب الأقصى):

صوفيٌّ وشاعرٌ مغربيٌّ. له اشتغال بالحديث.

عكف زمناً على تدريس «أم البراهين» وشروحها، وحاشية الدسوقي عليها، و«شرح الكبرى» للشيخ عليش. صنَّف: «شرح السلم».

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 11/ 244 - 260.

الزركلي: الأعلام 2/ 166.

***

341- حبيب اللّـه بن عبد الرحمن الأفغاني(*)

(1289- 1337هـ/1872- 1919م)

حبيب اللّـه بن خان بن عبد الرحمن خان ابن محمد أَفْضَل بن دوست محمد خان بن پـاينده خان، الدَّرَّانيُّ، البارَكْزائيُّ نسباً، الأفغانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

خامس ملوك أفغانستان من سلالة بارَكْزائي (15 جمادى الآخرة 1319 - 22 جمادى الأولى 1337هـ/ 1901 - 1919م). ارتقى السلطنة بعد وفاة أبيه عبد الرحمن خان.

كان من أصحاب الأفكار المستنيرة فتميَّز عهده بالاستقرار والهدوء لأنه عرف كيف يقيم التوازن مع جيرانه وخصوصاً تركية. كما أقام علاقات حسنة مع القوى العظمى.

وفي عهده تمَّ تجديد المعاهدة مع إنـكـلترة في 15 المحرَّم 1323هـ/ 23 آذار - مارس 1905م. ومع أن بريطانية اعترفت له بلقب ملك سنة 1325هـ/ 1907م، إلا أنَّه بقي تابعاً لها في الشؤون الخارجية.

أُغْتِيلَ في مؤامرةٍ عند جلال آباد. خَلَفَه ابنه أمان اللّـه.

المصادر والمراجع:

لين پـول: طبقات السلاطين/ 316 و317.

زامباور: معجم الأنساب 2/ 447 و448.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 2/ 658 و659.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1923 - 1924 و1926.

د. فؤاد السيد:

- معجم السياسيين المغتالين/ 148 - 149 = 242.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2235 و2236 و2238 = 5.

***

342- حسام الدين مصطفى المصري(*)
(1344 - 1421هـ/1926 - 2000م)

حسام الدين مصطفى، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ في حيِّ السيدة زينب بالقاهرة):

مخرجٌ سينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ. برع في أفلام الحركة (آكشن: Action).

تخرَّج في المعهد العالي للسينما في مصر سنة 1369هـ/ 1950م. سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية لدراسة الإخراج على يد أكبر مخرجي هوليوود في ذلك الوقت.

عاد إلى القاهرة سنة 1375هـ/ 1956م.

توفي في منزله بالقاهرة إثر جلطة قلبية عام 1421هـ /22 شباط - فبراير 2000م.

تراوحت أعماله بين التأليف والإنتاج والتصدير والإخراج.

قام بوضع السيناريو والحوار لعددٍ من الأفلام منها: «كفاية يا عين» 1956م، و«عالم مضحك جدًّا» 1968م، و«نساء بلا غد» 1968م، و«هي والشيطان» 1969م، و«غابة من السيقان» 1974م، و«الإخوة الأعداء» 1974م.

وقام بتصوير بعض الأفلام السينمائية، منها: «شهد الملكة» 1985م، و«غرام الأفاعي» 1988م.

وأنتج عدة أفلام، منها: «هل أقتل زوجي» 1958م. و«عندما يبكي الرجال» 1984م.

له أكثر من مئة فيلم سينمائي من إخراجه، منها: «الباطنية» 1980م، و«درب الهوى» 1983م، و«المديح» 1985م، و«الحرافيش» 1986م، و«السكاكيني» 1986م، و«سكة الندامة» 1987م، و«وكالة البلح» 1988م، و«العفاريت» 1990م، و«المشاغبات والكاتب» 1991م، و«الجاسوسة حكمت فهمي» 1994م، و«نَسْر الشرق (صلاح الدين الأيوبي)» 1997م، و«الظالم والمظلوم» 1999م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 535.

***

343- حسن إبراهيم حسن المِصْرِي
(1310 - 1388هـ/1892 - 1968م)

حسن إبراهيم حسن، المصريُّ أصلاً، الطَّنْطَاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ، البغداديُّ وفاةً، الدكتور:

دكتور في التاريخ والفلسفة، ومن كبار المؤرِّخين والمحقِّقين المصريِّين في القرن العشرين. وأستاذٌ جامعيٌّ مارس التدريس في عددٍ من الجامعات المصرية والعربية، ومؤلِّف غزير النتاج الفكري.

تعلَّم في الجامعة المصرية القديمة والمعلمين العليا وجامعة لندن.

درَّس التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأوَّل - جامعة القاهرة اليوم - (1355 - 1361هـ/ 1936 - 1942م) واختير عميداً لها. ثم مديراً لجامعة الصعيد 1364هـ/ 1945م، فمديراً لجامعة أسيوط 1370هـ/ 1951م وانتُدِبَ للتدريس في جامعة الرباط بالمغرب وجامعة بغداد في العراق.

توفي ببغداد. ونُقِلَ جثمانه إلى القاهرة حيث دُفِنَ.

من كتبه المطبوعة: «تاريخ الإسلام السياسي» أربعة أجزاء، و«تاريخ الدولة الفاطمية» جزءان، و«انتشار الإسلام والعروبة»، و«انتشار الإسلام في القارة الأوروبية، و«انتشار الإسلام بين المغول والتتار» رسالة، و«تاريخ عمرو بن العاص»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 178 - 179.

مجلة «معهد الدراسات الإسلامية»، مدريد، 14: 274.

جريدة «الأهرام»، 1951/14م و5/31/ 1968م.

***

344- حسن بن أحمد بانْدُونْغ
(1304 - 1378هـ/1887 - 1958م)

حسن بن أحمد باندونغ، الماليزيُّ أصلاً، السنغافوريُّ ولادةً ونشأةً، الأندونيسيُّ إقامةً، الجاويُّ وفاةً:

من رجال الإصلاح الديني الإسلامي، والداعين إلى فهم حقيقة الإسلام، ومحاربة التقليد والبدع.

كان ضليعاً من الفقه والحديث وعلم الكلام. أتقن من اللغات: الأندونيسية، والعربية، والإنـگـليزية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً ومنشئاً. فقد أنشأ في باندونغ مطبعة وأصدر مجلة «الدفاع عن الإسلام» وجعل هدفها الدفاع عن العقيدة الإسلامية ومحاربة البدع والخرافات.

وُلِدَ في سنغافورة. وتلقى بها مبادئ العلوم الدينية والآداب العربية. وسافر سنة 1339هـ/1921م إلى سورابايا (بأندونيسيا) فاتصل ببعض علمائها. واستقرَّ في مدينة باندونغ بين عامَيْ (1342- 1360هـ/ 1924 - 1941م) ونُسِبَ إليها.

اِنتقل سنة 1360هـ/ 1941م إلى بلدة «بانفيل» في شرق جاوة فأقام فيها حتى وفاته.

ألَّف كتباً ورسائل تكرَّرت طبعات بعضها. منها باللغات الثلاث الأندونيسية والعربية والإنكليزية، في الفقه والحديث والتوحيد والسياسة.

فمن مؤلَّفاته بالاندونيسية: «الفرقان في تفسير القرآن» وهو أعظم كتبه، و«النبوَّة». ومن رسائله «المعراج»، و«الزكاة»، و«فتاوى

دينية»، و«ما هو الإسلام»، و«المرأة في الإسلام».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 184.

د. فؤاد السيد: المبدعون والمجدِّدون/ 81 - 82 =94.

مجلة «المسلمون»، دمشق، 6: 576.

***

345- الشيخ حسن بن أحمد بن عبد الرحمن البَنَّا المِصْري (1324 - 1368هـ/1906 - 1949م)

الشيخ حسن بن أحمد بن عبد الرحمن البَنَّا، المصريُّ أصلاً، المحموديُّ ولادةً (المحمودية قرب الإسكندرية)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بالمرشد العام:

مؤسِّس جماعة الإخوان المسلمين بمصر، وصاحب دعوتهم، ومنظِّم جماعتهم، وقائدهم وخطيبهم المفوَّه، وأوَّل مرشدٍ عامٍ لهم.

وهو مصلحٌ دينيٌّ واجتماعيٌّ. قام بحركةٍ إصلاحية هي أقوى نظائرها في تاريخ الإسلام الحديث على الإطلاق. هذه الدعوة إسلامية في أساسها، تجديدية في أسلوبها، إصلاحية في أهدافها، روحية سياسية في توجيهاتها. غايتها الدعوة إلى إعادة الحكم الإسلامي على أساس القرآن والشريعة الإسلامة وإحلالهما محل القوانين الوضعية.

وهو من كبار مشاهير المؤلِّفين المُكْثِرين في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة عام 1345هـ/ 1927م. ثم عُيِّن مدرِّساً لعلوم العربية والدينية بالمدرسة الابتدائية في الإسماعيلية، فقام بدعوته فيها عام 1346هـ/ 28 آذار - مارس 1928م، واختار لنفسه لقب «المرشد العام» وبادر إلى إعلان الدعوة بالدروس والمحاضرات والنشرات.

نُقِلَ مدرِّساً إلى القاهرة فانتقل، معه «المركز العام ومقر القيادة» ولقي فيها إقبالاً على دعوته. وعظم أمر الإخوان فخشي رجال السياسة في مصر اصطدامهم بهم، فحاولوا إبعادهم عن «السياسة». فقام الشيخ حسن البَنَّا يُعَرِّف الإسلام في إحدى خطبه الكثيرة بأنه «عقيدة وعبادة ووطن وجنسية ودين ودولة وروحانية ومصحف وسيف وسماحة وقوة وخلق ومادة وثقافة وقانون». وأنشأ بالقاهرة جريدة «الإخوان المسلمون» يومية ومجلة «الإخوان المسلمون» أسبوعية.

ولجأ رئيس الوزارة محمود باشا فهمي النُّقْراشي إلى إقفال أندية الإخوان ومطاردة البارزين منهم، واعتقال الكثيرين، والتضييق على زعيمهم، فتحوَّلوا إلى «خلايا» سرِّيَّة. واغتالوا النُّقْراشي باشا.

وفي مساء 1368هـ/ 12 شباط - فبراير 1949م تصدَّى ثلاثة أشخاص للشيخ حسن البَنَّا، وهو خارج من بيت «جميعة الشبان

المسلمين» في القاهرة، وأطلقوا عليه الرصاص فأردوه قتيلاً.

ترك الشيخ حسن البنا مؤلَّفاتٍ كثيرة، منها: «دعوتنا»، و«نحو النور»، و«المناجاة»، و«عقيدتنا»، و«الإخوان المسلمون تحت راية القرآن»، و«العقائد»، و«مشكلاتنا في ضوء الظام الإسلامي»، و«دعوتنا في طور جديد»، و«بين الأمس واليوم»، و«المنهاج»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

موسى الحسيني: الإخوان المسلمون.

محمد شوقي زكي: الإخوان المسلمون والمجتمع المصري.

كامل الشافعي:

- دعوتنا والوحدة الدينية.
- الوفد والإخوان في الميزان.

أنور الجندي:

- الإخوان المسلمون في ميزان الحق.
- قائد الدعوة.
- حسن البنا: حياة رجل وتاريخ مدرسة.

داغر: مصادر الدراسة 209/1/2 – 212.

الزركلي: الأعلام 2/ 183 – 184.

د. مصطفى شاكر: الموسوعة 4/ 2040.

العفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 425= 896.

د. فؤاد السيد:

- معجم ألقاب السياسيين/ 746 – 747 = 1217.
- معجم السياسيين المغتالين/ 151 – 152 = 248.
- معجم الأوائل/ 184.

***

346- الحسن بن إسماعيل الحامد اليمني

(... - 1340هـ/... - 1921م)

الحسن بن إسماعيل الحامد، اليمنيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ يمنيٌّ.

له كتاب في مناقب الشيخ أبي بَكْر بن سالم المتوفى سنة 992هـ ، سمَّاه: «النهر المورود في مناقب فخر الوجود – خ» 95 ورقة، في مكتبة الحسيني بتريم.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 331.

الزركلي: الأعلام 2/ 185.

***

347- حسن الإمام المِصْرِي(*)

(1337 - 1408هـ/1919 - 1988م)

حسن الإمام، المصريُّ أصلاً، المنصوريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ مشهورٌ في النصف الثاني من القرن العشرين. كان مثله الأعلى عميد المسرح العربي يوسف وهبي.

كان مثابراً ومنفتحاً ومهتمًّا بالأحداث العامة وخصوصاً الأحداث الفنية المسرحية.

أتقن اللغتَيْن الفرنسية والإنـكـليزية. فبدأ حياته الفنية كمترجم للنصوص والمونولجستات المسرحية التي كان يدرِّسها

بالفرنسية للمؤلِّف موريس شوفاليه.

قرَّر عام 1383هـ/ 1964م أن يخوض أوَّل تجربة إخراج سينمائية بإخراجه فيلم «ملائكة جهنم»، ثم تتابعت أعماله.

له ولدان: حسين ومودي.

***

348- الحسن بو جمعة البُوعَقِيلي (... - 1368 هـ/...- 1949م)

الحسن بن بوجمعة البُوعَقِيلي، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مغربيٌّ سوسيٌّ.

سكن الدار البيضاء وتوفي بها.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أنساب شرفاء سوس»، و«إيضاح الأدلة بأنوار الأئمَّة»، و«تفسير القرآن».

المصادر والمراجع:

الجزولي: سوس العالمة 2/ 208 و218.

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب/ 88.

الزركلي: الأعلام 2/ 185.

***

349- حسن تَحْسِين بن صالح الدمشقي (1297 - 1367هـ/1880 - 1948م)

حسن تَحْسِين «باشا» بن صالح الفقير (أصله من عشيرة الفقير في جوار مدائن صالح)، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاة:

قائدٌ عسكريٌّ. تخرَّج في المدرسة الحربية في الآستانة سنة 1318هـ/ 1901م. خاض الحرب العالمية الأولى إلى جانب الجيش العثماني وحضر معركة «مَيْسَلُون» ومنحه الملك الأردني عبد اللّـه الأوَّل بن الحسين لقب «باشا».

تولَّى قيادة جيش الملك علي بن الحسين بجدَّة، ايام حصار الجيش السعودي لها. وسُمِّيَ في ذلك الحين وزيراً للحربية. ولما دخلها الملك عبد العزيز الثاني آل سُعُود خرج صاحب الترجمة إلى اليمن، فعهد إليه الإمام يحيى حميد الدين بتنظيم جيشه. فأقام مدَّةً صنَّف في خلالها «كتاب التربية العسكرية» وطبعه في صنعاء.

ولما مرض عاد إلى دمشق، فتوفي بها.

كان طيِّب القلب، فيه نزعة صوفية.

المصادر والمراجع:

محمد الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ 900.

مَنْ هو في سورية 1/ 480.

الزركلي: الأعلام 2/ 185 - 186.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/ 193 = 181.

مجلة «الأدب والفن»، السنة 2، جـ2، ص: 300.

***

350- الحسن التِّناني المغربي
(نحو 1330- 1362هـ/نحو 1912 - 1943م)

الحسن التِّناني (نسبته إلى «بني تنانة» من قبائل حاحة في المغرب الأقصى)، المغربيُّ أصلاً، السوسيُّ، المرّاكُشيُّ إقامةً، الملقَّب بشاعر الشباب الجنوبي:

شاعرٌ مغربيٌّ.

عاش أكثر حياته في مدينة مرّاكش، وعمل في الكتابة عند حاكمها الباشا.

أُصِيب بمرض السُّلِّ فعاد إلى بلده، وتوفي به شابًّا.

له: «ديوان شِعر – خ».

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 15/ 93 – 118.

الإلغيات 3/ 78 – 79.

الزركلي: الأعلام 2/ 186.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ 173.

***

351- حسن حسني بن صالح التونسي
(1301 - 1388هـ/1884 - 1968م)

حسن حسني بن صالح بن عبد الوهّاب ابن يوسف الصُّمادحيُّ، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بحسن حسني عبد الوهّاب، الدكتور:

من أعلام تونس الأفذاذ، مؤرِّخٌ، بحّاثةٌ، عالمٌ مدقِّقٌ، ومن أعضاء المجامع العربية في دمشق والقاهرة وبغداد، والمجمع الفرنسي للنقوش والأدب، والمعهد الإسپاني التاريخي. وهو إداريٌّ ضليعٌ، وزيرٌ.

تنقَّل في العديد من المناصب الإدارية والثقافية والسياسية، منها: رئيس خزانة المخطوطات التونسية عام 1338هـ/ 1920م، وعامل المهدية برتبة أمير لواء بين عامَيْ (1341 – 1353هـ/ 1923 – 1934م)، ورئيس مصلحة الأوقاف برتبة أمير أمراء بين عامَيْ (1359 – 1362هـ/ 1940 – 1943م)، وانتُخِبَ بعد الحرب العالمية الثانية وزيراً للقلم، ثم وزير دولة.

عُيِّن رئيس المعهد التونسي للآثار والفنون بين عامَيْ (1372 – 1383هـ/ 1957 – 1963م) فقام بتأسيس خمسة متاحف أثرية في أنحاء تونس.

وهو أوَّل مَنْ تولى رئاسة «بيت الحكمة التونسي» وهو مؤسَّسة أدبية علمية نشأت في تونس وغايتها إحياء التاريخ التونسي وتراثه الثمين.

قام برحلاتٍ كثيرةٍ إلى بلدان أوروبا وآسيا لحضور مؤتمرات المستشرقين وتعرَّف إلى العديد منهم.

وقد أهدى مجموعة المخطوطات التي بحوزته إلى دار الكتب الوطنية في تونس. وهي مجموعة تُعَدُّ نحو ألف مخطوطة،

فهرست لها الجامعة التونسية في حوليتها عام 1972م.

منحته جامعة العلوم بالقاهرة لقب الدكتوراه الفخرية عام 1369هـ/ 1950م، كما منحته هذا اللقب، جامعة العلوم في الجزائر عام 1379هـ/ 1960م.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات المطبوعة، منها ما هو بالعربية، ومنها ما هو بالفرنسية.

فمن مؤلَّفاته بالعربية: «بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق» 1912م، و«خلاصة تاريخ تونس» 1918م، و«المنتخبات التونسية للناشئة المدرسية» 1918م، و«شهيرات التونسيات» 1934م، و«جزيرة قوصرة العربية» 1950م، و«تونس منذ الفتح العربي» 1955م، و«ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية» جزءان 1965 - 1966م.

كما حقَّق كثيراً من الكتب العربية التراثية، منها: «وصف إفريقية والأندلس» لابن فضل اللّـه العمري 1920م، و«التَّبصُّر بالتجارة» للجاحظ 1924م، و«رحلة التجاني» في البلاد التونسية وطرابلس الغرب 1958م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته بالفرنسية: «الاستيلاء الإسلامي على صِقِلِّية» 1917م، و«امتزاج العناصر التي يتألف منها الشعب التونسي» 1918م، و«تقدُّم الموسيقى العربية بالمشرق والمغرب والأندلس» 1932م، و«منعرج في تاريخ الأغالبة: ثورة الطنبذي» 1937م، و«النظام العقاري بصِقِلِّية في القرون الوسطى»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 187 - 188.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/1/ 785 - 788.
- معجم الأسماء/ 83.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 84 - 85 = 97.
- معجم الأوائل/ 393.
- معجم السياسيِّين المثقفين/ 194- 195= 182.

مجلة «العرب»، السنة 3 (1388هـ/ 1968م)، ص: 459 - 467 و468 - 475.

جريدة «العمل» تونس، عدد 4087.

***

352- حسن بن حسين بن علي الرِّياضي
(1256 - 1339هـ/1840 - 1921م)

حسن بن حسين بن علي بن الحسين بن محمَّد بن عبد الوهَّاب، الرياضيُّ ولادةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

من علماء الرياض. قاضٍ. تنقَّل في القضاء فكان في الأفلاج ثم في المَجمعة وأخيراً في الرياض.

له رسائل وأجوبة وفتاوى، وله نَظْمٌ حسن.

المصادر والمراجع:

تذكرة أولي النهى 2/ 305.

الزركلي: الأعلام 2/ 189.

***

353- حسن خالد البيروتي (*)

(1339 - 1409هـ/1921 - 1989م)

الشيخ حسن خالد، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو سعد الدين: مفتي الجمهورية اللبنانية وداعية من دعاة العيش المشترك بين اللبنانيِّين والوَحْدَة والسيادة الوطنية.

وهو علَّامة، له مؤلَّفات في الدِّين والاجتماع والسياسة.

هو والد المهندس سعد الدين صاحب «مؤسسة الشهيد حسن خالد» ورئيس رابطة آل خالد.

اِغتيل قرب منزله في بيروت، في أثناء الأحداث اللبنانية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 176.

***

354- حسن الرِّزْق بن محمَّد كَلَش الحَمَوي

(1290 - 1330هـ/1873 - 1912م)

حسن الرِّزْق بن محمد بن حسين جبو بن حسن كَلَش، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً: فاضلٌ حمويٌّ. من طلائع النهضة الأدبية في سورية وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، شاعرٌ. ومن دعاة الإصلاح ومحاربة البدع.

تلقَّى مبادئ العلوم في أحد الكتاتيب الأهلية بحماه، وأقبل على دراسة الأدب وعلوم الدين والطبيعة والرياضيات ونظم الشعر صغيراً، واشتهر به.

حارب البِدَع ودعا إلى الإصلاح، فاغضب أدعياء العِلْم، فأثاروا عليه العامة، باسم الدين، واضطرَّت الحكومة إلى اعتقاله وسجنه مدة يومَيْن، سنة 1321هـ/ 1903م. تسكيناً لهياج الغوغاء ومنعت الناس من مخاطبته ومخالطته فأقام لا يختلط بالناس عاماً كاملاً.

وأنشأ في أواخر حياته مجلة «الإنسانية» شهرية (1327 - 1330هـ/ 1909 - 1912م) في حماه، واستمرَّت إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 190.

***

355- حسن بن رَمَضَان المُدَوَّر البيروتي

(1279 - 1332هـ/1862 - 1914م)

حسن بن رمضان المُدَوَّر، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من شيوخ العِلْم في بلاد الشام، ومن المؤلِّفين المُكْثِرِين.

تتلمذ للشيخ محمد عبده وغيره من علماء الأزهر بمصر. عاد إلى بيروت فأنشأ المدرسة العلمية. وعكف فيها وفي بعض المساجد والمدارس الأخرى على تدريس الفقه والمنطق والفرائض.

عُيِّن أميناً للفتوى وأستاذاً للدروس الدينية في «المكتب» السلطاني فاستمرَّ على ذلك إلى أن توفي.

له نحو عشرين مؤلَّفاً، طبع منها ثلاثة في الفقه والتوحيد.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 191.

طه المدور: جريدة «الرأي العام»، 2 جمادى الأولى 1332هـ

***

356- حسن سَلَامة الفِلَسْطِيني
(... - 1367هـ/... - 1947م)

حسن سَلَامة، الفلسطينيُّ أصلاً وإقامةً، اللُّدِّيُّ وفاةً:

من مجاهدي فلسطين وشهدائها وقادتها الشجعان في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

اِشتهر في ثورات 1355هـ/ 1936م و1356 – 1358هـ/ 1937 – 1939م.

تلقَّى دورات عسكرية في العراق 1358 – 1359هـ/ 1939 - 1940م ودورات عسكرية في ألمانيا أُعِدَّت خصيصاً لتدريب شبان العرب.

واشتدَّ ضغط الصهاينة على العرب سنة 1363هـ/ 1944م فوضعت ألمانيا تحت تصرُّف الموجودين من هؤلاء عندها طائرات من ذوات المحركات الأربعة فتوجَّه صاحب الترجمة في إحداها مع شحنة من الأسلحة وبعض زملائه وهبطوا بالمظلات في فلسطين متفرقين.

ولما كانت ثورة 1367هـ/ 1947م تولى قيادة إحدى المناطق وهاجم بعض المستعمرات الصِّهْيَوْنية، وخاض عدَّة معارك.

أصِيبَ بشظيةٍ في عنقه في معركة «رأس العين» وتوفي في مسشتفى اللُّد العسكري.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 192.

السيد محمد أمين الحسيني: مجلة «فلسطين»، العدد 163.

***

357- حسن بن عبد الرحيم الفَرْشُوطي
(... – نحو 1370هـ/... – نحو 1950م)

حسن بن عبد الرحيم، الفَرْشُوطي (فَرْشُوط: قرية بمحافظة قنا بمصر)، المصريٌّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

زجَّالٌ مصريٌّ.

أوُلع بالزَّجَل منذ صغره. وقنا أغنى

مناطق الصعيد بالزَّجَّالين.

عُرِفَ بسلاطة اللسان حتى سمَّى نفسه «الحُطَيْئَة».

جمع أكثر أزجاله في ديوانٍ سمَّاه: «الروح الزجلية في سماء الوطنية».

فقد بصره قبل وفاته. وتوفي عن نحو ثمانين عاماً.

المصادر والمراجع:

الزجل والزجالون/ 82.

الزركلي: الأعلام 2/ 195.

***

358- حسن عبد الوَهَّاب المِصْرِي
(1317 - 1386هـ/1899 - 1967م)

حسن عبد الوَهَّاب، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالآثار الإسلامية.

عمل في بداية حياته مصوِّراً في لجنة حفظ الآثار بالقاهرة. وسافر إلى البلدان العربية ودرس عمائرها الأثرية.

عُيِّن مفتشاً للآثار العربية في القاهرة. وأنشأ مكتبة خاصَّةً احتوت على نوادر في موضوعها. واختير عضواً في المجمع العلمي المصري، والجمعية التاريخية المصرية، والمجلس الأعلى للآداب والفنون.

له عدَّة كشوف وأبحاث ومؤلَّفات مطبوعة، أهمها: «مساجد القاهرة» جزءان، و«ميدان صلاح الدين وما حوله من الآثار»، و«تخطيط القاهرة»، و«بين الآثار الإسلامية» رسالة، وغيرها.

المصادر والمراجع:

موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام/ 88.

الزركلي: الأعلام 2/ 198.

جريدة «الأهرام» المصرية، 22/3/ 1967م.

***

359- حسن عثمان المِصْرِي
(... - 1393هـ/... - 1973م)

حسن عثمان، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الأدب. ومن أدباء مصر وكبار المترجمين فيها في النصف الثاني من القرن العشرين.

أتقن اللغة الإيطالية، فاشتهر بترجمته «الكوميديا الإلهية - ط» لدانتي عن الإيطالية إلى العربية سنة 1386هـ/ 1966م فنال عليها جائزة الدولة المصرية التشجيعية. ونال قبلها جوائز أخرى على كتب ترجمها وطُبِعَتْ، منها: «سافونا رولا: الراهب الثائر»، و«الجحيم والمطهر».

المصادر والمراجع:

قائمة مطبوعات ج. ع. م. 1967م، ص: 90.

الزركلي: الأعلام 2/ 198.

محمد إسماعيل محمد: جريدة «الأهرام» 9/ 11/ 1973م.

***

360- حسن علاء الدين اللبناني (*)
(1358 - 1395هـ/1939 - 1975م)

حسن علاء الدين، اللبنانيُّ أصلاً، الشوفيُّ (قضاء الشوف في محافظة جبل لبنان)، الجوني ولادةً، (جون: بلدة في قضاء الشوف)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بـ «شوشو»، وكوميدي الشغب:

ممثِّلٌ وفنانٌ مسرحيٌّ، مؤسِّس المسرح الكوميدي اللبناني الحديث.

تعرف إلى الفنان اللبناني محمد شامل عام 1384هـ/ 1965م، وتزوَّج من ابنته، وحلَّ محل الفنان الراحل عبد الرحمن مرعي رفيق محمد شامل.

أنشأ مع نزار ميقاتي المسرح الوطني عام 1384هـ/ 1965م، فكان حسن علاء الدين نجم المسرح الوطني بين عامَيْ 1384 – 1390هـ/ 1965 – 1970م.

وبين عامَيْ 1390 – 1395هـ/ 1970 – 1975م شهد شوشو انطلاقة الذورة في المسرح في تكوينه فرقة وتكوين جمهور مسرحي.

تنوَّعت أعماله بين المسرح والسينما والتلفزيون والإذاعة.

فمن أعماله المسرحية: «شوشو بك في مصر»، و«مريض الوهم»، و«شوشو عريس»، و«الدكتور شوشو»، و«شوشو والقطة»، و«شوشو والعصافير»، و«حيط الجيران»، و«صبر تحت الصفر»، و«اللعب على الحبلَيْن».

ومن أفلامه السينمائية: «شوشو والمليون»، و«يا سلام ع الحب»، و«سلام بعد الموت»، و«مغامرات السعادة»، و«سيدتي الجميلة»، و«فندق السعادة».

ومن مسلسلاته التلفزيونية: «حلقات فكاهية»، و«المشوار الطويل»، و«شارع العز»، و«يا مدير».

ومن أعماله الإذاعية: «شوشو بوند»، و«خلِّي بالك من شوشو».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 446.

***

361- حسن بن عَلْوِي الحَضْرَمي
(1268 - 1332هـ/1852 - 1914م)

حسن بن عَلْوي بن شهاب الدين، العَلَويُّ، اليمنيُّ أصلاً، التَّرِيميُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

باحث، من فضلاء تَرِيم بحَضْرَمَوْت.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة

العربية محرِّراً ومنشئاً.

جاهر بآراء كان ينشرها في الصحف المصرية كالمؤيَّد والمنار، والصحف الحضرمية كمجلة «الإمام»، وجريدة «الإصلاح» الصادرة في سنغافورة. إلى أن أنشأ جريدة «الوطن».

كان عنيفاً في جدله. كثير النقد للشيوخ، فكثر خصومه من أهل تريم وغيرها.

من كتبه المطبوعة: «نحلة الوطن»، و«الإنصاف بين النِّحلة والإتحاف» نسبه إلى أحمد فهمي صدقي الدسوقي الأزهري، و«الرقية الشافية في الرَّدِّ على النصائح الكافية». وله شِعر.

المصادر والمراجع:

السَّقَّاف: تاريخ الشعراء الحضرميِّين 5/ 23 - 32.

الزركلي: الأعلام 199/2.

***

362- حسن بن علي الآلاتي المِصْري

(... - نحو 1355هـ/... - نحو 1936م)

حسن بن علي الآلاتي، الحكواتي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ مصريٌّ. من ظرفاء الكتَّاب. كان حاضر النكتة. عَنِي بنظم الزَّجَل.

تعلَّم في الأزهر، ومال إلى الغناء، فقالوا: «إنه أوَّل مَنْ نهض بالغناء الحديث، بما وضع من نظمه وبما هذَّب من مقول غيره».

جمع «كناشاً» سمَّاه «مضحك العبوس - ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

فنديك: اكتفاء القنوع/ 512.

سركيس: معجم المطبوعات/ 755.

حسين رياض: تاريخ أدب الشعب/ 104.

الزجل والزجالون/ 43.

الزركلي: الأعلام 2/ 207.

***

363- الحسن بن علي بن أحمد الإدريسي (*)

(... - بعد 1351هـ/... - بعد 1932م)

الحسن بن عليٍّ بن أحمد، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، التِّهاميُّ إقامةً:

ثالث أمراء الأدارسة في صَبْيَا وعَسِير وآخرهم (1342 - 1351هـ/ 1924 - 1932م)، وَلِيَ الإمارة بعد خَلْع ابن أخيه الشريف علي بن محمد.

اِستمرَّ في الحكم إلى أن استولى السُّعوديون على صَبْيَا، فهرب الحسن مع أسرته ثم قُبِضَ عليه وعاش مع ابن أخيه عبد الوهَّاب في السعودية، بعد ضمَّ عسير إلى المملكة العربية السعودية.

وبذلك انقرضت إمارة الأدارسة في تهامة عسير واليمن بعد أن استمرَّت نحو تسعٍ وعشرين سنة (نحو 1322 - 1351هـ/

نحو 1905 – 1932م). تعاقب على الحكم خلالها ثلاثة أمراء.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1773.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 224.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 776 و777 = 3.

***

364- حسن بن علي البَدْر النَّجَفِي (1278 - 1334هـ/1861 - 1916م)

حسن بن علي البَدْر، العراقيُّ، النَّجَفيُّ إقامةً ووفاةً، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ إماميٌّ نَجَفيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «تحقيق الحق وإبطال الباطل»، و«روح النجاة وعين الحياة» رسالة، و«وسيلة المبتدئين إلى عبائر المنطقيِّين»، و«رسائل»، و«دعوة الموحِّدين» صنَّفها أيام هجوم إيطاليا على طرابلس الغرب عام 1329هـ/1911م.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 324.

الزركلي: الأعلام 2/ 207.

***

365- حَسَن بن عليٍّ بن محمَّد المُغَيْدِي (... - 1357هـ/... - 1938م)

حَسَن بن عليٍّ بن محمَّد بن عائض، المُغَيْديُّ (وهو من آل يزيد، من بني مُغَيْد، ويرتفع نسبهم إلى عَنْز بن وائل)، العَسِيريُّ نشأةً وإقامةً، الرياضيُّ وفاةً (الرياض: عاصمة المملكة العربية السعودية):

سابع أمراء بني عائض في بلاد عسير وآخرهم (1329 – 1342هـ/ 1911 – 1924م). وَلِيَ الإمارة بعد عمِّه عبد اللَّـه بن محمد.

وأعلن السيد محمد بن علي الإدريسي حركته في مدينة صَبْيَا أواخر سنة 1323هـ/ 1905م. وتفاقم أمره بعد اتفاقه مع الطليان. ثم أظهر الدعوة إلى الشرع وتكفير الترك والثورة عليهم ونادى القبائل فجاءه كثير من رؤسائها يبايعونه، وفي جملتهم حَسَن بن علي المُغَيْدي أمير عسير. وحاصر مدينة أَبْها وابن عائض معه على رأس بني مُغَيْد سنة 1328 – 1329هـ/ 1910 – 1911م. ثم تحوَّل عنه ابن عائض إلى الشريف حسين بن علي حين قَدِمَ من مكة ودخل أَبْها، فجعله الشريف معاوناً لمتصرِّف أَبْها.

ولما جلا الترك عن أَبْها بعد الحرب العالمية الأولى انفرد ابن عائض بالحكم واتَّفق مع محمد بن علي الإدريسي على أن يكون تابعاً له. وما لبث أن تحوَّل عنه إلى الحسين بن علي فقاتله الإدريسي ولم يُفْلِح.

ووصل من نَجْدٍ وفد برئاسة عبد العزيز ابن مساعد بن جلوي، فقاتله ابن عائض،

وظفر ابن مساعد فدخل أَبْها، واستسلم ابن عائض فاصطحبه ابن مساعد معه إلى الرياض. وأكرمه عبد العزيز الثاني آل سُعُود وأذن له بالعودة إلى بلاده، على أن يتولى إمارتها من قِبَلِهِ.

وبعد نحو عامَيْن تمرَّد ابن عائض وطرد الأمير السعودي ومَنْ معه، من أَبْها سنة 1340هـ/ 1922م فانتدب الملك عبد العزيز ابنه فيصلاً (فتى الجزيرة يومذاك، جلالة الملك في مابعد) وأقبل هذا في جيشٍ من «الإخوان» فضرب جيش ابن عائض في «خميس مشيط» واستمرَّ زاحفاً إلى أن دخل أَبْها، وفرَّ ابن عائض، وعاد فيصل إلى الرياض.

وتوالت الأحداث إلى استسلم ابن عائض أخيراً للأمير عبد العزيز بن إبراهيم، مندوب الملك عبد العزيز في أبها. وأرسله هذا إلى الرياض فأقام فيها مصون الكرامة إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

النعمي:

- تاريخ عسير/ 227 – 260.
- في ربوع عسير/ 251- 260.

الزركلي: الأعلام 2/ 207.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1771.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ 225 – 226.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 772 و773 و775 = 7.

***

366- الحسن بن عمر مزور المغربي

(1286 - 1376هـ/1869 - 1957م)

الحسن بن عمر مزور، المغربيُّ، المِكْنَاسيُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو علي:

فقيهٌ مالكيٌّ. عالمٌ بالحديث. من مشايخ عبد السلام ابن سَوْدَة المري مصنَّف كتاب «دليل مؤرخ المغرب الأقصى».

له فهرسة سماها «إتحاف الأعيان بأسانيد العرفان – خ» في الخزانة الأحمدية بمكناس، فرغ من كتابتها سنة 1366هـ/ 1947م.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب 2/ 285.

الزركلي: الأعلام 2/ 209.

***

367- حسن بن عَوَض الحَضْرَمي

(1260 - 1331هـ/1844 - 1913م)

حسن بن عَوَض بن مُخَدِّم، البصريُّ أصلاً، الحَضْرَميُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ حضرميٌّ.

له: «شرح الحكم» لابن عطاء الله السكندري، و«الدرر المنظومة» في المعجزات النبوية، وغيرها.

المصادر والمراجع:

السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين، جـ 4 (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 2/ 209.

***

368- حسن فايق محمَّد الخولي المِصْرِي (*)

(1315 - 1400هـ/1898 - 1980م)

حسن فايق محمد الخولي، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بحسن فايق:

ممثلٌ سينمائيٌّ كوميديٌّ مصريٌّ. مؤلِّف وملحِّن مونولوجات انتقادية.

كان مشهوراً بخفَّة ظلِّه وروحه وبضحكته المميَّزة.

بدأ مسيرته الفنية وهو في السادسة عشرة من عمره مع فرقة الهواة. وفي عام 1332هـ/ 1914م عمل مع روز اليوسف في مسرحية «فران البندقية».

بدأ بتأليف المونولجات وإلقائها عام 1337هـ/ 1919م منتقداً بها الأحوال الاجتماعية لتلك المرحلة. كما قام بتأليف المونولوجات وتلحينها لغيره من الفنانين.

بدأ مسيرته السينمائية عام 1350هـ/ 1932م عندما شارك في أوَّل فيلم عربي ناطق وهو فيلم «أولاد الذوات» مع الفنان القدير يوسف وهبي.

من أفلامه: «عريس الهنا» 1944م، و«لعبة الست» 1946م، و«أبو حلموس» 1947م، و«العيش والملح» 1949م، و«قمر 14» 1950م، و«نشَّالة هانم» 1953م، و«إسماعيل ياسين في جنينة الحيوان» 1957م، و«سكَّر هانم» 1960م، و«الزوجة 13» 1962م، و«خطيب ماما» 1970م.

***

369- حسن بن كاظم السَّبْتِي العراقي

(1299 - 1374هـ/1882 - 1954م)

حسن بن كاظم السَّبْتي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ. من الشعراء الخطباء.

له: «الكلم الطَّيِّب – ط» ديوان شِعره.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 329.

د. الأميني: رجال الفكر/ 224.

الزركلي: الأعلام 2/ 211.

***

370- حسن بن كامل الصَّبَّاح اللبناني

(1312 - 1354هـ/1894 - 1935م)

حسن بن كامل بن حسن الصَّبَّاح، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ (جبل عامل في جنوبي لبنان)، النَّبْطِيُّ ولادةً (النبطية: مدينة في جبل عامل)، البيروتيُّ نشأةً، الأميركيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بعدَّة ألقاب هي: إديسون الشرق، إديسون الصغير، فتى العِلْم:

عالمٌ لبنانيٌّ. من نوابغ المخترعين وكبار المستكشفين، ورائدٌ من روَّاد العِلْم البارزين

في النصف الأوَّل من القرن العشرين. عصاميٌّ النشأة. أُولِع بالرياضيات والطبيعيات.

دُعِيَ عام 1334هـ/ 1916م للخدمة العسكرية في الجيش العثماني فنُقِلَ إلى الآستانة، وعمل في التلغراف اللاسلكي، تحت قيادة ضابط ألماني.

عاد إلى سورية، بعد الحرب العالمية الأولى، فدرَّس الرياضيات في المدرسة «السلطانية» بدمشق، ثم الحساب في الجامعة الأميركية ببيروت سنة 1339هـ/ 1921م.

هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية لدراسة الهندسة والرياضيات والتحق عام 1341هـ/ 1923م بمؤسَّسة جنرال إلكتريك (General Electric Company) بنيويورك، وعمل فيها حتى أصبح المشرف على دائرة الاختراعات حيث سجَّل العديد من ابتكاراته واختراعاته العلمية والتي بلغت حوالى السبعين اختراعاً.

قُتِل في حادث سير بنيويورك في ظروفٍ غامضة تثير الكثير من الشكوك والتساؤلات. ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه النبطية.

هو أوَّل مَنْ صنع جهازاً للتلفزة يخزِّن أشعة الشمس ويحوِّلها إلى تيار وقوة كهربائية. وقد سجَّل هذا الاختراع في دائرة التسجيل بواشنطن في 18 شباط- فبراير عام 1930م.

يعتبر هذا الاختراع من أهمِّ اختراعات الصَّبَّاح، لأنه فتح أمام العلماء والمخترعين أبواباً مغلقة. فهذه الأشعة الشمسية التي تتلقَّاها الكرة الأرضية، والتي تذهب هدراً وخصوصاً في الصحاري الشاسعة، يمكن استخدامها في سبيل سعادة الإنسان وخيره.

فكَّر الصباح في استخدام هذا النور، واقتنع رياضيًّا بإمكانية استخدام النور وتحويله إلى طاقة كهربائية. ومن ثم ابتدأ بالتجارب العلمية التطبيقية. وبعد ستة أشهرٍ قضاها في التجارب والاختبارات استطاع في 17 ك2 1930م أن يتوصَّل إلى صنع جهازٍ عظيم للتلفزة يحتوي على بطارية كهربائية ثانوية تتألف من سبع صفائح معدنية تشكل في ما بينها ثلاثة خزانات للكهرباء ووضع بين تلك الصفائح مواد كيميائية مشععة (Radiated). وهذه البطارية متى تعرضت أقطابها الظاهرة لأشعة الشمس، فإن تلك الإلكترونات والفوتونات التي تحملها أشعة الشمس تؤثر في المواد الكيميائية المشععة فتولد في البطارية شحنة كهربائية قوية، فتتحوَّل بالتالي إلى تيار كهربائيٍّ قويٍّ جداً تخزن في البطارية وهكذا يتحول نور الشمس بعملية مستمرة إلى تيار كهربائي ثم إلى قوة ميكانيكية محرِّكة تقوم مقام البنزين والفحم الحجري في إدارة لآلات الميكانيكية.

وقد كتب الصَّبَّاح إلى الملك فيصل الأوَّل يفاوضه لإنشاء مصانع لتوليد القوة الكهربائية وتوزيعها على الأقطار العربية، ترتكز على أساس هذا الاختراع.

المصادر والمراجع:

يوسف مروة:

- حسن كامل الصباح عبقري من بلادي.

- العبقرية المنسية: كامل الصباح.

محمد جابر آل صفا: تاريخ جبل عامل/ 215.

أنيس نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين 1/ 115 – 128.

الزركلي: الأعلام 2/ 211 – 212.

داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 689 – 690.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 86 – 87 = 100.

- معجم الأوائل/ 367 – 368.

المنجد في الأعلام/ 343.

مجلة العرفان:

- «حسن كامل الصباح: 1- مخترع، 2- جندي، 3- شاعر»، مجلد 26، ص: 86 – 89.

- «الصَّبَّاح في الولايات المتحدة»، مجلد 26، ص: 313.

مجلة «الدهور»: «مخترع سوري نابغة في أميركا»، مجلد 1، ص: 637.

***

371- حسن بن محسن الأمين (*)

(1326 - 1423هـ/1908 - 2002م)

السيد حسن بن محسن بن عبد الكريم بن علي الأمين، العامليُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً، اللبنانيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

مفكِّرٌ ومؤرِّخٌ إسلاميٌّ. قاضٍ. شاعرٌ. أستاذٌ جامعيٌّ. مؤلِّفٌ موسوعيٌّ غزير التأليف.

شاعرٌ غزير النتاج ومن الشعراء الكلاسيكيِّين فقد حافظ على أوزان الخليل والقافية الموحدة والرويِّ الموحَّد. واعتمدت قصائده على طرائق السَّرد والحكاية والوصف.

تلقَّى تعليمه عن والده العلَّامة السيد محسن الأمين ثم أكمله في مدارس جبل عامل ثم التحق بالجامعة السورية وتخرَّج في كلية الحقوق.

عُيِّن قاضياً في محكمة النبطية. ثم استقال من وظيفته احتجاجاً على تدخُّل السلطة في أعمال القضاء. واتَّجه للأعمال الحرَّة في عددٍ من دول أوروبا وأميركا.

شارك في عدد من المؤتمرات والملتقيات العلمية والثقافية، منها:

- المؤتمر العلمي العالمي الذي عقدته جامعة خُراسان ومدينة مَشْهَد.

- الملتقى التاريخي لدراسة التاريخ الفاطمي المنعقد في تونس.

- مؤتمر أدباء العرب ومهرجان الشِّعر العربي في بغداد.

- مؤتمر نهج البلاغة المنعقد في طهران.

من مؤلَّفاته: «دائرة المعارف الإسلامية الشيعية» باللغتَيْن العربية والانكليزية، صدرت في بيروت 1972م، و«الموسوعة الإسلامية»، و«دولة الموحدين الإسلامية»، و«على دروب الپاكستان»، و«ورحلة إلى

الـپـاكستان»، و«صلاح الدين الأيوبي» 1995م، و«ذكريات قضائية».

وله عدد من المقالات والدراسات في مجلات عربية كـ«الرسالة» المصرية، و«العربي» الكويتية، ومجلة «السياحة» اللبنانية، وجريدة «النهار» اللبنانية.

المصادر والمراجع:

سليمان البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين (انظر: الفهرس).

محسن عقيل: روائع الشعر العاملي (انظر: الفهرس).

المنجد في الأعلام/ 71 و241.

***

372- حسن بن محمَّد الخَرَّاط السُّوري (1278 - 1344هـ/1861 - 1925م)

حسن بن محمَّد الخرَّاط، السوريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

شهيدٌ عربيٌّ. من أشهر المجاهدين في الثورة السورية الكبرى 1344هـ/ 1925م ضدَّ الاستعمار الفرنسي.

شارك في الثورة فأظهر في معاركها بدمشق وأطرافها جرأةً غريبةً.

جُرِحَ مرَّتَيْن واسْتُشْهِد في معركةٍ مع الفرنسيِّين.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام 1/ 369.

كفاح الشعب العربي السوري/ 148 و238.

الزركلي: الأعلام 2/ 221.

***

373- حسن بن محمد الهَوَّاري المِصْرِي (... - 1354هـ/... - 1935م)

حسن بن محمَّد الهواري، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عارفٌ بالآثار. تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة وعُيِّن أميناً مساعداً بدار الآثار العربية.

من كتبه: «وصف محتويات دار الآثار العربية - ط» رسالة، و«الفسطاط - ط»، و«دليل الآثار العربية -ط» مترجَم عن الفرنسية.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 4/ 195.

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 511.

الزركلي: الأعلام 2/ 222.

***

374- الحسن بن محمد الغَسَّال (... - 1358هـ/... - 1939م)

الحسن بن محمد الغَسَّال، المغربيٌّ أصلاً، الطَّنْجِيُّ (من أهل طَنْجَة)، المراكُشيٌّ وفاةً:

باحثٌ مغربيٌّ، ومن فضلاء الكتَّاب.

أقام مدةً قصيرةً في لندن، كاتباً في إحدى السفارات المغربية في عهد المولى عبد العزيز سنة 1320هـ/ 1902م وأنشأ «رحلة إلى بلاد الإنـكـليز - ط» في كراس.

وله كتب أخرى منها: «إيضاح البرهان والحجة، في تفضيل ثغر طنجة» اختصره في كراس طُبِعَ بطنجة، و«الرحلة الطنجوية الممزوجة بالمناسك المالكية - خ»، و«التعريف بالحضرة المراكشية وبمن وقفتُ عليه من الأولياء والعلماء الأجلة - خ» وهذان الأخيران كلاهما في خزانة الرباط.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب 1/ 34 و35.

فهرس خزانة الرباط: الثاني من القسم الثاني/ 240 و241.

الزركلي: الأعلام 2/ 222.

***

375- حسن بن محمد باقر الحائري
(1296 - 1380هـ/1879 - 1960م)

حسن بن محمد باقر، الحائريُّ، العراقيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ أصوليٌّ إماميٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الإمامة الكبرى»، و«شرح اللمعة» و«هدي الملة إلى أن فدك من النِّحْلَة».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: رجال الفكر/ 351.

الزركلي: الأعلام 2/ 223.

***

376- الحسن بن محمَّد بن بو جمعة المغربي
(1301 - 1368هـ/1883 - 1949م)

الحسن بن محمد بن بوجمعة، المغربيُّ، البيضاويُّ إقامةً ووفاةً (الدار البيضاء في المغرب)، البعقيليُّ:

فقيهٌ متصوِّفٌ مغربيٌّ، ومؤلِّف مُكْثِرٌ.

طبع من مؤلَّفاته واحداً وعشرين كتاباً في مطبعته الخاصة، زيادة على كتب سوسيَّة متنوعة نشرها.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 11/ 155 - 186.

الزركلي: الأعلام 2/ 222.

***

377- حسن بن محمد بن رجب الأَنْكُرْلي
(1270 - 1344هـ/1854 - 1925م)

حسن بن محمد بن رجب، المَوْصِلِيُّ ولادةً ونشأةً، المشهدانيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بالأنكُرْلي:

من علماء الموصل. صاحب الخزانة المعروفة باسمه في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

عُيِّن في أواخر أعوامه أميناً لمكتبة الكهية

ببغداد وأميناً لجامع الوزير في رصافتها.

قرأ في بغداد على محمود شكري الآلوسي وآخرين.

وبعد وفاته أُهْدِيَتْ مكتبته إلى مكتبة الأوقاف، فوضع لها الأستاذ عبد الله الجبُّوري فهرساً سمَّاه: «فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي – ط».

صنف: «مجموعة – خ» في 281 ورقة، في اللغة والفقه والتاريخ والأدب.

المصادر والمراجع:

الجبوري: فهرس مخطوطات الأنكرلي/ 5 و205.

مكتبة الأوقاف العامة/ 71.

الزركلي: الأعلام 2/ 221.

***

378- حسن بن محمد بن عبد الجواد القاياتي المِصْرِي

(1300 - 1377هـ/1883 - 1957م)

حسن بن محمد بن عبد الجواد بن عبد اللطيف، القاياتيُّ ولادةً (القايات بمديرية المنيا بمصر)، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. من علماء الأزهر. كان من أعضاء المجمع اللغوي المصري في القاهرة.

قرأ بالأزهر، وتولَّى به مشيخة رواق الفشنية. وعاش متأنِّقاً في مظهره، وفي شعره.

شعره متفرِّق. جمع منه في صباه «ديوان القاياتي – ط» الجزء الأول، القاهرة 1910م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1491.

سعد ميخائيل: آداب العصر/ 127.

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر 1/ 207.

د. محمد عبد المنعم خفاجي: الأزهر في ألف عام 119/3 – 123.

الرافعي: الثورة العرابية/ 453.

الزركلي: الأعلام 2/ 222.

***

379- الحسن بن محمد بن قاسم الفاسي

(... – بعد 1347هـ/... – بعد 1928م)

الحسن بن محمد بن قاسم، الكُوهِن، التازيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس)، المغربيُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو علي:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. ومن فقهاء المالكية في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

كان يعمل في تجارة الكتب وجمع لنفسه مكتبةً خاصَّةً حافلة بالنفائس ووقفها على الزاوية الفتحية بخوخة السويقية في الرباط. وجاور بالحجاز.

له كتبٌ مطبوعة، منها: «طبقات الشاذلية الكبرى – ط» ويُسَمَّى «جامع الكرامات العلية في طبقات الشاذلية»، و«إعلام السائلين عمَّن أُقْبِرَ بمصر من صحابة سيد المرسلين – ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

ابن سوودة: دليل مؤرخ المغرب 1/ 216.

محمد منير عبده: نموذج/ 105.

فهرس دار الكتب المصرية 8/ 21.

الزركلي: الأعلام 2/ 221.

***

380- الحسن بن محمد بن يوسف المغربي (*)

(1347 - 1420هـ/1929 - 1999م)

الحسن الثاني بن محمد الخامس (المنصور بالله) بن يوسف بن الحسن الأوَّل بن محمد الثاني، الحسنيُّ، العَلَويُّ، المغربيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الرَّباطيُّ ولادةً:

تاسع عشر ملوك دولة الأشراف العلويِّين بالمغرب (1380 – 1420هـ/ 1961 – 1999م).

وَلِيَ عرش المملكة بعد وفاة والده مولاي محمد الخامس سنة 1380هـ/ 1961م.

توفي صيف عام 1420هـ/ 1999م بعد أن حكم أربعين سنة.

خَلَفَه ابنه مولاي محمد السادس.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1821.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي 1/ 268 = 19.

المنجد في الأعلام/ 220.

***

381- حسن بن مكِّي الخَمَّاش

(... - 1375هـ/... - 1956م)

حسن بن مكِّي، الخمَّاش، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

رئيس مجلس الأعيان العراقي، ومن كبار ضباط الجيش ببغداد، فقد بلغ رتبة «الزعيم الركن». ووزيرٌ تولَّى وزارة الدفاع مرَّتين.

وضع مؤلَّفاتٍ كانت تُدَرَّس في الكلية العسكرية، منها: «أبسط الأساليب لتعليم التعبئة» ترجمه عن الإنـكـليزية، و«قراءة الخريطة والتخطيط السفري»، و«قراءة الخريطة والتصاوير الجوية وتخطيط المدن» وكلُّها مطبوعة.

توفي ببغداد عن نحو ستين عاماً.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين/ 358.

الزركلي الأعلام 2/ 223.

جريدة «الأخبار» المصرية، 1956/5/3م.

***

382- حسن بن نمر دندشي الطَّرابُلُسي (*)

(1347 - ...هـ/1929 - ...م)

حسن بن نمر دندشي، الطرابلسيُّ إقامةً ووفاةً (طرابلس: مدينة في شمال لبنان. قاعدة محافظة لبنان الشمالي)، الدكتور:

شاعرٌ، أديبٌ، لغويٌّ، كاتب مقالات.

وهو من مؤسِّسي «ندوة إخوان القلم» في

طرابلس وشمال لبنان سنة 1371هـ/ 1952م، ومن مؤسِّسي «المجلس الثقافي للبنان الشمالي» عام 1390هـ/ 1970م. كما أسَّس «المنتدى الثقافي في عكّار».

أسَّس عام 1402هـ/ 1982م جمعية ثقافية باسم «المصرف الثقافي» وانتُخِبَ رئيساً لمجلس إدارتها. وظل كذلك حتى وفاته.

له قصائد ومقالات أدبية ولغوية وسياسية منشورة منذ العام 1366هـ/ 1947م في صحف حمص وحماه ودمشق وطرابلس وبيروت.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المرشد في الإعراب»، و«المعتمد في علوم اللغة العربية»، و«أسماء الناس ومعانيها» معجم، و«أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري»، و«الثورة السورية الأم» (الدنادشة في العام 1919م).

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «أطياب من كلام الأعراب»، و«حوارات في اللغة والنحو»، و«معجم الأبيات الشهيرة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 637.

***

383- حسن بن هادي بن محمد الصَّدْر

(1272 - 1354هـ/1856 - 1935م)

السيد حسن بن هادي بن محمد علي، الحسينيُّ نسباً، العامليُّ أصلاً (جبل عامل في جنوب لبنان)، العراقيُّ إقامةً، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، المعروف بالسيد حسن الصدر:

أديبٌ، فقيهٌ، باحثٌ إماميٌّ، ومن صدر العلماء في العراق، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ في جميع العلوم الإسلامية.

كان طويل الباع، واسع الاطلاع، غزير المادة. وهو من القلَّة الذين جمعوا بين الإكثار والتجويد. كما جمع بين فضيلة العِلْم والبيان وذرابة اللسان.

ترعرع في بيت علم وشرف ودرس على أبيه وعلى عددٍ من كبار شيوخ العلم والأدب وأخذ عنهم العلوم. كذلك درس في سامَرَّاء على الإمام الميرزا محمد حسن الشيرازي مدةً طويلةً ولازمه، ثم عاد مع ابن عمِّه المجدِّد العلَّامة إسماعيل الصدر إلى الكاظمية يشتغل فيها بالتأليف والتصنيف.

مؤلَّفاته كثيرة تزيد على السبعين بعضها مطبوع وأكثرها مخطوط.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «نهاية الدراية» في الحديث، و«ذكرى المحسنين» رسالة في ترجمة محسن الأعرجي، و«نزهة أهل الحرمين في تواريخ تعمير المشهدَيْن بالنجف وكربلاء» 1354هـ و«سبيل الرَّشاد» في السلوك وبيان طريق العبودية، و«تأسيس الشيعة الكرام

لعلوم الإسلام» 1370هـ أثبت فيه تقدم علماء الشيعة على سائر علماء الإسلام في تأسيس أنواع العلوم الإسلامية، و«الشيعة وفنون الإسلام» 1371هـ ، وهو مختصر التأسيس، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مجالس المؤمنين في وفيات الأئمة المعصومين»، و«تعريف الجنان في حقوق الإخوان»، و«كشف الظنون عن خيانة المأمون»، و«البراهين الجلية في تصديق الأئمة الأشعرية»، و«الإبانة عن كتب الخزانة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 762.

آغا بزرگ الطهراني:

- أعلام طبقات الشيعة/ 445 - 449.

- الإسناد المصفى إلى آل بيت المصطفى.

الزركلي: الأعلام 2/ 224 - 225.

داغر: مصادر الدراسة 2/1/ 537 - 539.

المنجد في الأعلام/ 344 - 345.

***

384- حسن الهُضَيْبِي المِصْرِي
(1308 - 1393هـ/1891 - 1973م)

حسن الهُضَيْبِي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

المرشد العام للإخوان المسلمين في مصر. وَلِيَ القضاء في مدينة أسيوط، ثم كان مستشاراً قضائيًّا.

ويؤثر عنه أنه عندما أقسم اليمين القانونية أمام ملك مصر، لم ينحنِ كما كان العُرْف واقتدى به آخرون.

ولما اغتيل زعيم الإخوان الشيخ حسن بن أحمد البنَّا عام 1368هـ/ 1949م اتجهت الأنظار إلى الهضيبي واختير عام 1370هـ/ 1951م خلفاً له.

وبعد ثورة الضباط الأحرار في مصر، سنة 1371هـ/ 1952م، اتهم بالتآمر على حياة الزعيم جمال عبد الناصر مرتين فسجن للمرة الأولى (1373 - 1376هـ/ 1954 - 1957م)، وأُعِيد إلى السجن للمرة الثانية (1383 - 1390هـ/ 1954 - 1957م)، وأُعِيد إلى السجن للمرة الثانية (1383 - 1390هـ/ 1964 - 1970م).

أُطْلِق سراحه بعد وفاة عبد الناصر فأقام منزوياً في داره بالقاهرة إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 225.

جريدة «الحياة»، بيروت 15 ت[2] 1973م.

***

385- حُسْنِي بن رضا الزعيم السُّوري
(1315 - 1368هـ/1897 - 1949م)

حسني ابن الشيخ رضا بن محمَّد بن يوسف الزعيم، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

من رؤساء الجمهورية السورية (1368 – 1368هـ/ 1949 - 1949م)، وأحد قادتها العسكريِّين.

ترقَّى في عهد الاستقلال إلى رتبة «كولونويل»، وتولَّى رئاسة أركان الحرب في عهد الرئيس شكري القُوَّتلي.

ثار في دمشق متَّفقاً مع بعض الضباط فاعتقل رئيس الجمهورية (القُوَّتلي) ورئيس وزرائه وبعض رجاله (ليلة آخر جمادى الأولى 1368هـ/ 30 آذار – مارس 1949م) وحلَّ «البرلمان» وقبض على زمام الدولة، وتلقَّب بالمشير وألَّف وزارة ودعا إلى انتخاب رئيس الجمهورية فانتُخِبَ.

وظهر بصورة الحاكم المطلق، فساء ذلك بعض أنصاره من العسكريِّين، فثاروا عليه بقيادة الكولونيل محمد سامي الحِنَّاوي وحكموا عليه بتهمة الخيانة العظمى فأُعْدِمَ رمياً بالرصاص في المزَّة، قرب دمشق، مع رئيس وزرائه محسن البرازي. وتولَّى محمد سامي الحِنَّاوي الحكم.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 229.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2037 و2039.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ 167 = 278.

جريدة «أخبار اليوم» القاهرية، 1949/4/2.

جريدة «الأهرام» القاهرية، 4/4/ 1949 و1949/8/15.

المنجد في الأعلام/ 279.

***

386- حَسُّونة بن عبد الـلـه النَّوَاوي

(1255 - 1342هـ/1840 - 1925م)

حَسُّونة بن عبد الـلـه، النَّوَاويُّ ولادةً ونشأةً (قرية نواي من قرى أسيوط بمصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً، الأزهريُّ:

مفتي الديار المصرية وشيخ الأزهر. فقيهٌ حنفيٌّ.

تعلَّم في الأزهر، ثم عُيِّن مدرِّساً بدار العلوم ثم وَلِيَ تدريس العلوم الشرعية في مدرسة الحقوق المصرية.

وَلِيَ إفتاء الديار المصرية ومشيخة الجامع الأزهر مرتَيْن؛ الأولى (1313 – 1317هـ/ 1896 – 1900م)، والثانية (1324 – 1327هـ/1906- 1909م).

عُيِّن عام 1315هـ/ 1898م مفتِّشاً عامًّا لعموم الديار المصرية مع بقائه شيخ الأزهر.

حاول في عهد مشيخته إدخال بعض الإصلاحات على مناهج التدريس بإدخال مواد العلوم وحدَّد أوقات الدروس والإجازات والامتحانات.

اِستقال من مشيخة الأزهر بسبب الحادثة المعروفة بحادثة الأزهر.

له كتب، منها: «سُلَّم المسترشدين لأحكام الشريعة والدين – ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

البغدادي:
- إيضاح المكنون 2/ 24.
- هدية العارفين 1/ 304.

علي مبارك: الخطط التوفيقية 17/ 14 - 15.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 102 = 402.

زخورة: مرآة العصر 1/ 190 - 191.

أحمد تيمور: تراجم أعيان القرن الثالث عشر/ 56 - 63.

الزياتي: كفؤ الجوهر/ 153 - 156.

كحالة: معجم المؤلفين 3/ 305.

الزركلي: الأعلام 2/ 229.

داغر: مصادر الدراسة 1355/2/3 - 1356.

مجلة «الزهراء»، 2: 485.

مجلة «المنار»، 10: 48 - 51.

مجلة «الهلال»، 6: 386.

***

387- حسين بن أحمد العَرْشِي اليمني (1276 - 1329هـ/1860 - 1919م)

حسين بن أحمد العَرْشِي (نسبته إلى قبيلة «الأعروش» إحدى قبائل خولان العالية)، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الزيديُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ يمانيٌّ، ومن فضلاء الزيدية. كان خطيباً فصيحاً، ناظماً، ناثراً.

اِشترك في نهضة اليمن السياسية، وأعان الإمام يحيى حميد الدين في قيامه على الترك.

من كتبه: «بلوغ المرام في شرح مسك الختام، في مَنْ تولّى مُلْك اليمن من ملك وإمام - ط» مختصر، بلغ فيه حوادث سنة 1318هـ و«الدر المنظم فيما كان بين أهل اليمن والعجم - خ» في 27 ورقة فصَّل به ما فعله الأتراك وولاتهم أيام حكمهم في اليمن، و«بهجة السرور في سيرة الإمام المنصور - خ» في 18 ورقة بخطه، وهذان الكتابان في مكتبة محمد زبارة بصنعاء.

المصادر والمراجع:

العرشي: بلوغ المرام. مقدمة الناشر، وص: 79.

مراجع تاريخ اليمن/ 140 و165.

الزركلي: الأعلام 2/ 233.

عبد الله محمد الحبشي: مجلة «العرب»، 6: 879.

***

388- حسين بن أحمد العويني اللبناني(*)

(1317 - 1391هـ/1900 - 1971م)

الحاج حسين بن أحمد العويني، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رؤساء الحكومات في لبنان. وَلِيَ رئاسة مجلس الوزراء أربع مرات. رجل دولة، سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

له عدة خدمات اجتماعية وخيرية.

فاز نائباً عن بيروت سنة 1366هـ/ 1947م فبدأت رحلته السياسية من النيابة إلى الوزارة فرئاسة الوزارة.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 211.

***

389- حسين بن أحمد بن الحسين البُرَاقي
(1261 - 1332هـ/1845 - 1914م)

حسين بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل، الحسنيُّ، العراقيُّ أصلاً، البُرَاقيُّ ولادةً ونشأةً (نسبته إلى «البراق» محلَّة بالنجف)، المعروف بحسُّون البُرَاقي:

مؤرِّخٌ عراقيٌّ عامِّيُّ العبارة.

كان قوي الحافظة، كثير التَّتبُّع والتنقيب. في آثاره حشو وتشويش.

وهو مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ. صنَّف ثلاثةً وعشرين كتاباً ورسالة، في نحو ثمانين مجلداً، منها: «تاريخ الكوفة – ط» و«بهجة المؤمنين في أحوال الأوَّلين والآخرين» أربع مجلَّدات ضخمة. وهو تاريخ عام اِنتهي به إلى أيامه، و«قلائد الدُّرِّ والمرجان – ط»، وتاريخ الحيرة»، و«فضل كربلاء»، و«تاريخ النجف»، و«مشاهير الرجال»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

آغا بُزْرَگ: الذريعة 3/ 78 و164 و282.

السيد محسن الأمين: أعيان الشعية 25/ 42.

الزركلي: الأعلام 2/ 233.

***

390- حسين بن باقر الهندي
(... - 1382هـ/... - 1962م)

حسين بن باقر الموسوي، الهنديُّ، النَّجَفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ، باحثٌ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الإسلام مبدأ وعقيدة»، و«في التوجيه الاجتماعي»، و«تعليق على الكلم الطيب للزنجاني».

المصادر والمراجع:

عواد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 338.

د. الأميني: رجال الفكر/ 468.

الزركلي: الأعلام 2/ 234.

***

391- حسين بن حامد المحضار الحَضْرَمي
(1282 - 1345هـ/1865 - 1927م)

حسين بن حامد بن أحمد المحضار، من آل باعلوي، الحَضْرَميُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً (حَضْرَمَوْت: منطقة جنوبي شبه الجزيرة العربية على خليج عدن وبحر عُمان في بلاد اليمن):

وزيرٌ. من الأدباء الشعراء.

رحل إلى الهند فاتصل بالعائلة «القُعَيْطِية»، فكان له شأن في دولتهم بحضرموت.

اِستوزره السلطان عَوَض الأوَّل بن عمر ثم ابنه السلطان غالب بن عَوَض الأوَّل، فأخوه السلطان عمر بن عَوَض الأوَّل. واستمرَّ يقوم بتدبير الشؤون في الشِّحر والمكلَّا وجبل يافع وملحقاتها، سبعاً وعشرين سنة انتهت بوفاته.

كان شديد الذكاء، حاضر الذهن، ينوب

عن السلطان حينما يذهب إلى الهند، فيحكم ولا يُسْأل عمَّا يفعل.

المصادر والمراجع:

البكري: تاريخ حضرموت السياسي 2/ 28 و76.

الزركلي: الأعلام 2/ 234 – 235.

جريدة «الأهرام»، 1928/12/13م.

***

392- حسين بن حسين والي المِصْرِي
(1286 - 1354هـ/1869 - 1936م)

حسين بن حسين بن إبراهيم بن إسماعيل ابن وَهْدَان والي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً.

قطبٌ من أقطاب العِلْم والأدب واللغة في مصر، وإمامٌ في فقه الشافعية، وفي اللغة العربية وآدابها وعلومها وتاريخها.

كاتبٌ قديرٌ، شاعرٌ فحلٌ. عُرِفَ بشعره التاريخي فيبني الشطر الأوَّل على التاريخ الهجري والثاني على التاريخ الميلادي وله في هذا الفن ديوان سمَّاه: «عصا موسى».

كان عضواً في مجلس الشيوخ المصري، وعضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة.

وُلِدَ في بلدة «ميت أبي علي» من أعمال الزقازيق بالشرقية. حفظ القرآن وهو في التاسعة من عمره. ودخل الأزهر فنال شهادة العالمية سنة 1317هـ/ 1900م.

عُيِّن مدرساً في مدرسة القضاء الشرعي، فوكيلاً لمعهد طنطا، ثم مفتشاً عامًّا للأزهر سنة 1329هـ/ 1911م، فسكرتيراً عامًّا للمجلس الأعلى بالأزهر سنة 1338هـ/ 1920م، فعضواً في هيئة كبار العلماء سنة 1343هـ/ 1925م.

مؤلَّفاته كثيرة، معظمها مخطوط وأقلُّها مطبوع.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «كتاب الإملاء الكبير» 1905م، و«كتاب التوحيد» 1909م في علم الكلام، و«تمرين الإنشاء – في الخلق والأدب واللغة والإنشاء» 1911م، و«تاريخ آداب اللغة العربية» ثلاثة مجلدات ضخمة، و«الموجز في علم أدب البحث والمناظرة»، و«كتاب الاشتقاق».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 772.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 257 = 408.

الزركلي: الأعلام 2/ 236.

كحالة: معجم المؤلفين 4/ 4.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 323 – 324.

د. فؤاد السيد: المبدعون والمجدِّدون/ 88 – 89 =102.

محمد يوسف موسى: «حسين والي»، مجلة «المقتطف»، 103 (1943م): 75 – 80.

د. منصور فهمي: مجلة مجمع فؤاد الأول، 4: 167 – 173.

عبد الجواد رمضان: «السيد حسين والي»، مجلة «الأزهر»، 19: 414.

***

393- حسين حليم المانسترلي المِصْرِي(*)
(... - 1381هـ/... - 1962م)

حسين حليم المانسترلي، الدقهلي، المصريُّ أصلاً وولادةًونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ غنائيٌّ مصريٌّ، كاتبٌ مسرحيٌّ وقصصيٌّ.

كان محبًّا للفن ووثيق الصلة بشركة «أُوديون» للأسطوانات.

وقد بدأت إذاعة أغانيه عام 1344هـ/ 1925م.

كان يعمل في مجلة «المجتمع الجديد».

وكتب الحوار والسيناريو لبعض الأفلام، منها: «الأم وزهرة»، و«ليلى بنت الصحراء».

له عشرين مسرحية ذات الفصل الواحد. وقد فاز بالجائزة الأولى في المسرحية ذات الفصل الواحد عام 1374هـ/ 1955م.

وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين. وقد ترك كثيراً من الأغنيات والمسرحيات والقصص.

***

394- حسين رشدي أحمد السكندري
(1349 - 1395هـ/1930 - 1975م)

حسين رشدي أحمد، السكندريُّ، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

ضابطٌ بحريٌّ، قصصيٌّ.

هو من أهل الإسكندرية، وتعلَّم بها. توفي والده وهو في السادسة من عمره. وتخرَّج في الكلية البحرية ضابطاً عام 1367هـ/ 1948م. ثم صار وكيلاً لوزارة النقل البحري عام 1393هـ/ 1973م.

كتب قصصاً كثيرة بدأ ينشرها في بداية حياته في المجلات أو يذيعها في الإذاعة أو يبعث بها إلى التمثيل، منها: «15 تمثيلية – ط» صغيرة، وعدَّة «روايات» كبيرة، ومجموعة «الأرض وقصص أخرى – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 237 – 238.

نقولا يوسف: «مجلة الأديب»، سبتمبر 1975م.

***

395- حسين رُشْدِي المصري
(1280 - 1364هـ/1863 - 1928م)

حسين رُشْدِي «باشا» ابن طبو زاده محمد حمدي باشا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رجالات السياسية والإدارة بمصر. وَلِيَ رئاسة الوزارة فيها أربع مرات، ثم رئاسة مجلس الشيوخ.

وَلِيَ وزارة الحقَّانية (العدلية) ثم رئاسة مجلس النُّظَّار (الوزراء) سنة 1332هـ/ 1914م.

وفي أيام وزارته خرج عباس حلمي الثاني

من مصر، وعُزِلَ، وتولى حسين كامل السلطنة المصرية. وأحسن صاحب الترجمة معالجة الموقف بحزم.

كان مع عَدْلِي يكن في وفد الحكومة الرسمي إلى لندن، للمفاوضة سنة 1339هـ/ 1921م.

كان فيه وقار، ومرح، وذكاء نادرٌ.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر 2/ 68.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين 1/ 84.

زكي فهمي: صفوة العصر 1/ 167.

الزركلي: الأعلام 2/ 237.

***

396- حسين بن رشيد سري الدين اللبناني(*)

(1309- 1392هـ/1892 - 1972م)

حسين بن رشيد سري الدين، اللبنانيُّ أصلاً، البزبدينيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

طبيبٌ متخصِّصٌ في طب الأطفال بإنـكـلترة.

عاد إلى لبنان ومارس مهنة الطب، إلى أن عُيِّن سنة 1339هـ/ 1921م عضواً في الهيئة الإدارية في جبل لبنان. ثم عُيِّن الطبيب الشرعي لمدينة بيروت. ومثَّل لبنان في عدة مؤتمرات طبية.

له عدَّة مقالات في مجلة «الخِدر»، وله عدة برامج ثقافية وصحية في الإذاعة اللبنانية. من مؤلَّفاته المطبوعة: «صحة الأم والطفل».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 70.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز 2/ 25.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ 361 - 362.

***

397- الحسين بن سامي بن علي بدوي المِصْرِي

(... - 1362هـ/... - 1943م)

الحسين بن سامي بن علي بدوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فاضلٌ أزهريٌّ مصريٌّ. عمل في المحاماة الشرعية، ودرَّس في معهد القاهرة.

من مؤلَّفاته: «حقوق المرأة وواجباتها في الإسلام - ط» محاضرة، و«موجز في التربية وعِلْم النفس - ط»، و«هداية القراء».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 105.

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 20.

الزركلي: الأعلام 2/ 238.

***

398- حسين السَّيِّد المِصْرِي(*)

(1334 - 1403هـ/1916 - 1983م)

حسين السَّيِّد، المصريُّ أصلاً (والده مصري وأمُّه تركية)، الطَّنْطَاويُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الاستنبوليُّ ولادةً:

شاعرٌ غنائيٌّ مصريٌّ مشهورٌ وممثِّلٌ.

أتمَّ دراسته الابتدائية في طنطا. ثم جاء القاهرة حيث كان والده تاجراً كبيراً. ودخل مدرسة الفرير الفرنسية وتفوَّق على جميع زملائه في اللغة العربية. وحصل على الشهادة الثانوية عام 1356هـ/ 1937م.

وعندما أعلن الفنان محمد عبد الوهاب عن عزمه على البحث عن وجوهٍ جديدة للظهور في فيلمه «يوم سعيد» وقع اختياره على صاحب الترجمة، ثم صار من أعزِّ أصدقائه.

نظم حسين السيد في الحب والوطنية لكبار المطربين والمطربات، كما كان رائداً لأغاني الأطفال مثل: «ذهب الليل»، و«كان دان»، و«ماما زمانها جايه»، و«حبيبة أمها»، و«أكْلِكْ منين يا بطَّة».

وله أناشيد وطنية رائعة، منها: «دقت ساعة العمل» و«المارد العربي»، و«صوت الجماهير»، و«الجيل الصاعد».

ومن أشهر أغانيه لعبد الحليم حافظ: «بيع قلبك»، و«توبة»، و«كان فيه زمان»، و«يا قلبي يا خالي»، و«ظلموه»، و«شغلوني»، و«قل لي حاجة»، و«أهواك» و«عقبالك يوم ميلادك»، و«جبَّار»، و«فاتت جنبنا».

ومن أشهر أغانيه لفريد الأطرش: «إرحمني وطمِّني»، و«قالت لي بكرا»، و«يا بو ضحكة جنان»، و«يا ويلي من حبه»، و«المارد العربي».

حصل على وسام العلوم والفنون في عيد العِلْم في عهد الزعيم جمال عبد الناصر.

وكرَّمه الرئيس محمد أنور السادات في عيد الفن.

***

399- حسين شفيق بن محمد نور المِصْرِي

(1299 - 1367هـ/1882 - 1948م)

حسين شفيق بن محمد نور، التركيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ مصريٌّ. شاعرٌ أجاد الشعر الرصين المتين والزَّجل الرقيق. ومؤلفٌ مسرحيٌّ وضع لفرقة الريحاني بعض مسرحيات ناجحة.

كان سيِّد الفكاهة في أدب مصر الحديث في النصف الأوَّل من القرن العشرين. عالج السياسة والأدب بأسلوبٍ جديدٍ من التنكيت والتبكيت.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مصحِّحاً ومحرِّراً ومديراً ومنشئاً، فقد حرَّر في جرائد متعدِّدة كـ«الجوائب»، و«المنبر»، و«الأفكار»، و«مصر الفتاة»، و«الرقيب اليومي». وأصدر جرائد أدبية «السيف» وهي مجلة سياسية فكاهية، و«الأيام» وغيرهما.

له: «ديوان شِعر» صغير، وقصة عامية سمَّاها «الحاج درويش وأم إسماعيل – ط». ووضع لفرقة «نجيب الريحاني» التمثيلية، مسرحيات، منها: «آنست»، و«أفوتَكْ ليه»، و«ريًّا وسكينة».

المصادر والمراجع:

د. محمد عبد المنعم خفاجي: دراسات في النقد والأدب/ 124 – 128.

الزركلي: الأعلام 2/ 239.

داغر: مصادر الدراسة 321/1/3 – 322.

***

400- الحسين بن طلال الهاشمي الأردني[*]

(1355- 1419هـ/ 1936- 1999م)

الحسين بن طلال بن عبد الـلـه الأوَّل بن الحسين بن علي، الحسنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشِيُّ، الأردنيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد الـلـه، من آل عَوْن أشراف مكَّة:

ثالث ملوك المملكة الأردنية الهاشمية (1371- 1419هـ/ 1952- 1999م).

وَلِيَ الحكم بعد أن تنازل له والده الملك طلال عن المُلْك سنة 1371هـ/ 1952م، فتألَّف مجلس للوصاية أدار شؤون البلاد، إلى أن تُوِّجَ رسميًّا عام 1372هـ/ أيار- مايو 1953م بعد بلوغه سنّ الرشد.

عرفت البلاد في عهده عدداً من الأحداث السياسية المتباينة منها:

- دخول الأردن هيئة الأمم المتحدة عام 1375هـ/ 1956م في الوقت الذي أعلن فيه الحسين طرد غلوب باشا القائد الإنـكـليزي للجيش الأردني.

- إلغاء المعاهدة مع بريطانية وجلاء الجيوش البريطانية.

- وقوف الأردن إلى جانب مصر ضدَّ العدوان الثلاثي عليها عام 1375هـ/ 1956م.

- توجُّه الحسين منذ سنة 1376هـ/ 1957م إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

- إقامة الاتحاد الهاشمي مع العراق بعد أسبوعَيْن من إعلان الوَحْدَة بين مصر وسورية عام 1377هـ/ شباط- فبراير 1958م.

- العودة إلى سياسة التضامن العربي سنة 1383هـ/ 1964م فاشترك في مؤتمرات القمة العربية، وخاضت القوات الأردنية الحرب ضدَّ إسرائيل، إلى جانب مصر وسورية، ولكنها خسرت المعركة، فاحتلَّ العدوُّ الصِّهْيَوْني الضفة الغربية.

- قطع الروابط القانونية والإدارية بين الأردن والضفة الغربية عام 1408هـ/ 1988م.

وقَّع معاهدة سلام مع العدوِّ الإسرائيلي عام 1414هـ/ 1994م.

توفي الملك حسين بعد أن حكم سبعة وأربعين عاماً، خَلَفه ابنه البكر عبد الـلـه الثاني.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 2104/4-2105 و2106.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالم/ 319.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 1105/2 و1107= 3.

المنجد في الأعلام/ 221.

***

401- حسين بن عبد الجواد الأَسْيُوطي (...- بعد 1344هـ/ ...- بعد 1926م)

حسين بن عبد الجواد بن عَوَض، الأَسْيُوطِيُّ، المصريُّ، أبو حاتم:

متأدِّبٌ مصريٌّ.

له: «الخزائن والمفاتيح- ط» صغير، في مباحث متنوعة.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية 204/6.

الزركلي: الأعلام 240/2.

***

402- حسين بن عبد الرحيم النَّائيني النَّجَفي (1273- 1355هـ/ 1857- 1936م)

حسين بن عبد الرحيم، النائينيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من زعماء الثورة العراقية على الاستعمار البريطاني. ومن أساتذة الأصول والفتيا في النجف. وهو من أدباء اللغتَيْن العربية والفارسية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تنبيه الأُمَّة»، و«حواشي العروة»، و«أجود التقريرات» جزءان من محاضراته في الأصول.

المصادر والمراجع:

محمد حرز الدين: معارف الرجال 284/1.

د. الأميني: رجال الفكر/ 425.

الزركلي: الأعلام 240/2.

***

403- حسين بن عبد العلي بن أغايار (...- 1360هـ/ ...- 1941م)

حسين بن عبد العلي بن أغايار، التوتونجيُّ، التِّبْريزيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أصوليٌّ إماميٌّ.

من كتبه المطبوعة: «هداية الأنام إلى حقيقة الإيمان والإسلام» أربعة أجزاء.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر 93/3.

الزركلي: الأعلام 241/2.

***

404- حسين بن عبد اللـه سَرَّاج الحجازي (1331- ...هـ/ 1912- ...م)

حسين بن عبد اللـه سَرّاج، الحجازيُّ أصلاً، الطائفيُّ ولادةً، المكيُّ نشأةً ووفاةً، الأردنيُّ إقامةً:

أديبٌ، قصّاصٌ، إداريٌّ، دبلوماسيٌّ، سفيرٌ.

له نَظْمٌ. مدير عام رابطة العالم الإسلامي بمكة.

بدأ دراسته بمكة، ثم بعمَّان وأنهاها في الجامعة الأميركية ببيروت بعد أن نال شهادتها.

وَلِيَ عدَّة مناصب سياسية وإدارية ودبلوماسية. فقد وَلِيَ منصب وكالة وزارة الخارجية الأردنية، ثم رئاسة الديوان الملكي الأردني، ثم كان سفيراً للأردن في مصر.

سافر إلى الحجاز فكان مديراً عامًّا لرابطة العالم الإسلامي بمكة. وظلَّ في هذا المنصب حتى وفاته.

له: «جميل بُثَيْنَة- ط»، و«الظالم نفسه- ط»، و«غرام ولّادة- ط» مسرحية شعرية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 243/2.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية. مواضع متفرقة كثيرة (انظر: الفهرس/ 683).

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، 6: 198.

***

405- حسين بن عبد اللـه بن محمَّد باسَلَامَة

(1299- 1356هـ/1881- 1937م)

حسين بن عبد اللـه بن محمَّد بن سالم بن عمر بن عوض باسَلَامة، من آل باداس، الكِنْديُّ، الحَضْرَمِيُّ أصلاً، المكيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ مكيٌّ. مدرِّسٌ. ومن أعضاء مجلس الشورى بمكة.

من كتبه المطبوعة: «حياة سيِّد العرب» أربعة أجزاء، في السيرة النبوية الشريفة، و«تاريخ عمارة المسجد الحرام»، و«تاريخ الكعبة المعظَّمة»، و«الإسلام في نظر أعلام الغرب»، و«الجوهر اللماع» جمع فيه حِكَم الإمام الشافعي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 242/2- 243.

جريدة «صوت الحجاز»، 2 رجب 1356هـ

***

406- حسين بن علي بن أحمد الطَّباطبائي

(1292- 1380هـ/ 1875- 1960م)

حسين بن علي بن أحمد الطباطبائي، العراقيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

من كتبه المطبوعة: «جامع الفروع» تعليقة على «كفاية الأصول»، و«حاشية العروة

الوثقى» تعليقة على رجال النجاشي.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: رجال الفكر / 66.

الزركلي: الأعلام 250/2.

***

407- حسين بن علي الأَعْظَمي

(1325- 1375هـ/ 1907- 1955م)

حسين بن علي الأعظمي (من أهل الأعظمية في العراق)، العراقيُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ عراقيٌّ، متأدِّبٌ.

من كتبه المطبوعة: «أحكام الأوقاف»، و«أحكام الزواج»، و«أصول الفقه»، و«أناشيد وأدبيات الفتاة»، و«الوصايا والمواريث»، و«الوجيز في أصول الفقه وتاريخ التشريع»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين 347/1.

الزركلي: الأعلام 250/2.

***

408- حسين بن علي قصفة اللبناني(*)

(1305- 1385هـ/1888- 1966م)

حسين بن علي قصفة، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ، السلطانيُّ ولادةً ونشأةً (السلطانية: قرية في جبل عامل جنوب لبنان):

شاعرٌ عامليٌّ لبنانيٌّ.

هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية حيث أمضى فيها عشرين عاماً.

من مؤلَّفاته المخطوطة: تصحيح «نخبة المحدِّثين في كتاب صِفِّين» لنصر بن مزاحم، و«شرح القصيدة الإفريقية»، و«شرح القصيدة البائية» للسيِّد علي محمود الأمين، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 88/2.

***

409- حسين بن علي بن محمد العُمَري اليمني

(1265- 1362هـ/ 1849- 1943م)

حسين بن علي بن محمد العُمَرِي، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الصَّنْعانيُّ إقامةً ووفاةً، الزيديُّ مذهباً:

فقيهٌ زيديٌّ يمنيٌّ. من بيت عِلْم. كان يُنْعَت بقاضي القضاة.

اِشتغل بالتدريس، ونسخ بيده كثيراً من الكتب، وتولَّى رئاسة الاستئناف، ثم نظارة الأوقاف بصنعاء.

كانت له يدٌ في عقد الصلح بين الإمام يحيى حميد الدين والترك العثمانيِّين سنة 1329هـ/ 1911م.

جمع القاضي فخر الدين عبد الله بن عبد الكريم الجرافي، بعض أخباره وأسماء شيوخه وتراجم تلاميذه في جزءٍ سمّاه «تحفة الإخوان

بحلية علّامة الزمان- ط».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 105/2.

الجرافي: المقتطف من تاريخ اليمن / 100.

الزركلي: الأعلام 250/2.

***

410- حسين بن علي الهاشمي الحجازي

(1270- 1350هـ/ 1854- 1931م)

الشريف حسين بن علي بن محمد بن عبد المعين بن عَوْن، العَلَويُّ، الحسنيُّ، الهاشميُّ، القُرشيُّ، الآستانيُّ ولادةً ونشأةً، الحجازيُّ إقامةً، العمَّانيُّ وفاةً، أبو علي:

آخر مَنْ حكم من «الأشراف» الهاشميِّين (6 شوَّال 1326- 1334هـ/ 1908- 1916م). وَلِيَ الإمارة بعد عمِّه الثالث عبد الإله.

هو أوَّل مَنْ قام في الحجاز باستقلال العرب عن الأتراك العثمانيِّين. وذلك عندما أعلن الثورة العربية، فأطلق رصاصته الأولى بمكة في 9 شعبان 1334هـ/ 16 تموز – يوليو 1916م، ضدَّ الأتراك وحاصر مَنْ كان في البلاد الحجازية من عساكرهم.

اِتصل سرًّا بالإنكليز فأمدُّوه بالمال والسلاح ووعدوه بتتويجه ملكاً عربيًّا. كما اتصل بالجمعيات السِّرِّية في مصر وسورية.

أعلن نفسه ملكاً على الحجاز سنة 1334هـ/ 1916م ونُعِتَ بالملك «المُنْقِذ».

ولمّا أُلْغِيَت الخلافة العثمانية أعلن نفسه خليفة المسلمين سنة 1342هـ/ 1924م وتلقَّب بأمير المؤمنين.

بَيْد أن سياسة الخلفاء واتفاقية سايكس- بيكو حالتا دون تحقيق هدفه وهو إنشاء دولة عربية آسيوية واحدة تحت التاج الهاشمي.

هاجمه الملك عبد العزيز آل سعود سنة 1342هـ/ 1924م فاضطرَّ إلى مغادرة الحجاز، على ظهر مدرَّعة بر يطانية نقلته إلى جزيرة قبرص، فأقام ستَّ سنين. ومرض، فأذن له الإنكليز بالسفر إلى عمَّان، فمكث فيها معتلًّا، ستة أشهر وأياماً ووافته منيَّته. فحُمِل إلى القدس، ودُفِنَ في المسجد الأقصى.

كان له أربعة أبناء مَلَك منهم ثلاثة: علي (في الحجاز)، وعبد الله الأوَّل (في شرقي الأردن)، وفيصل الأوَّل (في سورية والعراق).

المصادر والمراجع:

أحمد زيني دحلان: أمراء البلد الحرام / 380- 388.

إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين 366/1.

زامباور: معجم الأنساب 34/1.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 323/1- 224 و225- 226 و232 و237.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 1616/3.

الزركلي: الأعلام 249/2.

د. بكري الشيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية / 40.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل / 225.
- معجم الأواخر/ 223- 224 و364.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 709/3 و710 و737 = 89.

العفيفي: 1000 حدث إسلامي / 386-816 و389= 839.

***

411- حسين بن علي مُرُوَّة اللبناني(*)
(1317- 1407هـ/ 1900- 1987م)

حسين بن علي مُرُوَّة، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

ناقدٌ، كاتبٌ، أديبٌ، مفكِّرٌ، دكتور في الأدب، أستاذٌ جامعيٌّ.

من تآليفه: «دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي»، و«الموقف الثوري في الأدب الإبداعي»، و«تراثنا كيف نفهمه»، و«عناوين جديدة لوجوه قديمة من تراثنا الأدبي والفكري»، و«دراسات في الإسلام»، و«في التراث والشريعة»، و«النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية» و«قضايا أدبية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. محمد حمود: أدباء وشعراء العرب 89/2.

***

412- حسين عوني بن عبد الله الشَّمَّري
(...- 1334هـ/ ...- 1916م)

حسين عوني بن عبد الله بن محمد بن أحمد الشَّمَّري (من آل شمَّر العشيرة المشهورة)، العراقيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عراقيٌّ إماميٌّ.

وَلِيَ القضاء في النجف. وأتقن من اللغات: العربية، والتركية، والفارسية.

توفي بالأعظمية عن نحو ستين عاماً ودُفِنَ بها.

له مقالات بالعربية والتركية والفارسية. وكتب بالعربية في «المنطق» و«المعاني والبيان» و«النحو».

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب / 405.

الزركلي: الأعلام 251/2.

***

413- حسين فوزي المِصْري(*)
(1317- 1408هـ/ 1900- 1988م)

حسين فوزي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً، الدكتور:

طبيبٌ وعالمٌ مصريٌّ.

حصل على بكالوريوس الطِّبِّ، ثم ليسانس العلوم من جامعة السوربون في فرنسا، ودبلوم الدراسات العليا للأحياء المائية من جامعة تولوز.

بدأ دراسة عالم البحار منذ العام 1341هـ/ 1923م. وكان ضمن الرحلة

العلمية للسفينة «مباحث» التي طافت المحيط الهندي.

وِلِيَ عدة مناصب علمية عالية. فقد كان أوَّل عميد لكلية العلوم في جامعة الإسكندرية عام 1361هـ/ 1942م، ثم مديراً للجامعة عام 1364هـ/ 1945م.

عُيِّن مديراً لجامعة الفنون عامَيْ 1384هـ/ 1965م و1388هـ/ 1968م.

وانتُخِبَ ر ئيساً للمجمع العلمي المصري عام 1388هـ/ 1968م.

وهو من المؤلِّفين المكثرين. له عشرات المؤلَّفات في الرحلات والإبداع، منها: «سندباد عصري يعود إلى الهند»، و«حديث السندباد القديم»، و«سندباد في رحلة الحياة»، و«سندباد في سيارة»، و«جولات في المحيط الهندي»، و«الموسيقى وحياتي»، و«في حرية الفكر والفن»، و«الثقافة الإنسانية» وغيرها.

مُنِحَ جائزة الدولة التقديرية في مصر عام 1384هـ/ 1965م.

***

414- حسين كامل بن إسماعيل باشا الخديوي
(1270- 1336هـ/ 1853- 1917م)

حسين كامل بن إسماعيل «باشا» الخديوي ابن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

ثامن حكّام مصر من أسرة محمد علي باشا وأوَّل مَنْ وَلِيَ السلطنة بعد دولة الخديويِّين (1333- 1336هـ/ 1914- 1917م). وذلك عندما نشبت الحرب العالمية الأولى ونُحِّي آخر الخديويِّين (عباس حلمي الثاني) عُيِّن حسين كامل مكانه. فهو أوَّل مَنْ تحوَّلت به الخديوية المصرية إلى سلطنة.

وَلِيَ قبل السلطنة، نظارة الأشغال العمومية، ثم نظارة المالية، فرئاسة شورى مجلس القوانين. كما عني بشؤون الزراعة والمزارعين في مصر. عاجلته المنيَّة فلم يقم بعمل كبير في مدة سلطنته.

خَلَفه أخوه الملك أحمد فؤاد الأوَّل.

المصادر والمراجع:

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين /9.
الزركلي: الأعلام 252/2.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة 1711/3 و1712.
د. فؤاد السيِّد:
- معجم الأوائل/ 89.
- موسوعة دول العالم الإسلامي 689/2=8.
المنجد في الأعلام/ 221.

***

415- حسين بن محمد بن حسين الحَبْشِي
(1258- 1320هـ/ 1842- 1912م)

حسين بن محمد بن حسين، الحَبْشِيُّ، الباعلويُّ، الحَضْرَمِيُّ ولادةً ونشأةً، المكِّيُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

مفتي الشافعية بمكة في عصره. وَلِيَ

منصب الإفتاء بها بعد أبيه، وتوفي فيها.

أفرد بعض أصحابه أسانيده وأحواله ومشيخته في مؤلَّفٍ مخصوص.

المصادر والمراجع:

السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين، جـ 4 (انظر: الفهرس).

الكتاني: فهرس الفهارس 235/1.

الزركلي: الأعلام 258/2.

***

416- حسين بن محمد بن حسين نصيف الحجازي

(1321- 1379هـ/ 1903- 1959م)

حسين بن محمد بن حسين ناصيف، الحجازيُّ، الجُدِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً:

متأدِّبٌ. عُيِّن رئيساً لهيئة الأمر بالمعروف.

تخرَّج في المدرسة الهاشمية بجدَّة. ثم ترك الوظائف الحكومية، وترأَّس الشركة التجارية العربية في جدَّة.

صنَّف كتاب: «ماضي الحجاز وحاضره» مختصر. أعانه والده محمد على تأليفه.

المصادر والمراجع:

تاريخ مدينة جدة / 492.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية. مواضع متفرقة كثيرة (انظر: الفهرس/ 700).

الزركلي: الأعلام 259/2.

مجلة «العرب»، 6: 371.

***

417- حسين محمد حمادة البعقليني(*)

(1278- 1365هـ/ 1862- 1946م)

الشيخ حسين محمد حمادة، اللبنانيُّ، البعقلينيُّ أصلاً وولادةً (بعقلين: بلدة في قضاء الشوف بجبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً:

شيخ عقل الطائفة الدرزية في لبنان على عهد الأتراك العثمانيِّين والانتداب الفرنسي (1333- ...هـ/ 1915- ...م).

عالم دين، وفكر، وتاريخ، ولغة.

كان حسن السياسة مع الأتراك ثم مع سلطات الانتداب الفرنسي.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 414.

***

418- الحسين بن محمد الشيخ الوليد العراقي

(...- 1356هـ/ ...- 1937م)

الحسين بن محمد الشيخ الوليد العراقي، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مدرِّسٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. له يدٌ في الإفتاء.

له كتب، منها: «المناطيد الجَوِّيَّة في الرَّدِّ على المقالات الحجوية» ردَّ فيه على الشيخ محمد بن الحسن الحجوي.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).
الزركلي: الأعلام 258/2.

***

419- حسين بن محمَّد بن عبد اللـه الكِبْسِي اليمني
(1321- 1367هـ/ 1903- 1948م)

حسين بن محمد بن عبد اللـه بن علي، الكِبْسِيُّ (نسبته إلى «هجرة الكِبْس» من بلاد خولان)، اليمنيُّ أصلاً وولادةً، الصنعانيُّ إقامةً ووفاةً، الزيديُّ مذهباً:

صاحب الثائر عبد اللـه ابن الوزير وعضده في قتل ملك اليمن الإمام يحيى حميد الدين.

تفقَّه بمذهب الزيدية في ذِمار وصنعاء، وتقدَّم في خدمة ملك اليمن الإمام يحيى إلى أن وَلِيَ نظارة أوقاف المدرسة المتوكلية بصنعاء. ورحل مع الأمير سيف الإسلام الحسين بن يحيى إلى أوروبا واليابان سنة 1356هـ/ 1937م وزار الصين. وكان مندوب اليمن في التوقيع على ميثاق «جامعة الدول العربية» بمصر سنة 1364هـ/ 1945م وحضر كثيراً من اجتماعاتها.

ولما خرج الأمير إبراهيم بن يحيى حميد الدين على أبيه، وأقام بعدن يحرِّض أهل صنعاء على الثورة، والاه الكبسي سرًّا، وهو يظهر الإخلاص لأبيه. ثم اشترك مع عبد اللـه ابن الوزير في تدبير المكيدة بالإمام يحيى. وقتل الإمام يحيى، ونادى ابن الوزير بنفسه إماماً وملكاً لليمن، وجعل صاحب الترجمة وزيراً للخارجية. ولم يطل عهدهما فقد تغلَّب عليهما أنصار سيف الإسلام أحمد بن يحيى وكان في حجَّة، فحُمِلا إليه أسيرَيْن من صنعاء، فأمر بقتلهما. ووَلِيَ الإمام أحمد مُلْك اليمن.

المصادر والمراجع:
الزركلي: الأعلام 258/2.

***

420- حسين بن محمد بن علي الشَّبيبي
(1338- 1368هـ/ 1919- 1949م)

حسين بن محمد بن عليٍّ بن محمد الشَّبِيبي، العراقيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً: أديبٌ عراقيٌّ. شاعرٌ.

من كتبه المطبوعة: «الاستقلال والسيادة الوطنية»، و«الجبهة الوطنية الموحَّدة»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:
عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 356/1.
الزركلي: الأعلام 258/2- 259.

***

421- حسين محمود شفيق المِصْرِي(*)
(1317- 1384هـ/ 1900- 1965م)

حسين محمود شفيق، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدِ بحيٍّ السيدة زينب بالقاهرة)، المعروف والمشهور باسم حسين رياض:

ممثلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ وإذاعيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ قديرٌ. اِشتهر بدور الأب الحنون والعطوف.

مثَّل في (47) سبعةٍ وأربعين فيلماً ونحو مئتَيْن وأربعين مسرحية، وقدَّم للإذاعة (150) مئة وخمسين مسلسلاً وتمثيلية إذاعية، وخمسين مسلسلاً وتمثيلية تلفزيونية.

من أشهر مسرحياته: «عاصفة على بيت عُطَيْل»، و«تاجر البندقية»، و«لويس الحادي عشر»، و«أنطونيو وكليوباترا»، و«الناصر»، و«العباسة»، و«شهرزاد».

ومن أشهر أفلامه: «ليلى بنت الصحراء» 1937م أوَّل أفلامه، و«بابا أمين» 1950م، و«رُدَّ قلبي» 1957م، و«لحن الوفاء» 1955م، و«شارع الحب» 1959م، و«في بيتنا رجل» 1961م، و«الناصر صلاح الدين» 1963م، و«أغلى من حياتي» 1966م.

كرَّمه الزعيم جمال عبد الناصر بوسام الفنون عام 1381هـ/ 1962م، وحصل في مهرجان الإسكندرية السينمائي عام 1421هـ/ 2000م الدولي السادس عشر على درع الريادة تكريماً له في ذكرى ميلاده المئة، تسلَّمته ابنته فاطمة حسين رياض.

***

422- حسين مردان البغدادي
(1345- 1392هـ/ 1927- 1972م)

حسين مردان، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ، قصصيٌّ، كاتب مقالاتٍ. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

له خمسة عشر كتاباً مطبوعاً، منها: «مقالات في النقد الأدبي»، و«أغصان الحديد»، و«الربيع والجوع»، و«رسالة من شاعر إلى رسّام»، و«قصائد عارية»، و«الأزهار تورق داخل الصاعقة» مجموعة مقالات، ظهرت بعد وفاته بأيام.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 357/1.

الزركلي: الأعلام 259/2.

مجلة «الأديب» اللبنانية، ديسمبر 1975، ص: 57.

***

423- حسين مؤنس المِصْرِي(*)
(1329- 1416هـ/ 1911- 1996م)

حسين مؤنس، المصريُّ أصلاً، السويسيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

من كبار المؤرِّخين المصريِّين في القرن العشرين. كاتبٌ قديرٌ. مترجمٌ ترجم كثيراً من الكتب. روائيٌّ قصَّاصٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فكان رئيس تحرير مجلات «الهلال» و«روايات الهلال» و«كتاب الهلال» عام 1397هـ/ 1977م.

تخرَّج في كلية الآداب- قسم التاريخ- بجامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم) سنة 1352هـ/ 1934م متفوِّقاً على أقرانه وزملائه.

عمل مترجماً عن الفرنسية ببنك التسليف، واشترك في هذه الفترة مع جماعةٍ من زملائه في تأليف لجنةٍ أطلقوا عليها «لجنة الجامعيِّين لنشر العِلْم».

حصل على شهادة الماجستير برسالةٍ عنوانها: «فتح العرب للمغرب» سنة 1355هـ/ 1943م.

وَلِيَ العديد من المناصب التدريسية والعلمية والإدارية، منها:

- مدرِّس بمعهد الأبحاث الخارجية التابع لجامعة زوريخ بين عامَيْ 1362- 1364هـ/ 1943- 1945م.

- أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآداب- جامعة القاهرة عام 1373- 1954م.

- مدير عام الثقافة بوزارة التربية والتعليم إلى جانب عمله في الجامعة بين عامَيْ 1374- 1376هـ/ 1955- 1957م.

- مدير معهد الدراسات الإسلامية في مدريد بين عامَيْ (1376- 1389هـ/ 1957- 1969م).

- أستاذ ثم رئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت بين عامَيْ (1380- 1397هـ/ 1961- 1977م).

نال العديد من الجوائز والأوسمة، منها:

- جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الاجتماعية من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1384هـ/ 1965م.

- وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى عام 1386هـ/ 1966م.

- جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية من المجلس الأعلى للثقافة عام 1406هـ/ 1986م.

نشر أوَّل مؤلَّفاته التاريخية وهو كتاب «الشرق الإسلامي في العصر الحديث» عرض فيه لتاريخ العالم الإسلامي من القرن السابع عشر الميلادي إلى ما قبل الحرب العالمية الأولى.

وهو من المؤلِّفين المُكْثِرين المشهورين. فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ قُرَيْش»، و«فجر الأندلس»، و«تاريخ المغرب وحضارته من قبل الفتح العربي إلى بداية الاحتلال الفرنسي» مجلدان كبيران، و«معالم تاريخ المغرب والأندلس»، و«تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس»، و«رحلة الأندلس»، و«حديث الفردوس الموعود»، و«دراسات في السيرة النبوية»، و«دستور أمة الإسلام»، و«التاريخ والمؤرخون»، و«مصر ورسالتها»، و«دراسات في ثورة 1919»، و«ابن بطوطة ورحلاته»، «والحضارة»، وكثير غيرها.

وحقَّق من الكتب التراثية: «رياض النفوس» لأبي بكر المالكي، و«الحلة السِّيراء» لابن الأبَّار»، في مجلَّدَيْن.

وله روايات وقصص، منها: «غداً تولد شمس أخرى»، و«الجارية والشاعر»، و«أهلاً وسهلاً»، و«قصة أبو عوف».

المصادر والمراجع:

منى حسين مؤنس: في بيت حسين مؤنس.

محمود علي مكي: «رحيل الدكتور حسين مؤنس»، مجلة «الهلال»، العدد الخامس، مايو 1996م.

المنجد في الأعلام/ 559.

***

424- حسين وفائي بن حسن البغدادي

(...- بعد 1336هـ/ ...- بعد 1918م)

حسين وفائي بن حسن البغدادي:

طبيبٌ مصريٌّ اشتهر بالحكيم. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

له مؤلَّفاتٌ في موضوعات شتى كلُّها بخط يده وكلُّها من مخطوطات دار الكتب المصرية، منها: «الدروس الطبية للحلّاقين» و«الدروس الطبية للدايات»، و«السر المكنون في مداواة العيون»، و«أبدع ما كان من صنع الرحيم الرحمن في تركيب وظائف جسم الإنسان» ثلاثة أجزاء، و«الأربطة الجراحية»، و«الإرشادات الجلية في معرفة أعضاء ووظائف الكتلة الدماغية» رسالة، و«دليل مصر» جزءان، و«الحقائق الكاملة في وصف الواحات الداخلة»، و«التحفة الوفائية في المنظومات الأدبية»، و«الأنوار البهية في قصة الكرة الأرضية»، و«الرسالة الوفائية في ترتيب المملكة النباتية».

المصادر والمراجع:

مخطوطات الدار 6/1 و29 و37 و143 و281 و297 و317 و318 و323 و433 و457.

الزركلي: الأعلام 261/2.

***

425- حِفْني بن إسماعيل ناصف المِصْرِي

(1272- 1338هـ/ 1856- 1919م)

حِفْنِي (أو محمد حِفْني) بن إسماعيل بن خليل بن ناصف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً. هو والد «باحثة البادية»:

علمٌ من أعلام الأدب والشعر واللغة والقضاء والصحافة في مصر، في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والربع الأوَّل من القرن العشرين.

له نصيبٌ وافرٌ في بناء النهضة العلمية الحديثة. عالمٌ باللغة له يد جليلة عليها، وأديبٌ ثقيفٌ، وشاعرٌ مجيدٌ أتقن القريض ونظم الأزجال.

وهو مربٍّ خرَّج أجيالاً في المدَّة التي تولَّى التعليم خلالها في الأزهر، ومدرسة العلوم، والجامعة المصرية، في أوَّل عهدها وكان رئيساً لها عام 1326هـ/ 1908م.

وهو مؤلِّفٌ دقيقٌ، مجدِّدٌ مبتكرٌ في ما وضع من مؤلَّفاتٍ امتازت بسهولة الأخذ وطرافة الأسلوب في علوم الصَّرْف والنحو والبلاغة.

وهو صحافيٌّ حرَّر في كثير من الصحف والمجلَّات، منها «روضة المدارس»،

و«اللطائف»، و«الآداب»، «الجوائب المصرية»، و«المجلة المصرية»، و«المؤيِّد»، و«الجريدة»، و«الأهرام» حيث كان يكتب باسم مستعار وهو: «محمد بن إدريس».

اِشترك في الثورة العرابية بخطب كان يلقيها ويكتبها ويوزِّعها على خطباء المساجد والشوارع.

اِختير مفتِّشاً أوَّل للغة العربية بوزارة المعارف المصرية، فوجَّه عنايته إلى تنقية اللغة العربية من الألفاظ العامية والدخيلة ووضع مصطلحات للعلوم التي كانت تدرَّس باللغة الأجنبية، وتنقيح مناهج اللغة العربية ووضع كتبٍ جديدة.

له: «مميزات لغات العرب» 1887م، و«تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية» 1910م، مجموع محاضراته في الجامعة المصرية. يبحث في الحروف العربية ومخارجها وصفاتها وتركيبها وخواصها. و«القطار السريع لعلم البديع- ط»، و«المقابلة بين لهجات بعض سكان القطر المصري- ط»، و«ذكرى الهجرة النبوية- ط». وجمع ابنه مجد الدين ناصف شعر والده في ديوان سمَّاه: «شعر حفني ناصف» 1957م قدَّم له الدكتور طه حسين.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «غريب لغة الصيد» و«الأمثال العامية»، و«المسميات الحديثة»، و«المنطق»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 782.
محمد صبري: شعراء العصر 152/1-159.
العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم/ 21- 29.
سعد ميخائيل: آداب العصر/ 133- 136.
مجاهد: الأعلام الشرقية 66/3=618.
علي فكري: في سبيل النجاح 197/7-202.
طاهر الطناحي: على فراش الموت/ 95-99.
محمد سليمان: الأدب العصري/ 94- 96.
مصطفى زيد: أدب مصر الحديث/ 76-79.
أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ 51-55.
الزركلي: الأعلام 265/2.
داغر:
- مصادر الدراسة 331/1/3- 334.
- معجم الأسماء/ 118 و248.
عصام الدين حفني ناصف: «حفني ناصف»، مجلة «المقتطف» 81 (1932): 597.
مجد الدين حفني ناصف: «الأدب الشعبي في حياة حفني ناصف»، مجلة «الهلال»، عدد 7 (1950)، ص: 117.

***

426- حقِّي بن عبد القادر العَظْم السُّوري
(1282- 1374هـ/ 1865- 1955م)

حقِّي بن عبد القادر المؤيَّد العظم، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً:

أحد رجال الحكم والإدارة في سورية. أديبٌ، مؤرِّخٌ، سياسيٌّ، نائبٌ، رئيس مجلس الوزراء السوري، رئيس مجلس الشورى.

تعلَّم بدمشق، وأجاد العربية، والتركية، والفرنسية.

رحل إلى القاهرة فكان مدرِّساً للغة التركية في مدرسة المعلمين التوفيقية سنة 1311- 1326هـ/ 1894- 1908م، وعُيِّن سنة 1327هـ/ 1909 مفتشاً في وزارة الأوقاف بالآستانة فمكث سنتَيْن.

عاد إلى مصر، فحمل على «الاتحاديِّين» وندَّد بسياسة تتريك العناصر ، ونشر رسالته عن «الانتخابات النيابية في العراق وفلسطين وسورية». ثم كان من مؤسِّسي «حزب اللامركزية الإدارية العثماني» سنة 1329هـ/ 1911م. وهو من مؤسِّسي «الجمعية السورية اللبنانية» عام 1334هـ/ 1916م ثم صار رئيساً لها.

ولمّا احتلَّ الفرنسيون سورية أبرقوا إليه فجاءهم من القاهرة، وأقاموه حاكماً على ما سمَّوه يومئذٍ دولة دمشق عام 1338هـ/ 1920م فبقي في منصبه خمس سنوات.

ولما وُحِّدَتْ أجزاء من سورية عام 1343هـ/ 1925م وزالت وظيفة «حاكم دولة دمشق»، أقاموه حاكماً فخريًّا لسورية عام 1345هـ/ 1927م. ثم انتُخِبَ نائباً عن دمشسق عام 1350هـ/ 1932م. وكُلِّفَ بتشكيل الوزارة السورية. وشغل عام 1357هـ/ 1938م منصب ر ئاسة مجلس الشورى.

بعد إحالته على التقاعد عاد إلى القاهرة وأقام بها إلى أن توفي.

له كتب بالتركية بعضها مطبوع. وله بالعربية: «دفاع بلفنا» 1900م، و«تاريخ حرب الدولة العثمانية مع اليونان» 1902م، و«الدولة العليَّة وماليتها» 1904م، و«رحلة صادق باشا العظم إلى صحراء أفريقية الكبرى».

المصادر والمراجع:

إلياس زخورة: السوريون في مصر/ 216.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1343.

فائز سلامة: أعلام العرب في السياسة والأدب/ 42.

الزركلي: الأعلام 265/2- 266.

كحالة: معجم المؤلفين 70/4.

داغر: مصادر الدراسة 845/1/3- 486.

فهرس المقتطف، م2، ص: 516- 517.

***

427- حِكْمَتْ جنبلاط اللبناني(*)

(1355- 1419هـ/ 1936- 1999م)

حكمت جنبلاط، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ. نائبٌ في مجلس النواب اللبناني، وزيرٌ. كاتبٌ. مدرِّسٌ.

تلقَّى علومه في الكلية الإنجيلية السورية (الجامعة الأميركية اليوم) ببيروت، ونال شهادة بكالوريوس في الأدب الإنكليزي. ثم مارس التعليم.

عُيِّن قائم مقام على الشوف محل فؤاد بك جنبلاط. وانتُخِبَ نائباً عن جبل لبنان في دورتَيْن من عام 1353إلى 1356هـ/ من عام 1934 إلى 1937م.

عُيِّن وزيراً سنة 1357هـ/ 1938م في حكومتَيْ خير الدين الأحدب ثم في حكومة الأمير خالد شهاب.

وعُيِّن وزيراً سنة 1358هـ/ 1939م في حكومة عمر الداعوق، وبين سنتَيْ 1361-1362هـ/ 1942- 1943م في حكومة سامي الصلح.

عُرِفَ بالمعلِّم والمؤلِّف والإنسان.

له من المؤلَّفات المخطوطة: «تاريخ الأعيان في جبل لبنان»، و«تاريخ الدروز».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 406.

***

428- حِكْمَة بن محمد شريف الطَّرَابُلُسي

(1300 - 1364هـ/1883 - 1947م)

حكمة بن محمد شريف يكن، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ طرابلسيٌّ، مؤرِّخٌ. ورئيس كتَّاب المجلس البلدي في طرابلس الشام. مؤلِّف مُكْثِرٌ ترك خمسة وأربعين مؤلَّفاً بين وضع وتعريب.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مراسلاً ومنشئاً. فكان يراسل «لسان الحال» و«النور - خ»، و«الهلال» و«المقتطف». وأنشأ جريدة «الرغائب» في طرابلس سنة 1325هـ/ 1907م.

من كتبه العربية: «تاريخ الأديان - خ» ثلاثة وثلاثون مجلَّداً بخطه. وهو أعظم كتبه. و«تاريخ سيام - ط»، و«تاريخ زنجبار - ط»، و«سياحة في بلاد تيبت ومجاهل آسيا»» نُشِرَ في جريدة لسان الحال البيروتية، و«تاريخ الخواتم ونقوشها» نُشِرَ في المقتطف والهلال» و«تاريخ فرنسا» نشره في مجلة النور باللاذقية، و«تاريخ طرابلس الشام من أقدم أزمانها - خ»، و«مضحك العبوس ومؤنس النفوس - خ».

وترجم عن التركية: «الفوائد الكبرى في السياحات الصغرى»، و«المرآة الصحية في الأحكام الشرعية».

المصادر والمراجع:

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ 184 و185.

سركيس: معجم المطبوعات/ 785.

طرازي: تاريخ الصحافة العربية 1/ 23 و4/ 24.

الزركلي: الأعلام 2/ 268.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 567.

***

429- حِكْمَة بن محمد المرادي السُّوري

(1306 - 1347هـ/1888 - 1928م)

حكمة بن محمد المرادي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ دمشقيٌّ. من طلائع اليقظة القومية العربية في سورية. وعضو شرف في المجمع العلمي العربي بدمشق.

تخرَّج في معهد دمشق الطبي. وكان من

أطباء الجيش العثماني في حرب البلقان وفي الحرب العالمية الأولى.

رافق حملة سيناء التركية، لمهاجمة مصر، فأسره الانـكـليز واعتقلوه في القاهرة. ولما ثار الشريف حسين بن علي على الأتراك العثمانيين سنة 1334هـ/ 1916م سهَّل الانـكـليز للأسرى التطوع للعمل في الجيش العربي. فكان صاحب الترجمة من أطباء ذلك الجيش. وشهد المعارك مع الأمير فيصل الأوَّل بن الحسين إلى أن دخل العرب دمشق سنة 1336هـ/ 1918م فعُيِّن رئيساً لصحة الجند. ثم أستاذاً في مدرسة الطب العربي. وانتخبه المجمع العلمي العربي بدمشق «عضو شرف» فيه سنة 1337هـ/ 1919م فانقطع للبحث والتدريس والتطبيب.

له بحوثٌ كثيرة في المجلات والصُّحُف السورية، وترجم عن الفرنسية «القاموس الفلسفي» للفيلسوف الفرنسي ڤـولتير، وترجم عن التركية كتاب «الطِّب الشرعي - ط» لوصفي بك، في ستَّة أجزاء صغيرة ووضع وترجم إلى العربية عدَّة «روايات» مسرحية وقصصية طُبِع بعضها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 268.

***

430- حليم بن أحمد بن عبد الغفار تقي الدين البعقليني (*)

(1340 - 1404هـ/1922 - 1984م)

الشيخ حليم بن أحمد بن عبد الغفار تقي الدين، اللبنانيُّ، البعقلينيُّ أصلاً (بعقلين: بلدة في قضاء الشوف بجبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً:

قاضٍ، سياسيٌّ، أديبٌ، أستاذٌ جامعيٌّ، محامٍ، مصلحٌ اجتماعيٌّ ووطنيٌّ.

وَلِيَ عدَّة مناصب دينية وقضائية وإدارية، فقد كان عضواً بارزاً في المجلس الدرزي، وعضواً في المكتب الدائم للمؤسَّسات الدرزية، ورئيساً لمحكمة الاستئناف المذهبية الدرزية العليا، ورئيساً للقضاء الدرزي، ومديراً عامًّا لشؤون المحاكم الخمس الإدارية. وبقي في هذا المنصب حتى استشهاده عام 1404هـ/ 1984م.

شارك في لقاءات ومؤتمرات إسلامية، كما شارك في عدة لقاءات مسيحية. ووضع نص الثوابت العشر مع مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ الشهيد حسن خالد.

من مؤلَّفاته: «قضاء الموحِّدين الدروز في ماضيه وحاضره» 1989م، و«الأحوال الشخصية عند الموحدين الدروز» 1980م، و«الوصية والميراث عند الموحدين الدروز» بالاشتراك مع الشيخ مرسل نَصْر، 1983م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 403.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ 161 - 163.

***

431- حليم بن أديب قدُّورة البيروتي (*)

(1296 - 1367هـ/1879 - 1948م)

حليم بن أديب قَدُّورة، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

سياسيٌّ ونائبٌ لبنانيٌّ يحمل دكتوراه في الطِّبِّ.

اِنْتُخِبَ نائباً عن بيروت بين عامَيْ (1340 - 1353هـ/ 1922 - 1934م). عضوٌ في جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية.

هو والد الدكتور أديب قدُّورة أوَّل طبيب مسلم في لبنان.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 218.

***

432- حَمَد الجاسِر السُّعُودي (*)

(1329- ...هـ/1911 - ...م)

حَمَد الجاسر، السُّعُوديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

باحثٌ، كاتبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة محرِّراً ومنشئاً. أنشأ مجلَّتَي: «اليمامة»، و«العرب». وهو عضوٌ في المجامع التالية: المجمع العلمي العربي بدمشق، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ سنة 1378هـ/ 1958م، والمجمع العلمي العراقي ببغداد.

وُلِدَ في قرية «البرود» من إقليم السر. حفظ القرآن صغيراً وأكمل تحصيله العلمي في الرياض، ثم رحل إلى مكة طلباً للعلم في المعهد السعودي.

عمل في التعليم والقضاء وإدارة المعارف بجدَّة. سافر إلى مصر فدخل كلية الآداب بجامعة القاهرة. ولما عاد عُيِّن مديراً لكليتَي الشريعة واللغة العربية بالرياض.

له تحقيقات وبحوث كثيرة، ولا سيما في جغرافية الجزيرة العربية وتاريخها، منها: «معجم البلاد العربية»، و«أمراء نَجْد»، و«معادن نجد»، وغيرها.

وهو أوَّل مَنْ أصدر أوَّل مجلَّة في مدينة الرياض أسماها «اليمامة»، وكانت شهرية في أوَّل أمرها، ثم صارت أسبوعية. وقد صدرت سنة 1373هـ/ 1953م. ولا تزال إلى الآن مستمرَّة في الصدور.

المصادر والمراجع:

محمد ناصر بن عباس: موجز تاريخ الصحافة/ 102 - 103.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية/ 116 - 117.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ 461 - 462.

***

433- حَمَد بن عِيسى بن علي آل خليفة البحراني

(1291 - 1361هـ/1874 - 1942م)

حَمَد بن عيسى بن عليٍّ بن خليفة بن سلمان ابن أحمد الفاتح، من آل خليفة، البحرانيُّ

ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثامن أمراء آل خليفة في البحرين (1351 - 1361هـ/ أيار - مايو 1932 - 1942م).

ولّاه الإنـگـليز الإمارة بعد تنحيتهم أباه عيسى سنة 1341هـ/ 1923م، فحفظ حقَّ أبيه إلى أن توفي سنة 1351هـ/ 1932م. ومن المؤرخين مَنْ يجعل هذه السنة أوَّل حكم صاحب الترجمة.

وفي عهده تمَّ اكتشاف النفط في البحرين، وتطوَّر التعليم والخدمات العامة.

توفي بالسكتة القلبية، فخَلَفَه ابنه الشيخ سلمان.

المصادر والمراجع:

محمد النبهاني: التحفة النبهانية 1/ 127.

أمين سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ 466.

الزركلي: الأعلام 2/ 273.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 938 و939 و942 = 8.

جريدة «المصري»، 1942/2/21م.

جريدة «الأهرام»، 1942/2/24م.

***

434- حَمَد بن فاضل بن حَمَد المَوْصِلي
(1295 - 1383هـ/1878 - 1963م)

حَمَد بن فاضل بن حَمَد بن محمد حسن، من آل كمال الدين، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل)، العراقيُّ، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

من كتبه المطبوعة: «محجَّة الاعتقاد»، و«تنبيه العاقل»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 371.

د. الأميني: رجال الفكر/ 379.

الزركلي: الأعلام 2/ 273.

***

435- حَمَد بن محمود بن حمد الباسل المِصْرِي
(1288 - 1359هـ/1871 - 1940م)

حَمَد «باشا» بن محمود بن محمد الباسل، المغربيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من زعماء الحركة الوطنية في مصر.

نشأ نشأةً بدويةً، وقرأ بعض الكتب، وتعلَّم الفرنسية والإنـگـليزية بالممارسة.

سُمِّي عمدة لقبيلة الرماح (بقرب الفيوم) وجُعِلَ من أعضاء الجمعية التشريعية في مصر. واشترك مع الزعيم سعد زغلول في نهضته ضدَّ الاستعمار البريطاني، ونُفِيَ معه إلى مالطا.

بقي محافظاً على الزِّيِّ المغربي طوال حياته.

ألَّف كتاباً سمَّاه: «نهج البداوة».

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر 1/ 333.

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 138.

الزركلي: الأعلام 2/ 273.

***

436- حَمْدَان بن زايد بن خَلِيفَة (*)

(... - بعد 1340هـ/... - بعد 1922م)

الشيخ حمدان بن زايد بن خَلِيفَة بن شَخْبُوط بن ذياب، من آل البو فلاح، الخليجيُّ إقامةً ووفاةً:

تاسع شيوخ أسرة البوفلاح في «أبو ظبي» (1326 - 1340هـ/ 1908 - 1922م).

وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده الشيخ زايد بن خليفة سنة 1326هـ/ 1908م.

حَكَم أربعة عشر عاماً. خَلَفَه سلطان.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2133.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 948 و949 و951 = 9.

***

437- حَمْدِي الباچـَهْ جي العراقي

(1300 - 1367هـ/1883 - 1948م)

حَمْدِي الباچـَهْ جي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رجالات السياسة والإدارة في العراق.

تعلَّم في مدرسة الإدارة باستنبول واشتغل بالحركـة العربيـة في أوائـل الحـرب العالميـة الأولى.

عُيِّن وزيراً للأوقاف ببغداد سنة 1344هـ/ 1926م، فوزيراً للشؤون الاجتماعية، وانتُخِبَ رئيساً لمجلس النواب سنة 1360هـ/ 1941م. وتولَّى رئاسة الوزارة العراقية سنة 1363هـ/ 1944م. ومثَّل العراق في جامعة الدول العربية مرات.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي الرسمي لسنة 1936م.

الزركلي: الأعلام 2/ 275.

الصحف العراقية والمصرية في 17 - 19 جمادى الأولى 1367هـ

***

438- حمدي بن عبد اللـه بن محمد الأَعْظَمي

(1299 - 1391هـ/1882 - 1971م)

حمدي بن عبد اللـه بن محمد بن عبد اللـه بن يوسف العُبَيْدِي العراقيُّ أصلاً، الأعظميُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ عراقيٌّ. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

تخرَّج في مدرسة الحقوق ببغداد. تولَّى أعمالاً مختلفة كان آخرها تدوين القوانين في وزارة العدلية.

له ثمانية عشر كتاباً مطبوعاً، منها: «مرقاة العقائد»، و«مقتاح الهندسة»، و«الدليل الجامع للقوانين والأنظمة المرعية في العراق»، و«زبدة الحساب».

ومن كتبه: «التاريخ الطبيعي»، و«الحكمة الطبيعية».

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب/ 381.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 373.

الزركلي: الأعلام 2/ 275.

مجلة «المجمع العلمي العراقي»، 21: 148 و149.

***

439- حمدي بن محمد حسن عُبَيْد (1307 - 1391هـ/1889 - 1971م)

حمدي بن محمد حسن بن يوسف بن عُبَيْد ابن سليمان آغا، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ دمشقي. قرأ على مشايخ دمشق.

صنَّف: «تفسير غريب القرآن» وطبعه على هامش المصحف وله كتب مطبوعة، منها: «إلى الحياة»، و«من تراث النبوَّة»، و«من عيون الأخبار»، و«من صميم الحياة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 275 – 276.

***

440- حَمْزَة شِحَاتة الحجازي (1328 - 1391هـ/1910 - 1972م)

حمزة شِحَاتة، الحجازيُّ أصلاً، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً ودفناً، القاهريُّ وفاةً:

شاعرٌ سعوديٌّ عبقريٌّ، ضخم الشاعرية. من فحول شعراء المملكة يشبِّهونه بالبحتري ديباجة، وبالمتنبي جزالة. وهو من الرعيل الأوَّل بين أدباء الطليعة في الحجاز.

تخرَّج في مدرسة الفَلَاح في جُدَّة. وعمل في الهند والقاهرة. وكان محاضراً قويًّا، وعلت شهرته في الشعر. كُفَّ بصره في أواخر عمره.

شعره منشور في الصحف والمجلات ولم يُجْمَع بعد في ديوانٍ.

المصادر والمراجع:

الساسي: شعراء الحجاز المعاصرون (انظر: الفهرس).

عبد اللـه عبد الجبار: التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية.

الزركلي: الأعلام 2/ 277.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 613.

د. بكري شيخ أمين/ الحركة الأدبية. مواضع متفرقة كثيرة (انظر: الفهرس/ 686).

مجلة «الأديب»، مارس 1972م.

مجلة «المنهل»، المحرَّم 1392هـ.

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، 6: 635.

***

441- حمزة فتح اللـه المِصْرِي (1266 - 1366هـ/1849 - 1918م)

حمزة فتح اللـه ابن السيد حسين بن محمد شريف، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

علمٌ من أعلام اللغة والأدب والشعر في

مصر. له أثرٌ في النهضة اللغوية والأدبية. ومربٍّ أشرف معلماً ومفتشاً على سير الدراسة في المدارس الأهلية.

وهو كاتبٌ من أنبه الكتَّاب، شديد العناية في تنميق المعاني. في أسلوبه ميل إلى المحاكاة. وشعره بدويٌّ في ألفاظه ومعانيه وأساليبه.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

سافر إلى تونس فتولَّى إنشاء جريدة «الرائد التونسي» الرسمية، وأقام ثماني سنوات.

عاد إلى مصر إبان الثورة العرابية، فاتصل بالخديوي توفيق يناصره، وأصدر في هذا الشأن جريدة «الاعتدال».

ثم عُيِّن مفتشاً أوَّل للغة العربية في وزارة المعارف المصرية. وانتدبته حكومة مصر لحضور مؤتمر المستشرقين في ڤـينَّا (عاصمة النمسا) ثم في استوكهولم (عاصمة السويد) فحضرهما.

قضى في وزارة المعارف نحو ثلاثين سنة، ثم أُحيل على المعاش سنة 1330هـ/ 1912م فعكف على البحث إلى أن توفي وقد كُفَّ بصره.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية» مجلَّدان 1312 - 1326هـ و«العقود الدُّرِّيَّة في العقائد التوحيدية» 1308هـ ، و«باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام» 1308هـ ، و«هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم» رسالة في وسم الإبل والخيل وغيرها عند العرب 1313هـ و«التحفة السنية في التواريخ العربية» 1315هـ.

المصادر والمراجع:

إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون 1/ 162 و2/ 114 و602.

سركيس: معجم المطبوعات/ 795 - 797.

فهرس دار الكتب العربية 8/ 89.

علي فكري: في سبيل النجاح 2/ 194 - 196.

د. محمد عبد المنعم خفاجة: قصة الأدب في مصر 4/ 46.

كحالة: معجم المؤلفين 4/ 80.

الزركلي: الأعلام 2/ 280.

داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 339 - 340.

***

442- حَمُّود بن محمد يحيى الزَّيْدِي
(... - 1338هـ/... - 1919م)

حَمُّود بن محمد بن يحيى، اليمنيُّ أصلاً وولادةً، الكوكبانيُّ نشأةً، الزيديُّ مذهباً، من آل الإمام شرف الدين:

قاضٍ. عارفٌ بالأدب.

كانَ طموحاً إلى الإمارة، فخرج على أمير كوكبان أحمد بن محمد، وهو خاله، فتجاذبا الإمارة. وفشل حمُّود فرحل إلى صنعاء في طلب العِلْم.

عادَ إلى كوكبان، وقد احتلَّها الأتراك،

فولّوه التدريس والقضاء والأوقاف في بعض الاجتهادات، إلى أن قام الإمام يحيى حميد الدين بمحاربة الأتراك، فلبّى حمُّود دعوته واشترك معه في قتالهم سنة 1323هـ/ 1905م فولّاه القضاء ببلاد «الطويلة» فاستمرَّ في منصبه إلى أن توفي بها.

له كتاب في «النحو» شرح به كافية ابن الحاجب.

المصادر والمراجع:

الجرافي: تحفة الإخوان/ 74.

الزركلي: الأعلام 2/ 282.

***

443- حميدة بن الطيب بن علال الجزائرلي

(1288 - 1362هـ/1871 - 1943م)

حميدة بن الطيب بن علال، الجزائرليُّ أصلاً وولادةً ونشأة (نسبة إلى الجزائر بزيادة اللام على الطريقة التركية)، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فاضلٌ. كان غزير الحفظ، قويَّ الذاكرة. له نظمٌ وتآليف. وفيه مَيْل إلى مذهب أهل الحديث.

وُلِدَ في بلدة «عين بسام» (التابعة لقُسَنْطينة)، وتعلَّم في زاوية «الهامل». وآذاه الاستعمار الفرنسي، فرحل إلى المدينة المنوَّرة واستقرَّ بها إلى حين وفاته.

من تآليفه: «الآثار في بلدة المختار - خ» في الأماكن الأثرية بالمدينة، و«آراء في أحوال أهالي طيبة ودمشق الفيحاء - خ» رحلة إلى دمشق في خلال الحرب العالمية الأولى، و«الثمر الداني - خ» في العقيدة السَّلفية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 283 - 284.

محمد دفتر دار: جريدة «المدينة المنورة»، 11/1/ 1379هـ.

***

444- حَيْدَر بن صالح المرجاني النجفي (*)

(1345 - ...هـ/1927- ...م)

الشيخ حَيْدَر بن صالح المرجاني، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً ودفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

خطيبٌ نجفيٌّ مشهورٌ.

وَلِيَ عدة مناصب ثقافية وعلمية ودينية وفكرية وأدبية، منها: عضو جمعية المؤلِّفين والكتَّاب العراقيين، وعضو جمعية التحرير الثقافي في النجف، وعضو جمعية القرآن الكريم في النجف، وعضو جمعية الصادق في البحرين، وعضو جمعية الندوة الأدبية.

نشأ وترعرع في رعاية أبيه الشيخ صالح في النجف في أجواء العِلْم والأدب والخطابة.

تلقَّى دروسه الحوزوية في جامعة النجف على يد أساتذة كرام، مثل: الشيخ محمد علي الحِلِّي، والسيد حسين النوري، والشيخ عبد

الكريم الشرف. ثم دخل مدرسة الإمام الحسين آل كاشف الغطاء وتخرَّج فيها بشهادة معلِّم فيها.

توفي في منتصف التسعينات من القرن العشرين.

من مؤلَّفاته: «خطباء المنبر الحسيني» ستة أجزاء من القطع الصغير 1949م، و«شذرات في الأخلاق والآداب»، و«شذرات من حياة الصادق»، و«شذرات من أدب الثورة»، و«تاريخ الحرم الحيدري»، و«ذكرى نصير الإسلام الشيخ محمد الشبيبي»، و«جولة في شواطئ الخليج»، و«تهذيب النفس».

***

445- حَيْدَر بن صالح بن عباس البغدادي (*)

(1303 - 1387هـ/1885 - 1968م)

حَيْدَر بن صالح بن عباس بن عليٍّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

خطيبٌ بغداديٌّ مشهورٌ. شاعرٌ.

تلقَّى تعليمه الأوَّلي على أبيه - وكان خطيباً - ثم عزَّز تعليمه بمجالسة العلماء. وتتلمذ على أخيه حسن في فن الخطابة.

له مجموعة شعرية مخطوطة.

المصادر والمراجع:

حيدر صالح المرجاني: خطباء المنبر الحسيني، جـ 1، (انظر الفهرس).

***

بـــاب الخاء

446- خالد بن أحمد الجَرْنُوسي المِصْرِي
(... - 1380هـ/... - 1961م)

خالد بن أحمد الجَرْنُوسي، المصريُّ أصلًا، الحُلْوانيُّ إقامةً ووفاةً (حُلْوان في محافظة القاهرة):

شاعرٌ مصريٌّ، مثاليٌّ، وطنيٌّ، متصوِّفٌ، في كلٍّ من شعره القصصي والديني.

له: «ديوان شعر» طُبِعَ الجزء الأوَّل منه.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «ندوة شعراء العروبة». وهي ندوة أدبية مصرية قامت في القاهرة عام 1368هـ/ كانون الأول - ديسمبر 1949م. من أعضائها: الشاعرة جليلة رضا صاحبة ديوان «اللحن الباكي»، زينب حسين، عبد اللـه شمس الدين صاحب ديوان «أصداء الحرية»، خليل جرجس خليل صاحب ديوان «أيام عشناها»، إبراهيم عيسى، ومحمد علي أحمد.

المصادر والمراجع:

مصطفى السحرتي: شعراء معاصرون (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 2/ 294.

داغر: معجم الأسماء/ 273 - 274.

فهرس دار الكتب المصرية 127/3.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 391.

مجلة «الأديب»، عدد: 5 (1975)، ص: 63، (حقل 3).

***

447- خالد بن أحمد القَرْقَنِي اللِّيبي
(... - 1391هـ/... - 1971م)

خالد بن أحمد القَرْقَنِي، اللِّيبيُّ، الطرابلسيُّ أصلًا وولادةً ونشأةً ووفاةً (طرابلس الغرب في ليبيا)، أبو الوليد:

مجاهدٌ ليبيٌّ. من مستشاري الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود ومن كُتَّابه. له شعر واشتغال بالأدب.

قاتل الغزاة الإيطاليين أيام احتلالهم طرابلس الغرب. ورحل إلى استنبول. وانتقل إلى «جُدَّة» تاجرًا.

رآه الملك عبد العزيز فأُعْجِبَ به وسأله أن يعمل عنده فقبل، فكان بعد ذلك رسوله إلى الزعيم الألماني هتلر، ثم رسوله على رأس بعثةٍ إلى اليمن سنة 1350هـ/ 1932م. وفي هذه

الرحلة كتب تقريره عن بلاد عَسِير.

عاد إلى طرابلس الغرب بعد وفاة عبد العزيز الثاني سنة 1371هـ/ 1952م وأقام منقطعًا عن كلِّ عملٍ إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 294 - 295.

***

448- خالد بن رشيد بن داود جنبلاط(*)

(1353 - 1412هـ/1934 - 1992م)

خالد بن رشيد بن داود جنبلاط، اللبنانيُّ أصلًا وإقامةً ووفاةً، ولد في البراميه، الدرزيُّ مذهبًا:

مهندسٌ زراعيٌّ، سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ. مدير عام الأوقاف الدرزية، ومدير عام المجلس المذهبي للطائفة الدرزية في لبنان.

اِنتُخِبَ نائبًا ثلاث دورات، وعُيِّن وزيرًا سنة 1388هـ/ 1968م و1394هـ/ 1974م، و1400هـ/ 1980م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 407.

***

449- خالد ضيا عشَّاقيزاده التركي(*)

(1281 - 1364هـ/1865 - 1945م)

خالد ضيا، التركيُّ أصلًا وولادةً ونشأةً، القسطنطينيُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب - على الطريقة التركية - بـ «عشاقيزادَهْ»:

من روَّاد الأدب التركي الحديث المشبع بالروح الغربي. قاصٌّ، روائيٌّ، مسرحيٌّ.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة التركية محرِّرًا ومنشئًا. فقد اشترك مع الشاعر توفيق فكرت في تحرير مجلة «ثروتِ فنون» عام 1313هـ/ 1896م.

وأنشأ في القسطنطينية جريدة «نوروز»، وفي إزمير مجلة دورية سمَّاها «خدمت».

ينتسب إلى أسرةٍ ذات شأن خرجت في الأصل من مدينة عشَّاق المشهورة بصناعة السَّجَّاد ومن ثم لُقِّب بعشاقيزاده.

له قصص وروايات ومسرحيات.

المصادر والمراجع:

محمد شفيق غربال: الموسوعة الميسَّرة (انظر: الفهرس).

المنجد في الأعلام/ 375.

***

450- خالد الثاني بن عبد العزيز آل سُعُود(*)

(1341 - 1402هـ/1913 - 1982م)

خالد الثاني بن عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل بن تركي، آل سُعُود، النَّجْديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الطائفيُّ وفاةً، الوهَّابيُّ مذهبًا، خادم الحرمَيْن الشريفَيْن:

رابع ملوك آل سُعُود في المملكة العربية السعودية (1395 - 1402هـ/ 1975 - 1982م).

وُلِد في الرياض، وشارك في حروب التوحيد التي خاضها آل سُعُود لتوحيد أجزاء الجزيرة العربية. ثم كان رئيس مجلس الوزراء عام 1384هـ/ 1964م، فوليًّا للعهد سنة 1385هـ/ 1965م.

رُقِي العرش بعد اغتيال أخيه الملك فيصل الثاني سنة 1395هـ/ 1975م، فاحتفظ لنفسه بمنصب رئيس مجلس الوزراء، واختار أخاه الأمير فهدًا وليًّا للعهد ونائباً أولًا لرئيس الوزراء.

وقد تمَّ في عهده تحقيق الكثير من الإنجازات والمشاريع الاقتصادية التي أسهمت في رفع مستوى البلاد، منها:

- إنشاء جامعة الملك فيصل في الدَّمَّام وأم القرى.
- إنشاء وزارة الصناعة والكهرباء لترقية الصناعة في المملكة.
- تحسين البُنَى التَّحتية.
- تجاوز إنتاج القمح في المملكة مستوى الاستهلاك الداخلي.

توفي بعد نوبة قلبية في الطائف، ودُفِنَ في الرياض. وتولَّى الحكم بعده الملك فَهْد.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: موسوعة 4/ 2115 و2116.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 760 و768 – 769 = 17.

المنجد في الأعلام/ 229.

***

451- خالد العمادي الطَّرَابُلُسي(*)

(1294 - 1382هـ/1877 - 1963م)

الشيخ خالد العمادي، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلًا وولادةً ونشأةً وإقامةً (طرابلس: عاصمة محافظة لبنان الشمالي):

من أصحاب الطرق الصوفية. كاتبٌ، صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية منشئًا، فأصدر في طرابلس مجلة «الرياض» عام 1365هـ/ 1946م.

تلقَّى علومه في طرابلس، وحصل على إجازة في التدريس، وتولَّى عضوية المجلس الإسلامي.

له عدَّة مؤلَّفات، منها: «الرسالة الحميدية في الفنون الدينية والمناقب الدرية في الشمائل المحمدية»، و«تحذير الأصحاب من النرد والألعاب»، و«زبدة الواعظين وتنبيه الغافلات». وقد تلقَّى من المشيخة الإسلامية رسالة شكر على هذا الكتاب.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 548.

***

452- خالد الكيلاني العَكَّاري(*)

(1312 - 1376هـ/1895 - 1957م)

الشيخ خالد الكيلاني، اللبنانيُّ أصلًا، العكَّاريُّ إقامةً ووفاةً (عَكَّار: قضاء في محافظة لبنان الشمالي):

مفتي عكَّار. قاضٍ شرعيٌّ، مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.
تعلم في مشحة - عكار الفقه والأحكام الشرعية والأدب واللغة.
له مؤلَّفات كثيرة في عِلْم الفقه والفرائض واللغة. ترك تسعة مجلَّدات في الفقه. وحاول جمع ألفاظ القرآن الكريم، وشرحها لغويًّا على نسق قاموس، فوصل فيه إلى حرف الزاي، وسماه: «الزهرة النرجسية بالألفاظ اللغوية»، وديوان بالخطب المنبرية سمَّاه: «الزهرة الأقحوانية بالخطب المنبرية».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 651.

***

453- خالد بن محمَّد الخطيب السُّوري

(1318 - 1351هـ/1900 - 1933م)

خالد بن محمد الخطيب، السوريُّ أصلًا، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، العمَّانيُّ وفاةً:
طبيبٌ دمشقيٌّ. ومن رجال الثورة السورية الكبرى.
ناوأ الإستعمار الفرنسي، فاعتُقِلَ وسُجِنَ في «أرواد» ثمانية عشر شهرًا. ثم لحق بالثورة السورية سنة 1343هـ/ 1925م، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام، فظلَّ بعيدًا عن وطنه، في مصر والحجاز وفلسطين، ثم بعمَّان حيث توفي. وحُمِلَ نعشه إلى بلده «حماه» حيث دُفِنَ.
له أناشيد حماسية ووطنية، ونظمٌ حسنٌ. جُمِعَ في «ديوان - ط».
كان شريف النفس، أبيًّا، فيه أريحية كاملة وفتوَّة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 298.

***

454- خالد بن محمد بن فرج اللّـه

(1316 - 1374هـ/1898 - 1954م)

خالد بن محمد بن فرج اللّـه، من أسرة آل طرَّاد، من المناديل: من الدواسر، الكويتيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:
شاعرٌ نَجْدِيٌّ فحلٌ، أديبٌ، مؤرِّخٌ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا، فقد نشر مقالاته في جريدة «الأخبار»، التي كان يصدرها في مصر أمين الرافعي، هاجم فيها الاستعمار البريطاني في الخليج العربي.
تلقَّى مبادئ القراءة والكتابة في الكويت. وسافر إلى بومباي (بالهند) واشتغل فيها كاتبًا عند أحد تجارها العرب ثم أنشأ فيها مطبعةً عربية طبع فيها بعض الكتب العربية.
عاد إلى الكويت، ومنها إلى البحرين فعُيِّن أستاذًا في مدرسة «الهداية الخليفية» وعضوًا في المجلس البلدي، ومدح حاكم البحرين بقصائد. واتصل بعبد العزيز الثاني آل سعود

ومدحه. وعُيِّن مديرًا لبلدية الأحساء، ثم نُقِلَ إلى إدارة بلدية القطيف ثم إلى الدمام حيث أسَّس مطبعةً دعاها «المطبعة السعودية».

أُصيب بمرض الصدر، فسكن دمشق قبل وفاته بسنتَيْن، وتوفي بيروت.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أحسن القصص» ملحمة شعرية تضمَّنت سيرة الملك عبد العزيز آل سعود، منذ ولادته حتى استيلائه على الحجاز، بأسلوبٍ عصري لطيفٍ، جعل كلَّ صفحة شعريةٍ منها تقابلها صحفة نثرية، و«ديوان خالد الفَرَج» الجزء الأول في التاريخ والسياسة 1373هـ ومعه «ملحق لديوانه» يتضمَّن مقطوعات متنوعة من الشعر في النقد السياسي، و«ديوان النبط» جزءان، وهو مجموعة من الشعر العامي في نجد. و«علاج الأمية في تبسيط الحروف العربية» 1373هـ رسالة قدَّمها إلى المجمع العلمي العربي بدمشق.

ومن كتبه المخطوطة: «الخبر والعيان – خ» في تاريخ نجد. و«مذكرات» في تاريخ آل سعود، و«رجال الخليج» وهو كتابٌ يتضمَّن تراجم مشاهير الخليج العربي من أمراء وأدباء وشعراء.

المصادر والمراجع:

خالد بن سعود الزيد: خالد الفرج: حياته وآثاره.

عبد اللّه بن إدريس: شعراء نجد المعاصرون/ 68 – 85.

محسن جمال الدين: العراق في الشعر العربي/ 437 = 141.

الزركلي: الأعلام 2/ 298 – 299.

داغر: مصادر الدراسة 2/3/ 955 – 956.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ 212 و241 و249 و385 و397 و558 و639.

الروضان: الشعراء العرب / 195 – 196.

***

455- خالد بن محمد فوزي العَظْم السُّوري

(1313 - 1384هـ/1895 - 1964م)

خالد بن محمد فوزي العَظْم، السوريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

من رؤساء الوزارات في سورية، حقوقيٌّ.

تعلَّم الحقوق في دمشق. عيَّنه الفرنسيون رئيسًا للحكومة السورية سنة 1360هـ/ 1941م نحو ستة أشهر.

تقلَّب بعد ذلك في أعمال وزارة المالية 1362هـ/ 1943م، فوكالة الدفاع فالعدلية فالاقتصاد الوطني.

ثم عُيِّن وزيراً مفوَّضاً في باريس سنة 1366هـ/ 1947م. وتكرَّرت رئاسته للوزارة ثلاث مرات 1369هـ/ 1950م و1370هـ/ 1951م و1380هـ/ 1962م.

وبعد انقلاب عام 1382هـ/ 1963م أقام في بيروت إلى أن توفي.

له: «مذكرات – ط»، نُشِرَ بعضها متسلسلًا في جريدة النهار. ثم نُشِرَت كاملة في كتاب.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ 524.
الزركلي: الأعلام 2/ 299.
عبد اللطيف اليونس: جريدة «الحياة»، 26/ 6/ 1965م.
جريدة «النهار» اللبنانية. 1972/6/19م.

***

456- خالد بن نجيب شهاب اللبناني(*)

(1370 - 1398هـ/1890 - 1978م)

خالد بن نجيب شهاب، اللبنانيُّ أصلًا وإقامةً ووفاةً:

رئيس مجلس النواب اللبناني مرَّتَيْن، ورئيس الحكومة اللبنانية مرَّتَيْن. سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ، دبلوماسيٌّ.

نال شهادته من المدرسة الرشيدية في قضاء صفد بفلسطين. أُرْسِلَ إلى دمشق سنة 1332هـ/ 1914م هربًا من الخدمة العسكرية.

أكمل دروسه في المدرس البطريركية الكاثوليكية، وأتقن العربية والتركية وألمَّ بالفرنسية.

اِشترك في حكومة الملك فيصل الأوَّل بن الحسين وحُكِمَ عليه غيابيًّا.

عُيِّن سنة 1362هـ/ 1943م محافظًا في شمال لبنان، ثم سفيرًا في الأردن.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 320.

***

457- خالد بن ياسين بن محمد الحكيم السُّوري

(1295 - 1363هـ/1878 - 1944م)

خالد بن ياسين بن محمَّد الحكيم، السوريُّ أصلًا، الحمصيُّ ولادةً، الدمشقيُّ وفاةً:

مهندسٌ عسكريٌّ، ومن مفكِّري العرب ومجاهديهم في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تولَّى أعمالًا في إنشاء الخط الحجازي من ابتداء العمل فيه إلى انتهائه. وقاتل الإيطاليين في طرابلس الغرب. ودخل في جمعية «الفتاة العربية» السِّرِّيَّة. ثم لحق بثورة الشريف حسين ابن علي على الأتراك العثمانيين في الحجاز.

وبعد معركة مَيْسَلُون في سورية عام 1338هـ/ 1920م أقام في شرقي الأردن. وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابيًّا.

ولما توحَّدت أقطار المملكة العربية السعودية عام 1345هـ/ 1927م، دُعِيَ إلى الرياض فكان من أخلص المستشارين للملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود وأقام في خدمته مدةً طويلة.

مرض في أواخر حياته فانتقل إلى دمشق وعانى المرض نحو عامَيْن، وتوفي بها.

كان من أهل الحزم والعزم والكتمان، حلو الحديث، يحفظ كثيرًا من شعر بشار بن بُرْد.

له: «محاضرات» نشرت مجلة «روضة المعارف» بالقدس، اثنتَيْن منها.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 312.

الزركلي: الأعلام 2/ 300.

مجلة «روضة المعارف»، القدس. العدد 4، السنة 2، 1شباط 1933م.

***

458- خَزْعَل بن جابر العَرَبِسْتَاني (1273 - 1355هـ/1862 - 1936م)

خَزْعَل بن جابر بن مرداو البوكاسب، الكَعْبيُّ، العامريُّ، العربستانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الطهرانيُّ وفاةً:

رابع أمراء بني كَعْب في المحمَّرة وآخرهم (1314 - 1344هـ/ 1897 - 1925م). ومن أبرز الشخصيات في تاريخ العرب - المسلمين الحديث. عرَّفه أمين الريحاني بفيلسوف الأمراء.

وَلِيَ الإمارة بعد مقتل أخيه الأكبر مَزْعَل - ويقال إنه هو الذي قتل أخاه مَزْعَل - وجاءته حلية الألقاب من دولة إيران فدُعِيَ «مُعِز السلطنة سردار أرفع».

كان محبًّا للعمران فجدَّد بناء المحمَّرة، وضمَّ إليها جميع بلاد الأهواز، واستولى على «الفلاحية» وبنى القصر «الخزعلي» على مقربة من المحمَّرة سنة 1326هـ/ 1908م على ترعةٍ تصل نهر كارون بشطِّ العرب واتَّخذها عاصمةً له.

رعى الشعراء والأدباء الذين كانوا يزورونه ويمدحونه، وعقد لهم الندوات والمنح، أمثال: معروف الرصافي، وجعفر الحِلِّي، وجواد الشبيبي، ومحمد رضا الشبيبي، وعبد المسيح الأنطاكي، وعبد الكريم الجزائري. وعمل على تشجيع العِلْم في إمارته.

ولما وقعت الفتنة في إيران بين أنصار الدستور وخصومهم في عهد الشاه محمد علي شاه الثاني القاجاري، امتنع خزعل عن دفع المال المتوجَّب عليه لحكومة إيران وعصاها. وكان قد مالأته الحكومة البريطانية على عادتها مع حكَّام المسلمين، ومنحته أوسمةً.

مثَّل دوره المهم خلال الحرب العالمية الأولى بجانب بريطانية ثم كان مرشَّحاً لمنصب ملك العراق بعد الحرب، فبذل أموالًا طائلةً ولكنه لم يُفْلِح.

وانتظم له أمر بلاده، وفيها من عشائر اللوريِّين والبختياريِّين نحو مئة ألف مسلَّح. وناوأوا حكومة رضاه شاه پهلوي في إبَّان قيامها، فتخلَّت عنه بريطانيا وسمحت للشاه رضا پهلوي بأن يتآمر عليه لتأمين مصالحها وبخاصةٍ في الملاحة في مياه كارون، وفي النفط الذي بُدِئ استغلاله لمصلحة الأسطول البريطاني منذ سنة 1330هـ/ 1912م. ولذا سكتت بريطانيا عن احتلال إيران لإمارة المحمَّرة سنة 1343هـ/ 1924م. لتسترضيها وتبقيها إلى جانبها في موقفها المعادي لروسيا.

وهكذا باعت إنكلترا الشيخ خَزْعَل

لمحمد رضا پـهْلَوي الذي خدعه الجنرال زاهدي وأبلغه - وهو في البصرة - أنه انسحب من المحمَّرة فعاد خَزْعل إليها. وأقام زاهدي حفلًا وداعيًّا على باخرته انتهى بالقبض عليه وعلى أولاده سنة 1344هـ/ 20 نيسان- إبريل 1925م ونُفِيَ إلى طهران حيث توفي سنة 1355هـ/ 1936م، ونُقِلَ جثمانه بعد مدةً إلى وادي السلام في النجف.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 304 – 305.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1701 – 1702 و1703.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألقاب السياسيين/ 822 – 823 = 1344.

- معجم الأواخر/ 225.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 4/ 1958 و1959 و1960 – 1961 =4.

***

459- خِضْر بن محمَّد بن خِضْر العراقي

(... - 1345هـ/... - 1926م)

خِضْر بن محمَّد بن خِضْر، العراقيُّ أصلًا، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهبًا:

قاضٍ، فقيهٌ فاضلٌ. اِشتغل بالتدريس. وَلِيَ القضاء في أكثر ألوية العراق متنقلًا بينها، قرابة 35 سنة. ثم كان من أعضاء مجلس التمييز الشرعي ببغداد إلى أن توفي.

له: «شرح الوهبانية» في فقه الحنفية، و«المنظومة العمروطية» في النحو. وله «مجموعة» في الأدب.

المصادر والمراجع:

محمد صالح السهروردي: لب الألباب/214-217.

الزركلي: الأعلام 2/ 307.

***

460- خَلِيفَة البُوسَعِيدي(*)

(... - 1380هـ/... - 1960م)

خَلِيفة البُوسَعِيدي، الزَّنْجِبَاريُّ إقامةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهبًا:

ثامن سلاطين البُوسَعِيديِّين في زنجبار (1329 – 1380هـ/ 1911 – 1960م). وَلِيَ الحكم بعد استقالة السلطان علي بن حمود البُوسَعيدي.

توفي بعد أن طال عهده في الحكم، فقد حكم تسعًا وأربعين سنة.

خَلَفَه ابنه عبد اللّـه.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة: 3/ 1757.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 927 و928 و930 = 8ً.

***

461- خليفة بن حَمَد بن عبد اللّـه آل ثاني القَطِري(*)

(1347 – بعد 1415هـ/1929 – بعد 1995م)

خليفة بن حَمَد بن عبد اللّـه بن قاسم (جاسم) بن محمد، آل ثاني، التميميُّ، المعاضيديُّ، القَطريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

خامس أمراء قَطر من آل ثاني (1392 – 1415هـ/ 1972 – 1995م).

وَلِيَ الإمارة إثر انقلاب سياسي قام به على ابن عمِّه أحمد بن علي بن عبد اللـه سنة 1392هـ/ شباط – فبراير 1972م.

واستمرَّ صاحب الترجمة في الحكم إلى أن أطاحه ابنه حَمَد بن خليفة وأجبره على التنازل عن الحكم سنة 1415هـ/ 1995م.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2139.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 944 و946 = 4.

***

462- خليل بن أحمد مختار مَرْدَم بك السُّوري

(1313 - 1379هـ/1895 - 1959م)

خليل بن أحمد مختار مَرْدَم بك، السوريُّ أصلًا، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، عالمٌ، باحثٌ، كاتبٌ، شاعرٌ وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا.

وهو رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق (1372 – 1378هـ/ 1953 – 1959م). وعضو في مجمع فؤاد الأوَّل في القاهرة سنة 1367هـ/ 1948م، وعضو المجمع العلمي العراقي في بغداد سنة 1368هـ/ 1949م.

شغل العديد من المناصب الرسمية والسياسية والعلمية منها: وزارة المعارف 1363هـ/ 1944م، ووزارة الخارجيّة 1372هـ/ 1953م.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «الرابطة الأدبية» في سورية. وهي جمعية أدبية، ألَّفها في دمشق فريق من الأدباء الأكاديميِّين السوريِّين عام 1339هـ/ 1921م حداهم إلى ذلك حاجة الأدب العربي إلى نهضةٍ توقظه من سباته وتبعث فيه روح النشاط.

وهو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «لجنة النشر» وهي لجنة أدبية ثقافية، تألفت في دمشق عام 1363هـ/ حزيران – يونيو 1944م. غايتها إحياء تراث العرب الفكري، والتأليف في موضوعات الثقافة العامة، وترجمة ما يُحْتاج إليه من اللغات الأجنبية.

من كتبه: «أئمَّة الأدب» سلسلة من الدراسات الأدبية، ظهر منها خمسة أجزاء، هي: «الجاحظ» 1930م، و«ابن المقفَّع» 1930م، و«ابن العميد» 1931م، و«الصاحب بن عبَّاد» 1932م، و«الفرزدق» 1939م. و«شعراء الشام في القرن الثالث» 1925م، و«شاعر دمشق في العصر الأيوبي» 1946م، و«ديوان مَرْدَم بك» 1959م، و«أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع» 1971م.

وحقَّق مجموعة من الدواوين، منها: «ديوان ابن عنين» 1946م، و«ديوان الأعرابيات» 1967م، و«ديوان علي بن الجهم» 1971م وغيرها.

المصادر والمراجع:

أحمد الجندي: شعراء سورية/ 74 – 97.

محسن جمال الدين: العراق في الشعر العربي والمهجري/ 255 – 266.

د. سامي الدهان: الشعر الحديث في الإقليم السوري/ 85 – 147.

سامي الكيَّالي: الأدب العربي المعاصر في سوريا/ 146 – 153.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 399.

الزركلي: الأعلام 2/ 315.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

داغر:

- مصادر الدراسة 3/2/ 1182 – 1185 (وفيه كثير من المصادر والمراجع التي تناولت صاحب الترجمة بالدراسة والنقد والتحليل).
- معجم الأسماء/ 142.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 104 = 119.
- معجم الأوائل/ 390 – 391.
- معجم السياسيِّين المثقفين/ 248 – 249 = 247.

الروضان: الشعراء العرب/ 209 – 211.

***

463- خليل جواد الخالدي المقدسي (1282 - 1360هـ/1866 - 1941م)

الشيخ خليل جواد بن بدر بن مصطفى بن خليل، الخالديُّ، المخزوميُّ، الديريُّ، ثم المقدسيُّ ولادةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهبًا، أبو الوفاء:

عالمٌ فلسطينيٌّ. رحَّالةٌ. من فقهاء الحنفية وقضاتها، ومن أعلم الناس بالمخطوطات وأماكنها. عارف بالكتاب العربي قديمه وحديثه، وصَّاف له. ذو اطِّلاع واسع وخصوصًا على المؤلَّفات الإسلامية النادرة الوجود في خزائن العالم.

تخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي بالآستانة، ووَلِيَ القضاء في كثيرٍ من بلاد الروم إيلي، آخرها قضاء ديار بكر.

ثم كان من أعضاء مجلس تدقيق المصاحف والمؤلَّفات بدار المشيخة الإسلامية في استنبول. وتولَّى أخيرًا رئاسة محكمة الاستئناف الشرعية العليا في القدس.

وكان قد رحل إلى بلاد المغرب والأندلس، وتنقَّل في بلاد الشام. وبعد استقراره في القدس، توفي بالقاهرة.

له: «الاختيارات الخالدية – خ» في الأدب نحو ثلاثين كراسة، و«حدود أصول الفقه – خ»، و«مذكرة – خ» في نحو خمسين جزءًا، في ذِكْر ما وقف عليه من الكتب والمكتبات التي زارها. وشرع في كتابٍ عن «رحلته» إلى بلاد المغرب والأندلس.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 2/ 27 – 29.

أحمد هواري: دليل الحج والسياحة/ 183.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 31 – 32 = 565.

الزركلي: الأعلام 2/ 316 – 317.

كحالة: معجم المؤلفين 4/ 117.

داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 355 – 356.

د. عبد الوهاب عزام:

- «الشيخ خليل الخالدي»، مجلة «الرسالة»، 2 (1934م)، عدد 78.

- «عودة إلى الشيخ الخالدي»، مجلة «الرسالة»، 7 (1939): 1732.

- «الشيخ الخالدي أيضًا»، مجلة «الرسالة»، عدد 323: 1782.

محمد غسان: «وفاة الشيخ خليل الخالدي»، مجلة «الرسالة»، 10 (1942م): 950.

***

464- خليل بن حَمَّاد الفِلَسْطِيني
(... – نحو 1330هـ/... – نحو 1912م)

خليل بن حمَّاد بن أديب، اللُّدِّيُّ (من أهل «لُدّ» بفلسطين)، الفلسطينيُّ أصلًا:

فقيهٌ. تعلَّم بالأزهر.

صنَّف: «المطالب السَّنِيَّة – ط» أبواب فقهية لم ترد في مجلة «الأحكام العدلية» كالوقف والطلاق.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 2/ 271 و7/ 51.

الزركلي: الأعلام 2/ 317.

***

465- خليل صادق الطَّرابُلُسي
(1282 - 1333هـ/1865 - 1915م)

خليل صادق، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهبًا:

فاضلٌ، متصوِّفٌ، ومن فقهاء الحنفية في طرابلس الشام، شاعرٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «منح البر» في شرح حزب البر للشاذلي، و«مناداة الخليل في مناجاة الجليل»، و«كنز الصِّلات في صيغ الصلوات»، و«حُسْن المبنى في أسماء اللَّـه الحسنى»، و«رد الأسرار في وِرْد الأذكار».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «ديوان شِعر» منظوماته، وثلاث رسائل في «عِلْم الأنساب».

المصادر والمراجع:

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ 188.

الزركلي: الأعلام 2/ 318.

***

466- خليل بن محمد توفيق الهبري البيروتي(*)

(1322 - 1399هـ/1904 - 1979م)

خليل بن محمد توفيق الهبري، اللبنانيُّ أصلًا، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مهندسٌ ميكانيكيٌّ، سياسيٌّ، نائبٌ في مجلس النواب اللبناني، وزيرٌ.

كان عضوًا في مؤسَّسات خيرية واجتماعية ورسمية عدة، وعضوًا في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، وعضوًا في الكشاف المسلم سنة 1376هـ/ 1957م.

فاز نائبًا عن دائرة بيروت الأولى، ثم عُيِّن وزيرًا في حكومة الرئيس سامي الصلح سنة 1377هـ/ 1958م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 238.

***

467- خليل بن محمَّد بن غنيم الجَنَايِنِي المِصْرِي
(... - 1346هـ/... - 1928م)

خليل بن محمَّد بن غنيم الجَنَايِنِي، المصريُّ أصلًا وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالقراءات.

من كتبه: «رسالة البرهان الوقاد – خ» في المكتبة الأزهرية، ردَّ بها على رسالة «الآيات البيِّنات في حكم القراءات» لأبي بكر الحداد. وله «هداية القرآن والمقرئين – خ» في الخزانة التيمورية.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 1/ 63.

فهرس الخزانة التيمورية 3/ 63.

الزركلي: الأعلام 2/ 323.

***

468- خليل بن محمود تقي الدين(*)
(1324 - 1407هـ/1906 - 1987م)

خليل بن محمود تقي الدين، اللبنانيُّ أصلًا، البعقلينيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الدرزيُّ مذهبًا:

أديبٌ لبنانيٌّ، كاتبٌ، حقوقيٌّ، صحافيٌّ، قصَّاصٌ، دبلوماسيٌّ.

يُعْتَبَر وتوفيق يوسف عواد طليعة مجدِّدي القصة في الأدب البناني.

أحرز شهادة الحقوق في الجامعة اليسوعية ببيروت، وعُيِّن كاتبًا في مجلس الشيوخ اللبناني، وأصبح المدير العام في المجلس عام 1362هـ/ 1943م.

وفي عام 1365هـ/ 1945م عُيِّن سفيرًا للبنان في تسع عشرة دولة أوروبية وأميركية وعربية.

عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد كان كاتبًا ومحرِّرًا في مجلة «الصَّيَّاد» اللبنانية.

من مؤلَّفاته: «تامارا» 1955م، و«كارمن وحسن» 1973م، و«عشر قصص» 1985م، و«العائد» 1973م، و«خواطر ساذج» 1986، و«الإعدام» 1985م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 403 – 404.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ 164.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز 1/ 312.

المنجد في الأعلام/ 178.

***

469- خليل نَظِير المِصْرِي
(... - 1338هـ/... - 1920م)

خليل نظير، المصريُّ أصلًا وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زجّالٌ مصريٌّ مشهورٌ، ومن أهل المرح والدعابة. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا فقد كتب في عددٍ من الصحف المصرية.

كان والده من مماليك علي رفاعة الطَّهْطَاوي. تعلَّم صاحب الترجمة في طهطا، وقصد القاهرة بعد وفاة رفاعة سنة 1290هـ/ 1873م فقرأ في الأزهر. ثم علَّم في مدرسةٍ صغيرة.

نظم الشعر ثم تحوَّل إلى الزجل واشتهر. جُمِعَتْ أزجاله بعد وفاته في «ديوان – ط».

المصادر والمراجع:

الزجل والزجالون/ 55.

حسين رياض: تاريخ أدب الشعب/ 245.

الزركلي: الأعلام 2/ 223.

***

470- أبو الخير بن عبد الحميد القَوَّاس (1301 - 1391هـ/1884 - 1971م)

أبو الخير بن عبد الحميد القَوَّاس، الصَّيْدَاويُّ ولادةً، البيروتيُّ نشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، ناظمٌ. عمل في التدريس طوال حياته.

تعلَّم ببيروت ثم بالأزهر في مصر. وعاد إلى بيروت عام 1325هـ/ 1907م واستقرَّ بعد الحرب العالمية الأولى في دمشق مدرِّسًا.

اِفتتح عام 1370هـ/ 1951م مدرسة إعدادية في بلدة الزبداني، فأنفق عليها كلَّ ماله وعجز عن العمل.

له: «دروس القواس – ط» خمسة أجزاء لتعليم قواعد اللغة العربية، وشارك في تأليف «الطرف – ط» ستَّة أجزاء. وله: «ديوان شِعر» منظوماته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 2/ 326.

***

471- خير الدين الأسدي الحلبي (نحو 1318 - 1392هـ/نحو 1900 - 1972م)

خير الدين الأسدي، السوريُّ أصلًا، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

سوريٌّ محقِّقٌ، لغويٌّ، أديبٌ، بحَّاثةٌ، علَّامةٌ. «يتَّمته الكلمة فعاش حياته من أجلها يتصيَّد اللفظة الشريفة في ما ينحت أو يحقِّق».

صنَّف «موسوعة حلب- خ» خمس مجلَّدات. ومن آثاره المطبوعة: «البيان والبديع» 1936م، و«ليس – حلب» 1937م وهي المقالة الثانية من مقالاته اللغوية، و«السماء – حلب» 1940م وهي المقالة الرابعة من مقالاته اللغوية، و«حلب - حلب» 1940م وهي المقالة الخامسة من مقالاته اللغوية، و«عروج أبي العلاء» لايديك إسهاقيان

الأرمني. وهي رسالة ترجمها عن الأرمنية سنة 1940م، و«أغاني القبة» 1950م.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 120/1/3.

الزركلي: الأعلام 327/2.

مجلة «دعوة الحق»، عدد ذي القعدة 1390هـ

مجلة «الأديب»، يوليو 1972م، وفبراير 1972م، ص: 62.

***

472- خير الدين بن سعيد الأَحْدَب الطَّرابُلُسي(*)

(1311 - 1360هـ/1894 - 1941م)

خير الدين بن سعيد الأَحْدَب، الطرابلسيُّ أصلًا، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

من رؤساء الوزارات في لبنان على عهد الانتداب الفرنسي. سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية منشئًا، فقد أنشأ جريدة «العهد الجديد» سنة 1343هـ/ 1925م.

تعلَّم في مدرسة الفرير ببيروت. ونال الإجازة من جامعة السوربون في فرنسا في فرع الرياضيات العليا.

توفي في مرسيليا بإيطاليا.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 516.

***

473- خير الدين بن صالح بن عبد القادر الهِنْداوي العراقي

(1303 -1376هـ/1885 - 1957م)

خير الدين (وقيل: خيري) بن صالح بن عبد القادر (قدوري) بن خضر، الحسينيُّ، العلويُّ، الهنداويَّ (نسبته إلى «الهنداوية» من قرى بغداد)، العراقيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ، من شعراء العراق النابهين وأحد النافخين في أتون الثورة العراقية الاستقلالية ضدَّ الاستعمار البريطاني.

أدرك عهد الانقلاب العثماني وطلائع الحركة السياسية العربية في ذلك العهد، كما أدرك أوائل الوعي الفكري في بلاد العرب، ورافق البشائر الأولى للنهضة القومية فكان شعره من ذخائر تلك الثروة الأدبية الوفيرة التي اجتمعت لنا من كفاح الشعراء والكتَّاب الرائدين.

وُلِدَ من أبٍ عربيٍّ وأمٍّ تركية، في قرية أبي صيدة من لواء ديالي بالعراق. درس في المدرسة الإعدادية في لواء العمارة ثم على العلامة الحاج علاء الدين الألوسي ومصطفى الواعظ مفتي الديوانية وعلى جملةٍ من علماء النجف.

اِنتسب في مطلع شبابه إلى جميعة «الاتحاد والترقِّي» التركية فأوقف قلمه في نظم القصائد وكتابة الفصول داعيًا لخططها

ومروِّجًا لمبادئها، ثم رجع عن فكره وانضمَّ إلى المجاهدين العرب في سبيل التحرُّر والخلاص.

ولما دخل الانـكـليز بغداد ولوه إحدى الوظائف في الحِلَّة سنة 1335هـ/ 1917م وبدأت فيها الثورة، واجتمع أهليها في الجامع الكبير فانتدبه الحاكم البريطاني لتهدئتهم، فانضمّ إليهم. فاعتُقِلَ ونُفِيَ إلى «هنجام» من جزر الخليج العربي، مُكبَّلًا بالحديد تسعة أشهر.

عُيِّن مديرًا لناحية الجربوعية سنة 1339هـ/ 1921م فقائم مقام لقضاء الشامية سنة 1340هـ/ 1922م، فمتصرفًا بلواء العمارة سنة 1351هـ/ 1933م. وتقلَّب في وظائف عديدة إلى أن أُحِيل إلى التقاعد سنة 1368هـ/ 1949م فلزم بيته في الأعظمية. وعانى من داءٍ في القلب ستَّ سنواتٍ ومات ببغداد ودُفِنَ في النجف حسب وصيته.

شعره عذب، رقيق على جزالته. من قصائده المشهورة قصيدة طويلة بعنوان: «زينب وخالد» أو «فتاة بغداد وفتاها» وهي من عيون الشعر العربي.

له: «ديوان شِعر»، و«مختارات من شِعر خيري الهنداوي» نشرها روفائيل بطي في الأدب العصري في العراق سنة 1933م، و«مجموعة من شِعر خيري الهنداوي» نشرها الدكتور يوسف عز الدين سنة 1965م.

المصادر والمراجع:

د. يوسف عز الدين خيري الهنداوي: حياته وشعره.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 432.

روفائيل بطي: الأدب العصري: قسم المنظوم 1/ 161 – 186.

محمد صبري: شعراء العصر 2/ 56 – 58.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 202.

كحالة: معجم المؤلفين 4/ 133.

الزركلي: الأعلام 2/ 327- 328.

يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث/ 175 – 199.

داغر: مصادر الدراسة 2/3/ 1381 – 1382.

الروضان: الشعراء العرب/ 216 – 217.

***

474- خير الدين بن محمود الزِّرِكْلي السُّوري
(1310 - 1396هـ/1893 - 1976م)

خير الدين بن محمود بن محمد بن عليٍّ بن فارس الزِّرِكْلي، السوريُّ أصلًا، البيروتيُّ ولادةً، الدمشقيُّ نشأةً، القاهريُّ وفاةً، أبو الغيث:

عالمٌ من علماء كتابة التراجم، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا ومنشئًا، وعضوٌ من أعضاء المجامع العربية في دمشق والقاهرة وبغداد. أديبٌ، شاعرٌ، سياسيٌّ، وزيرٌ، سفيرٌ.

تعلَّم في المدرسة الهاشمية بدمشق، ثم في الكلية العلمانية ببيروت.

عاد إلى دمشق في أوائل الحرب العالمية الأولى. وبعد انتهاء الحرب أصدر فيها جريدة «لسان العرب» يومية سنة 1336هـ/

1918م وأُقفِلَت، ثم شارك في إصدار جريدة «المفيد» اليومية.

وعندما دخل الفرنسيون دمشق عام 1338هـ/ 1920م بعد معركة مَيْسَلُون غادر دمشق إلى فلسطين فمصر فالحجاز. وصدر الحكم الفرنسي غيابيًّا بإعدامه وحجز أملاكه.

نال الجنسية العربية في الحجاز سنة 1338هـ/ 1920م وانتدبه الملك الحسين بن علي لمساعدة ابنه الأمير عبد اللـه وهو في طريقه إلى شرقي الأردن. فرحل إلى القدس وتعاون مع جماعةٍ لتسهيل دخول الأمير عبد اللّـه إلى عمّان وإنشاء الحكومة الأولى. وعُيِّن صاحب الترجمة في تلك الحكومة مفتِّشًا عامًا للمعارف، فرئيسًا لديوان رئاسة الحكومة 1339 - 1341هـ/ 1921 - 1923م.

ساءت العلاقة بينه وبين الأمير عبد اللّـه فرحل إلى مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» في القاهرة عام 1341هـ/ أواخر 1923م. وطبع فيها بعض كتبه.

عاد إلى القدس عام 1348هـ/ 1930م فأصدر مع زميلَيْن له، جريدة «الحياة» يومية ثم عطَّلتها الحكومة البريطانية.

عُيِّن عام 1353هـ/ 1934م مستشاراً للوكالة (ثم المفوضية) العربية السعودية بمصر.

اِنتُدِبَ سنة 1365هـ/ 1946م لإدارة وزارة الخارجية بجُدَّة.

مثَّل السعودية في عدَّة مؤتمرات دولية، وفي مؤتمرات أدبية واجتماعية، منها المؤتمر الطبي الدولي في باريس عام 1365هـ/ 1946م، ومؤتمر إقامة الحزب الدستوري في تونس عام 1374هـ/ 1955م.

عُيِّن سنة 1370هـ/ 1951م وزيرًا مفوَّضًا ومندوباً دائماً لدى الجامعة العربية.

عُيِّن سنة 1376هـ/ 1957م سفيراً ومندوباً ممتازاً في المغرب، وتولَّى منصب عميد السلك السياسي العربي في المغرب.

كان عضواً من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق 1348هـ/ 1930م ومجمع اللغة العربية في القاهرة 1365هـ/ 1946م، والمجمع العلمي العراقي في بغداد 1379هـ/ 1960م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ما رأيتُ وما سمعتُ» 1923م. رحلته الأولى من دمشق إلى فلسطين فمصر فالحجاز، و«عامان في عمَّان» الجزء الأوَّل 1925م. مذكراته عن عامَيْن قضاهما في العاصمة الأردنية، و«ديوان شعري» الجزء الأوَّل 1925م، و«ماجدولين والشاعر» قصة شعرية صغيرة، و«شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز»، و«الأعلام» أشهر مؤلَّفاته وأكبرها. وهو تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. صدر لأوَّل مرَّة في ثلاثة أجزاء عام 1927م وصدر أخيراً في طبعته الخامسة عن دار العِلْم للملايين ، ببيروت، في ثمانية أجزاء، من القطع

الكبير عام 1980م.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «الملك عبد العزيز في ذمَّة التاريخ»، و«صفحات مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي»، و«وفاء العرب» قصة تمثيلية نثرية، و«ديوان شِعر» الجزء الثاني، «وعامان في عَمَّان» الجزء الثاني، وغيرها.

توفي في القاهرة في الثالث من ذي الحجة عام 1396هـ/ 25 ت2 - نوفمبر 1976م.

وقد أقام له النادي العربي بدمشق في كانون الثاني - يناير 1977م حفلة تأبين تكلَّم فيها بعض تلاميذه وأصدقائه.

المصادر والمراجع:

أحمد الجندي: شعراء سورية (انظر: الفهرس).

سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر/ 127.

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الاتجاهات الأدبية الحديثة (انظر: الفهرس).

أنور الجندي:

- الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

- مفكرون وأدباء (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 8/ 267 - 270. من ترجمة بقلمه.

الروضان: الشعراء العرب/ 214 - 215.

المنجد في الأعلام/ 278- 279.

***

بـــاب الدال

475- داود بن محمد سليم بن أحمد چلبي المَوْصِلي
(1297 - 1379هـ/1879 - 1960م)

داود بن محمد سليم بن أحمد چـلبي، العراقيُّ، المَوْصِلِيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً ودفناً:

طبيبٌ عراقيٌّ، مؤرِّخٌ، لغويٌّ، بحَّاثةٌ، عارفٌ بالمخطوطات العربية.

أتقن - عدا العربية - التركية والفرنسية، وألمَّ بالفارسية وببعض الألمانية.

تخرَّج في الكلية الطبية العسكرية باستنبول سنة 1327هـ/ 1909م وخدم طبيباً في الجيش العثماني حتى نهاية الحرب العالمية الأولى. ثم التحق بالجيش العراقي فأصبح مديراً للشؤون الطبية في وزارة الدفاع. وانتُخِبَ عضواً في المجلس التأسيسي العراقي سنة 1342هـ/ 1924م.

اختير عضواً في مجلس الأعيان العراقي، فرئيساً لجميعة تاريخ العراق، فعضواً في جمعية التأليف والترجمة والنشر، فعضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة 1364هـ/ 1943م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «آراء نقدية حول المصطلحات الطبية التي وضعها المجمع اللغوي»، و«مخطوطات الموصل» بغداد 1927م، و«الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية» الموصل 1935م، و«اقتراح في تيسير القراءة والكتابة في العربية» 1944م، و«قاموس فرنسي عربي للاصطلاحات الطبية الخاصة بأمراض الجلد» 1946م، و«محمد بن زكريا الرازي: الطبيب الكيميائي الفيلسوف» رسالة 1948م، و«الموصل» أربع محاضرات تاريخية 1949م.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 434 - 435.

كحالة: معجم المؤلفين 13/ 385 - 386.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ 160 - 162.

الزركلي: الأعلام 2/ 335.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 266 - 267.

حسين علي محفوظ: مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق، 36: 158 - 162.

***

476-درويش بن عبد الرحيم المقدادي الفِلَسْطِيني
(1316 - 1381هـ/1898 - 1961م)

درويش بن عبد الرحيم، المقدادي، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، العراقيُّ إقامةً، الكويتيُّ وفاةً:

أديبٌ فلسطينيٌّ، مؤرِّخٌ، مربٍّ عمل في حقل التربية والتعليم في فلسطين وسورية والعراق والكويت، ونشَّأ أجيالاً في الوطنية الصادقة.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فكتب طائفة من البحوث والمقالات في المجلات العربية تناول فيها الموضوعات الوطنية والتاريخية والتربوية.

وُلِدَ في طيبة بني صعب (قضاء طُولْكَرْم بفلسطين). تلقَّى تعليمه الابتدائي في مدرسة طولكرم، وأكمل دراسته الثانوية في مدرسة المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت فأنهاها سنة 1336هـ/ 1918م.

دخل الجامعة الأميركية في بيروت حيث درس التاريخ والأدب والاجتماع واطَّلع على ألوانٍ من الثقافة الغربية فتفاعلت بألوانٍ أخرى من الثقافة العربية والإسلامية «فكان عربيًّا في قلبه، اسلاميًّا في عقيدته، غربيًّا بتفكيره». نال شهادة بكالوريوس علوم عام 1340هـ/ 1922م.

عُيِّن أستاذاً للتاريخ في دار المعلِّمين بالقدس (1340 - 1343هـ/ 1922 - 1925م)، ثم أستاذاً للتاريخ في الكلية الإسلامية بالقدس (1343- 1344هـ/ 1925 - 1926م).

رحل إلى العراق عام 1345/ 1927م حيث عُيِّن أستاذاً للتاريخ في دارَي المعلمين ببغداد والموصل.

اِلتحق بثورة رشيد عالي الكيلاني سنة 1360هـ/ 1941م وقاتل الجيش البريطاني، ثم اعتُقِلَ وحُكِمَ عليه بالإعدام وخُفِّض الحكم إلى خمس سنوات بفضل تدخُّل رئيس الوزراء. أُفْرِجَ عنه عام 1364هـ/ 1945م.

عاد إلى القدس فعُيِّن مديراً للمكتب العربي فيها، وعضواً في المشروع الإنشائي (1365 - 1367هـ/ 1946 - 1948م).

وعند نكبة 1367هـ/ 1948م، رحل إلى دمشق فعُيِّن أستاذاً للتاريخ في الجامعة السورية (1367 - 1369هـ/ 1948 - 1950م).

رحل إلى الكويت فعُيِّن مدير المعارف فيها (1369 - 1371هـ/ 1950 - 1952م)، ثم مديراً مساعداً للمعارف (1372-1380هـ/ 1953 - 1961م).

ترك مجموعة قليلة من المؤلَّفات بين مطبوعة ومخطوطة. هي: «تاريخنا» 1935م ألَّفه بالاشتراك مع الأستاذ عادل زعيتر، و«تاريخ الأمة العربية» 1936م، و«المنهج القومي العربي - ط»، و«تاريخ الكويت وآثارها» مخطوط.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 445.
الزركلي: الأعلام 2/ 338.
داغر: مصادر الدراسة 2/3/ 1501 - 1502.
البدوي الملثم: «درويش المقدادي»، مجلة «الأديب»، مجلد 26، عدد 1، ص: 2.

***

بــاب الذال

477- ذُو الفِقار علي بوتو الـپـاكستاني(*)

(1346 - 1399هـ/1928 - 1979م)

ذو الفقار علي بوتو، الـپـاكستانيُّ أصلًا ونشأةً وإقامةً ووفاةً، السِّنْدِيُّ ولادةً (السند: إقليم صحراوي في جنوب شرقي پـاكستان على بحر عُمان. أصبح تابعاً لـپـاكستان عام 1366هـ/ 1947م. عاصمته حيدر آباد):

سياسيٌّ پـاكستانيٌّ. رئيس دولة پـاكستان (1392 – 1399هـ/ 1972 – 1979م).

وُلِدَ في إقليم السند من عائلة إقطاعية. تلقى تعليمه الأولي في المدرسة العليا الكاتدرائية في بومباي. ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية لاستكمال دراسته العليا في مجال العلوم السياسية في جامعة كاليفورنيا الجنوبية عام 1366هـ/ 1947م وبركلي عام 1368هـ/ 1949م، ثم في جامعة أكسفورد في بريطانيا التي نال منها شهادة في الحقوق.

أسَّس حزب الشعب الباكستاني. وأوَّل منصبٍ سياسي رفيع تولاه هو وزارة التجارة عام 1370هـ/ 1951م. ثم شغل منصب وزير الخارجية (1382 – 1386هـ/ 1963 – 1966م).

تأثر بشخصية مؤسِّس دولة پـاكستان الحديثة محمد علي جناح.

كان يؤيد بما أسماه الاشتراكية الإسلامية تارةً، والاشتراكية الديمقراطية تارة أخرى.

أُعْدِمَ عام 1399هـ/ 1979م بعد محاكمة مثيرةٍ للجدل لموافقته على اغتيال سياسي معارض، في خطوةٍ اعتبرها البعض بدافعٍ من القائد العسكري محمد ضياء الحق.

من أهم إنجازاته أثناء تولِّيه رئاسة الدولة:

- تأميم كل المصارف العاملة في پـاكستان.
- اِستضافة بلاده للقمة الثانية للدول الإسلامية. وقد بلغ عدد الدول المشاركة في القمة آنذاك ثمانياً وثلاثين دولة.
- نجاحه في حصول پـاكستان على مفاعل ذرِّيٍّ من فرنسا.
- تشجيع صناعة الحديد والصلب في پـاكستان.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 143.

***

بــاب الراء

478- راشد بن حسين محمود الفِلَسْطِيني(*)

(1355 - 1397هـ/1936 - 1977م)

راشد بن حسين محمود، الفلسطينيُّ أصلًا وإقامةً، المصموصيُّ ولادةً ونشأةً (مصموص: بلدة في فلسطين):

شاعرٌ فلسطينيٌّ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية. موظَّف إذاعيٌّ.

من مؤلَّفاته: «مع الفجر»، و«صواريخ»، و«أنا الأرض»، و«لا تحرميني المطر»، و«قصائد فلسطينية».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 110.

***

479- راشد بن سعيد بن مَكْتُوم(*)

(1330- 1410هـ/1912 - 1990م)

الشيخ راشد بن سعيد بن مكتوم، الخليجيُّ إقامةً ووفاةً:

ثامن شيوخ آل مكتوم في دُبَي (1377 – 1410هـ/ 1958 – 1990م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده سعيد بن مكتوم.

شغل منصب رئيس وزراء دولة الإمارات العربية المتحدة.

توفي بعد أن حكم ثلاثةً وثلاثين عاماً. خَلَفَه ابنه الشيخ مكتوم.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2133.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 952 و954 =8.

***

480- راضي بن عبد الحسين بن باقر

(1314 - 1372هـ/1896 - 1953م)

راضي بن عبد الحسين بن باقر، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً ودفناً، اللبنانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، من آل ياسين:

فاضلٌ، متأدِّبٌ إماميٌّ.

ولِدَ ونشأ في الكاظمية. وتوفي مستشفياً بلبنان.

من كتبه: «صلح الحسن – ط»، و«أوج البلاغة» في خطب الإمامَيْن الحسن والحسين.

المصادر والمراجع:

جعفر محبوبة: ماضي النجف وحاضرها 3/ 528.

الزركلي: الأعلام 3/ 12.

***

481- الشيخ رَاغِب حَرْب العاملي(*)

(1371 - 1404هـ/1952 - 1984م)

الشيخ راغب حرب، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الجِبْشيتيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، أبو أحمد:

شيخ الشهداء. وثاني مَنْ تولَّى منصب الأمين العام لحزب الـلـه. عالمٌ دينيٌّ مجاهدٌ.

في السابعة من عمره دخل المدرسة الرسمية في بلدته جبشيت فأنهى المرحلة الابتدائية، ثم تابع الدراسة المتوسطة في بلدة النبطية. وفي عام 1389هـ/ أوائل 1969م غادر بلدته إلى بيروت لطلب العلم لمدة سنة.

رحل إلى النجف الأشرف قاصداً حوزتها العلمية، فتتلمذ على أيدي كبار أساتذتها.

عاد إلى لبنان عام 1394هـ/ 1974م بسبب مضايقة ومطاردة النظام البعثي في العراق آنذاك لعلماء الشيعة وطلَّاب العِلْم.

أقام في بلدته جبشيت ووقف نفسه في خدمة العمل الإسلامي وإقامة صلاة الجمعة.

وأولى العمل الإنساني أهمية كبرى فكان يزور الفقراء البائسين والمحتاجين. فأنشأ بالتعاون مع «الجمعية الخيرية الثقافية» «مبرَّة السيدة زينب» لمساعدة الفقراء والأيتام. كما أنشأ «بيت مال المسلمين».

وخلال الاحتلال الإسرائيلي للجنوب اللبناني عام 1398هـ/ 1978م قام الشيخ راغب بتوزيع المساعدات إلى عوائل الشهداء والجرحى وذوي الأسرى. فكانت مبادرته هذه أساس انطلاق «مؤسسة الشهيد في لبنان». وهي إحدى المؤسَّسات التابعة لحزب الـلـه.

وفي سنة 1402هـ/ مطلع حزيران – يونيو 1982م بدأ الاجتياح الإسرائيلي للبنان. وكان الشيخ في إيران بدعوة من الجمهورية الإسلامية لحضور المؤتمر الإسلامي فيها. فعاد فوراً إلى جبشيت.

بدأ مقاومة الاحتلال الصِّهْيَوْني بالتجول في قرى جنوب لبنان منددأ بالاحتلال الغاشم وداعياً إلى المقاومة والصمود والتصدي. فكان له موقفه الشهير أمام ضباط الاحتلال الصِّهْيَوْني عندما قال: «الموقف سلاح والمصافحة اعتراف».

وفي عام 1403هـ/ آذار – أبريل 1983م وقرابة الساعة الثانية بعد منتصف الليل اقتيد الشيخ إلى بلدة زبدين، ثم إلى معتقل أنصار وبعدها إلى مركز المخابرات في مدينة صور.

عرض عليه الصهاينة أن يغادر الجنوب فقال: «لن أغادر الجنوب، وسأبقى على

أرضه». فأطلقوا سراحه بعد سبعة عشر يوماً من اعتقاله تحت ضغط الجماهير المحتشدة الغاضبة.

وفي عام 1304هـ/ 16 شباط - فبراير 1984م قام العدو الإسرائيلي عبر عملائه باغتيال الشيخ راغب ليلة الجمعة.

وقد نعاه رئيس مجلس النواب اللبناني الأخ المجاهد نبيه بري بعبارته الشهيرة: «لقد تحول كل راغب بالحرب إلى راغب حرب».

وقد أطلق حزب الله لقب «شيخ الشهداء» على الشهيد الشيخ راغب حرب ويقوم كل عامٍ باحتفال تأبيني بذكرى اغتياله.

***

482- رَأْفَت بك التركي(*)

(... - بعد 1337هـ/... - بعد 1918م)

رأفت بك، التركيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

آخر ولاة العثمانيِّين في دمشق (1336 - 1337هـ/ 1917 - 1918م). عُيِّن والياً في عهد السلطان العثماني محمد السادس وحيد الدين.

لم يَطُلْ عهده في ولايته. فقد نُحِّي عند دخول الجيش الإنـكـليزي مع الأمير فيصل الأوَّل بن الحسين إلى دمشق وزوال العهد العثماني في عام 1337هـ/ أوَّل ت1 - أكتوبر 1918م.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1641.

د. فؤاد السيد: معجم الأواخر/ 221.

***

483- رَزُّوق بن داود غَنَّام العراقي(*)

(1299 - 1384هـ/1882 - 1965م)

رَزُّوق بن داود غَنَّام، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ، ومن روَّاد الصحافة في العراق. عمل على خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. ألَمَّ باللغات التركية والانـكـليزية والفرنسية. سياسيٌّ ونائبٌ في مجلس النواب العراقي.

عندما أُعْلِن الدستور العثماني عام 1327هـ/ 1909م راودته الفكرة العربية، فاشترك مع مزاحم الباجه جي وأخيه حمدي بتأسيس النادي العلمي الوطني.

نُفِيَ خلال الحرب العالمية الأولى إلى قيسارية في تركيا مع فريقٍ من العراقيين.

عاد إلى بغداد عام 1334هـ/ 1916م، بعد أن قضى في المنفى نحو السنتَيْن، وحرَّر جريدة «العرب». وأصدر عام 1338هـ/ 1920م جريدته «العراق» التي ظهرت يوميًّا بأربع صفحات وظلَّت تصدر بانتظام إلى سنة 1365هـ/ 1946م. ثم أنشأ جريدة جديدة باسم «صوت العراق» عام 1369هـ/ 1950م.

انتُخِبَ نائباً عن بغداد في ستِّ دورات نيابية بين عامَيْ 1348 و1377هـ/ 1930 و1958م.

له: «الأزمة الاقتصادية في العراق: سببها وأثرها في حياة الشعب والدولة» 1949م.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 463.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث/ 145 - 147.

داغر: مصادر الدراسة الأدبية 3/2/ 929 - 930.

***

484- رشاد بن عبد المُطَّلب المِصْري
(335- 1394هـ/1917 - 1975م)

رشاد (أو محمد رشاد) بن عبد المطلب، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالمخطوطات وأماكن وجودها. عمل في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، من بدء إنشائه عام 1365هـ/ 1946م وساعد في تحرير مجلَّته.

أُرْسِل في عدة رحلات إلى الهند وتركيا وسواهما للبحث عن نفائس التراث وتصويرها، فجمع القسم الأكبر من مصورات المخطوطات التي تضمها مكتبة معهد المخطوطات.

تعاون مع الأستاذ فؤاد سيِّد على وضع فهارس لبعض الخزائن العامة.

ألقى محاضرات في جامعات بالولايات المتحدة الأميركية 1383هـ/ 1964م، وبريطانيا 1392هـ/ 1974م وغيرها.

حقَّق كتباً منها: «ذيول العبر - ط» للذهبي، وصنع «فهرس - خ» لكتب الطب والعلوم سنة 1393هـ/ 1973م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 21.

جريدة «الأهرام»، 1/13/ 1975م.

مجلة «مجمع اللغة العربية»، القاهرة، 50: 469.

***

485- رُشْدِي أَباظة المِصْرِي[*]

(1345 - 1400هـ/1927 - 1980م)

رُشْدِي أباظة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً. ينحدر من الأسرة الأباظية الشركسية المعروفة:

ممثلٌ مصريٌّ. عُرِف بوسامته وجاذبيته وقوَّة شخصيته، فكان موضع إعجاب المراهقات في عصره.

أوَّل أعماله السينمائية فيلم «المليونيرة الصغيرة» عام 1368هـ/ 1949م أمام سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة.

ثم توالت أعماله السينمائية والتي منها: «امرأة على الطريق» 1958م، و«جميلة بوحيرد»، و«وإسلاماه»، و«في بيتنا رجل»،

و«الشياطين الثلاثة»، و«الساحرة الصغيرة»، و«صغيرة على الحب»، و«صراع في النيل».

وآخر أفلامه «الأقوياء». وقد توفي قبل الانتهاء من تصويره فأكمل الفيلم عنه الفنان صلاح نظمي عام 1400هـ/ 1980م.

تزوَّج أكثر من اثنتَيْ عشرة مرة- معظمهنَّ من الوسط الفني- منهنَّ: تحية كاريوكا، سامية جمال، وصباح.

توفي في القاهرة وهو في الثالثة والخمسين من عمره.

***

486- رُشْدِي بن أحمد بن سليم الشَّمْعَة الدمشقي

(1282 - 1334هـ/1865 - 1916م)

رشدي «بك» بن أحمد «باشا» بن سليم الشَّمْعَة الحسينيُّ نسباً، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى، ومن طلائع اليقظة العربية في البلاد العربية في مطلع القرن العشرين. ومن الكتَّاب الأعيان.

وهو خطيبٌ وصحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّرًا.

اِنتُخِبَ نائباً عن دمشق في مجلس «المبعوثان» العثماني. وقاوم سياسة «الاتحاديِّين».

اِعتُقِل وحُوكِمَ في ديوان الأحكام العرفية في عاليه (في جبل لبنان). وحُكِم عليه بالإعدام شنقاً - مع آخرين - في ساحة الشهداء بدمشق.

كان له إلمام بالأدب والتاريخ، فوضع «روايات» لإذكاء روح القومية العربية، ونشر مقالاتٍ، وألقى خطباً حماسية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 21.

***

487- رُشْدِي بن صالح مَلْحَس الفِلَسْطيني

(1317 - 1378هـ/1899 - 1959م)

رشدي بن صالح مَلْحَس، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً ونشأةً، الرياضيُّ إقامةً، الجُدِّيُّ وفاةً:

أديبٌ، جغرافيٌّ محقِّقٌ، ومن ثقات الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود وأعوانه.

تعلَّم في نابلس واستانبول. وكان في هذه الأخيرة أمين السِّرِّ لجمعية العهد العربي. وعمل في الصحافة بدمشق. عاد إلى نابلس بعد الاحتلال الفرنسي لسورية.

دعاه يوسف ياسين ليحلَّ محلَّه في تحرير جريدة «أم القرى» بمكة، ثم جعله نائباً عنه في رئاسة الشعبة السياسية بالديوان الملكي في الرياض. فكان مع الملك عبد العزيز آل سُعُود في حِلِّه وارتحاله وبعض ليله وكلِّ نهاره، نحو

ثلاثين سنة عرف فيها كلَّ شيءٍ عن المملكة.

صنَّف كتباً، منها: «سيرة الأمير محمد بن عبد الكريم الخطابي - ط»، و«معجم منازل الوحي»، و«المعادن - ط»، و«جغرافية البلاد العربية السعودية - خ»، و«معجم البلدان العربية - ط» صغير، و«منازل المعلقات» جمع فيه نحو 150 اسماً وحقَّق أماكنها، و«مسافات الطرق في المملكة - ط»، و«تقويم الأوقات للمملكة - ط»، ونشر «تاريخ مكة» للأزرقي، في طعبةٍ ثانية بمكة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 21 - 22.

مجلة «المنهل»، 6: 173 - 176.

***

488- رشيد الشَّهَّال الطَّرابُلُسي(*)

(1327 - 1386هـ/1909 - 1966م)

رشيد الشَّهَّال، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر شباب طرابلس:

شاعرٌ طرابلسيٌّ. من المناضلين في مقتبل شبابه.

له ديوان شِعر مطبوع بعنوان: «ناصريون». وله مجموعة شعرية مخطوطة.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 542.

***

489- رشيد عالي الكيلاني العراقي

(1309 - 1385هـ/1892 - 1965م)

رشيد عالي الكيلاني، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، البيروتيُّ وفاةً:

من رؤساء الوزارة في العراق، وزعيم ثورة اشتهرت باسمه.

تعلَّم ببغداد، واحترف المحاماة مدَّة عامَيْن، ودرَّس في كلية الحقوق العراقية، وشارك في ثورة 1338هـ/ 1920م. وعُيِّن وزيراً للعدل عام 1342هـ/ 1924م. اِستقال وعمل مع ياسين الهاشمي في تأليف «حزب الإخاء الوطني» عام 1346هـ/ 1928م. ثم انتُخِبَ نائباً في البرلمان العراقي عام 1348هـ/ 1930م.

تولَّى رئاسة الوزارة العراقية أربع مرات أوَّلها سنة 1348هـ/ 1930م.

وفي عام 1360هـ/ 1941م قام أربعة من ضباط الجيش العراقي على أوضاع الدولة، بالاتفاق معه، وأقاموه «رئيساً لحكومة الدفاع الوطني» وقاتله البريطانيون مستعينين بجيشٍ من الأردن ففرَّ إلى ألمانيا.

ولما انتهت الحرب العالمية الثانية سنة 1364هـ/ 1945م قصد فرنسا متخفياً، ثم سافر بجواز مزوَّر إلى بيروت فدمشق فالرياض. وحماه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود وحال دون وصمه

بمجرم حرب. وكاد يدبُّ الخلاف بين السعودية والعراق من أجله.

وبعد وفاة الملك عبد العزيز الثاني سنة 1372هـ/ 1953م غادر المملكة إلى القاهرة، ومنها إلى بغداد عام 1377هـ/ 1958م بُعَيْد ثورة عبد الكريم قاسم. فاعتقله عبد الكريم وأراد إعدامه، ثم تردَّد فظلَّ سجيناً يترقَّب الموت ثلاث سنوات إلى أن أُطْلِق.

عاد إلى القاهرة وأسرته فيها، بعد غيابه عنهم 4 سنوات وستة أشهر. فرحل بأهله إلى لبنان فمكث فيه إلى أن توفي ببيروت ونُقِلَ جثمانه إلى بغداد.

من كتبه المطبوعة: «مسالك في قانون العقوبات»، و«نظريات أصول المرافعات الجزائية»، و«النظريات العامة في الحقوق الجزائية».

المصادر والمراجع:

الزركلي:

- الأعلام 3/ 23 – 24.

- شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز/1213 1220.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 470 و582/3 – 583.

تراجم أعلام المعاصرين/ 111 – 121.

العفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 411 – 412= 867.

جريدة «الأخبار»، 1958/12/11م.

جريدة «الأهرام»، 1963/7/10م.

جريدة «المصري»، 5 ربيع الأول/ 1365هـ

***

490- رشيد بن عبد الحميد كرامي الطرابلسي(*)

(1339 - 1407هـ/1921 - 1987م)

رشيد بن عبد الحميد بن رشيد كرامي، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ، المرياطيُّ ولادة (مرياطة: بلدة في شمال طرابلس)، البيروتيُّ إقامةً:

من رؤساء الحكومات اللبنانية. وَلِيَ رئاسة مجلس الوزراء عشر مرات. محامٍ، سياسيٌّ، رجل دولة من الطراز الأوَّل، مؤسِّس حزب التحرر العربي. من قادة المعارضة في ثورة 1377هـ/ 1958م في لبنان.

عُرِفَ واشتُهِرَ بنفَسِهِ السياسيِّ الطويل، وهدوئه واتزانه، ووطنيته وجرأته.

نال شهادة الحقوق من جامعة القاهرة. انتُخِبَ نائبًا عن طرابلس منذ سنة 1370 حتى 1392هـ/ 1951 حتى سنة 1972م، لمدة ست مرَّاتٍ.

عُيِّن وزيراً للداخلية والتصميم والمالية والخارجية والمغتربين خلال السنوات 1951 و1953 و1954 و1955 و1961م.

وعُيِّن رئيساً لمجلس الوزراء خلال السنوات 1955 و1958 و1961 و1969 و1975 و1986م.

وفي عام 1389هـ/ 25 نيسان – إبريل 1969م قدَّم استقالة حكومته وظلَّت معلقة

سبعة أشهر. وفي عام 1406هـ/ 20 ك2 - يناير 1986م انقطع عن حضور جلسات مجلس الوزراء، وقاطع الحُكم. وفي 1407هـ/ 4 أيار - مايو 1987م استقال من الحكم.

أُغْتِيلَ عام 1407هـ/ الأول من حزيران - يونيو 1987م في عبوةٍ متفجِّرةٍ كانت موضوعةً وراء مقعده في طائرة مروحية تابعة للجيش اللبناني التي كانت تنقله من الشمال إلى طرابلس.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 554 - 555.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ 231 = 393.

الصحف اللبنانية الصادرة خلال الأعوام 1975 - 1987.

***

490- رشيد بن عبد الرزاق بَقْدُونِس الدِّمشقي

(... - 1362هـ/... - 1943م)

رشيد بن عبد الرزاق بقدونس، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. أتقن من اللغات - إلى جانب العربية -: التركية، والفرنسية، واليونانية، والفارسية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. له مقالات علمية كثيرة في مجلة «المقتبس» الدمشقية وغيرها.

درس في استانبول وتخرَّج في المدرسة الحربية ثم عاد إلى دمشق.

وضع للجيش العربي - بعد الحرب العالمية الأولى - «إيضاح المبهمات من كتاب تعليم المشاة - ط»، وترجم عن التركية «التاريخ العام».

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 139.

الزركلي: الأعلام 3/ 24.

***

492- رَشِيد بن علي حسن طليع

(1294- 1345هـ/1877 - 1926م)

رَشِيد بن علي بن حسن بن ناصيف، من آل طليع، اللبنانيُّ أصلاً، الشوفيُّ ولادةً ونشأةً، السوريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤسِّس حكومة شرقي الأردن وأوَّل رؤسائها، ومن رجال الإدارة والجهاد القومي. سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ. من الولاة.

تنقَّل في المناصب الإدارية، وانتُخِبَ نائباً عن «جبل الدروز» (جبل العرب اليوم) في المجلس العثماني بعد إعلان الدستور. ثم عُيِّن متصرِّفاً في لواء حوران فطرابلس الشام، خلال الحرب العالمية الأولى، فمتصرِّفاً في اللاذقية.

عُيِّن بعد الحرب العالمية الأولى متصرِّفاً

وحاكماً عسكريًّا في حماه، ثم وزيراً للداخلية بالنيابة في دمشق، فوالياً على حلب.

ولما استولى الفرنسيون على سورية حكموا بإعدامه غيابيًّا، فتوارى في بعض جهات حوران.

دعاه الشريف عبد الـلـه بن الحسين إلى عَمَّان، وعهد إليه بإنشاء حكومته الأولى في شرقي الأردن، وولَّاه رئاستها سنة 1340هـ/ 1922م فوضع أُسُسها.

ولما أرادت بريطانيا احتلال تلك البلاد، قاومها رشيد، فخذله الشريف عبد الـلـه، فاستقال، فأقام مدةً في عمَّان ثم انتقل إلى مصر، فمكث فيها عاماً وربع عام، متَّصلاً بالوطنيين السوريِّين فيها وفي سورية، وبرجال السياسة ممَّن يأمل مؤازرتهم في الثورة على الفرنسيين.

ولما نشبت الثورة السورية الكبرى سنة 1343هـ/ 1925م قصد سورية وانضمَّ إلى صفوف المجاهدين. واشتركت دمشق وحماه وغيرهما في الثورة، فعمل على تنظيم صفوفها.

كان مريضاً، فأهمل نفسه وأجهدها، فعاجله الموت والثورة أحوج ما تكون إليه، ودُفِنَ في قرية «شبكا» بجبل الدروز.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 24 – 25.

***

493- رشيد بن مطر الهاشمي العراقي
(1302 - 1363هـ/1885 - 1943م)

رشيد بن مطر الهاشمي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر الثورة:

شاعرٌ عراقيٌّ. نهج في شعره طريقة الشاعر معروف الرُّصافي.

شارك في الأعمال الوطنية. وسُجِنَ في مطلع حياته، وفرَّ إلى البصرة ومنها إلى الحجاز فشارك في الثورة العربية الكبرى سنة 1334هـ/ 1916م وأكثر من نظم الشعر فيها حتى لُقِّب بشاعر الثورة.

تغيَّر رأيه في القائمين بالثورة العربية، فرجع إلى الشام ثم إلى بغداد. وبعد تأسيس الحكم العربي في العراق، تابع حملاته على بعض حكامه.

فَقَدَ عقله فأُدْخِلَ إلى مستشفى الأمراض العقلية ببغداد ومكث فيه نحو عشرين سنة وتوفي فيه.

له: «ديوان شعر – ط» صغير. جمعه وعلَّق عليه الأستاذ عبد الـلـه الجبُّوري.

المصادر والمراجع:

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ 350.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 203.

الزركلي: الأعلام 3/ 25 – 26.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق، 40: 889.

***

494- رَشِيد مَعْتُوق اللبناني(*)

(1312 - 1375هـ/1895 - 1956م)

رشيد معتوق، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ لبنانيٌّ، مفكِّرٌ، سياسيٌّ، وداعية نضال وتحرُّر، ومن الرجال المكافحين وطنيًّا وإنسانيًّا.

هو أوَّل مَنْ وضع أوَّل مشروع للضمان الصِّحِّي في الشرق، وطبَّقه بنفسه على اثنتَيْ عشرة قرية لبنانية. وكان كذلك سنة 1340هـ/ 1922م.

تنقَّل بين الجامعتَيْن الأميركية واليسوعية، وكلتاهما في بيروت. وتخرَّج طبيباً بتفوُّقٍ.

أُلْحِق بالجيش التركي برتبة ضابط، عند اندلاع الحرب العالمية الأولى، فاستخدم سلطته لرفع الكثير من مظالم الجنود الأتراك العثمانيِّين وتعدياتهم عن كاهل المواطنين وأنقذ العشرات من الناس من إعدامٍ محتَّم.

قاوم الاستعمار الفرنسي، فنفته السلطات الفرنسية إلى العراق. وفي العراق ناضل ضد الاستعمار البريطاني.

كان عضواً بارزاً في مجلس السِّلم العالمي، وفي عصبة تكريم الشهداء، كما كان صديقاً للاتحاد السوڤياتي (السابق) والمعسكر الاشتراكي.

المصادر والمراجع:

د. طوني ضو: معجم القرن العشرين/ 36.

***

495- رشيد وهبي البيروتي(*)

(1335 - 1413هـ/1917 - 1993م)

رشيد وهبي، اللبنانيُّ، البيروتيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رسَّامٌ، فنانٌ، نحّاتٌ.

حاز على دبلوم في الفنون التشكيلية. كان رئيس قسم الرسم والتصوير في معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، وأحد مؤسِّسي «جمعية الفنانين اللبنانيِّين للرسم والنحت» عام 1395هـ/ أوائل 1975م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 239.

المنجد في الأعلام/ 614.

***

496- رشيد بن يوسف بَيْضُون اللبناني(*)

(1306 - 1391هـ/1889 - 1971م)

رشيد بن يوسف بيضون، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ (جبل عامل في جنوب لبنان)، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ. نائبٌ. وزيرٌ. ومصلحٌ اجتماعيٌّ ورجل الخير والبِرِّ.

أسَّس «منظمة الطلائع»، و«الكلية العاملية» في رأس النبع ببيروت، وهي صرح تربويٌّ علميٌّ ووطنيٌّ.

كان أحد النواب السبعة الذين احتُجِزُوا في المجلس النيابي سنة 1362هـ/ 1943م على يد الفرنسيِّين.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 162.

***

497- رضا بن أحمد الصلح اللبناني

(1276 - 1353هـ/1860 - 1935م)

رضا «بك» بن أحمد «باشا» الصُلْح، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاويُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

من رجالات الإدارة والسياسة والأحزاب في العهدَيْن العثماني والفرنسي.

اِنتُخِبَ نائباً عن صيدا في مجلس المبعوثين العثماني سنة 1327هـ/ 1909م فاشترك في تأليف «الحزب الحر العربي المعتدل» في الآستانة، و«حزب الحرية والائتلاف» المناهض للاتحاديِّين.

نفاه الأتراك في الحرب العالمية الأولى إلى الأناضول، فأقام سنتَيْن (1334- 1336هـ/ 1916 – 1918م).

ولما دخل الجيش العربي دمشق، جعله الملك فيصل الأوَّل بن الحسين وزيراً للداخلية، فرئيساً لمجلس شورى الدولة، فوزيراً للداخلية مرة ثانية.

اِعتكف في بيروت، بعد احتلال الفرنسيِّين سورية سنة 1338هـ/ 1920م، واستمرَّ إلى أن توفي بها (1338 – 1353هـ/ 1920 – 1935م).

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 26.

***

498- رضا بن عباس علي پَـهْلَوي الإيراني(*)

(1295 - 1363هـ/1878 - 1944م)

رضا شاه پـهْلَوي بن عباس علي خان بن مراد علي خان، المازَنْدَرانيُّ ولادةً (مازَنْدَران: بلاد واقعة في إيران جنوب بحر قزوين وشمال جبال البرز. فحتها العرب على يد سعيد بن العاص وأطلقوا عليها اسم طبرستان)، الإيرانيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، الإفريقيُّ وفاةً:

مؤسِّس سلالة بَهْلَوي في إيران، وأوَّل شاهاتها (شوال 1343 – 1360هـ/ 1925 – 1941م).

كان في بدء أمره ضابطاً من ضباط الجيش الإيراني، ثم قائداً للقوزاق الفرس، ثم وزيراً للحربية، فرئيساً للوزراء.

أطاح أسرة قاجار وأعلن نفسه، عام 1343هـ/ 1925م، شاهاً على إيران، وجعل الشاهية وراثية في أسرته، وتُوِّج رسميًّا 1344هـ/ 25 نيسان – إبريل 1926م في طهران.

تميَّز حكمه ببعض الإصلاحات، ولكن تعاطفه مع ألمانية الهتلرية خلال الحرب العالمية الثانية، أدَّى إلى غزو القوات الروسية والبريطانية الأراضي الإيرانية واحتلالها عام 1360هـ/ 1941م، فاضطرَّ إلى التنازل عن العرش لابنه محمد رضا في 16 أيلول - سبتمبر عام 1941م.

توفي عام 1363هـ/ 1944م منفيًّا بجنوب أفريقيا، ثم نُقِلَ جثمانه إلى مصر.

وقد استمرَّت الأسرة البَهْلَوية في إيران ستَّةً وخمسين عاماً (1343 - 1399هـ/ 1925 - 1979م). تعاقب على الحكم خلالها اثنان من الشاهات.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب 2/ 393 و394.

بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية/ 796 - 800.

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون 1/ 243 - 268.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 2/ 548.

منير البعلبكي:

- المورد/ 67.

- موسوعة المورد 51/6 و68/7 و188-189.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل / 94.

- مؤسسو الدول الإسلامية/193-194=175.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 4/ 1955 و1956 = 1.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1901 و1903.

المنجد في الأعلام/ 141 و430 (في ترجمة أسرة قاجار).

***

499- رضا بن محمد بن هاشم الهندي (1290 - 1362هـ/1873 - 1943م)

رضا بن محمد بن هاشم الهندي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عراقيٌّ، ومن فقهاء الإمامية في النجف.

من كتبه: «بلغة الراحل - ط» منظومة في الدين والأخلاق، و«الكوثرية - ط» قصيدة في مدح الإمام علي بن أبي طالب، و«الميزان العادل بين الحقِّ والباطل - ط» في الرَّدِّ على بعض الأديان، و«ديوان» من نظمه، و «درر البحور» في العَروض.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين 1/ 473.

د. الأميني: رجال الفكر/ 469.

محمد حرز الدين: معارف الرجال 1/ 324.

الزركلي: الأعلام 3/ 26 - 27.

***

500- رضا بن هاشم الموسوي العراقي (1311 - 1365هـ/1893 - 1946م)

رضا بن هاشم الموسوي، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ عراقيٌّ. من أهل «طويرق» بالهندية في العراق.

له: «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان – خ» مجلدان منه، ولم يتمَّه.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة 7 / 139.

الزركلي: الأعلام 3/ 27.

***

501- رضوان بن جميل الشَّهّال الطَّرَابُلُسي(*)

(1333 - 1408هـ/1915 - 1988م)

رضوان بن جميل الشَّهّال، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً:

فنَّانٌ كاريكاتوريٌّ رائدٌ، ورسَّامٌ تشكيليٌّ مميَّز. له عددٌ من اللوحات الفنية.

وهو ناقدٌ فنِّيٌّ وأدبيٌّ من الطراز الفريد والمنهج الخاص.

وهو قاصٌّ وشاعرٌ وكاتب مقالات. له مقالات عديدة في الجرائد والمجلات اللبنانية والعربية.

له: «جرار الصيف» ديوان شعره، ودراسات أدبية، منها: «كيف نتفهَّم الشعر ونتذوَّقه».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 543.

***

502- رضوان الكاشف المِصْرِي(*)

(1371 - 1423هـ/1952 - 2002م)

رضوان الكاشف، المصريُّ أصلاً، الصعيديُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، أبو مصطفى:

مؤلِّفٌ ومخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ. وُصِفَتْ أعماله بالواقعية القاسية وأحياناً بالواقعية السحرية.

نال ليسانس الآداب – قسم الفلسفة من جامعة القاهرة عام 1398هـ/ 1978م.

وحصل على بكالوريوس في الإخراج السينمائي من المعهد العالي للسينما في القاهرة عام 1404هـ/ 1984م.

اِستمرَّت حياته الفنية ثمانية عشر عاماً (1404 – 1423هـ/ 1984 – 2002م).

بدأ مسيرته بفيلم روائي قصير عنوانه: «الجنوبية»، وأوَّل فيلم روائي طويل له عنوانه: «ليه يا بنفسج».

تزوَّج عزَّة كامل وأنجب منها عايدة ومصطفى.

من أفلامه: «الحياة اليومية لبائع متجوِّل» 1990م، و«ليه يا بنفسج» 1992م، و«عرق البلح» 1997م.

له كتابان هما: «الحرية والعدالة في فكر عبد الله النديم»، و«قضية تجديد الفكر عند زكي نجيب محمود».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 452.

***

503- رفيق بن بهاء الدين الحريري اللبناني(*)

(1363 - 1426هـ/1944 - 2005م)

الشَّيخ رفيق بن بهاء الدين بن رفيق الحريري، اللُّبْنَانِيُّ أصلاً وإقامةً، الصَّيْداويُّ ولادةً ونشأةً ، البيروتيُّ وفاةً ، أبو بهاء الدين:

زعيمٌ سياسيٌّ وطنيٌّ ومن رؤساء الحكومات اللبنانية. وَلِـيَ رئاسة مجلس الوزراء عدَّة مرَّات بين عامَيْ 1412 و1425هـ/ 1992 و2004م. ومن كبار رجال الأعمال والاقتصاد في العالمَيْن العربيِّ والإسلاميِّ. ونائب في المجلس النيابيِّ اللُّبنانيِّ عن مدينة بيروت منذ العام 1416 حتى 1426هـ/ 1996- 2005م.

تولَّى إعادة تأهيل وبناء مدينة بيروت وضواحيها برعاية خادم الحَرَمَيْن الشَّرِيفَيْن العاهل السُّعودي الملك فهد بن عبد العزيز عام 1402هـ/ 1982م عبر شركة «أوجيه لبنان».

أسهم عام 1407هـ/ 1987م بفعالية في مؤتمَرَيْ جنيـف ولوزان في سويسرا. وفي عام 1409هـ/ 1989م كان مهندس اتفاق مؤتمر الطائف الذي أوقف الحرب الأهلية في لبنان.

اِمتلـك مجموعـة «ميـغ» التـي تضـمُّ مؤسَّسـات مصرفيـة وصـناعية وخدماتيـة وإعلانية ومالية وعقارية. أنشأ «مؤسَّسة الحريري» في لبنان مع فروعها في فرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة الأميركية. وهي مؤسَّسة اجتماعية وتربوية وإمائية وخدماتية وصحيَّة. أنشأ تلفزيون المستقبل وأسَّس جريدة «المستقبل» اليومية في بيروت. وامتلك «إذاعة الشرق».

حمل العديد من الأوسمة والتقديرات الأكاديمية والدولية، ومُنِحَ الدكتوراه الفخرية من جامعة بوسطن، والدكتوراه الفخرية من جامعة نيس بفرنسا. وربطته علاقة صداقة متينة بالعديد من زعماء العالم ورؤسائه.

تخرَّج في جامعة بيروت العربية. بدأ حياته في مجال التدريس، ثم انتقل إلى مَيْدَان العمل والمقاولات في المملكة العربية السعودية، ومنها انطلق إلى بعض الدول الأوروبية والأميركية.

خرج من مجلس النوَّاب عائداً إلى منزله، ظهر يوم الاثنين الواقع فيه 5 المحرَّم 1426هـ/ 14 شباط- فبراير 2005م، مع جماعة من مرافقيه في موكبه المعتاد. وعند وصوله أمام فندق السان جورج، في منطقة عين المريسة غرب بيروت على البحر، دوَّى انفجار هائل أودى بحياته وحياة ستَّةٍ من مرافقيه، فقضى شهيد الوطن والإنسانية.

أُقيم له مأتمٌ شعبيٌّ حاشد عند صلاة الظهر يوم الأربعاء 7 المحرَّم 1426هـ/ 16

شباط 2005م، ودُفِنَ في باحة مسجد محمَّد الأمين ﷺ في وسط مدينة بيروت. وقد كان لهذا المسجد منزلة كبيرة في قلبه إذ كان شديد الاهتمام به والرعاية له وقام بتشييده على نفقته الخاصة. وقد شارك في المأتم العديد من كبار سياسيِّ العالم العربيِّ والإسلاميِّ والعالميِّ.

خلَّف ستَّة أولاد هم: بهاء الدين، وسعد الدين، وحسام الدين (توفي في حادث في الولايات المتحدة الأميركية في حياة والده)، وأيمن، وفهد، وهند.

المصادر والمراجع:

د. فؤاد السيِّد: أعظم أحداث العالم/ 333 و336 و337.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 494.

الجرائد والمجلات اللبنانية الصادرة بين عامَيْ 1412- 1426هـ/ 1992- 2005م.

***

504- رفيق بن راغب التميمي الفِلَسْطِيني

(1305 – 1376هـ/1888 - 1956م)

رفيق (أو محمد رفيق) بن راغب، التميميُّ، الفلسطينيُّ أصلاً، النابلسيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ فلسطينيٌّ سياسيٌّ، ومن قدماء العاملين في الحركة العربية الحديثة، ومن أعضاء جمعية «العربية الفتاة» التي تألَّفت بعد إعلان الدستور العثماني عام 1326هـ/ 1908م.

تخرَّج في الكلية الملكية بالآستانة، وفي جامعة السوربون بباريس. أتقن – إلى جانب العربية – التركية.

اِلتحق بالجيش العربي في أواخر الحرب العالمية الأولى ودخل دمشق مع الأمير فيصل الأوَّل بن الحسين. فانتُخِبَ عضواً في «المؤتمر السوري» وأقام فيها إلى أن دخلها الفرنسيون.

عاد إلى فلسطين، وتولَّى إدارة «الكلية الإسلامية» بالقدس، فإدارة «المدرسة العامرية» الثانوية بيافا.

عاد إلى دمشق بعد نكبة فلسطين عام 1367هـ/ 1948م فترأَّس «مكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين» إلى أن توفي.

من كتبه بالتركية: «تاريخ ولاية بيروت» 1914م شاركه في تأليفه الأستاذ محمد بهجت الحلبي، في جزأين، وضعاه بتكليف من الوالي التركي ناظم باشا.

ومن كتبه بالعربية: «الإقطاع وأوَّل إقطاع في الإسلام» 1945م، و«تاريخ أوروبا الحديث» 1946م، و«تاريخ الحروب الصليبية» 1947م، و«حوض البحر الأبيض المتوسط» 1945م، بالاشتراك مع الأستاذَيْن سعيد صبَّاغ ووصفي عنبتاوي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 30.

كحالة: معجم المؤلفين 4/ 170.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 233 – 234.

البدوي الملثَّم: مجلة «الأديب»، عدد 6/ 1968م، ص: 18 – 19.

مجلة «الأديب»، مجلد 15، عدد 12: 74.

***

505- رفيق بن محمود العَظْم السُّوري
(1284 - 1343هـ/1867 - 1925م)

رفيق بك بن محمود بن خليل العَظْم، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

هو أحد علماء الإسلام الأعلام في عصره، ومن رجال النهضة الفكرية والعلمية والوطنية في سورية.

مؤرِّخٌ، أديبٌ، شاعرٌ، كاتبٌ اجتماعيٌّ وسياسيٌّ. كتب في الإصلاح الاجتماعي وفي الموضوعات الوطنية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

وُلِدَ في دمشق، وأخذ العِلْم عن بعض شيوخ زمانه، ومن ملازمة العلماء والأدباء وبعض المتصوِّفين. ودأب على المطالعة.

رحل إلى مصر عام 1316هـ/ 1894م هرباً من مضايقة السلطات العثمانية لأحرار البلاد، فاتخذها دار هجرة وأخذ ينشر مقالاته السياسية والاجتماعية في جرائدها الكبرى.

كان يتردَّد إلى مجالس الإمام محمد عبده والشيخ علي يوسف صاحب «المؤيَّد». كذلك ربطته بالزعيمَيْن السياسيَّيْن مصطفى كامل ومحمد فريد روابط صداقة.

اِنتُخِبَ - في أواخر أيامه - عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، فأهدى إلى المجمع خزانة كتبه وهي في نحو ألف مجلَّد.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة» أربعة أجزاء 1908م. وهو أجلُّ تآليفه وأعظم آثاره العلمية. و«الجامعة الإسلامية في أوروبا» 1907م، و«الدروس الحكمية للناشئة الإسلامية» 1317هـ و«تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية في الإسلام» 1318هـ و«البيان في التمدُّن وأسباب العمران» رسالة 1304هـ و«السوانح الفكرية في المباحث العلمية»، و«البيان في كيفية انتشار الأديان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

شيخو: تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين/ 102.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1324.

سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر/ 87.

الزركلي: الأعلام 3/ 30.

داغر: مصادر الدراسة 2/1/ 605 - 607.

مجلة «لغة العرب»: «رفيق العظم»، مجلد 1: 208.

مجلة «المجمع العلمي العربي»: «المرحوم رفيق العظم»، مجلد 5: 561.

مجلة «الحرية» بغداد: «رفيق العظم»، مجلد 2: 179.

مجلة «المقتطف»: «رفيق العظم»، مجلد 67: 398.

***

506- رَمَّال بن حسن رَمَّال اللبناني(*)
(1370 - 1411هـ/1951 - 1991م)

رمَّال بن حسن رمَّال، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، الدُّوَيْريُّ ولادةً ونشأةً ودفناً (الدُّوَيْر: بلدة في جبل عامل جنوب لبنان، أنجبت

العديد من العلماء والباحثين والمفكِّرين)، الفرنسيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الدكتور:

عالمٌ لبنانيٌّ ورائدٌ من روّاد العِلْم في الثلث الأخير من القرن العشرين. هو صاحب النظرية الحديثة في تخزين الكهرباء، ومن أهم الاختصاصيِّين في عِلْم التكاثف الكهربائي ومجال نقل الحرارة وتمديدها، ومجال الحرارة المنخفضة.

دكتور في العلوم الفيزيائية، وأستاذ الفيزياء والذَّرَّة في جامعة غرينوبل، ومدير المركز الوطني للبحوث العلمية في فرنسا.

تلقَّى علومه الأولى في «الكلية العاملية» ببيروت وأمضى المرحلة الثانوية في «ثانوية البر والإحسان الرسمية» ببيروت.

سافر إلى باريس وهو في سن الثامنة عشرة من عمره فنال فيها الشهادات العلمية التالية:

- شهادة الكفاءة في الرياضيات البحتة سنة 1393هـ/ 1973م من جامعة جوزف فورييه في غرينوبل.

- شهادة الكفاءة في الفيزياء، وشهادة الكفاءة في الرياضيات التطبيقية عام 1394هـ/ 1974م من جامعة فورييه.

- شهادة دكتوراه حلقة ثالثة في الفيزياء سنة 1397هـ/ 1977م.

- شهادة دكتوراه دولة سنة 1401هـ/ 1981م من جامعة فورييه.

عمل في مجال المادة المكثفة والفيزياء الإحصائية والنظرية في مركز البحوث حول درجات الحرارة الشديدة الانخفاض، في غرينوبل.

إن تميُّز أبحاثه وكمية ونوعية مقالاته العلمية خوَّلاه الحصول على سمعة ممتازة فرنسيًّا وعالميًّا. فنال العديد من الجوائز والميداليات فقد:

- حصل على الميدالية البرونزية سنة 1404هـ/ 1984م والتي يمنحها سنويًّا «المركز الوطني للبحوث العلمية» في فرنسا (CNRS) تكريماً لأفضل الباحثين الشباب.

- أعطته مجلة «العلوم والأبحاث الأميركية» عام 1404هـ/ 1984م لقب «أصغر عالم في جيله».

- حصل على الميدالية الفضية من «المركز الوطني للبحوث العلمية» في فرنسا تكريماً للباحثين الشباب الذين ذاع صيتهم عالميًّا.

- اعتبرته مجلة (Le point) الفرنسية – عام 1409هـ/ 1989م واحداً من بين مئة شخصية فرنسية مهيَّأة لتغيير وجه فرنسا على أبواب القرن الحادي والعشرين.

- استحدث المجمع الفرنسي الفيزيائي (S F P) ميدالية باسمه تُمْنَح كلَّ عام للفيزيائيين المتميزين في حوض البحر الأبيض المتوسط. واستمرت هذه الجائزة (1413-1420هـ/ 1993-1999م) حين توقفت نتيجة

الضغوط اللبنانية لعدم منح الجائزة لصِهْيَوْني.

- منذ العام 1420هـ/ 1999م حتى اليوم تخصِّص الجميعة الأوروبية لتقدم العلوم والتكولوجيا (Euro Science) جائزة سنوياً للفيزيائيين في حوض المتوسط تخليداً لاسمه.

ونشر الدكتور رمَّال ما يقرب من مئة وعشرين (120) مقالاً علميًّا في أشهر المجلات المتخصِّصة.

توفي عام 1411هـ/ 31 أيار – مايو 1991م في ظروفٍ غامضة بفرنسا. وتشير أصابع الاتهام إلى ضلوع الصهاينة في تدبير مؤامرة قتله.

المصادر والمراجع:

رمال حسن رمال: العالم اللبناني الذي كاد يحكم فرنسا.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 846.

د. فؤاد السيد: ألف شخصية إسلامية (قيد الطبع).

المنجد في الأعلام/ 265.

***

507- رَمَضَان حَمُّود بن سليمان الجزائري

(1324 - 1348هـ/1906 - 1929م)

رَمَضَان حَمُّود بن سليمان بن قاسم، الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ جزائريٌّ. تعلَّم بتونس.

له: «بذور الحياة – ط»، و«كتاب الفتى – ط» في التربية والأخلاق.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 32.

مجلة «الشهاب»، 6: 107.

جريدة «الإصلاح»، الجزائر 29 رمضان 1348هـ

***

508- رمضان بن الشتيوي السُّوَيْحِلِي

(1297 - 1338هـ/1880 - 1920م)

رمضان بن الشتيوي بن أحمد السُّوَيْحِلِي، الليبيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ إقامةً:

من زعماء الجهاد في ثورات طرابلس الغرب ضدَّ الاستعمار الإيطالي ورئيس حكومة وطنية قومية في مصراتة.

وُلِد وتعلَّم في زاوية المحجوب (بمصراتة). ولما ضرب الإيطاليون طرابلس الغرب قام مع مجاهدي مصراتة، واستُشْهِد رئيسهم (الحاج أحمد المنقوش) في أواخر عام 1329هـ/ 1911م فتولى صاحب الترجمة زعامتهم ورئاستهم. وكان ذلك بدء زعامته وبروزه.

جُرِحَ في صدره على مقربةٍ من طرابلس، فعاد إلى مصراتة وعُولِج. وهاجمها المعتدون الإيطاليون فاشترك في الدفاع عنها، وجُرِحَ في بطنه. واحتلوها صلحاً عام 1330هـ/ 1912م فلزم بيته إلى أن كانت وقعة «القرضابية» سنة 1333هـ/ 1915م، فقاتل الإيطاليين وهزمهم وأثخن فيهم. ثم أجلاهم عن مصراتة وأنشأ بها حكومة وطنية قوية برئاسته.

وأُنْشِئَتْ في أيامه مدرسة عسكرية لتخريج صغار الضباط ومصانع ذخيرة لملء الخرطوش وإصلاح القطع الحربية الصغيرة.

ولما تألفت حكومة الجمهورية الطرابلسية سنة 1336هـ/ 1918م. كان رمضان في مقدَّمة العاملين لإنجاحها.

وبعد توقيع صلح «بني آدم» مع الإيطاليين عام 1337هـ/ 1919م، انتقل إلى «مسلاتة» واتخذها مركزاً ثانياً له بعد مصراتة وتابع جهاده ضد الغزاة الإيطاليين، إلى أن اشتُشْهِد في «أرفلة».

المصادر والمراجع:

أحمد الزاوي: جهاد الأبطال في طرالبس الغرب/ 177.

الزركلي: الأعلام 3/ 32.

***

509- رَمَضَان بن شَلَاش بن عبد الـلـه الفراتي

(1286 - بعد 1365هـ/1869 - بعد 1946م)

رَمَضَان بن شَلَاش بن عبد الـلـه بن سليمان، السوريُّ أصلاً، الفراتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

رئيس عشائر البوسرايا في محافظة الفرات السورية.

تخرَّج في «مدرسة العشائر» التي أنشأها السلطان العثماني عبد الحميد الثاني في استنبول لتحضُّر البدو.

شارك في بعض الحروب التركية، وحضر معارك طرابلس الغرب ضدَّ الإيطاليين عام 1330هـ/ 1912م.

وبعد التسوية البريطانية - الفيصلية في إلحاق الموصل بإدارة العراق وضمِّ الفرات إلى سورية امتنع مندوبو العراق - بتحريضٍ من البريطانيين - عن الخروج من جوار الفرات فوثب رمضان عليهم وعلى مَنْ جاراهم من الإنـكـليز وأخرجهم من البلاد. وكافأته الحكومة السورية في عهد الملك فيصل الأوَّل ابن الحسين بأن جعلته حاكماً على تلك الإيالة.

ولما احتلَّ الفرنسيون سورية عام 1338هـ/ 1920م رحل إلى عَمَّان، فحكم الفرنسيون بإعدامه غيابيًّا.

ولما نشبت الثورة السورية الكبرى ضدَّ الاحتلال الفرنسي عام 1343هـ/ 1925م خاضها مع السوريِّين، وانتهى أمره بالتسليم. وأُلْزِمَ الإقامة في بيروت حتى سنة 1365هـ/ 1946 وعاد إلى بلده.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية 2/ 412 - 414.

الزركلي: الأعلام 3/ 32.

***

510- روح الـلـه بن مصطفى الخُمَيْنِي(*)

(1320 - 1409هـ/1902 - 1989م)

السيد روح الـلـه بن مصطفى بن أحمد،

الموسويُّ، الإيرانيُّ، الخُمَيْنيُّ ولادةً ونشأةً، الطَّهرانيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، أبو مصطفى ، والدته السيدة هاجر بنت الميرزا أحمد، الإمام آية الـلـه العظمى:

إمام الأمة وقائد الثورة الإسلامية، وزعيمها الروحي، ومرشدها الأوَّل في إيران (1399 - 1409هـ/ 1979 - 1989م).

وُلِدَ في عائلة دينية مجاهدة. اغتيل والده وعمره خمسة أشهرٍ، فتكفَّلت بتربيته والدته وعمَّته.

بلغ درجة الاجتهاد وهو في الخامسة والعشرين من عمره. انتقل إلى مدينة «قُمْ» بانتقال الحوزة العلمية إليها، وأصبح من أبرز المجتهدين والعلماء الكبار.

تسلَّم مرجعية إيران الدينية إثر وفاة المرجع الكبير أية الـلـه العظمى البروجردي عام 1381هـ/ 1976م. فبدأ الإمام حركته الجهادية الإسلامية العلنية والمباشرة ضدَّ نظام الشاه.

وذاق الشعب الإيراني خلال حكم الأسرة الـبـَهْلَوية، وبخاصةٍ في عهد محمد رضا شاه أقسى أنواع الظلم والتعسُّف والقهر والعبودية، وأصبحت إيران أكبر قاعدة استعمارية أميركية في الشرق الأوسط.

فبدأ الإمام نشاطه الديني والسياسي والفكري لإطاحة نظام الحكم. فنفاه الشاه محمد رضا إلى تركيا لمدة أحد عشر شهراً ، ثم نفاه إلى العراق سنة 1398هـ/ 1978م، فاتخذ من النجف الأشرف مقراً لمتابعة نشاطه الديني الحوزوي ضدَّ حكومة الشاه. ضايقته الحكومة العراقية، فرحل إلى الكويت التي منعته من دخول أراضيها. سافر إلى باريس حيث أقام فيها أربعة أشهرٍ لم يتوقف فيها عن بثِّ الدعوة إلى الجهاد والمقاومة.

عاد الإمام إلى بلاده في شباط - فبراير 1399هـ/ 1979م بعد نجاح الثورة. وفي مطلع نيسان - إبريل 1399هـ/ 1979م أجري استفتاء شعبي في إيران أعلنت فيه أكثرية الإيرانيين موافقتها على إلغاء الملكية وقيام الجمهورية الإسلامية المباركة، ومبايعة الإمام الخميني قائداً للأمة.

كان الإمام الخميني يتبنَّى نظرية ولاية الفقيه من بين نظريات الحكومات الإسلامية وعمل على تطبيقها قولاً وفعلاً. وتمتاز هذه النظرية بأنها أكثر نظرية سياسية فقهية تعطي للفقيه صلاحيات. حيث للفقيه، والذي يسمَّى بوليِّ أمر المسلمين أو الولي الفقيه، صلاحيات في إدارة جميع ميادين الدولة.

المصادر والمراجع:

الموسوعة الحرَّة (انظر: الفهرس).

العفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 461 - 462 = 965 و470= 978.

المنجد في الأعلام/ 234.

د. فؤاد السيِّد: ألف شخصية إسلامية (قيد الطبع).

***

511- روحي بن محمد ياسين الخالدي الفِلَسْطِيني

(1281 - 1331هـ/1864 - 1913م)

روحي بن محمد ياسين بن محمد علي الخالدي، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسي ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ فلسطينيٌّ، أديبٌ، ومن زعماء النهضة الأدبية الحديثة فيها. مؤرِّخٌ مدقِّقٌ، وأحد رجال السياسة الشرقية.

تلقَّى العِلْم في مدارس فلسطين. ثم رحل إلى الآستانة فدخل المكتب السلطاني الملكي حيث قضى ستَّ سنواتٍ اتصل في أواخرها بجمال الدين الأفغاني.

سافر إلى باريس فدخل مدرسة العلوم السياسية فنال الإجازة، ثم درس فلسفة العلوم الإسلامية والشرقية في جامعة السوربون. وألقى محاضرات عربية، واتصل بعلماء المشرقيات وعُيِّن مدرِّساً في جمعية نشر اللغات الأجنبية بباريس، وكان من أعضاء مؤتمر المستشرقين الذي عُقِدَ في باريس سنة 1314هـ/ 1897م.

عاد إلى الآستانة، فعيَّنته الدولة العثمانية «قنصلاً عامًّا» في مدينة «بوردو» بفرنسا عام 1316هـ/ 1899م. وبقي فيها إلى إعلان الدستور العثماني عام 1326هـ/ 1908م.

ولما أُعْلِن الدستور العثماني انتخبه أهل القدس نائباً عنهم في مجلس المبعوثين العثماني.

من تصانيفه: «رسالة في سرعة انتشار الدين المحمدي في أقسام العالم الإسلامي» 1314هـ و«العالم الإسلامي» نشر منه قسماً كبيراً في جريدة «المؤيد» المصرية و«أسباب الانقلاب العثماني وتركيا الفتاة» نشر تباعاً في مجلة «الهلال»، مجلد 17، ثم نشرته دار الهلال 1909م، و«المقدمة في المسألة الشرقية» 1925م، و«تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب» 1932م، و«الكيمياء عند العرب - ط» رسالة.

وله: «كتاب علم الألسنة - خ» في عدة مجلدات، في دراسة اللغات المقارنة، و«تاريخ الصِّهْيَوْنِية - خ» وكلاهما في المكتبة الخالدية بالقدس.

المصادر والمراجع:

شيخو: تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين/ 50.

سركيس: معجم المطبوعات/ 813.

الزركلي: الأعلام 3/ 34 - 35.

داغر:

- مصادر الدراسة 1/2/ 333 - 335.
- معجم الأسماء المستعارة/ 124 و257.

إسحق الحسيني: «أظهر في فلسطين أدب وأدباء»، مجلة «الثقافة»، مجلد 5: 792، عدد 242.

مجلة «المشرق»: «روحي بك الخالدي»، مجلد 24، (1926م): 292.

مجلة الآثار، 3: 31.

***

512- رياض بن إبراهيم طه اللبناني[*]
(1345 - 1397هـ/1927 - 1977م)

رياض بن إبراهيم طه، اللبنانيُّ، الهرمليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

نقيب الصحافة اللبنانية ومن كبار رجالاتها. عُيِّن نقيباً سنة 1387هـ/ 1967م. وهو سياسيٌّ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. فقد اشترك - منذ الدراسة - بإصدار مجلة «السراح» (في حمص) والأديار (في الكية البطريركية) ورئس تحرير مجلة «الطلائع» وحرَّر في جريدة «النضال» واشترى مجلة «أخبار العالم».

أسَّس أوَّل وكالة أخبار محلية في لبنان والشرق الأوسط (مكتب أنباء لبنان) ثم وكالة أنباء الشرق الأوسط.

أسَّس دار الكفاح ومنها صدرت مجلة «الكفاح» ومجلة «الأحد» ومجلة «الأفكار».

من مؤلَّفاته: «في طريق الكفاح»، و«دراسة حول محادثات الوحدة»، و«شفتان نحيلتان» مجموعة قصصية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 113.

***

513- رياض بن رضا الصُّلْح اللبناني
(1310 - 1370هـ/1893 - 1951م)

رياض بن رضا بن أحمد باشا بن محمد الصُّلْح، اللبنانيُّ أصلاً، الصيداويُّ ولادةً (صيدا: مدينة ساحلية في جنوب لبنان على البحر المتوسط)، البيروتيُّ إقامةً، العَمَّاني وفاةً:

زعيمٌ شعبيٌّ. كان له أثرٌ كبيرٌ في بناء لبنان السياسي والقومي الحديث. وممَّن تولَّوا رئاسة الوزارة اللبنانية عدَّة مرات. وصاحب الكلمة المشهورة: «لن يكون لبنان للاستعمار مقرًّا، ولا لاستعمار الأقطار العربية ممرًّا».

حصل على إجازة الحقوق في الآستانة. وكان من أعضاء «المنتدى الأدبي» بها.

حكم عليه ديوان الحرب العرفي التركي في «عاليه»، بالنفي مع والده، لمناوأتهما حزب «الاتحاد والترقِّي العثماني». فأمضيا مع أسرتهما سنتين (1334- 1336هـ/ 1916 - 1918م) في الأناضول.

وأقام بعد الحرب العالمية الأولى في دمشق، ودخل في جمعية «العربية الفتاة» السِّرِّيَّة. اِشترك في المؤتمر السوري الفلسطيني في جنيـڤ ونشط في الدعاية لاستقلال سورية ولبنان وفلسطين.

عاد إل بيروت سنة 1354هـ/ 1935م فعمل «محامياً» ثم كان من أعضاء المجلس النيابي اللبناني. وتولَّى رئاسة الوزارة اللبنانية لأوَّل مرة سنة 1362هـ/ 1943م فافترح

تعديل مواد في الدستور فسخط الفرنسيون، واعتقلوه مع رئيس الجمهورية بشارة خليل الخوري وأكثر الوزراء وبعض كبار النواب وسجنوهم في قعلة «راشيا». فثار اللبنانيون فاضطُرَّ الفرنسيون إلى الإفراج عنهم.

وبعد جلاء الفرنسيين عن لبنان سنة 1365هـ/ 1946م ظل رياض بين رئاسة الوزراء والتخلي عنها. وفي فترة اعتزاله الوزارة، دعاه الملك الأردني عبد اللـه الأوَّل بن الحسين إلى زيارة عمَّان. فلبَّى الدعوة. وبينما هو ذاهب إلى مطار عمَّان، فاجأه أشخاص أطلقوا عليه الرصاص فقتل في السيارة. وحُمِلَ جثمانه إلى بيروت، فدُفِن في جوار مقام الإمام الأوزاعي (في ضاحية بيروت الجنوبية).

كان يجيد الفرنسية والتركية كلغته العربية.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ 840.

فائز الغصين: مذكراتي عن الثورة العربية.

الزركلي: الأعلام 3/ 37 – 38.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2038.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 499.

د. فؤاد السيد:

- معجم السياسيين المثقفين/ 283 – 284 = 274.

- معجم السياسيين المغتالين/ 235 – 236 = 402.

المنجد في الأعلام/ 347.

جريدة«الأهرام»،القاهرية، 1951/7/18.

جريدة«الحياة»،البيروتية، 1952/7/17.

***

514- رياض بن محمد حسن القَصَبْجِي المِصْرِي(*)

(1321 - 1382هـ/1903 - 1963م)

رياض بن محمد حسن القصبجي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، أبو فتحي، المشهور برياض القصبجي، والملقَّب بلقبَيْن هما: أبو الدبل، والشاويش عطية:

ممثلٌ سينمائيٌّ مصريٌّ في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

اِنتقل من أدوار الشَّرِّ إلى أدوار الكوميديا مع الفنان إسماعيل ياسين في دور الشاويش عطيَّة.

رياضته المفضَّلة رفع الأثقال والملاكمة.

من أفلامه: «نور الدين والبحارة الثلاثة» 1944م، و«الحظ السعيد» 1945م، و«عدو المرأة» 1946م، و«قلبي دليلي» 1947م، و«عنبر» 1948م، و«جواهر» 1949م، و«المليونير» 1950م، و«إسماعيل ياسين في بيت الأشباح» 1951م، و«من أين لك هذا» 1952م، و«نشَّالة هانم» 1953م، و«السيد البدوي» 1954م، و«إسماعيل ياسين في الجيش» 1955م، و«النمرود» 1956م، و«إسماعيل ياسين في الأسطول» 1957م، و«إسماعيل ياسين بوليس حربي» 1958م، و«لوكاندة المفاجآت» 1959م، و«اقتلني من فضلك» 1956م.

***

515- رياض بن محمد السنباطي المِصْرِي(*)

(1324 - 1401هـ/1906 - 1981م)

رياض بن محمد السنباطي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار الموسيقيِّين والملحِّنين المصريِّين. وأحد عباقرة الموسيقى العربية والملك المتفرِّد بتلحين القصيدة العربية.

وَلِيَ العديد من المناصب الموسيقية فقد كان عضواً في نقابة المهن الموسيقية، وعضواً في جمعية المؤلِّفين بفرنسا، وعضواً في اللجنة الموسيقية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بالقاهرة، وعضواً لجمعية المؤلِّفين والملحنين.

اِلتقى مع سيدة الغناء العربي أم كلثوم في أغنية «على بلدي المحبوب ودِّيني» عام 1354هـ/ 1935م، ثم توالت أعمالها فقدَّم لها (90) تسعين لحناً، منها: «وُلِد الهدى» و«نهج البُرْدَة»، و«سلوا قلبي»، و«رباعيات الخيَّام»، و«يا ظالمني»، و«أروح لمين»، و«عوِّدت عيني»، و«قصة الأمس»، و«حيَّرت قلبي معاك»، و«لسَّه فاكر»، و«الأطلال»، و«من أجل عينيك عشقت الهوى»، و«القلب يعشق كل جميل».

كما لحَّن لكثير من المطربين والمطربات المصريِّين، منهم منيرة المهدية، وفتحية أحمد، وعزيزة جلال، وسعاد محمد، وهدى سلطان، وفايزة أحمد، ووردة الجزائرية، ونجاة الصغيرة، وصلاح عبد الحي، ومحمد عبد المُطَّلِب، وعبد الغني السيد.

حصل على الكثير من الجوائز والأوسمة منها:

- وسام الفنون من الرئيس المصري جمال عبد الناصر عام 1383هـ/ 1964م.
- جائزة المجلس الدولي للموسيقى في باريس عام 1383هـ/ 1964م.
- وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من الرئيس المصري أنور السادات.
- جائزة الريادة الفنية من «جمعية كتَّاب ونقَّاد السينما» عام 1397هـ/ 1977م.
- الدكتوراه الفخرية لدوره الكبير في الحفاظ على الموسيقى.
- جائزة اليونيسكو العالمية. وكان هو المشترك الوحيد عن العالم العربي وبين خمسة علماء موسيقيِّين من العالم نالوا هذه الجائزة على مراحل متفاوتة.

***

بــاب الزاي

516- زكريا أحمد المِصْرِي(*)

(1313 - 1380هـ/1896 - 1961م)

زكريا أحمد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أحد عمالقة الموسيقى العربية في مصر في القرن العشرين ومن روَّاد فنِّ «الطَّقْطُوقَة».

دخل الكتَّاب ثم درس بالأزهر وذاع صيته بين زملائه كقارئ ومنشد ذي صوت حسن.

درس الموسيقى على الشيخ درويش الحريري الذي ألحقه ببطانة إمام المنشدين الشيخ علي محمود.

بدأ رحلته كملحِّن سنة 1337هـ/ 1919م بعد أن اكتملت لديه معرفة الموسيقى حيث قدَّمه الشيخان علي محمود والحريري لإحدى شركات الاسطوانات.

بدأ التلحين للمسرح الغنائي عام 1432هـ/ 1924م ولحَّن لمعظم الفرق الشهيرة مثل فرقة علي الكسار، وفرقة نجيب الريحاني، وفرقة زكي عكاشة، وفرقة منيرة المهدية. وبلغ عدد المسرحيات (65) مسرحية لحَّن خلالها أكثر من (500) لحن.

ومن ألحانه لأم كلثوم: «أنا في انتظارك» 1943م، و«حبيبي يسعد أوقاته» 1943م، و«أهل الهوى» 1944م، و«الآهات» 1943م، و«غني لي شويِّ شويِّ» 1945م، و«الورد جميل» 1947م، و«حُلْم».

اِختلف مع أم كلثوم ثلاث عشرة سنة (1366 – 1379هـ/1947 – 1960م). ثم عاد فلحَّن لها أغنية «هو صحيح الهوى غلَّاب».

***

517- زكي بن شكري المحاسني السُّوري

(1326 - 1392هـ/1908 - 1972م)

زكي بن شكري المحاسني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، الدكتور:

أديبٌ سوريٌّ. هو في طليعة أدباء سوريا في النصف الثاني من القرن العشرين، ومن

العلماء الباحثين المدقِّقين، مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

وهو من أهل البحث والعِلْم ورجال التربية والتعليم. كاتبٌ، ناثرٌ، شاعرٌ، ناقدٌ أدبيٌّ. كان عضواً مراسلاً للمجمعَيْن الإسـپـاني في مدريد، والعربي في القاهرة.

نال الإجازة في الحقوق عام 1348هـ/ 1930م، وفي الآداب عام 1350هـ/ 1932م من الجامعة السورية.

عُيِّن أستاذاً للغة العربية وآدابها في المدرسة التجهيزية بأنطاكية عام 1350هـ/ 1932م، ثم أستاذاً في المدرسة التجهيزية الأولى بدمشق بين عامَيْ (1353 - 1363هـ/ 1934 - 1944م).

حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من الجامعة المصرية عام 1366هـ/ 1947م. ثم أُسْنِدَتْ إليهم مهمة تدريس الأدب العربي بكلية الآداب الحديثة في الجامعة السورية (1366 - 1370هـ/ 1947 - 1951م). ثم عُيِّن ملحقاً ثقافيًّا في السفارة السورية بالقاهرة (1370 - 1375هـ/ 1951 - 1956م).

ترك كثيراً من المؤلَّفات النفيسة بين مطبوعةٍ ومخطوطةٍ.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «النواسي شاعرٌ من عبقر» 1939م، و«أبو العلاء ناقد المجتمع» 1945م، وشعر الحرب في أدب العرب، في العصرَيْن الأموي والعباسي إلى عهد سيف الدولة» رسالة دكتوراه من الجامعة المصرية 1947م. و«المتنبي» 1956م، و«إبراهيم طوقان شاعر فلسطيني» 1959م، و«الأدب العربي المعاصر» 1960م، و«قرارات أدبية مدرسة تحليلية» 1960م، و«نظرات في أدبنا المعاصر» 1970م، و«أساطير ملهمة» 1971م، و«فقه اللغة والمقارن» 1972م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «ديوان المحاسني»، و«اللسان العربي»، و«الملحمة العربية»، و«نشيد الإنشاد»، و«منهج الدراسة في الأدب العربي».

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 3/ 47.

داغر: مصادر الدراسة 3/2/ 1135 - 1138.

حسان الكاتب: «الدكتور زكي المحاسني»، مجلة «الأديب» اللبنانية، 5/ 1972م، ص: 47.

صفاء خلوصي: «أخي زكي المحاسني»، مجلة «الأديب» اللبنانية، 6/ 1972م، ص: 2.

نقولا يوسف: «وداع فقيد الأدب والعروبة زكي المحاسني»، مجلة «الأديب» اللبنانية، 7/ 1972م، ص: 27.

***

518- زكي بن عبد اللّـه طليمات[*]
(1311 - 1402هـ/1894 - 1982م)

زكي بن عبد اللّـه طليمات، السوريُّ أصلاً (أبوه سوري الأصل، وأمه مصرية من أصول

شركسية)، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رائدٌ من روَّاد المسرح المصري، مؤلِّف وممثلٌ ومخرجٌ.

وَلِيَ عدة مناصب فينة، منها: عمل مراقباً للمسرح المدرسي بين عامَيْ (1356 - 1371هـ/ 1937 - 1952م)، ثم مديراً للمسرح القومي (1361 - 1371هـ/ 1942 - 1952م)، ثم مؤسِّساً وعميداً لمعهد التمثيل وأيضاً عمل مديراً عامًّا للمسرح المصري الحديث. وكان مشرفاً فنيًّا على فرقة البلدية في تونس بين عامَيْ (1373 - 1376هـ/ 1954 - 1957م). ثم كان مشرفاً فنيًّا على المسرح العربي في الكويت.

حصل على جائزتَي الدولة التشجيعية والتقديرية، ودرجة الدكتوراه الفخرية.

***

519- زكي محرم بن محمود رُسْتُم المِصْرِي(*)

(1321 - 1392هـ/1903 - 1972م)

زكي محرم بن محمود رستم، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بـ «زكي رستم»:

ممثلٌ مصريٌّ مشهورٌ. ينتمي إلى مدرسة الإندماج ويُعْتَبَر من أهمِّ ممثلي السينما المصرية.

وُلِدَ في أسرةٍ أرستقراطيةٍ عريقةٍ ذات مكانة متميِّزة في مصر. حيث كان والده وجدُّه من باشوات مصر قديماً. وقد عُيِّن والده وزيراً في عهد الخديوي إسماعيل باشا.

بدأت هوايته للتمثيل حين كان طالباً في الشهادة الثانوية العامة سنة 1342هـ/ 1924م.

وفي عام 1343هـ/ 1925م انضمَّ إلى فرقة رمسيس، ثم انضمَّ إلى الفرقة القومية عام 1354هـ/ 1935م.

له أكثر من خمسةٍ وخمسين فيلماً، منها: «زينب» 1930م و«الضحايا» 1932م، وكفِّري عن خطيئتكِ» 1933م، و«الاتهام» 1934م، و«ليلى بنت الصحراء» 1937، و«العزيمة» 1939م، و«الشريدة المتهمة» 1942م، و«ليلى البدوية» 1944م و«قصة غرام» 1945م، و«بنت الأكابر» 1953م، و«صراع في الوادي» 1954م، و«أين عمري» 1956م، و«الهاربة» 1958م، و«الحرام» 1965م، وغيرها.

***

520- زكي بن محمد حسن المِصْرِي

(1326- 1376هـ/1908 - 1957م)

زكي بن محمد حسن، المصريُّ أصلاً، الخرطوميُّ ولادةً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً، البغداديُّ وفاةً، الدكتور:

عالمٌ بالآثار والفنون الإسلامية. وقف حياته على خدمتها تدريساً وتعريفاً وتأليفاً.

بحَّاثةٌ مصريٌّ. أستاذٌ من خيرة الأساتذة الجامعيِّين.

تولَّى العديد من المناصب العلمية العالية. وكان من أعضاء مجامع ومجالس علمية متعدِّدة. ناب عن مصر في بعض المؤتمرات الدولية للآثار.

وكان يجيد - إلى جانب العربية-: الفرنسية والإنكليزية والألمانية.

نال شهادة «الدكتوراه» في الآداب من جامعة باريس، وشهادة الآثار الإسلامية الآسيوية من مدرسة «اللوفر» سنة 1353هـ/ 1934م.

قام برحلاتٍ علمية زار خلالها معظم الدول الأوروبية. ثم عُيِّن أميناً لدار الآثار العربيَّة نحو أربع سنوات (1354 - 1358هـ/ 1935 - 1939م). ثم كان أستاذاً للفنون الإسلامية والآثار في كلية الآداب، بجامعة القاهرة. واختير عميداً للكلية سنة 1367هـ/ 1948م ومديراً لدار الآثار.

أُحيل إلى المعاش سنة 1371هـ/ 1952م فسافر إلى بغداد وعُيِّن مدرِّساً للتاريخ والآثار في جامعتها. واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي ببغداد ودُفِن في القاهرة.

ترك كثيراً من المؤلَّفات المطبوعة باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية، منها: «الفن الإسلامي في مصر» 1935م، و«تراث الإسلام» 1936م، و«التصوير في الإسلام عند الفُرْس» 1936م تُرْجِمَ إلى الفارسية، و«كنوز الفاطميين» 1937م، و«عِلْم الآثار» 1937م، و«الصين وفنون الإسلام» 1938م، و«في الفنون الإسلامية» 1938م، و«الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي» 1940م. ترجمته وزارة المعارف الإيرانية إلى اللغة الفارسية سنة 1941م، و«التصوير عند العرب» 1942م، و«الدولة الطولونية» بالفرنسية. بحث في مصر الإسلامية في أواخر القرن التاسع، 1942م و«مصر والحضارة الإسلامية» 1943م، و«الرحالة المسلمون في العصور الوسطى» 1945م، و«الفنون الإسلامية في متحف جامعة فؤاد الأوَّل» 1950م، و«دليل متحف الفن الإسلامي» 1953م، و«أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية» 1956م، و«الصيد في البلدان العربية خلال الأجيال الوسطى» بالإنكليزية.

المصادر والمراجع:

الكتاب الفضي لكلية الآداب في جامعة القاهرة/ 32 - 73.

الزركلي: الأعلام 3/ 48.

كحالة: معجم المؤلفين 4/ 185.

داغر: مصادر الدراسة 3/1/ 494 - 497.

د. فؤاد السيِّد: ألف شخصية إسلامية (قيد الطبع).

بشر فارس: «في ذمَّة الله: زكي محمد حسن 1908 - 1957»، مجلة «المشرق»، آذار - نيسان 1958م، ص: 231 - 237.

***

521- زَكِي مُغامِز الحَلَبي
(1288 - 1351هـ/1871 - 1932م)

زَكِي مُغامِز، الحلبيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الآستانيُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ، كاتبٌ، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. له مقالات كثيرة في الصحف العربية، كالمؤيد واللواء المصريتَيْن، و«المقتبس» الدمشقية.

تعلَّم في حلب، وعاش بقية حياته في الآستانة فكان من أعضاء «دائرة الترجمة والتأليف» في وزارة المعارف بالآستانة، ومصحِّحاً للكتب التي تنشرها مطبعة الحكومة.

نبغ باللغة التركية، فترجم إليها القرآن الكريم، و«تاريخ التمدن الإسلامي» لجرجي زيدان، وبعض «الروايات» التاريخية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 48.

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، 12: 111.

جريدة «الأهرام»، 1972/2/12م.

***

522- زكي نجيب محمود المِصْري(*)
(1321 - 1413هـ/1905 - 1993م)

زكي نجيب محمود، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

كاتبٌ مصريٌّ، ناقدٌ أدبيٌّ، أستاذٌ جامعيٌّ، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ ومترجمٌ، وصحافي كتب في جريدة «الأهرام».

وُلِدَ في بلدة ميت الخولي عبد الله بمحافظة دِمياط.

له عشرات المؤلَّفات في الفلسفة والأدب والثقافة.

ففي الفلسفة:«المنطق الوضعي»، و«خرافة الميتافيزيقيا»، و«برتراند رسل»، و«حياة الفكر في العالم الجديد»، و«جابر بن حيَّان»، و«نحو فلسفة علمية».

وفي الأدب: «الأغنياء والفقراء»، و«الثورة على الأبواب» و«أرض الأحلام»، و«عربي بين ثقافتين»، و«بذور وحصاد» و«حصاد السنين».

وفي الثقافة: «تجديد الفكر العربي»، و«ثقافتنا في مواجهة العصر»، و«قيم من التراث»، و«نافذة على فلسفة العصر»، و«في تحديث الثقافة العربية»، و«هذا العصر وثقافته».

وله من الكتب المترجمة: «قصة الحضارة»، و«تاريخ الفلسفة الغربية»، لبرتراند رسل.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 120.

المنجد في الأعلام/ 524.

***

523- زكية بنت حسن منصور المِصْرِية(*)
(1302 - 1384هـ/1885 - 1965م)

زكية بنت حسن منصور، المصرية أصلاً، المهدية ولادةً ونشأةً (المهدية: قرية مصرية بمحافظة الشرقية)، القاهرية إقامةً ووفاةً، المشهورة بمنيرة المهدية والملقَّبة بالسلطانة أو سلطانة الطرب:

مغنيةٌ وممثلةٌ مسرحيةٌ وسينمائيةٌ شهيرةٌ. وأوَّل سيِّدة مصرية وقفت على خشبة المسرح في مصر.

اِنتقلت إلى القاهرة عام 1323هـ/ 1905م - وهي في العشرين من عمرها - حيث ذاع صيتها ولقِّبَت بسلطانة الطرب.

وفي صيف عام 1333هـ/ 1915م وقفت على المسرح مع فرقة عزيز عيد لتؤدي دور حسن في رواية للشيخ سلامة حجازي فكانت بذلك أول سيدة مصرية تقف على خشبة المسرح.

قامت ببطولة فيلم «الغندورة» عام 1935م وهو الفيلم الوحيد لها وكان من إخراج المخرج الإيطالي فولبي.

توفيت عن عمر يناهز الثمانين عاماً بعد حياة فنية حافلة امتدَّت إلى ما يزيد على الثلاثين سنة.

أسهر أغانيها: «أسمر ملك روحي»، و«يمامة حلوة»، و«أنا هويت»، و«عليك سلام اللّـه»، و«يا محلا الفسحة يا عيني»، وغيرها.

***

524- زُهْدِي بن شريف يَـكَـن الطَّرَابُلُسي

(1325؟ - 1393هـ/1907؟ - 1973م)

زُهْدِي بن شريف يَـكَـن، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

قاضٍ قانونيٌّ، متأدِّبٌ. رئيس محكمة التمييز المدنية. أستاذٌ جامعيٌّ درَّس القانون المدني والتشريع الإسلامي في الجامعتَيْن اللبنانية والعربية ببيروت.

له كتب مطبوعة، في القانون والأدب، منها: «شرح مفصَّل لقانون الملكية العقارية والحقوق العينية غير المنقولة»، و«القانون الإداري»، و«القانون الدستوري والنُّظُم السياسية».

المصادر والمراجع:

مكتبة المثنى سنة 1962م/ 200 و203 و204.

الزركلي: الأعلام 3/ 50.

جريدة «الحياة» اللبنانية، 10 شعبان 1393هـ/ 7 أيلول 1973م.

***

525- زَيْد بن الحسين بن علي الهاشمي

(1316 - 1390هـ/1898 - 1970م)

زَيْد بن الحسين بن علي بن محمد بن عبد المعين، الهاشميُّ، الحجازيُّ ولادةً ونشأةً، العراقيُّ إقامةً، الـپـاريسيُّ وفاةً:

أميرٌ. هو رابع أبناء الملك الحسين بن علي (ملك الحجاز وصاحب الثورة على الترك العثمانيِّين) وكان أصغرهم سنًّا.

شارك في الثورة العربية الكبرى 1334هـ/ 1916م، ودخل دمشق مع أخيه فيصل الأوَّل، وناب عنه حين ذهب فيصل إلى أوروبا عام 1337هـ/ 1919م، كما ناب عنه بعد تولِّيه عرش العراق.

عيَّنه أخوه الملك فيصل سفيراً للعراق في لبندن (1365 - 1377هـ/ 1946 - 1958م).

كانت لديه «مجموعة كبيرة» من وثائق الثورة العربية الكبرى، نُشِرَ منها شيء بعد وفاته في كتابٍ عنوانه «المراسلات التاريخية - ط» لسليمان موسى.

المصادر والمراجع:

داغر: مذكراتي على هامش القضية العربية/ 97.

الزركلي: الأعلام 3/ 58.

جريدة«الحياة»بيروت، 1970/10/19م.

***

526- زَيْد بن علي المَوْشِكِي الذَّماري
(...- 1367هـ/... - 1948م)

زَيْد بن علي المَوْشِكِي، الذَّماريُّ (من أهل ذَمار. وذَمار: مدينة في اليمن جنوبي صنعاء)، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ يمانيٌّ.

قام على أسرة حميد الدين، مع بعض أحرار اليمن، فهدم الإمام يحيى داره. ولما آل الأمر إلى أحمد بن يحيى تابع الموشكي الثورة بشعره.

وقامت الثورة اليمنية عام 1367هـ/ 1948م، بعد مصرع الإمام يحيى وبعض أولاده، فنهض الموشكي لنصرتها، فقبض عليه أحمد ونقلوه مع آخرين إلى «حَجَّة» حيث ضُرِبَتْ أعناقهم.

ومن شعره:

أيها الساخر الذي غرَّه الدهـ
ـر فأبدى لنا الجفا والملاما

اِخفضِ الصوتَ وارفعِ الحقَّ وار
حمْ من توليت واحذر الأياما

وانظرِ الشعبَ نظرةً تغرس الحـ
ـبَّ لتجني من غرسك الإعظاما

وتجنَّب عنفَ المقام وعنف الـ
ـفعلِ واجعلْ عميدكَ الإسلاما

المصادر والمراجع:

شعراء اليمن/ 11 - 24.

الزركلي: الأعلام 3/ 60.

الروضان: الشعراء العرب/ 235 - 236.

***

527- زين الشرف بنت جميل الأردنية[*]
(1334 - 1414هـ/1916 - 1994م)

زين الشرف بنت جميل بن ناصر بن عليٍّ ابن محمد، الأردنية أصلاً وولادةً ونشأةً، العَمَّانية إقامةً ووفاةً ودفناً، الملقَّبة بالملكة الأم:

رائدة النهضة النَّسْوية في المجتمع الأردني الحديث. فقد أسَّست أوَّل جمعية نِسْوية في

بلادها عام 1363هـ/ 1944م. فكان لها دور فعَّال في المجالات الاجتماعية والإنسانية والخيرية كافَّةً.

تزوَّجت الملك الأردني طلال بن عبد اللّـه عام 1353هـ/ 1934م فأنجبت له ثلاثة بنين وابنة هم: الملك حسين، والأمير محمد، والأمير حسن، والأميرة بَسْمَة.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 331.

***

528- زين العابدين بن أحمد مُعَظَّم الماليزي(*)

(... - 1337هـ/... - 1918م)

زين العابدي بن أحمد مُعَظَّم شاه، الماليزيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

حادي عشر ملوك سلطنة ترينغ غانو في ماليزيا (1299 - 1337هـ/ 1881 - 1918م). اِرتقى العرش بعد وفاة والده أحمد مُعَظَّم شاه.

طال عهده في الحكم. توفي بعد أن حكم ثمانية وثلاثين عاماً. خَلَفَه ابنه محمد شاه الثاني.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1983.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي 5/ 2296 و2297 و2300 = 11.

***

529- زينب بنت خليل محفوظ المِصْرِية(*)

(1342- 1414هـ/1924 - 1994م)

زينب بنت خليل بن إبراهيم محفوظ، المصرية أصلاً، القاهرية إقامةً ووفاةً، الشهيرة بـ«سامية جمال»:

فنَّانةٌ مصريةٌ. إحدى شهيرات الرقص الشرقي في العالم العربي. اِعتمدت في رقصها على المزج بين الرقص الشرقي والغربي. ودخلت عالم التمثيل فتألَّقت فيه.

بدأت حياتها الفنية مع فرقة بديعة مصابني حين كانت تشارك في التابلوهات الراقصة الجماعية.

ثم بدأت العمل في مجال السينما عام 1362هـ/ 1943م حيث شكَّلت ثنائيًّا ناجحاً مع الفنان فريد الأطرش في عدة أفلام.

تزوَّجت الممثل رشدي أباظة في أواخر الخمسينات.

اِعتزلت الأضواء والفن في أوائل السبعينات ثم عادت مرة أخرى للرقص في منتصف الثمانينات ولكنها سرعان ما عاودت الاعتزال مرة ثانية حتى وفاتها.

من أفلامها: «المعلم بحبح» 1935م، و«العزيمة» 1939م، و«انتصار الشباب» 1941م، و«ممنوع الحب» 1942م، و«رصاصة في القلب» 1944م، و«الحب الأول» 1945م، و«شهرزاد» 1946م،

و«صاحبة العمارة» 1948م، و«أمير الانتقام» 1950م، و«نشَّالة هانم» 1953م، و«غرام المليونير» 1957م، و«النغم الحزين» 1960م، و«الشيطان والخريف» 1972م، و«ساعة الصفر» 1972م.

***

530- زينب بنت علي فوَّاز العاملية
(1276- 1332هـ/1860 - 1914م)

زينب بنت علي بن حسين بن عُبَيْد اللّـه ابن حسن فوَّاز، اللبنانية، العاملية، التِّبنينية ولادةً (تِبْنِين: من قرى جبل عامل في جنوبي لبنان)، الإسكندريّةُ نشأةً، القاهريةُ إقامةً ووفاةً:

أديبةٌ لبنانيةٌ عامليةٌ، مؤرِّخةٌ من أشهر الكاتبات، شاعرةٌ، ناثرةٌ، وقصصيةٌ لها روايات وبعض تمثيليات.

وهي صحافية. عملت في خدمة الصحافة العربية محرِّرة. فقد كتبت في صحف مصر: كالنيل، والمؤيَّد واللواء، والاتحاد المصري، والأهالي، وفرحة الأوقات، ورائد النيل، والأستاذ، والفتاة، وأنيس الجليس.

تعلَّمت بالإسكندرية، وتتلمذت فيها للشاعر حسن حسني باشا الطويراني (وكان يصدر جريدة النيل) فكتبت في جريدته فشاع أمرها وطار صيتها، وحلَّقت في النظم والنثر.

زارت دمشق، فتزوَّجت بأديب بكر نظمي الدمشقي وعاشت معهد مدة يسيرة في حوران مركز وظيفته. وافترقا بعد قليل، فعادت إلى القاهرة. وتوفيت بها.

لقِّبت بعد وفاتها بـ «حاملة لواء العدل» لأنها كانت من الداعيات إلى تعليم المرأة وإعطائها حقوقها الاجتماعية والقانونية والقضائية والفكرية.

ولقِّبت بـ «درَّة المشرق » لمناقبيَّتها ونبوغها، ومواهبها الفكرية والثقافية المتنوعة وتعدُّد آثارها.

لها: «الدر المنثور في طبقات ربات الخدور» 1312هـ مجلد كبير، من أفضل ما صُنِّف في بابه. ضمَّنته 435 ترجمة لامرأة شرقية وغربية، و«الرسائل الزينبية» 1910م، وهو مجموعة مقالاتها في المرأة وحقوقها ومكانتها الاجتماعية، و«مدارك الكمال في تراجم الرجال – خ»، و«الجوهر النضيد في مآثر الملك عبد الحميد – خ»، و«ديوان شعر – خ» كبير جمعت فيه منظومات لها.

ولها: ثلاث روايات أدبية هي: «الهوى والوفاء» 1892م مسرحية ذات أربعة فصول، وقعت حوادثها في بغداد وضواحيها، و«حُسْن العواقب أو غادة الزهرة» 1895م، و«الملك قورش أو ملك الفُرْس» 1905م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 989.

فتحية محمد: بلاغة النساء/ 116.

محمد يوسف نجم: القصة في الأدب العربي/ 159.

الزركلي: الأعلام 3/ 67.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/1/ 637 – 639.

- معجم الأسماء/ 112 و133 و223.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ 81 – 82 و113 – 114.

د.حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 123.

أحمد عارف الزين: «زينب فواز»، مجلة «العرفان» 37 (1950): 242.

نجلاء أبو جمرة: «زينب فواز»، مجلة «المرأة الجديدة» 6: 282.

مجلة «المشرق»: «وفاة الكاتبة زينب فواز»، مجلد 19 (1921) 555. وفيه خبر تحقيق وفاتها في 20 صفر 1332هـ/ 19 ك2 1914م.

مجلة «العرفان»: «زينب فواز»، مجلد 2: 22 و4: 159 و8: 455 و13: 609 و18: 229.

***

531- زينب بنت محمد سعد المِصْرِية(*)

(1331 - 1398هـ/1913 - 1978م)

زينب بنت محمد سعد، المصرية أصلاً، الاسكندرية ولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، المشهورة باسم زينات صدقي:

ممثلةٌ كوميديةٌ مصريةٌ شهيرةٌ.

اشتهرت في أدوارها الكوميدية في الأفلام المصرية في عقدي الأربعينات والخمسينات من القرن العشرين.

أطلق عيها النقاد المصريون كثيراً من الألقاب، منها: بنت البلد، خفيفة الظل، ورقة الكوميديا الرابحة، العانس.

درست في «معهد أنصار التمثيل والخيالة» الذي أسَّسه الفنان زكي طليمات في الاسكندرية.

عملت مع كبار الفنانين مثل: يوسف وهبي، إسماعيل ياسين، شادية، أنور وجدي، عبد الحليم حافظ.

تمَّ تكريمها بدرع «عيد الفن» من قِبل الرئيس أنور السادات عام 1396هـ/ 1976م

والأفلام التي شاركت ببطولتها تجاوزت الأربعمئة فيلم، منها «ممنوع الحب» 1942م، و«عنبر» 1948م، و«ليلة العيد» 1949م، و«ياسمين» 1950م، و«الصبر جميل» 1951م، و«من أين لك هذا» 1952م، و«ظلموني الحبايب» 1953م، و«عزيزة» 1954م، و«ضحايا الإقطاع» 1955م، و«صاحبة العصمة» 1956م، و«تمر حنة» 1957م، و«الشيطانة الصغيرة» 1958م، و«عودة الحياة» 1959م، و«دنيا البنات» 1962م، و«المجانين في نعيم» 1963م، و«رجل وامرأتان» 1966م، و«معبودة الجماهير» 1967م، و«السيرك» 1968م، و«السراب» 1970م، و«بنت اسمها محمود» 1975م.

***

بــاب السين

532- ساطع بن محمَّد هلال الحُصَري السُّوري
(1300- 1388هـ/ 1883- 1968 م)

ساطع بن محمد هلال الحُصَري، السوريُّ، الحلبيُّ أصلاً، الصنعانيُّ ولادة ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، البغداديُّ وفاةً، أبو خلدون:

مفكِّر سوريٌّ. ومن قادة الرأي والفكر والتوجيه والإصلاح الاجتماعيِّ في الوطن العربي. ومِن بُناة النهضة التربوية التعليمية في سورية والعراق ومصر في القرن العشرين.

وهو مؤرِّخ القومية العربية وفيلسوفها عقيدةً وفكراً ومحاضرةً وكتابةً وتأليفاً.

وهو من علماء التربية، ومن كبار المربِّين. أسهَم إسهاماً بنَّاءً في تربية النشءِ العربيّ معلِّماً ومؤلِّفاً ومنظِّماً ومشترعاً لأساليب التربية الحديثة، ونُظُم التعليم في الوطن العربي.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية التعليمية والتربوية، فأصدر - وهو في استنبول - مجلة تركيّة باسم: «أنوار التعليـم».

وعندما تولّى شؤون التربية والتعليم في سورية، أصدر مجلة «التدريسات الأدبية» ثم مجلة «التربية».

لمّا انفصلت سورية عن الحكم العثماني سنة 1336 هـ/ 1918م دعته إليها حكومة الملك فيصل الأوَّل بن الحسين، فجاءها وجدَّد عهده بالعربية حديثاً وكتابةً، وعُيِّن وزيراً للمعارف.

ولمّا احتلّ الفرنسيون دمشق سنة 1338 هـ/ 1920م بعد معركة مَيْسَلُون، فرَّ ساطع مع الملك فيصل الأوَّل ورافقه إلى أوروبا. وحين تولَّى فيصل عرش العراق استدعاه وعيَّنه رئيساً لكلّية الحقوق فمديراً لدار الآثار القديمة حيث عُني بآثار العراق والآثار العربية خصوصاً، وظلَّ في بغداد مدة عشرين سنة.

أُجبر على مغادرة العراق سنة 1360 هـ/ 1941م فعاد إلى حلب ودُعِيَ مستشاراً فنيًّا في وزارة المعارف بدمشق فزاولها مدة ثلاث سنوات (1363- 1365 هـ/ 1944-

1946م) فأدخَل خلالها تغييراً كبيراً في مناهج التعليم وبرامج التدريس.

رحل إلى مصر، حيث عُيِّن أستاذاً محاضراً في معهد التربية العالي للمعلّمين، ثم عُهِد إليه بمستشارية الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية. ثم عهدت إليه بإنشاء «معهد الدراسات العربية العالية» وإدارته.

توفّي في بغداد فأُقيم له مأتمٌ رسميٌّ وشعبي تقديراً لإنجازاته وأعماله وعطاءاته في سبيل قضية أمَّته.

وهو من مشاهير المصنِّفين المُكثِرين من التأليف باللغتين التركية والعربية. فقد وضع اثني عشر كتاباً مطبوعاً بالتركية، وألَّف أكثر من خمسين كتاباً مطبوعاً بالعربية.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة بالعربية: «دراسات عن مقدَّمة ابن خلدون» 1943م، و«آراء وأحاديث في التربية والتعليم» جزءان 1944م، و«يوم مَيْسَلُون : صفحات من تاريخ العرب الحديث» 1947م، و«آراء في القومية العربية» 1951م، و«محاضرات في نشوء الفكرة القومية» 1951م، و«آراء في التاريخ والاجتماع» 1951م، و«العروبة بين دعاتها ومعارضيها» 1952م، و«دفاع عن العروبة» 1956م، و«البلاد العربية والدولة العثمانية» 1957م، و«حول الوحدة الثقافية العربية» 1959م، و«حول القومية العربية» 1961م، و«أحاديث في التربية والاجتماع» 1962م، و«الإقليمية: جذورها وبذورها» 1963م، و«أبحاث مختارة في القومية العربية بين 1932- 1963» 1964م، و«في اللغة والأدب وعلاقتهما بالقومية» 1966م، «مذكراتي في العراق 1921- 1941م» جزءان 1967م.

المصادر والمراجع:

عدنان الخطيب: ساطع الحصري.
عبد الرحمن برج: ساطع الحصري.
سامي الكيالي: الأدب المعاصر في سوريا/ 122- 126.
أنور الجندي:
- الأعلام الألف 127/2.
- الأدب الحديث (انظر: الفهرس).
- المحافظة والتجديد في النثر / 552- 559.
عوّاد: معجم المؤلّفين العراقيين 17/2- 19.
مَن هو في سوريا 116/1.
داغر:
- مصادر الدراسة 325/1/3-330.
- معجم الأسماء /43 و 117.
الزركلي: الأعلام 70/3.
جريدة «المفيد» دمشق، 16 رجب 1337هـ
عجاج نويهض: جريدة«الحياة»، بيروت ،1969/1/1.

***

533- سالم بن أحمد كَبّارة الطَّرابُلُسي (*)

(1326- 1414هـ/ 1908- 1994 م)

سالم بن أحمد كَبَّارة، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً:

محامٍ، سياسيٌّ، نائبٌ.

أسَّس حزب «الاتِّحاد العربي»، ثم حلَّه وأسَّس حزب «العامل اللبناني».

اِنْتُخِب نائباً عن طرابلس مرَّتين؛ الأولى سنة 1379هـ/ 1960م، والثانية سنة 1388هـ/ 1968م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين /553.

***

534- سالم بن راشد بن سليمان الخروصي

(1301- 1338هـ/ 1884- 1920م)

سالم بن راشد بن سليمان بن عامر، الخروصيُّ، اليحمديُّ، العُمَانيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

من أواخر أئمَّة الخوارج الإباضية في عُمَان (1331- 1338هـ/ 1913- 1920م).

بُويِع بالإمامة في مسجد تنوف، فكتب إلى الأقاليم يدعوها إلى طاعته. وجهَّز جيشاً افتتح به نزوى ومنح وأزكى والعوابي، وجاءه إنذار من القنصل البريطاني بِمَسْقط في عدم التعرُّض لها أو لمطرح، وذلك في أواخر أيام السلطان فيصل بن تُرْكي البُوسَعيدي.

وبعد وفاة السلطان فيصل البُوسَعيدي توسَّط حاكم «أبي ظبي» بالصلح بين الإمام سالم الخروصي والسلطان تَيْمُور بن فيصل. وكان من شروط تيمور أن يردّ الإمام حصنَيْ بديل وسمائل. وأبى الإمام ذلك، واقتتل جيشاهما سنة 1333هـ/ 1915م.

واستمرَّ الإمام سالم في جهاده وسيرته الحسنة إلى أن اغتاله أعرابيٌّ بدويٌّ.

خلَفَه محمد بن عبد اللـه الخليلي.

المصادر والمراجع:

نهضة الأعيان/ 150- 268.

الزركلي: الأعلام 71/3.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المغتالين/ 250 = 424.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 906/2.

***

535- سالم بن علي العويس الإماراتي(*)

(1304- 1378هـ/ 1887- 1959م)

سالم بن علي بن ناصر العويس، الخليجيُّ، الإماراتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ إماراتيٌّ.

درس القرآن الكريم والكتابة والحساب في مدينة الحمرية (إمارة الشارقة) على يد الشيخَيْن عبد الصمد وعبد الوهاب ابنَيْ عبد العزيز التميمي.

له شِعرٌ كثيرٌ. لم يُجْمَع في حياته، لكنه صدر أخيراً بعنوان: «نداء الخليج».

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ 238- 239.

***

536- سالم بن عمر بو حاجِب التونسي

(1243- 1342هـ/ 1827- 1924م)

سالم بن عمر بو حاجب النبيلي، التونسيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فاضلٌ مالكيٌّ تونسيٌّ. تولّى التدريس بجامع الزيتونة ثم الفُتيا سنة 1323هـ/ 1905م، ثم عُيِّن كبيراً لأهل الشورى المالكية.

له: «شرح على ألْفية ابن عاصم» في الأُصول، و«ديوان خطب»، ورسائل، وتقريرات على البخاري. واشترك مع خير الدين باشا التونسي في تحرير كتابه «أقْوَم المسالك في معرفة أحوال الممالك». وله نظمٌ جيِّدٌ.

المصادر والمراجع:

محمد مخلوف: شجرة النور/ 426.

مجاهد: الأعلام الشرقية 109/2.

الزركلي: الأعلام 3/ 71- 72.

***

537- سالم بن مبارك بن صباح الكويتي

(... - 1339هـ/ ... - 1921م)

سالم بن مبارك بن صباح الثاني بن جابر الأول بن عبد الله الأوَّل، الكويتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

تاسع أمراء الكويت من آل الصَّبَاح (1335- 1339هـ/ 1917- 1921م). وَلِيَ الإمارة بعد وفاة أخيه جابر الثاني بن مبارك سنة 1335هـ/ 1917م.

اِستحكم العداء في عهده بين آل صَبَاح (في الكويت) وآل سعود (في نجد) ونشبت معركة بين قوّةٍ من الإخوان (رجال عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود) وأهل الكويت تُعرَف بواقعة «الحمض» أضاع فيها سالم معظم قوّاته وأموالاً كثيرةً. واضطُرّ بعدها إلى بناء سور الكويت سنة 1338هـ/ 1920م، وتلَتها معركة «الجهري» على بُعد أميالٍ قليلةٍ من الكويت.

وتدخَّل البريطانيون في الأمر، فلم تنجح وساطتهم، وتوسَّط خَزْعل خان (شيخ المحمرة) فتوفِّي سالم قبل الصلح.

خلَفَه ابن أخيه أحمد بن جابر الثاني الصَّبَاح.

المصادر والمراجع:

عبد العزيز الرشيد: تاريخ الكويت، جـ 2 (انظر: الفهرس).

زامباور: معجم الأنساب 197/1.

الزركلي: الأعلام 72/3.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 235/1.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 2145/4.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المثقّفين/ 295- 296 =282.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 931/2 و 933 و936 = 9.

***

538- سامي بن إبراهيم الدَّهَّان السُّوري

(1328- 1391هـ/ 1910- 1971م)

سامي (أو محمد سامي) بن إبراهيم الدَّهَّان، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً،

الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ سوريٌّ، عالِمٌ، باحثٌ مدقِّق، ناقدٌ أدبيٌّ، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، أستاذٌ جامعيٌّ.

جمع إلى ثقافته الغربية العميقة الجذور، الإيمان بعظمة ماضينا العربي وثقافتنا العربية.

أُوفِد في بعثةٍ إلى السوربون بباريس سنة 1355هـ/ 1936م فحصل على شهادة «دكتوراه دولة» في الآداب.

عاد إلى سورية سنة 1366هـ/ 1947م فكان من أعضاء المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق، وعُيِّن أستاذاً محاضراً في الجامعة السورية. وانتُدِب للتدريس في جامعة الرباط لمدة سنتَيْن، ثمَّ درَّس في جامعة عمَّان.

تراوَحَت آثاره بين التأليف والتحقيق. فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «فنون الأدب العربي» خمسة أجزاء، 1954م، و«محمد كرد علي» 1958م، و«الأمير شكيب أرسلان: حياته وآثاره» 1960م، و«الشِّعر الحديث في الإقليم السوري» 1960م، و«الناصر صلاح الدين الأيوبي» 1960م، و«المرجع في تدريس اللغة العربية» 1963م، و«درب الشوك» ترجمة ذاتية بأسلوب قصصي سجَّل فيه مراحل حياته ورحلاته واهتماماته وتجاربه وصداقاته، 1969م.

ومن أهمِّ إنجازاته تحقيقه عدد من المخطوطات، منها: «ديوان أبي فراس الحَمْداني» ثلاثة أجزاء، 1944م، و«ديوان الوأواء الدمشقي» 1950م، و«زبدة الحلْب في تاريخ حلَب» لابن العديم، ثلاثة أجزاء، 1951، و«التحف والهدايا» للخالديَّيْن، 1956م، و«الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة» لابن شدَّاد، 1956م، و«الأعلاق الخطيرة (فلسطين والأردن ولبنان)» لابن شدَّاد، 1962م.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 1/3/ 436- 437.

الزركلي: الأعلام 74/3.

علي الزئبق: «حكاية الفكر في حلب»، مجلة «الأديب» أيلول 1957م، ص: 42.

مجلة «المجمع العلمي» بدمشق، مجلد 29، عدد 2، ومجلد 30.

مجلة «الأديب» اللبنانية، 10 (1971م)، ص: 62.

***

539- سامي بن عبد الرَّحيم الصُّلح البيروتي

(1307- 1388هـ/ 1890- 1968م)

سامي بن عبد الرحيم الصُّلح، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاويُّ (من أسرة صيداوية)، العكَّاويُّ ولادةً (عكا: مدينة في فلسطين على ساحل البحر المتوسط)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بأبي الفقير:

سياسيٌّ ومن رؤساء الوزارات في لبنان. نال الإجازة في الحقوق من استنبول وباريس.

وفي أواخر الحرب العالمية الأولى كان في

سورية وانتقل منها إلى بيروت سنة 1338هـ/ 1921م، فعمل في سلك القضاء اللبناني نحو اثنين وعشرين عاماً.

تولّى رئاسة الوزارة اللبنانية سبع مرات. كان طيِّب القلب يحبُّ الإصلاح. وهو صاحب شعار: «أنا حصتي الـلـه».

له: «مذكرات – ط» أربعة أجزاء في مجلَّد، وضعها له أحد المستكتبين.

المصادر والمراجع:

المئة الأولون.
سامي الصلح: مذكرات سامي الصلح.
الزركلي: الأعلام 74/3.
د. ضو: معجم القرن العشرين/ 200-201.
السجلّ الذهبي/ 49.
د. فؤاد السيِّد:
- معجم ألقاب السياسيين/635 = 1014.
- معجم السياسيين المثقّفين/296 = 283.
المنجد في الأعلام/ 347.
جريدة «الحياة» اللبنانية، 1968/11/7م.

***

540- سامي بن علي الكَيّالي الحلبي (1316- 1392هـ/ 1898- 1972م)

سامي بن عليٍّ بن محمد الكَيّالي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، كاتبٌ، باحثٌ، مؤرِّخٌ، ناقدٌ أدبيٌّ، ومن زعماء التجدُّد الفكري والأدبي. كافح في سبيل حركة التجدُّد والدعوة لها والنهوض بها.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ في حلب مجلَّة «الحديث» شهرية 1927- 1960م. فكانت مرآة للحياة الفكرية في حلب، حاملة لواء الأدب والنزعة الحرَّة ورسالة التجديد.

تولّى العديد من المناصب الإدارية والثقافية والفكرية والعلمية. فقد كان أمين السرّ العامّ لبلدية حلب مدة 25 سنة، فمفتّشاً إداريًّا لبلديات المنطقة الشمالية، ثم مديراً لدار الكتب الوطنية ومديراً للمركز الثقافي العربي في حلب.

شغل منصب مستشار ثقافي للوفد السوري في الأونيسكو. وكان عضواً في اللجنة الثقافية التابعة للجامعة العربية، ومحاضراً في معهد الدراسات العُليا في مصر، وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والعلوم الاجتماعية في مصر وسورية، وعضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة.

ترك نتاجاً فكريًّا وأدبيًّا يدور على البحوث التاريخية والتطوُّر الاجتماعي والدراسات الأدبية، يصوِّر في بعضها الحركة الفكرية والأدبية في سورية بعامةٍ وحلب بخاصةٍ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نظرات في النقد والتاريخ والأدب» 1927م (هو باكورة نتاجه الأدبي)، و«سيف الدولة وعصر الحَمْدانيين » 1935م، و«الفكر العربي بين ماضيه وحاضره» 1943م، و«أبو العلاء المعرِّي: دفاع ابن النديم عن آرائه الحرة» 1945م،

و«أنواء وأضواء» 1947م (مجموعة قصص عاطفية واجتماعية صغيرة)، «المرأة هذا اللغز الأبدي» 1947م، و«الحكيم شهاب الدين السهروردي» 1955م، و«يوميات عربي في أميركا» 1959م، و«الأدب العربي المعاصر في سوريا (1850-1950م)» 1959م، و«صراع في سبيل القومية العربية» 1959م (مقالات عن القومية)، و«في الربوع الأندلسية» 1963م، و«الأدب والقومية في سورية» 1969م، و«مخطوطات حلب» 1971، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مع المؤلِّفين العرب في القرن العشرين»، و«مع الشعراء المعاصرين»، و«رحلة إلى رحاب الرحمن»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. محمد خفاجي: فصول من الثقافة المعاصرة/ 68.

أنور الجندي: الأدب الحديث (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 75/3.

داغر: مصادر الدراسة 1099/2/3- 1103.

عبد الرحيم الحصني: «سامي الكيالي»، مجلة «الأديب»، مجلد 31 (1972/7م)، ص: 10- 11.

وحيد بهاء الدين: «سامي الكيالي»، ذلك الأديب المعاصر»، مجلة «الأديب»، مجلد 31، (7/ 1972م)، ص: 20- 23.

أحمد علي حسن: «سامي الكيالي: إلى روح فقيد الأدب سامي الكيالي، مجلة «الأديب»، 5/ 1972، ص: 8.

***

541- سامي بن محمود السَّرَّاج السوري

(1310- 1380هـ/ 1893- 1960م)

سامي (أو: أحمد سامي) بن محمود السَّرَّاج، السوريُّ أصلاً وإقامةً، الحَمَويُّ وفاةً: صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً. أصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «العرب» يومية في حلب.

ولمّا احتلَّ الفرنسيون سورية، حكموا عليه غيابيًّا بالإعدام. رحل إلى القاهرة وإلى شرقي الأردن ثم أُبعِد إلى الحجاز. ورجع إلى مصر يكتب في جرائدها وأخرجته حكومة صدقي باشا، فنزل بالقدس.

عاد إلى حماه سنة 1373هـ/ 1954م فكان مديراً للمركز الثقافي فيها إلى أن توفّي (1373 – 1380هـ/ 1954- 1960م).

المصادر والمراجع:

محافظة حماه/ 216.

الزركلي: الأعلام 75/3.

***

542- سِراج منير عبد الوهاب المِصْرِي(*)

(1318- 1376هـ/ 1901- 1957م)

سراج منير عبد الوهاب بك حسن، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثّلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ مصريٌّ قديرٌ.

عُرِفَ بثقافته العالية وكثرة مطالعاته وقراءاته. فكان من أكثر الفنانين إلْماماً بقواعد اللغة وأصول النحو والصرف.

درس في المدرسة «الخديوية» وكان عضواً في فريق التمثيل في المدرسة.

أنهى دراسته الثانوية وسافر إلى ألمانيا لدراسة الطِّبِّ. لكنه توقّف بعد مدة بسبب العجز المالي.

عاد إلى مصر أثناء الحرب العالمية الثانية، فعمل مترجماً في مصلحة التجارة.

اِنضمَّ إلى فرقة الفنان يوسف وهبي (فرقة رمسيس)، ثم للفرقة الحكومية.

اِختاره صديقه محمد كريم لبطولة فيلمه الأوَّل «زينب» الصامت عام 1348هـ/ 1930م. فكان هذا أول أدواره السينمائية.

له مئة (100) فيلم، منها: «أولاد الذوات» 1932م و«ابن الشعب» 1934م، و«الحلّ الأخير» 1937م، و«ساعة التنفيذ» 1938م، و«سي عمر» 1941م، و«وادي النجوم» 1943م، و«رصاصة في القلب» 1944م، و«الفنان العظيم» 1945م، و«الملاك الأبيض» 1946م، و«أبو زيد الهلالي» 1947م، و«كرسي الاعتراف» 1949م، و«المظلومة» 1950م، و«الدنيا حلوة» 1951م، و«لحن الخلود» 1952م، وغيرها.

***

543- سعاد بنت محمد كمال المِصْرِية(*)

(1362- 1422هـ/ 1943- 2001م)

سعاد بنت محمد كمال حسني البابا، المصريَّة، القاهريَّة إقامةً، اللندنية وفاةً، الشهيرة بسعاد حسني، والملقَّبة بـ «سندريلا الشاشة المصرية والعربية»:

ممثلةٌ سينمائيةٌ وتلفزيونيةٌ وإذاعيةٌ ومغنّيةٌ مصرية. تحلّت بالحضور المميَّز والبراعة في التمثيل.

شاركت في بطولة خمسة وسبعين فيلماً سينمائياً. أوَّل أفلامها «حسن ونعيمة» 1959م، وآخر أفلامها «الراعي والنساء» 1991م.

لها مسلسل تلفزيوني واحد هو «هو وهي»، وثماني مسلسلات إذاعية.

نالت عدَّة جوائز منها:

- جائزة أحسن ممثلة من المهرجان القومي الأوَّل للأفلام الروائية عام 1971م عن دورها في فيلم «غروب وشرق».

- جائزة من وزارة الثقافة المصرية خمس مرات عن أفلام «الزوجة الثانية» و«غروب وشرق» و«الكَرْنَك» و«شفيقة ومتولِّي» و«ابن عقيل».

- جائزة أحسن ممثلة من جمعية الفيلم المصري خمس مرات عن أفلام «ابن عقيل» و«الكَرْنَك».

- جوائز من مهرجان الإسكندرية عن فيلم «الراعي والنساء».

توفّيت إثر سقوطها من شُرفة منزلها في لندن. ولا تزال قضية موتها غامضة.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 221.

***

544- سَعْد باشا بن إبراهيم زَغْلُول المِصْرِي

(1273- 1346هـ/ 1857- 1927م)

سَعْد «باشا» بن إبراهيم زَغْلُول، المصريُّ أصلاً، الإبيانيُّ ولادةً (الإبيانة من قُرى الغربية بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زعيم نهضة مصر السياسية، ورائد الكفاح الوطني فيها، وأكبر خطبائها ومصلحيها في عصره. أحدث في بلاده أكبر نهضة قومية، كما أحدث فيها نهضة أدبية تربوية في مناهج تدريس اللغة العربية.

تخرَّج في الأزهر، ودرس الحقوق ومارس المحاماة. عُيِّن سنة 1325 هـ/ 1907م وزيراً للمعارف، ثم وزيراً للعدلية، فوكالة رئاسة الجمعية التشريعية.

اِنتُخِب سنة 1337هـ/ 1919م رئيساً للوفد المصري، للمطالبة بالاستقلال فنفاه الإنجليز إلى مالطة. ثم عاد إلى وطنه فتولّى حزب الوفد، فرئاسة مجلس الوزراء سنة 1342هـ/ 1924م، فرئاسة مجلس النواب سنة 1343هـ/ 1925م و 1344هـ/ 1926م. عُرف بيته فيما بعد باسم «بيت الأُمَّة».

هو أوَّل سياسيٍّ مصريٍّ أسمع الغرب صوت «الجامعة العربية» عندما قال – وهو بلندن- يهدِّد الإنكليز: «إنّ مصر تملك زرًّا كهربائيًّا إذا ضغطت عليه لبَّتها بلاد العروبة جميعاً».

له: «مجموعة خُطَب وأحاديث سعد» 1924م.

المصادر والمراجع:

عباس محمود العقاد: سعد زغلول سيرة وتحية.

أحمد زكي أبو شادي: سعد زغلول.

عبد الرحمن البرقوقي: سرّ عظَمة سعد.

محمد إبراهيم الجزيري: آثار الزعيم سعد زغلول.

قدري قلعجي: سعد زغلول رائد الكفاح الوطني في الشرق العربي.

الزركلي: الأعلام 83/3.

داغر: مصادر الدراسة 416/1/2- 421. (أورد فيه قائمة كبيرة جداً بأسماء المصادر والمراجع التي تناولت سيرة سعد زغلول وأعماله بالدراسة والتحليل).

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 89.

المنجد في الأعلام/ 337.

***

545- سَعْد بن محمَّد صالح العراقي

(1315- 1369هـ/ 1895- 1949م)

سَعْد بن محمد صالح، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، من آل جريو:

شاعرٌ عراقيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

تخرَّج في دار المعلِّمين ببغداد وتعلَّم الحقوق سنة 1343هـ/ 1925م وعمل محامياً.

كان من أعضاء المجلس النيابي العراقي (1348- 1354هـ/ 1930- 1935م). وعمل في الإدارة إلى أن كان وزيراً للداخلية سنة 1365هـ/ 1946م. وترأَّس «حزب الأحرار» بعد الوزارة إلى أن توفِّي.

المصادر والمراجع:

محمد علي كمال الدين: سعد صالح.

الزركلي: الأعلام 3/87- 88.

عبد الرزاق الهلالي: مجلة «الأديب» اللبنانية، عدد يوليو 1974م.

***

546- سَعْد الـلـه بن أحمد وَنُّوس السُّوري(*)

(1360- 1417هـ/ 1941- 1997م)

سَعْد الـلـه بن أحمد وَنُّوس، السوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً. وُلِد في قرية «حصين البحر» القريبة من طَرْطُوس:

كاتبٌ مسرحيٌّ وقصصيٌّ وروائيٌّ سوريٌّ.

فاز بجائزة القصة والرواية والمسرحية في الدورة الأولى 1988- 1989م.

وهو أوَّل مسرحي عربي يقوم بكتابة الرسالة الدولية في اليوم العالمي للمسرح 1416هـ/ 27 آذار – مارس 1996م.

مُنِح جائزة السلطان العويس الثقافية عن المسرح في 15 أيار – مايو 1997م.

تمَّ تكريمه في أكثر من مهرجان، أهمها: مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي، ومهرجان قرطاج في تونس.

من مسرحياته: «فصد الدم» 1964م، و«حكايا جوقة التماثيل» 1965م، و«الفيل يا ملك الزمان» 1969م، و«حفلة سمر من أجل خمسة حزيران» 1967م، و«الملك هو الملك» 1977م، و«مغامرة رأس المملوك جابر» 1970م، و«سهرة مع أبي خليل القباني» 1972م، و«يوم من زماننا» 1995م، و«ملحمة السراب» 1996م.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 132/2.

***

547- سعد الـلـه بن عبد القادر الجابري الحلبي

(1309- 1366هـ/ 1892- 1947م)

سعد الـلـه بن عبد القادر لطفي الجابري، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الدمشقيُّ إقامةً:

زعيمٌ حلبيٌّ، ومن رجالات السياسة والنضال الوطني في سورية في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم في الآستانة فتخرَّج ضابطاً في الجيش

التركي أيام الحرب العالمية الأولى (1332هـ/ 1914م). وعمل بعدها في مقاومة الانتداب الفرنسي، وأمدَّ ثورة إبراهيم هنانو بالمال والرجال.

اِعتقله الفرنسيون أكثر من مرة وانتُخِبَ نائباً عن حلب، ثم تولَّى رئاسة الوزارة السورية عام 1362هـ/ 1943م.

وكان رئيساً لمجلس النواب السوري يوم ضرب المحتلُّون الفرنسيُّون مبنى المجلس النيابي في دمشق بالمدافع 1324هـ/ 29 أيار – مايو 1945م وأحرقوا الشوارع وطاردوا رجال الحكومة. فما كان من الجابري إلاّ أن تزَيَّا بزيٍّ راهبٍ وخرج إلى حيفا، فاتّصل بالإنكليز، وأبرقوا إلى لندن، وأبرق هو إلى مجلس الأمن وأُمرت القيادة البريطانية في فلسطين بالتدخُّل. ودخلت مصفَّحاتها دمشق. ثم جلت مع القوات الفرنسية يوم 17 نيسان – إبريل 1945م. وعُدَّ ذلك اليوم عيداً قوميًّا في سورية.

توفِّي الجابري في حلب ودُفِنَ إلى جانب رفيقه في النضال الوطني إبراهيم هنانو.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 219.

الزركلي: الأعلام 88/3.

***

548- سَعْدُون بن منصور بن راشد الشَّبيبي

(1274- 1330هـ/ 1857- 1912م)

سَعْدُون «باشا» بن منصور «باشا» بن راشد بن ثامر بن سَعْدُون، الشبيبيُّ، الحسينيُّ، العراقيُّ نشأةً وإقامةً، الحلبيُّ وفاةً، أبو عجمي:

عاشِر أمراء المنتفق في العراق من آل الشبيبي وآخرهم (1296- 1330هـ/ 1879- 1912م). وَلِيَ الإمارة بعد فَهْد باشا ابن عليٍّ الشبيبي.

أوَّل ما عُرِف عنه توسُّطه بين الحكومة العثمانية وبني مياح (من عشائر العراق) لإعادتهم إلى الطاعة فأطاعوه وكوفئ برتبة «باشا» سنة 1297هـ/ 1880م.

ثم ظهرت بسالته في وقائع مع أعراب البادية. واختلف مع حميد باشا (والي بغداد العثماني) فابتعد عن الحواضر.

وقوي أمره، فخضع له أكثر البدو الضاربين بين النجف والكويت. واشتُهر بغاراته على قبائل «شمَّر» وحربه مع عبد العزيز بن مُتْعِب الأوَّل الرشيدي «جبَّار آل الرشيد» سنة 1317هـ/ 1900م. ووجَّهت إليه الدولة العثمانية بعض القوى فقاتلها وظفر. وأخذ في شنِّ الغارات على أطراف البصرة والناصرية.

ولمّا وَلِيَ السلطان عبد الحميد الثاني بعث إليه بالعفو سنة 1322هـ/ 1907م. ثم كانت له حروب وأخبار مع مبارك الكبير بن صَبَاح الثاني (أمير الكويت) فأصلح بينهما والي البصرة العثماني سنة 1329هـ/ 1911م.

تألَّبَتْ عشائر المُنْتَفِق على حربه - بعد اعتقاله رؤساء البدو من قبيلة عَنْزَة وقتلهم - فعبر شاطئ العرب وأتى البصرة مستنجداً، فقبض عليه والِيها. وأرسله إلى بغداد ثم إلى حلب. وحُوكِمَ، فتوفِّي بحلب قبل انتهاء محاكمته.

المصادر والمراجع:

النبهاني: التحفة النبهانية: جزء المنتفق/ 110- 145.

الزركلي: الأعلام 89/3.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 1077/2 و 1078 و 1081 = 10.

***

549- سَعْدِي محمَّد الملّا الطَّرابُلُسي(*)

(1307- 1393هـ/ 1890- 1973م)

سعدي محمد الملاَّ، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

من رؤساء الحكومات في لبنان. وَلِيَ رئاسة مجلس الوزراء لمرة واحدة فقط. سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

اِنتُخِبَ نائباً عن طرابلس سنة 1362هـ/ 1943م. وعُيِّن وزيراً سنة 1364هـ/ 1945م. ثم عُيِّن رئيساً للحكومة ووزيراً للاقتصاد سنة 1365هـ/ 1946م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 561.

***

550- سُعُود بن حَمُّود آل الرشيد(*)

(... - 1326هـ/ ... - 1908م)

سُعُود الأوَّل بن حَمُّود بن عُبَيْد اللـه بن عليٍّ ابن الرشيد، النَّجْديُّ أصلاً (نَجْد: هضبة صحراوية في قلب المملكة العربية السعودية. كانت المهد الأوَّل للدعوة الوهّابية)، الحائليُّ إقامةً (حائل: قاعدة جبل شَمَّر في غربي نجد):

تاسع أمراء آل الرشيد في حائل (ربيع الآخر 1326- شهر رمضان 1326هـ/ 1908- 1908م). وَلِيَ الإمارة بعد أن طرد أخاه سلطان بن حمُّود.

ثار عليه حمُّود بن سبهان بن سلامة وجلس مكانه.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1769.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 754 و 757 = 9.

***

551- سُعُود الثالث بن عبد العزيز آل سُعُود

(1319- 1388هـ/ 1902- 1969م)

سُعُود الثالث بن عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل بن تُرْكي، آل سعود، الكويتيُّ ولادةً، النجديُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، اليونانيُّ وفاةً، الرياضيُّ دفناً، الوهَّابيُّ مذهباً:

خامس عشر ملوك آل سعود في نَجْد،

وثانيهم بعد تأسيس المملكة العربية السُّعودية (1373- 1384هـ/ 1953- 1964م). وَلِيَ العرش بعد وفاة أبيه عبد العزيز الثاني وبعهدٍ منه.

تابَع منهج أبيه في العمل على تطوير البلاد وتحديثها. ولكنَّ حاشيته أعانته على التخبُّط في سياستَيْه الداخلية والخارجية، فبدأ الخلل الإداري والاضطراب المالي يعملان حتى اضطرَّ سنة 1377هـ/ 1958م إلى التنازل لأخيه ووليِّ عهده «فيصل» عن جميع سلطاته في الشؤون الداخلية والخارجية والمالية. ولم يَطُل صبره على تفرُّد أخيه بالعمل، فتدخَّل، واضطرب سير الحكم.

واجتمع أعيان آل سُعُود وعلماء الرياض فأصدروا بياناً سنة 1384هـ/ 1964م بخلع سعود ومبايعة فيصل. فرحل سعود بأهله وبعض أبنائه إلى «أثينا» بقصد الاستشفاء والإقامة، فتوفِّي فيها في ذي الحجَّة سنة 1388هـ/ شباط - فبراير 1969م.

نقلته طائرة سعودية من اليونان إلى جُدَّة. فصلّى عليه أخوه الملك فيصل بمكة، ودُفِن في مدافن الأُسرة بالرياض.

المصادر والمراجع:

الزركلي:

- الأعلام 90/3.

- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز/ 773 و 1404.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ 14 و 19.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1765 و 1766.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 760 و 767 – 768 = 15.

***

552- سُعُود الثاني بن عبد العزيز آل الرشيد(*)

(1316- 1338هـ/ 1899- 1920م)

سُعُود الثاني بن عبد العزيز بن مُتْعِب الأوَّل بن عبد الـلـه بن عليٍّ، آل الرشيد، النَّجْديُّ، الحائليُّ إقامةً ووفاةً (حائل: قاعدة جبل شمَّر غربي نجد):

عاشر أمراء آل الرشيد في حائل (1326- 1338هـ/ 1908- 1920م).

أجلسه آل سبهان على كرسيِّ الإمارة بعد أن بلغ سنَّ الرشد سنة 1326هـ/ 1908م. وناصره العثمانيون.

اِستمرَّ في الإمارة إلى أن قُتِلَ.

خلَفَه عبد الـلـه الثاني بن متعب الثاني.

وهو آخر من سُمِّي «سُعُود» من أمراء آل الرشيد، بعد سُعُود الأوَّل بن حمُّود. ولذلك قيل له: سعود الثاني.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب 1/ 191 و 192.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1768 و 1769.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 362 و 363.

- معجم السياسيين المغتالين/ 253 = 432.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 754 و 757 = 10.

***

553- سعيد بن أحمد البرجاوي[*]
(1332- 1412هـ/ 1914- 1992م)

سعيد بن أحمد البرجاويُّ أصلاً وولادةً (برجا: بلدة في قضاء الشوف بجبل لبنان):

محامٍ، قاضٍ، صحافيٌّ.

أحرز شهادة الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت سنة 1355هـ/ 1936م، واشتغل مدةً في مهنة المحاماة، إلى أن عُيِّن قاضياً في شمال لبنان، ثم تقلَّب في عدَّة مناصب قضائية رفيعة.

عمل في خدمة الصحافة العربية كاتباً، فكانت له العشرات من المقالات في الصحف والمجلات. عُرِفَ بنزاهته وعدالته ومكارم أخلاقه.

من مؤلَّفاته: «الحروب الصليبية في الشرق» 1984م، و«الأمبراطورية العثمانية، تاريخها السياسي والعسكري» 1993م نُشِر بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 393.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلّفين/ 116.

***

554- سعيد أبو بكر التونسي
(1317- 1367هـ/ 1899- 1948م)

سعيد أبو بكر، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ تونسيٌّ، كاتبٌ، ناثرٌ، شاعرٌ، وقاصٌّ. نشر سلسلةً من الأقاصيص كانت ترمي إلى أغراضٍ اجتماعية، جعلت منه أحد رُوَّاد الأُقصوصة في تونس في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وهو إلى ذلك صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشِئاً. حرَّر في كثير من صحف تونس ولا سيّما في جريدة «النديم» بعنوان: «زهرة بعد زهرة» فجاءت مجموعتها فاتحة أدبٍ اجتماعيّ ذي صبغة سياسية. كذلك حرَّر في جريدة «لسان الشعب» الأُسبوعية، حيث كان ينشر هوامشه تحت عنوان «من النافذة». وأصدر مجلة «تونس المصوَّرة» سنة 1348هـ/ 1930م، واستمرَّت في الظهور حتى وفاته (1348- 1367هـ/ 1930- 1948م).

له «الزهرات – ط» شذرات من نظمه، و«السعيديات – ط» ديوان منظوماته. و«دليل الأندلس – ط»، الجزء الأوَّل من رحلته إلى إسبانيا.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 92/3.

كحالة: معجم المؤلّفين 4/ 21.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 62.

***

555- سعيد بن أبي بكر حجِّي السَّلاوي
(... – 1361هـ/ ... – 1942م)

سعيد بن أبي بكر حَجِّي السَّلاوي (من أهل سَلاَ وهي مدينة في جوار الرباط)، المغربيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مغربيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مُنشِئاً، فقد أصدر جريدة «المغرب» ثم مجلة «المغرب».

توفّي شابًّا في نحو الثلاثين من عمره.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع لإتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 3/ 92.

***

556- سَعِيد بن تَيْمُور بن فيصل البُوسَعِيدي العُماني (نحو 1324- 1392هـ/ نحو 1906- 1972م)

سعيد بن تَيْمُور بن فيصل بن تُركي بن سَعِيد بن سلطان، البُوسَعِيدي نسباً، العُمانيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، اللندنيُّ وفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

ثاني عشر سلاطين البُوسَعِيديِّين في مسقط وعُمان (1350- 1390هـ/ 1932- تموز - يوليو 1970م). بُويِع بالسلطنة بعد أن تنازل له أبوه تيمور عن الحكم.

كان قد تعلَّم في مدرسة إنكليزية بمدينة بومباي في الهند. وأقام عاماً (1344هـ/ 1936م) ببغداد لدرس العربية، ثم تولّى وزارة الداخلية في مَسْقَط فرئاسة مجلس الوزراء.

ولمّا شبَّ ابنه قابوس انتزع منه السلطنة وأعلن أنه نزل له عن العرش.

غادر بلاده إلى لندن حيث توفّي. ودُفِنَ في المقبرة الإسلامية ببلدة «ووكنغ» القريبة من لندن.

عُرِف بصِلاته الدبلوماسية القوية مع بريطانيا. وكان بعيداً عن القيام بأيِّ إصلاح في بلاده. عُرِف بمحافظته وخوفه من التغيير وانعزاله عن الناس. وكان شديد التخوُّف من الوقوع تحت طائلة الديون كما جرى لأبيه فلم يسمح بأيِّ مشروعٍ إنمائيٍّ فظلَّت بلاده معزولة عن العالَم الخارجي.

المصادر والمراجع:

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ 445.

الزركلي: الأعلام 3/ 92- 93.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1717 و 1758 و 4/ 2127.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 923 و 925- 926 = 12.

مصطفى أبو طالب: جريدة «الرابطة العربية»، 22 ربيع الآخر 1363هـ

جريدة «الحياة»، بيروت: 24 جمادى الأولى 1390هـ/ تموز 1970م.

***

557- سعيد الجابي السُّوري
(1286- 1367هـ/ 1869- 1948م)

سعيد الجابي، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

واعِظٌ سوريٌّ. شارك في الثورة السورية الكبرى 1343هـ/ 1925م. ثم كان مدرِّساً عامًّا في المساجد في حماه إلى أن توفّي.

تعلَّم في حماه. وأقام بضع سنوات في استانبول، واتَّصل بالشيخَيْن جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده.

من كتبه المطبوعة: «النقد والتزييف»، و«كشف النقاب عن أسرار السفور والحجاب»، و«التبيين في الرّدّ على المبشِّرين»، و«هداية العصريِّين إلى محاسن الدين» نظم.

المصادر والمراجع:

محافظة حماه/ 214.

الزركلي: الأعلام 3/ 93.

***

558- سَعِيد بن حَيْدَر بن إبراهيم حَيْدَر
(1307- 1376هـ/ 1890- 1957م)

سعيد بن حيدر بن إبراهيم حيدر، اللبنانيُّ أصلاً، البعلبكيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أحد رجال السياسة والنضال القومي، ومن كبار المناهضين للانتداب الفرنسي على سورية ولبنان، ومن ألْمع رجالات سورية العاملين للقضية العربية والقومية في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وهو حقوقيٌّ، محامٍ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشِئاً، فقد عاوَن أخاه يوسف على إصدار جريدة «المفيد» وله فيها مقالات، قال السيِّد حسن الأمين في وصفها: «كانت نبراساً وهَّاجاً يُنير السبل أمام التائهين، وكان قلمه المحرِّك للهمم المثير للعزائم».

اِلتحق بمدرسة الحقوق باسطنبول فتخرَّج فيها حاملاً شهاداتها العُليا.

كان عضواً في جمعية «العربية الفتاة» وفي «حزب الاستقلال» اللذَيْن تشكَّلا في عهد العثمانيين، ثم انْضمَّ إلى «حزب الشعب» في أوائل عهد الانتداب.

عمل عضواً في محكمة جنايات دمشق، ثم أستاذاً للحقوق الدستورية في مدرسة الحقوق بدمشق، فعضواً منتَخَباً في المؤتمر السوري.

اِعتُقِلَ مراراً وحُكِم عليه بالسجن عدَّة مرَّات. وأُبْعِدَ عن البلاد فنزح إلى شرقي الأردن، بعد أن اشترك في الثورة السورية الكبرى ضد الفرنسيِّين.

عاد إلى دمشق سنة 1356هـ/ 1937م، عقب العفو العامّ الذي صدر عقب توقيع المعاهدة الفرنسية - السورية، فعُيِّن عضواً في مجلس الشورى سنة 1357هـ/ 1938م، ثم

أصبح رئيساً له عام 1361هـ/ 1942م.

خاض معركة الانتخابات النيابية للجمعية التأسيسية عام 1368هـ/ 1949م، وانتُخِب عضواً في لجنة الدستور فرئيساً لها حتى تمَّ وضع الدستور السوري.

له: «مذكَّرات».

المصادر والمراجع:

مَن هو في سورية/ 246.

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 355.

الزركلي: الأعلام 94/3.

كحالة: معجم المؤلّفين 4/ 222.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 350 – 351.

مجلة «الأديب»، بيروت، 16، عدد 10: 76.

مجلة «العرفان» صيدا، 45: 101 – 102.

***

559- سعيد بن أبي الخير الدمشقي

(1304- ... هـ/ 1886- ... م)

سعيد (أو محمد سعيد) بن أبي الخير، من آل محاسن، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ دمشقيٌّ. مدرِّسٌ، نقيب المحامين، وزيرٌ.

تخرَّج في كلِّية الحقوق باستانبول. ودرَّس الحقوق في دمشق. وتولَّى نقابة المحامين وتقلَّد وزارة الداخلية بضعة أشهُر سنة 1346هـ/ 1928م.

له: «شرح مجلة الأحكام العدلية – ط» ثلاثة أجزاء، و«موجز القانون المدني السوري – ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

فائز سلامة: أعلام العرب/ 80.

الزركلي: الأعلام 3/ 94.

***

560- سعيد بن علي الكَرْمي الفِلَسْطِيني

(1267- 1353هـ/ 1851- 1935م)

الشيخ سعيد بن علي بن منصور، الكرميُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً (نسبته إلى طُولْكَرْم بفلسطين)، الفلسطينيُّ أصلاً:

فقيهٌ بالدين وباللغة وعالِم بأسرارهما. أديبٌ يُحْسِنُ الخطابة والاستشهاد. ناثر يحبُّ السجع، وشاعرٌ يقرض الشعر.

وهو أحد مجاهدي العرب، ومن رُوَّاد الحركة القومية العربية في فلسطين.

تولَّى مناصب شرعية ودينية وعلمية في عمَّان فكان قاضي القُضاة، وعضواً في مجلس المستشارين، ورئيساً لمجلس المعارف.

وُلِدَ في طولكرم بفلسطين وأتمَّ فيها دراسته الأدبية، ثم قصد الأزهر في مصر حيث تخرَّج فيه حاملاً شهادة العالِمية، وحضر دروس السيِّد جمال الدين الأفغاني واتَّصل بالشيخ محمد عبده ونَمَت بينهما صداقة متينة.

اِنتمى إلى حزب اللامركزية العثماني، فأُلْقي القبض عليه سنة 1333هـ/ 1915م

وحكم عليه المجلس العُرفي بعالَيه (لبنان) بالإعدام، واكتفى بالسجن المؤبَّد في قلعة دمشق لكِبَر سنّه. وبعد عامَين وسبعة أشهُر صدر عفوٌ عنه سنة 1336هـ/ 1918م.

وبعد انقضاء الحرب العالمية الأولى، عمل عضواً في الشُعبة الأولى للترجمة والتأليف بدمشق. وهي الشُعبة التي كانت نُواة المجمع العلمي العربي. ثم كان عضواً من أعضائه، فنائباً لرئيسه.

آثاره القلمية قليلة لا تتناسب مع منزلته العلمية، له: «واضح البرهان في الرَّدِّ على أهل البهتان - ط» رسالة في التصوُّف أصدرها في شبابه، و«الإعلام بمعاني الأعلام - ط» نُشِر متسلسلاً في المجلَّدين الأول والثاني في مجلة المجمع.

المصادر والمراجع:

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الاتّجاهات الأدبية الحديثة (انظر: الفهرس).

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 368.

كحالة: معجم المؤلّفين 4/ 228.

الزركلي: الأعلام 3/ 98- 99.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1069- 1070.

البدوي الملثَّم: مجلة «الأديب» اللبنانية، 6/ 1968، ص 16- 17.

عدنان الخطيب: «سعيد الكرمي»، مجلة «المجمع العلمي العربي»، مجلد 44، عدد: 1 و 2، ص: 195- 203.

***

561- سعيد بن كامل الصَّبَّاغ

(1317- 1387هـ/ 1899- 1967م)

سعيد بن كامل الصَّبّاغ، الحيفاوي ولادةً، الصَّيْدَاويُّ نشأةً ودفناً، البيروتيُّ إقامةً، أبو محمَّد:

عالِمٌ بالجغرافية. قام برحلات جغرافيّة شرقاً وغرباً. كان كثير التصانيف المدرسية.

اِحترف التعليم فدرَّس في المدرسة الأميرية بصيدا (جنوب لبنان)، وتولّى إدارة المدرسة الابتدائية الأميرية بحيفا ثم بصَفَد.

اِستقرَّ ببيروت بعد نكبة 1367هـ/ 1948م، وتوفّي بداره فيها، ودُفِن في صيدا.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «جغرافية سورية العمومية المفصَّلة»، و«الجغرافية الابتدائية لأحداث سورية ولبنان وفلسطين والشرق العربي»، و«الجغرافية الطبيعية» و«تاريخ سورية المصوَّر»، و«الأطلس العامّ»، و«المدنيات القديمة وتاريخ سورية وفلسطين»، و«الدروس الجغرافية الأولى بالقصص والتصوير».

وشارك في تأليف أربعة عشر كتاباً، بالتعاون مع بعض زملائه، طُبِعَت كلها، منها: «الجغرافية الاقتصادية» و«حوض البحر المتوسّط»، و«الوطن العربي»، و«القارات الخمس»، و«قصة الإنسان الأوَّل».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 100.

مجلة «العرفان» 11: 369.

جاكلين نحّاس: جريدة «الحياة»، ت1 1967م.

***

562- سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني السُّوري(*)

(1327- 1417هـ/ 1909- 1997م)

سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، المكّيُّ وفاةً ودفناً:

نَحْويٌّ، لغويٌّ، بحَّاثة سوريٌّ، أستاذٌ جامعيٌّ. عضوٌ في مجمع اللغة العربية في القاهرة وبغداد.

تعلَّم في مدارس دمشق، ثمَّ انتسب إلى مدرسة الأدب العُليا فيها، وتخرَّج فيها.

اِنْتُدِبَ للتدريس في المعهد العالي للمعلّمين فكلِّية الآداب لاحقاً، ثم أصبح رئيساً لقسم اللغة العربية فيها، ثم أصبح عميداً لها حيث يُعَدُّ من مؤسِّسيها.

وبعد إحالته على التقاعد درَّس في جامعات لبنان وليبيا والسعودية والأردن.

عاد إلى دمشق فأكَبَّ على المطالَعة والكتابة حتى آخر عمره.

تراوحت كتاباته بين التأليف والتحقيق.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «الموجز في قواعد اللغة العربية وشواهدها»، و«في أصول النحو»، و«من تاريخ النحو»، و«مذكرات في قواعد اللغة العربية»، و«نظرات في اللغة عند ابن حزم»، و«الإسلام والمرأة»، و«أسواق العرب في الجاهلية والإسلام».

ومن الكتب التي حقَّقها: «المفاضلة بين الصحابة» للزركشي، و«الإغراب في جدل الإعراب» للرماني، و«الحُجَّة في القراءات السبع» لابن زنجلة، و«إبطال القياس والرأي والاستحسان» لابن حزم الظاهري.

***

563- سعيد بن محمَّد حمادة اللبناني(*)

(1311- 1411هـ/ 1894- 1991م)

سعيد بن محمَّد حمادة، اللبنانيُّ، البعقلينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

دكتور في العلوم الاقتصادية والمالية. اِقتصاديٌّ، سياسيٌّ، وزيرٌ، أستاذٌ جامعيٌّ.

نال شهادة الدكتوراه من الجامعة الأميركية ببيروت ثم كان أستاذاً مساعداً فيها بين عامَيْ (1333-1354هـ/ 1915- 1935م).

وَلِيَ عدَّة مناصب إدارية وصحافية واقتصادية، منها: أمين عامّ المجلس الأعلى للاقتصاد الوطني اللبناني (1365-1367هـ/ 1946- 1948م)، ورئيس تحرير مجلة «أبحاث» في الجامعة الأميركية، ونائب رئيس مجلس الإنماء الاقتصادي في

لبنان سنة 1372هـ/ 1953م، ومستشار في مؤسَّسة «الفاو» العالمية للأغذية سنة 1374هـ/ 1955م، وعضو بعثة لبنان إلى الأونيسكو، وعُيِّن وزيراً للاقتصاد الوطني والزراعة سنة 1386هـ/ 1966م.

من مؤلَّفاته: «سلسلة الأبحاث الاجتماعية» 1947م، و«النظام الاقتصادي في لبنان وسوريا»، و«النظام الاقتصادي في العراق» 1938م، و«النظام الاقتصادي في فلسطين» 1939م، و«النظام النقدي والمصرفي في لبنان وسوريا» 1935م بالإنجليزية، نقله إلى العربية الأستاذ شبلي دَمُّوس، أربعة أجزاء.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 415.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلّفين/ 251-253.

***

564- سعيد بن محمود تقيّ الدين اللبناني

(1322- 1379هـ/ 1904- 1960م)

سعيد بن محمود تقيّ الدين، اللبنانيُّ أصلاً، البعقلينيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الكولومبيُّ وفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

أديبٌ قصصيٌّ لبنانيٌّ. أسهَمَ في الحركة الأدبية والفكرية: قاصًّا، مؤلِّفاً، كاتباً، مسرحيًّا وناقداً اجتماعيًّا.

عاش مناضلاً بالفكر والقول والعمل. واتَّسم بالجَرأة وحرية الرأي، والنظرة العملية للأمور.

تخرَّج في الجامعة الأميركية ببيروت عام 1343هـ/ 1925م. سافر إلى الفيليبين في العام نفسه، وعُيِّن قنصلاً فخريًّا للبنان فيها منذ استقلال لبنان.

عاد إلى لبنان عام 1367هـ/ 1948م فترأَّس جمعية متخرِّجي الجامعة الأميركية (1368- 1371هـ/ 1949- 1952م).

كان من أعضاء اللجنة الوطنية اللبنانية الأولى للأونيسكو. كما كان عضواً من أعضاء جمعية «أهل القلم» في لبنان. أسَّس جمعية «كلّ مواطن خفير» أثناء مؤتمر الخرِّيجين عام 1371هـ/ 1953م.

غادر لبنان سنة 1377هـ/ 1958م إلى المكسيك ومنها إلى كولومبيا حيث توفِّي، ونُقِل رُفاته إلى مسقط رأسه بعقلين سنة 1391هـ/ أيار- مايو 1971م.

من آثاره المطبوعة: «لولا المحامي» 1924م مسرحية تمثيلية، و«نخب العدو» 1946م مسرحية في ثلاثة فصول، و«حفنة ريح» 1947م مهزلة في فصل واحد، و«غابة الكافور» 1951م مجموعة قصص، و«سيداتي سادتي» 1955م مجموعة خطب، و«تبلَّغوا وبلِّغوا» 1955م مجموعة مقالات، و«غداً تقفل المدينة» 1956م مجموعة مقالات وأبحاث، و«غُبار البحيرة» 1956م مجموعة مقالات، و«رياح في شراعي» 1960م، و«أنا والتنّين» 1961م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

جان داية: سعيد تقيّ الدين الأديب.

إدفيك شيبوب: سعيد تقيّ الدين: سيرته، أدبه.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 227- 229.

الزركلي: الأعلام 3/ 101.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 404.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز 1/ 216.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلّفين/ 166.

المنجد في الأعلام/ 178.

سهيل ادريس: سعيد تقيّ الدين وكتابه: «حفنة ريح»، مجلّة «الأديب»، عدد 5/ 1948، ص: 49.

مارون عبود: «سعيد تقيّ الدين الدراماتي»، مجلة «الآداب»، 2/ 1954، عدد آذار 1954، ص: 5.

نصرت توفيق خربش: «سعيد تقيّ الدين: أضواء على فجره الأدبي وحياته»، مجلة «الرسالة المخلصية»، مجلد 22 (1965م)، عدد 3- 4 (آذار – نيسان)، ص: 213- 217.

***

سَعِيد بن مَكْتُوم الخليجي الإماراتي(*)

(... – 1377هـ/ ... – 1958م)

الشيخ سعيد بن مَكْتُوم بن راشد بن مكتوم، الخليجيُّ، الإماراتيُّ إقامةً ووفاةً:

توفّي بعد أن حكم ستًّا وأربعين سنة. خلَفَه ابنه راشد.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2133.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي 2/ 952 و 954 = 7.

***

566- سلطان آل نهيَّان الإماراتي(*)

(... – 1344هـ/ ... – 1926م)

الشيخ سلطان، من آل نهيَّان، الخليجيُّ إقامةً ووفاةً:

عاشر شيوخ آل نهيان في «أبو ظبي» (1340- 1344هـ/ 1922- 1926م).

وَلِيَ الحكم في مرحلةٍ من الاضطراب والفوضى في أواخر عهد سَلَفِه الشيخ حمدان ابن زايد.

توفّي بعد أن حكم أربع سنوات. خلَفَه ابنه صَقْر.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2133.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 948 و 949 و 951 = 10.

***

567- سلطان بن حَمُّود آل الرشيد(*)

(... – 1326هـ/ ... – 1908م)

سلطان بن حَمُّود بن عُبَيْد الله بن عليٍّ بن الرشيد، النَّجْديُّ أصلاً، الحائليُّ إقامةً ووفاةً:

ثامن أمراء آل الرشيد في حائل (1324- 1326هـ/ 1906- 1908م). وَلِيَ الإمارة بعد أن اشترك مع أخوَيْه سعود الأول وفيصل في قتل مُتعِب الثاني بن عبد العزيز الرشيد سنة 1324هـ/ 1906م.

لم يَطُلْ أمره في الإمارة. طُرد وقام مقامه أخوه سُعُود بن حَمُّود.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1769.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 754 و 757 = 8.

***

568- سلطان بن ذوقان بن مصطفى الأطرش السُّوري(*)

(1308- 1402هـ/ 1891- 1982م)

سلطان « باشا» بن ذوقان بن مصطفى بن إسماعيل الثاني الأطرش، السوريُّ أصلاً، السويدائيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدرزيُّ مذهباً، المعروف بسلطان باشا الأطرش:

زعيمٌ وطنيٌّ، وقائدٌ مناضلٌ، ومجاهدٌ ثوريٌّ سوريٌّ. كان القائد العامّ للثورة السورية الكبرى ضدَّ الاحتلال الفرنسي عام 1343هـ/ 1925م.

وهو أحد أشهَر الشخصيات الدرزية في العصر الحديث. عُرِفَ بوطنيّته وشجاعته ورفضه تجزئة سورية.

هو أوّل مَنْ رفع علَم الثورة العربية على أرض سورية قبل دخول جيش الملك فيصل الأوّل حيث رفعه على داره في القريّا.

منحه الملك فيصل الأوّل لقب «باشا» عام 1336هـ/ 1918م، بعد أن رفع العلم العربي في ساحة المرجة فوق دار الحكومة بدمشق.

تفرَّغ في أواخر حياته للنشاطات الاجتماعية والتنمية في الجبل. وقد رفض أي مناصب سياسية عُرِضَت عليه بعد الاستقلال.

وفي عام 1390هـ/ 1970م كرَّم الرئيس حافظ الأسد سلطان باشا الأطرش لدوره التاريخي في الثورة السورية الكبرى.

المصادر والمراجع:

د. حسن أمين البعيني: سلطان باشا الأطرش مسيرة قائد في تاريخ الأمة.

د. صالح زهر الدين: موسوعة رجالات من بلاد العرب، (انظر: الفهرس).

المنجد في الأعلام/ 52.

***

569- سَلْمَان بن حَمَد بن عيسى آل خَلِيفَة البحراني

(1312- 1381هـ/ 1894- 1961م)

سلمان بن حَمَد بن عيسى بن عليٍّ، آل خَلِيفة، البَحْرانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

تاسع أمراء البحرين من آل خليفة (1361- 1381هـ/ 1942- 1961م). وَلِيَ الإمارة بعد وفاة أبيه حَمَد بن عيسى سنة 1361هـ/ 1942م.

اِزدهرت البحرين في أيامه، فكَثُرت فيها المدارس والمستشفيات وأندية الأدب. حسَّن اتفاقيات البترول وأنشأ ميناء سلمان. كان

يقول الشِّعر المَلْحُون.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه عيسى.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 111.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2142.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المثقفين/ 305 = 296.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 938 و 943 = 9.

المنجد في الأعلام/ 362.

عبد الله المزروع: جريدة «الندوة» بمكة، 25 جمادى الأولى 1381هـ، وسمّاه: «سلمان بن عيسى» نسبة إلى جدِّه.

***

570- سليم البُخاري الدمشقي (1268- 1347هـ/ 1851- 1928م)

الشيخ سليم البُخاري، السُّوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رائدٌ من رُوَّاد الإصلاح الديني والسياسي واليقظة العربية الحديثة في سورية. ومن أعضاء مجلس الشورى في العهد الفيصلي. ومن أوائل أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو مجلس المعارف الكبرى، ورئيس العلماء في دولة سورية.

تعلَّم في المدارس التركية. ثم قرأ علوم الدين واللغة والأدب على علماء عصره. تولّى منصب الإفتاء في الفَيْلَق الخامس، من فيالق الجيش العثماني، واستمرَّ نحو ربع قرنٍ.

جاهر بآرائه في الإصلاح الديني والسياسي، وطالَب بحقوق العرب المهضومة. فلقي أشدَّ أنواع الأذى في أواخر العهد العثماني فسُجِن، وسِيق إلى ديوان الحرب العُرفي في عالَيه. وأُلْحِقَ به أحبّ أبنائه إليه «جلال الدين»، ثم انتُزع من بين يديه إلى ساحة الإعدام حيث قُتِل شنقاً سنة 1334هـ/ 1916م، ونُفِيَ الشيخ وأُسرته إلى أقصى الأناضول.

وبعد انقضاء الحرب العالَمية الأولى وزوال الحكم العثماني، عاد صاحب الترجمة إلى دمشق، فولَّته الحكومة العربية في سورية أرفع المناصب.

لم يترك صاحب الترجمة من المؤلَّفات ما يتَّفق ومكانته العلمية ولم يدوِّن إلاّ ما ندر. فقد ترك «حلّ الرموز في عقائد الدروز»، و«رسالة في آداب البحث والمناظرة»، وجمع مكتبة حافلة بالمخطوطات النادرة.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 169- 170.

الزركلي: الأعلام 3/ 116.

تقيّ الدين: منتخبات التواريخ لدمشق/ 544.

كحالة: معجم المؤلّفين 4/ 243.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 127- 128 = 146.

محمد سعيد الباني: «العلاّمة سليم البخاري»، مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق، 9: 742- 749.

عيسى اسكندر المعلوف: الشيخ سليم البخاري الدمشقي، مجلة «الآثار»، 5: 547- 548.

***

571- سليم حسن المِصْرِي

(... – 1381هـ/ ... – 1961م)

سليم حسن، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الأدب. عالِـمٌ بالآثار المصرية القديمة وتاريخ الشرق الأوسط القديم. أمين المتحف المصري، ومدير حفريات الجيزة وسقارة. أستاذٌ جامعيٌّ.

زاوَل التعليم الابتدائي بين عامَيْ (1330- 1335هـ/ 1912- 1917م)، ورُقِّيَ أستاذاً للتعليم الثانوي بين عامَيْ (1335- 1337هـ/ 1917- 1919م).

أُولِعَ بالآثار والحفريات، فسافر في بعثةٍ إلى باريس فتعلَّم اللغة المصرية القديمة والقِبطية والسريانية والعِبْرية. وحصل من جامعة السوربون على الإجازة في الديانات القديمة.

عاد إلى مصر فعُيِّن أميناً للمتحف المصري بين عامَيْ (1338- 1347هـ/ 1920- 1929م)، ثم أستاذاً للمصريولوجيا في جامعة القاهرة (1346- 1355هـ/ 1928- 1936م)، ومدير حفريات الجيزة وسقارة (1355- 1358هـ/ 1936- 1939م).

وكلَّفته الحكومة المصرية أن يضع كتاباً عن «آثار بلاد النُّوبة ومعابدها» فكتبه بالعربية والإنجليزية والفرنسية وطُبِعَ في القاهرة.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة بالعربية: «آثار مصر وتركيا» 1916م، و«تاريخ الديانة المصرية» 1921م، و «الأدب المصري القديم أو أدب الفراعنة» مجلَّدان 1945م، و«تاريخ أدب مصر القديمة» مجلدان، 1945م.

وألَّف بالاشتراك مع عمر الإسكندري والشيخ أحمد الإسكندري ثلاثة كتب مطبوعة، هي: «تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قُبَيْل الوقت الحاضر»، و«صفوة مصر والدول العربية» جزءان، و«تاريخ أوروبا الحديثة وحضارتها» جزءان.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة بالإنكليزية: «حفريات الجيزة» ستة مجلَّدات، و«أناشيد دينية في عهد الأمبراطورية الوسطى» 1928م، و«قصيدة بانتاوور وتقرير معركة قادس» 1929م.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الأعلام الألْف 3/ 141.

الزركلي: الأعلام 3/ 117.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 562- 563.

جريدة «الأهرام»، 30/ 9/ 1961م.

***

572- سليم بن علي سَلَام البيروتي(*)

(1284- 1350هـ/ 1868- 1932م)

سليم بن علي سَلَام، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رجل أعمال وسياسة في العهدَيْن العثماني

والانتداب الفرنسي.

رئيس بلدية بيروت عام 1326هـ/ 1908م، وقائد الحركة الإصلاحية في بيروت (1330- 1331هـ/ 1912- 1913م). وعضو في مجلس «المبعوثان» العثماني عن مدينة بيروت سنة 1332هـ/ 1914م. وهو من المطالِبين بالوَحْدَة السورية في مؤتمر الساحل.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 190.

***

573- سليم بن أبي فرَّاج بن سليم البِشْري

(1284- 1335هـ/ 1867- 1917م)

سليم بن أبي فرَّاج بن سليم بن أبي فرَّاج، المصريُّ أصلاً، البِشْرِيُّ ولادةً ونشأةً (محلة بِشْر من أعمال شبرخيت بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مصريٌّ، وَلِيَ نقابة المالكية، ثمَّ مشيَخة الجامع الأزهر مرَّتين.

له: «المقامات السَّنِيَّة في الرَّدّ على القادح في البعثة النبوية - خ» في خزانة كتّاني بالرباط.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر 2/ 425.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين 1/ 106.

الزركلي: الأعلام 3/ 119.

***

574- سليم بن محمد اللَّبابِيدي البيروتي(*)

(1312- 1401هـ/ 1895- 1981م)

سليم بن محمد اللَّبابيدي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ جرَّاحٌ. سياسيٌّ ونائبٌ لبنانيٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ.

درس في الجامعة الأميركية ببيروت وتخرَّج فيها طبيباً جرَّاحاً. عمل مديراً لمستشفى الصنائع ببيروت.

اِنْتُخِبَ عام 1356هـ/ 1937م نائباً عن بيروت، وعُيِّن عضواً في لجنَتَي الأشغال والصحة وفي لجنة السياحة والاصطياف.

وعُيِّن أستاذ فرع الجراحة في كلّية الطِّبِّ في الجامعة الأميركية ببيروت.

هو رجل خدمات إنسانية مميَّزة، منها: أوصى بتقديم جزء من تركته إلى جمعية المقاصد الإسلامية في بيروت، وخصَّص جزءاً آخر لراهبات الكحَّالة. ووهب قرنيَّتَيْ عينَيه إلى مكفوفَيْن فقيرَيْن.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 224.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/ 305- 306 = 297.

***

575- سَليم بن محمَّد بن سَعِيد الجزائري

(1296- 1334هـ/ 1879- 1916م)

سليم بن محمد بن سعيد، الحسنيُّ، الجزائريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

قائدٌ عسكريٌّ في العهد العثماني، ومن كبار المفكِّرين النوابغ في عصره.

وهو من مؤسِّسي جمعية «فتيان العرب»، و«الجمعية القَحْطانِيَّة»، و«جمعية العهد».

أحسَنَ من اللغات: العربية، والتركية، والفارسية.

تعلَّم في المدرسة الحربية ومدرسة الهندسة البرّية، في الآستانة، وبلغ رتبة «قائم مقام أركان حرب» في الجيش العثماني.

أُولِع بالرياضيات، وألَّفَ كتاباً في «المنطق - ط» صغير، باسم «ميزان الحقّ» خرج به عن الطريقة التقليدية القديمة. واخترع «بركاراً» لطيفاً يُحْمَل في الجيب لرسم الخطوط المستقيمة والمتوازية والدوائر وغيرها.

عُيِّن أُستاذاً في المدرسة الحربية بالآستانة. وخاض حروباً كثيرةً. وأُسِر في اليمن، فنجا من الموت وأنقذ رفاقاً له من الأسر. وكانت له في حرب البلقان مواقف.

ولمّا نشبت الحرب العالمية الأولى وَلِيَ قيادة اللواء السابع عشر، ثم الثامن عشر، في أدرنة وقرق كليسا.

عالَجَ سياسة العرب والتُّرك فجاهر بآرائه الحرَّة، ودعا إلى مساواة العرب بالتُّرك في الحقوق، فنقم عليه غُلاة الأتراك من الاتّحاديين، فساقوه إلى ديوان الأحكام العُرفي في عالَيه (بلبنان) فحكموا عليه بالموت، ونُفِّذ فيه حكم الإعدام بالموت شنقاً في بيروت.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 119- 120.

***

576- سليم بن مُلْحِم تَلْحُوق اللبناني(*)

(1288- 1372هـ/ 1871- 1953م)

سليم بن مُلْحِم تَلْحُوق، اللبنانيُّ أصلاً، العيتاتيُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

طبيبٌ، سياسيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ، ومن رجال الأعمال اللبنانيين.

عُيِّن وزيراً في أوَّل حكومة لبنانية سنة 1344هـ/ 1926م، ثم في سنة 1345هـ/ 1927م. ثم انتُخِبَ نائباً عن عالَيه سنة 1347هـ/ 1929م.

تنقَّل بين أوروبا والبلاد العربية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 579.

***

577- سليم بن نجيب حَيْدَر اللبناني(*)

(1329- 1400هـ/ 1911- 1980م)

سليم بن نجيب حيدر، البدنايليُّ ولادةً

(بدنايل: بلدة في محافظة البقاع بلبنان)، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو حسَّان:

محامٍ، أديبٌ، شاعرٌ، دكتورٌ في الحقوق والعلوم الجنائية، سياسيٌّ، دبلوماسيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ، واسع الثقافة، يُتقِن عدة لغاتٍ، عضوٌ في جمعية «أهل القلم».

درس في الجامعة الوطنية في «عاليه» ومدرسة البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت «اللِّيسِّيه».

سافر إلى فرنسا لمتابعة دراسته، حيث أمضى ستَّة أعوامٍ توَّجَها بشهادة الدكتوراه.

بعد عودته إلى لبنان عُيِّن قاضياً سنة 1357هـ/ 1938م، ثم كان في السِّلك الدبلوماسي من سنة 1365 إلى سنة 1371هـ/ من سنة 1946 إلى سنة 1952م.

عُيِّن وزيراً لثلاث مرَّات 1371 و 1373 و 1374هـ/ 1952 و 1954 و 1955م.

اِنْتُخِبَ نائباً عن بعلبك سنة 1374هـ/ 1955م ثم أُعِيدَ انتخابه عن دائرة بعلبك - الهرمل سنة 1388هـ/ 1968م.

مثَّل لبنان في مؤتمر الدراسات الاجتماعية في دمشق وعمَّان، وفي مؤتمر الأدباء العرب الثالث في القاهرة والرابع في الكويت.

لُقِّب بسيبوَيه المجلس النيابي، لانتقاداته النحْوية واللغوية لزملائه النواب في مجلس النواب اللبناني.

من آثاره المطبوعة: «آفاق» ديوان شِعر 1946م، و«السنة والزمان» مسرحية شِعرية 1956م، و «مواقف وآراء سياسية» 1969م، وغيرها.

وله في محاضرات الندوة اللبنانية: «التعمير في الأساس»، و«إنماء الثقافة في لبنان».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 106.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم أَلْقاب السياسيين/ 401 = 582.

- معجم السياسيين المثقفين/ 306 = 298.

***

578- سليمان بن أمين أبو عزِّ الدين(*)
(1288- 1351هـ/ 1871- 1933م)

سليمان بن أمين أبو عزّ الدين، اللبنانيُّ أصلاً، العِبَادِيُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

صحافيٌّ لبنانيٌّ، كاتبٌ، مؤرِّخٌ دقيقٌ، مُجاز في العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت سنة 1310هـ/ 1893م.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً وكاتباً، فقد كتب في جريدة «الروضة»، وله مقالات عديدة في الصحف والمجلات بين عامَيْ (1346- 1348هـ/ 1928- 1930م).

أسَّس جمعياتٍ في مصر والسودان لمساعدة المهاجرين الدروز إبان الحرب العالمية الأولى.

جمع مخطوطاتٍ وكتباً قدَّمها إلى مكتبة الجامعة الأميركية ببيروت.

له: «إبراهيم باشا في سوريا» 1929م، و«مصادر التاريخ اللبناني، الجزء الأول: القضاء» 1995م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 53.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلّفين/ 51- 52.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز 1/ 53.

***

579- سليمان باروا بن محما غني النيجيري(*)

(... - ... هـ/ ... - ...م)

سليمان باروا بن محما غني بن كاكوا بن عليو، الأفريقيُّ أصلاً، النيجيريُّ إقامةً ووفاةً:

سادس أمراء أُسرة أبوجا أصحاب زاريا بنيجيريا وآخرهم (1364- ... هـ/ 1944- ... م). وَلِيَ الحكم بعد موسى أنغولو.

لم تُعْرَف مدَّة حكمه. وبه انقرضت أُسرة أبوجا بعد أن استمرَّت أكثر من مئةٍ وثلاثٍ وعشرين سنة (1241- بعد 1364 هـ/ 1825- بعد 1944م). تعاقب على الحكم خلالها ستة أمراء.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1868.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 227.

- موسوعة دول العالم الإسلامي 1/ 455 = و.

***

580- سليمان التاجي الفاروقي الفِلَسْطِينِي(*)

(1299- 1377هـ/ 1882- 1958م)

الشيخ سليمان، التاجيُّ، الفاروقيُّ، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً، المقدسيُّ وفاةً، الملقَّب بمعرِّي فلسطين:

صحافيٌّ فلسطينيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشِئاً، وشيخٌ أزهريٌّ، ومجاهدٌ وطنيٌّ، خطيبٌ، شاعرٌ. يجيد من اللغات - عدا العربية-: التُّركية والفرنسية والإنكليزية.

كُفَّ بصره وهو في التاسعة من عمره، فلُقِّب بمعرّي فلسطين تشبيهاً له بأبي العلاء المعرِّي في فَقْد بصره ونُبوغه الفكري والعلمي والأدبي.

درس في الأزهر وهو في الثانية عشرة من عمره، وتعرَّف إلى الشيخ محمد عبده، فقرَّبه واهتمَّ به. أمضى في الأزهر تسع سنوات درس فيها العلوم الفقهية واللغوية والتاريخية.

عاد إلى فلسطين، ومنها إلى الآستانة حيث أتقن اللغة التركية والفرنسية والإنكليزية. وكان يقوم بتفسير القرآن في جامع آيا صوفيا.

عاد إلى فلسطين يحمل شهادة الإجازة في الحقوق فزاول مهنة المحاماة.

أصدر سنة 1350هـ/ 1932م جريدة «الجامعة الإسلامية» ثم عُطِّلَتْ. عاوَدَ إصدارها بعد النكبة 1367هـ/15 آذار- مارس 1949م، فعالج أسباب النكبة وبواعثها ما دفع بالسلطة الأردنية إلى إغلاقها وتعيينه عيناً في مجلس الأعيان الأردني.

المصادر والمراجع:

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 2/ 943- 944.
- معجم الأسماء / 255.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 131 – 151.
- معجم الألْقاب/ 303- 304.

البدوي الملثَّم: «سليمان الفاروقي». مجلة «الأديب»، مايو 1966م، ص: 25- 26.

***

581- سليمان بن رصد الزَّيَّاتي المِصْرِي

(... – 1347هـ/ ... – 1928م)

سليمان بن رصد الزَّيَّاتي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ مصريٌّ أزهريٌّ.

له كتب مطبوعة، منها: «كنز الجوهر في تاريخ الأزهر»، و«المصباح الأزهر في شرح الفقه الأكبر»، و «نور الإيمان في أحكام الأيْمان»، و«اللؤلؤ المكنون في تمرين المأذون»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1043.

مجاهد: الأعلام الشرقية/ 203.

الزركلي: الأعلام 3/ 125.

***

582- سليمان بن زين العابدين الماليزي(*)

(... – بعد 1339هـ/ ... – بعد 1920م)

سليمان شاه بن زين العابدين شاه بن أحمد مُعَظَّم شاه، الماليزيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب ببدر العالم:

ثالث عشر ملوك سلطنة ترينغ غانو في ماليزيا (1339- 1365هـ/ 1920- 1945م). وَلِيَ الحكم بعد أخيه محمد شاه الثاني.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه أخوه إسماعيل ناصر الدين شاه.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1983.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 5/ 2296 و 2297 و 2300 = 13.

***

583- سليمان بن سَحْمَان النَّجْدِي

(1268- 1350هـ/ 1852- 1930م)

سليمان بن سَحْمَان بن مصلح بن حمدان، النجديُّ، الدَّوْسَرِيُّ ولاءً، الرياضيُّ وفاةً، الوهَّابيُّ مذهباً:

شاعرٌ سعوديٌّ، كاتبٌ، فقيهٌ. ورجل العقيدة الوهَّابيَّة وحامي حِماها، ومن علماء

نجْد وفقائها في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

اِنتقل مع أبيه إلى الرياض، أيام فيصل الأوَّل بن تركِي آل سُعُود، فتلقّى عن علمائها التوحيد والفقه واللغة، فأخذ عن الشيخَيْن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب، وحمد بن عتيق. وتولَّى الكتابة للإمام عبد اللـه بن فيصل آل سعود برهةً من الزمن.

عُرِف بجُودَة الخط والتفرُّغ لنسخ عددٍ من الكتب المفيدة. وعُرِف بمَيله للسكون والهدوء.

صنَّف كتباً ورسائلَ، منها: «الضياء الشارق في ردِّ شبهات المازق المارق – ط» في الرَّدّ على كتاب لجميل صدقي الزّهّاوي، و«تنبيه ذوي الألْباب السليمة عن الألْفاظ المبتدَعة الوخيمة»، و«الهدية السَّنيّة – ط»، و«تبرئة الشيخَيْن – ط»، و«إقامة الحُجّة والدليل – ط»، و«منهاج أهل الحقّ والاتّباع – ط» رسالة، و«الفتاوى – ط»، و«إرشاد الطالب إلى أهمِّ المطالب – ط»، وديوان شِعر سمَّاه: «عقود الجواهر المنضدة الحسان – ط» بومباي 1343هـ. وقد بلغت قصائد هذا الديوان 108 قصائد، وعدد أبياتها 8098 بيتاً. ومعظم الديوان في شرح العقيدة الوهَّابية، ومدح رجال الدعوة وأنصارها وهجاء خصومها.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 502.

الزركلي: الأعلام 3/ 126.

كحالة: معجم المؤلِّفين 4/ 164.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. مواضع متفرقة كثيرة جداً (انظر: الفهرس/ 683).

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 564- 565.

مجلة «المنار»، 31: 238- 239.

جريدة «أم القرى»، 29/ 2/ 1349هـ

***

584- سليمان بن صالح الدخيل النَّجْدِي

(1294- 1364هـ/ 1877- 1945م)

سليمان بن صالح الدخيل، النَّجْدِيُّ أصلاً وولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ نجديٌّ. ومن أفاضل كُتَّاب بغداد وأدبائها المحدثين في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كان واسع الاطِّلاع على أحوال العرب المعاصرين، وعاداتهم ووقائعهم.

وهو صحافيٌّ، عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً. فقد أنشأ في بغداد – بعد خلع السلطان العثماني عبد الحميد الثاني عام 1326هـ/ 1908م جريدة «الرياض» أسبوعية فاستمرَّت إلى سنة 1332هـ/ 1914م. وأصدر مجلة «الحياة» واستمرَّت أربعة أشهُر فقط. وحرَّر في جريدته ومجلة «لغة العرب» البغدادية مقالاتٍ كثيرةً عن

شؤون العرب وبلادهم.

تتلمَذَ في بغداد على كبير أئمّتها وعلمائها السيِّد محمود شكري الآلوسي، وقام برحلاتٍ كثيرةٍ جاب خلالها بلاد العرب والهند.

من كتبه المطبوعة: «تحفة الألباء في تاريخ الأحساء» 1331هـ و«كتاب في الوهابية» 1332هـ و«العقد المتلالي في حساب اللآلي»، و«ذكر إمارات العرب وتاريخها والعشائر التابعة لها»، و«القول السديد في أخبار إمارة الرشيد» 1966م.

وتولّى طبع كتب ونشْرها، ومنها: «عنوان المجد في تاريخ نجد» لعثمان بن عبد اللـه النجدي 1328هـ و«ديوان البناء» 1331هـ لعبد الرحمن البناء، و«الفوز بالمراد في تاريخ بغداد» 1911م للأب آنستاس ماري الكرملي.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلّفين العراقيين 2/ 58-59.

الزركلي: الأعلام 3/ 127.

كحالة: معجم المؤلّفين 4/ 265.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 423- 424.

***

585- سليمان بن عبد الرحمن بن محمد العُمَري

(1300- 1375هـ/ 1883- 1955م)

سليمان بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر، العُمَريُّ، النجديُّ أصلاً، العُنَيْزِيُّ ولادةً ونشأةً (عُنَيْزَة: بالقصيم في نَجْد)، الأحسائيُّ وفاةً:

قاضٍ نَجْديٌّ.

تعلَّم بعُنَيزة والرياض. تولّى القضاء بالمدينة المنوّرة (1345- 1356هـ/ 1927- 1937م). ونُقِل إلى الأحساء سنة 1356هـ/ 1937م واستعفى.

له: «رسالة في التَّوسُّل – ط»، و«رسالة في النهي عن التفرُّق – ط» صغيرتان.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجْد/ 391.

الزركلي: الأعلام 3/ 127.

***

586- سليمان بن عبد الفتاح المِصْرِي

(... – 1378هـ/ ... – 1959م)

سليمان بن عبد الفتاح، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ أزهريٌّ مصريٌّ. كان أستاذاً بكلية الشريعة الإسلامية بالأزهر.

صنَّف: «حلّ المشكلات في عِلْم المَقُولات – ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 7/ 378.

الزركلي: الأعلام 3/ 127.

***

587- سليمان بن عبد اللـه البارُوني اللِّيبي

(1287- 1359هـ/ 1870- 1940م)

سليمان «باشا» بن عبد الـلـه بن يحيى، البارونيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الهنديُّ وفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

من زعماء طرابلس الغرب وسياسيِّيها المجاهدين ضدَّ الاستعمار الإيطالي. مؤرِّخٌ، شاعرٌ، نائبٌ عن طرابلس الغرب في مجلس «المبعوثان» العثماني في الآستانة، وعضوٌ من أعضاء «مجلس الأعيان» بالآستانة.

تعلَّم في تونس والجزائر ومصر. عاد إلى وطنه، فانتقد سياسة الدولة العثمانية - وكانت طرابلس الغرب تابعة لها- فأُبْعِد منها، فرحل إلى مصر، وأقام فيها إلى أن أُعلِنَ الدستور العثماني سنة 1908م فاختير نائباً عن طرابلس في مجلس «المبعوثان» العثماني، فاستمرَّ إلى أن غزا الإيطاليون طرابلس سنة 1329هـ/ 1911م، فعاد إليها مجاهداً، وظلَّ إلى أن أُبْرِمَ الصلح بين تركيا وإيطاليا، فأبى الاعتراف به، وواصل مقاومة المحتلِّين مدةً، ثم انصرف إلى تونس، ومنها ركب باخرةً أقلَّته إلى الآستانة، فجُعِلَ فيها من أعضاء «مجلس الأعيان».

ولمّا نشبت الحرب العالَمية الأولى سنة 1322هـ/ 1914م وجَّهته حكومة الآستانة «قائداً لمنطقة طرابلس الغرب» فقصدها في غوَّاصةٍ ألْمانية، وباشَر القتال إلى أن أُجْبِرَت تركيا العثمانية على التخلِّي عن طرابلس بعد هدنة 1336هـ/ 1918م. وعقد الطرابلسيون صلحاً مع إيطاليا سنة 1337هـ/ 1919م، كانت له يد فيه.

غادر ليبيا إلى أوروبا، وأدَّى فريضة الحجِّ سنة 1342هـ/ 1924م، وذهب إلى عُمان فجعله سلطان مَسْقَط مستشاراً لحكومته سنة 1354هـ/ 1935م فأقام عامَيْن. ومرض فذهب إلى بومباي بقصد الاستشفاء، فتوفِّي فيها.

له: «الأزهار الرياضية في أئمَّة وملوك الإباضية - ط» الجزء الثاني منه، و«ديوان شِعر - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 515.
مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 143.
أنور الجندي: الأعلام الألْف 3/ 139.
محمد الصادق عفيفي: الشِّعر والشعراء في ليبيا/ 208.
الزركلي: الأعلام 3/ 129- 130.
كحالة: معجم المؤلِّفين 4/ 268.

***

588- سليمان بن عطية بن سليمان الحائلي
(1317- 1363هـ/ 1900- 1944م)

سليمان بن عطية بن سليمان المزينيُّ، الحائليُّ (من أهل مدينة حائل)، النَّجْديُّ، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ نَجْديٌّ. كثير النظم.

له: «مقصورة» نظم بها «زاد المستنقع مختصر المقنع» في الفقه، ثلاثة آلاف بيت، و«الحائلية» في البيوع، نحو 160 بيتاً، و«منسك» نظماً.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجْد/ 263- 268.

الزركلي: الأعلام 3/ 130.

***

589- سليمان غزالة العراقي

(1270- 1348هـ/ 1854- 1929م)

سليمان غزالة، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً، البصريُّ (من أهل البصرة)، الدكتور:

باحثٌ اجتماعيٌّ، وأحد أفاضل العراق، ومن مشاهير كُتَّابه وشعرائه في الرُّبع الأخير من القرن التاسع عشر والثُّلُث الأوَّل من القرن العشرين. طبيبٌ، سياسيٌّ، نائبٌ عن البصرة في مجلس النواب العراقي.

تلقّى دروسه الأُولى في الموصل، ثم أتمَّها في بيروت، وسافر إلى باريس حيث درس الطِّبَّ.

قام بأسفارٍ عدَّةٍ فزار فرنسا والآستانة وسورية ولبنان وإيران.

ندَبَ نفسه لخدمة العراق بتأليف الكتب المفيدة المتنوِّعة نظماً ونثراً، من اجتماعية وخُلُقية.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «سوانح الكلِم وأعاجم الحكم» جزءان 1915م، و«القصيدة الفردوسية في الحبّ الطاهر المقدَّس أو في العفاف» 1922م، و«القصيدة الفيصلية أو دليل النجاح في منهاج الفَلَاح» 1924م، و«الحبّ البشري» شِعر، 1921م، و«العشق الطاهر»شِعر،1925م، و«الحياة الاجتماعية» 1924م، و«الوضيعة في الحكمة الخلقية» 14 مجلّداً 1925م، و«منهاج العائلة» 1926م، و«أركان الاقتصاد السياسي وتعلُّقه بعِلْمَي الأدب والحقوق» 1926م، و«الحرية فلسفيًّا ونظراً إلى الحياة الاجتماعية» 1926م، و«الاقتصاد السياسي» 1927م، و«المعضلة الأدبية ومزاولة حلّها تاريخيًّا» 1927م، و«علم الأدب الرياضي» 1927م، و«الاعتماد على النفس» 1927م.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلّفين العراقيين 2/ 60- 62.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 915- 918.

الزركلي: الأعلام 3/ 131.

كحالة: معجم المؤلّفين 4/ 257.

مجلة «النجم»:

- مجلَّد 1 (1928م): 582- 589.
- مجلَّد 2 (1929م)، عدد 12.

***

590- سليمان فيضي بن داود العراقي

(1302- 1370هـ/ 1885- 1951م)

سليمان فيضي بن الحاجّ داود بن سليمان القَصَّاب، العَوَّادي (من بني عوَّاد)، العشائريُّ، المَوْصِليُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، من نَسْل السيِّد أحمد الرِّفاعي:

حقوقيٌّ، أديبٌ، من مقدَّمي الكُتَّاب، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مُنشِئاً، فكان أوَّل مَنْ أصدر جريدة أهلية في

البصرة وهي «الإيقاظ»، واستمرَّت أُسبوعية نحو ستة أشهُر. صدر العدد الأول منها عام 1327هـ/ 2 أيار - مايو 1909م، واستمرَّت تصدر حتى أواخر شهر تشرين الأوَّل - أكتوبر عام 1909م، حيث توقفت عن الصدور بسبب سفر صاحبها إلى الحجاز، ولم تصدر بعد هذا التاريخ. وقد نادت جريدته بالإصلاح وهاجمت الباطل وطالبت بفتح المدارس وإنشاء المستشفيات ومجانية التعليم.

وانْتُخِب عام 1332هـ/ 1914م نائباً عن البصرة في مجلس النواب العثماني، وعمل مدرِّساً بمدرسة الحقوق ببغداد للتطبيقات القانونية (الصكوك) سنة (1338- 1340هـ/ 1920- 1922م).

أدَّى فريضة الحجّ سنة 1346هـ/ 1928م فألَّفَ «التُّحفة الإيقاظية في الرحلة الحجازية».

ولمّا أُبْرِمَت المعاهدة العراقية البريطانية سنة 1348هـ/ 1930م جاهَرَ بمعارضتها ونقدها فاعتُقِلَ أربعة أشهُر.

اِنْتُخِبَ سنة 1354هـ/ 1935م نائباً عن البصرة في وزارة ياسين الهاشمي فاستقرَّ في بغداد. وبعد انقلاب «بكر صدقي» عكف على المحاماة والدرس وبعض الأعمال التجارية.

من كتبه - عدا ما تقدَّم - «شرح قانون حُكَّام الصلح» جزءان، و«تعريب القانون الأساسي الأميركي»، و«ألْف كلمة وكلمة» في الأمثال، و«في غمرة النضال» مذكَّراته، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فائق بطي: صحافة العراق/ 18 و 20- 21.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 62.

الزركلي: الأعلام 3/ 131- 132.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ 469.

- معجم السياسيين المثقّفين/311- 312 = 306.

***

591- سليمان بن محمد بن سليمان الجوخدار الدِّمشقي

(1284- 1377هـ/ 1867- 1957م)

سليمان بن محمد بن سليمان الجوخدار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

عالِمٌ بالقانون والعلوم الإسلامية. سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ، قاضٍ، مدرِّسٌ، محامٍ.

اِنْتُخِبَ نائباً عن دمشق في مجلس النواب العثماني سنة 1326هـ/ 1908م. ثم كان مُفتِياً عامًّا لها فقاضياً للمدينة المنوَّرة، فمدرِّساً في معهد الحقوق بدمشق. وتقلَّد وزارة العدل في سورية (1351- 1353هـ/ 1933- 1934م) وعمل محامياً.

له: «الحقوق المدنية - ط» من دروسه، و«أحكام الأراضي - ط».

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ/ 685.
أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 265.
مَنْ هو في سورية 1/ 98 و 2/ 171.
الزركلي: الأعلام 3/ 134.

***

592- سليمان بن محمَّد بن علي العاملي
(1290- 1380هـ/ 1873- 1960م)

الشيخ سليمان بن محمَّد بن عليٍّ بن حمُّود ظاهر، اللبنانيُّ، العامليُّ (جبل عامل في جنوبي لبنان)، النبَطيُّ ولادةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار أُدباء جبل عامل، مؤرِّخٌ، شاعرٌ، ناثرٌ. وهو مصلحٌ اجتماعيٌّ، ومجاهدٌ سياسيٌّ كافح ضدّ الإقطاع والاستعمار، باحثٌ، منقِّبٌ في مؤلَّفاته ومقالاته ومباحثه.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، فقد أصدر جريدة «المرج» في أوائل الانقلاب العثماني عام 1326هـ/ 1908م، ورافق رسالة «العرفان» فكان من فرسان كُتَّابها وأعلامها، وراسَلَ مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق والجرائد العاملية.

اِنتُخِبَ عام 1345هـ/ 1927م عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضواً في المؤتمر الإسلامي في القدس، وعضواً في مؤتمر بلودان، وعضواً في جماعة دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، وعضواً في جمعية علماء العاملية.

كان واحداً من أربعة قامت على أكتافهم النهضة العلمية والأدبية والسياسية الحديثة في جبل عامل بلبنان الجنوبي ومثَّلوها أكثر من نصف قرنٍ في كلِّ حقلٍ وطنيٍّ، وفي كلّ حركةٍ استقلاليةٍ، وهم: الشيخ أحمد رضا، والشيخ أحمد عارف الزين، ومحمد علي الحوماني.

وُلِدَ في النبطية وتلقّى علومه في مدارس المنطقة: في الكوثرية، والنميرية، والنبطية. ولمّا اشتدّ ساعده أخذ يكتب في الصحافة والمجلات السورية واللبنانية والمصرية.

اعتُقِلَ أيام الحرب العالَمية الأُولى وسِيقَ للمحاكمة أمام المجلس العُرفي في عالَيه.

عُيِّنَ في بدء عهد الانتداب الفرنسي على لبنان، قاضي تحقيق في صيدا، واعتُقِلَ عام 1340هـ/ 1922م. ثم عُيِّن مستشاراً في محكمة بداية جونية، فحاكم صلح للهرمل. وأُقْصِيَ عنها بسبب نزعته السياسية الحُرَّة.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الحُرُّ العامليُّ، وبه وقَّع مقالاته وبحوثه في جريدة «جبل عامل» التي أصدرها في صيدا (لبنان) الشيخ أحمد عارف الزين.

واتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: ابن زين الدين، وبه وقَّع مقالاته وبحوثه في جريدة «القبس» الدمشقية للأستاذ محمد كرد علي.

له مجموعة مؤلَّفات مطبوعة ومخطوطة، منها: «تاريخ الشيعة الديني والأدبي والسياسي»،

و«معجم قرى جبل عامل»، و«تاريخ قلعة الشقيف»، و«نقض فلسفة داروين»، و«الردّ على القادرية»، و«الإلهيات» ديوان شِعر، و«الذخيرة إلى المعاد» شِعر، و«الملحمة الإسلامية الكبرى»، و«آداب اللغة العربية - ط» نُشِرَ تِباعاً في مجلة العرفان الصيداوية، و«الفلسطينيات»، و«بنو زهرة الحلَبيون»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الحسين الأميني: شهداء الفضيلة/ 162.

آغا بزرگ الطهراني: نقباء البشر 2/ 828-833.

الزركلي: الأعلام 3/ 134- 135.

كحالة: معجم المؤلفين 13/ 391.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 749- 751.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ 85 و 155.

السيِّد علي ابراهيم: «شعراء من جبل عامل: الشيخ سليمان الظاهر: مجلة «العرفان» اللبنانية، مجلد 50، (أيلول 1962م)، ص: 182- 185.

تركي كاظم جودت: «العلاّمة الشيخ سليمان الظاهر»، مجلة «المعارف»، النجف، عدد كانون الثاني وشباط 1961، ص: 99- 105.

***

593- سليمان النَّدْوي الهندي

(... - 1373هـ/ ... - 1953م)

سليمان النَّدْوي (نسبته إلى «دار النَّدْوَة»)، الهنديُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

كبير علماء المسلمين في شبه القارَّة الهندية. تفوَّق في الحديث وتاريخ الإسلام. وَلِيَ عدة مناصب دينية وعلمية.

وهو قاضٍ. وَلِيَ القضاء في بهوبال (أواسط الهند). وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة فأصدر مجلة «المعارف».

اِنتقل إلى كراتشي سنة 1370هـ/ 1951م فكان فيها رئيساً لجمعية علماء الإسلام.

له مؤلَّفات مطبوعة باللغة الأُرْدِيَّة ترجم بعضها إلى التركية، أشهَرها: «السيرة النبوية» عشرة مجلَّدات، وله «الرسالة المحمدية» ثماني محاضرات ألْقاها في جامعة مدراس.

المصادر والمراجع:

محمد منير عبده: نموذج/ 470.

الزركلي: الأعلام 3/ 137.

جريدة «البلاد» السعودية، 4/ 4/ 1373هـ

***

594- سمير بن حسين الشَّعَّار اللبناني(*)

(1353- 1392هـ/ 1934- 1972م)

سمير بن حسين الشَّعَّار، اللبنانيُّ، العينابيُّ أصلاً وولادةً، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

مخترعٌ لبنانيٌّ، وعالِمٌ عبقريٌّ في مجال الطِّبِّ. فقد أعطى العالَم قلباً صناعيًّا بديلاً عن القلب الطبيعي، وجهازاً للكِلْيَة الصِّناعية.

تخرَّج في مدرسة الصنائع ببيروت بدرجة مساعد مهندس، ثم تخصَّص في أميركا بالهندسة الإلكترونية إلى أن حصل على دكتوراه في هندسة الطبّ الحياتي.

تعاقد مع شركة «موغ» سنة 1391هـ/ 1971م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 600.

***

595- سولو غامباري الأفريقي(*)

(... - ... هـ/ ... - ... م)

سولو غامباري بن فلان بن شُعَيْب بن زُبَيْر بن عبد السلام، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

تاسع أمراء إمارة إيلورين بأفريقيا وآخرهم (1379- ... هـ/ 1959- ... م). وَلِيَ الحكم بعد عمِّه عبد القادر بن شعيب.

لم تُعرَف مدة حكمه.

وبه انقرضت إمارة إيلورين بعد أن استمرَّت أكثر من مئةٍ وثلاثٍ وثلاثين سنة (1236- بعد 1379هـ/ 1830- بعد 1959م). تعاقب على الحكم خلالها تسعة أمراء.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1801.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 229.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 1/ 493 و 494 و 495 = 9.

***

596- سَيِّد بن درويش الإسكندري

(1309- 1342هـ/ 1892- 1923م)

سَيِّد بن درويش البحر النَّجَّار، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً، المعروف بسيِّد درويش:

ملحِّنٌ مصريٌّ. من كبار الموسيقيِّين في الرُّبع الأوَّل من القرن العشرين بمصر. كان يُتقن العزف على العود.

أحدثَ في الموسيقى العربية نغمةً سمَّاها «الزنجران» وهي خليط من الحجاز والجاركاه. فترك فنُّه أثراً ظاهراً في نقل النغَم المصريّ من حالٍ إلى حال.

اِشتغل بتلحين الأغاني للفِرَق المسرحية، فلحَّن مئاتٍ من الأدوار واشتهر. وظهرت عبقريته في ألْحان «شهرزاد»، و«العشرة الطيبة»، و«كليوباترا».

اِبتُلِيَ بشمِّ «الكوكايين» فمات بتأثيره، في الإسكندرية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 146- 147.

مجلة «السيِّدات والرجال»، 20 إبريل 1925.

جريدة «الفطرة» الأرجنتين، 16 أيلول 1929.

مجلة «مصر الحديثة» القاهرة، 30 يوليو 1930.

كوكب الشرق، 13 سبتمبر 1934.

منير الحسامي: مجلة «الكتاب»، 4: 1059.

***

597- سيد عبد اللـه الخوارزمي(*)

(... - بعد 1338هـ/ ... - بعد 1919م)

سيِّد عبد اللـه، الخوارزميُّ أصلاً وإقامةً، الجنيديُّ وفاةً:

حادي عشر خانات بني أيناق في خَيْوَة وآخرهم (1336- 1338هـ/ 1918- 1919م). وَلِيَ الحكم بعد اسفنديار خان.

خلعه الروس ونفَوْه إلى جنيد عام 1338هـ/ حزيران - يونيو 1919م.

وبخلعه زالت خانية خَيْوَة بعد أن استمرَّت مئةً وتسع عشرة سنة (1219- 1338هـ/ 1804- 1919م). تعاقب على الحكم خلالها أحد عشر خاناً.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 2/ 576 و 577 و 579.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1913 و 1915.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 221.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 4/ 2016 و2026 = 11.

***

598- سَيِّد علي بن علي أحمد المِصْرِي

(1297- 1351هـ/ 1880- 1932م)

سيِّد علي بن علي أحمد، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ مصريٌّ. ومن مشاهير الصحافيِّين أيام الحركة الوطنية التي كان يقودها مصطفى كامل في مصر.

تولَّى رئاسة تحرير «مصر الفتاة» وكانت جريدة الحزب الوطني، ثم «الأفكار» ثم «النظام» اليوميَّتَيْن، وعُطِّلَت الأخيرة سنة 1346هـ/ 1928م. وكتب كثيراً في جريدة «اللواء» وغيرها.

المصادر والمراجع:

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين 1/ 291- 298.

الزركلي: الأعلام 3/ 147.

***

599- سَيِّد قُطْب المِصْرِي

(1324- 1387هـ/ 1906- 1967م)

سَيِّد بن قُطْب بن إبراهيم، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مفكِّرٌ إسلاميٌّ كبيرٌ، ومجاهدٌ شديد الوطأة على البدع والشوائب التي أُلْصِقَت بالعقيدة الإسلامية، وأديبٌ من كبار أدباء مصر في الثُّلُث الثاني من القرن العشرين، ناقدٌ أدبيٌّ ألَّفَ في النقد الأدبي ومارسه وطبَّقَ المبادئ التي نادى بها.

تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة سنة 1353هـ/ 1934م وعمل في جريدة «الأهرام». وكتب في مجلَّتَي «الرسالة» و«الثقافة»، ثم عُيِّن موظَّفاً في ديوان المعارف، فمراقباً فنِّيًّا للوزارة.

أُوفِدَ في بعثةٍ لدراسة «برامج التعليم» في أميركا (1367- 1370هـ/ 1948- 1951م). ولمّا عاد إلى مصر انتقد البرامج

التعليمية المصرية وكان يراها من وضع الاستعمار الإنكليزي. وطالب ببرامج تتماشى والفكرة الإسلامية. وبنى على هذا استقالته سنة 1372هـ/ 1953م، في العام التالي لقيام ثورة الضباط الأحرار ضدَّ النظام الملَكي.

وانضمَّ إلى الإخوان المسلمين، فترأَّسَ قسم نشر الدعوة وتولّى تحرير جريدتهم (1372- 1373هـ/ 1953- 1954م) وسُجِنَ معهم، فعكف على تأليف الكتب ونشرها وهو في سجنه. إلى أن صدر الأمر بإعدامه فأُعْدِمَ.

مؤلَّفاته كثيرة ومطبوعة، منها: «التصوير الفنِّي في القرآن» 1945م، و«مشاهد القيامة في القرآن» 1947م، و«السلام العالَمي والإسلام» 1951م، و«معركة الإسلام والرأسمالية» 1952م، و«في ظلال القرآن» 30 جزءاً في سبعة مجلَّدات 1953، و«النقد الأدبي: أصوله ومناهجه» 1957م، و«الإسلام ومشكلات الحضارة» 1962م، و«خصائص التصوير الإسلامي ومقوماته» 1962م، و«معركتنا مع اليهود» 1970م، و«فقه الدعوة: موضوعات في الدعوة والحركة» 1970م، و«العدالة الاجتماعية في الإسلام»، و«نحو مجتمع إسلامي»، و«المستقبل لهذا الدين»، وغيرها.

وله «حلم الفجر»، و«الشاطئ المجهول»، و«قافلة الرَّقيق»، وكلها شِعر. وله قصَّتان: «المدينة المسحورة»، و«أشواك».

المصادر والمراجع:

إبراهيم بن عبد الرحمن البليهي: سيد قطب وتراثه الأدبي والفكري.

د. محمد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ 45- 75.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1033- 1035.

الزركلي: الأعلام 3/ 147- 148.

جريدة «أخبار اليوم» القاهرية، 11/ 9/ 1965م.

عمر بهاء الأميري: مجلة «الشباب»، بيروت، العدد 24، 10 جمادى الأُولى 1394هـ

***

600- سَيِّد مصطفى المِصْري
(1306- 1376هـ/ 1889- 1957م)

سيِّد مصطفى باشا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ مصريٌّ، وزيرٌ، محامٍ.

نال شهادة الحقوق سنة 1328هـ/ 1910م، وتقدَّم في مناصب القضاء المدني حتى كان رئيساً لمحكمة النقض والإبرام ثم وزيراً للعدل. وعمل مدة في المحاماة.

ألَّف كُتَيِّباً سمَّاه: «سياسة جديدة لوطن جديد – ط». وصنَّف مع زميله محمد كامل مرسي «أصول القوانين – ط»، و«قوانين المحاكم المختلَطة – ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 54.

الشخصيات البارزة/ 416.

نشرة دار الكتب 1/ 156.

الزركلي: الأعلام 3/ 148.

جريدة «الأخبار» المصرية، 21/ 6/ 1957م.

***

601- سَيِّد مكّاوي المِصْرِي(*)

(1346- 1417هـ/ 1928- 1997م)

سَيِّد مكّاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِد في حيِّ عابدين من أحياء القاهرة):

فنَّانٌ وملحِّنٌ مصريٌّ مشهورٌ.

كان لكفِّ بصره عاملاً أساسيًّا في اتّجاه أسرته إلى دفعه للطريق الديني بتحفيظه القرآن الكريم.

نهل من تراث الإنشاد الديني من خلال متابعته لكبار المقرئين والمنشدين آنذاك كالشيخ إسماعيل سكَّر والشيخ مصطفى عبد الرحيم.

درس في الأزهر وتخرَّج فيه.

كان يتمتَّع بذاكرة موسيقية عجيبة. فما إن يستمع للدور أو الموشَّح لمرَّةٍ واحدة فقط سرعان ما ينطبع في ذاكرته.

بدأ مطرباً شعبيًّا وأجاد الموَّال والتواشيح الدينية. غنّى في الإذاعة المصرية، ولحَّن في مجالات المسرح والطرب العاطفي والأناشيد الوطنية والقومية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 542.

***

602- سيف الدين الكيلاني(*)

(1332- 1388هـ/ 1914- 1968م)

سيف الدين الكيلاني، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الأردنيُّ إقامةً، الرّباطيُّ وفاةً، العَمَّانيُّ دفناً، الدكتور:

أديبٌ أردنيٌّ، شاعرٌ مجيدٌ، خطيبٌ مفوَّهٌ، مُرَبٍّ فاضلٌ، وزيرٌ، أستاذٌ جامعيٌّ.

عمل في التدريس في فلسطين والعراق وسورية والأردن، وأدار عدَّة مدارس ثانوية، ثم شغل منصب مفتّش عامّ اللغة العربية والتربية في الإدارة المركزية بعمَّان.

تلقّى دروسه الثانوية في تونس، وأتمَّها في مدينة «ملبورن» في أستراليا في بعثةٍ علميّةٍ على نفقة منظَّمة التربية والتعليم الثقافية الدولية. فحصل على درجة الأستاذية في التربية، ثم نال شهادة الدكتوراه في فلسفة التربية من جامعة عين شمس بالقاهرة.

أسْهَمَ في عدَّة مؤتمرات دولية ممثِّلاً لحكومة الأردن في سورية ولبنان ومصر وطرابلس الغرب. تولّى سفارة الأردن في المغرب، وعُيِّن بعد ذلك أستاذاً في جامعة الرباط.

له: «النصوص المختارة للمدارس الثانوية – ط» خمسة أجزاء بالاشتراك مع آخرين، و«خلجات قلب – ط» ديوانه الشِّعري.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1104.

مجلة «الأديب» اللبنانية، عدد تموز 1968م، ص: 60.

***

603- سيف الدين بن أبي النصر الخطيب

(1306- 1334هـ/ 1888- 1916م)

سيف الدين بن أبي النصر الخطيب، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى.

نال شهادة الحقوق في الآستانة. وكان من مؤسِّسي «المنتدى العربي» فيها.

اِعتقله جمال باشا السَّفَّاح مع جماعةٍ من أحرار العرب منهم الأمير عارف الشهابي وعمر حَمَد وتوفيق البساط وعبد الغني العريسي، وساقهم إلى دمشق، فديوان الأحكام العُرفية في عالَيْه (بجبل لبنان). وأُعْدِمَ صاحب الترجمة شنقاً في بيروت، وهو في الثامنة والعشرين من عمره.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 379.

الزركلي: الأعلام 3/ 149.

***

بــاب الشين

604- شاكر مصطفى السُّوري(*)

(1339- 1417هـ/ 1921- 1997م)

شاكر مصطفى، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

مؤرِّخٌ موسوعيٌّ، باحثٌ، وزيرٌ.

عمل مدرِّساً ومُلحَقاً ثقافيًّا ووزيراً للإعلام، ومشرِفاً على عددٍ من المشروعات القومية.

تلقَّى تعليمه في دمشق، ثم سافر إلى مصر فالْتَحق بجامعة الأزهر وتخرَّج فيها حاملاً شهادة الدكتوراه في التاريخ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العرب في التاريخ» 1950م، و«في التاريخ العباسي» 1957م، و«محاضرات عن القصة في سورية» 1958م، و«الأدب في البرازيل» 1986م، و«الأندلس في التاريخ» 1990م، و«موسوعة دول العالَم الإسلامي ورجالها» أربعة أجزاء، بيروت 1993- 1995م.

***

605- شِبْلِـي النُّعْمَاني الهندي

(1274- 1332هـ/ 1858- 1914م)

شِبْلِـي النُّعْماني، الهنديُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشمس العلماء:

من كبار علماء المسلمين في الهند، وداعيةٌ من دُعاة الإصلاح الإسلامي والنهضة الإسلامية والثقافية فيها.

عالِمٌ، مؤرِّخٌ، أديبٌ، شاعرٌ، ناثرٌ.

كان يجيد من اللغات: الأُرْدية، والفارسية، والعربية، والهندية.

وُلِدَ في قرية «بندول» من أعمال «أعظم كره». وتعلّم في لامبور ولاهور وسهارنبور. أدّى فريضة الحجّ فاتّصل بكثير من رجال العِلْم.

اِنتدبه مؤسِّس جامعة «عليـگـره» لتدريس العلوم العربية سنة 1300هـ/ 1883م، فكان عوناً له على النهوض بالجامعة. وشارك في إنشاء دار العلوم التابعة لندوة العلماء في «لكنهؤ». وأنشأ دار المصنِّفين في «أعظم كره» قُبَيْل وفاته، فأصدرتْ مئاتٍ من الكتب، ولها مجلة اسمها «معارف».

كان وثيق الصلة بالعالَم الإسلامي ونهضاته السياسية والاجتماعية. وعمل جاهداً على إصلاح حال المسلمين في الهند.

من كتبه بالعربية: «اِنتقاد كتاب تاريخ التمدُّن الإسلامي» لجرجي زيدان، ويليه انتقاد كتاب «تاريخ آداب اللغة العربية» للشيخ عمر الاسكندري، وانتقاد كتاب «تاريخ آداب اللغة العربية» لجرجي زيدان، وانتقاد كتاب «طبقات الأمم» للأب لويس شيخو، وانتقاد كتاب «تاريخ العرب قبل الإسلام» 1330هـ و«الجزية» 1312هـ/ في فرائض الإسلام الأربعة.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1101-1102.

الزركلي: الأعلام 3/ 155.

كحالة: معجم المؤلِّفين 4/ 294.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1503-1504.

***

606- شَبِيب بن علي الأَسْعَد العاملي

(... - 1337هـ/ ... - 1919م)

شَبِيب «باشا» بن عليٍّ الأَسْعَد، العامليُّ أصلاً ونشأةً، الوائليُّ، الصيداويُّ وفاةً، من آل الصغير، من عَنْزَة:

شاعرٌ عامليٌّ.

كان والي سورية العثماني قد سمَّ أباه في دمشق، ودُفِنَ في تُربة السيِّدة زينب. ونشأ صاحب الترجمة في جبل عامل، وأقام زمناً في استنبول. وتوفِّي في صيدا.

له: «العقد النضيد - ط» ديوانه الشِّعري، مصدَّر بترجمته وأصل أُسرته، و«القصيدة البائية في مدح خير البرِيَّة - ط»، و«المنظومة الهائية بمدح الحضرة السامية النبوية».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1102.

الزركلي: الأعلام 3/ 156.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 152.

***

607- شَخْبُوط بن سلطان آل نهيَّان(*)

(... - بعد 1386هـ/ ... - بعد 1966م)

الشيخ شَخْبُوط بن سلطان آل نهيَّان، الخليجيُّ، الإماراتيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثاني عشر شيوخ آل نهيَّان في «أبو ظبي» (1346- 1386هـ/ 1928- 1966م). وَلِيَ الحكم بعد أخيه الشيخ صَقْر بن سلطان.

عُزِل بعد أن حكم ثمانيةً وثلاثين عاماً. خلَفَه أخوه الشيخ زايد بن سلطان.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2133.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلام 2/ 948 و 949 و 951 = 12.

***

608- شريف بن توفيق بن حسن عُسَيْران اللبناني

(1308- 1373هـ/ 1891- 1954م)

شريف بن توفيق بن حسن، من آل عسيران، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْداويُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ لبنانيٌّ. تخرَّج طبيباً في الكلّية الأميركية في بيروت عام 1336هـ/ 1918م، وعُيِّن وكيلاً لقنصلية إيران في صيدا سنة 1339هـ/ 1921م.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فكتب كثيراً في صحف جبل عامل وغيرها، وكان له نشاطٌ وطنيٌّ.

المصادر والمراجع:

أبي راشد: القاموس العام 1/ 139- 141.

عوّاد: معجم المؤلّفين العراقيين 2/ 90.

الزركلي: الأعلام 3/ 162.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 153.

***

609- أبو شُعَيْب بن عبد الرحمن الدَّكَّالي

(1295- 1357هـ/ 1878- 1938م)

أبو شُعَيْب بن عبد الرحمن، الصديقي (من عشيرة الصديقات) الدَّكَّاليُّ، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

وزيرٌ، قاضٍ، من العلماء الأدباء، مدرِّسٌ. وهو أوَّل مَن أحيا الروح السَّلَفِيَّة من المتأخِّرين في المغرب العربي.

تعلَّم في القرويِّين بفاس. رحل إلى مصر سنة 1314هـ/ 1897م. فجاور في الأزهر نحو ستِّ سنوات. وسافر إلى مكة فكان نديم الشريف عَوْن الرفيق، وإمام الحرم المكّي وخطيبه.

رجع إلى المغرب بعد إعلان الدستور العثماني، فتقرَّب من السلطان عبد الحفيظ. ووَلِيَ القضاء بمراكش، ثم وزارة العدلية سنة 1330هـ/ 1912م. وأخيراً انقطع للتدريس في مدينة الرباط إلى أن توفّي.

يقال إنه كتب «شرحاً» للمقامات الحريرية.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 2/ 141.

الزركلي: الأعلام 3/ 167.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 180.

***

610- شُعَيْب بن عليٍّ بن محمَّد التِّلِمْساني

(1259- 1347هـ/ 1843- 1928م)

شُعَيْب بن عليٍّ بن محمد بن فضل الله، البوبكريُّ، الجليليُّ، التِّلِمْسَانيُّ (من أهل تِلِمْسان)، المغربيُّ:

أديبٌ مغربيٌّ، مشاركٌ في كثيرٍ من العلوم، قاضٍ.

كان من أعضاء مجلس الشورى العلمي بتِلِمْسان، ووَلِيَ قضاءَها (1295- 1341هـ/ 1878- 1923م).

حضر مؤتمر المستشرقين باستوكهولم

مندوباً عن تونس والجزائر سنة 1307هـ/ 1889م.

من مؤلَّفاته: «زهرة الريحان في عِلْم الألْحان، أو بلوغ الأرب في موسيقى العرب»، و«المعلومات الحِسان في مصنوعات تِلِمْسان»، وأراجيز في موضوعات مختلفة.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 2/ 136- 140.

الزركلي: الأعلام 3/ 167- 168.

***

611- شفيق بن أحمد المُؤَيَّد العَظْمِي السُّوري

(1273- 1334هـ/ 1857- 1916م)

شفيق «بك» بن أحمد المُؤَيَّد العَظْمِي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ووفاةً:

من طلائع النهضة السياسية في سورية.

اِنتُخِبَ نائباً عن دمشق في مجلس النواب العثماني. وانضمَّ إلى مُعارِضي «الاتّحاديين»، فكانت له مواقف. وحقد عليه الأتراك.

تعلَّم ببيروت، وسافر إلى الآستانة، وتقلَّب في المناصب.

ولمّا نشبت الحرب العالمية الأولى، سِيق إلى «ديوان الحرب» العُرفي، في عالَيه (بلبنان) متَّهَماً بتأسيس «جمعية الإخاء العربي» وأنه «كان على اتِّصالٍ بالسفير الفرنسي في الآستانة من أجل إمارة سورية واستقلال العرب». فحُكِمَ عليه بالموت شنقاً، فقُتِل شهيداً في ساحة دمشق.

كان ضليعاً من العربية والتركية والفرنسية، عارفاً بشيء من الإنكليزية، عالِماً بالاقتصاد، معدوداً من الماليِّين.

عُرِف بجرأته وهيبته وقوَّة بُنْيَتِهِ.

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ 116

لُطف اللـه نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية (انظر: الفهرس)

الزركلي: الأعلام 3/ 168- 169.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ 291 = 505.

***

612- شفيق بن حسن بن حسين طَبَّارة البيروتي

(1322- 1393هـ/ 1904- 1973م)

شفيق بن حسن بن حسين بن محيي الدين طَبَّارة، المغربيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ لبنانيٌّ. حائزٌ على شهادة العلوم التجارية بالمراسلة. مدرِّسٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. أمين سرّ المؤتمر الوطني ببيروت.

سافر تاجراً إلى البصرة فأقام بها تسع سنوات. عاد إلى بيروت مدرِّساً، وتولّى أمانة السِّرِّ للمؤتمر الوطني بها سنة 1362هـ/ 1943م.

أَلَّفَ كتباً، طُبع منها: «آل طبارة» في تاريخ أُسرته، و«الإمام الأوزاعي» في سيرته وتعاليمه، و«الرقص في لبنان عبر العصور». وجمع مقالاتٍ له نشرتها الصحف في صباه سمَّاها: «الأدب الفكاهي – خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 169.

طه الولي: مجلة «الأديب»، أكتوبر 1973م.

***

613- شفيق بن ديب الوَزَّان البيروتي(*)

(1343- 1419هـ/ 1925- 1998م)

شفيق بن ديب الوَزَّان، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رؤساء الحكومات في لبنان. وَلِيَ الرئاسة مرَّتين؛ الأولى (1400- 1402هـ/ 1980- 1982م)، والثانية (1402- 1403هـ/ 1982- 1983م).

محامٍ، سياسيٌّ، نائبٌ في مجلس النواب اللبنانيِّ، وزيرٌ.

درس في مدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية ببيروت، ثم نال شهادة الحقوق سنة 1366هـ/ 1947م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 239.

***

614- شكري الأيوبي الدمشقي

(1267- 1340هـ/ 1851- 1922م)

شكري «باشا» الأيُّوبي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

من رجال الوطنية العسكرية في دمشق.

تخرَّج في الكلِّية الحربية باستنبول. واتُّهِم في الحرب العالمية الأولى بالخروج على سياسة الدولة العثمانية فسُجِن في «خان البطِّيخ» بدمشق، وعُذِّب.

وبعد الحرب عيَّنه الملك فيصل الأوَّل بن الحسين الهاشمي نائباً عنه في بيروت. ولم يرضَ عنه الفرنسيون، فعاد إلى دمشق. وعُيِّن حاكِماً عسكريًّا في حلب إلى أن توفِّي.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 93.

الزركلي: الأعلام 3/ 171- 172.

محمد جميل بَيْهم: مجلة «المجمع العلمي العربي»، 49: 771.

***

615- شكري بن رشيد شَعْشَاعَة

(1307- 1383هـ/ 1890- 1963م)

شكري بن رشيد شَعْشَاعَة، الفلسطينيُّ أصلاً، الغَزَّاوِيُّ ولادةً، الأُردنيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، كاتبٌ، شاعرٌ، اختصاصيٌّ بالمحاسبة والشؤون المالية، سياسيٌّ، وزيرٌ، إداريٌّ.

وُلِدَ بغَزَةَ، وتعلَّم بنابلس، وتنقَّل في الوظائف في الأردن. عُيِّن عام 1337هـ/ 1919م محاسباً للسُّلْط، ثم صار مديراً للمالية عند تأليف حكومة البَلْقاء.

نُقِل عام 1339هـ/ 1921م إلى منصب المحاسبة العامة، فمنصب المستشار المالي، فمنصب مفتّش المالية العامّ، فمديراً للبرْق والبريد، فمديراً للواردات العامّة، فمديراً للخزينة، فعضواً في مجلس التنفيذ، فوزيراً للمالية، فوزيراً للداخلية والدفاع.

وإلى جانب هذه المناصب الرفيعة، كان رئيساً للجنة الإصلاحات المالية، ونائباً لرئيس مجلس الأعيان، ورئيساً لديوان المحاسَبة.

«تميَّزت كتابته بالأُسلوب الرفيع، والعقل النَّيِّر والخاطر المُشْرِق. كلُّ ذلك بأُسلوبٍ سهلٍ، رقيق الألْفاظ، واضح المعاني».

من مؤلَّفاته: «النَّفَثات» ديوان شِعره، و«ذكريات» قصة 1945م، و«في طريق الزمان» 1957م.

وعرَّب إلى الإنكليزية «في الحكومة والحياة»، و«التأثُّل أو كيف تنمِّي دخلك».

المصادر والمراجع:

البدوي الملثَّم: شكري شعشاعة الإنسان الأديب.

الزركلي: الأعلام 3/ 172.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 640- 641.

***

616- شكري بن علي العَسَلِي السُّوري
(1285- 1335هـ/ 1868- 1916م)

شكري «بك» بن عليٍّ بن محمَّد بن عبد الكريم بن طالب العَسَلي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ووفاةً:

من زعماء النهضة العربية الحديثة وشهدائها، سياسيٌّ، محامٍ، صحافيٌّ.

تعلَّم في مدارس دمشق ثم في الآستانة. عُيِّن قائم مقام في قضاء قاش (من أعمال قُونِيه) ثم تنقَّل في الأقضية، إلى أن انتُخِب نائباً عن دمشق في مجلس النوّاب العثماني. ثم تعاطى المحاماة، وأصدر جريدة «القبس» يومية، مدةً يسيرةً. وعُيِّن مفتّشاً ملَكيًّا لولاية حلب ولواء دير الزور.

نقم عليه غُلاة الترك لأنه طالَب باللامركزية. فلمَّا نشبت الحرب العالمية الأولى حكم عليه «ديوان الحرب» في عاليه (بلبنان) بالإعدام، ونُفِّذَ فيه الحكم في ساحة دمشق.

له «القضاء والنُّوَّاب» رسالة مطبوعة، و«الخَراج في الإسلام» رسالة مطبوعة، و«المأمون العباسي» قصة.

هو أوَّل مَن برهن في مجلس النواب العثماني على استفحال أمر الصِّهْيَونِيِّين، وأبرز «طوابع» كانوا يستخدمونها في بريدهم.

المصادر والمراجع:

إيضاحات المسائل السياسية/ 116.

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ 299.

محمد أديب الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ 883.

الزركلي: الأعلام 3/ 172.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ 291 = 506.

***

617- شكري الفَضْلِي العراقي
(1299- 1344هـ/ 1882- 1926م)

شكري الفَضْلِي، الكرديُّ أصلاً، العراقيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ فاضلٌ. كاتبٌ، شاعرٌ. أجاد النَّظْم باللغات العربية والتركية والفارسية والكردية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد نشر عدة مقالاتٍ في جريدتَيْ «التعاوُن» و«الزهور» البغداديّتَين. كما نشر عدة مقالات عن الأكراد في مجلة «لغة العرب»، كما انتُدِب التحرير في ثلاث جرائد أصدرتها السلطة العسكرية البريطانية، كما حرَّر في جريدة «الشرق» التي أصدرها في بغداد السيِّد حسنين أفغان سنة 1339هـ/ 1921م.

عمل بعد الاحتلال الإنكليزي لبغداد عام 1335هـ/ 1917م رئيساً لكُتَّاب محكمة الصلح، ثم عُيِّن عضواً في لجنة ترجمة القوانين العثمانية.

عُيِّن رئيساً للكُتَّاب في ديوان مجلس الوزراء في عهد الحكومة النقيبية المؤقَّتة سنة 1339هـ/ 1921م. واستمرَّ في عمله إلى أن توفِّي بالسُّلِّ.

من تآليفه: «تاريخ العراق قديماً وحديثاً - خ» وألْحق به ذَيْلاً من «جغرافية العراق التاريخية». وله «مكتبة الفضلي - خ» في علوم مختلِفة.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 971.

الزركلي: الأعلام 3/ 172.

رفائيل بطي: «شكري الفضلي»، مجلة «لغة العرب»، تموز وآب 1926م، 4: 20 و 73.

***

618- شكري فيصل السُّوري(*)
(1336- 1405هـ/ 1918- 1985م)

شكري فيصل، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

باحثٌ سوريٌّ، محقِّقٌ متمكِّنٌ، أستاذٌ جامعيٌّ.

درَّس في قسم اللغة العربية بكلِّية الآداب في جامعة دمشق وبيروت والمدينة المنوَّرة.

وَلِيَ عدَّة مناصبٍ علميَّةٍ وثقافيةٍ وإداريةٍ. فقد كان عضواً في مجلس الأُمّة أيام الوحدة بين مصر وسورية، وعضواً في مجمع اللغة العربية، وعضواً في جمعية البحوث والدراسات.

تلقّى دراسته الأُولى في دمشق. ثم سافر إلى القاهرة والْتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة اليوم) وتخرَّج فيها حاملاً شهادتَيْ الماجستير والدكتوراه.

له مؤلَّفات وتحقيقات.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «حركة الفتح الإسلامي في القرن الأوَّل» 1952م، و«مناهج الدراسة الأدبية» 1953م، و«الأدب المعاصر وتاريخه» 1960م، و«الأدب والغزو الفكري» 1965م، و«تطوُّر الغزَل بين الجاهلية والإسلام» 1965م، و«أبو العتاهية أشعاره وأخباره» 1968م.

وحقَّق ديوانَيْن هما: «ديوان أبي العتاهية» 1964م، و«ديوان النابغة الذُّبْيَاني» 1968م.

***

619- شكري بن محمود القُوَّتْلي السُّوري

(1308- 1387هـ/ 1891- 1967م)

شكري بن محمود بن عبد الغني، القُوَّتْلِي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

أوَّل زعيمٍ وطنيٍّ تولَّى رئاسة الجمهورية العربية السورية. وَلِيَ رئاسة الجمهورية مرَّتَيْن: الأولى (1362- 1368هـ/ 1943- 1949م)، والثانية (1374- 1377هـ/ 1955- 1958م).

ثار عليه حُسْني الزعيم فأُكْرِهَ على الاستقالة، واعتُقِلَ. ثم أُطلِق سراحه واستقرَّ في الإسكندرية.

وتغيَّرت حال سورية، فعاد إلى دمشق وانتُخِبَ رئيساً للجمهورية للمرة الثانية. وفي عهده تمّت الوحدة مع مصر سنة 1958م. ثم حدث الانفصال بين القُطرين المصري والسوري (ربيع الآخر 1381هـ/ أواخر أيلول- سبتمبر 1961م). فغادر شكري دمشق إلى بيروت واستقرَّ فيها حيث توفِّي.

جُمِعَت الخُطَب الرسمية التي ألْقاها في أيام رئاسته الثانية، في كتابٍ عنوانه: «مجموعة خُطَب الرئيس شكري القوّتلي».

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الأدب الحديث (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 3/ 172- 173.

المنجد في الأعلام/ 443.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 92.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2093.

***

620- شكيب بن حَمُّود أَرْسَلان اللبناني

(1286- 1366هـ/ 1869- 1946م)

الأمير شكيب بن حَمُّود بن حسن بن يونس أَرسلان، من سُلالة التَّنُوخِيِّين ملوك الحيرة، اللّبنانيُّ أصلاً، الشويفاتيُّ ولادةً، البيروتيُّ وفاةً، الملقَّب بأمير البيان وحامل لواء الصناعتَيْن. أخوه الأمير عادل أرسلان الملقَّب بأمير السيف والقلم:

علَم من أعلام اليقظة العربية والسياسية والثقافية والفكرية في العالَمَيْن العربي والإسلامي، في النصف الأوّل من القرن العشرين.

مجاهدٌ عربيٌّ كبيرٌ. ومصلحٌ اجتماعيٌّ يأتي في عِداد كبار الدُّعاة للإصلاح الإسلامي في الشرق. وإمام من أئمَّة اللغة العربية وآدابها. عالِمٌ، صحافيٌّ، مؤرِّخٌ له معرفة واسعة بما يتّصل بالتاريخ العربي والإسلامي قديماً وحديثاً. ومن أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ثم تولّى رئاسته ردحاً من الزمن.

أتقن من اللغات - عدا العربية-: التركية والفرنسية والألْمانية. وله إلْمامٌ بالإنكليزية.

تعلَّم في مدرسة «الحكمة» ببيروت. وعُيِّن مديراً للشويفات لمدة سنَتَيْن. ثم عُيِّن قائم مقامٍ في الشوف ثلاث سنوات (1327-1329هـ/ 1909- 1911م). واشترك مجاهداً بحرب طرابلس الغرب ضدَّ الغزو الإيطالي لليبيا. وانتُخِبَ نائباً عن حوران في مجلس «المبعوثان» العثماني.

سكن دمشق خلال الحرب العالمية الأولى. ثم انقطع للسياحة والرحلة، كالأفغاني والكواكبي، فزار أكثر بلدان أوروبا والشرق.

اِنتقل إلى جنيڤ بسويسرا فأقام فيها خمسة وعشرين (25) عاماً. وأنشأ فيها عام 1384 هـ/ 1930م، مع رفيقه في الجهاد إحسان الجابري، مجلة شهرية باللغة الفرنسية هي: لا ناسيون أراب (Le Nation Arabe) واستمرَّ ينشرها ويحرِّر الجانب الأكبر منها ويصرِّف شؤونها إلى حين نشوب الحرب العالمية الثانية. وقد أصبح في هذه المرحلة الأخيرة من حياته مرجعاً في السياستَيْن العربية والإسلامية.

أَتْحَفَ شكيب أرسلان المكتبة العربية بمجموعةٍ كبيرةٍ من المؤلَّفات، ونشر في الصحف والمجلات مئات من البحوث والمقالات جعلته من أكبر كُتَّاب المقالة الصحفية في الأدب العربي الحديث.

فمن مؤلَّفاته النثرية: «حاضر العالَم الإسلامي - ط» جزءان، من تأليف المؤرِّخ الأميركي لوثروب ستودارد (Lothorp Stodard). نقله إلى العربية البحَّاثة عجَّاج نويهض، وعلَّق عليه الأمير شكيب أرسلان هوامش وفصولاً، جعلته أضعاف ما كان عليه، و«تاريخ غزو العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر المتوسط» 1352هـ و«الارتسامات اللِّطاف في خاطر الحاجّ إلى أقدس مطاف» وهو عبارة عن رحلةٍ إلى الحجاز، صدر بمصر سنة 1350هـ/ 1931م، و«الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية» ثلاثة مجلّدات منه، وهو في عشرة. صدر بمصر سنة 1936م، و«شوقي أو صداقة أربعين سنة» مصر 1936م، و«السيِّد رشيد رضا. أو إخاء أربعين سنة» دمشق 1937م، و«النهضة العربية في العصر الحديث» مصر 1937م، و«لماذا تأخّر المسلمون وتقدَّم غيرهم» القاهرة 1939م.

وله نظْمٌ كثير جيِّد، نشر منه: «الباكورة» ممَّا نظمه في صباه ، صدر ببيروت 1887م، و«ديوان الأمير شكيب أرسلان» ممَّا نظمه بعد الأوَّل، صدر في مصر 1354هـ/ 1935م.

عُرِفَ بالمروءة والوفاء في الصداقة. كما كان عفيف اللسان، قويَّ الشكيمة.

المصادر والمراجع:

محمد علي الطاهر: ذكرى الأمير شكيب أرسلان.

سركيس: معجم المطبوعات 2/ 932.

مارون عبود: رُوّاد النهضة الحديثة/ 109- 114.

أبو القاسم سعيد بن يحيى الباروني: زعيم المجاهدين الطرابلسيين: سليمان باشا الباروني/ 58- 65.

أنور الجندي: الشِّعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

د. محمد خفاجي: أدباء الشرق (انظر: الفهرس).

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 96- 101.
- معجم الأسماء / 69.

الزركلي: الأعلام 3/173- 175.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ 41- 42.
- معجم الأواخر/ 397- 398.
- «ألْقاب الشعراء في العصر الحديث»، مجلة «الإنماء» اللبنانية، بيروت: 1996م – 1416هـ ، العدد 28، ص: 82.

الروضان: الشعراء العرب/ 272.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 156.

رفائيل بطي:

- «شكيب أرسلان»، مجلة «الكتاب» المصرية، 3 (1947): 566.
- «الأمير شكيب وحركة الإصلاح»، مجلة «الرسالة»، المصرية، مجلد 15 (1947م)، عدد 706، ص: 46.

محمد بهجة البيطار: «كلمة في الأمير شكيب أرسلان»، مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق، 15: 396.

محمد رجب البيومي: «الذكرى الأولى: شكيب الشاعر»، مجلة «الرسالة»، 15: 1379 و 1397.

أمين محمد أبو عزّ الدين: «الأمير شكيب أرسلان».

مجلة «الأديب» اللبنانية، عدد 1 و 2 (1947م).

جبرائيل جبور: «الأمير شكيب أرسلان بمناسبة مرور سبع سنوات على وفاته»، مجلة «الأبحاث»، 7 (3/ 1954م): 33.

***

621- شوقي رَبَّاني

(... – 1377هـ/ ... – 1957م)

شوقي رباني سبط عباس عبد البهاء بن حسين علي نوري (بهاء الـلـه)، الفارسيُّ أصلاً، الفلسطينيُّ إقامةً، اللندنيُّ وفاةً:

آخر مَنْ تولّى زعامة البهائيِّين (1340- 1377هـ/ 1921- 1957م).

تولّى أمر البهائيِّين بعد وفاة جدِّه عباس عبد البهاء، بوصيَّة منه، وكان يتابع دراسته في جامعة أوكسفورد (Oxford)، فانعقد في عكا (بفلسطين) ما سمَّوْه مجلس الحواريِّين التسعة وهم: ثلاثة إيرانيين، وثلاثة أميركيين، وإسرائيلي، وألْماني، وكندية هي زوجة صاحب الترجمة، واسمها روحيَّة رباني.

وقرَّر هذا المجلس دعوة المترجَم له للعمل، فترك الدراسة للنظر في شؤون محافلهم المتفرِّقة في البلدان ويسمُّونها «مشارق الأذكار» منها ما هو في عشق آباد بتركستان الروسية، وفي شيكاغو بأميركا. ولهم أوقاف كثيرة.

وقد تضاءلت الدعوة في أيام صاحب الترجمة إلى أن مات فجأة في لندن. وهو آخر هذه السُّلالة.

والبهائية بِدعة دينية ظاهرها توحيد الأديان والإخاء بين البشر، والدعوة إلى إلغاء الفوارق العِرقية والدينية والطبقية، وباطنها تلفيق بدعة جديدة من أديان ومبادئ مختلفة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 179- 180.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأواخر/ 77.

جريدة «الشعب» البغدادية، 25/ 11/ 1957 و 6/ 1/ 1958.

***

بـــاب الصاد

622- صائب بن سليم سَلاَم البيروتي[*]

(1323- 1409هـ/ 1905- 1989م)

صائب بن سليم سَلاَم، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو تمّام:

رجل دولة. ومن رؤساء الحكومات في لبنان. وَلِيَ رئاسة مجلس الوزراء ستَّ مرّاتٍ. له مواقف وطنية وعربية جريئة.

درس في الجامعة الأميركية ببيروت وأحرز شهادة في الاقتصاد.

هو مؤسِّس شركة طيران الشرق الأوسط ورئيس مجلس إدارتها بين عامَيْ (1364- 1375هـ/ 1945- 1956م). ورئيس جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية بين عامَيْ (1377- 1402هـ/ 1958- 1982م).

شارك في رسم العلَم اللبناني بشكله الحالي الذي رفعته حكومة بشامون.

يحمل العديد من الأوْسمة اللبنانية والعربية والأجنبية.

له في محاضرات الندوة اللبنانية: «حول بناء الدولة».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 190- 191.

***

623- صادق بن باقر بن خليل النَّجَفي

(1280- 1343هـ/ 1863- 1924م)

صادق بن باقر بن خليل، الخليليُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. هو والد الأستاذ محمد الخليلي مؤلِّف كتاب «معجم أدباء الأطباء»:

طبيبٌ عراقيٌّ.

صنَّف شرحَيْن في الطِّبِّ، هما: «الكليات الطبية – خ» في القسم البيطري، و«التحفة الخليلية – خ» في أبحاث النبض.

المصادر والمراجع:

محمد الخليلي: معجم أدباء الأطباء 1/ 200.

الزركلي: الأعلام 3/ 185.

***

624- صادق بن صالح العَظْم السوري

(... - 1329هـ/ ... - 1911م)

صادق بن صالح المؤيَّد العَظْم، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

قائدٌ عسكريٌّ، في الجيش العثماني.

أرسله السلطان عبد الحميد الثاني مندوباً عنه إلى منليك الثاني ملك الحبشة سنة 1313هـ/ 1896م فصنَّف «الرحلة إلى صحراء إفريقية الكبرى» سنة 1318هـ/ 1901م بالتركية. وعرَّبه عنها إلى العربية جميل العظم. و«رحلة الحبشة» عرَّبه إلى العربية رفيق العظم.

اِنْتُدِبَ لِمُهِمَّاتٍ أخرى، منها إلى بُلغاريا، ومنها إلى إيصال الأسلاك البرقية إلى الحجاز.

واستمرَّ في منصبه إلى أن توفِّي بدمشق.

المصادر والمراجع:

محمد الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ 846.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1181.

الزركلي: الأعلام 3/ 185.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/ 341 = 330.

***

625- صادق بن محمد بن راضي البغدادي

(... - 1336هـ/ ... - 1918م)

صادق بن محمد بن راضي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ، النجفيُّ نشأةً، الشيعيُّ الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

تعلَّم في النجف. شارك في محاربة الاستعمار البريطاني في البصرة.

من كتبه: «الحُجَّة البالغة - ط».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 70.

الزركلي: الأعلام 3/ 186.

***

626- صادق بن محمد بن محمد علي القَرَداغي

(1274- 1351هـ/ 1858- 1932م)

صادق بن محمد بن محمد علي، الإيرانيُّ أصلاً، التبريزيُّ ولادةً ونشأةً، القَرَداغيُّ، النجفيُّ، القُمِّيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالِمٌ إماميٌّ بالأُصول. ثائرٌ.

رحل إلى النجف سنة 1291هـ/ 1874م، ثم كان مرجعاً في أذربيجان.

أبعدته حكومة البَهْلَوي إلى الرَّيِّ، فانطلق يخطب على المنابر مندِّداً بمساوئ رضا شاه البَهْلَوِي. واعتقلته الشرطة في تبريز، فحُبِسَ في همذان ثم في الرَّيِّ إلى أن توفِّي بمدينة قُم.

من كتبه: «المقالات الغروية - ط» في الأصول.

المصادر والمراجع:

محمد حرز الدين: معارف الرجال 1/ 374.

د. الأميني: رجال الفكر/ 84.

الزركلي: الأعلام 3/ 186.

***

627- صادق هدايت الإيراني[*]

(1321- 1370هـ/ 1903- 1951م)

صادق هدايت، الإيرانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ إيرانيٌّ.

عبَّر في مؤلَّفاته عن محبَّته لحضارة بلاده القديمة وتضامنه مع المظلومين.

من مؤلَّفاته: «البومة العمياء».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 594.

***

628- صالح بن أسعد حَيْدَر اللبناني

(... – 1334هـ/ ... – 1916م)

صالح بن أسعد حَيْدَر، اللبنانيُّ أصلاً، البعلبكيُّ نشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى، عهد الحكم التركي.

كان رئيس بلدية بعلبك، ومعتمد حزب اللامركزية فيها، ومن مؤازِري الحركة القومية العربية.

قتله التُّرك شنقاً في بيروت، بعد اعتقاله ومحاكمته في الديوان العُرفي في عاليه (جبل لبنان).

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ 117.

الزركلي: الأعلام 3/ 189.

***

629- صالح بن إسماعيل جَوْدَت المِصْرِي

(1292؟ - 1364هـ/ 1875؟ - 1945م)

صالح بن إسماعيل جَوْدَت بن صالح بن إبراهيم بن خليل، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قانونيٌّ مصريٌّ. تولَّى القضاء بالمحاكم الأهلية. وكان آخرها القضاء بمحكمة طنطا الأهلية. ثم استقال سنة 1343هـ/ 1925م، وانقطع للمحاماة.

كان عضواً في كثير من الجمعيات العلمية المصرية والأجنبية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدليل العصري للقُطْر المصري»، و«مصر في القرن التاسع عشر»، و«أُمّة الملايو»، ونحو (15) خمس عشرة «رواية» أدبية مترجمة، ورواية تمثيلية سمَّاها «الأعيان» مُثِّلَت في دار الأُوپرا بالقاهرة سنة 1332هـ/ 1914م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1184.

زكي فهمي: صفوة العصر 1/ 671- 676.

الشخصيات البارزة/ 210.

الزركلي: الأعلام 3/ 189- 190.

***

630- صالح جَوْدَت المِصْرِي

(1330- 1396هـ/ 1912- 1976م)

صالح جودت، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من شعراء مصر في القرن العشرين، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، كاتبٌ قَصصيٌّ روائيٌّ. وهو إلى ذلك مترجم.

نال شهادة بكالوريوس تجارة من جامعة القاهرة عام 1358هـ/ 1939م، ودبلوم الدراسات العُليا في العلوم السياسية عام 1367هـ/ 1948م، ودبلوم المتخصصة من مقرِّ الأمم المتحدة بنيويورك عام 1378هـ/ 1959م.

وَلِيَ رئاسة تحرير مجلة «الإذاعة المصرية»، ومدير تحرير مجلة «الاثنين» ورئيس تحرير مجلة الهلال وروايات الهلال وكتاب الهلال.

نال من الأوْسمة والجوائز:

وسام النهضة الأردني عام 1370هـ/ 1951م.

ووسام العرش المغربي عام 1370هـ/ 1958م.

وجائزة أحسن قصيدة غنائية في السدِّ العالي عام 1384هـ/ 1965م.

وجائزة الدولة التشجيعية في الآداب من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم عام 1377هـ/ 1958م.

من دواوينه المطبوعة: «ليالي الهرم» 1957م، و«أغنيات على النيل» 1961م، و«حكاية قلب» 1967م، و«ألحان مصرية» 1969م، و«الـلـه والليل والحبّ» 1974م.

ومن رواياته المطبوعة: «عودي إلى البيت» 1957م، و«وداعاً أيها الليل» 1961م، و«الشباك» 1972م.

ومن قصصه القصيرة المطبوعة: «كلام الناس» 1955م، و«كلنا خطايا» 1962م، و«أولاد الحلال» 1972م.

وترجم للكاتب الأميركي آرنست همنغواي: «روميو وجولييت» 1946م، و«العجوز والبحر» 1965م، و«سيدتي الجميلة».

وله دراسات، منها: «ناجي: حياته وشِعره»، و«الهمشري: حياته وشعره»، و«أحمد فتحي: حياته وشِعره»، و«شاعر الكرنك»، و«بلابل من الشرق».

المصادر والمراجع:

د. أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

د. مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ (انظر: الفهرس).

د. محمد حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 161.

المنجد في الأعلام/ 343.

***

631- صالح بن حامد الحَضْرَمي

(... – 1387هـ/ ... – 1967م)

صالح بن حامد، الحَضْرَمِيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ حضرميٌّ.

له: «تاريخ حضرموت – ط» في جزأين.

المصادر والمراجع:

اليافعي: تاريخ حضرموت السياسي (انظر: الفهرس)

الزركلي: الأعلام 3/ 190.

632- صالح حمدي بن حَمَّاد المصري

(1282- 1331هـ/ 1865- 1913م)

صالح حمدي «بك» بن حَمَّاد بن عبد العاطي باشا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ مصريٌّ. مترجمٌ ترجم إلى العربية عدَّة كُتُبٍ.

من كتبه ومترجَماته المطبوعة: «أحسن القصص» ثلاثة أجزاء، و«أدب الإسلام»، و«حياتنا الأدبية» و«تربية النفس بالنفس»، و«تربية المرأة»، و«تربية البنات»، و«فلسفة العمر»، و«في سبيل الحياة»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر 2/ 285.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1185.

الزركلي: الأعلام 3/ 190.

***

633- صالح السُّوَيْسِي القَيْرَوَاني

(1296- 1360هـ/ 1878- 1941م)

صالح السُّوَيْسِي، التونسيُّ أصلاً، القَيْرَوَانِيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

أديبٌ تونسيٌّ. يُعَدُّ من أوائل مَنْ طرقوا الموضوعات الاجتماعية والوطنية من أدباء تونس. كان ظريفاً حاضر النكتة. له شِعر.

له كتبٌ مطبوعة، منها: «منجم التبر في النظم والنثر»، و«النثر البديع»، و«دليل القيروان»، و«مجامع اليتامى»، و«زفرات الضمير»، و«الأناشيد المدرسية». وهو واضع أوَّل رواية في الأدب التونسي سمَّاها «الهيفاء وسراج الليل» نُشِرَت في مجلة «خير الدين» بتونس.

ومن مخطوطاته: «ديوان شِعره»، و«رسائل الحياة».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1068 و 1188.

ابن عاشور: الحركة الأدبية والفكرية في تونس/ 74.

زين العابدين السنوسي: الأدب التونسي 2/ 231- 256.

الزركلي: الأعلام 5/ 191.

***

634- صالح صبحي بن إبراهيم المِصْرِي

(... – 1355هـ/ ... – 1936م)

صالح صبحي بن إبراهيم، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار الأطباء المصريِّين، وأوَّل مَن اكتشف طريقةً لإزالة الوشم من الجسم بغير عملية جراحيَّة، وصنع جهازاً للوقاية من الغازات السامة بثمن رخيص.

وهو باحثٌ علميٌّ دقيقٌ، ومؤلِّفٌ محقِّقٌ، ومُحاضِرٌ نشيط.

تعلَّم الطِّبَّ في مدرسة الألْسُن وقصر العيني ثم في باريس.

ولمّا عاد إلى مصر عُيِّن كبيراً لأطباء الجيزة. دعاه الخديوي عباس حلمي الثاني للسفر معه إلى استانبول فسافر. ونشبت الحرب العالَمية الأولى فظلَّ في تركيا إلى نهاية الحرب.

عاد إلى القاهرة، فانقطع للبحث، ووضع الرسائل وإلْقاء المحاضرات في مدرسة الطبّ والجمعية الجغرافية، وجمعية الشبّان المسلمين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 191.
د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 367.
مصطفى منير أدهم: مجلة «المقطّم»، المصرية، 8 ربيع الثاني 1355هـ

***

635- صالح بن علي العَلَوِي السُّوري

(1300- 1369هـ/ 1883- 1950م)

الشيخ صالح بن علي، السُّوريُّ أصلاً، اللاَّذقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، العَلَوِيُّ مذهباً:

من زعماء العلَويِّين ومجاهديهم ضدَّ الاستعمار الفرنسي في سورية. جاهد بقوَّة السلاح، فكان لثورته أثرٌ مجيدٌ في تاريخ سورية الحديث.

تقدَّم الفرنسيون، بعد الحرب العالَمية الأولى، لاحتلال الساحل السوري، والتوغُّل منه نحو الداخل. فثار الشيخ صالح عام 1336هـ/أواخر سنة 1918م بجماعة قليلةٍ ما لبثت أن اتّسع نطاقها، وهاجمته زحوف الفرنسيين، فظفر بهم في معارك متتالية.

وكانت الدولة في سورية الداخلية للملك فيصل الأوَّل بن الشريف حسين، فأمدَّ صالحاً بعونٍ من المال والعتاد.

واستفحل أمر الشيخ صالح بعد معركة «وادي وَرْوَر»، وانبسط سلطانه، وكثُرت جموعه، واحتلَّ «القدموس» وجعل قرية «الرستن» مقرًّا لقيادته.

وأغار المعتدون الفرنسيون على دمشق فسلبوا البلاد السورية استقلالها عام 1338هـ/ 1920م وأخرجوا الملك فيصل منها. ثم قامت في شماليها ثورة المتوكِّل على اللـه إبراهيم هنانو، فاتّصل صالح بإبراهيم سنة 1339هـ/ 1921م. وتوالت الوقائع إلى أن قلَّ ما عند الشيخ صالح من ذخيرةٍ، واشتدَّ المستعمرون في قتاله، فاستولَوْا على أكثر معاقله. واستسلم كثير من أنصاره، فأدركه اليأس، فآوى إلى بعض الكهوف. وأعلن الفرنسيون حكمهم عليه بالإعدام، ولم يهتدوا إليه، فأعلنوا له الأمان، فظهر مستسلماً.

اِعتزل الشيخ صالح شؤون الحياة العامة بعد ذلك، إلاّ انتفاضات وطنية عام 1355هـ/ 1936م، حين علا صوت

انفصال الجبل العلَوي عن سورية، وحين تعطيل الدستور.

وظلَّ الشيخ صالح في عُزلته، إلى أن شهِد عهد الاستقلال في بلاده.

المصادر والمراجع:

حامد حسن: صالح العلي ثائراً وشاعراً.

عبد اللطيف اليونس: كفاح الشعب العربي السوري/ 55- 65.

الزركلي: الأعلام 3/ 193.

***

636- صالح بن علي الشَّرْنُوبي المِصْري

(1343- 1370هـ/ 1324- 1951م)

صالح بن علي الشَّرْنُوبي، البلطيميُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً:

شاعرٌ مصريٌّ.

درس في المعهد الديني بدسوق، فمعهد القاهرة، فالمعهد الأحمدي بطنطا، ثم كلية الشريعة، فكلية دار العلوم. ودرَّس في مدرسة «سان جورج» بالقاهرة. وعمل في جريدة «الأهرام».

نشر بعض شِعره في مجلات: «الإذاعة»، و«الرسالة»، و«الثقافة»،وجريدتَي «الأهرام»، و«المصري».

مات منتحراً في بلدته «بلطيم».

له: «نشيد الصفاء» مجموعة من شِعره، نشرها بعد وفاته، صديقه الشاعر صالح جَوْدَت، و«مجموعة شِعر - ط» صدرت سنة 1959م.

المصادر والمراجع:

د. محمد عبد المنعم خفاجي:

- مع الشعراء المعاصرين/ 32- 59.

- دراسات في الأدب والنقد/ 208.

سعيد فتحي: الشعراء (انظر: الفهرس).

د. محمد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ 23- 29.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 487.

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر/ 33- 59.

الزركلي: الأعلام 3/ 193- 194.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 8.

محمد صبري علي سليم: «ذكرى الشاعر صالح علي الشرنوبي»، مجلة «الرسالة»، المصرية، مجلد 20 (1952م): 1290- 1291.

***

673- صالح بن علي بن عيسى السوداني

(... - 1379هـ/ ... - 1960م)

صالح بن علي بن عيسى، السودانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً:

صحفيٌّ مصريٌّ، عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. فكان يكتب مقالاته في بعض صحف القاهرة.

تُوفِّي بائساً، في منزل عمدة «فزارة» بمركز «القوصية» بمصر، ودُفِنَ بالقوصية.

صنَّف كتاب: «الأسرار السياسية وآراء الدكتور محجوب - ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 325.

الزركلي: الأعلام 3/ 194.

جريدة «الأهرام»، 31/ 3/ 1960م.

***

638- صالح بن غالب الحَضْرَمي

(1295- 1375هـ/ 1878- 1956م)

صالح بن غالب الأوَّل بن عَوَض الأوَّل ابن عُمَر بن عَوَض، القُعَيْطِيُّ، اليافعيُّ، الحَضْرَميُّ إقامةً ووفاةً:

خامس سلاطين الدولة القُعَيْطيَّة في الشِّحر والمُكَلاَّ بحضرموت (1354- 1375هـ/ 1935- 1956م).

وَلِيَ السلطنة بعد وفاة عمِّه عُمَر بن عَوَض الأوَّل سنة 1354هـ/ 1925م.

كان قد نشأ وتعلَّم في المُكَلاَّ وعَنِيَ بالمطالعة والتأليف، فصنَّف «الأحكام الشرعية».

وفي أيام حكمه جُدِّدت المعاهدة مع الإنكليز، ورضي فيها بأن يكون «مستشاراً» منهم. وأعطَوْه لقب: «سِيْرْ» (Sir).

أُصِيبَ بداءٍ في أواخر أيامه، فأُجرِيَتْ له جراحة في عظمة الفخذ، بمستشفًى في عدن، تُوفِّيَ على أثرها، ونُقِلَ جثمانه بالطائرة إلى المُكَلاَّ حيث دُفِنَ.

خَلَفَه ابنه عَوَض الثاني.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 194.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1788.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المثقفين/ 342- 343 = 333.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 894 و 897 = 7.

***

639- صالح بن محمود قُنْبَاز الحَمَوي

(1303- 1344هـ/ 1885- 1925م)

صالح بن محمود بن صالح قُنْباز، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ نافعٌ، أديبٌ، خطيبٌ، شاعرٌ، مصلِحٌ اجتماعيٌّ ودينيٌّ وتربوي. مُرَبٍّ نشَّأ جيلاً من الشباب العربي الواعي.

وهو فقيهٌ في الشرع الإسلامي، عالِمٌ بالتاريخ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

كان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، والجمعية الآسيوية بباريس.

كان من شهداء الحرب الاستقلالية في سوريا، ومن العاملين لاستقلال العرب ووحدتهم. ولم يَقُم في بلده عمل صالح إلاّ كان في مقدَّمة القائمين به.

تعلَّم في سوريا والآستانة وأوروبا. ونفاه الأتراك في الحرب العالمية الأولى إلى أسكيشهر.

عاد إلى حماه فاحترف الطِّبِّ، واشترك في تأسيس النادي العربي، وأنشأ مع السيِّد نوري الكيلاني مدرسة وطنية في حماه دُعِيَت «دار العلم والتربية» ثم تسلَّم إدارة المدرسة.

سمع أنَّةَ جريح بقرب منزله، يوم ثارت حماه سنة 1344هـ/ 1925م فهَبَّ لإسعافه، فرماه جنديٌّ فرنسيٌّ، فخَرَّ صريع مروءته.

له أناشيد وطنية كثيرة نظمها للمدارس، وكتاب في «الفرائض»، وكتاب في «العَرُوض»، ورسالة في «أصل تعليم أَلِف باء»، وكتُب مدرسية في «العلوم الطبيعية»، و«الاقتصاد»، و«علوم الأشياء».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 196.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 12- 13.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1042- 1043.

محمد كرد علي: «الدكتور صالح قنباز»، مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق، 7: 74- 77.

عزة النص: الإذاعة السورية، مجلد 1، عدد 2: 6- 7 و 32.

***

640- صالح بن مَسْعُود بُويْصِير اللِّيبي

(... – 1393هـ/ ... -1973م)

صالح بن مَسْعُود بُويْصِير، اللِّيبيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ، وزيرٌ. وَلِيَ وزارة الخارجية الليبية. وكان من أعضاء المجلس الاتّحادي لدول مصر وليبيا وسوريا.

اِسْتُشْهِد في سقوط طائرة ليبية مدنية أصابتها غدراً طائرات عسكرية للعدوّ.

صنَّف: «جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 197.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالَم/ 245.

- معجم السياسيين المغتالين/ 300 = 520.

مجلة «فلسطين. العدد: 144، صفر 1393هـ

***

641- صالح بن منير المَهْدَوِي اللِّيبي

(... – 1353هـ/ ... – 1934م)

صالح بن منير المَهْدَوِي، الليبيُّ أصلاً، البنغازيُّ ولادةً ونشأةً:

مجاهدٌ ليبيٌّ، ومن زعماء طرابلس الغرب.

تعلَّم في مكتب العشائر بالآستانة. وقاتَلَ الطليان حين هاجموا طرابلس الغرب عام 1330هـ/ 1912م. ولما ضعف المجاهدون عاد إلى بنغازي وانتُخِبَ نائباً عنها في المجلس النيابي.

اِعتقله الطليان مع بعض أحرار البلاد، في جزيرة «أوسكا». وصدر عفوٌ عامٌّ فعاد إلى الجهاد. فاعْتُقِلَ مرَّةً ثانيةً ونُفِيَ ثلاثة أعوام وأُعِيدَت إليه حرّيّته.

تابَعَ جهاده ضدَّ الطليان، وكان على اتِّصال بالزعيم عمر المختار إلى أن أُعْدِمَ عمر، فانزوى المهدويُّ إلى أن توفّي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 197.

الفواخري: جريدة «الجهاد» المصرية، 26 يونيه 1934م.

***

642- صباح بن سالم بن مُبَارَك الكويتيُّ(*)

(1332- 1397هـ/ 1914- 1977م)

صباح الثالث بن سالم بن مُبَارَك الكبير بن صباح الثاني بن جابر الأوَّل، الكويتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

ثاني عشر أمراء الكويت من آل الصَّبَاح (1385- 1397هـ/ 1965- 1977م). وَلِيَ الإمارة بعد وفاة أخيه عبد اللـه الثالث بن سالم سنة 1385هـ/ 1965م.

تابَعَ أعمال أخيه الإصلاحية، فأسَّسَ جامعة الكويت سنة 1386هـ/ 1966م.

اِستمرّ في الحكم حتى وفاته بعد أن حكم اثنَتَيْ عشرة سنة. خَلَفَه جابر الثالث بن أحمد.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2145.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 933 و 937 = 12.

***

643- صُبْحِي الصَّالِح الطَّرابُلُسي(*)

(1343- 1407هـ/ 1925- 1987م)

صبحي الصالح، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ودفناً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، الشيخ الدكتور، الشهيد:

رئيس «المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى» في لبنان، وأمين عام «رابطة علماء لبنان»، والأمين العامّ للجبهة الإسلامية الوطنية في لبنان، ورئيس اللجنة العُليا للقرن الخامس عشر الهجري.

مفكِّرٌ إسلاميٌّ بارزٌ وعالِمٌ متبحِّرٌ في النصف الثاني من القرن العشرين، وداعيَةٌ من دُعاة الوحدة بين المسلمين. ففي مقدَّمة تحقيقه لكتاب «نهج البلاغة» ناشَدَ المسلمين جميعاً إلى الانضواء تحت راية التوحيد، ودعا المؤرِّخين إلى كشف الحقائق لا انتصاراً لفريقٍ على فريق، بل دعوةَ خيرٍ إلى تناسي المآسي الداميات.

وهو من الدَّاعين إلى فتح باب الاجتهاد قائلاً إنّ حاجة الأُمّة إلى الاجتهاد بديهية لم تكن في نظر القدامى تقبل الجدل حتى تحتمل التأجيل عند المعاصرين، وإنَّ المحققين من علمائنا شاركوا في مقاومة التقليد وفي دعوة الناس إلى الاجتهاد، وإن كانوا لم يفتحوا بابه على مصراعَيْه إلاّ للقادرين عليه.

كان عضواً في المجامع العلمية في القاهرة ودمشق وبغداد وأكاديمية المملكة المغربية.

حصل على الشهادة العالِمية من جامعة الأزهر سنة 1367هـ/ 1947م، وشهادة الآداب من جامعة القاهرة سنة 1369هـ/ 1950م.

تابَعَ دراسته في فرنسا فحصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون بباريس عام 1373هـ/ 1954م.

وهو أُستاذٌ جامعيٌّ. قضى نحو ثمانيةٍ وعشرين عاماً في التدريس الجامعي.

عُيِّن أستاذاً في جامعة بغداد بين عامَيْ (1373- 1375هـ/ 1954- 1956م)، ثم في جامعة دمشق بين عامَيْ (1375- 1382هـ/ 1956- 1963م).

عُيِّنَ أستاذاً للإسلاميات وفقه اللغة العربية في جامعة بيروت العربية منذ تأسيسها حتى استشهاده.

عُيِّن أستاذاً في الجامعة اللبنانية ببيروت عام 1382هـ/ 1963م، ثم انْتُخِبَ رئيساً لقسم اللغة العربية وآدابها فيها عام 1395هـ/ 1975م، ثم عُيِّن مديراً لكلّية الآداب والعلوم الإنسانية فيها عام 1397هـ/ 1977م، ثم أستاذ كرسي للإسلاميات وفقه اللغة العربية فيها.

عُيِّن رئيساً لقسم أُصول الدين في الجامعة الأردنية بعمَّان بين عامَيْ (1391- 1393هـ/ 1971- 1973م).

وحاضر أستاذاً زائراً في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض، والكلية الزيتونية للشريعة وأُصول الدين في الجامعة التونسية.

سُمِّي في جامعة لِيُون الثالثة بفرنسا مُشرِفاً على أُطروحات الدكتوراه في الدراسات الحضارية واللغوية والإسلامية.

وتقديراً لمنزلته العلمية ومكانته الفكرية والثقافية في خدمة الدين الإسلامي، منحته المنظَّمة العربية للتربية والثقافة والعلوم جائزة «التفكير الاجتهادي في الإسلام».

اِغتالته يد الغدر في منطقة ساقية الجنزير في مدينة بيروت. ونُقِلَ جثمانه ودُفِنَ في مسقط رأسه في مدينة طرابلس (شمال لبنان).

عُرِفَ بشخصيّته القوية، وبديهته الحاضرة، وحضوره المحبَّب اللطيف، وجاذبيّته العفوية، وطِيب أخلاقه.

له العديد من المؤلَّفات المطبوعة، منها: «مباحث في علوم القرآن»، و«مباحث في علوم الحديث ومصطلحاته»، و«معالم الشريعة الإسلامية»، و«النُّظُم الإسلامية نشأتها وتطوُّرها»، و«المؤسَّسات الإسلامية تكوُّنها وتطوُّرها»، و«الإسلام والمجتمع العصري»، و«فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية»، و«دراسات في فقه اللغة»، و«الأمّة ثم الدولة».

وحقَّق من كتب التراث: «أحكام أهل الذِّمَّة» لابن قيِّم الجوزية، و«شرح نهج البلاغة» للإمام علي، و«منهل الواردين في شرح رياض الصالحين».

وأكَبَّ على إخراج «المعجم العربي»، و«المعجم الفرنسي» مع الدكتور سهيل ادريس. وله بالفرنسية: «ردُّ الإسلام على تحدِّيات عصرنا».

***

644- صبحي بن محمد مَحْمَصَاني اللبناني(*)

(1327- 1406هـ/ 1909- 1986م)

صبحي بن محمد محمصاني، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

محامٍ وسياسيٌّ لبنانيٌّ. نائبٌ في مجلس النوَّاب اللبنانيّ. وزيرٌ. عضوٌ في المجمع العلمي العربي في دمشق. أستاذٌ جامعيٌّ.

تلقّى علومه في الجامعة الأميركية ببيروت ونال شهادة الحقوق من جامعة لِيُون بفرنسا.

عاد إلى لبنان فمارس المحاماة، وتنقَّل في مناصِبَ قضائيةٍ عديدة.

اِنتُخِبَ نائباً عن بيروت سنة 1383هـ/ 1964م. وعُيِّن وزيراً سنة 1385هـ/ 1966م. وهو أستاذ في الجامعات الحقوقية ببيروت. مثَّل لبنان في مؤتمرات عدَّة.

له في محاضرات الندوة اللبنانية: «من وحي برنستون».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 226.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/ 344 = 336.

***

645- صَبْرِي بن سَعْدُون حمادة[*]

(1316- 1396هـ/ 1899- 1976م)

صبري «بك» بن سعدون حمادة، اللبنانيُّ، البقاعيُّ، الهرمليُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

زعيمٌ شعبيٌّ وطنيٌّ، ومن رجالات السياسة في لبنان. نائبٌ، وزيرٌ، رئيس مجلس النواب اللبناني لإحدى وعشرين مرَّة.

كان واحداً من رجال ثورة المعارضة والاستقلال أثناء اعتقال رئيس الجمهورية وبعض رجال المجلس النيابي والحكومة في قلعة راشيا، على يد الفرنسيين، سنة 1362هـ/ 1943م.

مارَسَ الحياة السياسية والنيابية منذ عهد الانتداب الفرنسي حتى وفاته أي طوال إحدى وخمسين سنة (1343- 1396هـ/ 1925- 1976م).

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 105.

***

646- صبري بن محمَّد حسن النَّجَفي

(... – 1380هـ/ ... – 1960م)

صبري بن محمد حسن، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، النجَفيُّ (من أهل النجف):

فاضلٌ عراقيٌّ.

له من الكتب المطبوعة: «أوَّليات في عِلْم الاقتصاد»، و«الجغرافيون العرب»، و«نحن والشيوعية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 136.

الزركلي: الأعلام 3/ 200.

***

647- صبري بن محمَّد القَبَّاني السُّوري

(1326- 1393هـ/ 1908- 1973م)

صبري بن محمد القَبَّاني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الدكتور:

طبيبٌ دمشقيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشِئاً، وأستاذٌ جامعيٌّ محاضرٌ.

تخرَّج في الجامعة السورية سنة 1349هـ/ 1931م. وعمل في الصحافة، فأصدر جريدة «النضال» يومية. وعمل طبيباً في الجيش العراقي مدة تسع سنوات.

عاد إلى دمشق أستاذاً محاضراً في كلّية العلوم.

أصدر في بيروت مجلته الشهيرة «طبيبك» وقد استمرَّت مدة عشرين سنة.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة في الطبّ: «طبيبك معك»، و«الغذاء لا الدواء»، و«حياتنا الجنسية»، و«جمالك سيّدتي»، و«قلوب الأطبَّاء» قصة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

مَن هو في سورية/ 596.
الزركلي: الأعلام 3/ 200.
جريدة «النهار» اللبنانية، 18/ 5/ 1973م.

***

648- صَبِيح نجيب الغَزِّي العراقي

(1309- 1367هـ/ 1892- 1948م)

صَبِيح نجيب الغَزِّي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً:

ضابطٌ عراقيٌّ. تعلَّم ببغداد ثم في استنبول وتخرَّج ضابطاً. واشترك في حزب «العهد». ولمّا أُعلِنَت الحرب العالَمية الأولى كان في القفقاس.

فرَّ من الجيش العثماني، بعد قيام الثورة العربية الكبرى في الحجاز سنة 1333هـ/ 1916م. واعتقله الإنكليز ببغداد سنة 1334هـ/ 1917م.

لحق بالجيش العربي في دمشق سنة 1336هـ/ 1919م. وعُيِّن مرافقاً للملك فيصل الأوَّل بن الحسين ورحل مع فيصل إلى بغداد. ثم كان مستشاراً للمفوَّضية العراقية في برلين، فمعتمَداً في القاهرة إلى أن توفِّي.

له كتب مطبوعة، منها: «التعبئة»، و«التنقُّلات»، و«القيادة والزعامة».

المصادر والمراجع:

عبد الفتاح اليافي: العراق بين انقلابَيْن/ 140.
عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 138.
الزركلي: الأعلام 3/ 200- 201.

***

649- صَقْر بن سالم الشَّبيب الكويتي

(1309- 1383هـ/ 1892- 1963م)

صَقْر بن سالِم الشَّبِيب، الكويتيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعر الكويت في عصره.

فقَدَ بصره وهو في السابعة من عمره، وفقَدَ والدَيْه وهو في التاسعة من عمره.

له: «ديوان شِعر» يضُمُّ أكثر من خمسة آلاف بيت. عهد به قبل وفاته إلى الأستاذ أحمد البشر الرومي، الذي عَنِي بجمعه وتحقيقه وطبعه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 206.

الروضان: الشعراء العرب/ 279- 281.

***

650- صَقْر بن سلطان آل نهيَّان(*)

(... - بعد 1346هـ/ ... - بعد 1928م)

الشيخ صَقْر بن سلطان، آل نهيَّان، الخليجيُّ، الإماراتيُّ إقامةً ووفاةً.

حادي عشر شيوخ آل نهيَّان في «أبو ظبي» (1344- 1346هـ/ 1926- 1928م).

وَلِيَ الحكم بعد والده الشيخ سلطان سنة 1344هـ/ 1926م.

لم يَطُل عهده في الحكم. خَلَفَه أخوه الشيخ شَخْبُوط.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2133.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 948 و 949 و 951 = 11.

***

651- صلاح جديد السُّوري(*)

(1344- 1413هـ/ 1926- 1993م)

صلاح جديد، السوريُّ أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، العلَوِيُّ مذهباً:

سياسيٌّ وعسكريٌّ سوريٌّ.

اِنتسب أوَّل الأمر إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، وبعدها انضمَّ إلى حزب البعث العربي الاشتراكي.

سُجِنَ في مصر مدَّة قصيرة بعد انفصال سورية عن الجمهورية العربية المتحدة عام 1380هـ/ 1961م.

كان من المشاركين في انقلاب البعث في عام 1382هـ/ 1963م. وقاد انقلاب 1386هـ/ 23 شباط - فبراير 1966م، الذي عزل أمين الحافظ عن رئاسة الجمهورية، وصار نور الدين الأتاسي رئيساً للدولة، فيما استلم صاحب الترجمة خُطة مساعد الأمين العام لحزب البعث وصار الرجل القويّ في سوريا.

أطاحته الحركة التصحيحية التي قادها الرئيس السوري حافظ الأسد عام 1390هـ/ 1970م.

سُجِن في سِجن المزَّة بدمشق نحو ثلاثٍ وعشرين سنة (1390- 1413هـ/ 1970- 1993م)، حيث توفِّي في سَجنه.

***

652- صلاح ذُو الفِقَار المِصْرِي(*)

(1344- 1413هـ/ 1926- 1993م)

صلاح ذُو الفْقَار، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثِّلٌ سينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ، ومنتجٌ.

تخرَّج في كلِّية الشرطة، ثم عمل مدرِّساً. واتّجه بعد ذلك إلى السينما فعمل ممثِّلاً ومنتجاً.

أخواه: عزّ الدين ذو الفقار المخرج السينمائي، ومحمود ذو الفقار الممثل السينمائي.

قضى في العمل الفنّي سبعةً وأربعين عاماً (1365- 1413هـ/ 1946- 1993م).

من أشهَر أفلامه: «أغلى من حياتي»، و«كرامة زوجتي»، و«عفريت مراتي»، و«مراتي مدير عامّ»، و«رُدَّ قلبي»، و«الأيدي الناعمة»، و«الناصر صلاح الدين»، و«لُصوص خمس نجوم»، و«أيام الرعب»، و«عصر الذئاب»، و«الإرهابي».

ومن مسلسلاته التلفزيونية: «بلا خطيئة» 1980م، و«رحلة عذاب» 1981م، و«زهور وأشواك» 1983م، و«رأفت الهجّان» 1985م. وآخر أعماله التلفزيونية فيلم «الطريق إلى إيلات».

حصل على جائزة أفضل منتج عن فيلم: «أريد حلاً».

***

صلاح قابيل المِصْرِي(*)

(1349- 1412هـ/ 1931- 1992م)

صلاح قابيل، المصريُّ أصلاً، الدقهليُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثِّلٌ سينمائيٌّ مصريٌّ.

قام بدور المعلِّم، والضابط، والمجرم، والرجل الطيِّب، والفلاّح، والسياسي، ورجل الأعمال، والنصَّاب، والشرِّير.

قضى في العمل السينمائي تسعاً وعشرين سنة (1382-1412هـ/1963-1992م).

له نحو سبعين فيلماً، منها: «زقاق المدَقّ» أوَّل أعماله السينمائية 1963م، و«بين القصرَيْن» 1964م، و«نحن لا نزرع الشوك» 1970م، و«شهيرة» 1975م، و«دائرة الانتقام» 1976م، و«ليلة القبض على فاطمة» 1984م، و«أسياد وعبيد» 1978م، و«الحرافيش» 1986م، و«المرأة الحديدية»، و«اغتيال مدرِّسة» 1988م، و«الإرهاب» 1989م، و«الراقصة والسياسي» 1990م، و«المفسدون» 1991م، و«السجينة 67» 1992م.

***

654- صلاح بن مصطفى الأسير اللبناني

(1335- 1391هـ/ 1917- 1971م)

صلاح بن مصطفى بن يوسف بن عبد القادر الأسير، اللبنانيُّ، الصَّيْداوِيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً. حفيد العلّامة يوسف بن عبد القادر الأسير:

متأدِّبٌ لبنانيٌّ. شاعرٌ، مُرَبٍّ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشِئاً، فقد حرَّر في مجلة «الجمهور» لصاحبها ميشال أبي شهلا، وأنشأ مجلة «الفكر العربي».

مؤسِّس ونائب رئيس جمعية «أهل القلم» برئاسة الأديب صلاح لبكي. وناشط في المؤتمر الأوَّل الذي أقامته الجمعية لأدباء العرب عام 1373هـ/ 1954م.

وَلِيَ منصب مدير إذاعة «راديو الشرق» في بيروت.

له نظْمٌ، بعضه من النثر المسجوع. جمعه في ديوان سمَّاه «الواحة - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 208.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 149.

جريدة «الحياة»، بيروت: 10- 11 تموز 1971م.

***

655- صلاح منصور المِصْري(*)

(1341- 1399هـ/ 1923- 1979م)

صلاح منصور، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثِّلٌ سينمائيٌّ مصريٌّ.

بدأ حياته على المسرح المدرسي عام 1357هـ/ 1938م.

تخرَّج في معهد التمثيل عام 1366هـ/ 1947م.

عمل محرِّراً في مجلة «روز اليوسف» المصرية عام 1359هـ/ 1940م.

حصل على عدة جوائز وأوسمة، منها:

- جائزة أحسن ممثل مصري إذاعي في مسابقةٍ أجرتها «إذاعة صوت العرب» عام 1373هـ/ 1954م.

- جائزة السينما عن دوره في فيلم «لن أعترف» سنة 1382هـ/ 1963م.

- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام 1383هـ/ 1964م.

- جائزة الدولة التقديرية من أكاديمية الفنون سنة 1398هـ/ ت$_1$- أكتوبر 1978م.

مثَّل واحداً وسبعين فيلماً، منها: «أدهم الشرقاوي» 1964م، و«هارب من الأيام» 1965م، و«المراهقة الصغيرة» 1966م، و«العيب» 1967م، و«قنديل أم هاشم» 1968م، و«أبواب الليل» 1969م، و«شيء في صدري» 1971م، و«العصفور» 1972م، و«أبو ربيع» 1973م، و«الضباب» 1977م، و«وراء الشمس» 1978م.

***

656- صلاح الدين بن أحمد نظمي المِصْري(*)

(1336- 1411هـ/ 1918- 1991م)

صلاح الدين بن أحمد نَظْمِي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً (وُلِدَ بحيِّ محرَّم بك بالإسكندرية)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بـ«صلاح نظمي»:

ممثِّلٌ سينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ.

برع في أدوار الشرّ والإجرام، وقدَّم شخصية الفتى الثقيل الظِّلّ والدمّ الذي لا تستطيع أن تتحمَّله.

تلقّى تعليمه الأساسي في مدارس الإرساليات الأميركية.

عمل في خدمة الصحافة المصرية، فقد كان يعمل رئيس تحرير صحيفة «وادي النيل».

تخرَّج في «كلية الفنون التطبيقية» وعمل مهندساً في هيأة التلفونات. وظلَّ يتدرَّج في وظيفته إلى أن وصل إلى درجة مدير عام. أُحِيلَ إلى التقاعد عام 1400هـ/ 1980م.

قضى في الفنِّ خمسةً وأربعين عاماً، قدَّم خلالها (350) ثلاثمئة وخمسين فيلماً سينمائيًّا، منها: «هذا ما جناه أبي» 1945م، و«عدوّ المجتمع» 1949م، و«ستّ الحُسن» 1950م، و«دماء في الصحراء» 1951م، و«لحن الخلود» 1952م، و«أرض الأبطال» 1953م، و«معجزة السماء» 1957م، و«الملاعين» 1979م، و«انتبهوا أيها السادة» 1980م.

وشارك في سبعة أعمال تلفزيونية، منها: «أنف وثلاثة عيون» 1973م.

توفّي عام 1411هـ/ شباط - فبراير 1991م عن عمر يناهز الثالثة والسبعين عاماً.

***

657- صلاح الدين ذُهْني المِصْري

(... - 1372هـ/ ... - 1953م)

صلاح الدين ذُهْنِي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

أديبٌ مصريٌّ قَصَّاصٌ. عالَج القصة القصيرة بنجاح وعمل على تطويرها واصفاً بدِقَّةٍ وعمق البيئة المصرية.

تخرَّج في كلِّية الآداب في جامعة القاهرة، ثم عُيِّن أميناً لدار «الأوپرا» المصرية.

ترك مجموعة من القصص المطبوعة، منها: «ضحكات إبليس» 1941م، و«أقوى من الحبّ» 1948م، و«من الماضي»، و«ذات مساء»، و«رئيس التحرير»، و«الكأس السابعة»، و«في الدرجة الثامنة».

وله من الكتب المطبوعة: «مصر بين الاحتلال والثورة» 1939م، و«قصة السينما: تاريخ، فنّ، ثقافة» 1950م.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «يوميات غنِيّ

حرب» قصة طويلة، و«الخبز الأسود» قصة طويلة، و«قلب من رصاص» مجموعة أقاصيص.

المصادر والمراجع:

سمير وهبي: صلاح الدين ذُهني في ذكراه العاشرة.
الزركلي: الأعلام 3/ 207.
كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 23.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 443- 444.
مجلة «الأديب»، عدد أيلول 1953م، ص: 78.
صوت «البحرين»، مجلد 4، عدد: 1.
الصحف المصرية: 26/ 8/ 1953م.

***

658- صلاح الدين بن علي الصَّبَّاغ العراقي (1312- 1364هـ/ 1894- 1945م)

صلاح الدين بن عليٍّ بن إبراهيم الصَّبَّاغ، المصريُّ أصلاً، الموصليُّ ولادةً ونشأةً، العراقيُّ إقامةً، البغداديُّ وفاةً:

شهيدٌ عراقيٌّ. من نوابغ العسكريِّين العرب في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

سِيقَ جنديًّا في بدء الحرب العالمية الأولى سنة 1332هـ/ 1914م إلى الآستانة، فتمرَّن على «الخدمة المقصورة» مدة سنة، وسُمِّيَ وكيل ضابط (أو ضابطاً احتياطيًّا). وخاض الحرب في جبهتَيْ مقدونيا وفلسطين.

وبعد الهدنة 1336هـ/ 1918م كان من ضباط الجيش العربي في سورية. ولمّا احتلَّ الفرنسيون سورية عام 1338هـ/ 1920م اعتقلوه في جزيرة «أرواد» ثلاثة أشهُر.

وأُطلِقَ سراحه، فعاد إلى العراق، ضابطاً في جيشه. وأُرْسِلَ في بعثةٍ إلى الهند فدرس في مدرسة الخيَّالة ووضع كتاباً في «تعليم الفروسية - ط». وأُرْسِلَ إلى لندن، فاستكمل دراساته العسكرية العالية في ثلاث سنوات. وترأَّس مدرسة أركان الحرب في بغداد. ووضع كتاباً ثانياً في «فنّ التعبئة - ط»، وكتاباً في «منهاج تعليم الركائب - ط». ثم كان آمِر القِوى الجوية، فمديراً للحركات العسكرية، فقائد فِرقة.

ولمّا قامت حركة «رشيد عالي الكيلاني» سنة 1360هـ/ 1941م كان ركنها الأشَدّ، وقضى عليها الإنكليز. فلَجأ صلاح الدين إلى إيران، ثم إلى تركيا، لاجئاً سياسيًّا.

وبانتهاء الحرب العالمية الثانية انحازت تركيا إلى المعسكر الغربي، فسلَّمته إلى الإنكليز، حيث نُقِلَ إلى العراق وأُعْدِمَ شنقاً في بغداد. وأمر الوصيُّ على العرش عبد الإله ابن عليّ بن الحسين بإبقاء صاحب الترجمة معلَّقاً من الصباح إلى الظهر، ليمرَّ به وهو في موكبه، شامتاً متشفِّياً.

وقد سجَّل صلاح الدين مذكَّراته في كتابٍ نشره ابنه نزار، صدر في دمشق سنة 1956م باسم «فرسان العروبة في العراق» يفيض قوَّةً وإخلاصاً وإيماناً، وفيه حقائقُ دقيقةٌ عن تطوُّرات السياسة في العراق قُبَيْل الحرب العالمية الثانية وخلالها. وآراء صريحة في كثير ممَّن لقِيَهم وعاصرهم.

المصادر والمراجع:

صلاح الدين الصباغ: فرسان العروبة في العراق/ 18- 21 و 222- 244 و 260 و 270 و 298- 302.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 148.

الزركلي: الأعلام 3/ 208.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المثقفين/ 347- 348 =340.

- معجم السياسيين المغتالين/ 303- 304 = 525.

***

659- صلاح الدين بن محمد بن نصر المِصْري(*)

(1338- 1402هـ/ 1920- 1982م)

صلاح الدين بن محمد بن نصر بن سيِّد أحمد النجومي، المصريُّ أصلاً، الدقهليُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بصلاح نصر:

ضابطٌ عسكريٌّ مصريٌّ. رئيس المخابرات المصرية بين عامَيْ (1376- 1386هـ/ 13 أيار – مايو 1957- 1967م).

يُعْتَبَر أشهَر رئيس للمخابرات المصرية. وله دور بارز في رفع شأن المخابرات العامة المصرية، فقد تمَّ في عهده العديد من العمليات الناجحة.

تلقَّى تعليمه الابتدائي في مدرسة طنطا الابتدائية، وتعليمه الثانوي في عدَّة مدارس نظراً لتنقُّل أبيه من منطقة إلى أُخرى.

اِلْتحق بالكلِّية الحربية سنة 1355هـ/ 1936م. فكان صديقاً لعبد الحكيم عامر منذ العام 1357هـ/ 1938م أثناء دراستهما في الكلية الحربية.

قاد الكتيبة 13 عام 1371هـ/ 23 يوليو 1952م التي كان فيها معظم الضُّبَّاط الأحرار الذين قادوا الانقلاب ضدَّ النظام الملَكي والملِك فاروق.

عيَّنه الرئيس جمال عبد الناصر نائباً لرئيس المخابرات عام 1375هـ/ 23 ت$_1$ – أكتوبر 1956م، ثم رئيساً للمخابرات العامة المصرية.

أمر الرئيس جمال عبد الناصر باعتقال صلاح نَصْر وقدَّمه للمحاكَمة وأدانَه في قضية انحراف المخابرات وحُكِمَ عليه بالسجن لمدة خمسة عشر عاماً مع غرامة ماليّة قدْرها 2500 جنيه مصري. كما حُكِمَ عليه بالسجن لمدة خمسٍ وعشرين سنة في قضية مؤامرة المشير عبد الحكيم عامر. لكنه لم يقضِ المدة كاملة فقد أفرج عنه الرئيس المصري أنور السادات عام 1394هـ/ 22 ت$_1$ – أكتوبر 1974م وذلك بمناسبة عيد النصر.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الحرب النفسية» جزءان، و«تاريخ المخابرات» جزءان، و«الحرب الشيوعية الثورية»، و«مذكَّرات صلاح نصر» أربعة أجزاء، و«عبد الناصر وتجربة الوَحْدَة».

***

660- صلاح الدين يوسف بن محمد القاسمي السُّوري

(1305- 1334هـ/ 1887- 1916م)

صلاح الدين يوسف بن محمد سعيد القاسمي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، الحجازيُّ وفاةً، الطائفيُّ دفناً، الدكتور:

طبيبٌ سوريٌّ، أديبٌ، ومن طلائع الوعي القوميِّ العربيِّ في سورية في مطلع القرن العشرين.

أتقن من اللغات: التركية، والفارسية، والفرنسية، وتأدَّب بالعربية على يد أخيه علاَّمة الشام الشيخ جمال الدين القاسمي.

شارك في تأليف جمعية «النهضة العربية» 1324هـ/ 1906م بدمشق، واختير كاتماً لسرِّها وهو لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره.

زار الآستانة مع وفدٍ من أعيان دمشق سنة 1327هـ/ 1909م للتهنئة بالحكم الدستوري، فنشر 12 مقالة عن رحلته وستَّ مقالاتٍ عن المنفلوطي وكتابه «النظرات». وحذَّر سنة 1329هـ/ 1911م من الخطر الصِّهْيَوْني. وكتب أربع مقالات في رحلته من دمشق إلى المدينة المنوَّرة سنة 1331هـ/ 1913م.

جُمع ما بقي من كتاباته وإنشائه في كتاب «الدكتور صلاح الدين القاسمي، آثاره، صفحات من تاريخ النهضة العربية في أوائل القرن العشرين» طُبِع في القاهرة سنة 1379هـ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 208- 209.

***

بـــاب الضاد

661- ضاري بن ظاهر الزَّوْبَعي العراقي

(... - 1346هـ/ ... - 1928م)

ضاري بن ظاهر بن محمود الزَّوْبَعِي، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شيخ قبائل «زوبع» في العراق. اِشتهر بمقاومته للاحتلال البريطاني في ثورة العراق الكبرى عام 1338هـ/ 1920م وظفر بقائد حملة بريطانية، يدعى «الكولونيل لجمن» في «خان النقطة» بين بغداد والفَلُّوجة، فقتله.

واستمرَّ ثائراً إلى أن تألَّفت الحكومة الوطنية الأولى في العراق سنة 1338هـ/ 1920م، وصدر عفوٌ عامٌّ عن المجرمين السياسيِّين، استُثنِيَ منه ضاري.

اِبتعد بقبيلته عن حدود العراق، وأقام في أراضي نصِّيبين (في بلاد ما بين النهرَيْن بتركيا). وأُصيب بمرضٍ فأراد السفر إلى سوريا للتداوي، فخدعه سائق سيارته - وكان أرمنيًّا - فتحوَّل به إلى الحدود العراقية، وأوقعه في قبضة حكومتها. فاعتُقِلَ وحُكِمَ عليه

بالسجن المؤبَّد مع الأشغال الشاقة. فتوفِّي في سجنه، ببغداد، بعد يومٍ واحدٍ من صدور الحكم عليه.

المصادر والمراجع:

النبهاني: التُّحفة النبهانية، جزء المنتفق/ 162- 164.

العزاوي: عشائر العراق 1/ 190.

الزركلي: الأعلام 3/ 212.

***

662- ضاري بن فُهَيْد آل رشيد الحائلي

(... - 1340هـ/ ... - 1922م)

ضاري بن فُهَيْد، من بني عُبَيْد، من آل رشيد، الحائليُّ ولادةً ونشأةً (حائل: قاعدة جبل شُمَّر غربي نَجْد في المملكة العربية السعودية)، النَّجْدِيُّ (نَجْد: هضبة صحراوية في قلب المملكة العربية السعودية. كانت المهد الأول للدعوة الوهَّابية)، المدنيُّ وفاةً:

أميرٌ. حضر أكثر وقائع عبد العزيز بن مُتْعِب الأوَّل بن رشيد، ومنها وقعة البكيرية سنة 1322هـ/ 1903م.

وعمَّت الفتنة بين آل رشيد في حائل، فرحل عنها لاجئاً إلى الملك عبد العزيز الثاني ابن عبد الرحمن آل سُعُود، ومتنقِّلاً بين مكة والرياض والعراق.

سافر إلى الهند مستَشفياً، فلَقِيَ فيها الأديب الشاعر وديع البستاني، وأملى عليه «نبذة تاريخية عن نَجْد» سنة 1331هـ/ 1913م. وله شِعر مَلْحُون (عامِّيٌّ) لم يُدَوَّن.

المصاد والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 212.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/ 353- 354 = 343.

مجلة «العرب»، 1/ 933 و 5/ 885.

***

663- ضياء الرحمن البنغلادشي(*)

(1355- 1401هـ/ 1936- 1981م)

ضياء الرحمن، البنغلادشيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ وعسكريٌّ بنغاليٌّ. وثاني رؤساء دولة بنغلادش (1396- 1401هـ/ 1976- 1981م). بعد اغتيال سَلَفه شيخ مجيب الرحمن على يد منافسيه العسكريِّين.

أسَّسَ «حزب بنغلادش الوطني».

اغتيل.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 263.

***

بـــاب الطاء

664- طالب بن رَجَب بن محمد سعيد النقيب العراقي (1279- 1348هـ/ 1862- 1929م)

طالب بن رَجَب بن محمد سعيد، الرِّفاعيُّ، النقيب، العراقيُّ أصلاً، البصريُّ ولادةً ونشأةً ودفناً، البغداديُّ إقامةً، الألْمانيُّ وفاةً:

زعيمٌ سياسيٌّ عراقيٌّ في الثُّلُث الأوَّل من القرن العشرين. ومن أعيان البصرة ونائبها في مجلس النواب العثماني، ومن أعضاء مجلس الأعيان في الآستانة.

جمع حوله أنصاراً، وقوِيَ نفوذه في بلده، فنُمِيَ إلى السلطان العثماني عبد الحميد الثاني أنَّ النقيب يدعو إلى الثورة واستقلال العراق عن السلطنة العثمانية، فأرسل جيشاً إلى البصرة للقضاء عليه، فأظهَر الطاعة وأحسن السياسة، ودُعِيَ إلى الآستانة، فأنعم عليه السلطان بالرُّتَب، وأهدى إليه سيفاً مرصَّعاً.

عاد إلى البصرة، فعُيِّن حاكماً على «الأحساء» بنجْد (1319- 1320هـ/ 1902- 1902م). وكانت حركة الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود في إبَّانها، فسعى النقيب إلى مقابلته، وإصلاح ما بينه وبين الحكومة العثمانية. فاشترط ابن سعود خروج بقايا التُّرك من الأحساء، وطلب النقيب أن يكون العلَم عُثمانيًّا. وأقرَّ السلطان عبد الحميد ذلك.

ولمّا أُعلن الدستور العثماني سنة 1326هـ/ 1908م استقرَّ في البصرة فانتُخِبَ نائباً عنها في مجلس النواب العثماني، فسافر إلى الآستانة، فكان من أعضاء مجلس الأعيان فيها.

ولمّا قامت الحرب العالمية الأولى سنة 1332هـ/ 1914م كان في البصرة. واحتَلَّ البريطانيون العراق، فنفَوْه إلى الهند، فأقام نحو سنَتَيْن. ثم أُخْلِيَ سبيله، فزار مصر، وعاد إلى العراق، فوَلِيَ وزارة الداخلية ببغداد.

ولمّا اتّجهت سياسة الحكومة البريطانية إلى تعيين فيصل الأوَّل بن الحسين ملكاً على العراق، جاهَرَ النقيب برفضه، فاختطفه البريطانيون وحملوه إلى الهند ثانية. ثم سمحوا له بالسفر إلى أوروپا.

أُجْرِيَت له عملية جراحية في ميونيخ (بألمانيا)، فلم يحتملها، فماتَ متأثِّراً بها، ونُقِلَ جُثمانه إلى البصرة.

المصادر والمراجع:

مقدَّرات العراق السياسية/ 61 و 168.

اليعقوبي: البابليات 3/ 198- 201.

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 145.

الزركلي: الأعلام 3/ 218.

***

665- طاهر بن أحمد الطَّنَاحي المِصْرِي (1321- 1387هـ/ 1903- 1967م)

طاهر بن أحمد الطَّناحي، المصريُّ أصلاً، الدمياطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ، ناثرٌ، شاعرٌ، قاصٌّ. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية كاتباً ومحرِّراً ومديراً. ومن أصحاب أدب المقالات النقدية والدراسات الأدبية والقصة التاريخية. فكان من المؤلِّفين المُكثِرين.

اِلْتحق بمعهد دمياط الديني، وحصل على شهادته الابتدائية ثم الْتحَق بمدرسة القضاء الشرعي في القاهرة وبقي فيها ثلاث سنوات يدرس الشريعة والفقه واللغة. وتعلَّق بالشِّعر والشعراء، وسعى في عشرتهم وملازمتهم لِما هو عليه من موهبة شِعرية كامنة.

ثم انتقل إلى دار العلوم فمكث فيها ثلاث سنوات (1343- 1346هـ/ 1925- 1928م) ليتخرَّج مدرِّساً للُّغة العربية. ولكنه فضَّل الاشتغال بالصحافة على التدريس، فراح ينشر مقالاته في جريدة «البلاغ» ومجلات: «المصوِّر» و«كلُّ شيء» و«الهلال» و«الرسالة». ثم عُيِّن مديراً لمجلة «الهلال» حتى اليوم الأخير من حياته، أي قرابة أربعين عاماً.

من مؤلَّفاته المطبوعة في التراجم «على فراش الموت» 1939م، و«ألْحان الغرب» 1951م، و«حياة مطران» 1965م، و«شوقي وحافظ» 1967م، و«حديقة الأُدباء».

ومن مؤلَّفاته القَصَصية: «على ضفاف دجلة والفرات» 1946م، مجموعة من (15) خمس عشرة قصة عربية من قصص الأدب والتاريخ والحرب والسياسة، و«أمير قصر الذهب» 1948م، من قصص الحضارة العربية.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الكُتَّاب المعاصرون (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 3/ 220.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 723- 726.

نقولا يوسف: «طاهر الطناحي»، مجلة «الأديب»، أغسطس 1967م، ص: 30- 33.

حافظ محمود: «الصحفي والأديب الراحل طاهر الطناحي»، مجلة «قافلة الزيت»، إبريل – مايو 1969م، ص: 33- 34.

جريدة «الأهرام»، 15/ 4/ 1967م.

***

666- طاهر بن خالد الأتاسي الحمصي
(1276- 1359هـ/ 1860- 1940م)

طاهر بن خالد الأتاسي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مُفتي حمص وفقيهها في عصره (1331- 1359هـ/ 1913- 1940م). قاضٍ. كان عارِفاً بالأدب. له نَظْمٌ جيِّد، وإلْمامٌ واسعٌ بالموسيقى.

تعلَّم في مدرسة القضاء الشرعي بالآستانة، وأخذ عن مفتي الديار الشامية السيِّد محمد الحمزاوي، وعن محدِّث دمشق الأكبر في عصره بدر الدين الحسني.

وَلِيَ القضاء سنة 1306هـ/ 1896م بحوران، فنابلس، فالكرك، ثم في دنزلي، وأضَنة، والقدس والبصرة. ثم وَلِيَ الإفتاء بحمص حتى وفاته.

من كتبه: «الرَّدّ على الأحمدية القاديانية - ط» و«إكمال مجلة الأحكام العدلية» بدأ به والده وأكمله هو في عدَّة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 221.

مصطفى السباعي: مجلة «الفتح» مصر، 12 جمادى الثانية 1359هـ

***

667- الطاهر الخَمِيري التونسي
(... - 1393هـ/ ... - 1973م)

الطاهر الخَمِيري، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الأدب. نال شهادة الدكتوراه عن أُطروحته «مفهوم العصبية عند ابن خلدون».

أتقنَ اللغة الإنكليزية فكتب بها: «زعماء الأدب العربي المعاصر - ط»، وله «عُطَيْل - ط» ترجمة عربية لمسرحية شكسبير.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 221.

مجلة «دعوة الحقّ»، عدد ذي القعدة 1393هـ، ص: 226.

***

668- طاهر بن صالح الجزائري
(1268- 1338هـ/ 1852- 1920م)

الشيخ طاهر بن صالح (أو محمد صالح) ابن أحمد بن موهوب، السمعونيُّ، الجزائريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من أكابر علماء اللغة والأدب في عصره، ومصلحٌ من كبار المصلِحين في سورية، وعلَمٌ من أعلام الحركة العِلمية في دنيا العرب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والرُّبع الأوَّل من القرن العشرين. موسوعيُّ الثقافة، مدير المكتبة الظاهرية بدمشق، وعضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق.

وقف حياته على بَثِّ الثقافة العربية

وتدعيم أركانها، فهو الرائد الأوَّل للمكتبات العربية في النهضة الحديثة في الشرق، والداعية الأكبر لها ولقيامها.

أفنى عمره في التنقيب عن الكتاب العربي، مطبوعاً ومخطوطاً. فكان من أبرز علماء الببلوغرافيا العربية، فتمتَّع بثقة المستشرقين واحترامهم.

ساعد على إنشاء «دار الكتب الظاهرية» في دمشق، وساعد على إنشاء «المكتبة الخالدية» في القدس.

وكان يُحسِن أكثر اللغات الشرقية كالعبرية، والسريانية، والحبشية، والزواوية، والتركية، والفارسية.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات ما بين مطبوع ومخطوط.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «بديع التلخيص وتلخيص البديع» 1296هـ في عِلْم البديع، و«حدائق الأفكار في رقائق الأشعار» 1299هـ و«ميزان الأفكار شرح معيار الأشعار» 1300هـ في العَروض والقوافي، و«تسهيل المجاز إلى فنّ المعمى والألغاز» 1303هـ و«تمهيد العُرُوض إلى فَنِّ العَرُوض» 1304هـ و«مدّ الراحة لأخذ المساحة» 1310هـ و«الجواهر الكلامية في العقائد الإسلامية» 1313هـ و«جدول الحروف العربية القديمة والحديثة والهندية واليونانية» 1313هـ في مصطلح الحديث، و«التقريب لأُصول التعريب» 1337هـ.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «التذكرة الطاهرية» وهي مجموعة كبيرة في أكثر من عشرين مجلَّداً تبحث في نوادر المخطوطات ومحلِّ وجودها ومزاياها. مخطوطة في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التاريخ وملحَقاته 2: 248- 275. وهذا الكتاب من أجَلِّ آثاره. وله: «التفسير الكبير» أربعة مجلَّدات مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

المصادر والمراجع:

محمد سعيد الباني: تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر الجزائري.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 114.

سركيس: معجم المطبوعات/ 688.

الزركلي: الأعلام 3/ 221- 222.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 264- 269.

محمد كرد علي: مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق 1: 17- 21 و 8: 577- 596 و 666- 679.

محيي الدين رضا: «الشيخ طاهر الجزائر»، مجلة «المقتطَف»، 56: 164.

محمد كرد علي: «الشيخ طاهر الجزائري»، مجلة «المقتطَف»، 56: 297- 304.

عيسى اسكندر المعلوف:

- «الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي»، مجلة «المشرق» اللبنانية، 18: 144.

- «الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي»، مجلة «الهلال» المصرية، 28 (1920): 451.

عبد القادر المغربي: «الظاهر من آثار الشيخ طاهر أو التذكرة الطاهرية»، مجلة «المجمع العلمي»، دمشق: 3: 171.

***

669- طاهر بن علي بن بلقاسم الحدَّاد التونسي
(1317- 1353هـ/ 1899- 1935م)

طاهر بن علي بن بلقاسم الحدَّاد، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ تونسيٌّ، ومصلحٌ اجتماعيٌّ، ومن طلائع النهضة الحديثة في تونس، ومن رُوَّاد الحركة الإصلاحية في مجالَي الحركة العمّالية وتحرير المرأة.

بدأ حياته كاتباً في جرائد «الأُمّة»، و«مرشد الأُمّة»، و«أفريقيا».

تلقّى دروسه في جامع الزيتونة وله من العمر اثنتا عشرة سنة. ثم غادره إثر حصوله على شهادة التطويع ليشتغل ماسِك دفاتر وكاتباً بالجمعية الخيرية.

اِنتسب إلى «الحزب الحرّ الدستوري» عند تأسيسه عام 1338هـ/ 1920م، فكان من أبرز أعضائه حيوية وإخلاصاً. واستمرَّ حتى عام 1348هـ/ 1930م.

سافر مع بعض أفراد الوفد إلى باريس للمطالَبة بحرّية بلاده.

له: «العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية» 1927م، و«امرأتنا في الشريعة والمجتمع» وهو آخر مؤلَّفاته، طُبع بتونس عام 1930م. وهو كتاب طريف امتاز بعمق الآراء وقوّة الحُجَّة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 220.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 398- 399.
د. فؤاد السيِّد: معجم الأواخر/ 390- 391.

***

670- الطاهر بن محمَّد بن إبراهيم البَكْري المغربي
(1284- 1374هـ/ 1868- 1954م)

الطاهر بن محمد بن إبراهيم البَكْري، التَّمَنَرْتيُّ، الإفرانيُّ، السُّوسيُّ (من أهل سوس في جنوب غربي المغرب الأقصى)، المغربيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مغربيٌّ مُكْثِرٌ.

نشأ يتيماً في بيت فقر، وتعلَّم في «إلْغ» وتضلَّع من الفقه الإسلامي وتفقَّه حتى عُدَّ من رجال القضاء والإفتاء، وتأدَّب بالآداب العربية حتى كان شاعر المغرب.

صحب الزعيم المغربي أحمد الْهَيْبَة في جهاده ضدَّ الاحتلال الفرنسي، وله في مدحه وحضِّه على الجهاد قصائد كثيرة.

له: «ديوان - خ» في نحو مجلَّدَيْن، و«نظم الحكم العطائية - خ»، و«نظم رسالة العضد - خ»، و«نظم بعض مختصر خليل».

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: سوس العالِمة/ 209.
القباج: الأدب العربي في المَغرب الأقصى 1/ 19- 30.

الزركلي: الأعلام 3/ 223.

الروضان: الشعراء العرب/ 287- 288.

***

671- طاهر بن محمد بن عبد السلام الأودي المغربي

(... – 1362هـ/ ... – 1943م)

طاهر بن محمد بن عبد السلام، ابن الحاجّ الأودي، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

رحَّالةٌ مغربيٌّ.

كان أحد الطلَبة في بعثة السلطان حسن الأوَّل إلى فرنسا. ولمّا عاد تقلَّد بعض المناصب.

صنَّف: «الاستبصار في عجائب الأمصار – خ»، و«رحلة» ألَّفها في خلال سبعة أعوام قضاها بأوروبا وقدَّمها في أيام شبابه إلى السلطان الحسن.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المرّي: دليل مؤرِّخ المغرب 1/ 34.

الزركلي: الأعلام 3/ 223.

***

672- طلال بن عبد اللـه بن الحسين الهاشمي

(1329- 1392هـ/ 1911- 1972م)

طلال بن عبد اللـه الأوَّل بن الحسين بن عليٍّ بن محمَّد بن عبد المعين، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، المَكِّيُّ ولادةً ونشأةً، الأردنيُّ إقامةً، الإستانبوليُّ وفاةً، من آل عَوْن أشراف مكة:

ثاني ملوك المملكة الأردنية الهاشمية (1370- 1371هـ/ 1951- 1952م).

تعلَّم بعمَّان وأقرأه العربية بها الشيخ مصطفى الغلاييني. ثمَّ تخرَّج في كلية «هارو» العسكرية في إنجلترا سنة 1348هـ/ 1930م، ودخل ضابطاً في الجيش العراقي سنة 1350هـ/ 1932م.

كان متحمِّساً للقضايا العربية، فقد أيَّد ثورةً نشبت في الأردن سنة 1355هـ/ 1936م مطالِبةً بتيسير دخول الثوار الفلسطينيين إليها، وكان الإنكليز يصدُّونهم عن دخولها فأباحوه لهم.

ولَمّا اغتيل أبوه الملك عبد اللـه الأوَّل في المسجد الأقصى نُودِيَ به ملِكاً على الأُردن. واستمرَّ في الحكم عاماً واحداً.

خلعه البرلمان الأُردني عام 1371هـ/ 11 آب – أغسطس 1952م لإصابته بمرض عقلي، وأُشِيع يوم خَلْعِه أنَّ مرضه مفتَعَل للتخلُّص من نشاطه.

أُرْسِل إلى لندن للمعالَجة، ثم نُقِلَ إلى مستشفًى للأمراض النفسية في استانبول حيث قضى بقية حياته وتوفِّي فيها بنوبةٍ قلبيّةٍ، ونُقِل جُثمانه إلى عمَّان حيث دُفِنَ.

المصادر والمراجع:

تذكرة أُولي النُّهى 4/ 350- 351.

الزركلي: الأعلام 3/ 228- 229.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2104 و 2105.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 1105 و 1106- 1107 = 2.

جريدة «الحياة»، بيروت 9/ 7/ 1972م.

المنجد في الأعلام/ 436. وفيه أنّ ولادته سنة 1909م.

***

673- طَلْعَتْ باشا التُّرْكي(*)

(... – 1340هـ/ ... – 1922م)

طلعت باشا، العثمانيُّ أصلاً، التركيُّ، الأناضوليُّ إقامةً (الأناضول: شبه جزيرة آسيوية. تشكِّل القسم الأكبر من تركيا. يُطلَق عليها أيضاً اسم آسيا الصُّغرى)، البرلينيُّ وفاةً (برلين Berlin: عاصمة ألْمانيا):

سياسيٌّ تركيٌّ، وأحد زعماء حزب «تركيا الفتاة»، وآخر مَنْ تولَّى منصب «الصدر الأعظم» في عهد السلطان العثماني محمد رشاد الخامس (19 شهر رمضان 1335- المحرَّم 1337هـ/ 1917- 1919م).

وَلِيَ الصدارة بعد عَزْل سَلَفِه الصدر الأعظم سعيد حليم باشا. واستمرَّ في منصبه إلى أن عُزِلَ فخَلَفَه الصدر الأعظم أحمد عزَّت باشا.

قُتِل طَلْعَتْ باشا غِيلَةً ببرلين في ربيع الآخر سنة 1340هـ/ 1922م.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب 2/ 250.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1613.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 222.
- معجم السياسيين المغتالين/ 317 = 542.

***

674- طَنْطَاوي بن جَوْهَرِي المِصْرِي

(1287- 1358هـ/ 1870- 1939م)

طنطاوي بن جَوْهَرِي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مِن أشهَر الشخصيات الإسلامية في العالَمَيْن العربي والإسلامي، عالِمٌ دينيٌّ إسلاميٌّ، ومُصلِحٌ وطنيٌّ، وعالِمٌ اجتماعيٌّ.

جمع بين الثقافتَيْن الدينية الشرعية والعلمية الحديثة، ومزج المسائل الدينية بالآراء الاجتماعية والسياسية.

جاهَدَ بقلمه ولسانه في سبيل رِفعة شأن الإسلام والانتصار لمبادئه، فرمى في كلِّ تآليفه إلى التوفيق بين العِلْم وما جاء في القرآن.

أخلَصَ لقضية مصر واستقلالها من فجر النهضة إلى وفاته، فبرز قائداً من قادة الحركة الوطنية فيها.

وُلِدَ في قرية عوض الله حجازي (من قُرى «الشرقية» بمصر)، تلقّى علومه في الأزهر، ثم درس في دار العلوم وتخرَّج فيها سنة 1310هـ/ 1893م. ثم درَّس مادة الأدب العربي في الجامعة المصرية.

وهو من مشاهير المؤلِّفين المُكثِرين. ترك كثيراً من المؤلَّفات المطبوعة، منها: «الجواهر في تفسير القرآن» 26 جزءاً. وهو عبارة عن موسوعة علمية إسلامية حديثة أكثَرَ فيها من الكلام على العلوم الحديثة كالفَلَك والنبات والحيوان. و«جواهر الإنشاء» 1902م، و«جواهر العلوم» 1902م، و«النظام والإسلام» 1904م، و«جواهر التقوى» 1905م، و«التاج المرصَّع بجواهر القرآن والعلوم» 1906م، و«الزهرة في نظام العالَم والأُمم» 1906م، و«نهضة الأُمّة وحياتها» 1908م، و«مذكّرات في أدبيات اللغة العربية» 1910م، و«جمال العالَم» 1911م، و«دين الإنسان» 1913م، و«الأرواح» 1920م، و«القرآن والعلوم العصرية» 1923م، و«بهجة العلوم في العربية وموازنتها بالعلوم العصرية»، و«الفرائد الجوهرية في الطُّرُق النحْوية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الياس زخُّورة: مرآة العصر 2/ 225.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1243.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 116.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 281- 284.

الزركلي: الأعلام 3/ 230- 231.

د. فؤاد السيِّد: ألف شخصية إسلامية (قيد الطبع).

***

675- طه بن أحمد بن إبراهيم المِصْرِي

(... – 1354هـ/ ... – 1935م)

طه بن أحمد إبراهيم، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، أستاذٌ جامعيٌّ، شاعرٌ.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1338هـ/ 1920م، ثم بجامعة السوربون في فرنسة سنة 1343هـ/ 1925م.

عاد إلى مصر فعمل في التدريس إلى أن درَّس في كلِّية الآداب بجامعة القاهرة عام 1347هـ/ 1929م.

خلَّف مجموعة من الشعر ضاع أكثرها. وألَّف «تاريخ النقد الأدبي عند العرب – ط» الجزء الأول منه نُشِر بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 246.

الزركلي: الأعلام 3/ 230.

***

676- طه بن حسن مُرْسِي الفَشْنِي(*)

(1317- 1391هـ/ 1900- 1971م)

الشيخ طه بن حسن مُرْسِي، الفَشْنِيُّ ولادةً ونشأةً (مدينة الفشن بمحافظة بني سْوِيف)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

واحدٌ من أعلام قُرَّاء القرآن الكريم والمنشدين في مصر. وصاحب مدرسة متفرِّدة في التلاوة والتجويد والإنشاد، وكان على عِلمٍ كبيرٍ بالمقامات والأنغام.

ويُعتبَر الشيخ طهَ أحد أشهَر أعلام

الإنشاد بعد الشيخ علي محمود. ومن أشهَر التواشيح التي كان ينشدها «ميلاد طه»، و «يا أيها المختار».

واختِير رئيساً لرابطة القُرَّاء خلَفاً للشيخ عبد الفتَّاح الشَّعْشَاعِي سنة 1381هـ/ 1962م.

حفظ القرآن وأخذ القراءات عن الشيخ عبد العزيز السَّحَّار.

وتدرَّجَ في دراسته الدينية والعامَّة وحصل على كفاءة المعلِّمين من مدرسة المعلِّمين سنة 1337هـ/ 1919م.

اِلْتحق ببطانة الشيخ القارئ علي محمود في القاهرة. ثم ذاع صِيتُه بأنه قارئٌ ومُنشِدٌ حسن الصوت.

اِلْتَحق بالإذاعة المصرية سنة 1356هـ/ 1940م حتى وفاته، أي طوال إحدى وثلاثين سنة (1356- 1391هـ/ 1940- 1971م).

***

677- طَهَ حسين المِصْرِي
(1306؟- 1393هـ/ 1889؟ - 1973م)

طه بن حسين بن علي بن سلامة، المصريُّ أصلاً، الصَّعِيديُّ ولادةً (الصَّعيد: منطقة في مصر، بين جنوبي القاهرة وشلَّالات أسوان)، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، المشهور بطه حسين، والملقَّب بعميد الأدب العربي، الدكتور:

من رُوَّاد الطليعة والتجديد في الأدب العربي الحديث، ومن كبار المحاضِرين. أديبٌ، ناقدٌ فَذٌّ، باحثٌ مدَقِّقٌ، كاتبٌ بليغٌ، عضوُ مجمع اللغة العربية في القاهرة. وزيرٌ.

تلقَّى دراسته في الأزهر بين عامَيْ (1323- 1326هـ/ 1905- 1908م). ولم تُقعِده عاهَةُ العمى عن مواصلة العِلْم والدرس، فالْتَحَق بالجامعة المصرية – المؤسَّسة حديثاً آنذاك – وتخرَّج فيها بدرجة الدكتوراه في الآداب سنة 1332هـ/ 1914م عن أُطروحته «تجديد ذكرى أبي العلاء». فكانت تلك أوَّل دكتوراه تمنحها الجامعة المصرية.

وعلى أثر ذلك تقرَّر إيفاده إلى فرنسة على نفَقَة الحكومة المصرية، فنال من جامعة السوربون في پاريس شهادة الدكتوراه في الفلسفة عن أُطروحته «فلسفة ابن خلدون» سنة 1336هـ/ 1918م.

عاد إلى مصر فتنقَّل في العديد من المناصب الجامعية فضلاً عن الوزارية. عُيِّن مُحاضِراً في كلّية الآداب بجامعة القاهرة ثم كان عميداً لها، فوزيراً للمعارف.

أسَّس جامعة الاسكندرية وتولَّى إدارتها عام 1361هـ/ 1942م.

عمل على إقرار مجانية التعليم وأسَّس جامعة عين شمس.

تنوَّعَت مؤلَّفاته بين الأدب والنقد والسيرة والقصة، منها: «في الأدب الجاهلي»،

و«في الشِّعر الجاهلي»، و«حديث الأربعاء» ثلاثة مجلَّدات، و«على هامش السيرة» ثلاثة أجزاء، و«مع المتنبّي» جزءان، و«مستقبل الثقافة في مصر» جزءان، و«عثمان»، و«عليٌّ وبنُوه»، و«الأيام» رَوى فيها سيرته ومأساة عَمَاهُ في ثلاثة أجزاء، و«شجرة البؤس»، و«المعذَّبون في الأرض»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 231- 232.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألْقاب/ 226.
- معجم ألْقاب السياسيِّين/ 587 = 929.
- معجم السياسيِّين المثقّفين/ 359 = 349.
- معجم الأوائل/ 377.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 172- 173.

المنجد في الأعلام/ 358.

***

678- طَهَ بن سليمان الهاشمي العراقي (1305- 1380هـ/ 1888- 1961م)

طَهَ بن سليمان، الهاشميُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، التُّركيُّ وفاةً:

قائدٌ عسكريٌّ كبيرٌ، بلَغ رُتبة «العميد الركن». وَعَلَمٌ من أعلام الحرب والسياسة والتأليف الحربي في العالَم العربي، وركنٌ من أركان الحركة العربية، ومن بُناة الدولة العراقية الحديثة، ومن كبار المؤلِّفين في العلوم العسكرية: في التعبئة، والجغرافيا الحربية، وتاريخ الحرب.

تلقّى دروسه الابتدائية والثانوية ببغداد، ثم دخل المدرسة العسكرية فكلّية أركان الحرب في استنبول فتخرَّج فيها سنة 1326هـ/ 1909م.

خدَمَ في الجيش العثماني وبرز في إخماد ثورة حوران بعد الدستور. وشارك في الحرب البَلْقانية ثم في بعض حروب اليمن.

بعد الحرب العالَمية الأُولى لَحِق بأخيه ياسين حلمي في سورية، فكان فيها مديراً للأمن العام، وغادرها بعد معركة مَيْسَلُون إلى الآستانة.

عاد إلى بغداد سنة 1339هـ/ 1922م فتولّى رئاسة أركان الجيش العراقي، وعُيِّن مديراً عامًّا للمصارف سنة 1344هـ/ 1927م. تقلَّد سنة 1358هـ/ 1940م وزارة الدفاع، فرئاسة الوزارة سنة 1359هـ/ 1941م.

واضْطُرَّ للنُّزوح عن العراق - أثناء الحرب العالمية الثانية - فلَجأ إلى سورية. ولمّا كانت معركة فلسطين سنة 1367هـ/ 1948م، سُمِّيَ قائداً عامًّا للجيش العربي المجاهد.

عاد إلى العراق فعهِدت إليه الحكومة العراقية بمنصب نائب رئيس مجلس الإعمار الذي كان يترأّسه رئيس مجلس الوزراء، فأشرف على مناهج الإعمار بما اشتُهِر عنه من نزاهةٍ وأمانةٍ.

وبعد ثورة 1377هـ/ 14 تموز - يوليو 1958م اعتزل العمل في المجلس ولا سيَّما بعد أن تعرَّض إلى سلسلةٍ من الافتراءات، وانصرف بعد ذلك إلى التحقيق العلمي وإلى التأليف.

توُفِّي في تركيا، ونُقِل جُثمانه إلى بغداد.

له مؤلَّفات كثيرة مطبوعة، منها: «مباحث في التعبئة» ثلاثة أجزاء 1925-1926م، و«الخدمة العسكرية» جزءان 1926م، و«الخدمة السفرية» جزءان 1926م، و«حرب العراق» جزءان 1928م، و«تاريخ الشرق القديم» 1931م، و«جغرافية العراق» 1933م، و«أطلس العراق» 1933م تاريخي جغرافي، و«دروس في المعلومات العسكرية» 1936م، و«تاريخ الحضارة في الأزمنة الغابرة» 1937م، و«خالد بن الوليد» 1938م، و«التعبئة الأساسية» 1938م، و«سفر خالد بن الوليد من العراق إلى الشام» 1953م، و«تاريخ الأديان وفلسفتها» 1963م، و«مذكرات طَهَ الهاشمي» 1967م، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 176.

الزركلي: الأعلام 3/ 232.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1368-1371.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2035.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيِّين المثقَّفين/ 360- 361 = 350.

جريدة «الأهرام» المصرية، 22/ 10/ 1947م.

جريدة «المبدأ» البغدادية، 12/ 7/ 1953م.

مجلة «المكتبة»، حزيران 1961م وحزيران 1962م.

جريدة «الفجر» المغربية، الرباط 3 المحرَّم 1381هـ.

***

679- طَهَ بن صالح الفُضَيْل الراوي العراقي

(1307- 1365هـ/ 1890- 1946م)

طَهَ بن صالح الفُضَيْل، العراقيُّ أصلاً، الراويُّ ولادةً (راوة: قرية مشرفة على الفرات تقابل «عانة»)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

علَمٌ من أعلام الأدب والتاريخ في العراق في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

عالِمٌ ذكيٌّ جليلٌ، أديبٌ متبحِّرٌ فاضلٌ، كاتبٌ، مؤرِّخٌ، ومُرَبٍّ نشَّأَ أجيالاً من الشباب العراقي الناهض، وعضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق.

عُيِّن مديراً للمطبوعات، فسكرتيراً لمجلس الأعيان العراقي، فمدرِّساً للآداب العربية في دار المعلِّمين العالية عام 1358هـ/ 1939م.

له مؤلَّفات مطبوعة، منها: «أبو العلاء المعرِّي في بغداد» 1944م، محاضرة ألْقاها في قاعة الملك فيصل الأوَّل ببغداد، ثم طبعها على حِدَة مع زيادات وتحقيقات. و«بغداد مدينة السلام» 1945م، و«تاريخ علوم اللغة العربية» 1949م، بالاشتراك مع جميل سعد. وجمع ابنه الحارث بعض كتاباته في كتابٍ أسماه: «نظرات في اللغة والأدب - ط».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «تفسير بعض آيات القرآن الكريم»، و«تاريخ العرب قبل الإسلام» نُشِر أكثره في مجلة «الهداية الإسلامية» البغدادية، و«بدائع الإيجاز»، و«رسائل في مسائل»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي لسنة 1936، ص: 896.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 175.

الزركلي: الأعلام 3/ 232.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 382- 383.

عبد الوهاب عزّام: «طَهَ الراوي»، مجلة «الرسالة»، مجلد 14 (1946)، ص: 1232 و 1262.

مجلة «لغة العرب»، 4: 390.

***

680- الطَّيِّب بن طاهر الساسي الحجازي
(1310- 1378هـ/ 1892- 1959م)

الطَّيِّب بن طاهر الساسي، الحجازيُّ، المدنيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً: أديبٌ حجازيٌّ، ومن مشايخ الصحافة في العهدَيْن الهاشمي والسعودي. كان غزير المعرفة بالأدب. له نَظْمٌ وقوّةٌ حافظةٌ وبديهةٌ حاضرة.

درس على مشايخ المدينة المنوَّرة. ولَمَّا أُعلِنَت الثورة العربية الكبرى، الْتَحَقَ بالشريف حسين بن عليّ بمكة، فعيَّنه مديراً «للمدرسة الراقية»، ثم أسند إليه إدراة الجريدة الرسمية «القِبلَة» وتحريرها.

وبعد سفر الحسين من الحجاز سافر الطَّيِّب إلى عدَن وحَضْرَمَوْت والهند وأندونيسيا. ثم عاد إلى مكة بعد أن صفح عنه الملك عبد العزيز الثاني آل سعود وعيَّنه في مجلس المعارف وولاَّه إدارة الجريدة الرسمية «أُمّ القُرى»، واستمرَّ في منصبه إلى أن توفِّي بحادث سيارة وهو ذاهب إلى المدينة.

المصادر والمراجع:

عمر عبد الجبار: سِيَر وتراجم/ 81.

الزركلي: الأعلام 3/ 234.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية. مواضع متفرّقة كثيرة (انظر: الفهرس/ 682).

***

بـــاب العين

681- عائشة بنت عبد الرحمن المِصْرِية

(1331- 1420هـ/ 1913- 1999م)

عائشة بنت عبد الرحمن، المصرية أصلاً، الدمياطيّة ولادةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، الملَقَّبة ببنت الشاطئ، الدكتورة:

أديبةٌ مصريةٌ، ناقدةٌ أديبةٌ واجتماعيةٌ متمكِّنة، كاتبةٌ متعمِّقةٌ، قَصصيَّة رائدة.

درست في معهد المعلِّمات وحصلت على شهادة «الكفاءة». تابعت دراستها فنالت الإجازة ثم الماجستير فالدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلِّية الآداب بجامعة القاهرة.

تولَّت عِدّة مناصب علمية وتربوية وجامعية، فقد كانت مُعيدة ومدرِّسة مساعدة في كلِّية الآداب بجامعة القاهرة، ثم مفتِّشة اللغة العربية في وزارة التعليم بمصر، ثم عُيِّنت مساعدة في جامعة عين شمس، فأستاذة منتدَبة للإشراف على رسائل الماجستير وأُطروحات الدكتوراه في جامعة الأزهر.

عُيِّنت أستاذة الدراسات العُليا في جامعة القرويِّين بتونس، ثم أستاذة التفسير في كلِّية الشريعة بفاس، ومستشارة الدراسات العُليا في كلِّية البنات الجامعية في الرياض.

نالت عِدَّة جوائز وأوْسمة تقديراً لإبداعاتها وإسهاماتها العلمية، منها:

- جائزة المجمع اللغوي المصري لتحقيق النصوص.

- وجائزة المجمع اللغوي المصري للقصة القصيرة.

- والجائزة الأُولى للحكومة المصرية في الدراسات الاجتماعية والريف المصري.

- ووسام الكفاءة الفكرية من حضرة ملك المغرب الحسن الثاني.

لها عشرات المؤلَّفات المطبوعة، منها: «تراجم سيدات بيت النبوَّة»، و«السيِّدة زينب»، و«بطلة كربلاء»، و«سكينة بنت الحسين»، و«موسوعة آل النبيّ»، و«مع المصطفى ﷺ»، و«القرآن وقضايا الإنسان»،

و«التفسير البياني للقرآن»، و «الإسرائيليات في الغزو الفكري»، و«قراءة في الوثائق البهائية»، «الحياة الإنسانية عند أبي العلاء المعرِّي»، و«الريف المصري»، و«قضية الفلاّح»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الكُتّاب المعاصرون (انظر: الفهرس)

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 56.

المنجد في الأعلام/ 137.

* * *

682- عابد بن حسين المكِّي

(1275- 1341هـ/ 1859- 1923م)

عابد بن حسين، الحجازيُّ، المكِّيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مكِّيٌّ. تولَّى إفتاء المالكية بمكة بعد أبيه.

نقم عليه الشريف عَوْن الرفيق باشا عن صراحته في الوعظ فأخرجه من مكة، فسافر إلى اليمن ومنها إلى الخليج العربي متنقِّلاً بين إماراته.

عاد إلى مكة مع الحُجَّاج متنكِّراً، إلى أن توفِّي الشريف عَوْن سنة 1323هـ/ 1905م. استمرَّ في منصب الإفتاء إلى أن توفِّي (1323- 1341هـ/ 1905- 1923م).

له: «هداية الناسك – ط» تعليقاً على «توضيح المناسك» لوالده، و«رسالة في التوسُّل».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 242.

عمر عبد الجبّار: جريدة «البلاد»، جدّة 26/ 12/ 1378هـ

***

683- عادل أدهم المِصْرِي(*)

(1346- 1416هـ/ 1928- 1996م)

عادل أدهم، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً (وُلِدَ بحيِّ الجمرك البحري بالاسكندرية)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بـ« پرنس السينما المصرية»:

ممثِّلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ مصريٌّ مشهورٌ.

برَعَ واشتُهِر بتأدِيَة أدوار الشخصيات ذات الطابع الدرامي في السينما المصرية ومنها دور الباشا الأرستقراطي.

مارَسَ في بداية حياته رياضة الملاكمة والمصارعة والسباحة، وذاع صِيتُه في الاسكندرية وأُطلِقَ عليه لقب «الپرنس».

ترك الرياضة واتَّجَه نحو التمثيل السينمائيّ. وكانت بدايته سنة 1364هـ/ 1945م في فيلم «ليلى بنت الفقراء» حيث ظهر في دور صغير جدًّا كراقصٍ. ثم كان ظهوره الثاني في مشهدٍ صغيرٍ في فيلم «البيت الكبير».

تعرَّف إلى المخرج أحمد ضياء الدين، حيث قدَّمه في فيلم «هل أنا مجنونة» عام 1383هـ/ 1964م.

حصل على جوائز من «الهيئة العامة للسينما» والجمعية المصرية لكُتَّاب ونُقَّاد

السينما، والجمعية المصرية لفنِّ السينما.

وفي عام 1405هـ/ 1985م حصل على جائزة في مهرجان الفيلم العربي بـ«لوس أنجلوس» بأميركا.

وتمَّ تكريمه في مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي عام 1414هـ/ 1994م، والمهرجان القومي الثاني للأفلام المصرية عام 1416هـ/ 1996م.

ومن أفلامه: «النظَّارة السوداء» 1963م، و«الجاسوس» 1964م، و«العنب المرّ» 1965م، و«فارس بني حمدان» 1966م، و«نورا» 1967م، و«الأشرار» 1970م، و«ثرثرة فوق النيل» 1971م، و«المرأة التي غلبت الشيطان» 1973م، و«حافية على جسر الذهب» 1977م، و«لعنة الزمن» 1978م، و«البؤساء» 1979م، و«حياتي عذاب» 1980م، و«كلاب الحراسة» 1984م، و«العملاق» 1987م، و«علاقات مشبوهة» 1996م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 32.

***

684- عادل بن جميل النَّكَدي اللبناني

(1310- 1345هـ/ 1893- 1926م)

عادل بن جميل بن ناصيف النَّكَدي (نسبته إلى آل نَكَد. وهم أُسرة عربية مغربية الأصل)، اللبنانيُّ ولادةً ونشأةً، السوريُّ وفاةً، الدكتور:

من شهداء العرب وأحرارهم في الثورة السورية الكبرى. دكتور في الحقوق، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية السياسية ضدَّ الاستعمار الفرنسي.

درس الحقوق في الجامعة اليسوعية ببيروت، وعمل في التدريس. ثم سافر إلى لوزان «بسويسرا» عام 1342هـ/ 1924م فأتَمَّ دراسة الحقوق في جامعتها، ونال شهادة الدكتوراه سنة 1344هـ/ 1926م.

أتقن اللغة الفرنسية فترجم عنها: «النُّظُم السياسية للدول الأُوروبية - ط» جزءان، وكتب «لمحة عن الأُصول الإدارية في الإسلام - ط». وكتب كثيراً في جريدة «الأومانيتيه» الفرنسية عن الثورة السورية.

عاد إلى سورية ليدرك الثورة في أواخرها، فأُصِيب برصاصةٍ في صدره في «بيت سحم» فكان من أبرز شهداء الثورة.

المصادر والمراجع:

شيخو: تاريخ الآداب العربية في الرُّبع الأول من القرن العشرين/ 119.

الزركلي: الأعلام 3/ 243.

***

685- عادل بن حَمُّود بن حسن أَرْسَلان اللبناني

(1304- 1373هـ/ 1887- 1954م)

الأمير عادل بن حَمُّود بن حسن بن يونس أَرْسَلان، اللبنانيُّ أصلاً، الشويفاتيُّ ولادةً (الشويفات: بلدة على الشاطئ اللبناني، جنوب بيروت)، البيروتيُّ نشأةً ووفاةً، الدمشقيُّ إقامةً، الملقَّب بأمير السيف والقلم. أخوه شكيب أرسلان الملقَّب بأمير البيان:

سياسيٌّ عربيٌّ مجاهدٌ. رجل دولة. ومن أعلام القومية العربية المجاهدين في سبيلها والتمكين لها والترسيخ لمفهومها. ومناضلٌ في سبيل تحرير البلدان العربية وتأمين استقلالها وسيادتها. وهو كاتبٌ مبرزٌ، وخطيبٌ مفوَّهٌ، وشاعرٌ مجيدٌ.

عمل في الآستانة يصوغ عقيدته القومية مع فريقٍ من أعلام اليقظة العربية، فانْضَمَّ فيها إلى «الجمعية القحطانية» عام 1327هـ/ أواخر 1909م، ثم دخل في جمعية «العربية الفتاة» السِّرِّيّة.

اِنتُخِبَ عام 1334هـ/ 1916م نائباً عن جبل لبنان في مجلس «المبعوثان» العثماني وظلَّ في استانبول حتى الهدنة عام 1336هـ/ 1919م، ثم عُيِّن حاكماً على جبل لبنان عام 1337هـ/ 1919م، وبعدها مساعداً إداريًّا لرئيس الحكومة السورية بدمشق، علي باشا رضا الركابي في عهد الحكومة العربية الفيصلية.

نزح عن سورية يوم احتلَّها الفرنسيون عام 1338هـ/ 1920م، فحكموا عليه بالإعدام غيابيًّا. اِستقرَّ في شرق الأردن في بدء إمارة الأمير عبد الله بن الحسين، فعهد إليه برئاسة ديوان الإمارة (1339- 1341هـ/ 1921- 1923م). ثم أبعده الأمير عبد الله إلى مكة، هو وبعض مَن أنكروا على الأردنِّ انقياده لسياسة الاستعمار البريطاني. وانتقل من مكة إلى مصر ومنها إلى القدس، وبقي فيها إلى قيام الثورة السورية الكبرى (1342- 1344هـ/ 1924- 1926م) التي قادها سلطان باشا الأطرش، فكان عادل زعيمها الثاني. وظلَّ بعد الثورة بعيداً عن بلاده، نحو عشر سنوات، وعاد سنة 1356هـ/ 1937م فأقام في دمشق ثم اعتقله الفرنسيون وأبعدوه إلى تدمُر. ولمَّا جلا الفرنسيون رجع إليها، فتولَّى في عهدها الوطني الوزارة ثلاث مرات. ثم كان نائباً لرئيس حكومتها في عهد حسني الزعيم. ولم يستطع الاستمرار معه طويلاً فاستقال، فعُيِّن سفيراً لسورية في أنقرة. ثم اعتزل الأعمال، وأقام في بيروت إلى أن توفِّي.

عُرف بإبائه ورصانته ورزانته وحكمته وجَرأته.

له شِعر جيِّدٌ حلوُ المعاني، رفيع الأسلوب جديرٌ بأن يُجْمَع ويُنْشَر في «ديوان». و«ذكريات الأمير عادل أرْسلان عن حسني الزعيم» صدر ببيروت عام 1962م.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 366- 368.

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الاتّجاهات الأدبية الحديثة/ 92.

الزركلي:

- الأعلام 3/ 243- 244.

- عامان في عمَّان/ 111- 114.

د. فؤاد البستاني: دائرة المعارف 11/ 164.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 38- 40.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألْقاب/ 42.

- معجم ألْقاب السياسيِّين/ 102- 103 = 115.

- معجم السياسيِّين المثقفين/ 366- 367 = 352.

***

686- عادل بن سليمان نوَيْهِض[*]

(1341- 1416هـ/ 1923- 1996م)

عادل بن سليمان نوَيْهض، اللبنانيُّ أصلاً، المتنيُّ ولادةً، البيروتيُّ إقامةً، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

أديبٌ لبنانيٌّ، كاتبٌ متمكِّنٌ، محقِّقٌ متعمِّقٌ، من المؤلِّفين المُكثِرين.

أحرز شهادة دكتوراه في الصحافة من جامعة لندن عام 1375هـ/ 1956م.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، فقد عمل في الصحف العراقية، ثم كان محرِّراً للشؤون العربية في مجلة «وطني» القاهرية، ورئس تحرير مجلة «اللغات» في تونس، ورئس مصلحة الصحافة والنشر في الجزائر.

عاد إلى لبنان فأكَبَّ على الكتابة والتأليف وأنشأ «مؤسسة نويهض الثقافية» في بيروت.

من مؤلَّفاته: «معجم الأعلام القرآنية»، و«معجم المفسِّرين»، و«معجم أعلام لبنان»، و«معجم أعلام فلسطين»، و«معجم القُضاة»، و«معجم التصوُّف الإسلامي»، و«سنوات كانت عربية» 1990م، و«أبو العلاء المعرِّي الشاعر الفيلسوف» 1990م. و«معجم أعلام الجزائر في صدر الإسلام»، و«معجم الأوائل من العرب والمسلمين» 1994م.

وعمل على تحقيق بعض الكتب التراثية العربية، منها: «كتاب الوفيات لابن قنفذ الفلسطيني»، و«الدين والدولة» للطبري، و«المنهج الأحمد في تراجم أصحاب أحمد» للمعلمي، و«عنوان الدراية فيمن كان من العلماء في المئة السابعة ببجاية» 1969م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 96- 97.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلِّفين/ 697.

***

678- عادل بن عبد الكريم أبو النَّصْر البيروتي

(1321- 1387هـ/ 1903- 1967م)

عادل بن الشيخ عبد الكريم أبو النصر، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب برائد الزراعة اللبنانية:

مهندسٌ زراعيٌّ اختصاصيٌّ بعلم الحشرات.

أديبٌ، كاتبٌ، محقّقٌ، صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً. له مقالات عديدة في مجلّتَي «الزراعة الحديثة»، و«الحياة الزراعية» السوريَّتَيْن، كما كتب في مجلة «الشجرة» التي كانت تُصدرها جمعية «أصدقاء الشجرة» في بيروت. وأصدر في بيروت عام 1349هـ/ 1931م مجلة «الحياة الزراعية» الناطقة بلسان نقابة المهندسين الزراعيِّين، واتَّخَذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه، وهو: «ابن العوَّام» وبه كان يوقِّع مقالاته الزراعية في جريدتَي «الأحرار» و«النهار».

تلقَّى دروسه الابتدائية والثانوية في المدرسة الإعدادية التركية في بيروت، ثم دخل الجامعة الأميركية ودرس فيها سنتَيْن. وفي عام 1341هـ/ 1923م سافر إلى تونس وتعلَّم في مدرستها الزراعية العُليا، وحاز منها سنة 1344هـ/ 1926م على دبلوم الهندسة الزراعية، ثم سافر إلى فرنسا عام 1345هـ/ 1927م، ودخل المعهد الزراعي العالي في باريس ونال منه شهادة تخصُّص بالحشرات والأمراض النباتية.

عاد إلى لبنان فتقلَّب في وظائفَ عديدةٍ، منها: مهندس زراعة لبنان الجنوبي، ومهندس زراعة البقاع، ورئيس الاختبار الزراعي، ورئيس مصلحة الاقتصاد الزراعي، ومدير الشؤون الزراعية في لبنان، ورئيس المشتل الزراعي في لبنان.

هو عضوٌ في جمعية الحشرات والأمراض النباتية في فرنسا، والجمعية الطبيعية اللبنانية، ونقابة المهندسين الزراعيِّين اللبنانيين.

لقَّبَته مجلَّة «الأديب» برائد الزراعة اللبنانية لجهوده الضخمة التي قام بها في سبيل نهضة الزراعة اللبنانية.

ترك ستًّا وخمسين (56) رسالة مطبوعة في الزراعة وأنواعها والحشرات، وله عدد من البحوث المنشورة باللغة الفرنسية، بالإضافة إلى عددٍ من المؤلَّفات.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 83- 85.

الزركلي: الأعلام 3/ 245.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألْقاب/ 138.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 141.

مجلة «الأديب» اللبنانية، عدد تموز 1965م.

***

688- عادل بن عبد الله عسيران اللبناني(*)

(1323- 1419هـ/ 1905- 1998م)

عادل بن عبد الله عسيران، اللُّبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاويُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ، وأحَد رجالات الاستقلال الوطني. اعتقلته السلطات الفرنسية في قلعة راشيا مع رجالات الاستقلال عام 1362هـ/ 1943م.

عُيِّن رئيساً لمجلس النوَّاب بين عامَيْ (1372- 1378هـ/ 1953- 1959م).

اِنْتُخِبَ نائباً عدَّة مرَّاتٍ وعُيِّن وزيراً لأكثرَ

من مرَّة، منها: وزير الإعاشة والتجارة والصناعة عام 1362هـ/ 1943م، ووزير العدل عام 1389هـ/ 1969م، ووزير الأشغال العامّة والنقل والاقتصاد الوطني والتجارة والعدل بين عامَيْ (1395- 1397هـ/ 1975- 1977م)، ووزير الدفاع الوطني والزراعة بين عامَيْ (1404- 1408هـ/ 1984- 1988م).

تلقَّى علومه في الجامعة الأميركية ببيروت وتخرَّج في العلوم السياسية. أصبح رئيس خرِّيجي الجامعة الأميركية في بيروت بين عامَيْ (1376- 1378هـ/ 1957- 1959م).

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 501.

المنجد في الأعلام/ 375.

***

689- عادل بن عمر زُعَيْتِر الفلسطيني

(1312- 1377هـ/ 1895- 1957م)

عادل بن عمر بن حسن زُعَيْتِر، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ فلسطينيٌّ، حقوقيٌّ، ومن كبار المعرِّبين عن الفرنسية، ومن أعضاء المجمَعَيْن العلميَّيْن بدمشق وبغداد.

تعلَّم بنابلس وبيروت والآستانة. وكان من ضُبَّاط الاحتياط بالجيش العثماني، في الحرب العالمية الأُولى. ثم لحِق بجيش الثورة العربية الكبرى في الحجاز، فحكم عليه الأتراك بالإعدام غيابيًّا سنة 1917م.

وبعد انتهاء الحرب، سافر إلى باريس، فدرس فيها الحقوق (1339- 1345هـ/ 1921- 1927م). عاد إلى فلسطين محامياً وأستاذاً للقانون الدستوري والاقتصاد السياسي ولأُصول المحاكَمات المدنية في كلِّية الحقوق في القدس.

اِعتزل المحاماة والتدريس ليتفرَّغ على نفقته الخاصّة لتعريب عددٍ كبيرٍ من نفائس المؤلَّفات الفرنسية إلى العربية، فنقل أكثر من ثلاثين مؤلَّفاً في التشريع والتاريخ والاجتماع لكبار المفكِّرين والأدباء الفرنسيين، أمثال: مونتيسكيو، وروسُّو، وڤولتير، ولوبون، وكاميل لودفيغ، وأناتول فرانس، وغيرهم.

ومن معرَّباته: «الآراء والمعتقدات» 1924م، و«حضارة العرب» 1945، و«حياة محمد» 1945م، و«حضارات الهند» 1947م، و«كليوباترة» 1951م، و«روح الشرائع» جزءان 1953- 1954م، و«مجالي الإسلام» 1956م، وكثير غيرها. أمّا آخِر مؤلَّفاته فكتاب «القضية الفلسطينية» صدر عن دار المعارف بمصر 1955م.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ 568- 572.

الزركلي: الأعلام 3/ 244.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 49- 50.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 488- 493.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 158- 159 = 179.

- معجم الأواخر/ 392.

المنجد في الأعلام/ 279.

وديع فلسطين: «رسالة الترجمة»، مجلة التربية الحديثة، فبراير 1965م.

مجلة «المجمَع العلمي العربي» بدمشق، مجلد 33 (1958م): 164- 165.

***

690- عارف بن أمين النَّكَدي اللبناني

(1304- 1395هـ/ 1887- 1975م)

عارف بن أمين بن سعيد النَّكَدي، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

من رجال القضاء والإدارة، ومن أعضاء المجمَع العلمي العربي بدمشق. أتْقَنَ - إلى جانب العربية - الفرنسية.

أقام في دمشق بعد الحرب العالمية الأُولى، فتولّى مناصِبَ قضائيةً واعتقله الفرنسيون مرّتين. وآخِر ما وَلِيَه رئاسة مجلس الشورى (1365- 1367هـ/ 1946- 1948م).

من مؤلّفاته المطبوعة: «القضاء في الإسلام» 1922م، محاضرة، و«الموجز في علم الاجتماع» 1925م. وترجم عن الفرنسية «مُعضِلة الشرق» 1919م. وكتب 187 فصلاً في مجلة المجمَع العلمي العربي بدمشق.

ومن مؤلّفاته المخطوطة: «عمر بن عبد العزيز»، و«الولايات الأوروبية المتحدة»، و«الحركات اللبنانية الثلاث في سنوات 1841 و1845 و1860م»، و«تاريخ الأمير عبد اللـه التَّنُوخي»، و«بنو معروف في لبنان».

المصادر والمراجع:

مَن هو في سورية/ 50.

الزركلي: الأعلام 3/ 245.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز 2/ 472.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلِّفين/ 692-694.

عدنان الخطيب: مجلة «مجمع اللغة»، 50: 252- 302.

جريدة «النهار» اللبنانية، 24/ 3/ 1975م.

***

691- عارف بن محمد سعيد الشهابي اللبناني

(1306- 1334هـ/ 1889- 1916م)

عارف بن محمد سعيد بن جَهْجَاه بن حسين، الشهابيُّ، اللُّبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأُولى، سياسيٌّ، عمل في خدمة القضية العربية، كاتباً، شاعراً، مؤرِّخاً، خطيباً.

وُلِدَ في بلدة حاصبيّا (جنوبي لبنان)، وتعلَّم في دمشق والآستانة. وأتْقَن - إلى جانب العربية - الفرنسية والتركية، وحمل شهادتَي الحقوق والملكية.

وكان من رفقائه في الآستانة، محبّ الدين الخطيب، فأنشأ معه ومع شكري الجندي وعبد الكريم الخليل «جمعية النهضة العربية» على أن يكون مركزها الثابت دمشق.

عاد إلى دمشق، فمارس بعض الأعمال

الكتابية والإدارية، واحترف المحاماة ودرَّس التاريخ في مدرسة الشيخ كامل القصّاب الأهلية، متطوِّعاً لبَثِّ المبادئ القومية في تلاميذها.

وتجلَّى جهاده الوطني في الصحافة، فنشر طائفةً من المقالات والبحوث في جريدة «المفيد» البيروتية وكان توقيعه عليها «عبد الله ابن قيس»، ثم تولَّى رئاسة تحريرها، وأصبح شريكاً فيها.

ولمّا نشبت الحرب العالمية الأُولى عام 1332هـ/ 1914م ودخلت تركيا غمارها، عاد إلى دمشق، ونقل إليها جريدته.

كان من أعضاء جمعية «العربية الفتاة» السِّرِّية، وترصَّدته السلطة العثمانية وطلبته، ففرّ إلى البادية، فقُبِض عليه وحُوكِمَ في عاليه (بلبنان) ونُفِّذ به حكم الإعدام شنقاً في بيروت.

له: «تاريخ الإسلام - خ» ثلاثة أجزاء، و«فتح الأندلس - ط» رواية عرَّبها عن الشاعر التركي عبد الحقّ حامد، و«رواية التلميذ». وله قصائد وخُطَب جديرة بأن تُجْمَع وتُطْبَع.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: شهداء الحرب العالمية الكبرى/ 122-125.

الزركلي: الأعلام 3/ 246.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 50.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 2/ 1473-1474.
- معجم الأسماء/ 172 و197

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 321.

***

692- عارف بن محمود التَّوَّام السُّوري

(1279- 1346هـ/ 1878- 1945م)

عارف (أو محمد عارف) بن محمود التَّوَّام، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ عسكريٌّ، ومن أعضاء جمعية «العهد» السِّرِّية.

تخرَّج في المدرسة العربية باستانبول، وعمل في الجيش العثماني في الحرب العالمية الأُولى، ثم في الجيش العربي أيام الحكم الفيصلي، إلى أن كان الاحتلال الفرنسي لسورية، فانقطع إلى التعليم والنشاط الوطني.

له كتب مدرسية، منها: «مختصر التاريخ العامّ - ط».

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 206.

الزركلي: الأعلام 3/ 246.

***

693- عارف بن يوسف أبو شقرا اللبناني(*)

(1316- 1377هـ/ 1899- 1958م)

عارف بن يوسف أبو شقرا، اللبنانيُّ أصلاً، العَمَّاطُوريُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

أديبٌ لبنانيٌّ، كاتبٌ، شاعرٌ، مُرَبٍّ، صحافيٌّ.

عمل في خدمة الصحافة العربية كاتباً

ومُنْشِئاً. له بُحوثٌ ومقالات في المجلّات والصحف. وأسْهَمَ مع نسيب أبي شقرا في إصدار مجلة «البادية»، ومع الدكتور عمر فرُّوخ في إصدار مجلة «الأماني».

وكان غالِباً ما يكتب مقالاته باسم مستعار وهو «أبو ذَرّ».

مِن مؤلَّفاته المطبوعة: «الحركات في لبنان»، و«دروس في الإملاء والمحفوظات»، و«ثلاثة علماء من شيوخ بني معروف»، و«تاريخ جبل الدروز».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «آداب الدين الدرزي»، و«مجموعة قصائد ومقالات».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 385.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلِّفين/ 40- 41.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز 1/ 36.

نجيب البعيني: شعراء من جبل لبنان/ 195.

***

694- عاصل الأفريقي(*)

(... - بعد 1330هـ/ ... - بعد 1912م)

عاصل، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

سادس عشر سلاطين واداي في أفريقيا وآخرهم.

وَلِيَ الحكم مرَّتَيْن؛ الأولى (1319- 1319هـ/ 1901- 1901م) ثم قامت ثورة قادها رجل يدعى أبا غزال. انتصر على عاصل وطرده. فالْتَجَأ عاصل إلى الفرنسيِّين طالِباً منهم المعونة. وكانوا قد وصلوا إلى ياو. فقامت مصادَمات بين الفرنسيِّين والسلطان دود مرة. انتهت بخضوعه وعودة عاصل للحكم مرة ثانية (1329- 1330هـ/ 1911- 1912م). فاعترف به الفرنسيُّون ملكاً على واداي ثم ما لبثوا أن طردوه وحكموا البلاد حكماً مباشراً.

وبطرد السلطان عاصل انقرضت سلطنة واداي بعد أن استمرَّت نحو مئتَيْن وخمسةٍ وثمانين عاماً (نحو 1045- 1330هـ/ نحو 1635- 1912م). تعاقب على الحكم خلالها سبعة عشر سلطاناً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1848 و1849.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 220.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي 1/ 512 و513 و517 = 16.

***

695- عاطف سالم المِصْري(*)

(1345- 1423هـ/ 1927- 2002م)

عاطف سالم، السودانيُّ ولادةً (وُلِدَ في مدينة الأبيَض بالسودان)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ مشهورٌ. أثرى السينما المصرية بالكثير من الأفلام البارزة.

له أربعة وخمسون فيلماً عرفت نجاحاً جماهيريًّا واسعاً في حينه، بدءاً من فيلمه الأوَّل «الحرمان» عام 1371هـ/ 1952م.

حاز على جائزة الدولة للتفوُّق في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة عام 1420هـ/ 1999م.

من أفلامه: «ليلة من عمري» 1955م، و«معجزة السماء» 1956م، و«ثورة اليمن» 1966م، و«زمان يا حبّ» 1973م، و«المملكة وأنا» 1975م، و«قاهر الظلام» 1979م، و«العرَّافة» 1981م.

ومن أفلامه القصيرة: «جنود المظلاَّت» 1954م، و«العودة إلى القاهرة» 1962م، و«العيد الثاني عشر للثورة» 1964م، و«الرمال الخضراء» 1966م، و«الضائعة» 1986م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 287.

***

696- عباس بن أسد الخليلي النَّجَفي
(1314- 1392هـ/ 1896- 1972م)

ميرزا عباس بن أسد الخليلي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الطهرانيُّ إقامةً ووفاةً، وهو شقيق الأديب الباحث جعفر الخليلي، صاحب كتاب «هكذا عرفتهم»:

شاعرٌ عبقريٌّ مجيدٌ، وعالِمٌ كبيرٌ، ووطنيٌّ مجاهدٌ، وأحد أركان حركة الثورة النجفية ضدَّ الاحتلال البريطاني التي قامت في العراق عام 1336هـ/ 1918م.

حكم عليه المجلس العسكري البريطاني في الكوفة بالإعدام، ففرَّ من النجف ونجا من المشنقة من بين رفقائه الأحد عشر الذين شُنِقوا في الكوفة.

قضى حياته - بعد فراره من العراق - بطهران، وله هناك تاريخ حافل بالأدب والسياسة والتأليف.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة مؤسِّساً فأنشأ جريدة «إقدام» التي نهجت نهج المعارضة العنيفة، واستمرَّت في الصُّدُور أربعين سنة.

عُيِّن سفيراً ومندوباً فوق العادة لإيران في الحبشة واليمن. وأهدى له الإمام أحمد عِمامة الإمام يحيى وخِنجَره، وأهداه الأمبراطور الحبشي هيلاسيلاسي لقب: «رأس».

له: ستة وثمانون مؤلَّفاً في مختلَف الموضوعات بالعربية والفارسية، من أشهَرها: ترجمة «الكامل في التاريخ» لابن الأثير، إلى الفارسية، في 14 جزءاً، وترجم «فجر الإسلام» و«ضحى الإسلام» و«ظُهر الإسلام» لأحمد أمين إلى الفارسية، وعرَّبَ «الشاهنامة» في سبعة عشر ألف بيت من الشِّعر إلى العربية، وعرَّب بعض شِعر: سَعْدِي، وحافظ، والمثنوي.

وله: «كتاب عن محمد» بالعربية، و«إنسان»، و«انتقام»، و«ما وراء قطب»، و«أسرار شب»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم 4/ 78-192.

جعفر محبوبة: ماضي النجف وحاضرها (انظر: الفهرس).

محمد حرز الدين: معارف الرجال (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 378- 379.

الزركلي: الأعلام 3/ 259.

عوّاد: معجم المؤلّفين العراقيين 2/ 195.

***

697- عباس حافظ المِصْرِي

(1311- 1378هـ/ 1893- 1959م)

عباس حافظ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ مصريٌّ. مترجِمٌ، ترجم كثيراً عن الإنكليزية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد كان محرِّراً في جريدة «البلاغ» المصرية.

نقل إلى العربية ثماني عشرة مسرحية وكُتُباً، منها: «العقل الباطن وعلاقته بالأمراض النفسية - ط»، و«سلمى - ط»، و«الشهداء - ط»، و«الفردوس المسموم - ط»، وغيرها.

ومن تآليفه المطبوعة: «علم النفس التجاري»، و«الزعامة والزعيم»، و«دموع وضحكات»، و«مصطفى النَّحّاس» سيرته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 259.

مجلة «الاثنين»، 31/ 10/ 1949م.

جريدة «الأهرام»، 24/ 6/ 1959م.

***

698- عبّاس حلمي بن محمد توفيق القاهري

(1291- 1363هـ/ 1874- 1944م)

عباس حلمي الثاني بن محمد توفيق باشا ابن اسماعيل بن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، السويسريُّ وفاةً، الملقَّب بالشيخ:

خديوي مصر وسابع حُكّامها مِن أُسرة محمد علي باشا (جمادى الآخرة 1309-1333هـ/ 1892- 1914م).

وَلِيَ الخديوية بعد وفاة أبيه محمد توفيق باشا سنة 1309هـ/ 1892م بإرادة سلطانية من الآستانة. فكان آخِر مَن حمل هذا اللقب.

قصد أوروبا، فالآستانة مصطافاً سنة 1333هـ/ 1914م، ونشبت الحرب العالمية الأولى - وهو في الآستانة - فتأخَّرت عودته، فاتَّخذت الحكومة البريطانية تأخُّرَه ذريعةً لخلعه وتعيين غيره. وبسطت «حمايتها» على مصر.

تنازل عن العرش لعمِّه حسين كامل وقضى بقية حياته مغترباً.

توُفِّي في سويسرا ودُفِن في القاهرة.

وفي أيامه نبغ الزعيم مصطفى كامل، والإمام محمد عبده والشاعر أحمد شوقي. وظهَر عشرات المؤرِّخين والكُتَّاب والأدباء.

بِيعَت الأوْسمة والألقاب في عهده بَيْع السِّلَع.

كان فيه دهاء وذكاء، لكن ينقصه الكتمان والحزم.

المصادر والمراجع:

طاهر الطناحي: حديقة الحيوان/ 15.

الزركلي: الأعلام 2/ 252 (في ترجمة حسين كامل) و3/ 260- 261.

داغر: معجم الأسماء/ 173 و194.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ 186.
- معجم ألْقاب السياسيين/ 458- 459 = 700.
- معجم الأواخر/ 372.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 678- 679 = 7.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1711 و1712.

المنجد في الأعلام/ 363.

***

699- عَبَّاس شُبَّر العراقي

(... – 1391هـ/ ... – 1971م)

عَبَّاس شُبَّر، العراقيُّ أصلاً، البصريُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، البغداديُّ إقامةً:

شاعرٌ عراقيٌّ. نشأ فقيهاً «روحانيًّا».

ومع عُزلته وابتعاده عن المناصب، فقد وَلِيَ «القضاء» الشرعي مدَّة ببغداد.

أُحِيلَ إلى التقاعد فعاد إلى البصرة وتوُفِّيَ بها.

اِشتُهِر بنَظْم «الرُّباعيات الشِّعرية» وله فيها ديوان «جواهر وصُوَر – ط» الأوَّل منه. ومن نظمه ديوان آخَر سمَّاه «الموشور – خ» وأُرجوزة سمَّاها «الرحلة السماوية – خ».

المصادر والمراجع:

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم 2/ 37- 74.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 195.

الزركلي: الأعلام 3/ 261.

***

700- عباس عبد البهاء بن حسين علي نُوري

(1260- 1340هـ/ 1844-1921م)

عباس عبد البهاء بن حسين علي نُوري (بهاء الله) بن عباس بن بُزُرْگ، الفارسيُّ أصلاً، النوريُّ (نور: بلدة بمازَنْدَران)، الطهرانيُّ ولادةً، الفلسطينيُّ إقامةً، الحَيْفاوِيُّ وفاةً:

آخِر مَن قام بأمر «البهائية» وتنظيم جماعتها ونَشْر مبادئها (1309- 1340هـ/ 1892- 1921م).

والبهائية بِدْعة دينية ظاهرها توحيد الأديان، والإخاء بين البشر، والدعوة إلى إلْغاء الفوارق العِرقية والدينية والطبَقية. وباطنها تلْفيق بِدعة جديدة من أديان ومبادئ مختلِفة.

نُفِي صاحب الترجمة مع أبيه إلى العراق فأقاما 12 سنة (1268- 1280هـ/ 1852- 1864م)، ثم أُبْعِدا إلى الآستانة، ومنها إلى أدرنة، فمكثا نحو خمس سنين، ونُفيا إلى قلعة عكا بفلسطين، فمات بها أبوه سنة 1309هـ/ 1892م، وخَلَفَه ابنه عبد البهاء بعهد منه، وانتقل إلى حيفا فجعلها دار إقامته.

زار أوروبا سنة 1330هـ/ 1912م، وأميركا سنة 1331هـ/ 1913م، وعاد إلى فلسطين، فمات بحيفا.

كان متوَقِّد الذكاء، جادًّا في نشر بِدعته، يستميل الناس بلِين الحديث وكرَم اليد. وتبعه جماعات في شيكاغو، وغيرها من المدن في الولايات المتحدة الأميركية.

خلَفَه في زعامة البهائيِّين سِبطه شوقي ربَّاني.

ترك صاحب الترجمة آثاراً بالعربية والفارسية. منها مجموعة رسائل باللُّغتَيْن، سمَّاها «مكاتيب عبد البهاء» مطبوعة في ثلاثة أجزاء، و«الخطابات» مجموعة خُطَب مطبوعة وهي فارسية، وبعضها عربي.

المصادر والمراجع:

سليم قبعين: عبد البهاء والبهائية.

محمد فاضل: الحراب في صدر البهاء والباب.

عبد الرزاق الحسَني: البابيون في التاريخ.

عبد الحسين الفارسي: الكواكب الدرّية في تاريخ ظهور البابية والبهائية. نقله إلى العربية أحمد فائق رشد.

الزركلي: الأعلام 3/ 261- 262.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألْقاب/ 46. «في ترجمة الباب».

- معجم الأواخر/ 76- 77.

المنجد في الأعلام/ 363.

***

701- عباس بن عبد العزيز المكِّي

(1285- 1353هـ/ 1868- 1935م)

عباس بن عبد العزيز، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فاضلٌ مكِّيٌّ. كان مدرِّساً بالحرم، ووَلِيَ أعمالاً في المعارف والقضاء.

له: «تهذيب البيان» على المتن المسمّى «تقريب الإخوان لعِلْم البيان» لشيخه محمد عابد، ورسالة في «المناسك» على مذهب الإمام مالك.

المصادر والمراجع:

ابن ميرداد: نَظْم الدرر (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 3/ 262.

***

702- عبَّاس فارس المِصْرِي(*)

(1320- ... هـ/ 1902- ...م)

عبَّاس فارس، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثِّلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ قديرٌ.

أشهَر أدواره عندما مثَّل دور الشيخ العزّ

ابن عبد السلام في فيلم «وا إسلاماه».

اِنْضَمَّ إلى فرقة نجيب الريحاني وفيها قدَّم مسرحية «العشرة الطيِّبة». ثم انْضَمَّ إلى فرقة جورج أبيض سنة 1335هـ/ 1917م كممثِّل محترفٍ.

بدأ العمل في السينما عام 1347هـ/ 1929م في فيلم «بنت النيل».

من مسرحياته: «أميرة الأندلس»، و«جان دارك»، و«30 يوم في السجن».

ومن أشهَر أفلامه: «ليلى بنت الصحراء» 1937م، و«قضية اليوم» 1943م، و«جمال ودلال» 1945م، و«أحكام العرب» 1947م، و«ظلموني الناس» 1950م، و«ظهور الإسلام» 1951م، و«انتصار الإسلام» 1952م، و«لن أعود» 1959م، و«نهاية الطريق» 1960م، و«أنا العدالة» 1961م، و«هارب من الحبّ» 1970م، و«آدم والنساء» 1971م.

***

703- عباس بن محمد بن أحمد المدني

(... - بعد 1343هـ/ ... - بعد 1925م)

عباس بن محمد بن أحمد، الحجازيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، أبو محمد، المعروف بابن رضوان:

من المشتغلين بالحديث والتراجم في الحجاز.

من كتبه: «فرائد العقود الدرِّية - ط» في المدفونين تحت قبة العباس من السادات. فرغ من تأليفه سنة 1343هـ و«فتح البرّ - ط» في شرح «بلوغ الوطر» المختصر من «نخبة الفكر» لابن حَجَر العسقلاني، في المصطلَح، و«نَيْل الهداية إلى فهم إتمام الرواية لقراء النقاية - خ» في جامعة الرياض، و«إتحاف الإخوان بشرح قصيدة الصَّبَّان - ط» في العَرُوض.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1266.

فهرس المكتبة الأزهرية 1/ 361.

فهرس دار الكتب المصرية 7/ 210.

جامعة الرياض 2/ 23.

الزركلي: الأعلام 3/ 265.

***

704- عباس بن محمَّد العَزَّاوي البغدادي

(1307- 1391هـ/ 1890- 1971م)

عباس بن محمَّد بن ثامر بن محمَّد بن جادر البايزيد، العَزَّاويُّ (نسبة إلى قبيلة «العَزَّة» في العراق)، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ عراقيٌّ بحَّاثةٌ، بل مؤرِّخُ العراق الأكبر. ومن أعرَف الناس بالكتاب العربي مطبوعاً ومخطوطاً، ولا سيَّما ما تعلَّق منه بتاريخ العراق. كما كان من أحرَص الناس على جمعِه فأنشأ له مكتبة خاصَّة في مقدَّمة المكتبات الخاصة في العراق. وهو محامٍ كبيرٌ مشهورٌ.

أتْقَنَ - إلى جانب العربية -: التركية، والفارسية.

كان عضواً في المجمَع العلمي بدمشق عام 1362هـ/ 1943م، واختير نائباً لرئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر بوزارة المعارف العراقية عام 1364هـ/ 1945م، ثم أصبح رئيساً بعد وفاة رئيسها الأستاذ طَهَ الراوي عام 1365هـ/ 1946م. وانتُخِبَ عضواً في جمعية الدراسات التاريخية بالقاهرة عام 1369هـ/ 1950م، ومجمع اللغة التركية في أنقرة عام 1377هـ/ 1958م، وانتُخِب عضواً بالمجمع العلمي العراقي (1377- 1382هـ/ 1958- 1963م). وعُيِّن أخيراً عضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية في القاهرة.

بدأ حياته بالدراسة في المدارس التركية الابتدائية ولازَمَ الأستاذَيْن الآلوسيَّيْن محمود شكري وعلي علاء الدين.

جُنِّد في الجيش العثماني عام 1332هـ/ 1914م، إلاّ أنه لم يُرْسَل إلى الجبهة، بل عُيِّن كاتباً في المحكمة الشرعية.

تخرَّج في مدرسة الحقوق عام 1339هـ/ 1921م، وزاول المحاماة مدَّة أربعين سنة حتى اعتزلها عام 1382هـ/ 1963م.

ألَّفَ وحقَّق كُتباً كثيرةً طُبِعَتْ كلُّها. فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ العراق بين احتلالَيْن» ثمانية أجزاء 1935- 1956م، و«تاريخ اليزيدية وأصل عقيدتهم» 1935م، و«تاريخ عشائر العراق» أربعة أجزاء 1937- 1956م، و«الموسيقى العراقية في عهد المَغُول والتركمان» 1951م، و«تاريخ علم الفلَك في العراق وعلاقاته بالأقطار الإسلامية والعربية» جزءان 1953- 1955م، و«تاريخ النقود العراقية لِما بعد العهود العباسية» 1958م، و«تاريخ الضرائب العراقية من صدر الإسلام إلى آخر العهد العثماني» 1959م، و«تاريخ الأدب العربي في العراق» جزءان 1961- 1965م، و«النخل في تاريخ العراق» 1962م.

ومن الكتب التي حقَّقها: «منتخَب المختار في تاريخ علماء بغداد» للتّقي الفاسي المكّي 1938م، و«تفضيل الأكراد على سائر الأجناد» لابن حسُّول 1940م، و«النبراس في مناقب خلفاء بني العباس» لابن دِحيَة الكلبي 1946م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ 641.
مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ 198.
عبد الرزاق الهلالي: أدباء المؤتمر/ 179- 181.
عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 197- 199.
الزركلي: الأعلام 3/ 266.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 820- 823.
د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 159- 160 = 181.
عبد الله الجبُّوري: «المجمع العلمي العراقي»، ص: 67- 69.

***

705- عباس بن محمد رضا القُمِّي

(1294- 1359هـ/ 1877- 1940م)

عباس بن محمد رضا، القُمِّيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ووفاةً، الطهرانيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ إماميٌّ. من العلماء بالتراجم والتاريخ. ومن مشاهير المصنِّفين المُكثِرين.

من كتبه المطبوعة: «هدية الأحباب في ذِكْر المعروفين بالكُنى والألْقاب والأنساب» ثلاثة أجزاء، و«الفوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية»، و«سفينة بِحار الأنوار ومدينة الحِكَم والآثار» في مجلَّدَيْن على نسق دائرة المعارف، في التاريخ والفقه، جعله فهرساً لكتاب «بحار الأنوار - ط» لمحمد باقر الأصفهاني المجلسي.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة 3/ 16 و12/ 195.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 200.

محمد حرز الدين: معارف الرجال 1/ 401.

الزركلي: الأعلام 3/ 265.

***

706- عَبَّاس بن محمد بن محمَّد المَرَّاكُشي

(1294- 1378هـ/ 1877- 1959م)

عباس بن محمَّد بن محمَّد بن إبراهيم بن الحسن، السَّمْلَالِيُّ نسباً (نسبته إلى «سَمْلَالَة» من قبائل البربر في السوس)، المغربيُّ أصلاً، المراكُشيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. قاضٍ. رحَّالةٌ. شاعرٌ.

اِستكتبه المولى عبد الحفيظ بن الحسن الأوَّل سنة 1325هـ/ 1907م، ثم كان من أعضاء مجلس الاستئناف الشرعي بالرباط سنة 1333هـ/ 1915م. ووَلِيَ القضاء في سطات 1338هـ/ 1920م ففي مدينة الجديدة، ثم في محكمة المنشية بِمَرَّاكُش 1347هـ/ 1929م.

كان كثيرَ الرحلات فزار أوروبا مراراً، وجالَ في أفريقيا الشمالية منفرداً بسيارته، ودخل المشرق فحَجَّ سنة 1345هـ/ 1927م.

ولَمَّا خرج الفرنسيون من المغرب تألَّفت محكمة خاصّة لمحاكمة المتَّهَمين بالخيانة من أعيان البلاد - وكان العباس منهم - إلاّ أنه أُعلِنَت براءته سنة 1377هـ/ آب - أغسطس 1958م.

من كتبه: «الإعلام بِمَن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام - ط» خمسة مجلَّدات منه، طُبِعَتْ بفاس ابتداءً من سنة 1936م، وبقيّته مخطوطة في ستة مجلَّدات. وهو من أجَلِّ كتبه. وله: «إظهار الكمال في تتميم مناقب أولياء مراكش سبعة رجال - ط»، و«الأجوبة الفقهية مع الأحكام المسجّلة - خ» أربعة أجزاء، و«الألماس فيمن اسمه عباس - خ»، و«ديوان - خ» من نظمه.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1724.

الزركلي: الأعلام 3/ 265- 266.

جريدة «العلم» الرباط، 20 أغسطس 1958م.

***

707- عباس بن محمود العقَّاد المِصْرِي

(1306- 1383هـ/ 1889- 1964م)

عباس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقَّاد، المصريُّ، الدمياطيُّ أصلاً، الأسوانيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

إمامٌ من أئمَّة الفكر والأدب في مصر، وفي طليعة أدباء العصر، ومن أشهَرهم ذِكراً، وأوْفرهم نتاجاً.

وهو من المجدِّدين في الشِّعر العربي مع تمسُّكه بعموده، ناثرٌ، ناقدٌ أدبيٌّ، مؤرِّخٌ، روائيٌّ، خطيبٌ، فيلسوفٌ اجتماعيٌّ، ومن أئمّة المجدِّدين في كتابة التراجم والسِّيَر.

وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة محرِّراً مدَّة عشرين سنة فكتب في «الجمهور»، وجريدة «البلاغ»، وجريدة «الأساس».

بدأ دراسته في مدرسة أسوان الابتدائية. وشغف بالمطالعة. انتقل إلى القاهرة وهو في الرابعة عشرة من عمره، ولم يكمل دراسته في المدارس فأكملها على نفسه معتمداً على ذهنه الخصب المتوَقِّد.

عُيِّن موَظَّفاً بالسكة الحديدية ثم بوزارة الأوقاف بالقاهرة، ثم معلِّماً في بعض المدارس الأهلية.

ولَمّا عُطِّل الدستور وأُلْغِيَت الحياة النيابية في مصر كتب العقّاد كتابه «الحكم المطلَق في القرن العشرين»، تناول في بعض فصوله الملك، فسِيق إلى المحكمة وحُكِم عليه بالسجن تسعة أشهُر. وقد وصف حياته في السجن بكتابه «عالَم السجون والقيود».

عُيِّن عضواً في مجلس الشيوخ المصري، وانتُخِب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ومن ثَمّ اتّجه إلى كتابة التراجم والسِّيَر وسلسلة العبقريات.

ترك كثيراً من المؤلَّفات النثرية والشِّعرية المطبوعة.

فمن مؤلَّفاته النثرية: «ابن الرومي: حياته من شِعره» 1931م، و«سعد زغلول سيرة وتحية» 1936م، و«شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي» 1937م، و«شاعر الغزَل عمر بن أبي ربيعة: سيرته وخصائص عصره» 1943م، و«داعي السماء: بلال بن رباح مؤذِّن الرسول» 1945م، و«أبو الشهداء الحسين بن عليّ» 1945م، و«إبراهيم بن سيَّار» 1946م، و«أثر العرب في الحضارة الأوروبية» 1946م، و«الفلسفة القرآنية» 1947م، و«القائد الأعظم محمد علي جناح» 1952م، و«الديمقراطية في الإسلام» 1952م، و«حقائق الإسلام وأباطيل خصومه» 1957م.

ومن سلسلة عبقرياته: «عبقرية محمد» 1942م، و«عبقرية عمر» 1943م، و«عبقرية

الصدِّيق» 1943م، و«عبقرية الإمام عليّ» 1943م، و«عبقرية خالد» 1952م، و«عبقرية المسيح» 1953م.

ومن مؤلَّفاته الشِّعرية: ديوان العقّاد (أربعة أجزاء في مجلَّد واحد) 1929م، و«وحي الأربعين» 1933م، و«عابر سبيل» 1947م.

المصادر والمراجع:

سيد قطب: كتب وشخصيات/ 88- 107.

أنور الجندي:

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ 70- 85.

- الشِّعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر/ 120- 127.

محمود تيمور:

- الشخصيات العشرون/ 43- 49.

- ملامح وغضون/ 107.

الزركلي: الأعلام 3/ 266- 267.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 849- 864. (أورد فيه قائمة كبيرة جداً بأسماء المصادر والمراجع التي تناولت حياة العقّاد وآثاره بالدارسة والتحليل).

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 160- 161 = 182.

المنجد في الأعلام/ 376.

***

708- عباس بن مصطفى عمّار (1322- 1394هـ/ 1904- 1974م)

عباس بن مصطفى عمّار، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

حائز على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي. أستاذٌ جامعيٌّ. إداريٌّ، وزيرٌ.

درَّس في جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم). ناب عن رئيس منظمة العمل الدولية مدّةً.

وَلِيَ وزارة الشؤون الاجتماعية في مصر (1370- 1371هـ/ 1951- 1952م) و(1371- 1373هـ/ 1952- 1954م). ووزارة التربية عام 1373هـ/ 1954م.

من كتبه المطبوعة: «المدخل الشرقي لمصر»، و«عِلْم الأجناس»، و«أبو نواس، حياته وشِعره»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية/ 446.

الزركلي: الأعلام 3/ 267- 268.

أمينة شفيق: جريدة «الأهرام»، 16/ 12/ 1974م.

***

709- السيِّد عبَّاس بن علي الموسوي(*) (1371- 1412هـ/ 1952- 1992م)

السيِّد عبّاس بن السيِّد علي، الموسويُّ، الحسينيُّ، العَلَوِيُّ، الطالِبيُّ، الهاشميُّ (أباً وأمًّا)، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً، البعلبكيُّ ولادةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، أبو ياسر:

سيِّد شهداء المقاومة الإسلامية. ومن مؤسِّسي حزب اللـه في لبنان، وثالث مَن تولَّى منصب الأمين العامّ فيه. عالِم دينيٌّ، وسياسيٌّ مفكِّرٌ.

وُلِدَ ونشأ في بلدة «النبي شيت»، تلقَّى دروسه الابتدائية في مدرسة بلدته الرسمية.

نزحت عائلته إلى الشيَّاح في ضاحية بيروت الجنوبية حيث أكمل دراسته في مدرسة الساحل فأنهى المرحلة المتوسِّطة.

أتَمَّ دورة عسكرية في الشام في معسكرات التدريب. وكان فتًى في السادسة عشرة من عمره.

وكان يصلِّي وراء الشيخ محمد حسن القبيسي في مسجد الشياح، وتلقَّى على يديه بعض العلوم الدينية الأولية.

اِلْتقى بالسيِّد موسى الصدر - لأوَّل مرة - في مدينة صُور فرأى فيه «العالِم الذي يحمل هَمَّ الفقراء والمستضعَفين ويعيش آلامهم وآمالهم» فتلقَّى دروسه الدينية على يديه.

شجَّعه السيِّد موسى على متابعة دراسته في النجَف الأشرف. فغادر لبنان سنة 1389هـ/ 1969م، وهو في السابعة عشرة من عمره، حيث أمضى أكثر من ثلاث سنوات. وكان من أساتذته في النجف الشهيد السيِّد محمد باقر الصدر.

وفي النجَف الْتقى بالشيخ راغب حرب وربطتهما أواصر صداقة متينة وقوية.

عاد إلى لبنان عام 1393هـ/ 1973م. فبدأ دعوته إلى التبليغ في بلدته وهو لم يتجاوز الحادية والعشرين من عمره.

أنشأ حوزةً علميةً في بعلبك سنة 1398هـ/ 1978م. وبدأ التبليغ من سنة 1400هـ/ 1980م في منطقة الهرمل وجوارها وجرودها، ثم أسَّس «حوزة الزهراء» في بعلبك.

أقام دورة تدريبية عسكرية عام 1402هـ/ 1982م.

وفي عام 1403هـ/ 1983م قاد بنفسه عملية إنقاذ الثكنة العسكرية التابعة لجيش السلطة آنذاك وجعلها معقلاً للمجاهدين.

وتابَع مسيرته الجهادية والدينية في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي لجنوب لبنان، إلى أن قضى شهيداً في غارةٍ إسرائيليةٍ استهدفت موكبه في جبشيت بجنوب لبنان، واستُشهِدت معه زوجه أم ياسر وابنه ياسر.

المصادر والمراجع:

الشيخ محمد علي خاتون: السيرة الذاتية لسيّد شهداء المقاومة الإسلامية.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالَم/ 277.

- معجم السياسيين المغتالين/ 328-329 = 559.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 92 و120.

***

710- عبد الإله بن علي بن الحسين الهاشمي
(1331- 1377هـ/ 1913- 1958م)

عبد الإله بن عليٍّ بن الحسين بن عليٍّ، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، الطائفيُّ ولادةً، العراقيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

أميرٌ عراقيٌّ. كان على يده زوال الدولة الملكية الهاشمية في العراق.

بدأ حياته بقراءة مبادئ العِلْم بالدين والعربية بالطائف في الحجاز، ثم بالقدس في «الكلِّية الإسلامية»، وانتقل إلى كلِّية «ڤكتوريا» بالإسكندرية وأتَمَّ دراسته في إنكلترة.

ولَمَّا قُتِل ابن عمِّه غازي بن فيصل الأوَّل ببغداد وسُمِّي ابنه «الطفل» فيصل الثاني ملكاً، تقرَّر تنصيب عبد الإله وصيًّا على العرش سنة 1357هـ/ 1939م. وبلغ فيصل سِنَّ الرُّشْد سنة 1372هـ/ 1953م فأصبح عبد الإله وليًّا للعهد.

وقامت ثورة عسكرية في بغداد في 27 ذي الحِجَّة 1977هـ/ 14 تموز - يوليو 1958م، بقيادة الضابط عبد الكريم قاسم. فكان فيصل الثاني وعبد الإله من قتلاها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 269- 270.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المغتالين/ 333 = 567.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 1111 (في ترجمة فيصل الثاني بن غازي).

جريدة «الجهاد» بالقدس، 12 آب 1953م.

جريدة «البلاد» السعودية، 10 جمادى الأُولى 1377هـ

***

711- عبد الأمير بن حميد معلة العراقي[*]

(1361- 1417هـ/ 1942- 1997م)

عبد الأمير بن حميد معلة، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية رئيس تحرير.

نال شهادة بكالوريوس - آداب من جامعة بغداد. عمل في التعليم، ثم في الصحافة فكان رئيس تحرير مجلة «المثقَّف العربي»، التي كانت تصدرها وزارة الثقافة والإعلام في العراق. وشغل مناصِبَ عُليا في هذه الوزارة فكان مديراً لرقابة المطبوعات ومديراً عامًّا للسينما والمسرح ثم وكيلاً للوزراة.

له دواوين شِعرية مطبوعة، هي: «السيف والرقبة» 1971م، و«أين ورد الصباح» 1975م، و«عزف على الريح» 1986م، و«بيان الكبرياء» 1988م، و«حبات البرَد» 1992م.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 179.

الروضان: الشعراء العرب/ 295- 296.

***

712- عبد الأمير بن عَبُّود مَهْدِي الحَصِيري[*]

(1361- 1398هـ/ 1942- 1978م)

عبد الأمير بن عَبُّود مَهْدِي الحصيري، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

من شعراء العراق في النصف الثاني من القرن العشرين.

أكمل دراسته الابتدائية في النجف ثم رحل إلى بغداد. عمل في الصحافة بعض

الوقت ثم ركن إلى البطالة، يتَّخذ من مقاهي بغداد سكَناً ينظم فيه قصائده ويلتَفُّ حوله مجموعة من الأُدباء.

عُيِّن في أواخر حياته معاوِناً لمدير الإذاعة في بغداد، لكنه سرعان ما ترك هذه الوظيفة.

له دواوين مطبوعة في بغداد، هي: «أزهار الدماء» 1963م، و«معلَّقة بغداد» 1963م، و«سُبات النار» 1969م، و«أنا الشريد» 1970م، و«أشرعة الجحيم» 1974م، و«تموز يبتكر الشمس» 1976م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ 293- 294.

***

713- عبد الباسط بن حسن فتح اللـه البيروتي

(1288- 1348هـ/ 1871- 1929م)

الشيخ عبد الباسط بن حسن بن مصطفى ابن فتح اللـه، اللبنانيُّ، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ. من أعضاء المجلس العلمي العربي بدمشق. عارفٌ باللغات العربية، والتركية، والفرنسية.

اِشتُهر بعمله التربوي والاجتماعي فأنشأ الجمعيات الخيرية والإنسانية. فأسَّس جمعية «ثمرات الفنون» واشترك بتأسيس «جمعية مآثر الرحمة»، وانتُخِب عضواً في جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد حرَّر في كثير من الصحف والمجلاّت.

دخل المدرسة السلطانية عند إنشائها ببيروت عام 1299هـ/ 1882م، فتتلمَذ فيها على يد الشيخ محمد عبده وأخذ عنه البيان والمنطق، وأتَمَّ تحصيله العلمي في المدرسة البطريركية عام 1305هـ/ 1888م على يد الشيخ ابراهيم اليازجي.

علَّم في المدرسة العثمانية للشيخ أحمد عباس الأزهري في بيروت.

له: «محمد عبده وشائج المَوَدَّة المتينة - ط»، و«رسالة - ط» في الحديث. وعرَّب بعض الكتب، منها: «مسألة النساء» لأرنست لوغوفيه، و«فلسفة السياسة» لغوستاف لوبون، و«التدريس العلمي» لپول برت، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 380- 381.

الزركلي: الأعلام 3/ 270.

كحالة: معجم المؤلّفين 5/ 68.

داغر: مصادر الدراسة 953/2/3- 954.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 161- 162 = 183.

د. ضو: معجم القرن العشرين/215.

مجلة «الكشاف»: «حفلة الأربعين للمرحوم عبد الباسط فتح اللـه»، مجلّد 3: 647.

مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق، مجلد 8: 422- 425.

مجلة «المنار»، 3: 469- 474.

***

714- عبد الباقي سُرُور نُعَيْم المِصْرِي

(... - 1347هـ/ ... - 1928م)

عبد الباقي سُرُور نُعَيْم، المصريُّ أصلاً، القراقصيُّ ولادةً (قراقص: من قُرى دمنهور بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد تولَّى تحرير جريدة «الأفكار» اليومية بالقاهرة. وله نحو مئة مقالة نشرها في مجلة «الفتح».

تعلَّم بالأزهر. واتُّهِمَ بإثارة الجماهير على البريطانيين، أيام احتلالهم مصر، فسُجِنَ ثلاثة أشهُر، وأُصِيبَ بالسُّلِّ، فمات قبل أن يبلغ الخمسين من عمره.

له: «الإسلام، ماضيه وحاضره - ط»، و«تنزيه القرآن الشريف عن التغيير والتحريف - ط» في الرَّدِّ على افتراءات بعض المبشِّرين.

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية 3/ 191.

الزركلي: الأعلام 3/ 271.

مجلة «الفتح»، 24 المحرَّم 1347هـ

مجلة «الزهراء»، 1/ 408.

جريدة «الأخبار»، 29/ 2/ 1347هـ

***

715- عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرَّزَّاق البغدادي

(1287- 1376هـ/ 1870- 1957م)

عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرَّزَّاق، من آل جميل، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من أعيان بغداد. عمل بالتدريس، ثم عُيِّن مفتِّشاً في الكاظمية سنة 1328هـ/ 1910م.

ولمَّا احتلَّ البريطانيون بغداد سنة 1335هـ/ 1917م اعتقلوه ونفَوْه إلى الهند. ثم أُعِيدَ إلى بغداد فرجع إلى التدريس.

له كتب ورسائل، منها: «العُجالة» في النحْو، و«تنوير الأذهان - ط» في المنطق، و«المحاضَرات» في أُصول الفقه والتفسير، و«زبدة الأفكار» شرح مختصر المنار في الأُصول، وغيرها.

المصادر والمراجع:

السهروردي: لُبّ الألباب/ 249.

عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 220.

الزركلي: الأعلام 3/ 275.

***

716- عبد الجواد بن عليٍّ الكليدار الطُّعْمَة

(1307- 1379هـ/ 1890- 1959م)

عبد الجواد بن عليٍّ الكليدار الطُّعْمَة، العراقيُّ، الكربلائيُّ (من أهل كربلاء)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

من المشتغلين بالتاريخ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مُنْشِئاً، فقد أصدر جريدة «الأحرار».

صنَّف: «تاريخ كربلاء والحائر - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 223.

الزركلي: الأعلام 3/ 276.

مجلة «الأديب»، السنة 19، العدد 3، ص: 62.

***

717- عبد الحسين بن إبراهيم صادق العاملي

(1283- 1361هـ/ 1866- 1942م)

عبد الحسين بن إبراهيم بن يحيى، من آل صادق، اللبنانيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً، العامليُّ نشأةً وإقامةً (جبل عامل في جنوب لبنان)، النَّبَطِيُّ وفاةً ودفْناً:

شاعرٌ عامليٌّ. ومن رجال التربية والتعليم. فقد أنشأ «المدرسة الحسينية» في النبطية واستمرَّ يديرها ويُشرِف عليها إلى أن توفِّي. كان من كُتَّاب البند.

له ثلاثة دواوين شِعرية مطبوعة، هي: «سقط المتاع»، و«عرف الظباء»، و«عرف الولاية».

وله من الكتب المطبوعة: «جامع الفوائد»، و«الصلحاء».

المصادر والمراجع:

عبد الحسين الأميني: شهداء الفضيلة/ 335.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 230.

علي إبراهيم: شعراء من لبنان/ 91- 106.

الزركلي: الأعلام 3/ 277- 278.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 181.

***

718- عبد الحسين بن أحمد الأميني النَّجَفي

(1320- 1392هـ/ 1902- 1971م)

عبد الحسين بن أحمد الأميني، الإيرانيُّ الشيعيُّ أصلاً وولادةً ووفاةً، النجفيُّ نشأةً وإقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

زعيمٌ دينيٌّ ومن علماء الشيعة الإمامية ومجتهديهم وفقائهم في النجف. أُصوليٌّ، محدِّثٌ، مؤرِّخٌ، أديبٌ.

وهو مؤسِّس «مكتبة الإمام أمير المؤمنين» العامَّة في النجف.

رحل إلى النجف في طلب العِلْم عام 1345هـ/ 1927م، ودرس على شيوخ العِلْم وأقطابه حينذاك. نال إجازات الاجتهاد في: الفقه، والأُصول، والرجال، والتاريخ الإسلامي، والحديث.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «شهداء الفضيلة» 1355هـ و«أدب الزائر لمن يمَّمَ الحائر» 1362هـ و«الغدير في الكتاب والسُّنّة» 1364هـ و«سيرتنا وسُنَّتنا سيرة وسُنَّة نبيِّناﷺ» 1384هـ و«رياض الأُنس» في التفسير.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 44.

آغا بزرگ الطهراني: الذريعة 1/ 421.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 28/ 225.

الزركلي: الأعلام 3/ 278.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 143.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 162 = 184.

***

719- عبد الحسين بن جواد بن عبد الحسين النَّجَفي

(1296- 1364هـ/ 1879- 1944م)

عبد الحسين بن جواد بن عبد الحسين بن حسن، العراقيُّ، النَّجَفيُّ (من أهل النَّجَف)، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً. من آل مبارك:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

له كتب مطبوعة، منها «بشارة الزائرين»، و«رسالة علمية»، وعدَّة رسائل مخطوطة.

المصادر والمراجع:

جعفر محبوبة: ماضي النجَف وحاضرها 3/ 362.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 326.

الزركلي: الأعلام 3/ 278.

***

720- عبد الحسين الحُوَيْزِي النجفي

(1287- 1376هـ/ 1870- 1957م)

عبد الحسين الحُوَيْزِيُّ (نسبته إلى «الحُوَيْزَة» شرقي دجلة)، العراقيُّ أصلاً وإقامةً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ من شيوخ النجف.

له: «فريدة البيان» ملحمة شِعرية، و«ديوان شِعر – ط» جزءان.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 227.

الزركلي: الأعلام 3/ 278.

***

721- عبد الحسين بن علي الكليدار الكربلائي

(1297- 1380هـ/ 1880- 1960م)

عبد الحسين بن علي الكليدار الطُّعْمَة، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الكربلائيُّ (من أهل كربلاء)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ كربلائيٌّ.

له: «بُغية النبلاء في تاريخ كربلاء – ط»، «تاريخ كربلاء المعلّى – ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 231.

الزركلي: الأعلام 3/ 278.

***

722- عبد الحسين بن عيسى الرُّشْتِي

(1292- 1372هـ/ 1875- 1953م)

عبد الحسين بن عيسى بن يوسف، الرُّشْتِي (نسبته إلى رُشْت: عاصمة گيلان)، الكربلائيُّ ولادةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مجتهِدٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

تعلَّم في رُشْت وطهران. واستقرَّ في النجف إلى أن توفِّي (1322- 1372هـ/ 1904- 1953م).

من كتبه: «كشف الاشتباه – ط»، و«البيان في تفسير القرآن»، و«تعليقات فقهية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 231.

الزركلي: الأعلام 3/ 278.

***

723- عبد الحسين بن القاسم بن صالح الحِلِّي

(1301- 1377هـ/ 1884- 1957م)

عبد الحسين بن القاسم بن صالح، الحِلِّيُّ (من أهل الحِلَّة في العراق)، العراقيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالِمٌ بالأدب، شاعرٌ. و«كان من مَفاخِر أهل العِلْم والأدب أن يقولوا إنهم تتلمذوا على يد الشيخ عبد الحسين».

من كتبه المطبوعة: «حياة الشريف الرَّضي»، و«شرح منظومة في الإرث»، و«مسائل فقهية». وفي كتاب «شعراء الغري» للخاقاني، نماذج من شِعره.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 226.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب/ 137.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم 1/ 255- 270.

الزركلي: الأعلام 3/ 278.

***

724- عبد الحسين نور الدين العاملي

(... – 1370هـ/ ... – 1950م)

عبد الحسين نور الدين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، النَّبَطِيُّ ولادةً ونشأةً (النَّبَطِيَّة: في جبل عامل بجنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عامليٌّ، ناظِمٌ.

له: «الكلمات الثلاث – ط»، ونَظْمٌ لم يُجْمَع.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 277.

مجلة «الألواح»، بيروت، 21 صفر 1370هـ.

***

725- عبد الحسين بن يوسف الأَزْرِي

(1298- 1374هـ/ 1881- 1954م)

عبد الحسين بن يوسف، الأزْرِيُّ، العراقيُّ، البغداديُّ (من أهل بغداد):

شاعرٌ عراقيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مُنْشِئاً ومحرِّراً، فقد أنشأ جريدة «المصباح» بين عامَيْ (1329- 1332هـ/ 1911- 1914م). وهو مؤرِّخ، قَصّاص.

نُفِيَ إلى الأناضول في الحرب العالمية الأُولى. عاد إلى العراق فكان من رجال الثورة العراقية عام 1338هـ/ 1920م، ضدَّ الاحتلال البريطاني. نفاه الإنكليز إلى هنجام.

من مؤلَّفاته: «تاريخ العراق قديماً وحديثاً»، و«ديوان شِعر»، و«مجموعة الأَزْرِي» مقالاته، و«قصر التاج»، و«بوران» قصّتان. و«بطل الحِلَّة» في ما نزل بالحِلَّة من الفجائع في عصره، بأسلوبٍ قصَصِيٍّ.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة 3/ 264.

عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 225.

الأدب العصري في العراق 2/ 51- 71.

من شعرائنا المنسيِّين/ 145.

الزركلي: الأعلام 3/ 278- 279.

عبد الرزاق الهلالي: مجلة «الأديب»، اللبنانية، عدد مارس 1974م.

***

726- عبد الحسين بن يوسف شرف الدين العاملي

(1290- 1377هـ/ 1873- 1957م)

عبد الحسين بن يوسف شرف الدين، العامليُّ، الموسويُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، اللبنانيُّ أصلاً، الصُّوريُّ إقامةً ووفاةً:

هو المجتهد الأكبر الإمام العلاَّمة، زعيمٌ روحيٌّ كبير من رجال الدين والشريعة. عالِمٌ، باحثٌ، محدِّثٌ، خطيبٌ، مؤلِّفٌ راسخ القَدَم في الفقه والأُصول والمناظَرات، مُرَبٍّ قام بإنشاءات تربوية وعلمية كان لها الفضل الأكبر في تخريج أجيال من الشعب اللبناني في الجنوب.

وهو من كبار علماء المسلمين وعباقرة الشيعة في القرن العشرين، ومن أكبر دُعاة الوَحْدة الإسلامية والتقريب بين المذاهب.

إليه يعود الفضل الأوَّل في جعل المذهب الجعفري على ما هو عليه من ظهورٍ ووضوحٍ، بعد أن نشره من جديدٍ بأسلوب العصر.

تلقَّى علومه في الكاظمية وسامَرَّاء والنجف الأشرف، فأصبح عالِماً يناظر كبار علماء الشيعة كالطباطبائي والخُراساني وفتح اللـه الإصفهاني والشيخ محمد طه نجف وغيرهم من طليعة النهضة العلمية في النجف.

عاد إلى لبنان الجنوبي، واستقرَّ في مدينة صور، متبوِّئاً فيها مركزه الديني وداعياً إلى الإصلاح الاجتماعي. فعكَّرت دعوته هذه العلاقات بينه وبين العثمانيين قبل الحرب العالمية الأولى.

بايَع الحكومة العربية الفيصلية في دمشق فاتّسعت الهُوَّة بينه وبين الاحتلال الفرنسي في لبنان، فاضطُرَّ إلى اللُّجوء إلى دمشق بعد أن اشتدَّت وطأة الفرنسيِّين على داره وأملاكه في الجنوب، وأُحرِقت مكتبته الغنيّة وصدراً من مؤلَّفاته الخطّية.

عاد إلى صور سنة 1339هـ/ 1921م، وزار العراق وإيران بين عامَيْ (1355- 1356هـ/ 1936- 1937م).

أنشأ بعد الحرب العالمية الثانية «الكلِّية الجعفرية» في مدينة صور، فكانت ملاذاً لطلبة العلم من أبناء الجنوب، كذلك أنشأ الحسينية والمسجد التابع لها ومدرسة للإناث.

أشهَر مؤلَّفاته المطبوعة: «الفصول المُهِمَّة في تأليف الأُمّة» 1330هـ يبحث مسائل الخلاف بين السُّنّة والشيعة في ضوء عِلم الكلام، و«المجالس الفاخرة في مآتم العترة الطاهرة» أربعة أجزاء 1332هـ

و«المراجعات» 1355هـ تُرجم إلى الفارسية والإنكليزية والهندية والأُرْديّة. ضمَّ أجوبة المؤلِّف عن أسئلةٍ وجَّهها إليه الشيخ سليم البشري شيخ الأزهر إثر اجتماعه به في القاهرة سنة 1329هـ و«أجوبة في مسائل موسى جار اللـه» 1355هـ و«فلسفة الميثاق والولاية» 1360هـ و«محنة العراق» 1360هـ رسالة بحث فيها الانقلاب في عهد رشيد عالي الكيلاني، و«أبو هريرة» 1365هـ في حياة أبي هريرة وعصره وظروفه وأحاديثه، و«إلى المجمع العلمي العربي بدمشق» 1370هـ ردَّ فيه على محمد كرد علي رئيس المجلس عندما تعرَّض لآل البيت، و«النصّ والاجتهاد» 1375هـ «مختصر الكلام في مؤلِّفي الشيعة في صدر الإسلام»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الحسين الأميني: شهداء الفضيلة/ 165.
آغا بزرگ الطهراني: نقباء البشر 3/ 1080- 1088 = 1586.
د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف/ 247 = 981.
عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيِّين 2/ 228- 229.
الزركلي: الأعلام 3/ 279.
كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 87.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 626- 629.
د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 181.
مجلة «العرفان»:
- «الإمام شرف الدين: وفاته، أسبوعه»، مجلد 45 (1958): 466- 472.
- «السيِّد عبد الحسين شرف الدين – مذكَّراته وترجمة حياته»، مجلد 45: 377 و433.

***

727- عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد المغربي

(1280- 1356هـ/ 1863- 1937م)

المولى عبد الحفيظ بن الحسن الأوَّل بن محمد الثاني بن عبد الرحمن، الحسَنيُّ، العَلَويُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً، المالكيُّ مذهباً، أبو المواهب:

سادس عشر سلاطين دولة الأشراف العَلَويِّين بالمغرب (1326- 1330هـ/ 1908- 1912م) ومن فقهائهم وأدبائهم وناظِميهم.

كان أخوه السلطان عبد العزيز قد انتدبه عاملاً على مَرَّاكُش سنة 1322هـ/ 1904م، فنادى به الجنود وأهل القبائل الحوزية سلطاناً فيها في رجب سنة 1325هـ/ 1907م. فانقسمت الدولة بين عبد العزيز في فاس وأخيه عبد الحفيظ في مراكش.

وكانت بلاد المغرب مستقلَّةً، فاتَّخذ عبد العزيز من ممثِّلي الألْمان أنصاراً، واتَّخذ عبد الحفيظ من الفرنسيين أحلافاً، ثم خُلِعَ عبد العزيز بفاس وانتظم الأمر لأخيه عبد الحفيظ.

وثار في وجه عبد الحفيظ أخوه «المولى زين» فاستولَّى على مِكْناس، وألَّف حكومةً ودعا إلى نفسه، فعمد المولى عبد الحفيظ إلى أقبح الخطط وأسوأها فاستعان بالفرنسيين للقضاء على أخيه. فاغتنمت فرنسة الفرصة وأكرهت المولى عبد الحفيظ على توقيع معاهدة

1330هـ/ 1912م المعروفة بـ «معاهدة الحماية» ثم أجبرته على تقديم استقالته، فنقلَه طرَّاد فرنسي إلى مرسيليا.

ولَمَّا نشبت الحرب العالمية الأولى استقرَّ عبد الحفيظ في إسپانيا (1332-1343هـ/ 1914- 1925م). وحرَّمت عليه فرنسة العودة إلى بلاده، وأن يمتنع عن القيام بأيِّ عملٍ سياسيٍّ. فأقام في منفاه يتسلّى بالصيد.

وقد سبق غيره من سلاطين المغرب إلى أمرَيْن، فهو:

1- أوَّل سلطان مغربيّ نظَّم جيشاً على الأُسلوب الأُوروبي الحديث.

2- وأوَّل ملك في الدولة «العلَوية» حمل وساماً أجنبيًّا.

نشر مؤلَّفاته عندما كان في فاس: «منظومة في مصطلح الحديث»، و«الجواهر اللوامع في نظم جمع الجوامع» في الأُصول، و«ياقوتة الحكام في مسائل القضاء والأحكام»، وكلُّها أراجيز. و«العذب السلسبيل في حلِّ ألْفاظ خليل» في الفقه المالكي، و«كشف القناع عن اعتقاد طوائف الابتداع» في الرَّدِّ على بعض المتصوِّفة، و«نَيْل النجاح والفلاح في عِلْم ما به القرآن لاح». وشرع في منفاه بتأليف كتابٍ عن «الإسلام».

المصادر والمراجع:

لين پول: طبقات السلاطين/ حاشية 63.

زامباور: معجم الأنساب 1/ 126.

ابن زيدان: الدرر الفاخرة/ 117.

عبد المجيد بن جلون: هذه مراكش/ 69.

الخزانة التيمورية 3/ 191.

المكتبة البلدية: فهرس الفقه المالكي/ 12 و21.

فهرس الأزهرية 1/ 345.

دار الكتب المصرية 2/ 227 و7/ 43.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 89.

الجراري: دروس في التاريخ المغربي 5/ 256 و261 و266.

الزركلي: الأعلام 3/ 277.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 95/1 و97.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ 90.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 1/ 259 و266 = 16.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1819 و1821.

المنجد في الأعلام/ 364.

***

728- عبد الحفيظ بن محمد الطاهر الفاسي

(1296- 1383هـ/ 1879- 1964م)

عبد الحفيظ بن محمد الطاهر بن عبد الكبير، الفِهريُّ، الأندلسيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، الرباطيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو الفضل:

قاضٍ مغربيٌّ. من المعنيِّين بالتاريخ والتراجم والحديث.

قضى نحو عشر سنوات في القضاء الشرعي، ثم كان من أعضاء المحكمة الجنائية العُليا. ثم وَلِيَ القضاء في بلدة «سطات» قرب الدار البيضاء.

أشهَر كتبه: «معجم الشيوخ - ط» 1350هـ في جزأين، سمَّاه: «رياض الجنة أو المدهش المطرب»، و«خبايا الزوايا - خ» 4 مجلَّدات، في التراجم ومراسلات معاصِريه، و«الآيات البيِّنات في شرح وتخريج الأحاديث المسلسلات - ط» الجزء الأول منه، و«التاج - ط» مختصر في ذِكْر مَنْ اسمه محمَّد من ملوك الإسلام. وضعه حين وَلِيَ السلطان محمد بن يوسف عرش المغرب، و«أشهَر مشاهير العائلات بالمغرب»، و«الترجمان المعرب عن أشهَر فروع الشاذلية بالمغرب»، و«أربع رسائل في إبطال المهدوية»، و«خاطرات مريض - ط» رسالة، و«فلسفة تاريخ دول المغرب» وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرِّخ المغرب 1/ 75 و113- 114 و258.

الزركلي: الأعلام 3/ 279- 280.

جريدة «الجهاد» القاهرة، 26/ 12/ 1935م.

جريدة «الجزيرة» دمشق، 2/ 4/ 1935م.

***

729- عبد الحقِّ حقِّي الأعظمي العراقي

(1290- 1354هـ/ 1873- 1935م)

عبد الحقِّ حقِّي الأعظمي (من أهل الأعظمية)، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ.

له: «أعجب العجب من أحوال العرب» من نظمه.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 3/ 628.

الزركلي: الأعلام 3/ 280.

***

730- عبد الحقِّ بن خير اللـه حامد التركي(*)

(1268- 1356هـ/ 1852- 1937م)

عبد الحقّ بن خير اللـه حامد، التركيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

من كبار أدباء الترك وشعرائهم.

اِشتُهر بثقافته المتعدِّدة النواحي. وأتقَنَ - إلى جانب التركية - : الفارسية، والفرنسية، والإنكليزية.

تعلَّم في الجامعة الأميركية ببيروت. ثم سافر إلى باريس لإتمام دراسته. عاد إلى بلاده فالْتحق بالسلك السياسي.

له عدَّة مآسٍ رومنطيقيةٍ، منها: «طارق»، و«ذات الجمال».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 364- 365.

***

731- عبد الحَكَم بن عَطاءِ الفالح المِصْري

(... - 1351هـ/ ... - 1931م)

عبد الحكم بن عطاء بن عبد الفتاح بن عبد الجليل الفالح، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

فقيهٌ مصريٌّ. كان شيخ معهد الزقازيق (الزقازيق عاصمة محافظة الشرقية).

له: «المنحة الإلهية في الأخلاق الدينية – خ» في المكتبة الأزهرية، فرغ من تأليفه سنة 1343هـ/ 1925م.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 47.

الزركلي: الأعلام 3/ 283.

***

732- عبد الحكيم قاسم المِصْرِي(*)

(1354- 1410هـ/ 1935- 1990م)

عبد الحكيم قاسم، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

روائيٌّ مصريٌّ، وكاتبٌ قَصَصيٌّ.

من مؤلَّفاته: «أيام الإنسان السبعة»، و«الأشواق والأسى»، و«الإيديولوجية والتربية في المسيحية والإسلام»، و«الظنون والرؤية»، و«الهجرة إلى غير المألوف»، و«قصص الديوان الأخير»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 181.

***

733- عبد الحليم بن أ حمد بن خَلَف الحافي

(1276- 1362هـ/ 1860- 1943م)

عبد الحليم بن أحمد بن خَلَف الحافي (ينتسب إلى بِشْر الحافي) وربما قيل له: «الحافاتي»، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ووفاةً:

قاضٍ. من أعيان العراق. وَلِيَ القضاء في بعض أطراف بغداد. وانتُخِبَ نائباً عنها.

أُوْلِعَ بجمع الكتب، فكانت له خزانة نفيسة أُهْدِيَت بعد وفاته إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد باسمه، وفيها (1524) كتاباً، منها 159 مخطوطاً.

له: «مجموعة الحافي – خ» بخطِّه، و«عمدة الكاتب – خ» في أوقاف بغداد، ورسالة في «فن الوراقة القديم»، و«تذكرة أُولي الألباب»، في النحو.

المصادر والمراجع:

مكتبة الأوقاف العامة/ 69.

المستدرَك على الكشاف/ 21 و190.

الزركلي: الأعلام 3/ 283.

***

734- عبد الحليم بن بدلي شاه الماليزي(*)

(... - ... هـ/ ... - ... م)

عبد الحليم (مُعَظَّم شاه) بن بدلي شاه بن عبد الحميد حليم شاه بن زين الرشيد معظَّم شاه الثاني، الماليزيُّ إقامةً ووفاةً:

السابع والعشرون من ملوك سلطنة كيداه (Kedah) وآخرهم (1378 - ... هـ/ 1958- ... م). اِرتقى العرش بعد والده

بدلي شاه.

لم تُعْرَف مدة حكمه. وبه انقرضت سلطنة كيداه بعد أن استمرَّت أكثر من ثمان مئة واثنتَيْن وعشرين سنة (556- بعد 1378هـ/ 1160- بعد 1958م). تعاقب على الحكم خلالها سبعة وعشرون سلطاناً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1979.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 229.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 5/ 2256 و2257 و2264 = 27.

***

735- عبد الحليم حلمي بن اسماعيل المِصْرِي

(1304- 1340هـ/ 1887- 1922م)

عبد الحليم حلمي بن اسماعيل حسني، المصريُّ أصلاً، الدمنهوريُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أحد الشعراء الضُّبّاط في مصر. تعشَّق الشِّعر والحرِّية منذ صباه فجاء بقصائدَ رقيقةٍ في التغنِّي بالوطنية والحرّية. عَنِيَ بالتاريخ وانصرف للبحث في التاريخ المصري خصوصاً.

اِلْتَحَق بالمدرسة الحربية وتخرَّج ضابطاً، ثم توظَّف بالسودان، واستقال.

توفِّي في ريعان شبابه بالقاهرة، بعد أن لَقِيَ في الآونة الأخيرة من حياته حظَّه عند الملك «أحمد فؤاد الأوَّل» حتى دُعِيَ شاعره.

له: «ديوان المصري» وهو ديوان شِعره في ثلاثة أجزاء صغيرة 1919م، و«محمد علي الكبير مُنشئ مصر الحديثة» ديوان شِعر صغير يقع في 60 صفحة 1919م، و«الرحلة السلطانية» وهي رحلة السلطان أحمد فؤاد الأوَّل في جزأين. طُبع بمصر سنة 1921م، وهو آخِر مؤلَّفاته.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1749.

محمد عبد الفتاح إبراهيم: شعراؤنا الضُّبّاط/ 97- 133.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ 187- 192.

الزركلي: الأعلام 3/ 283.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 96.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 767.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأواخر/ 388.

***

736- عبد الحليم العَبَّادي المِصْرِي

(... – 1375هـ/ ... – 1956م)

عبد الحليم العَبَّادي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، مؤرِّخٌ، لُغَويٌّ، عضو مجمَع اللغة العربية في القاهرة، وعضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، وعميد كلِّية الآداب بجامعة الإسكندرية.

كان في الشرق العربي من أوائل الذين ارتفعوا بالتاريخ إلى مرتبة العِلْم، فجعله فكرةً تُمَحَّص، وتحليلاً ونقداً ومقارنةً، ودراسةً دقيقةً على أساس مناهجَ علميةٍ ثابتة.

وهو مُرَبٍّ. علّم في دار العلوم، ومدرسة القضاء الشرعي والأزهر، وفي جامعتَي القاهرة والإسكندرية، ودرَّس في دار المعلِّمين العالية في بغداد.

كان واسع المعرفة باللغة العربية، كثير الرواية بالشِّعر والحفظ المأثور.

وهو رحَّالة زار دمشق والآستانة وإسپانيا ومكتبة الإسكوريال، وإيران، وفرنسا، وفيها درس المخطوطات العربية.

له: «صُوَر وبحوث من التاريخ الإسلامي - ط». وحقَّق عدداً من كتب التراث، منها: «أنساب الأشراف» للبلاذري، و«نقد الشعر» لقُدامة بن جعفر، وعرَّب «الحضارة الإسلامية» لجرونباوم.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ 538- 540.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 10.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 756- 757.

***

737- عبد الحليم بن علي شبانة المِصْري(*)

(1347- 1397هـ/ 1929- 1977م)

عبد الحليم بن علي شبانة، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً، والملقَّب بعدَّة ألقابٍ هي: العندليب الأسمر، وجسر التنهُّدات، وسيناترا العرب، وجبرتي الثورة، والمعروف بعبد الحليم حافظ:

من كبار المطربين المصريِّين. ممثِّلٌ سينمائيٌّ.

اِلْتَحق بمعهد الموسيقى العربية - قسم التلحين عام 1362هـ/ 1943م، حيث الْتقى بالفنان كمال الطويل، وتخرَّجا عام 1367هـ/ 1948م حاملاً دبلوم المعهد العالي للموسيقى العربية.

عمل مدرِّساً للموسيقى بطنطا، ثم بالزقازيق والقاهرة.

قدَّم استقالته من التدريس والْتحق بعدها بفرقة الإذاعة الموسيقية عازفاً على آلة الأبواه عام 1369هـ/ 1950م.

لحَّن له: محمد الموجي، وكمال الطويل، ثم بليغ حمدي، ومحمد عبد الوهاب.

غنّى من شِعر نزار قبّاني «رسالة من تحت الماء»، و«قارئة الفنجان».

وغنَّى من شِعر محمد حمزة: «موعود»، و«حاوِل تفتكرني»، و«أيّ دمعة حزن لا»، و«زيِّ الهوا»، و«سوَّاح».

له أكثر من مئةٍ وثلاثين أغنية بين وطنية وعاطفية.

من أغانيه الوطنية: «العهد الجديد»،

و«إحنا الشعب»، و«حكاية شعب»، و«أحلف بسماها»، و«البندقية اتكلّمت»، و«إبنك يقولّك يا بطل».

ومن أغانيه العاطفية: «صافيني مرّة»، و«على قدّ الشوق»، و«توبة»، و«موعود»، و«لقاء»، و«في يوم في شهر في سنة».

ومن أفلامه: «لحن الوفاء» 1955م وهو أوّل أفلامه، و«أيّامنا الحلوة» 1955م، و«موعد غرام» 1956م، و«دليلة» 1956م، و«بنات اليوم» 1957م، و«شارع الحبّ» 1958م، و«حكاية حبّ» 1959م، و«البنات والصيف» 1960م، و«يوم من عمري» 1961م، و«الخطايا» 1962م، و«معبودة الجماهير» 1967م، و«أبي فوق الشجرة» 1969م.

كان صديقاً للرئيس التونسي الحبيب بورقيبة، والملك المغربي الحسن الثاني، والملك الأردني حسين.

***

738- عبد الحليم النَّجَّار المِصْرِي

(... - 1383هـ/ ... - 1964م)

عبد الحليم النَّجَّار، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

من علماء المترجمين. شغل منصب مدير المركز الإسلامي بواشنطن.

أتْقَن اللغة الألمانية، فترجم عنها كتاب «العربية» للمستشرق يوهان فُك، وعمل في ترجمة «تاريخ الأدب العربي - ط» ثلاثة أجزاء منه، للمستشرق الألماني بروكلمان (Brokelman) ، فعاجلته الوفاة قبل إنجازه. وترجم « العقيدة والشريعة في الإسلام - ط» للمستشرق المجري جولدزيهر (Goldziher).

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 284.

جريدة «الأهرام»، 13/ 3/ 1964م.

***

739- عبد الحميد بن أحمد بن عبد اللطيف الخطيب

(1316- 1381هـ/ 1898- 1961م)

عبد الحميد بن أحمد بن عبد اللطيف الخطيب، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً، الدُّمَّرِيُّ وفاةً (دُمَّر: من قُرى دمشق):

متأدِّبٌ، فقيهٌ، ناظِمٌ.

عُرِف والده بالمنكباوي، نسبةً إلى منكباو (من بلاد جاوه). جاور بمكة وتولّى الخطابة في مقام الإمام الشافعي فقيل له: الخطيب.

عمل صاحب الترجمة في خدمة الملك الحسين بن عليّ الهاشمي إلى أن خرج هذا من الحجاز عام 1342هـ/ 1924م، وحلَّ محلّه الملك عبد العزيز آل سعود، فجاهر عبد الحميد بمخالفته ورحل إلى مصر.

عفا عنه الملك عبد العزيز، فعاد إلى مكة سنة 1344هـ/ 1926م، وعُيِّن في بعض المناصب. وما زال يترقّى إلى أن أصبح سفيراً للملكة العربية السعودية في پاكستان.

أُصيب بالمرض، فطلب إعفاءه من العمل، فأُعْفِيَ سنة 1374هـ/ 1955م.

من كتبه المطبوعة: «الإمام الملك العادل» جزءان في سيرة الملك عبد العزيز آل سعود، و«تفسير الخطيب المكّي» أربعة أجزاء منه، و«مناجاة الـلـه» جزءان، و«سيرة سيِّد ولد آدم» منظومة تائية، و«أسمى الرسالات» في الدعوة الإسلامية.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 508.

الزركلي: الأعلام 3/ 284- 285.

عمر عبد الجبار: جريدة «البلاد» جدة، 21/ 11/ 1378هـ

علي جواد: مجلة «العرب»، 7: 397.

جريدة «الأهرام»، 31/ 8/ 1961م.

***

740- عبد الحميد بدوي المِصْري
(1304- 1385هـ/ 1887- 1965م)

عبد الحميد بدوي، المصريُّ أصلاً، المنصوريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالِمٌ بالقضاء المدني والتشريع. ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وزيرٌ.

جاور أبوه مدَّة في المدينة المنوَّرة وهو صغير معه، فتعلَّم بها مبادئ القراءة والكتابة. ونال شهادة الثانوية في الإسكندرية، والحقوق بالقاهرة عام 1326هـ/ 1908م، وشهادة «الدكتوراه» في القانون من فرنسا عام 1330هـ/ 1912م ووضع «نظام مصر السياسي والتشريعي».

شغل مناصبَ علمية وإدارية وسياسية مرموقة فكان أستاذاً وقاضياً ومستشاراً ملَكيًّا، ووزيراً للمالية ثم وزيراً للخارجية، فقاضياً بمحكمة العدل الدولية ونائباً لرئيسها إلى أن توفّي فجأةً.

ليس له تآليف ولكن له بحوثٌ وتقاريرٌ لا تقلُّ شأناً عن المؤلَّفات الصغيرة.

المصادر والمراجع:

عمالقة ورُوَّاد/ 265.

د. علاّم: المجمعيون/ 94.

دليل الطبقة الراقية/ 453.

الزركلي: الأعلام 3/ 285.

د. عبد الرزاق السنهوري: مجلة «مجمع اللغة العربية» بمصر، 21/ 159- 174.

***

741- عبد الحميد بن جَوْدَت السَّحَّار المِصْري
(... – 1393هـ/ ... – 1974م)

عبد الحميد بن جَوْدَت السَّحَّار، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ قَصصيٌّ مصريٌّ.

تخرَّج في كلِّية التجارة، وترأَّس مجلس إدارة السينما. وعرض فيها قصصاً، منها: «فجر الإسلام»، و«في قافلة الزمان»، و«الشارع الجديد»، و«النقاب»، و«محمد والذين معه» في 20 حلقة.

وصنَّف قصصاً، منها: «سيرة أبي ذرٍّ الغِفاري – ط»، و«السيرة المحمّدية – ط»، و«صحابة الرسول» اثنان وعشرون جزءاً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 285.

مجلة «دعوة الحقّ»، ربيع الثاني 1394هـ

جريدة «الأهرام»، 23/ 1/ 1974م.

جريدة «الحياة»، 22/ 1/ 1974م.

***

742- عبد الحميد بن حسين السامَرَّائي

(1335- 1381هـ/ 1917- 1961م)

عبد الحميد بن حسين، العراقيُّ أصلاً، السامَرَّائيُّ ولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

ضابطٌ عراقيٌّ. له اشتغالٌ في التاريخ.

له: «الفتح الإسلامي في العراق والجزيرة – ط»، و«القائد الخالد، خالد بن الوليد – ط».

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 236.

الزركلي: الأعلام 3/ 285- 286.

***

743- عبد الحميد الدِّيب المِصْرِي

(1317- 1362هـ/ 1899- 1943م)

عبد الحميد الديب، المصريُّ أصلاً، الكمشيشيُّ ولادةً ونشأةً ودفناً (كمشيش من أعمال المنوفية بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. نشأ وعاش بائساً.

«اِستحالت نفسه الثائرة إلى جحيمٍ من الحقد على الناس جميعاً» فنُعِتَ بشاعر الجوع والألَم.

تعلَّم القرآن في قريته، ثم أرسله والده إلى الأزهر لطلب العِلْم، ثم انتقل إلى دار العلوم بُغية الحصول على المكافأة الشهرية، لكنه فُصِلَ منها.

أدمن على تعاطي المخدّرات فحرفته عن جادَّة الصواب، وحُبِس بسببها في مستشفًى للأمراض النفسية، ثم عمل مصحِّحاً في إحدى المجلاّت وعُيِّن موظَّفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية.

عاش حياته سكِّيراً، مستهتِراً، ماجناً، هجَّاءً.

ومن شِعره:

يا ذَلَّة العيشِ بين البُؤسِ والشرفِ
عيشٌ هو الموت في الحرمان والتلَفِ

إذا تناوَلــتُ نجمــاً في مــحاولةٍ
رأيته حجراً صفوان في خزَفِ

ولو كشفتُ كنوزَ الأرض ما ظفرَتْ
يدايَ فيها بغير الحزن والأسفِ

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن عثمان: الشاعر البائس عبد الحميد الديب.
الزركلي: الأعلام 3/ 286.
الروضان: الشعراء العرب/ 296.
عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر 4/ 91.
عمر الدسوقي: دراسات أدبية/ 58.
مجلة «العالَم العربي»، 13 جمادى الثانية 1369هـ
محمد مصطفى حمام: جريدة «الصداقة»، القاهرة 3 ديسمبر 1953م.
محمد رجب البيّومي: «عبد الحميد الديب»، مجلة «الرسالة»، عدد 1008 (1955م)، ص: 1194.
علي متولّي صلاح: «عبد الحميد الديب شاعر البؤس والفاقة والحرمان»، مجلة «الرسالة»، 11: 473.
زكي مبارك: «حياة الأديب»، مجلة «الرسالة»، 11: 704.
مجلة «الرسالة»، 20: 1195- 1197.
مجلة «الصباح»: «عبد الحميد الديب»، عدد 884، ص: 12.
مجلة «الثقافة» مصر، عدد 202، و207 و232.

***

744- عبد الحميد بن رشيد بن مصطفى كرامي الطَّرابُلُسي

(1305- 1370هـ/ 1888- 1950م)

عبد الحميد بن رشيد بن مصطفى كرامي، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (من أهل طرابلس الشام في شمال لبنان):

زعيمٌ لبنانيٌّ وسياسيٌّ وطنيٌّ. ومن رؤساء الحكومات اللبنانية. وَلِيَ رئاسة الوزراء سنة 1364هـ/ 1945م ولمرّةٍ واحدةٍ.

كان صادقاً، مخلصاً، قويًّا، صلباً في وطنيّته، عنيفاً في مقاومة الاستعمار الفرنسي أيام احتلالهم لبنان.

حاول الفرنسيون استمالته، فجعلوه حاكماً على بلده وما حولها، فلم ينفعهم، فآذَوْه وسجنوه. وظلَّ الطرابلسيون ملتَفِّين حوله متضامنين معه.

المصادر والمراجع:

عبد اللـه نوفل: علماء طرابلس/ 137.
الزركلي: الأعلام 3/ 286.
المنجد في الأعلام/ 459.
د. ضو: معجم القرن العشرين/ 555.

***

745- عبد الحميد شُومَان الفِلَسطيني

(1307- 1394هـ/ 1890- 1974م)

عبد الحميد شُومَان، الفِلَسْطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً ودفناً:

مؤسِّس «البنك العربي» في القدس.

عصاميٌّ أُمِّيٌّ. هاجر إلى أميركا عام 1329هـ/ 1911م، فكان بائعاً متجوِّلاً ثم صاحب دكان مدة ثماني عشرة سنة.

عاد إلى القدس عام 1347هـ/ 1929م فتزوَّج بابنة الماليّ أحمد حلمي باشا، وقرَّرا إنشاء بنك عربي في القدس، فاتّفقا مع طَلْعَت باشا حرب في القاهرة أن يجعلاه فرعاً لبنك مصر.

وعرض طلعت باشا المشروع على مجلس إدارة «بنك مصر» وبين أعضائه موسى قطاوي الإسرائيلي المصري، فعارض الفكرة.

وأنشأ شومان وعمُّه أحمد حلمي البنك العربي عام 1348هـ/ 1930م وبدأت بوادر نجاحه. ثم اختلفا فانفرد شومان بالبنك وأقام له نحو خمسين فرعاً في العواصم العربية وغيرها، وأصبح دعامة من أقوى دعائم الاقتصاد العربي.

وظلَّ صاحب الترجمة يُشرِف على البنك ويديره إلى أن توفِّي بمدينة «براغ» في تشيكوسلوفاكيا ودُفِنَ في القدس.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 286.

الصحف اللبنانية، 10 و11 أيلول 1974م.

***

746- عبد الحميد عبادة العراقي

(1308- 1349هـ/ 1891- 1930م)

عبد الحميد عبادة، العراقيُّ أصلاً، الخانقينيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ. من كُتَّاب العراق. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. له كتابات في مجلة «لغة العرب».

من كتبه: «العقد اللامع في ذِكْر الآثار والمساجد والجوامع – خ»، و«مندائيي أو الصابئة الأقدمين – ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 286.

مجلة «لغة العرب»، 9: 76.

***

747- عبد الحميد بن عبد الغني الرافِعي

(1285- 1350هـ/ 1859- 1932م)

عبد الحميد بن عبد الغني بن أحمد بن عبد القادر، الرَّافِعِيُّ، الفاروقيُّ، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ووفاةً، تقيُّ الدين، الملقَّب بلقبَين هما: بلبل سوريا وشاعر سوريا، لأنه كان له فضل السَّبْق على شعراء سوريا في غرَّة أيامه:

شاعرٌ لبنانيٌّ غزير المادة، أديبٌ بارعٌ، كاتبٌ قديرٌ، ناثرٌ، قاضٍ، فقيهٌ. وَلِيَ عدَّة مناصبَ إدارية.

تعلَّم بالأزهر، ومكث مدَّةً بمدرسة الحقوق بالآستانة. تقلَّد مناصبَ عديدة في العهد العثماني فكان «مستنطِقاً» في طرابلس نحو عشر سنين، وقائم مقام في الناصرة، وغيرها نحو عشرين سنة. وكان متَّصلاً بالشيخ أبي الهادي الصيادي أيام السلطان العثماني عبد الحميد الثاني.

نُفِيَ في أوائل الحرب العالمية الأولى إلى المدينة المنوَّرة لفرار ولده من الجندية، ثم نُقِلَ إلى قرق كيليا، وبقي منفيًّا سنة وثلاثة أشهُر. حيث عاد إلى طرابلس.

اِحتفلت جمهرة من الكُتّاب والشعراء سنة 1347هـ/ 1928م ببلوغه سبعين عاماً من عمره، فأُلْقِيَتْ خُطَبٌ وقصائدُ جُمِعَتْ في كتاب «ذكرى يوبيل بلبل سورية» طُبع سنة 1349هـ/ 1931م.

له أربعة دواوين، هي: «الأفلاذ الزبرجدية في مدح العترة الأحمدية - ط»، و«مدائحُ البيت الصيادي - ط»، و«المنهل الأصفى في خواطر المنفى - ط» نظمه في منفاه، و«ديوان شِعره» مُعَدٌّ للطبع.

المصادر والمراجع:

يوبيل عبد الحميد الرافعي

سعد ميخائيل: شعراء الشام / 193.

نوفل: تراجم علماء طرابلس / 210.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 373- 374.
- معجم الأسماء المستعارة / 144و 165.

الزركلي: الأعلام 3/ 287.

كحالة: معجم المؤلّفين 5/ 101- 102.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألْقاب/ 57- 58 و172.

مجلة «العرفان»:

- «الشاعران السوريان: عبد الحميد الرافعي»، مجلد 21: 69.
- «عبد الحميد الرافعي»، مجلد 3: 174.

مجلة «الإصلاح»: «عبد الحميد الرافعي» (1932م): 644.

***

748- عبد الحميد بن عبد المجيد العثماني

(1258- 1336هـ/ 1842- 1918م)

عبد الحميد الثاني بن عبد المجيد الأوَّل بن محمود الثاني بن عبد الحميد الأوَّل بن أحمد الثالث، العثمانيُّ نسباً، التركيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بالسلطان الأحمر:

السلطان العثماني الرابع والثلاثون (شعبان 1293- ربيع الآخر 1327هـ/ 1876- 1909م).

يُعتَبَر أحد أشهَر سلاطين بني عثمان قاطبةً، وأكثرهم حِنكةً ودهاءً، وأشدُّهم مقاومةً للتدخُّل الغربي في أمبراطوريّته المتداعية إلى السقوط.

اِضطُرَّ تحت ضغوط داخلية وخارجية كثيرة إلى منح أمبراطوريته أوَّل دستورٍ عثمانيّ عام 1293هـ/ 23 ك[1] 1876م، ولكنه سُرعان ما علَّق هذا الدستور عام 1295هـ/ شباط 1878م وحكم البلاد حكماً استبداديًّا مطلَقاً متَّسِماً بالإرهاب فلُقِّب بالسلطان الأحمر لكَثْرة ما سفك من الدِّماء.

رعى حركة الجامعة الإسلامية. أكرهه رجال حزب تركية الفتاة على إعلان الدستور في 25 جمادى الآخرة سنة 1326هـ/ 24 تموز 1908م، وفَتْح مجلس النواب في 23 ذي القعدة سنة 1326هـ/ 18 ك2 - يناير 1908م.

خلعه رجال حزب تركية الفتاة عن العرش في 6 ربيع الآخر سنة 1327هـ/ 1909م. خلَفَه أخوه محمد رشاد الخامس.

وهو آخر من سُمِّي «عبد الحميد» بعد

عبد الحميد الأوَّل بن أحمد. ولذلك قيل له: «عبد الحميد الثاني».

المصادر والمراجع:

د. حسان حلاق:

- دور اليهود والقِوى الدولية في خلع السلطان عبد الحميد عن العرش.

- موقف الدولة العثمانية من الحركة الصهيونية 1897- 1909.

موفق بني المرجة: صحوة الرجل المريض أو السلطان عبد الحميد الثاني.

لين پول: طبقات السلاطين/ 183 و185.

زامباور: معجم الأنساب 2/ 240.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 2/ 447.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1597.

منير البعلبكي: المورد 1/ 21.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألْقاب السياسيِّين/ 31- 32 = 17.

- معجم الأواخر/ 362.

- موسوعة دول العالم العربي 1367/3 و1369 و1384 = 34.

المنجد في الأعلام/ 448 و456.

العفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 379= 802.

***

749- عبد الحميد فهمي بن عامر المِصْرِي

(1299- 1344هـ/ 1882- 1926م)

عبد الحميد فهمي بن عامر بن عبد البَرّ بن عبد الهادي، الحسينيُّ نسباً، من آل عبد البَرِّ، الشنشوريُّ ولادةً ودفناً (شنشور من أعمال المنوفية بمصر)، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ.

تعلَّم الطِّبَّ في مدرسة الطِّبّ بالقاهرة. ثم عُيِّن طبيباً شرعيًّا بها، فوكيلاً لصحة البلدية بالإسكندرية.

توفِّي بالقاهرة ودُفِنَ بشنشور.

له كتاب: «مبادئ الطبِّ الشرعي في مصر - ط»، وكتاب: «الطِّبُّ الشرعي في مصر» بالاشتراك مع الدكتور سدني سميث.

المصادر والمراجع:

د. أحمد عيسى: معجم الأطبّاء/ 245.

الزركلي: الأعلام 3/ 288.

***

750- عبد الحميد بن محمد شاكر الزَّهْراويّ السُّوري

(1272- 1334هـ/ 1871- 1916م)

عبد الحميد بن محمَّد شاكر بن إبراهيم، الزَّهْراويُّ، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ وفاةً:

من زعماء الوعي القومي العربي والنهضة السياسية المناضلين في سبيل يقظة العرب وتحرُّرهم من الاستبداد العثماني، وأحد شهداء العرب الذين قضى عليهم جمال باشا السَّفَّاح بالشنق في أثناء الحرب العالمية الأولى.

كاتبٌ، شاعرٌ، صحافيٌّ، مجاهدٌ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، وخطيبٌ محنَّكٌ.

سافر إلى الآستانة فأسْهَمَ في تحرير جريدة

«معلومات» التركية. فأبدى من التطرُّف والتشدُّد ما حدا بالدولة الحميدية التركية إلى إبعاده إلى دمشق.

فرَّ إلى مصر عام 1321هـ/ 1902م وعمل في الصحافة إلى أن أُعلِن الدستور العثماني سنة 1327هـ/ 1908م فعاد إلى سورية ومنها إلى الآستانة حيث اشترك بتأسيس حزب «الحرية والاعتدال» و«حزب الائتلاف» المناوئَيْن لحزب الاتّحاديِّين.

ثم استماله الاتحاديون وأقنعوه بعزمهم على الإصلاح، وجعلوه من أعضاء مجلس الأعيان العثماني.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «المؤتمر العربي الأوَّل» وهو مؤتمر سياسي عقده فريق من الأحرار والوطنيين السوريين واللبنانيين في باريس عام 1331هـ/ حزيران – يونيو 1913م. وتبلوَرَت في هذا المؤتمر فكرة الأُمّة العربية.

وبعد نشوب الحرب العالمية الأُولى حكم عليه جمال باشا السَّفَّاح بالإعدام فأُعْدِمَ بدمشق سنة 1334هـ/ 6 أيار – مايو 1916م.

له: «الفقه والتصوُّف» ثلاث رسائل 1901م، و«خديجة أم المؤمنين» 1927م.

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ 115.

لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية/ 51.

سركيس: معجم المطبوعات/ 979.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 427- 428.

- معجم الأسماء/ 262.

مجلة «المنار»، 19: 169- 181.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ 383.

- معجم السياسيين المغتالين/ 336 = 573.

الزركلي: الأعلام 3/ 288.

***

751- عبد الحميد بن محمد علي قُدْس المكِّي

(1280- 1335هـ/ 1863- 1917م)

عبد الحميد بن محمد علي قُدْس ابن عبد القادر الخطيب، الحجازيُّ أصلاً، المكِّيُّ إقامةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ، فاضلٌ حجازيٌّ. كان مدرِّساً بالحرَم المكِّيّ. له نَظْمٌ.

من كتبه المطبوعة: «إرشاد المهتدي» شرح به رسالة لوالده اسمها كفاية المبتدئ، في التوحيد، و«الأنوار السَّنِيَّة» في شرح الدرر البَهِيَّة لأبي بكر بن محمد شطا، في فقه الشافعية، و«لطائف الإشارات» في شرح نظم الورقات لإمام الحرَمَيْن، في الأصول، و«الذخائر القدسية في زيارة خير البرِيَّة» و«طلائع السعد الرفيع» شرح لبعض المدائح النبوية، و«دفع الشدَّة في تشطير البُرْدَة» للبُوصَيْري.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1275.

فهرس المكتبة الأزهرية 3/ 94.

فهرس دار الكتب المصرية 1/ 499.

الزركلي: الأعلام 3/ 288- 289.

***

752- عبد الحميد بن محمَّد مصطفى الجزائري

(1305- 1359هـ/ 1887- 1946م)

عبد الحميد بن محمد مصطفى بن مكّي ابن باديس، الجزائريُّ أصلاً، القُسَنْطِينيُّ ولادةً ووفاةً:

رئيس جمعية العلماء المسلمين في الجزائر (1349- 1359هـ/ 1931- 1940م)، أديبٌ. زعيم النهضة الأدبية في بلاده. وأحد العاملين في الإصلاح الاجتماعي، والداعين إلى وجوب النهضة العربية، والرامين إلى تحرُّر الفكر من التقليد، وحماية اللغة العربية، ومقاومة الاستعمار الفرنسي بالعِلْم الثقافة.

وهو إلى ذلك صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً.

أَتَمَّ دراسته في جامعة الزيتونة بتونس سنة 1326هـ/ 1908م، ثم اتّجَه إلى الشرق فزار سورية ولبنان ومصر، وجاور في الأزهر ونال منه شهادة العالِمية.

عاد إلى بلاده يعلِّم ويقوم بدعوته الإصلاحية، ويعمل في حقل السياسة مجاهداً ضدَّ الاستعمار الفرنسي.

أصدر مجلة «المنتقد» عام 1925م، ثم مجلة «الشهاب» علمية دينية أدبية، صدر منها في حياته خمسة عشر مجلّداً.

له: «تفسير القرآن الكريم» اشتغل به تدريساً نحو أربعة عشر عاماً، ونُشِرَت نُبَذٌ منه ثم جُمع تفسيره لآيات من القرآن، باسم «مجالس التذكير - ط». ونُشِرَ في الجزائر «آثار ابن باديس» أربعة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

عمّار الطالب: ابن باديس: حياته وآثاره. 4 أجزاء.

تركي رابح: الشيخ عبد الحميد بن باديس - فلسفته وجهده في التربية والتعليم.

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ 615- 620.

الزركلي: الأعلام 3/ 289.

كحالة: معجم المؤلِّفين 4/ 105.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 53- 54.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 165- 166 = 189.

أحمد بن ذياب: مجلة «البصائر»، 18/ 4/ 1949م.

تركي رابح: «عبد الحميد بن باديس»، مجلة «العربي»، الكويت، عدد 137 (4/ 1970م)، ص: 102.

***

753- عبد الحميد يونس المِصْري(*)

(1328- ... هـ/ 1910- ... م)

عبد الحميد يونس، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أستاذ الفلكلور والأدب الشعبي، ومؤسِّس مركز دراسات الفنون الشعبية الذي يقوم بالعمل الميداني والتسجيل والتصنيف والدِّراسة.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية كاتباً ورئيس تحرير ومُنْشِئاً. فقد كتب في «المجلة الجديدة» و«مجلة المصري»، وجريدة «البلاغ» اليومية، وجريدة «المساء»، وأصدر مجلة «الراوي الجديد» وكان رئيساً لتحريرها، ورئيس تحرير «مجلة الفنون الشعبية» عام 1381هـ/ 1964م، وعُيِّن رئيساً لتحرير مجلة «العربي» عام 1384هـ/ 1965م.

وهو رئيس جمعية «النور» للمكفوفين. وقد مثَّل مصر في المجلس العالمي للمكفوفين في «هانوڤر» بألْمانيا الغربية.

نال شهادة الإجازة قسم اللغة العربية، في جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة حاليًّا) عام 1359هـ/ 1940م. ثم شهادة الماجستير في الآداب عام 1365هـ/ 1946م، ثم الدكتوراه في الآداب عام 1369هـ/ 1950م.

حصل على جوائزَ وأوْسمة، منها:

- جائزة الدولة التشجيعية في الآداب في المجلس الأعلى لرعاية الفنون عام 1378هـ/ 1959م.

- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأُولى عام 1378هـ/ 1959م.

- وسام الاستحقاق من الطبقة الأُولى عام 1400هـ/ 1980م.

- جائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام 1400هـ/ 1980م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الأزهر» 1946م، و«الهلالية في التاريخ والأدب»، و«الأُسُس الفنِّية للفن الأدبي» 1958م، و«الظاهر بيبرس» 1959م، و«خيال الظِّلّ» 1960م، و«الحكاية الشعبية» 1961م، و«التراث الشعبي» 1979م.

ومن مترجماته المطبوعة: «دائرة المعارف الإسلامية» التي أسَّسها مع ثلاثةٍ من زملائه 1934م، و«العاصفة» لشكسبير 1960م، و«فلسفة الجمال» لكارت 1975م.

***

754- عبد الحيِّ بن فخر الدين النَّدْوي الهندي
(1286- 1341هـ/ 1869- 1923م)

الشريف عبد الحيّ بن فخر الدين بن عبد العليِّ، الحسَنيُّ، العَلَوِيُّ، الطالِبيُّ، الهنديُّ إقامةً ووفاةً، النَّدْويُّ:

من كبار علماء المسلمين في الهند. باحثٌ، مؤرِّخٌ، فقيهٌ، مفسِّرٌ، محدِّثٌ. ومن كبار علماء الرجال العامِلين في حقل الفهرسة العلمية والببليوغرافيا.

أتقَنَ العربية، والفارسية، والأُورْدِيّة.

وُلِدَ في زاوية السَّيِّد علَم الدين، على مقربة من مدينة لكنهؤ، وقرأ الصَّرْف والنحْو والفقه والأُصول والتفسير والعلوم العقلية على أشهَر علماء لكنهؤ، وقرأ الحديث والأدب على علماء بهوبال.

عُيِّن مديراً لأعمال «ندوة العلماء» في لكنهؤ.

من مؤلَّفاته باللغة العربية: «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر»، في تراجم أعيان الهند وعلمائها ومآثرهم، ويقع في ثمانية أجزاء. طُبِع ثلاثة أجزاء منه. و«معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف» طُبِع باسم «الثقافة الإسلامية في الهند»، و«تلخيص الأخبار» في الحديث. و«جنة المَشْرِق ومطلع النور المُشرِق - خ» في جغرافية الهند وأخبار ملوكها وخططها وآثارها.

وصنَّف شعراً وأدباً وتراجمَ وتاريخاً باللغة الأُورْدِيَّة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 290- 291.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 108.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1321- 1322.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 166- 167 = 191.

عبد الوهاب الدهلوي: مجلة «الحجّ»، 11: 767- 770.

***

755- عبد الخالق ثَرْوَت بن إسماعيل (1290- 1346هـ/ 1873- 1928م)

عبد الخالق ثروت «باشا» بن إسماعيل بن عبد الخالق، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ودفناً، الپاريسيُّ وفاةً:

من رجالات السياسة في مصر في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

عُيِّن وزيراً للحقَّانية (العدل) سنة (1332- 1337هـ/ 1914- 1919م)، وللداخلية سنة 1339هـ/ 1921م، فرئيساً للوزراء سنة 1340- 1341هـ/ 1922- 1923م.

وفي عهده صدر تصريح 28 فبراير – شباط الذي كان أوَّله: «اِنتهت الحماية البريطانية على مصر، وتكون مصر دولة مستقلَّة ذات سيادة»، وتحوَّلت مصر من سلطنة إلى مملكة. ألَّف الوزارة مرّةً ثانية سنة 1345هـ/ 1927م.

اِعتزل السياسة بعد إصابته بمرض السكَّري. توفِّي فجأةً بپاريس، ونُقِلَ جثمانه إلى القاهرة.

المصادر والمراجع:

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين/ 131.

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 88.

عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية 1/ 63 و70 و270.

الزركلي: الأعلام 3/ 291.

***

756- عبد الخالق الطُّرَّيْس المغربي (1328- 1390هـ/ 1910- 1970م)

عبد الخالق الطُّرَّيْس، المغربيُّ أصلاً، التَّطْوَانيُّ ولادةً ونشأةً، الرَّباطيُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال الحركة الوطنية في المغرب زمن الاحتلال الفرنسي. وهو صحافيٌّ عمل في

خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، أصدر بتطوان جريدة «الحياة» أسبوعية، سنة 1353هـ/ 1934م، ثم جريدة «الحرية» يومية، وبعدها «الأُمّة».

نفاه الإسپانيون من شمال المغرب (تطوان وطَنْجَة) بين عامَيْ (1366- 1371هـ/ 1947- 1952م). كما أنّ المحاكم الفرنسية في مِكْنَاس حكمت عليه غيابيًّا بالإعدام سنة 1363هـ/ 1944م.

وبعد استقلال المغرب كان أوَّل سفير مغربيّ يُعَيَّن في القاهرة، وشغل منصب وزير العدل.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 291- 292.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 96.

جريدة «العهد الجديد»، الرباط 6/ 9/ 1960.

مجلة «دعوة الحقّ»، العدد 8، السنة 23.

مجلة «الأديب»، يوليو 1970.

جريدة «الحياة»، بيروت 29/ 5/ 1970.

***

757- عبد الرحمن بن إبراهيم زَغْلُول

(1284- 1337هـ/ 1867- 1918م)

عبد الرحمن بن إبراهيم زَغْلُول، المصريُّ أصلاً، الإبيانيُّ ولادةً ووفاةً (الإبيانية: من قرى الغربية بمصر)، القاهريُّ إقامةً، المعروف بالشِّنَّاوي زغلول. هو شقيق الزعيم الوطني سَعْد زَغْلُول:

مدرِّسٌ مصريٌّ.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة. وفي سنة 1314هـ/ 1897م كان مدرِّساً بمدرسة اللغات الشرقية ببرلين.

له كتاب «الأخلاق - ط»، وكُتُب لم تُطْبَع، منها: «عمر بن الخطاب»، و«تحرير المرأة»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 293.

***

758- عبد الرحمن بن أحمد الشَّرْقاوي[*]

(1338- 1407هـ/ 1920- 1987م)

عبد الرحمن بن أحمد الشَّرْقاوي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ، روائيٌّ، كاتبٌ قصصيٌّ ومسرحيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد كان رئيس تحرير مجلَّة «الطليعة».

من مؤلَّفاته الشِّعرية: «أرض المعركة»، و«رسالة من أب مصري إلى الرئيس ترومان».

ومن رواياته: «أقلام صغيرة»، و«قلوب خالية»، و«الشوارع الخلفية»، و«الفلاح»، و«الصعاليك».

ومن مسرحياته: «مأساة جميلة أو مأساة جزائرية»، و«وطني عكا»، و«ثأر اللـه: الحسين

ثائراً والحسين شهيداً»، و«صلاح الدين: النسر الأحمر»، و«عرابي زعيم الفلاحين».

وله دراسات نثرية، منها: «محمد رسول الحرية»، و«قراءات في الفكر الإسلامي»، و«شخصيات إسلا مية»، و«علي إمام المتّقين»، و«الفاروق عمر بن الخطاب»، و«عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 186- 187.

***

759- عبد الرحمن أمانغ كوبوبوانا الأندونيسي[*]

(... – 1369هـ/ ... – 1949م)

عبد الرحمن التاسع أمانغ كوبوبوانا، الأندونيسيُّ أصلاً، الجاويُّ إقامةً ووفاةً:

تاسع ملوك سلطنة جوغ جاكارتا (Jog Jakarta) في جاوَهْ وآخرهم (1358- 1369هـ/ 1939- 1949م).

وَلِيَ الحكم بعد وفاة عبد الرحمن الثامن. وبه زالت السلطنة بعد أن استمرَّت مئتَيْ سنة (1169- 1369هـ/ 1755- 1949م). تعاقَبَ على الحكم خلالها تسعة ملوك.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1999.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 227.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 5/ 2346 و2348 = 9.

***

760- عبد الرحمن البزَّاز العراقي

(1330- 1393هـ/ 1912- 1973م)

عبد الرحمن البَزَّاز، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

قانونيٌّ ومؤرِّخٌ عراقيٌّ، سياسيٌّ. رئيس مجلس الوزراء العراقي.

تقلَّد مناصِبَ وزاريةً وقضائةً وتعليميةً انتهت بتولِّيه رئاسة الوزراء ببغداد (1384- 1386هـ/ من أيلول – سبتمبر 1965- آب – أغسطس 1966م). وهو المدني الوحيد الذي تولَّى الرئاسة فيها بعد ثورة 1377هـ/ تموز – يوليو 1958م.

من أكبر أعماله توصُّله إلى اتِّفاقٍ على وقف إطلاق النار مع الأكراد، وأن يُمْنَحُوا الحكم الذاتي ضمن الجمهورية العراقية.

اِتُّهِمَ بالتآمُر على الحكم القائم في العراق عام 1388هـ/ 1968م فقُبِض عليه بخدعةٍ، وحُجِزَت أمواله. وأُصيب بشلَلٍ أفقده الوعي وحاسَّتَي السمع والبصر. ولم ينفع فيه العلاج بلندن، وتوفِّي ببغداد.

من كتبه المطبوعة: «العراق من الاحتلال حتى الاستقلال» محاضرات، و«هذه قوميَّتنا»، و«من وحي العروبة»، و «التربية القومية»، و«الإسلام والقومية العربية»، و«نظرات في

التربية والاجتماع»، و«مبادئ في القانون المقارَن»، و«أبحاث وأحاديث في الفقه والقانون» وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 243.

الزركلي: الأعلام 3/ 300.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت: 19/ 12/ 1968م، و12/ 3/ 1971م.

***

761- عبد الرحمن بن بُطِي البغدادي

(1299- 1375هـ/ 1882- 1955م)

عبد الرحمن بن بُطِي البَنَّاء، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مُنْشِئاً فأصدر جريدة «بغداد».

كان بنَّاءً - في بدء أمره - وتحوَّل إلى العمل في الصحافة وصار شِعره مِحْوَر الحركة الوطنية أيام الاحتلال البريطاني للعراق.

له ديوانان مطبوعان من نظمه، هما: «ديوان البَنَّاء»، و«ذكرى استقلال العراق».

المصادر والمراجع:

نقد وتعريف/ 193.

الزركلي: الأعلام 3/ 300.

مجلة «الأديب»، مايو 1974م.

جريدة «البلاغ» المصرية، القاهرة 4 شوَّال 1367هـ

***

762- عبد الرحمن بن جرجس سَلَام البيروتي

(1160- 1288هـ/ 1871- 1941م)

عبد الرحمن بن جرجس سَلَام، اللبنانيُّ، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

إمامٌ من أئمَّة اللغة والأدب في لبنان في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

أديبٌ، ناثرٌ، شاعرٌ له قصائد حكمية ووطنية واجتماعية وصوفية.

وهو خطيبٌ مفوَّه، ومُرَبٍّ عمل في حقل التربية والتعليم لسنواتٍ عديدة.

وهو عضوٌ في المجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللبناني، ونائب رئيس مؤتمر العلماء لسوريا ولبنان.

تولَّى مناصبَ شرعيةً، وعِلْميّة وتربوية.

عُيِّن قاضياً شرعيًّا لبلدة قلقيلية في فلسطين ثم رئيساً لكُتَّاب المحكمة الشرعية في بيروت، وانتقل بعدها إلى دمشق يتَّجر ببيع الكتب والمخطوطات العربية إلى أن وقعت الحرب العالمية الأولى عام 1332هـ/ 1914م، فنزح إلى حمص فعُيِّن أستاذاً لآداب اللغة العربية في الكلِّية الوطنية.

عُيِّن أستاذاً للغة العربية وآدابها عام 1334هـ/ 1916م في المدرسة الصلاحية، بعد أن حوَّلها الأتراك العثمانيون إلى كلِّية إسلامية وعهدوا بإدارتها إلى عبد العزيز جاويش.

وعُيِّن عقب خروج الملك فيصل الأوَّل ودخول الفرنسيِّين دمشق أستاذاً للغة العربية وآدابها وللبيان والبديع في مدرستَي التجهيز والمعلّمين. واستمرَّ في وظيفته هذه حتى عام 1342هـ/ 1924م. وحضر عام 1344هـ/ 1926م المؤتمر الإسلامي في الحجاز.

عاد إلى بيروت عام 1343هـ/ 1925م فعُيِّن أستاذاً في جمعية المقاصد. وفي عام 1348هـ/ 1930م عُيِّن أميناً للفتوى في لبنان، وبقي في وظيفته حتى وفاته.

من مؤلَّفاته: «دفع الأوهام بقلم ابن سلام» 1899م، ردَّ في اللغة على الشيخ ابراهيم اليازجي في مقالاته الضياء، و«النظم المفيد في عِلم التجويد» 1306هـ ، و«غاية الأماني في عِلم المعاني» نظماً وشرحاً، وكتاب «الصافي في علمَي العَروض والقوافي»، و«خزانة الفوائد» ضمَّنه أكثر من ألف فائدة في اللغة، و«شرح ديوان النابغة الذبياني»، و«شرح ديوان الرصافي»، و«ردّ على نقولا غبريل» حول كتاب «بحث المجتهدين بين النصارى والمسلمين» وهو شِعر يقع في أكثر من 3000 بيت بقافية واحدة ووزن شِعريٍّ واحد، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 121.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 378- 380.

كحالة: معجم المؤلّفين 5/ 139.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 549- 551.

مجلة «العرفان»، 3: 178- 180 و31: 74- 75.

***

763- عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكَتَّاني المغربي

(1297- 1334هـ/ 1880- 1916م)

عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكَتَّاني، المغربيُّ أصلاً، الفاسِيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

أديبٌ مغربيٌّ. له نظم جيِّدٌ.

قرأ على والده وعلى أخيه محمد بن جعفر، وسافر إلى مراكُش وغيرها، فسقط عن دابّته وأُصِيب صدره فعاد إلى فاس وتوُفِّي بها.

جمع لوالده فهرسته المسمَّى «إعلام أئمَّة الأعلام وأسانيدها بما لنا من المروِيَّات وأسانيدها - ط». وله رسائلُ ومنظوماتٌ طُبِع بعضها.

المصادر والمراجع:

محمد الكَتّاني: النبذة اليسيرة النافعة (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 3/ 303.

***

764- عبد الرحمن خضر البغدادي

(1316- 1376هـ/ 1898- 1957م)

عبد الرحمن خضر، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً (من أهل بغداد):

قانونيٌّ عراقيٌّ، محامٍ. عارفٌ بالتفسير.

من كتبه المطبوعة: «شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادية وتعديلاته

وذيله»، و«شرح القانون المدني»، و«الوقف الذري». وثلاثة كتب في تفسير سُوَر الإخلاص، والفاتحة، والفَلَق.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 247.

الزركلي: الأعلام 3/ 305- 306.

***

765- عبد الرحمن السُوَيْسي المِصْرِي (... – 1331هـ/ ... – 1913م)

عبد الرحمن السُّوَيْسِي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ. من أعضاء المحكمة الشرعية الكبرى في القاهرة.

له: «تلخيص النصوص البهية – ط» مختصر الفتاوى المهدية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1279.

الزركلي: الأعلام 3/ 308.

***

766- عبد الرحمن بن شهاب الدين العَلَوي اليمني (1262- 1341هـ/ 1846- 1922م)

عبد الرحمن بن شهاب الدين، العَلَوِيُّ، اليمنيُّ أصلاً، التِّرِيميُّ ولادةً ونشأةً، الحيدرآباديُّ وفاةً، أبو بكر:

فَرَضِيٌّ. من أشهَر شعراء اليمن في عصره. اِشتغل بالتدريس والإفتاء.

وُلِدَ في قرية حصن آل فلوقة من مصايف تريم. وترَبّى في تريم برعاية عمِّه عمر بن المحصار.

جاور بمكة (1286- 1288هـ/ 1869- 1871م)، وقام برحلةٍ إلى جاوَه (أندونيسيا) وعاد سنة 1292هـ/ 1875م، فاشتغل بالتدريس والإفتاء. ثم سافر إلى حيدر آباد الدَّكَّن وتولَّى التدريس في مدرستها النظامية وتوفِّي بها.

من تصانيفه المطبوعة: «ذريعة الناهض إلى عِلْم الفرائض»، و«ديوان شِعر» كبير.

المصادر والمراجع:

شعراء اليمن/ 197- 225.

الزركلي: الأعلام 3/ 308.

***

767- عبد الرحمن بن صالح شَهْبَنْدَر الدِّمَشْقِي (1299- 1359هـ/ 1882- 1940م)

عبد الرحمن بن صالح شَهْبَنْدَر، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أحد زعماء العرب السياسيِّين في القرن العشرين، ومن رجال النهضة العربية والقومية الذين وقفوا حياتهم ونشاطهم ونضالهم السياسي والفكري على النهوض

بالأُمَّة العربية عموماً واستقلال سورية خصوصاً.

وهو إلى ذلك كاتبٌ، مؤرِّخٌ، سياسيٌّ، جاهَدَ في ميادين الثورة الفكرية والاجتماعية والسياسية زهاء ثُلُث قرن. كان واسع الاطِّلاع على اللغة العربية، واقفاً على تاريخ آدابها وأعلامها.

تخرَّج في الجامعة الأميركية ببيروت طبيباً سنة 1324هـ/ 1906م. عاد إلى دمشق سنة 1325هـ/ 1907م، فاتَّجه بنشاطه نحو السياسة ودخل في حركة «تركية الفتاة» ثم دخل في جمعية «الاتّحاد والترقِّي» بعد إعلان الدستور العثماني. فلمّا اتَّجهت سياستها إلى «تتريك» العناصر غير التركية ناوأها.

ولَمَّا نشبت الحرب العالمية الأولى سنة 1332هـ/ 1914م فرَّ إلى مصر هارباً من مضايقات جمال باشا السَّفَّاح، وأقام في القاهرة.

عاد إلى سورية سنة 1337هـ/ 1919م، وعُيِّن وزيراً للخارجية في حكومة الملك فيصل الأوَّل سنة 1338هـ/ 1920م. واحتلَّ الفرنسيون سورية بعد موقعة مَيْسَلُون في السنة نفسها، فغادرها إلى مصر فأقام نحو عام. رجع إلى سورية، فاعتقلته السلطات الفرنسية في جزيرة أرواد، سنَتَيْن وبضعة أشهُر. وأُطْلِق سراحه، فشارك في إنشاء «حزب الشعب» بدمشق.

ولَمّا قامت الثورة السورية الكبرى سنة 1343هـ/ 1925م، هَمَّ الفرنسيون بالقبض عليه، ففرَّ إلى جبل الدروز، معقل الثورة، ومنه إلى شرقي الأردن. ثم إلى القاهرة سنة 1345هـ/ 1927م.

عاد إلى دمشق سنة 1356هـ/ 1937م وانصرف إلى الاشتغال بالطِّبِّ. فقُتِل في عيادته.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الرحلة العلمية» 1931م. وصف رحلته إلى أوروبا ودراسة الحياة الطبّية والاجتماعية فيها، و«الثورة السورية الوطنية. مذكرات الدكتور عبد الرحمن شهبندر» 1933م، و«القضايا الاجتماعية الكبرى» 1936م. ومن كتبه المعرَّبة: «السياسة الدولة» 1925م.نقله عن الإنكليزية لديزل بورنس.

المصادر والمراجع:

سلمى الحفّار الكزبري: يوميات هالة.

محمد كرد علي: المذكرات 2/ 444- 450.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 145 = 189.

الزركلي: الأعلام 3/ 308.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 501- 503.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 170- 171 = 196.

سعيد العاصي: «صفحة من الأيام الحمراء»، مجلة «المقتطف»، 97، جزء 3.

مجلة «اللطائف المصورة»، عدد 277.

***

768- عبد الرحمن بن عبد الحميد القَصَّار الدمشقي

(1280- نحو 1350هـ/ 1863- نحو 1931م)

عبد الرحمن بن عبد الحميد بن محيي الدين القَصَّار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ دمشقيٌّ. شاعرٌ كثير النَّظْم. كانت له معرفة بالموسيقى. وضع «أدواراً» وتواشيحَ وأناشيدَ وطنيةً، ولحَّن بعضها.

له رسائلُ يغلب عليها السجع، منها: «براهين الحُكْم في براءة المحبوب من الظُّلْم - خ»، و«العذب المستحسن في مناظرات العزب والمحصن - خ»، و«البرهان الجليّ في مناظرات الشجيّ والخليّ - خ»، و«ديوان - خ» في مجلَّدَيْن.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 233.

شِعر الظاهرية/ 155 و403.

الزركلي: الأعلام 3/ 309.

***

769- عبد الرحمن بن عبد الرحمن البَرْقُوقي المِصْرِي (1293- 1363هـ/ 1876- 1944م)

عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سيِّد بن أحمد البَرْقُوقي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ من شيوخ الأدب والصحافة في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. أديبٌ، مؤرِّخٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً.

هو واحد من أبناء المدرسة القديمة التي تؤمن بأُسلوب البيان والبلاغة. فقد كان ثمرة من ثمار الشيخ محمد عبده، تأثَّر به في الناحية الأدبية، فعمل مثله في علوم البلاغة وشرح بعض كتب الأدب.

تعلَّم في الأزهر على الشيخ المَرْصَفِي، وأفاد من دروس محمد عبده في «دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة» للجُرْجاني.

أصدر مجلة «البيان» شهرية سنة 1329هـ/ 1911م، واستمرَّ في إصدارها إلى عام 1341هـ/ 1923م. فكانت صحيفة أدباء مصر: العقَّاد، والمازني، وشكري، وهيكل، والسباعي، وغيرهم. فكانت هذه المجلة نُواةً لنهضةٍ فكرية شاملة ومقدِّمة للصحافة الأدبية التي ظهرت في ما بعد.

من تآليفه المطبوعة: «شرح تلخيص المفتاح» للقزويني 1904م، و«شرح ديوان المتنبّي»، و«شرح ديوان حسان بن ثابت»، و«ديوان الأدب وأبدع ما كتبه أدباء الغرب والعرب»، و«دولة النساء: معجم ثقافي اجتماعي لغوي عن المرأة»، و«الذاكرة والنسيان»، و«الفردوس أو سياحة في الآخرة» قصة ترسَّم فيها خُطى المعرِّي في رسالة الغفران، واختار ممّا استجاد من أدب العرب مجموعةً سمَّاها «الذخائر والعبقريات» جزءان، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- النثر العربي المعاصر / 208- 215.

- نزعات التجدد في الأدب العربي المعاصر / 18- 19.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 143.

الزركلي: الأعلام 3/ 309- 310.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 187- 188.

مجلة «الرسالة»، القاهرة، مجلد 12: 498.

***

770- عبد الرحمن بن عبد القادر الكَيَّالي الحلبي

(1304- 1389هـ/ 1887- 1969م)

عبد الرحمن بن عبد القادر بن طَهَ الكَيَّالي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ سوريٌّ. ومن رجالات السياسة والعِلْم في سورية. نائبٌ، وزيرٌ، ركنٌ من أركان الكتلة الوطنية. وعضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق.

تخرَّج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام 1332هـ/ 1914م، وقام بالطبابة العسكرية في حماه مدَّة الحرب العالمية الأولى (1332/ 1336هـ/ 1914- 1918م) ثم أصبح رئيس أطبّاء المستشفى الوطني في حلب (1336- 1338هـ/ 1918- 1920م).

نَفَاه الفرنسيون سنة 1344هـ/ 1926م مع آخرين إلى جزيرة أرواد مدة أربعة أشهُر.

أُعِيدَ انتخابه للنيابة عن حلب سنة 1346هـ/ 1928م، وتولَّى وزارة العدل والمعارف (1355- 1358هـ/ 1936- 1939م). وتجدَّد انتخابه للنيابة والوزارة (1362- 1365هـ/ 1943- 1946م).

مِن مؤلَّفاته المطبوعة: «الجهاد السياسي»، و«المراحل في تاريخ سورية السياسي الحديث»، أربعة أجزاء، انتهى به إلى عام 1358هـ/ 1939م، و«أضواء وآراء» جزءان، تضمَّنا مقالاته ومحاضراته، و«شريعة حمورابي».

المصادر والمراجع:

مَن هو في سورية 1/ 381.

الزركلي: الأعلام 3/ 310- 311.

***

771- عبد الرحمن بن عبد اللطيف الرافعي المِصْرِي

(1306- 1386هـ/ 1889- 1966م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف الرافعي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخُ مصر في القرن العشرين، ومن كبار المعنيِّين بالتاريخ القومي فيها. أرَّخَ لأربع ثورات هي: ثورة عمر مَكْرَم ضدَّ الفرنسيِّين، وثورة أحمد عرابي سنة 1299هـ/ 1882م، وثورة 1337هـ/ 1919م ضدَّ الاحتلال البريطاني، وثورة الضُّبَّاط الأحرار 1373هـ/ 23 يوليو – تموز 1952م ضدَّ المَلَكية.

بذل في سبيل كتابة تاريخ مصر القومي، الكثير من الجَهد والوقت وزهرة شبابه،

فشغل نفسه بالكتابة مدَّة ثلاثين سنة ونيِّفاً، فلُقِّب بحقّ: جَبَرْتي القرن العشرين. واستطاع بفضل جرأته أن يكتب تاريخ الخديوي اسماعيل في عهد أحمد فؤاد الأوَّل، وتاريخ أحمد فؤاد في عهد فاروق، وأن يوَاجِه أخطاءهما مواجهةً صريحة.

له مؤلَّفات كثيرة مطبوعة، منها: «نقابات التعاون الزراعية» 1914م، و«تاريخ الحركة القومية وتطوُّر نظام الحكم في مصر» ثلاثة أجزاء 1927- 1930م، و«عصر إسماعيل» جزءان 1932م، و«الثورة العُرابية والاحتلال الإنكليزي» 1937م، و«مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية» 1939م، و«محمد فريد رمز الإخلاص والتضحية» 1941م، و«في أعقاب الثورة المصرية» ثلاثة أجزاء 1947- 1949م، و«مصر والسودان في عهد الاحتلال» 1948م، و«أحمد عرابي» 1951م، و«مذكرات 1889- 1951م» 1952م، و«شعراء الوطنية تراجمهم وشِعرهم الوطني» 1954م.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- الكُتَّاب المعاصرون/ 99- 105.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي/ 544- 551.

الزركلي: الأعلام 3/ 311.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 445- 448.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألْقاب/ 70.
- معجم ألْقاب السياسيِّين/ 178 = 225.

***

772- عبد الرحمن بن عبد اللطيف النَّجْدي

(1288- 1366هـ/ 1871- 1947م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن، النَّجْديُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. هو من سُلالة الشيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب، صاحب الدعوة التوحيدية، ويُعرَف هذا البيت بآل الشيخ:

قاضٍ. من فُرسان الجهاد في نَجْد، خطيبٌ.

تعلَّمَ في مدرسة «تحفيظ القرآن» بالرياض وقرأ على بعض علمائها.

عُيِّن قاضياً في بلدة «ساجر» وشهد مع بعض أهلها بعض الغزوات. ونُقِلَ إلى قضاء عروى فمكث خمس سنوات.

حضر معركة «السبلة» في جيش الملك عبد العزيز آل سعود، وشهِد حصار حائل وحصار جُدَّة ووقعة البكيرية وعدّة غزوات وأُصِيبَ بجراح.

اِستقال من القضاء واستقرَّ خطيباً للجامع الكبير في الرياض حتى وفاته.

المصادر والمراجع:

تذكرة أُولِي النُّهى 4/ 252.

الزركلي: الأعلام 3/ 311.

***

773- عبد الرحمن بن عُبَيْد الـلـه بن مُحْسِن السَّقَّاف الحَضْرَمي

(1300- 1375هـ/ 1883- 1956م)

عبد الرحمن بن عُبَيْد الـلـه بن مُحْسِن بن عَلَوِي بن سَقَّاف بن محمد، السَّقَّاف، العَلَويُّ، الحَضْرَميُّ أصلاً وولادةً ووفاةً:

مفتي الديار الحَضْرَمِيَّة. مؤرِّخٌ يمانيٌّ. من شيوخ العِلْم بالأدب والأخبار وفقه الشيعة والسُّنّة. له شِعر حسنٌ.

من مؤلَّفاته: «إدام القُوت في ذِكر بلدان حَضْرَمَوت» مجلَّد ضخمٌ، و«بضائع التابوت في نتفٍ من تاريخ حضرموت» ثلاثة مجلّدات، ذكر أنه زار اليمن، وحلَّ ضيفاً على الإمام الملك يحيى حميد الدين فأُتيح له الاطِّلاع على خزانة كتبه، فكان كلَّما وقف على شيءٍ يتعلَّق بحضرموت أو يستطرفه، نقله وألْقى ما كتب في سلَّة المهمَلات، ويسمِّيها «التابوت»، ثم جمعها في كتابه هذا. وله: «بلابل التغريد فيما أفدناه أيام التجريد» ثلاثة أجزاء، و«ديوان - شِعر - ط». وطُبِع له بعد وفاته: «فهرس تاريخ بضائع التابوت في تاريخ حضرموت»، و«الإماميات» شِعر.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 345 و361.

الزركلي: الأعلام 3/ 315- 316.

***

774- عبد الرحمن بن علي القادري البغدادي

(1261- 1345هـ/ 1845- 1927م)

عبد الرحمن بن عليٍّ بن سَلْمان القادري، الكيلانيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

نقيب أشراف بغداد. ورئيس وزارة العراق الأهلية الأولى.

وَلِيَ نقابة الأشراف سنة 1315هـ/ 1898م، ورئاسة الوزراء سنة 1338هـ/ 1920م. واستقال بعد تولِّي فيصل الأوَّل بن الحسين عرش العراق سنة 1339هـ/ 1921م. ثم ألَّفَ الوزارة مرَّةً ثانية، فثالثة إلى صفَر 1341هـ/ أيلول - سبتمبر 1922م. وهو الذي وقَّع المعاهدة الأُولى مع البريطانيين في عهد الملك فيصل الأوَّل.

من تآليفه: «الفتح المبين في الرَّدّ على ترياق المحبِّين - ط»، ورسالة في «الأدب»، ومساجلات مع السيِّد حيدر الحِلِّي الشاعر.

المصادر والمراجع:

السهروردي: لُبّ الألباب/ 133.

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ 287.

الزركلي: الأعلام 3/ 319.

جريدة «الجامعة العربية»، 15/ 1/ 1346هـ.

***

775- عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل آل سُعُود
(1268- 1346هـ/ 1852- 1928م)

عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل بن تُرْكي بن عبد الـلـه بن محمد الأوَّل، آل سُعُود، النَّجْدِيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (نَجْد: هضبة صحراوية في قلب المملكة العربية السعودية كانت المهد الأوَّل للدعوة الوهَّابية)، الوهَّابيُّ مذهباً:

ثاني عشر ملوك آل سُعُود في نَجْد.

وَلِيَ الإمارة مرَّتَيْن؛ الأُولى (1291- 1291هـ/ 1874- 1874م). عندما بايَعه أهل الرياض بعد وفاة أخيه سُعُود الثاني سنة 1291هـ/ 1874م.

وكان أخوه الأكبر عبد الـلـه الثالث بن فيصل الأوَّل في ديار «عُتَيْبَة». فأقبَلَ زاحفاً إلى الرياض، فنزل له أخوه عبد الرحمن عن الإمامة حقناً للدماء.

وثار أبناء سُعُود الثاني بن فيصل الأوَّل على عمِّهم عبد الـلـه الثالث، فخلعوه وسجنوه. وضعف أمر آل سعود فطمع بهم محمد الأوَّل ابن عبد الـلـه آل الرشيد أمير حائل فأغار على الرياض مدَّعِياً الرغبة بإنقاذ عبد الـلـه، فاستولَّى عليها وخلَّف بها أميراً من قِبَلِه يدعى «ابن سبهان»، وعاد إلى حائل ومعه عبد الـلـه. ولَحِق بهما عبد الرحمن سنة 1305هـ/ 1888م فأقام مع أخيه إلى سنة 1307هـ/ 1890م.

وأذِن لهما ابن رشيد بالعودة إلى الرياض فرجعا. وتوفِّي عبد الـلـه الثالث، وأساء «ابن سبهان» السِّيرة، فوثب عليه عبد الرحمن وسجنه. وجُدِّدت له البيعة فحكم للمرَّة الثانية (1307- 1309هـ/ 1890- 1892م). كانت الحرب فيها سِجالاً بينه وبين ابن رشيد. وهُزِمَ عبد الرحمن فرحل إلى البحرين ومنها إلى الكويت فأقام فيها نحو عشر سنوات.

عاد عبد الرحمن إلى الرياض بعد أن استولَّى عليها ابنه عبد العزيز الثاني سنة 1319هـ/ 1902م. وطالت حياته إلى أن شهِدَ مُلك ابنه عبد العزيز.

عُرِفَ بزهده وتواضعه، وكان على جانبٍ من العِلْم. صنَّف «مناسك الحجّ على المذاهب الأربعة».

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب 1/ 190.
فؤاد حمزة: قلب جزيرة العرب/ 339.
أحمد العطار: صقر الجزيرة 78/1.
د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 1/ 225 و233.
د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ 14 و18- 19.
الزركلي: الأعلام 3/ 322.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1766.
د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 760 و766 = 12.

***

776- عبد الرحمن بن محمَّد بن أحمد الشِّرْبيني المِصْرِي
(... - 1326هـ/ ... - 1908م)

عبد الرحمن بن محمَّد بن أحمد الشِّرْبيني،

المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ، أُصوليٌّ. وَلِيَ مشْيَخة الجامع الأزهر (1322- 1324هـ/ 1904- 1906م).

كان ورِعاً، زاهداً، لم يتزلَّف لكبير.

له: «تقرير على جمع الجوامع - ط» في الأُصول، و«فيض الفتَّاح - ط» تقرير على شرح تلخيص المفتاح، في البلاغة.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1110.
فهرس المكتبة الأزهرية 2/ 19.
الزركلي: الأعلام 3/ 334.

***

777- عبد الرحمن بن محمد شكري المِصْرِي
(1304- 1370هـ/ 1886- 1958م)

عبد الرحمن بن محمد شكري عَيَّاد، المغربيُّ أصلاً، الإسكندريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ مُبدِعٌ. من أعلام الشِّعر الحديث، ومن أشهَر شعراء العصر ومن أكبرهم في مصر، في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وهو رائد الشِّعر الحديث فيها بعد خليل مطران، ورئيس مدرسة الشِّعر والنقد الموضوعي الحديث التي ظهرب في أوائل القرن العشرين، وهي «مدرسة الديوان» التي ضمَّت شكري والعقَّاد والمازني.

شِعره هو الحدُّ الفاصل بين الكلاسيكية والرومنسية، طعَّمَ الأدب العربي بالموضوعات الجديدة المستَوْحاة من شعراء الغرب، وأتْحَفه بأدب الطبيعة والأدب الوصفي. وشِعره - على تجدُّده - لا يخلو من محاكاة القُدامى في الفكر والوزن والرَّوِيّ.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. فقد كتب في «المقتطف» بتوقيع ع. ش، و«الهلال» و«الرسالة» و«الثقافة» و«الأهرام» و«المقطَّم».

تخرَّج في مدرسة المعلِّمين بالقاهرة عام 1327هـ/ 1909م، ثم سافر إلى أوروبا للدراسة والتحصيل العالي. وعاد منها عام 1330هـ/ 1912م بعد أن تعمَّق في دراسة الأدب الإنكليزي في جامعة «شيفيلد» فاتَّسعت ثقافته واتَّجه إلى الشِّعر الفكري والفلسفي.

زاوَلَ التعليم - بعد عودته من أوروبا - مدَّة ثلاثين سنة، مدرِّساً وناظراً ومفتِّشاً في وزارة المعارف.

أُحيل على المعاش سنة 1363هـ/ 1944م. وفي عام 1374هـ/ 1955م انتقل إلى الإسكندرية، حيث أُصيب بالشلل في جانبه الأيْمن أعجزه عن الحركة والكتابة، فتُوفِّي بداره في الإسكندرية.

أصدر سبعة دواوين مطبوعة هي: «ضوء الفجر» 1909م، و«أناشيد الصبا»، و«زهر

الربيع»، و«الخطرات»، و«الأفنان»، و«لآلئ»، و«أزهار الخريف» 1919م. ثم جمع ما تفرَّق من شِعره في «ديوان» 1954م، 700 صفحة من القَطْع الكبير.

وله كتب نثرية مطبوعة، منها: «الاعترافات» نُشِرَ في الجريدة بين عامَيْ 1909- 1913م وهو ابن عشرين سنة، صوَّر فيه حياته الخاصة، و«الثمرات» 1916م، و«حديث إبليس» 1916م كتاب خلقي بين الفكاهة والجدّ، و«الصحائف» 1918م، و«الحلاق المجنون» قصة، و«نظرات في النفس والحياة».

المصادر والمراجع:

يسرى محمد سلامة: شاعر الوجدان، عبد الرحمن شكري.

أحمد حسين الطحاوي: عبد الرحمن شكري.

د. أنس داود: عبد الرحمن شكري.

محمد السعدي فرهود: رسالة عن عبد الرحمن شكري.

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر 1/ 249- 267.

د. أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون/ 42- 46.

د. محمد مندور: الشِّعر المصري بعد شوقي/ 66- 86.

السحرتي:

- الشِّعر المعاصر/ 157- 168.
- شعراء مجدِّدون (انظر: الفهرس).

د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر 1/ 111- 119.

د. محمد خفاجي: قصة الأدب المعاصر، جـ 3 (انظر: الفهرس).

أنور الجندي:

- الأعلام الألف 2/ 187.
- الكُتّاب المعاصرون: أضواء على حياتهم/ 94- 98.
- نزعات التجدُّد/ 63- 68.

الزركلي: الأعلام 3/ 335- 336.

كحالة: معجم المؤلِّفين 13/ 395.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 1/ 647- 650.
- معجم الأسماء/ 171 و201- 202.

الروضان: الشعراء العرب/ 301- 302.

***

778- عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين

(1262- 1341هـ/ 1846- 1923م)

عبد الرحمن بن محمَّد بن شهاب الدين، العَلَوِيُّ، الحسينيُّ، الحضرَميُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، أبو بكر: فاضلٌ إماميٌّ حَضْرَمِيٌّ.

من تآليفه: «تحفة المحقِّق – ط» شرح به أُرجوزة من نظمه في المنطق.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة 3/ 467.

الزركلي: الأعلام 3/ 334.

***

779- عبد الرحمن بن محمد عارف العراقي(*)

(1334- 1428هـ/ 1916- 2007م)

عبد الرحمن بن محمد عارف، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثاني رؤساء الجمهورية العراقية والحاكم الجمهوري الثالث منذ تأسيسها (1386-1388هـ/ 1966- 1968م).

اِنتسب إلى الكلِّية الحربية سنة 1355هـ/ 1936م، وتخرَّج فيها برتبة ملازم ثانٍ، وتدرَّج في المناصب العسكرية حتى بلغ رتبة لواء عام 1383هـ/ 1964م.

أُحِيل إلى التقاعد عام 1381هـ/ 1962م، وأُعِيد إلى الخدمة ثانيةً عام 1382هـ/ 8 شباط - فبراير 1963م، ثم أُسنِدَت إليه مَهَمَّة قيادة الجيش العراقي.

بعد مقتل شقيقه الرئيس عبد السلام عارف في حادث مروحية غامض. أجمع القياديون في الوزارة على اختياره رئيساً للجمهورية أمام المرشَّح المنافس رئيس الوزراء عبد الرحمن البزاز.

أطاحه انقلاب عسكري بقيادة اللواء أحمد حسن البكر الذي تولَّى رئاسة الجمهورية مكانه.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 362 (في ترجمة أخيه عبد السلام عارف).

***

780- عبد الرَّحمن بن محمَّد بن عبد الرَّحمن المغربي

(1290- 1365هـ/ 1873- 1946م)

عبد الرَّحمن بن محمَّد بن عبد الرَّحمن بن عليٍّ، ابن زيدان، الحسنيُّ العَلَويُّ، المغربيُّ أصلاً، المِكْناسيُّ ولادةً ونشأةً:

مؤرِّخٌ من أعيان المغرب الأقصى، باحثٌ محقِّقٌ، أديبٌ، شاعرٌ، ناثرٌ، وأحد علماء المغرب الأعلام، ونقيب الأشراف بمِكْنَاس وزَرْعُون.

وُلِدَ ونشأ في مكناسة الزيتون وبها تلقَّى علومه الأوَّلية، ثم تابَع دراسته في جامعة القرويِّين الشهيرة بفاس سنة 1324هـ/ 1906م.

أدّى فريضة الحجّ مرَّتَيْن؛ الأولى عام 1331هـ/ 1913م، والثانية عام 1358هـ/ 1939م، وزار خلالها مصر والشام.

اِستقرَّ في مدينة الدار البيضاء، فتولَّى فيها إدارة مدرسة الحربية المغربية.

جمع خزانة كتب خاصة تُعَدُّ من أكبر وأغنى خزائن الكتب في المغرب الأقصى.

من كتبه المطبوعة: «قراضة العقيان في تحقيق استمرار أفراد من الكهّان لآخر الزمان» 1914م، و«إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس» ستة أجزاء 1929- 1935م، و«الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلَويِّين بفاس الزاهرة» 1937م، و«العزُّ والصولة في معالم نظام الدولة» جزءان، و«المؤلِّفون والمؤلَّفات على عهد الدولة العلَوية - ط»، و«المناهج السَّوِيَّة في تاريخ الدولة العلَوية - ط» مدرسِي في

جزءين، و«ديوان شِعره» أكثره مدائح نبوية، و«العلائق السياسية بين الدولة العلَوية والدول الأجنبية».

المصادر والمراجع:

محمد القَبَّاج: الأدب العربي في المغرب الأقصى 1/ 81- 83.

الزركلي: الأعلام 3/ 335.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 176.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 55- 56.

د. فؤاد البستاني: دائرة المعارف 3/ 146.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 172- 173 = 199.

الروضان: الشعراء العرب/ 301.

***

781- عبد الرحمن بن محمد عثمان صِدْقي المِصْري

(1314- 1392هـ/ 1896- 1973م)

عبد الرحمن بن محمد عثمان صدقي بن عثمان رفقي، المصريُّ أصلاً، المنصوريُّ ولادةً (المنصورة في شمالي مصر)، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. من الكُتَّاب. قَصَّاصٌ. أشرف على دار الأوپرا بمصر، وعُيِّن وكيلاً لها مدَّة عشرين سنة.

كان من أعضاء مجلس الفنون. فأُتيح له السفر في بعثاتٍ فنّية إلى بلادٍ كثيرة.

جمع طائفةً من شِعره في ديوانَيْن؛ الأول «من وحي المرأة – ط» أكثره في رثاء زوجته، والثاني: «حواء والشاعر – ط» خصَّ كثيراً منه لزوجته الثانية الإيطالية.

وله قصص مطبوعة، منها: «بودلير، الشاعر الرجيم» و«أبو نواس»، و«ألْحان الحان»، و«الشرق والإسلام في أدب چوته»، و«طاغور والمسرح الهندي»، و«ألوان من الحبّ»، وغيرها.

ومن مخطوطاته: «حياتي في الأوپرا»، و«اعترافات شاعر»، و«المرأة والحبّ»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. محمد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ 75- 95.

الزركلي: الأعلام 3/ 336.

ملحق الكتاب العربي: إبريل 1968م.

مجلة «الأديب»، مارس 1973م.

نقولا يوسف: مجلة «الأديب»، مايو 1973م.

***

782- عبد الرحمن بن محمَّد بن العربي الكَعَّاك التونسي

(1307- 1364هـ/ 1890- 1945م)

عبد الرحمن بن محمَّد بن العربي بن عثمان الكَعَّاك، العياضيُّ (من سُلالة القاضي عياض)، الأندلسيُّ أصلاً، التونسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مهندسٌ معماريٌّ. من أُدباء الكُتَّاب، محامٍ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، إذاعيٌّ، قصصيٌّ، خطيبٌ، مدرِّسٌ.

تعلَّم بالزيتونة وتخرَّج فيها سنة 1326هـ/ 1908م، ودرَّس بالجامع الأعظم وتوظَّف في العدلية سنة 1332هـ/ 1914م. فكانت له نقدات لاذعة لنظام العدلية التونسية، نشرها في الصحف تحت عنوان: «أشواك وأزهار» أدَّت إلى استقالته.

عمل في المحاماة، وأسَّس «جمعية المحامين التونسيِّين» وأنشأ لها مجلة.

ودخل الخلدونية فتخرَّج فيها مهندساً معماريًّا وزاول هذه المهنة، وتولَّى رئاسة الخلدونية طوال ربع قرن، وأصدر المجلة «الخلدونية».

وشارك في الإذاعة التونسية بأحاديث إلى أن توفِّي.

له أقاصيص قصيرة في وصف الحياة التونسية، جُمِعَتْ في كتابٍ، كما جُمِعَتْ «أحاديثه الإذاعية» و«خطبه» و«مقالاته»، و«مراسلاته مع أدباء عصره»، ومنهم: الشاذلي خزنة دار.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 335.

***

783- عبد الرحمن بن محمَّد عوض الجَزِيري المِصْري (1299- 1360هـ/ 1882- 1941م)

عبد الرحمن بن محمد عَوَض، الجزيريُّ ولادةً (جزيرة «سمندول» مركز سوهاج بمصر)، القاهريُّ إقامةً، الحلْوانيُّ وفاةً:

فقيهٌ مصريٌّ. من علماء الأزهر.

تعلَّم في الأزهر (1313- 1326هـ/ 1896- 1908م) ودرَّس فيه.

عُيِّن مفتِّشاً لقسم المساجد بوزارة الأوقاف سنة 1330هـ/ 1912م فكبيراً للمفتّشين، فأستاذاً في كلِّية أُصول الدين إلى أن كان من أعضاء هيئة كبار العلماء.

من كتبه المطبوعة: «الفقه على المذاهب الأربعة» أربعة أجزاء، شاركته في تأليف الجزء الأول منه، لجنة من العلماء، وانفرد في تأليف بقية أجزائه، و«توضيح العقائد» في علم التوحيد، و«أدلَّة اليقين» في الرَّدِّ على بعض المبشِّرين، و«الأخلاق الدينية والحِكَم الشرعية» الأوَّل منه، و«ديوان خُطَب»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 335.

***

784- عبد الرحمن بن محمد عيد السَّفَرْجَلاني السُّوري (1295- 1392هـ/ 1878- 1972م)

عبد الرحمن بن محمد عيد، السَّفَرْجَلانيُّ، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ووفاةً:

مدرِّسٌ. من كبار المرَبِّين. شارك في عدَّة جمعيات خيرية. وكان له نشاط في الجمعيات

السِّرِّية العربية قبل الحرب العالمية الأولى. وسُجِنَ للتحقيق معه نيِّفاً وشهرين في ديوان الأحكام العُرفية في عاليه (بلبنان).

تعلَّم في دمشق وتخرَّج في كلِّية العلوم في الآستانة سنة 1317هـ/ 1900م. وعُيِّن للتدريس في حلب. ثم تنقَّل في المعاهد والبلدان إلى أن أُحِيل إلى التقاعد سنة 1351هـ/ 1933م.

وضَع كتباً مدرسية طبع منها نحو العشرين. فمن مطبوعاته: «التاريخ الطبيعي» و15 حلقة من سلاسل تدريسية في العلوم الرياضية والطبيعية والأدبية والوطنية والماسونية (قبل أن يخرج منها). وله كتب مخطوطة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 336.

***

785- عبد الرحمن بن محمد بن قاسم البُوصَيْري اللِّيبي

(1258- 1354هـ/ 1842- 1935م)

عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، الأخضريُّ، البوصَيْريُّ، الليبيُّ أصلاً، الغدامسيُّ ولادةً ونشأةً (غدامس: من مدن طرابلس الغرب الصحراوية)، الطرابلسيُّ إقامةً ووفاةً: فقيهٌ. أديبٌ ليبيٌّ، قاضٍ، مدرِّسٌ.

زار تونس ومصر والآستانة للتجارة وطلب العلم. وجمع مكتبةً حافلةً. ثم عكف على التدريس في مساجد طرابلس فتخرَّج على يده كثيرون.

ترك التجارة سنة 1303هـ/ 1886م فعمل في المحاكم الشرعية وتولَّى القضاء في الزاوية الغربية سنة 1328هـ/ 1910م ثم في طرابلس الغرب.

من كتبه المخطوطة: «مبتكرات اللآلي والدرر، في المحاكمة بين العيني وابن حجر»، و«الدرر المجنية» في الحديث على الجامع الصغير للسُّيوطي، أربعة أجزاء، و«نزهة الثقلَيْن في رياض إمام الحرَمَيْن» في الأُصول، و«الجواهر الزكية» شرح ألْفيّة العراقي في مصطلح الحديث.

المصادر والمراجع:

الزاوي: أعلام ليبيا/ 162.

لمحات أدبية عن ليبيا/ 157.

الزركلي: الأعلام 3/ 334.

***

786- عبد الرحمن بن محمد بن قاسم النَّجْدي

(1319- 1392هـ/ 1901- 1972م)

عبد الرحمن بن محمد بن قاسم العاصمي، القحطانيُّ نسباً، النجديُّ أصلاً ونشأةً، الرياضيُّ إقامةً، الحنبليُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

من أعيان فقهاء الحنابلة في نَجْد.

أُولِع في بدء حياته بالتاريخ والأنساب والجغرافية، ووقعت له قضية بسبب التاريخ، ما دعاه إلى إحراق كثيرٍ من أوراقه.

عمل في مطبعة الحكومة بمكة، ثم تولَّى إدارة المكتبة السعودية في الرياض.

صنَّف: «إحكام الأحكام - ط» أربعة مجلَّدات كبيرة شرح بها مختصراً له اسمه «أُصول الأحكام - ط» في الأحاديث المتعلّقة بالأحكام، وله: «السيف المسلول على عابد الرسول - ط»، و«الدرر السَّنِيّة في الأجوبة النجدية - ط» فتاوى ورسائل لعلماء نجد، و«تراجم أصحاب تلك الرسائل»، وجمع «فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية - ط» في ثلاثين مجلَّداً، سافر من أجل البحث عنها إلى بلادٍ كثيرةٍ.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 432.

الزركلي: الأعلام 3/ 336.

مجلة «العرب»، 5: 979 و7/ 316.

***

787- عبد الرحمن بن محمود بن أحمد قَرَّاعة المِصْرِي
(1279- 1358هـ/ 1862- 1939م)

عبد الرحمن بن محمود بن أحمد قرَّاعة، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً (وُلِدَ في بندر أسيوط)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مُفتي الديار المصرية، ومن العلماء بالأزهر.

وُلِدَ من أُسرةٍ علميّةٍ. وتعلَّم بالأزهر وتولَّى الإفتاء بجرجا سنة 1314هـ/ 1897م، وبأسوان فالدقهلية سنة 1326هـ/ 1908م. وما زال يترقّى إلى أن تولَّى منصب مفتي مصر.

له: «بحث في النذور وأحكامها - ط» رسالة.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 3/ 14.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين 1/ 121.

الزركلي: الأعلام 3/ 336.

***

788- عبد الرحمن بن ناصر النَّجْدي
(1307- 1376هـ/ 1890- 1956م)

عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله، السَّعْدِيُّ، التميميُّ، النَّجْديُّ (من أهل نَجْد)، العُنَيْزِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (العُنَيْزَة: قرية بالقصيم)، الحنبليُّ مذهباً:

مفسِّرٌ. من علماء الحنابلة. هو أوَّل مَن أنشأ مكتبة في عُنَيْزَة بالقَصِيم، وذلك سنة 1358هـ/ 1939م. وهو من المؤلِّفين المُكثِرين.

له نحو ثلاثين كتاباً، منها الكتب المطبوعة التالية: «تيسير الكريم المنَّان في تفسير القرآن» ثلاثة أجزاء منه، وهو في ثمانية، و«تيسير اللطيف المنَّان في خلاصة مقاصد القرآن» مجلَّد، و«القواعد الحِسان في تفسير القرآن»،

و«القواعد والأُصول الجامعة» في أُصول الفقه، و«طريق الوصول إلى العِلْم المأمول من الأُصول»، و«التوضيح والإيمان لشجرة الإيمان» رسالة، و«الأدلّة القواطع والبراهين في إبطال أُصول المُلْحِدين» رسالة، و«الوسائل المفيدة للحياة السعيدة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجْد: 392- 397.
الزركلي: الأعلام 3/ 340.
د. فؤاد السيِّد:
- المبدعون والمجدِّدون/ 174 = 201.
- معجم الأوائل/ 372.
مجلة «المنهل»، 17: 373.
مجلة «الحجيج»، 12: 95.
مجلة «العرب»، 6: 869 و7/ 690.
جريدة «اليمامة»، 13/ 2/ 1377هـ
صالح العبدلي: جريدة «البلاد»، جدة1378/7/24هـ

***

789- عبد الرحمن بن يحيى بن علي المُعَلِّمي

(1313- 1386هـ/ 1895- 1966م)

عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن محمَّد، المُعَلِّميُّ (نسبته إلى «بني المعلِّم» من بلاد عُتْمَة باليمن)، العُتْمِيُّ ولادةً ونشأةً، المكِّيُّ وفاةً، الملقَّب بشيخ الإسلام:

فقيهٌ، عالِمٌ، قاضٍ، أمين مكتبة الحرم المكِّيِّ.

سافر إلى جيزان سنة 1329هـ/ 1911م، في إمارة محمد بن علي الإدريسي، بعسير، وتولَّى رئاسة القُضاة، ولُقِّب بشيخ الإسلام.

وبعد وفاة الإدريسي سنة 1341هـ/ 1923م سافر إلى الهند وعمل في دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، مصحِّحاً كتب الحديث والتاريخ (حوالى سنة 1345هـ/ 1927م زهاء ربع قرن.

عاد إلى مكة سنة 1371هـ/ 1952م فعُيِّن أميناً لمكتبة الحرم المكّي (1372- 1386هـ/ 1953- 1966م) إلى حين وفاته.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «طليعة التنكيل»، وهو مقدمة كتابه «التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل» في مجلَّدَيْن، و«الأنوار الكاشفة» في الردّ على كتاب «أضواء على السُّنّة» لمحمود أبي ريَّة، و«محاضرة في كتب الرجال».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: كتاب «العبادة» مجلَّد كبير، ورسائل في تحقيق بعض المسائل، و«ديوان شِعر».

وحقَّق كثيراً من أُمَّات الكتب التراثية، منها: «الإكمال» لابن ماكولا، أربعة مجلَّدات، وأربعة مجلَّدات من «الأنساب» للسمعاني.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 3/ 342.
مجلة «المجمع العلمي العربي»، 42: 572.
مجلة «العرب»، 1: 245.
مجلة «الحجّ»، 16 ربيع الثاني و11 جمادى الأولى 1386هـ

***

790- عبد الرحيم بن رشيد بن محمود الغَزِّي السُّوري
(1310- 1365هـ/ 1893- 1946م)

عبد الرحيم بن رشيد بن محمود الغَزِّي، السوريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً:

أديبٌ سوريٌّ. له شِعرٌ. أتْقَن اللغتَيْن التركية والفارسية.

قام بإدارة مدرسة وملجأ. واشتُهر بجودة الإلقاء. ألَّف فرقة تمثيلية وأخرى كشفية.

اِعتُقِل في أثناء الثورة السورية الكبرى سنة 1343هـ/ 1925م.

أخرج عدَّة روايات تمثيلية، منها: «ثورة قريش»، و«طارق بن زياد»، و«عمرو بن العاص».

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 52.

محافظة حماه/ 216.

الزركلي: الأعلام 3/ 345.

***

791- عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد الجِرْجاوي
(... – 1342هـ/ ... – 1942م)

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد السيوطي، الجِرْجاويُّ (من أهل جرجا بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مصريٌّ. واعِظٌ. أديبٌ. مؤلِّفٌ مُكثِرٌ.

من كتبه المطبوعة: «بُغية السالك» في فقه المالِكية، و«بُغية المستفيد في عِلْم التوحيد» وهو من أواخر كتبه تأليفاً، و«سلّم القواعد الفرضية لإيضاح متن الرحبية»، و«فتح القريب الوافي» شرح لمنظومة محمد حفني ناصف، في العَروض، و«فوائد الطارف والتالد» على شرح الآجرومية للشيخ خالد، و«عوائد الصِّلات» في شرح الآجرومية، و«فتح الخلّاق في أحكام الطلاق».

ومن كتبه المخطوطة: «غنية السالك على ألْفية ابن مالك» بخطِّه.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 3/ 108 و4/ 278.

فهرس دار الكتب المصرية 2/ 141 و147 و238.

الزركلي: الأعلام 3/ 346.

***

792- عبد الرحيم عمر الفِلَسْطيني[*]
(1347- 1413هـ/ 1929- 1993م)

عبد الرحيم عمر، الفلسطيني أصلاً، الجيوسيُّ ولادةً ونشأةً (جيوس في قضاء طولكرم بفلسطين)، الأردنيُّ إقامةً، اللندنيُّ وفاةً:

شاعرٌ فلسطينيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية رئيس تحرير. كاتبٌ مسرحيٌّ.

درس في جامعة لندن فنال شهادَتَيْن؛ الأولى في الأدب العربي، والثانية في التاريخ القديم.

بدأ حياته معلِّماً في الكويت، ثم عاد إلى عمَّان فعمل مراقباً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية، ثم صار مديراً عامًّا لها بالوكالة، ثم كان أوَّل مدير لدائرة الثقافة والفنون التي أشرَفَ على تأسيسها وصار أوَّل رئيس تحرير لمجلة «أفكار» وكان رئيس تحرير جريدة «الأخبار».

له دواوين شِعرية مطبوعة هي: «أُغنيات للصمت» بيروت 1963م، و«من قبل ومن بعد» عمَّان 1970م، و«قصائد مُورِقة» 1979م، و«أغاني الرحيل» عمَّان 1985م، و«تِيهٌ ونار» عمَّان 1993م، و«بعد كلِّ ذلك» عمَّان 1997م.

المصادر والمراجع:

حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 191.

الروضان: الشعراء العرب/ 306- 307.

***

793- عبد الرحيم بن عَنْبَر الطَّهْطَاوي

(... – 1365هـ/ ... – 1946م)

عبد الرحيم بن عَنْبَر الطَّهْطاوي (من أهل طَهْطا: من أعمال أسيوط)، المصريُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالِمٌ بالحديث.

من كتبه: «هديَّة الباري إلى ترتيب أحاديث البخاري – ط» جزءان في مجلَّد.

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية 2/ 152.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1247.

الزركلي: الأعلام 3/ 347.

***

794- عبد الرحيم بن محمود العنبتاوي الفِلَسْطيني

(1331- 1367هـ/ 1913- 1948م)

عبد الرحيم بن محمود بن عبد الرحيم، الفِلَسْطِينيُّ أصلاً وإقامةً، العنبتاويُّ ولادةً ونشأةً (عنبتا: من قرى طُولْكَرْم بفلسطين)، الناصريُّ وفاةً (الناصرة: مدينة في الجليل شمالي فلسطين)، أبو الطَّيِّب، الملقَّب بالشاعر الفلسطيني الشهيد:

شاعرٌ، ثائرٌ، من شهداء الثورة الفلسطينية ضدَّ الإنگليز والصهاينة.

تعلَّم بقريته وأتَمَّ دروسه بكلِّية النجاح الوطنية في نابلس، ثم عُيِّن مدرِّساً فيها إلى سنة 1355هـ/ 1936م.

ونشبت الثورة على الاستعمار الإنگليزي فخاضها. وألْقى قصيدة أمام الأمير سعود بن عبد العزيز آل سُعود يوم زار فلسطين سنة 1354هـ/ 1935م، وكان وليًّا للعهد، منها:

يا ذا الأمير أمام عينك شاعرٌ
ضمَّت على الشكوى المريرة أضلعُهْ
المسجد الأقصى أجئتَ تزوره
أم جئته قبل الضياع تودِّعُهْ؟

حرَمٌ يباح لكلِّ أوكع آبق
ولكلِّ أفّاقٍ شريد أربعُهْ

طارده الإنكليز ففرَّ إلى العراق والْتحق بكلِّية بغداد العسكرية وعُيِّن مدرِّساً في البصرة. وعمل في ثورة رشيد عالي الكيلاني سنة 1360هـ/ 1941م.

عاد إلى وطنه مدرِّساً في كلِّية النجاح سنة 1367هـ/ 1948م، وقامت المعركة في فلسطين، فدخل في جيش «الإنقاذ» برتبة ملازم وخاض حروباً، وأُصيب بشظية مدفع في معركة «عين الشجرة» بمنطقة الناصرة، فحمله رفقاؤه في سيارة «جيب» لإسعافه في المستشفى في الناصرة. ولكن السيارة هوَت في وادٍ سحيق فاستُشهِد.

جُمِع ما وُجِدَ من شِعره بعد وفاته في «ديوان» طُبِع في عمَّان عام 1958م، ويضمُّ سبعاً وعشرين قصيدة، وهي القصائد التي نظمها بين عامَيْ 1935 و1948م.

المصادر والمراجع:

محاضرات في الشِّعر الحديث/ 171- 177.

الزركلي: الأعلام 3 /348.

الروضان: الشعراء العرب/ 307- 308.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ 344 = 587.

جريدة «الجزيرة» السورية، دمشق: 22 جمادى الأولى 1354هـ

أحمد قريع: جريدة «أخبار الظهران»، 13، 20 جمادى الآخرة 1381هـ

البدوي الملثَّم: «مجلة الأديب»، فبراير 1973م.

***

795- عبد الرحيم بن مصطفى قُلَيْلَات البيروتي

(1301- 1361هـ/ 1884- 1942م)

عبد الرحيم بن مصطفى بن محمد قُلَيْلَات، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ لبنانيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية في السودان محرِّراً ومُنْشِئاً، فأصدر جريدة «رائد السودان» (1329- 1332هـ/ 1911- 1914م).

وهو إداريٌّ قديرٌ، عمل في خدمة بيروت والحكومة اللبنانية مفتِّشاً عامًّا للبلدية، ومديراً للشرطة والأمن العام، ثم مراقباً للشركات ذات الامتياز.

وهو من كبار الرحَّالين العرب في العصر الحديث. بدأ عام 1351هـ/ 1933م رحلاته الكبرى فزار الهند وسيلان وأندونيسيا، وأقام في اليابان نحو أربع سنوات زار في خلالها أميركة وأفريقيا الغربية. إلى أن عاد إلى لبنان عام 1357هـ/ 1938م.

كان يتقن من اللغات: العربية، والفرنسية، والإنكليزية، والألْمانية، واليابانية.

تلقَّى دراسته في الكلِّية السلطانية ببيروت ونال شهادتها سنة 1319هـ/ 1901م، ومن أساتذته فيها الشيخان: عبد الرحمن سلام، ومحيي الدين خيّاط.

سافر إلى مصر فعمل في التدريس (1320- 1323هـ/ 1902- 1905م)،

والْتحق بالخدمة العسكرية، فأُرْسِل في مَهَمَّةٍ رسمية إلى طرابلس الغرب فوقع في أسْر الإنكليز (1333- 1337هـ/ 1915- 1919م). ولمّا أُفرِج عنه عاد إلى بيروت عام 1338هـ/ 1920م.

له: «الإلهام» ديوان شِعره 1922م.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 390- 394.

الزركلي: الأعلام 3/ 349.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 214.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1040- 1041.

مجلة «العرفان» اللبنانية، 11: 614- 619.

إبراهيم عبده الخوري: «شاعرية عبد الرحيم قليلات»، مجلة «الأديب» اللبنانية، أكتوبر 1963م، ص: 42.

***

796- عبد الرَّزَّاق بن أحمد السَّنْهُوري المِصْرِي

(1312- 1391هـ/ 1895- 1971م)

عبد الرَّزَّاق بن أحمد السَّنْهُوري، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

كبير علماء القانون المدني في عصره. سياسيٌّ، وزيرٌ، رئيس مجلس الدولة بمصر.

تلقَّى علومه في «مدرسة الحقوق» بالقاهرة وحصل على إجازتها عام 1335هـ/ 1917م، وأُوْفِدَ في بعثةٍ إلى فرنسا عام 1339هـ/ 1921م حيث حصل على شهادة «الدكتوراه» في العلوم القانونية ودكتوراه في العلوم الاقتصادية والسياسية عام 1344هـ/ 1926م، ودبلوم معهد القانون من جامعة ليون وباريس.

عاد إلى مصر فعُيِّن مدرِّساً بكلِّية الحقوق بجامعة القاهرة ثم صار عميداً للكلِّية عام 1344هـ/ 1926م. اِشتغل في القضاء المختلط (1357- 1358هـ/ 1938- 1939م)، ثم وكيلاً لوزارة المعارف (1364- 1365هـ/ 1945- 1946م)، فوزيراً للدولة. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية في القاهرة 1365هـ/ 1946م، ثم وزيراً للمعارف 1366هـ/ 1947م. وعُيِّن رئيساً لمجلس الدولة بمصر (1368- 1373هـ/ 1949- 1954م).

اِشترك في مؤتمر فلسطين بلندن 1365هـ/ 1946م، والجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن (1366- 1367هـ/ 1947- 1948م).

وضع قوانين مدنية كثيرة في كلٍّ من مصر والعراق وسورية وليبيا والكويت.

نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام 1390هـ/ 1970م.

له مؤلَّفات مطبوعة بالعربية والفرنسية. فمن مؤلَّفاته العربية: «الامتيازات الأجنبية» 1930م، و«عقد الإيجار» 1930م، و«نظرية العقد» 1934م، و«الموجز في النظرية العامة للالتزامات» 1938م، و«أُصول القانون»

1938م، و«قضية وادي النيل، مصر والسودان» 1939م، و«قانون الوقف» 1949م، و«الوسيط في شرح القانون المدني» عشرة أجزاء 1951- 1970م، و«مصادر الحقّ في الفقه الإسلامي» ستة أجزاء 1954- 1959م.

وله بالفرنسية: «القيود التعاقدية الواردة على حرية العمل» 1925م، و«الخلافة الإسلامية وتطوُّرها لتصبح عصبة أمم شرقية» 1926م.

وله العديد من البحوث والمقالات الحقوقية التي نشرها في العديد من المجلات أو الموسوعات القضائية.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 570- 572.

الموسوعة العربية الميسَّرة/ 1024.

الزركلي: الأعلام 3/ 350.

المنجد في الأعلام/ 311.

جريدة «الأهرام» المصرية، 21 يونيه 1971م.

مجلة «العربي» الكويتية، العدد: 158.

***

797- عبد الرَّزّاق بن البشير بن الطاهر كَرَباكة التونسي

(1319- 1363هـ/ 1901- 1944م)

عبد الرَّزّاق بن البشير بن الطاهر كَرَباكه الشريف العَبَّادي (يقال إنه من نسل المعتمد ابن عَبَّاد)، التونسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ تونسيٌّ. شُغِفَ بالتمثيل فعمل للمسرح تأليفاً وتمثيلاً، وألَّف فرقةً تمثيلية وضع لها عدداً من المسرحيات عرضتها مسارح تونس.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية. ونشر في الصحف فصولاً تحت عنوان «حديث الثلاثاء» وقام بتحرير جريدة الزمان سنة 1350هـ/ 1932م، وجريدة «المضحك».

وهو قاصٌّ. لمع اسمه بفنِّ القصة في تونس إذ نشر سلسلة منها في مجلة «الثريا» تحت عنوان: «عبرة في القصة».

شِعره كثيرٌ. أجوده في الزجل. له فيه ألحان وموشَّحات، رفع بها مستوى الغناء في بلاده.

تعلَّم في المدرسة القرآنية والجامعة الزيتونية (بتونس).

عُرِفَت كتاباته النثرية بقوَّة الأداء اللاَّذع والسخرية. وكانت له جولات أدبية مع محمد الحبيب، وزين العابدين السنوسي، وطاهر الحداد، وأحمد توفيق المدني.

ظلَّ نحو خمسة عشر عاماً يغذِّي الصحف التونسية بمنظومه ومنثوره، وأذاع كثيراً منه في محطة الإذاعة التونسية.

له مؤلَّفات مسرحية عرضتها مسارح تونس، منها: «ولاّدة وابن زيدون»، و«عائشة القادرية»، و«أميرة المهدية».

المصادر والمراجع:

زين العابدين السنوسي: الأدب التونسي في القرن الرابع عشر 2/ 257.

أنور الجندي: الفكر والثقافة المعاصرة (انظر: الفهرس).

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 216.

الزركلي: الأعلام 3/ 350- 351.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1061- 1062.

المنجد في الأعلام/ 459.

مجلة «الثريا» التونسية، جمادى الأولى 1364هـ عدد خاصّ.

***

798- عبد الرَّزَّاق بن حسن كَمُّونة
(1324- 1390هـ/ 1906- 1970م)

عبد الرَّزَّاق بن حسن كَمُّونة، الحسينيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ، نسَّابَةٌ.

له كتب، منها: «مَشاهد العترة الطاهرة وأعيان الصحابة والتابعين - ط»، و«موارد الإتحاف في نقباء الأشراف - ط» جزءان، و«خلاصة الذهب في مشجَّرات النسب - خ» عدَّة أجزاء، و«عقود التمائم في أنساب بني هاشم - خ» عدَّة أجزاء، و«نجوم السَّحَر في أنساب البشر - خ» عدَّة أجزاء، و«طبقات النَّسَّابين - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 264.

الزركلي: الأعلام 3/ 351- 352.

إسماعيل العبالجي: مجلة «اللسان العربي»، 9: 444.

***

799- عبد الرَّزَّاق بن رشيد بن حميد الحَصَّان العراقي
(1313- 1384هـ/ 1895- 1964م)

عبد الرَّزَّاق بن رشيد بن حميد الحَصَّان، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً، الكَرخيُّ، الكويتيُّ وفاةً:

مؤرِّخٌ للقومية العربية. أثار بعض كتبه نقداً شديداً في بغداد.

ألَمَّ باللغتَيْن التركية والفرنسية.

عاش في شبه بؤسٍ، إلى أن عمل في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (1367- 1381هـ/ 1948- 1961م).

رحل إلى الكويت والسعودية. ووقف مكتبته على مكتبة الحَرَم النبوي في المدينة المنورة.

توفِّي غريباً عن وطنه، في أحد فنادق الكويت.

من كتبه المطبوعة: «ربيعة العراق»، و«عربي المستقبل»، و«العروبة في الميزان» قامت بسببه تظاهرات احتجاج وسُجن مؤلِّفه أربعة أشهُر، و«الحِسْبة» في نظام الهيأة الاجتماعية عند العرب، و«نظرة عابرة في شمالي العراق»، و«المهدي والمهدوية في الإسلام»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

مكتبة الأوقاف العامة/ 119.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 259.

الزركلي: الأعلام 3/ 352.

***

800- عبد الرَّزَّاق الوهَّاب الطُّعْمَة الكربلائي

(1312- 1378هـ/ 1895- 1958م)

عبد الرَّزَّاق الوهَّاب الطُّعْمَة، العراقيُّ أصلاً، الكربلائيُّ (من أهل كربلاء)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ عراقيٌّ.

له: «كربلاء في التاريخ - ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 255.

الزركلي: الأعلام 3/ 353.

***

801- عبد الرَّشيد بن علي شرماركي الصومالي(*)

(1337- 1389هـ/ 1919- 1969م)

عبد الرَّشيد بن علي شرماكي، الصوماليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثاني رؤساء الجمهورية الصومالية (1387- 1389هـ/ 1967- 1969م). اِنتخبه البرلمان الصومالي خلَفاً للرئيس آدم عبد الـلـه عثمان.

وهو أوَّل رئيس لمجلس الوزراء الصومالي (1380- 1383هـ/ 1961- 1964م).

تلقَّى تعليمه الأساسي والديني. ثم أصبح تاجراً وموظَّفاً في العهد الإيطالي حتى عام 1355هـ/ 1936م. ثم انضمَّ إلى نادي الشباب الصومالي بعد تأسيسه عام 1362هـ/ 1943م.

وبعد هزيمة إيطاليا في الحرب العالمية الثانية واستيلاء بريطانيا على جنوب الصومال، انضمَّ صاحب الترجمة إلى الخدمة البريطانية.

تخرَّج في الثانوية عام 1372هـ/ 1953م والْتحق بجامعة روما بإيطاليا، وتخرَّج فيها عام 1376هـ/ 1957م.

اِغتاله أحد حرَّاسه الشخصيِّين بطلقات رصاصة خلال زيارته لمدينة لاسعانود في شمال الصومال عام 1389هـ/ 15 ت[1] - أكتوبر 1969م.

***

802- عبد الرِّضا بن عبد الحسين كا شف الغطاء النَّجَفي

(1314- 1388هـ/ 1896- 1968م)

عبد الرِّضا بن عبد الحسين كاشف الغطاء، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بشيخ العراقيِّين:

أديبٌ نجفيٌّ فاضلٌ، كاتبٌ جليلٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، فقد أصدر سنة 1358هـ/ 1939م مجلة «الغري» وكانت مجلة تصدر في كلّ شهر مرّتين. وصدرت طوال سبع عشرة سنة، ثم احتجبت.

من كتبه المطبوعة: «الأنوار الحسينية والشعائر الإسلامية» جزءان، و«نصائح الشيخ للشباب الشرقي»، و«نظرات في معارف العراق»، و«المرأة والحجاب» بالعربية والإنكليزية، و«حياة الوصيّ الأمير عبد الإله وتاريخ البيت المالك»، و«الكلمة النجفية»، و«انتصار العلَويِّين على مشايخ الحضارمة»، و«الباب الذهبي»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 104.

د. الأميني:

- رجال الفكر 3/ 1044- 1045.
- المطبوعات النجفية/ 29 و105 و155.

الزركلي: الأعلام 3/ 353.

***

803 - عبد الرَّؤوف بن زكريا البرجاوي(*)

(1345- 1417هـ/ 1927- 1997م)

عبد الرؤوف بن زكريا البرجاوي، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أستاذ محاضرٌ في مادَّة «علم الجمال» في معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. كما مارس تدريس اللغة العربية وآدابها.

أحرز شهادة الحقوق من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) ببيروت، وشهادة الدكتوراه في الآداب من الجامعة نفسها.

تقاعد وأكَبَّ على الكتابة والتأليف في التراث العربي وعلم الجمال.

من مؤلَّفاته: «فصول في علم الجمال» 1981م. و«بحث تحضيري في عِلم الجمال».

ومن كتبه المخطوطة: «الوصايا عند العرب»، و«أيها الجمال»، و«الغد لك».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 393.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلّفين/ 116- 117.

***

804- عبد الرَّؤوف بن علي الأمين العاملي

(1323- 1390هـ/ 1905- 1970م)

عبد الرؤوف بن علي بن محمود الأمين، الحسينيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً (منطقة جبل عامل في جنوبي لبنان)، البيروتيُّ وفاةً، الملقَّب بفتى الجبل:

شاعرٌ لبنانيٌّ، أديبٌ ناثرٌ، مُرَبٍّ، كاتبٌ، ومن العاملين في الحقل الوطني ضدَّ الاستعمار الأوروپي.

اِلْتحق بالجامعة السورية، فرع الآداب، عام 1350هـ/ 1932م، ونال منها شهادة كلِّية الآداب، فكان بذلك أوَّل عامليّ يحمل شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة السورية.

كان في أثناء وجوده في دمشق، يعمل للقضايا الوطنية وينظم القصائد الوطنية الحماسية يوقِّعها باسمٍ مستعار هو «فتى الجبل».

عُيِّن أُستاذاً للأدب العربي في العراق طوال الحرب العالمية الثانية، عاد إلى لبنان بعد الاستقلال، فعُيِّن في 1364هـ/ مطلع 1945م مفتّشاً للتعليم الابتدائي في منطقة البقاع حتى سنة 1952م. ونُقِلَ سنة 1372هـ/1953م إلى ملاك التفتيش الإداري وعُيِّن مفتِّشاً إداريًّا لوزارة الشؤون الاجتماعية.

من مؤلَّفاته: «العواطف الثائرة» ديوان شِعره الأوَّل 1929م، و«صقور قريش» ديوانه الثاني 1943م، و«شعراء جبل عامل في القرن العشرين». يضمّ 22 ترجمة لشعراء عامليِّين.

المصادر والمراجع:

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم 2/ 255.

الزركلي: الأعلام 3/ 353.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 1/ 141- 142.
- معجم الأسماء/ 217.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ 241.
- معجم الأوائل/ 376.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 833.

***

805- عبد الستَّار بن عبد الوهَّاب الدِّهْلَوي

(1286- 1355هـ/ 1869- 1936م)

عبد الستار بن عبد الوهَّاب بن خدايار بن عظيم حسين يار بن أحمد يار، المباركشاهوي، البكري، الصِّدِّيقي، الدِّهْلَوِيُّ أصلاً، المكِّيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً، أبو الفيض وأبو الإسعاد:

عالِمٌ بالتراجم. من المدرِّسين بالحَرَم المكِّي. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

جعل مكتبته وقفاً قبل وفاته، ثم نُقِلَت مع مؤلَّفاته إلى مكتبة الحرَم بمكة.

من تآليفه: «فيض الملك المتعالي، بأبناء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي - خ»، و«أعذب الموارد، في برنامج كتب الأسانيد- خ»، و«سرد النقول في تراجم الفحول»، و«وُلاة مكة بعد الفاسي - ط» صغير، جعله ذيلاً لشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للتقيّ الفاسي وطُبع ملحقاً به. و«الأزهار الطيّبة النشر في ذِكر الأعيان في كلّ عصر - خ» مرتَّب على الطبقات، و«بُغية الأديب الماهر - خ» ثبته، و«نثر المآثر فيمن أدركته من الأكابر»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية 3/ 193.

الزركلي: الأعلام 3/ 354.

مجلة «الحجّ»، 6: 787.

***

806- عبد السَّتَّار القَرْغُولي البغدادي

(1324- 1381هـ/ 1906- 1961م)

عبد السَّتَّار القَرْغُولي، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ بغداديٌّ. له نَظْمٌ.

من كتبه المطبوعة: «مسرحيات الأحداث» ديوان، و«الألعاب الشعبية لفتيان العراق»، و«روايات من تاريخ العرب»، و«المثنَّى بن حارثة الشيباني»، و«أبو عبد الـلـه الصغير» مسرحية.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 378.

الزركلي: الأعلام 3/ 354.

***

807- عبد السَّعيد مير عليم خان المنغيتي(*)

(1298- ... هـ/ 1881- ... م)

عبد السعيد مير عليم خان بن عبد الأحد بن مُظَفَّر الدين بن نصر الـلـه بن حيدر تُورَة مير معصوم شاه مراد، المنغيتيُّ نسباً، البُخاريُّ نشأةً وإقامةً (بُخارى: مدينة في جمهورية أوزبكستان):

ثامن خانات المنغيت في بخارى وآخرهم (1329- أواخر 1338هـ/ 1910- 1920م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده عبد الأحد في المحرَّم سنة 1329هـ/ 1910م.

اِستَرَدَّ استقلال خانيّته بعد هزيمة الروس في الحرب العالمية الأُولى كما فعلت خانيات أخرى كثيرة، إلاّ أنه ما لبث أن أُسْقِطَ في 18 ذي الحجة 1338هـ/ 2 أيلول – سبتمبر 1920م، بعد ظهور التشكيلات البلشفية، وتأسَّست في بخارى جمهورية سوفياتية، وفرَّ عليم خان إلى أفغانستان.

وبسقوط مير عليم خان زالت خانية المنغيت بعد أن استمرَّت مئةً وثمانيةً وثلاثين عاماً (1200- 1338هـ/ 1785- 1920م). تعاقب على الحكم خلالها ثماني خانات.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب 2/ 407 و408.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 2/ 572 و573 و574.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1909.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 222.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي 4/ 2010 و2011 و2013 = 8.

***

808- عبد السلام حِلْمِي العراقي

(1331- 1389هـ/ 1913- 1969م)

عبد السلام حِلْمي، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ بغداديٌّ.

له: «ساعات وأيام – ط» أدبيات وشِعر.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 279.

الزركلي: الأعلام 4/ 5.

***

809- عبد السلام العُجَيْلِي السُّوري(*)

(1336- 1427هـ/ 1918- 2006م)

عبد السلام العُجَيْلي، السوريُّ أصلاً، الرَّقِّيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً:

أديبٌ وقاصٌّ وروائيٌّ سوريٌّ. شاعرٌ وكاتبُ مقالاتٍ. ويُعَدُّ أحد أهَمِّ أعلام القصة والرواية في سورية والعالَم العربي.

وهو طبيبٌ. سياسيٌّ. نائبٌ. وزيرٌ. ومن المؤلِّفين المُكثِرين.

أسَّسَ «عُصبة الساخرين» الأدبية عام 1367هـ/ 1948م.

اِنْتُخِبَ نائباً عن الرَّقَّة عام 1366هـ/ 1947م.

وَلِيَ عدداً من المناصب الوزارية في وزارة الثقافة والخارجية والإعلام عام 1381هـ/ 1962م.

توفِّي عام 1427هـ/ 2006م عن عمر يناهز الثامنة والثمانين عاماً.

بلغ عدد مؤلَّفاته أربعةً وأربعين كتاباً، منها: «الليالي والنجوم» شِعر 1951م، و«بنت الساحرة» أوَّل مجموعة قصصية له 1948م، و«فارس مدينة القنطرة» قصص 1951م، و«باسِمة بين الدموع» رواية 1958م، و«الحبّ والنفس» قصص 1959م، و«في كلّ وادٍ عصا» مقالات 1984م، و«أحاديث الطبيب» قصص 1997م، و«مجهولة على الطريق» قصص 1997م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 372.

***

810- عبد السلام بن عمر المَدْغَرِي المغربي

(... – 1350هـ/ ... – 1931م)

عبد السلام بن عمر، المَدْغَرِيُّ أصلاً، الحسَنيُّ، العَلَويُّ المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو محمَّد:

مدرِّسٌ، متصوِّفٌ، قاضٍ، من العلماء.

وَلِيَ القضاء في عدَّة مدن مغربية، ثم كان خليفة لرئيس «المجلس العلمي» بفاس.

من كتبه: «فهرسة» في مجلَّد، وكتاب «الروض النضير» في ترجمة شيخه عبد الملك بن محمد العلوي الضرير المتوفَّى عام 1318هـ/ 1901م. و«شرح حزب التضرُّع – خ» في خزانة الرباط، 45 صفحة، شرح به حزباً لشيخه عبد الملك.

المصادر والمراجع:

إسماعيل البغدادي: هدية العارفين 1/ 570.

محمد مخلوف: شجرة النور/ 169.

الزركلي: الأعلام 4/ 7.

***

811- عبد السلام المُحِبِّ المغربي

(... – 1331هـ/ ... – 1913م)

عبد السلام المُحِبّ، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً:

شاعرٌ مغربيٌّ. وَلِيَ الكتابة مدةً في العهدَيْن العزيزي والحفيظي.

أورد له الأستاذ محمد غريط صاحب كتاب «فواصل الجُمان» شعراً ونثراً وأخباراً.

له: «مقامتان» على طريقة المقامات الحريرية.

المصادر والمراجع:

محمد غريط: فواصل الجُمان/ 224-305.

الزركلي: الأعلام 4/ 7.

***

812- عبد السلام محمد حسين المِصْرِي (1327- 1368هـ/ 1909- 1949م)

عبد السلام بن محمد حسين، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، الأميركيُّ وفاةً:

مهندسٌ مصريٌّ. عمل في مصلحة الآثار. وكشف هرم «سنفرو« وهرم «كارع» وتوابيت الأُسرة الفرعونية الثالثة في «سقَّارة».

سافر إلى أميركا في مَهَمَّةٍ، فتُوفِّيَ هنالك، ونُقِل جُثمانه إلى مصر فدُفِن فيها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 9.

الصحف المصرية، 24 و25/ 8/ 1949م.

***

813- عبد السلام بن محمد عارف العراقي (1339- 1385هـ/ 1921- 1966م)

عبد السلام (أو محمد عبد السلام) بن محمد عارف، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثاني رئيس للجمهورية العراقية (1382-1385هـ/ 1963- 1965م).

دخل الجيش سنة 1357هـ/ 1938م وعمل ضابطاً قي وحدات المدرَّعات سنة 1358هـ/ 1938م. وحضر معركة جِنين يوم نكبة فلسطين سنة 1367هـ/ 1948م. ثم تخرَّج بكلِّية الأركان 1372هـ/ 1951م، ثم كان معاوِناً للقائد العامّ للقوات المسلَّحة في العراق بعد مشاركته في ثورة 1377هـ/ 14 تموز- يوليو 1958م. واختلف مع عبد الكريم قاسم (أوَّل رئيس للجمهورية العراقية) فحُوكِمَ وحُكِمَ عليه بالإعدام سنة 1378هـ/ 1959م، وسُجِنَ سنتَيْن وثلاثة أشهُر، وأُطْلِق سراحه.

برز في ثورة 14 شهر رمضان 1382هـ/ 8 شباط - فبراير 1963م، فانتخبه مجلس الثورة رئيساً للجمهورية بعد إعدام عبد الكريم القاسم رمياً بالرصاص في اليوم نفسه.

حكم العراق ثلاث سنوات وشهرَيْن، على غير استقرار، بسبب استمرار الثورة الكردية والخلاف مع حزب البعث.

وبينما هو في الدار البيضاء بالمغرب يحضر مؤتمر القِمَّة العربية 1384هـ/ أيلول - سبتمبر 1965م، وثب رئيس وزرائه في بغداد (عارف عبد الرزاق) فتصدّى له اللواء عبد الرحمن عارف (شقيق عبد السلام) فقمع فتنته.

قُتِل عبد السلام عارف في حادث طائرة (وقيل: إنه حادث مُفْتَعَل). خلَفه أخوه عبد الرحمن عارف.

كان إسلاميَّ النزعة، حسن السيرة، يُوصَف بالورع، لا يعاقر الخمر ولا يتعمَّد الظُّلم.

له: «مذكَّرات» طُبِعَتْ ونُشِرَت بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 9.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 279.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2036 و2088.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ 93 (في ترجمة عبد الكريم قاسم).

- معجم السياسيين المغتالين/ 345- 346 = 589.

المنجد في الأعلام/ 362.

جريدة «المساء» القاهرية، 10/ 9/ 1965م.

***

814- عبد السلام بن محمد بن هارون المِصْرِي(*)

(1326- 1408هـ/ 1909- 1988م)

عبد السلام بن الشيخ محمد بن هارون، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالِمٌ ومؤرِّخٌ مصريٌّ، وأحد أشهَر محقِّقي التراث العربي في القرن العشرين. عميد كلِّية الآداب في جامعة الإسكندرية، وأمين عام مجمَع اللغة العربية بالقاهرة، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية بعمَّان.

حفظ القرآن الكريم وتعلَّم مبادئ القراءة والكتابة.

اِلْتحق بالأزهر سنة 1340هـ/ 1921م حيث درس العلوم العربية والدينية.

اِلْتحق سنة 1343هـ/ 1924م بتجهيزية دار العلوم بعد اجتيازه مسابقة الإلْحاق بها. وحصل على شهادة الثانوية العامة سنة 1347هـ/ 1928م.

أتَمَّ دراسته بدار العلوم العُليا وتخرَّج فيها سنة 1351هـ/ 1945م.

بدأ نشاطه العلمي منذ وقتٍ مبكِّر، فقد حقَّق وهو في السادسة عشرة من عمره كتاب «متن أبي شجاع» بضبطه وتصحيحه ومراجعته سنة 1344هـ/ 1925م.

ولِنبوغه في هذا الفنِّ اختاره الدكتور طَهَ حسين سنة 1363هـ/ 1943م ليكون عضواً بلجنة إحياء التراث مع الأساتذة مصطفى السَّقَّا وعبد الرحيم محمود وإبراهيم الإبياري وحامد عبد المجيد. وقد أخرجت هذه اللجنة

مجلَّداً ضخماً بعنوان: «تعريف القدماء بأبي العلاء المعرِّي» حيث أعقبته بخمسة مجلَّدات في شرح ديوان «سقط الزند».

عمل مدرِّساً بالتعليم الابتدائي. ثم عُيِّن سنة 1365هـ/ 1945م مدرِّساً بكلِّية الآداب بجامعة الإسكندرية.

عُيِّن أستاذاً مساعداً بكلِّية دار العلوم بالقاهرة، ثم أستاذاً ورئيساً بقسم النحو فيها عام 1379هـ/ 1959م.

دُعِيَ مع نخبة من الأساتذة سنة 1386هـ/ 1966م لإنشاء جامعة الكويت حيث تولَّى رئاسة قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العُليا حتى سنة 1394هـ/ 1975م.

اختِير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة 1389هـ/ 1969م. وانتخبه مجلس مجمع اللغة العربية أميناً عامًّا له سنة 1404هـ/ 1984م.

تجاوزت تحقيقاته ومؤلَّفاته المئة وخمسة عشر كتاباً.

حقَّق من كتب الجاحظ: «البيان والتبيين» في أربعة أجزاء، و«رسائل الجاحظ» في أربعة أجزاء، و«الحيوان» في ثمانية أجزاء.

وأخرج من المعاجم اللغوية «مجمع مقاييس اللغة» لابن فارس في ستة أجزاء.

وحقَّق من كتب النحو واللغة كتاب سيبويه في خمسة أجزاء. وحقَّق من كتب التاريخ «جمهرة أنساب العرب» لابن حَزْم الظاهري.

وله من المؤلَّفات: «الأساليب الإنشائية في النحو العربي»، و«التراث العربي»، و«معجم شواهد العربية»، و«حول ديوان البحتري»، و«الميسر والأزلام».

ناقش الكثير من الرسائل العلمية التي تزيد عن ثمانين رسالة وأُطروحة في الماجستير والدكتوراه.

حصل على جوائزَ عديدةً، منها:

- جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سنة 1402هـ/ 1981م.
- جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1407هـ/ 1987م، قبل وفاته بعامٍ واحدٍ.

وبعد وفاته أصدرت جامعة الكويت كتاباً عنه بعنوان: «الأستاذ عبد السلام هارون معلِّماً ومؤلِّفاً ومحقِّقاً».

المصادر والمراجع:

د. محمد علاَّم: المجمَعيون في خمسين عاماً (انظر: الفهرس)

***

815- عبد السلام بن محمد بن هاشم المغربي
(1289- 1349هـ/ 1872- 1930م)

عبد السلام بن محمد بن هاشم، العَلَوِيُّ، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الفاسيُّ وفاةً،

الشهير بالسكوري:

من فقهاء المغرب وشعرائه في الثُّلُث الأوَّل من القرن العشرين.

من كتبه: «الفتح المبين في شرح الأربعين»، و«عقود الجواهر واللآل في ما ضُرِبَ بالحيوان من الأمثال»، و«ديوان شِعر» سمَّاه «عقود الجواهر المنظَّمة في مدح ذي الأقدار المعظَّمة».

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 9.

***

816- عبد السلام النابُلُسي(*)

(1331- 1388هـ/ 1913- 1968م)

عبد السلام النابلسيّ، الفِلَسْطِينيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً (طرابلس: مدينة ساحلية في شمال لبنان)، القاهريُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

ممثِّلٌ كوميديٌّ قديرٌ. اِستطاع أن يكوِّن لنفسه شخصية فنّية متميِّزة.

أرسله والده - وهو في العشرين من عمره - إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر الشريف، فحفظ القرآن وبرع في اللغة العربية إضافة إلى إتقانه اللغتَيْن الفرنسية والإنگليزية اللتَيْن تعلَّمهما في بيروت.

عمل في بداية حياته بالصحافة الفنّية والأدبية في أكثر من مجلةٍ ومنها مجلّة «مصر الجديدة»، و«اللطائف المصوَّرة»، و«الصباح».

مثَّل أوَّل فيلم له: «غادة الصحراء» من إخراج وداد عرفي. ثم فيلم «وخز الضمير» عام 1349هـ/ 1931م للمخرج إبراهيم لاما، وهو الذي فتح له أبواب السينما في الثلاثينات.

وآخر أفلامه مع فريد الأطرش كان في العام 1956م في فيلم «إزاي أنساك».

تراكمت عليه الديون ولاحقته مصلحة الضرائب فاضطُرَّ إلى السفر إلى بيروت عام 1382هـ/ 1963م، حيث أصبح مديراً للشركة المتحدة للأفلام.

من أشهَر أفلامه: «وخز الضمير» 1931م، و«الطريق المستقيم» 1943م، و«فتى أحلامي» 1957م، و«شارع الحبّ» 1958م، و«حكاية حُبّ» 1959م، و«يوم من عمري» 1961م، و«القناع الأحمر»، و«العزيمة»، و«ليلى بنت الريف»، و«حلاّق السيدات»، و«الرباط المقدَّس»، و«فاتنة الجماهير»، و«معبودة الجماهير»، وغيرها.

توفِّي في بيروت وهو في الرابعة والخمسين من عمره.

***

817- عبد الصاحب بن عمران الدُّجَيْلي

(1331- 1362هـ/ 1913- 1943م)

عبد الصاحب بن عمران بن موسى

الدُّجَيْلي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ. مدرِّس.

من كتبه المطبوعة: «شعراء العصور»، و«شعراء العراق»، و«الشعوبية وشعراؤها»، و«الشعوبية وأدوارها التاريخية»، و«أعلام العرب في العلوم والفنون»، و«أنسام وأعاصير»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة 14/ 194 و199.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 280.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 181.

الزركلي: الأعلام 4/ 10.

***

818- عبد الظاهر بن محمد المِصْري (1300؟ - 1370هـ/ 1882؟- 1950م)

عبد الظاهر (أو محمد عبد الظاهر) بن محمَّد، التَّلِينيُّ أصلاً (تَلِين: بلدة في الشرقية بمصر)، المصريُّ ولادةً ونشأةً، المكِّيُّ إقامةً، القاهريُّ وفاةً، الأزهريُّ، نور الدين، أبو السمح:

خطيب الحَرَم المكّي وإمامه، ومن وُعَّاظ الفقهاء الأزهريِّين، في الرُّبع الثاني من القرن العشرين.

تفقَّهَ في الأزهر، وقام بإمامة مسجد «أبي هاشم» برمل الإسكندرية.

اِستقدمه الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود إلى مكة وولاَّه الخطابة والإمامة بالحرم المكّي وإدارة دار الحديث (1345- 1370هـ/ 1926- 1950م)

له رسائل مطبوعة، منها: «حياة القلوب بدعاء علاَّم الغيوب»، و«الأولياء والكرامات»، و«الرسالة المكِّيَّة». وله نَظْمٌ.

المصادر والمراجع:

تذكرة أُولِي النُّهى 4/ 306.

الزركلي: الأعلام 4/ 11.

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، 7: 947.

جريدة «أم القرى»، 13 رجب 1370هـ

***

819- عبد العزيز بن إبراهيم الثَّعالِبي (1291- 1363هـ/ 1874- 1944م)

عبد العزيز بن إبراهيم بن عبد الرحمن الثَّعالبي، الجزائريُّ أصلاً، التونسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أحد زعماء الحركة الوطنية في تونس ممَّن قاموا بالدعوة للوَحْدَة الإسلامية وناضلوا في سبيلها، وعملوا لإصلاح المجتمع الإسلامي.

كاتبٌ بَحّاثَةٌ، وصحافيٌّ جريءٌ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، وسياسيٌّ قضى حياته في الجهاد لتحرير بلاده من نير الاحتلال الفرنسي، فأسَّس حزباً سياسيًّا هو «الحزب الوطني الإسلامي».

أصدر جريدة «سبيل الرشاد» سنة

1313- 1315هـ/ 1896- 1898م. ودخل في حزب «تونس الفتاة»، فسجنه الفرنسيون سنة 1329هـ/ 1911م.

أُطلِق سراحه فسافر إلى باريس، وزار الآستانة والهند وجاوَه. عاد إلى تونس قُبَيْل سنة 1332هـ/ 1914م. وقد حلَّ الفرنسيون حزبه فعمل في الخفاء، مع بقايا من أعضائه، بالدعاية والمنشورات.

سافر إلى فرنسا بعد الحرب العالمية الأُولى فطبع كتابه «تونس الشهيدة» باللغة الفرنسية. واتُّهِم بالتآمر على أمن الدولة الفرنسية، فاعتُقِلَ، ونُقِل سجيناً إلى تونس، وأُخلِيَ سبيله بعد 9 أشهُر (سنة 1338هـ/ 1920م) فترأَّس حزب «الدستور» وقد أَلَّفه أنصاره في غيابه، وأنشأ مجلة «الفجر» سنة 1338هـ/ 1920م.

غادر الثعالبي تونس - بعد خلافه مع الباي محمد الحبيب - متنقّلاً بين مصر وسورية والعراق والحجاز والهند، مشاركاً في حركاتها الوطنية، ولا سيَّما مقاومة الاستعمار الفرنسي.

عاد إلى تونس سنة 1356هـ/ 1937م، فناوأه بعض رجال حزبه، فابتعد عن الشؤون العامّة، إلى أن توفِّي.

من كتبه المطبوعة: «فلسفة التشريع الإسلامي - ط» محاضراته في جامعة آل البيت ببغداد، نُشِر تباعاً في مجلّتها، و«تاريخ التشريع الإسلامي - ط»، و«محمد رسول اللـه ﷺ» جزءان.

ومن كتبه المخطوطة: «تاريخ شمال إفريقية- خ»، و«مذكرات- خ» في خمسة أجزاء، عن رحلته إلى مصر والشام والحجاز والهند، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 148 = 190.

ابن عاشور: الحركة الأدبية والفكرية في تونس/ 121- 123.

الزركلي: الأعلام 4/ 12- 13.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 243- 244.

محمد لطفي جمعة: «ثلاثة رجال: الأفغاني - الكواكبي - الثعالبي». مجلة «الحديث» الحلبية، 11: 65.

***

820- عبد العزيز بن أحمد الرُّشَيْد الكُوَيْتي

(1301- 1357هـ/ 1883- 1938م)

عبد العزيز بن أحمد الرُّشَيْد البداح، الكويتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

أشهَر مؤرِّخي الكويت، بل رائد التاريخ الكويتي في النصف الأوَّل من القرن العشرين، أديبٌ، بحَّاثةٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً.

أخرج إلى الناس أحسن وأوْعى كتاب ظهر إلى حينه في تاريخ الكويت، فأرَّخَ لهذه الإمارة وترجم لأمرائها وحكَّامها، ووصف خططها وآثارها وصناعاتها ومدارسها وعاداتها وتقاليدها، كلُّ ذلك على جانبٍ من التدقيق والتحرِّي والبحث.

تلقَّى مبادئ القراءة والكتابة في الكويت، وتابَعَ دراسته في الأزهر. عاد إلى الكويت، فقام برحلةٍ طويلةٍ زار فيها العراق والبحرين وأندونيسيا وغيرها من الأقطار الإسلامية.

عُيِّن مديراً للمدرسة المباركية في الكويت. ثم عيَّنه وليُّ العهد الشيخ أحمد الجابر الصَّباح واعظاً في مجلسه العامّ. ولمَّا تولَّى الإمارة أدناه منه وجعله مساعده الأيْمَن وعضواً في مجلس الإدارة.

أصدر أوَّل مجلة في الكويت، أو أوَّل مجلة في تاريخ الصحافة الخليجية، وهي مجلة «الكويت» عام 1347هـ/ 1929م. وقد تولَّى الشيخ يوسف بن علي القناعي أمر المراقبة على المجلة، التي كانت تصدر شهريًّا، وتُطبَع في البصرة، لعدم توافُر المطابع بالكويت آنذاك. وقد كانت مجلة «الكويت» في تخطيطها وتبويبها على نسق مجلة «المنار». وظلّت تصدر لمدة عامين حين توقّفت لهجرة صاحبها عبد العزيز إلى أندونيسيا عام 1349هـ/ 1930م في بعثةٍ إسلاميةٍ كلّفه بها الملك عبد العزيز آل سعود.

من مؤلَّفاته: «تاريخ الكويت» جزءان 1926م، وهو أشهَر مؤلَّفاته وأجلُّها على الإطلاق، و«تحذير المسلمين من اتِّباع غير سبيل المؤمنين» رسالة، و«الدلائل البيِّنات في حكم تعلُّم اللغات» رسالة، و«محاولات إصلاحية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 15.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 241.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 1/ 464- 465.

- «مؤرِّخ الكويت: عبد العزيز الرشيد»، مجلة الأديب 7، عدد 6، 1958م، ص: 19- 21.

قدري قلعجي: «عبد العزيز الرشيد المؤرِّخ الرائد». مجلة «الأديب» اللبنانية، نوفمبر 1964م، ص: 5- 6.

مجلة: «العالَم الإسلامي» بغداد، جـ 1، عدد 1- 2، ص: 122- 123.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 175- 176 = 204.

- معجم الأوائل/ 470.

***

821- عبد العزيز إسماعيل المِصْرِي
(1306- 1361هـ/ 1889- 1942م)

عبد العزيز إسماعيل «باشا»، المصريُّ أصلاً، البلقاسيُّ ولادةً (بلقاس: من أعمال الغربية بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ. درَّس الأمراض الداخلية (الباطنية) ثم كان أستاذاً للدراسات العالية بمدرسة الطِّبّ المصرية.

كتب مقالات علمية – طبية في المجلات الطبّية الإنكليزية، وفي المجلة «الطبّية» المصرية.

له: «الإسلام والطِّبُّ الحديث – ط»، و«رسالة في الطّبّ القرآني».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 7.

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ 267.

الزركلي: الأعلام 4/ 15.

***

822- عبد العزيز البَدْري العراقي
(... - 1389هـ/ ... - 1969م)

عبد العزيز البَدْري، العراقيُّ أصلاً، السَّامَرَّائيُّ ولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً: باحثٌ اجتماعيٌّ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الإسلام حرب على الاشتراكية والرأسمالية»، و«الإسلام ضامن للحاجات الأساسية»، و«حُكْم الإسلام في الاشتراكية».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 284.

الزركلي: الأعلام 4/ 15.

***

823- عبد العزيز بن الحسن بن محمد المغربي
(1298- 1363هـ/ 1881- 1944م)

المولى عبد العزيز بن الحسن الأوَّل بن محمد الثاني بن عبد الرحمن بن هشام، الحَسَنيُّ، العلَوِيُّ، الطالِبيُّ، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الطَّنجيُّ وفاةً، أبو فارس:

خامس عشر ملوك دولة الأشراف السِّجِلْماسية بالمغرب (1311- 1326هـ/ 1894- 1908م). بُويِع له بعد وفاة أبيه المولى حسن الأوَّل سنة 1311هـ/ 1894م.

أنشأ داراً للآثار بفاس. وهو أوَّل مَنْ أدخل نور الكهرباء إليها. نشأ على النمط الأوروبي، فنظر الناس إليه بعين الريبة والحذر. وفي عهده بسط الفرنسيون حمايتهم على مراكش. كان ضعيفاً فلعب به وزراؤه والأجانب.

حاول إصلاح الأمور الإدارية والمالية. وحين زاد الضرائب لمواجهة زيادة الإنفاق أخذت الثورات تتفجَّر ضدَّه في مواقعَ عديدةٍ. وكان أخطر الثائرين روكي عمر الزهروني ويُعرَف بلقب (بو حمارة). وقد لاقى السلطان منه عنَتاً كبيراً.

نزل عن المُلْك عام 1326هـ/ 1908م، فنفاه الفرنسيون عام 1333هـ/ 1914م إلى مدينة پو (Pau) بفرنسة، فأقام زمناً، ثم أُعيدت إليه حرِّيته، فسكن طَنْجَة وتوفِّي بها.

المصادر والمراجع:

السلاوي: الاستقصا 4/ 278.

ابن زيدان: الدرر الفاخرة/ 111.

الزركلي: الأعلام 4/ 16.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ 90- 91.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي 1/ 259 و265- 266 = 15.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1818- 1819 و1821.

المنجد في الأعلام/ 366.

***

824- عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف
(1279- 1359هـ/ 1862- 1940م)

عبد العزيز بن حَمَد بن عبد اللطيف، من آل مبارك، من تميم، النجديُّ، الأحسائيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

من فقهاء المالكية وشعراء الأحساء وأعيانها.

درَّس في المدرسة المباركية بالكويت. وقام برحلاتٍ في إمارات الخليج العربي والعراق والهند داعياً إلى الإصلاح ونبذ البِدَع. فتخرَّج على يديه أفاضلُ.

صنَّف مختصَراً في فقه الإمام مالك سمَّاه: «تدريب السالك - ط». وله «رسائل»، و«فتاوى».

المصادر والمراجع:

عبد الفتاح الحلو: شعراء هجَر/ 293-422.

الزركلي: الأعلام 4/ 17.

***

825- عبد العزيز بن خليل جاويش (1293- 1347هـ/ 1876- 1929م)

عبد العزيز بن خليل جاويش، التونسيُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

علَمٌ من أعلام اليقظة الإسلامية في الشرقَيْن العربي والإسلامي في العصر الحديث، ومن رجالات الحركة الوطنية، وركنٌ من أركان الجهاد الوطني في مصر. ومن ألَدِّ أعداء الاحتلال البريطاني لمصر، ومن العاملين على مناهضته ومحاربته.

كاتبٌ، أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، خطيبٌ ساحرٌ.

عاصَرَ الثورة الفكرية والعِلْمية والأدبية التي اختمرت في الشرق العربي، في الربع الأخير من القرن التاسع عشر والربع الأوَّل من القرن العشرين، وتأثَّر بها وواكبها، واشترك فيها مع العاملين لها، وقام فيها بدورٍ كبيرٍ.

تعلَّم بالأزهر وأخذ عن كبار شيوخه، ودخل دار العلوم ونال إجازتها سنة 1314هـ/ 1897م. وأُرْسِلَ في بعثةٍ إلى إنكلترة وعاد منها عام 1318هـ/ 1901م، فعُيِّن مفتّشاً في وزارة المعارف. ثم انتدبته الوزارة أستاذاً للبيان والأدب العربي في جامعة أكسفورد حتى استقال منها سنة 1326هـ/ 1908م.

وانتُدِب لتمثيل مصر في مؤتمر المستشرقين في الجزائر عام 1323هـ/ 1905م. واتّصل بمصطفى كامل وتولَّى تحرير جريدة «اللواء» الناطقة باسم الحزب الوطني سنة 1326هـ/ 1908م.

رحل إلى الآستانة، فأصدر جريدة «الهلال» فمجلة «الهداية» ثم مجلة «العالَم الإسلامي»، وأرسلته الحكومة العثمانية خلال الحرب العالمية الأولى إلى برلين للدعاية.

عاد إلى مصر فعُيِّن مراقباً للتعليم الأوَّلي، وشارك في إنشاء «جمعية الشُبَّان المسلمين».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أثر القرآن الكريم في تحرير الفكر البشري»، و«الإسلام دين الفطرة»، و«إرشاد المعلّمين» 1906م في التربية العلمية ووسائلها وأهدافها، و«أذى الخمر ومضارُّه» 1949م كتبه للدفاع عن الإسلام ضدَّ تُهَم المستشرقين، و«خواطر في التربية النفسية والاجتماع».

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 290.

د. محمد عبد المنعم خفاجي: قصص من التاريخ/ 41- 80.

الزركلي: الأعلام 4/ 17.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 250- 252.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 176- 177 = 205.

إبراهيم عبد القادر المازني: مجلة «السياسة الأسبوعية»، عدد 2/ 2/ 1929م، وعدد 2/ 3/ 1929م.

عبد العزيز البِشري: «يوميات»، مجلة «السياسة الأسبوعية»، عدد 9/ 3/ 1929م.

***

826- عبد العزيز الرُّبَيْع الحجازي(*)

(1346- ... هـ/ 1927- ... م)

عبد العزيز الرُّبَيْع، الحجازيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

شاعرٌ حجازيٌّ. وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية أسرة الوادي المبارك». وهي جمعية أدبية تأسَّست في المدينة المنوَّرة عام 1393هـ/ 1973م. وتألَّفت من كبار الأدباء والشعراء المشتغلين بالأدب. من أعضائها البارزين: حسين صَيْرَفي، ومحمد هاشم رشيد، وعبد السلام هاشم حافظ، وعبد الرحيم بكر، وعلي عمر قاضي.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ 97.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 395.

***

827- عبد العزيز بن سليم البِشْري المِصْرِي

(1303- 1362هـ/ 1886- 1943م)

عبد العزيز بن سليم البِشْري، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شيخٌ من شيوخ الأدب في مصر، وعلَمٌ من أعلام البيان والإنشاء الرفيع في العصر الحديث، وركنٌ من أركان المدرسة الأدبية المحافِظة. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد حرَّر في «المؤيِّد» و«اللواء» ومجلة «السياسة» الأسبوعية.

والده الشيخ سليم البِشري شيخ الأزهر، وأحد أقطاب الأدب في جيله. حفظ ولده القرآن ثم تعلَّم بالأزهر ونال منه إجازة العالمية عام 1329هـ/ 1911م.

تولَّى عدة مناصب قضائية وإدارية وعلمية. فقد عُيِّن قاضياً في المحاكم الشرعية،

ثم مفتِّشاً في وزارة الحقّانية (العدل)، فوكيلاً لإدارة المطبوعات، ثم مراقباً عامًّا للمجمع اللغوي المصري، وبقي فيه إلى أن توفّي.

هدف في كلِّ ما كتب إلى التهذيب الخُلُقي والتوجيه القومي وإلى رُقِيّ الأُمّة وإصلاح ما فسد من حياتها الأدبية والاجتماعية.

له: «في المرآة» جمَعَ فيه مقالات كان نشرها تحت هذا العنوان في مجلة «السياسة الأسبوعية» 1927م، و«المختار» 1935-1937م. مختارات مما كتبه أو أذاعه من محطة الإذاعة المصرية في الأدب والفنّ والسِّيَر وعلم الاجتماع، و«قطوف» جزءان 1947م. مجموعة مقالاته، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 18.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 200- 202.

زكي مبارك: «المختار لعبد العزيز البِشري»، مجلة «الرسالة»، 9 (1941)، ص: 59- 63.

منصور جاب اللـه: «عبد العزيز البشري بمناسبة ذكراه السابعة»، مجلة «الرسالة»، 18 (1950)، ص: 345.

طاهر الطناحي: «عبد العزيز البشري»، مجلة «الهلال» 51: 223.

مجلة «الرسالة»، «عبد العزيز البشري»، مجلد 11: 259.

مجلة «المقتطف»: «تأبين الأُستاذ البِشري في المجمع اللغوي»، مجلد 102 (1943م): 436.

***

828- عبد العزيز صبري الخِيَاري

(... - بعد 1341هـ/ ... - بعد 1923م)

عبد العزيز صَبْري، الخِياريُّ (من أهل قرية «الخيارية» من الوجه القِبلي بمصر)، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، شاعرٌ.

له: «ديوان شِعر - ط» الأوَّل منه، و«أنفَس الأعلاق في مكارم الأخلاق - ط» رسالة، و«زهرة الصِّبا - ط»، و«تذكار الحجاز - ط» رحلته للحجِّ سنة 1341هـ.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات / 1285.

فهرس دار الكتب المصرية 5/ 132.

الزركلي: الأعلام 4/ 18.

***

829- عبد العزيز شاه بن عالِم شاه الماليزي(*)

(... - بعد 1380هـ/ ... - بعد 1960م)

عبد العزيز شاه بن عالِم شاه (هشام الدين) بن سليمان شاه (علاء الدين)، الماليزيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثامن سلاطين سلطنة سيلانغور في الملايو وآخرهم (1380- ... هـ/ 1960- ... م). اِرتقى العرش بعد موسى غياث الدين رعاية شاه.

لم تُعرَف مدَّة حكمه. وبه انقرضت

سلطنة سيلانغور بعد أن استمرَّت أكثر من مئتَيْن وعشر سنوات (1170- بعد 1380هـ/ 1756- بعد 1960م). تعاقب على الحكم خلالها ثمانية سلاطين.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1983.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 229.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 5/ 2301 و2303 = 8.

***

830- عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود

(1293- 1373هـ/ 1876- 1953م)

عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل بن تُرْكي بن عبد الـلـه بن محمَّد الأوَّل بن سُعُود، آل سُعُود، النَّجْديُّ ولادةً وإقامةً، الكويتيُّ نشأةً، الطائفيُّ وفاةً، الوهَّابيُّ مذهباً:

مؤسِّس المملكة العربية السعودية وأوَّل ملوكها (1319- 1373هـ/ 1902- 1953م). ومن كبار رجالات العرب والمسلمين وعظمائهم في القرن العشرين.

وُلِدَ في الرياض ودولة آبائه في ضعفٍ وانحلال. ورحل مع أبيه إلى الكويت سنة 1309هـ/ 1892م تحت ضغط عدوِّه محمّد الأوَّل بن عبد الـلـه آل الرشيد. فمكث فيها نحو عشر سنوات.

ثم استأذن أباه في شَنِّ الغارات على آل رشيد وأنصارهم. واستطاع بوثبةٍ عجيبةٍ أن ينتزع مدينة الرياض من عامل ابن رشيد سنة 1319هـ/ 1902م وجدَّد فيها إمارة آل سعود. وضمَّ إلى الرياض ما هو قريب منها: الخَرْج، والمحمل، والشعيب، والوشم، والحوطة، والأفلاج، ووادي الدواسر.

واستولَّى عبد العزيز الثاني على بلاد القصيم سنة 1324هـ/ 1906م بعد معارك مع جبَّار آل رشيد عبد العزيز بن مُتْعِب الأوَّل وجيوشٍ من التُّرك العثمانيين.

واستولَّى سنة 1330هـ/ 1912م على الأحساء والقطيف وأخرج منهما آخر مَنْ بقي من عُمّال العثمانيين وعساكرهم في تلك الأصقاع.

وأزال إمارة آل عائض في «أبها» من بلاد عسير في الجنوب بعد أن تمرَّدت عليه، وضمَّ عسير كلَّها إلى مُلكه. وأزال إمارة آل رشيد في الشمال بعد استسلام آخر أمرائها محمد الثاني ابن طلال سنة 1339هـ/ 1921م.

ومنذ ذلك الحين أصبح عبد العزيز يُعْرَف بـ«سلطان نَجْد وملحقاتها». ثم إنه بسط سلطانه على الحجاز فقضى على دولة الهاشميِّين سنة 1343هـ/ 1925م فأمسى يُعرَف بـ«ملك الحجاز وسلطان نَجْد وملحقاتها» بعد أن كان يُدْعى قبلاً بـ«الأمير والسلطان والإمام».

وفي عام 1345هـ/ 1927م تمَّ توحيد مملكة نَجْد بمملكة الحجاز. وفي عام 1351هـ/ 1932م أعلن عبد العزيز توحيد الأقطار الخاضعة له، تحت اسم: «المملكة العربية السعودية».

وعمل على تطوير بلاده وإدخال منجزات الحضارة الحديثة إليها، فخطت خطوات واسعة في ميادين العمران والاقتصاد والثقافة.

وفي عهده اكتُشِف النِّفط في أراضي المملكة، فكان لهذا الاكتشاف أعظم الأثر في تطوير البلاد اقتصاديًّا واجتماعيًّا فتحوَّلت من الفقر إلى الغِنى.

وعمل على تشجيع العِلْم فأرسل كثيراً من البعثات إلى الخارج لتلقِّي العِلْم.

عُرِف بشجاعته وبطولته، وكان كريماً، خطيباً، لا يُبْرِم أمراً قبل إعمال الرَوِيَّة فيه، يستشير، ويناقش.

توفِّي بالطائف، ودُفن في الرياض.

خلَفَه ابنه ووَلِيُّ عهده الملك سُعُود الثالث.

وقد تولَّى من حكام آل سُعُود – منذ تأسيس المملكة العربية السعودية عام 1351هـ/ 1932م وحتى اليوم 1432هـ/ 2012م – ستة ملوك.

المصادر والمراجع:

محيي الدين رضا: لمحة عن سيرة الملك عبد العزيز.
أحمد العطار: صقر الجزيرة.
بِنْوَا ميشان: عبد العزيز آل سعود: سيرة بطل ومولد مملكة.
حمد الحقيل: عبد العزيز في التاريخ.
مديحة درويش: تاريخ الدولة السعودية.
عبد الحميد الخطيب: الإمام العادل.
عمر أبو النصر: سيِّد الجزيرة العربية.
زامباور: معجم الأنساب 1/ 190.
أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون 1/ 111- 164.
د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 1/ 226.
منير البعلبكي:
- المورد/ 78.
- موسوعة المورد 7/ 96- 97 و8/ 215- 216.
الزركلي:
- الأعلام 4/ 19- 21.
- شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز، أربعة أجزاء.
د. فؤاد السيد:
- معجم الأوائل/ 93.
- مؤسِّسو الدول الإسلامية/ 267- 269 = 251.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي/ 759 و760 و766- 767 = 14.
عبد الحكيم العفيفي: 1000 حدَث إسلامي/ 377 = 797 و403 = 850 و433 = 911.

***

831- عبد العزيز بن عبد الرَّزَّاق نَظْمي المِصْري
(1295- 1364هـ/ 1878- 1945م)

عبد العزيز بن عبد الرَّزَّاق نَظْمي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً: طبيبٌ مصريٌّ. تخصَّص بأمراض

الأطفال، باحثٌ. حقوقيٌّ. نائبٌ.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، فقد أصدر مجلة «الحكمة» وكتب بها.

وَلِيَ عدَّة مناصبَ علميةً طبّية وسياسية: فقد كان الطبيب الأوَّل بمستشفيات الأوْقاف، ومن أعضاء جمعية تاريخ الطبّ الفرنسية. ودرس الحقوق فكان من أعضاء مجلس النواب المصري.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «قانون الصحة الأساسي» و«خواطر طبيب» ثلاث رسائل، و«تربية الأطفال»، و«تَمريض الأطفال»، و«صحة الأبدان»، و«نصائح طبيب للشُّبّان»، و«صحة المولود»، و«واجبات الطبيب»، و«العناية بالطفل في الصحة والمرض».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1286.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 34.

الزركلي: الأعلام 4/ 21.

مجلة «المجلات»، 7: 654- 657.

مجلة «المفتاح»، 6 مايو 1916م.

جريدة «البلاغ» المصرية، 13 جمادى الأولى 1364هـ

***

832- عبد العزيز عَتِيق المِصْرِي(*)

(1324- 1396هـ/ 1906- 1976م)

عبد العزيز عَتِيق، المصريُّ أصلاً، القَلْيُوبيُّ ولادةً ونشأةً (القَلْيُوبية: محافظة في مصر جنوب شرقي الدلتا)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ وشاعرٌ مصريٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ.

حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من إنكلترا. عاد إلى بلاده فمارَسَ التدريس، ثم كان موظَّفاً في وزارة الثقافة.

من دواوينه المطبوعة: «ديوان عتيق» 1932م، و«أحلام النخيل» 1935م.

ومن مؤلَّفاته النثرية المطبوعة: «تاريخ البلاغة العربية» 1970م، و«الأدب العربي في الأندلس» 1976م، و«في البلاغة العربية: عِلْم البيان» 1998م، و«البديع» 2000م، و«عِلْم البيان» 2003م، و«عِلْم المعاني» 2003م، وغيرها.

***

833- عبد العزيز فَهْمي بن الشيخ حجازي عمرو المِصْرِي

(1287- 1370هـ/ 1870- 1951م)

عبد العزيز فهمي «باشا» ابن الشيخ حجازي عمرو. حفيد محمد عمر مبارك، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجالات مصر في تاريخها الحديث. قاضٍ، أديبٌ، خطيبٌ، شاعرٌ، سياسيٌّ وطنيٌّ.

تعلَّم بالأزهر، ثم بمدرسة الحقوق بالقاهرة. كان عملاق ثورة 1336هـ/ 1919م ، إذ قاد حركة المقاومة الشعبية ونظَّم

المقاطعة الإجماعية، واقتيد مع رفقائه للمحاكمة بـ«قضية الاغتيالات السياسية».

عُيِّن عضواً من أعضاء الجمعية التشريعية وانتُخِبَ رئيساً لحزب الأحرار الدستوريِّين سنة 1341هـ/ 1924م، ثم وزيراً للحقّانية (العدل) سنة 1342هـ/ 1925م، فرئيساً لمحكمة النقض والإبرام. وتولّى نقابة المحامين في مصر سنة 1360هـ/ 1942م. ثم كان عضواً من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة.

له: «الاستعمار عدوُّ الشعب»، و«مدوَّنة جوستينيان في الفقه الروماني» عرَّبه عن الفرنسية، و«رسالة في كتابة العربية بالحروف اللاتينية» قوبِلَت بالاستنكار والنقض. ونشر شيئاً من مذكَّراته في الصحف.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:
- الأعلام الألف 2/ 134.
- الجباه العالية/ 50.

محمود تيمور:
- الشخصيات العشرون/ 23.
- ملامح وغضون/ 39- 54.

يوسف نحّاس: ذكريات سعد، عبد العزيز فهمي، ماهر ورفاقه في ثورة 1919.
الزركلي: الأعلام 4/ 24- 25.
كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 255.
محمد كرد علي: المذكرات 2/ 499- 503.
الكتاب الذهبي للمحاكم الأهلية 1/ 382.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 773- 775.
مجلة «الأديب»، 10، عدد 6: 60.
مجلة «الرسالة»، 19: 293 و482 و505.
مجلة «الثقافة»، 12، عدد 637: 5 و6.
مجلة «الكاتب المصري»:
- 3: 752- 756.
-6: 219- 227.

مجلة «الهلال»:
- عدد ت$_2$ 1953م.
- عدد أيلول 1954م: 91.

***

834- عبد العزيز المبارك الأحسائي[*]
(1279- 1359هـ/ 1862- 1940م)

عبد العزيز المبارك، التميميُّ نسباً، الهجَريُّ، الأحسائيُّ ولادةً ونشأةً:

أديبٌ، عالِمٌ. من شعراء الخليج اللّامِعين، ومن مدرسة الشِّعر القديم.

سار في شِعره على النهج التقليدي. تكثر في قصائده صُوَر المديح والتشبيب والوصف والغزل الرقيق والوجدانيات.

جاهد في سبيل دينه وعقيدته الإسلامية، وهو داعية إسلاميّ دعا للإصلاح والهداية فزار – في هذا السبيل – الخليج العربي وأقام زمناً في الكويت بدعوةٍ من أميرها الشيخ مبارك الصباح، ثم قصد الهند للإرشاد والهداية.

له: «تدريب المالك في فقه الإمام مالك – ط»، ورسائل وفتاوى غير مطبوعة.

المصادر والمراجع:

عبد الفتّاح الحلو: شعراء هجَر/ 293.

محسن جمال الدين: العراق في الشِّعر العربي والمهجري/ 195- 198.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1127- 1128.

***

835- عبد العزيز بن محمَّد المِصْرِي

(1283- نحو 1367هـ/ 1866- نحو 1948م)

عبد العزيز «باشا» ابن الشيخ محمد الجنبيهي الأزهري، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قاضٍ مصريٌّ. مستشار بالاستئناف. وزيرٌ للأوقاف.

أتْقَنَ - إلى جانب العربية - الفرنسية والإنكيزية، فكان له اشتغال بالترجمة.

وُلِدَ في جمبواي (بمركز إيتاي البارود بمصر) وتعلَّم بدمنهور، وتخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة.

ترجم عن الفرنسية كتاب «التربية الاستقلالية أو أميل القرن التاسع عشر - ط» و«ألِف باء الكهرباء - ط» جزءان. وله: «طِلبة الراغبين في بيان حقوق الدائنين - ط» شاركه في تأليفه محمد توفيق نسيم باشا.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1285.

الزركلي: الأعلام 4/ 28.

جريدة «المقطم»، 29 نوفمبر 1934م.

***

836- عبد العزيز بن محمَّد بن أحمد بناني

(1278- 1347هـ/ 1861- 1928م)

عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن الصالح بناني، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ (من أهل فاس)، المالِكيُّ مذهباً، أبو رافع:

فقيهٌ مالِكيٌّ فاضلٌ. قاضٍ.

وَلِيَ القضاء بمحكمة الرصيف بفاس، وأُعْفِيَ وعُيِّن نائباً لرئيس المجلس العلمي بها إلى أن توفِّي.

من كتبه: «إبداء التحرير في أحكام التصوير»، و«إشارات الصوفية، ما يُقْبَل منها وما يُرَدُّ»، و«القول المحقَّق في تحرير طلاق العوامّ المطلق»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 2/ 100.

الزركلي: الأعلام 4/ 27- 28.

***

837- عبد العزيز بن محمد بن محمد الأَدْوَزي

(1268؟- 1336هـ/ 1852؟- 1918م)

عبد العزيز بن محمد بن محمد بن أحمد المرابط، السملاليُّ، السوسيُّ، الأدْوزيُّ (من أهل أدوز بسوس المغرب)، المالِكيُّ مذهباً، أبو فارس:

أديبٌ مغربيٌّ، مشاركٌ، من فضلاء المالكية، مدرِّسٌ.

تخرَّجَ على يد الشيخ محمد بن العربي الأدوزي، واحترف التعليم، وتنقَّل في عدة مدارس بسوس. وتوفِّي بالمدرسة «البوعبدلية».

من كتبه: «شرح معلّقة امرئ القيس – خ»، و«شرح الرسالة الهزلية لابن زيدون – خ»، و«شرح الشمقمقية – خ»، و«شرح غرامي صحيح – خ»، و«مجموعة فتاويه – خ»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي:

- خلال جزولة. الرحلة الرابعة/ 11- 12.

- المعسول 5/ 70- 98.

الزركلي: الأعلام 4/ 27.

***

838- عبد العزيز محمود الخناجري المِصْرِي(*)

(1332- 1411هـ/ 1914- 1991م)

عبد العزيز محمود الخناجري، المصريُّ أصلاً، السوهاجيُّ ولادةً (سوهاج: محافظة في مصر بالصعيد) القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مطربٌ ومُلَحِّنُ أغانٍ شعبية خفيفة. وهو إلى ذلك ممثِّل سينمائيٌّ.

اِشتُهِر بالغناء في الأفراح والموالد. سمع صوته الأستاذ مدحت عاصم رئيس قسم الموسيقى والغناء في المذياع، فاعتمده في الإذاعة، وقدَّم له أوَّل لحنٍ سنة 1351هـ/ 1937م.

غنَّى ولَحَّن معظم أنواع الغناء الشعبي والعاطفي والوطني. وكُلُّ ما غنَّاه كان من ألْحانه.

من أشهَر أغانيه: «منديل الحلو»، و«تاكسي الغرام»، و«شباك حبيبي»، و«كعبه محنِّي».

شارَكَ في أكثر من (25) خمسة وعشرين فيلماً سينمائيًّا، منها: «منديل الحلو« 1945م، و«أسمر وجميل» 1950م، و«وهيبة ملكة الغجر» 1951م، و«شباك حبيبي» 1951م، و«جنة ونار» 1952م، و«المقدَّر والمكتوب» 1954م.

المصادر والمراجع:

محمد قابيل: موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين (انظر: الفهرس).

***

839- عبد العزيز بن مصطفى بن محمد المَرَاغي المِصْرِي

(... – 1370هـ/ ... – 1950م)

عبد العزيز بن مصطفى بن محمد بن عبد المنعم المَرَاغي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء الأزهر بالقاهرة.

تعلَّم في كلِّية غوردون بالسودان ثم بالأزهر. وأُرْسِل في بعثةٍ إلى إنكلترة فأقام خمس سنوات متخصِّصاً في دراسة التاريخ.

عاد إلى مصر فعُيِّن إماماً للملك فاروق ومدرِّساً إلى أن توفِّي.

له: «ابن تيمية – ط» صغير.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 311.

د. خفاجي: الأزهر في ألْف عام 2/ 46.

الزركلي: الأعلام 4/ 28.

***

840- عبد العَلِيِّ بن جعفر الخُوَنْساري

(1271- 1346هـ/ 1855- 1927م)

عبد العليِّ بن جعفر بن مهدي، الإيراني أصلاً، الخُوَنْساريُّ ولادةً (خُوَنْسار بإيران)، النَّجَفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، أبو تراب:

فقيهٌ إماميٌّ.

من مؤلَّفاته: «البيان في تفسير القرآن – خ»، و«سبيل الرشاد في شرح نجاة العباد – خ» في عشرة مجلَّدات، في الفقه، و«سلامة المرصاد في حواشي نجاة العباد – ط».

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الأصفهاني: مواهب الباري في ترجمة العلَّامة الخونساري.

آغا بزرگ: الذريعة 3/ 172.

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة 2/ 3- 48.

محمد صالح الكاظمي: أحسن الأثر/ 29.

الزركلي: الأعلام 4/ 30.

***

841- عبد العليِّ بن عبد الحيِّ الحسَني الهندي

(... – 1380هـ/ ... – 1961م)

عبد العليِّ بن عبد الحيِّ بن فخر الدين الحسَني، الهنديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً. هو شقيق الداعية الإسلامي أبي الحسن النَّدْوي، ووالد السيِّد محمد الحسَني رئيس تحرير «مجلة البعث الإسلامي»:

طبيبٌ. كان مدير ندوة العلماء في الهند. عمل في خدمة العِلْم والتعليم ما يقرُب من أربعين سنة.

نشر بعض كتب أبيه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 30.

مجلة «الحجّ»، 15: 350.

***

842- عبد العليم بن محمد الحدَّادي المِصْرِي

(... – 1361هـ/ ... – 1943م)

عبد العليم بن محمَّد أبي حجاب الحدادي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فاضلٌ مصريٌّ.

له من الكتب المطبوعة: «سُلَّم الوصول

إلى عِلْم الأُصول» صغير، و«الكلام المفيد» في علم التوحيد.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 2/ 47 و7/ 295.

الزركلي: الأعلام 4/ 31.

***

843- عبد الغني بن محمد العريسي البيروتي
(1308- 1334هـ/ 1891- 1916م)

عبد الغني بن محمد العريسي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً.

اِشترك مع فؤاد حنتس بإصدار جريدة «المفيد» يومية، فكانت أسبَق الصحف في البلاد الشامية لِبَثِّ الفكرة العربية. وناوَأتها الدولة العثمانية فثبتت.

سافر إلى باريس سنة 1330هـ/ 1912م فدخل مدرسة الصحافة، ومهَر في عِلْم السياسة الدولية، واشترك في المؤتمر العربيّ الأوَّل الذي انعقد في باريس عام 1331هـ/ 1913م.

عاد إلى بيروت - بعد وفاة فؤاد حنتس - فاشترك مع الأمير عارف الشهابي، في متابعة إصدار «الجريدة» ونَقَلاها إلى دمشق في بدء الحرب العالمية الأُولى، وطلبت الحكومة عبد الغني، فاختبأ ثم قصد البادية، هو وزميله الشهابي وعمر حَمَد، ولَحِق بهم توفيق البساط. وظلُّوا يتنقّلون في البادية نحو ثمانية أشهُر، حتى قبض عليهم الأتراك في مدائن صالح وهم في طريقهم إلى مكة مهد الثورة العربية.

وسِيقوا إلى دمشق، فديوان عالَيه (بلبنان) وعُذِّب عبد الغني أشدَّ التعذيب. ثم حُكِم عليه وعليهم بالموت. ونُفِّذ فيهم حكم الإعدام شنقاً في بيروت.

من آثاره كتاب «البنين - ط» عرَّبه عن الفرنسية، و«المختار من ثمرات الحياة - ط» 1325هـ اختاره من ديوان «ثمرات الحياة» للشاعر حسن حسني الطُّوَيْراني.

المصادر والمراجع:

فائز الغصين: مذكراتي عن الثورة العربية/ 76- 78.

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ 300.

أدهم الجندي: شهداء الحرب العالمية الكبرى/ 64- 65 و118- 120.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 580.

الزركلي: الأعلام 4/ 34- 35.

كحالة: معجم المؤلّفين 5/ 277.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 208.

***

844- عبد الغني محمود المِصْري
(... - 1346هـ/ ... - 1928م)

عبد الغني محمود، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شيخ المعهد الأَحْمَدِي بطَنْطَا، ومن علماء الأزهر.

من كتبه المطبوعة: «مصطلح الحديث»، و«أقرب الوسائط في رسم البسائط»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1288.

فهرس الخزانة التيمورية 3/ 193.

الزركلي: الأعلام 4/ 35.

***

845- عبد الفَتَّاح الإمام السُّوري

(1287- 1383هـ/ 1870- 1963م)

عبد الفَتَّاح الإمام، السُّوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ، مفسِّرٌ. قرأ على شيوخ الفقه والأُصول في دمشق، وألَمَّ بالعلوم الطبيعية وكان ينكر البِدَع.

كان نباتيًّا، متقشِّفاً في حياته الخاصة. وعاش عَزَباً. توظَّفَ في دار الكتب الظاهرية بدمشق مدَّةً.

له: «التفسير العصري - ط» 30 جزءاً صغيراً، في ثلاثة مجلَّدات، و«صوت الطبيعة» في الرَّدّ على شُبُهات بعض الملحدين، و«العِلْم والعقل شاهدان بعظمة اللـه - ط»، و«سيِّدنا محمد المثَل الأعلى في الكمال الإنساني - ط»، و«الإسلام والعِلْم - ط»، و«المرأة في الإسلام - خ»، و«الحضارة الإسلامية - خ»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 35.

***

846- عبد الفَتَّاح بَدَوِي المِصْرِي

(... - 1367هـ/ ... - 1948م)

عبد الفَتَّاح بَدَوِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ. درَّسَ بكلِّية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية. وكان قد تعلَّم بها.

له: «تاريخ مصر منذ الفتح العثماني - ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 383.

الزركلي: الأعلام 35/4.

***

847- عبد الفَتَّاح خَلِيفَة المِصْرِي

(1301- 1365هـ/ 1884- 1946م)

عبد الفَتَّاح خليفة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ. له اشتغالٌ بالتفسير.

تخرَّج في مدرسة دار العلوم بالقاهرة عام 1328هـ/ 1910م، ودرَّس بها عام 1341هـ/ 1923م. وانتُخِبَ رئيساً لرابطة القُرَّاء.

له: «تفسير سورة الأحزاب - ط».

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 220.
فهرس المكتبة الأزهرية 1/ 232.
الزركلي: الأعلام 4/ 35.

***

848- عبد الفَتَّاح الشَّعْشاعي المِصْرِي(*)

(1307- 1381هـ/ 1890- 1962م)

الشيخ عبد الفَتَّاح، المصريُّ أصلاً، الشعشاعيُّ ولادةً ونشأةً (قرية شعشاع مركز أشمون بمحافظة المنوفية شمال القاهرة)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

واحدٌ من أبرز أعلام قُرّاء القرآن الكريم في مصر، في القرن العشرين.

وهو ثاني قارئ قرأ بالإذاعة المصرية بعد افتتاحها عام 1353هـ/ 1934م.

عُيِّن قارئاً لمسجد السيِّدة نفيسة، ثم لمسجد السيِّدة زينب عام 1358هـ/ 1939م.

كان والده مُحَفِّظاً للقرآن فحفظ القرآن على يديه. ثم انتقل إلى مدينة طنطا ليأخذ عِلْم القراءات عن المتخصِّصين من أبنائها.

اِنتقل إلى القاهرة عام 1332هـ/ 1914م وسكن بحيِّ الدرب الأحمر. وبدأ صِيته يذيع في القاهرة بين كبار قُرّاء التلاوة، أمثال الشيخ علي محمود، والشيخ محمد رفعت. وقرأ في مأتَم سعد زغلول باشا وعَدْلي يكَن باشا وثَرْوَت باشا.

حَجَّ الشيخ الشعشاعي بيت الله الحرام سنة 1367هـ/ 1948م، وقرأ القرآن فيه على مسامع عشرات الآلاف من الحُجَّاج.

وكان من أبنائه القارئ الشهير إبراهيم الشعشاعي الذي خلَفه في مدرسته.

***

849- عبد الفَتَّاح الصَّعِيدي المِصْرِي

(1310- 1391هـ/ 1891- 1971م)

عبد الفَتَّاح، الصَّعِيديُّ، المصريُّ، السَّمَنُّوديُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، لغويٌّ. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة ومن أركانه.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1338هـ/ 1920م، وعمل مدرِّساً. ثم كان موظَّفاً في مجمع اللغة (1355- 1371هـ/ 1931- 1952م). وجُعِلَ مِن أعضائه العاملين سنة 1380هـ/ 1961م. واستمرَّ في هذا المنصب إلى أن صدمته سيارة في طريقه إلى المجمَع فقُتِل.

له مشاركة في تأليف كتاب: «الإفصاح في فقه اللغة – ط»، و«متن اللغة والمحفوظات للمدارس الثانوية – ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

د. علاّم: المجمَعيون/ 105.
الزركلي: الأعلام 4/ 36.
مجلة «العرب»، 6: 510.
مجلة «دعوة الحقّ»، الخامس من السنة 14، ص: 172.

***

850- عبد الفَتَّاح عَبَادة المِصْرِي

(... - 1347هـ/ ... - 1928م)

عبد الفَتَّاح عَبَادة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. وَلِيَ رئاسة قلم التسجيل بمحكمة مصر الأهلية.

له: «انتشار الخط العربي في العالَم الشرقي والعالَم الغربي - ط»، و«الأُسطول الإسلامي - ط»، و«فهرس عامّ للموادّ والأعلام - خ» مرتَّب على حروف الهجاء.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1289.

نشرة دار الكتب 1/ 231.

الزركلي: الأعلام 4/ 36.

***

851- عبد الفَتَّاح بن يحيى الطاهر المِصْرِي(*)

(1357- 1401هـ/ 1938- 1981م)

عبد الفَتَّاح بن يحيى الطاهر محمد عبد اللـه، المصريُّ، الأقصُريُّ، الكَرْنَكِيُّ ولادةً ونشأةً ودفناً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ قصصيٌّ وروائيٌّ مصريٌّ. عمل في الوظيفة.

كتب أُولى قصصه القصيرة بعنوان «محبوب الشمس» عام 1380هـ/ 1961م، ثم كتب بعدها في السنة نفسها «جبل الشاي الأخضر».

توفِّي في حادث سيارة على طريق القاهرة الواحات ودُفِن في قريته الكَرْنَك بالأقصر. رثاه الكثير من الكُتَّاب والشُّعراء.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ثلاث شجرات كبيرات تُثمِر برتقالاً» 1970م، و«الدَّفُّ والصندوق» 1974م، و«الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة» 1977م، و«تصاويرُ من التراب والماء والشمس» 1981م.

ومن مسرحياته: «مناقشة قبل القتل»، و«هل كان ذلك ممكناً»، و«سكّان ما بعد ريح الشمال».

وقد نُشِرَت أعماله الكاملة عام 1983م عن دار المستقبل العربي. وتُرْجِمَت أعماله إلى الإنجليزية والإيطالية والألمانية والبولندية.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 371.

المنجد في الأعلام/ 367. وهو فيه من مواليد عام 1942م.

***

852- عبد القادر الثالث الأفريقي(*)

(... - 1354هـ/ ... - 1935م)

عبد القادر الثالث، الأفريقيُّ أصلاً، الباغرميُّ إقامةً ووفاةً:

الثاني والعشرون من ملوك مملكة كنغا في الباغرمي وآخرهم (1328- 1354هـ/

1918- 1935م). اِرْتقى العرش بعد عبد الرحمن الثالث.

وبوفاته انقرضت مملكة كنغا بعد أن استمرَّت أربعمئة وخمساً وعشرين سنة (929- 1354هـ/ 1522- 1935م)، تعاقب على الحكم خلالها اثنان وعشرون ملِكاً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1858.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 225.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 1/ 522 و523 و527 = 22.

***

853- عبد القادر بن أحمد كيوان السُّوري

(1293- 1338هـ/ 1876- 1920م)

عبد القادر بن أحمد كِيوان، السوريُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً، الدمشقيُّ نشأةً وإقامةً:

صاحب النشيد الوطني السوري:

«نحن لا نرضى الحمايهْ».

وَلِيَ الخطابة في الجامع الأموي بدمشق. استُشهِد يوم معركة مَيْسَلُون.

المصادر والمراجع:

محيي الدين السفرجلاني: فاجعة ميسلون/ 339.

الزركلي: الأعلام 4/ 37.

توفيق الخطيب: جريدة «الأيام» الدمشقية، 10/ 5/ 1355هـ

***

854- عبد القادر بن أحمد بَدْرَان السُّوري

(1265- 1346هـ/ 1848- 1927م)

عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمَّد بدران، السوريُّ أصلاً، الدوميُّ ولادةً (دُومة: من أعمال دمشق)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، السَّلَفيُّ عقيدةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ أُصوليٌّ حنبليٌّ. أديبٌ، شاعرٌ، مؤرِّخٌ، باحثٌ شارك في علومٍ شتّى. وهو من المؤلِّفين المُكثِرين.

عمل مدةً مصحِّحاً بمطبعة الولاية ومحرِّراً في جريدتها كما عمل في بعض صحف دمشق. ثم اشتغل بالتدريس والعِلْم والتأليف فدرَّس في الجامع الأموي ثم انتقل بعدها إلى مدرسة عبد الله باشا العَظْم. ووَلِيَ إفتاء الحنابلة.

عُرِفَ بحُبِّه لنشر العِلْم بين العامَّة، وبمَيْله للعُزلة والانفراد وعزوفه عن الناس.

كان حسَن المحاضرة، كارهاً للمَظاهر، قانعاً بالكفاف لا يعنى بملبسٍ أو بمأكلٍ، فيه نزعة فلسفية.

ضعُف بصره قبل الكهولة، وفُلج في أعوامه الأخيرة.

مؤلَّفاته كثيرة تزيد على الثلاثين. فيها العديد من الرسائل والتعليقات والشُّروح والملخَّصات، منها: «المدخل إلى مذهب الإمام

أحمد بن حنبل - ط» في الأُصول، جزءان، و«مورد الأفهام من سلسبيل عمدة الأحكام - خ» مجلَّدان في الحديث، و«سبيل الرشاد إلى حقيقة الوعظ والإرشاد» جزءان، و«الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية» في التاريخ، و«مُنادَمة الأطلال ومسامَرة الخَيال - ط» في معاهد الشام الدينية القديمة، و«تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر - ط» سبعة أجزاء، و«إيضاح المَعالِم من شرح ابن الناظم» على الألْفية ثلاثة أجزاء، و«ديوان خُطَب منبرية - خ»، و«تسلية الكئيب عن ذكرى حبيب» ديوان شِعره، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 541.

تقيّ الدين الحصني: منتَخَبات التواريخ لدمشق 2/ 762- 763.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 128- 130.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 224.

جميل الشطّي: تراجم أعيان دمشق/ 122.

كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 283.

الزركلي: الأعلام 4/ 37- 38.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 176- 177.

مجلة «الآثار»، 4: 531- 532.

مجلة «الفتح»، 2: 263.

مجلة «المقتبس»، 6: 490.

***

855- عبد القادر بن أسعد العَظْم السُّوري
(1298- بعد 1380هـ/ 1881- بعد 1960م)

عبد القادر بن أسعد «باشا» بن عبد اللـه ابن فارس بن إبراهيم العَظْم، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ سوريٌّ، وزيرٌ، رئيس الجامعة السورية.

من خرِّيجي المدرسة الملَكية بالآستانة. وَلِيَ عدَّة مناصبَ إدارية وعلمية وسياسية.

عُيِّن قائم مقام في دُوما، ونُفِيَ خلال الحرب العالمية الأُولى إلى بروسَّة (بتركيا).

عاد بعد الحرب العالمية مديراً لمطبوعات سورية، ثم مديراً لمعهد الحقوق بدمشق سنة 1338هـ/1920م، ومدرِّساً للاقتصاد فيه.

وَلِي وزارة المالية سنة 1344هـ/ 1926م، فرئاسة الجامعة السورية عام 1355هـ/ 1936م، وعُيِّن رئيساً لمجلس الشورى عام 1360هـ/ 1941م. وأخيراً أُحِيل إلى التقاعد عام 1363هـ/ 1944م.

له: «الاقتصاد السياسي - ط» خمسة أجزاء، و«الأُسرة العَظْمِيَّة - ط» كتيِّب في تاريخها، طبعه سنة 1960م.

المصادر والمراجع:

عبد القادر العظم: الأُسرة العظمية/ 108.

مَن هو في سورية/ 529.

الزركلي: الأعلام 4/ 38.

***

856- عبد القادر بن توفيق الشَّلَبِي
(1295- 1369هـ/ 1878- 1950م)

عبد القادر بن توفيق الشَّلَبي، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً، المدَنيُّ إقامةً ووفاةً، الحنَفِيُّ مذهباً:

فاضلٌ. انتهت إليه رئاسة الأحناف بالمدينة المنوَّرة. ناظمٌ.

رحل إلى المدينة سنة 1317هـ/ 1900م فاشتغل بالتدريس. ثم عُيِّن بها رئيساً لجماعة التنقيب عن الآثار في أواخر عهد الأتراك العثمانيين، فمعتمَداً للمعارف بعدهم.

له نظْمٌ حسَنٌ في «ديوان - خ»، وثبت سمَّاه «الإجازات الفاخرة - ط» رسالة، و«رسالة في حكم استعمال الأدوية الإفرنجية على قواعد المذاهب الأربعة».

المصادر والمراجع:

أحمد خيري: وفيات المشهورين (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 38.

***

857- عبد القادر الخَرْسَا البيروتي
(1302- 1333هـ/ 1885- 1915م)

عبد القادر الخَرْسا، اللبنانيُّ، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامة ووفاةً:

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى عهد الأتراك العثمانيِّين.

اِتُّهِم بالانتماء إلى «الجمعية اللامركزية» فحكم عليه ديوان الحرب العُرفي في عالَيه (جبل لبنان) بالإعدام شنقاً. ونُفِّذ فيه الحكم في بيروت.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 373.

الزركلي: الأعلام 4/ 38.

***

858- عبد القادر بن رشيد الناصري العراقي
(1338- 1381هـ/ 1920- 1962م)

عبد القادر بن رشيد الناصري (نسبته إلى مدينة الناصرية في العراق)، الكرديُّ أصلاً، العراقيُّ، السليمانيُّ ولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

من شعراء العراق في القرن العشرين.

نشر كثيراً من شِعره في مجلة «الأديب» اللبنانية، ومجلة «الثقافة» و«الرسالة» المصريَّتَيْن، ومجلَّة «الدنيا» الدمشقية.

أكمل دراسته الثانوية في بغداد، وأخذ بملازمة الكُتَّاب والشعراء فتتلمذ على قسمٍ منهم كالجوهري، وفؤاد عباس، ومحمد حسين الشبيبي، وعبد المجيد الملاّ. ودرس فنون البلاغة والمنطق على الشيخ عبد القادر الرزاق الخطيب خطيب جامع الإمام الأعظم.

عمل موظَّفاً في الإذاعة العراقية سنة 1367هـ/ 1948م، بالإضافة إلى ما كان يشغله من مَهامّ في بعض الصحف العراقية كـ«الرائد»، و«النداء»، و«الأوقاف البغدادية».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ضحايا المجتمع» مسرحية نثرية سياسية 1937م صادرتها الحكومة في حينه، و«ألْحان الألَم» ديوانه، 1938م، و«صوت فلسطين» 1948م مجموعة شِعرية في نكبة فلسطين، و«زينب» ملحمة شِعرية في نحو 2000 بيت، 1965م.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «ديوان الآثم» يبحث في نفسية المرأة، و«ديوان الأفعى» يبحث في خيانة المرأة، و«ديوان غزَل» وهو مجموعة من شِعر الحبّ، و«ديوان أغاني السندباد» مجموعة نظمها خارج العراق، و«ديوان عرائس ومآتِم» وهو مجموعة من أفراح آل البيت وأتراحهم، و«قصة حبّي» ملحمة شِعرية تقع في 500 بيت، وغير ذلك.

وله قصيدة مطلعها:

بالضحايا وبالدَّمِ المسفوكِ

تستَقِلُّ الشعوبُ لا بالصُّكُوكِ

المصادر والمراجع:

غازي عبد الحميد الكنين: شعراء العراق المعاصرون/ 190- 198.

أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون/ 245- 252.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 300.

الزركلي: الأعلام 4/ 38.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1308- 1310.

حارث طَهَ الراوي: «الشاعر عبد القادر رشيد الناصري»، مجلة «الأديب» اللبنانية، مجلد 22 (1963م)، ص: 16.

***

859- عبد القادر السَّبْسَبِي السُّوري (1304- 1393هـ/ 1886- 1973م)

عبد القادر السَّبْسَبِي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ حلبيٌّ. محامٍ. مدرِّسٌ. ومن رجال الحركة الوطنية في سورية أيام إبراهيم هَنَانُو.

حفظ مجلة «الأحكام العدلية»، ومارس المحاماة 1337هـ/ 1919م، وعمل مدرِّساً (1343- 1378هـ/ 1925- 1959م). وكان من مؤسِّسي «دار الأرقم» بحلب سنة 1355هـ/ 1936م.

صنَّف: «شرح قانون الأحوال الشخصية – خ» ضخم، و«الزواج والرِّقّ في الإسلام – خ». ونشر رسائلَ صغيرة في بعض الموضوعات الإسلامية كان يوزِّعها مجَّاناً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 38- 39.

مجلة «حضارة الإسلام» دمشق، عدد رمضان وشوّال 1393هـ

***

860- عبد القادر بن عبد اللـه الكنغراوي (... – 1349هـ/ ... – 1931م)

عبد القادر بن عبد اللـه بن عبد القادر، الكنغراويُّ أصلاً، التركِيُّ، الآستانيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً، صدر الدين، أبو طَلْحَة:

قاضٍ حنفيٌّ تركيٌّ. له اشتغال بالتاريخ والنحو.

وَلِيَ عدَّة مناصب قضائية في بيروت وجُدَّة وقَرَهْ حِصَّار ودمشق وبغداد وطرابزون ومناستر.

أَتْقَنَ - إلى جانب التركية - العربية. وله فيهما مصنَّفات، منها: «الموفي في النحو الكوفي - ط» رسالة نُشِرَت في مجلة المجمع العلمي العربي، و«تاريخ دول الإسلام - خ» انتهى فيه إلى سنة 1349هـ/ 1931م، و«طبقات المصنِّفين»، و«كشف الغُمَّة عن افتراق الأُمَّة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 40- 41.

محمد بهجة البيطار: مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق، 24: 421.

***

861- عبد القادر عَوْدَة المِصْرِي
(... - 1374هـ/ ... - 1954م)

عبد القادر عَوْدَة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

محامٍ مصريٌّ. ومن علماء القانون والشريعة بمصر، ومن زعماء «الإخوان المسلمين» فيها، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

لَمَّا أمر الرئيس جمال عبد الناصر بتنظيم «محكمة الشعب» كتب عبد القادر نقداً لتلك المحكمة.

ثم اتُّهِمَ صاحب الترجمة بالمشاركة في حادث إطلاق النار على عبد الناصر عام 1374هـ/ 1954م، فأُعْدِمَ شنقاً على الأثر مع بضعة متَّهَمين آخرين.

من مؤلَّفاته الكثيرة المطبوعة: «الإسلام وأوضاعنا القانونية»، و«الإسلام وأوضاعنا السياسية»، و«التشريع الجنائي الإسلامي مقارَناً بالقانون الوضعي» جزءان، و«المال والحكم في الإسلام»، و«الإسلام بين جهل أبنائه وعجز علمائه»، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

محمد نجيب: كلمتي للتاريخ/ 152.

الزركلي: الأعلام 4/ 42.

مجلة «العرب»، 6: 877.

***

862- عبد القادر عيَّاش السُّوري
(1329- 1394هـ/ 1911- 1974م)

عبد القادر عيَّاش، السوريُّ أصلاً، الدير الزوريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

بحَّاثةٌ. من رجال الإدارة والقضاء في سورية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، فقد أنشأ في بلدته مجلَّة «صوت الفرات»، استمرَّت ثلاثين سنة (1364- 1394هـ/ 1945- 1974م).

اِستهواه البحث عن الآثار فكان من أعضاء مركز الأبحاث التاريخية والأثرية في دمشق، وشارك في عدَّة مؤتمرات للآثار أَلْقى

بها محاضرات.

وهو من مشاهير المؤلِّفين المُكثِرين. خصَّص دير الزور بكتاباته ودراساته وبأكثر كتبه التي بلغت مئةً واثنين وثلاثين مؤلَّفاً.

من كتبه المطبوعة: «الموسوعة الفراتية»، و«دير الزور حاضرة الفرات»، و«ديارات الفرات»، و«رحَّالة عرب وإفرنج زاروا الفرات».

ومن كتبه الفولكلورية: «الفنون الشعبية في دير الزور»، و«الآنية والمواعين في دير الزور»، و«الحلي والوشم والتبرُّج».

وصنَّف كتاباً ضخماً سمَّاه: «معجم الكُتَّاب السوريِّين في القرن العشرين».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 42.

حسان بدر الدين: مجلة «الضاد» الحلبية»، عدد آذار ونيسان 1974م.

مجلة «الأديب»، عدد أغسطس 1974م.

***

863- عبد القادر بن محمد حمزة المِصْرِي

(1297- 1360هـ/ 1880- 1941م)

عبد القادر «باشا» بن محمد بن عبد القادر حمزة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عميد الصحافة العربية في مصر، وصاحب جريدة «البلاغ» المصري، ومن كبار الكُتَّاب في السياسة المصرية.

وهو مؤرِّخٌ، ووطنيٌّ صادق الجهاد في سبيل مصر والحركة الوطنية والدستور.

كان من أعضاء مجلس الشيوخ المصري، ومن أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة.

وكان يجيد من اللغات - عدا العربية -: الإنكليزية والفرنسية، وعرَّب عنهما إلى العربية.

تعلَّم الحقوق بالقاهرة، واحترف المحاماة سنة 1320هـ/ 1902م، ثم انقطع للصحافة، فترأَّس تحرير جريدة «الأهالي» اليومية بالإسكندرية سنة 1328هـ/ 1910م، إلى أن أصدر جريدته «البلاغ» سنة 1341هـ/ 1923م بالقاهرة.

«اِمتاز أسلوبه الصحافي بالإيجاز والإشراق، والمنطق والطلاوة، وامتاز خُلُقه بالطيبة والتواضع وبساطة النفس والصفاء، وعفَّة القلم واللسان».

عرَف مصطفى كامل باشا وناصَرَ حركته، واتَّصل بسعد زغلول فعضد الوفد زمناً.

صنَّف: «على هامش التاريخ المصري القديم» جزءان 1940م، و«اذكروا سعداً وصحبه المعتقَلين - ط».

وعرَّبَ عن الإنكليزية: «التاريخ السِّرِّي للاحتلال البريطاني لمصر - ط» لبلنت، و«السيف والنار في السودان - ط» لسلاتن.

وعرَّب في صباه عدَّة روايات، منها: «الأميرة دي كليف - ط» عن الفرنسية.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر 1/ 674.
داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 322- 323.
الزركلي: الأعلام 4/ 44- 45.
محمد الشرقاوي: «عبد القادر حمزة باشا»، مجلة «الرسالة»، 9 (1941): 827.
سيِّد قطب:
- «عبد القادر حمزة والعقاد»، مجلة «الرسالة»، 9 (1941م): 724.
- «عبد القادر حمزة في المقالة الافتتاحية»، مجلة «الرسالة»، 9 (1941): 852.
محمد السوداي: «عبد القادر حمزة باشا»، مجلة «الرسالة»، 9 (1941): 818 و903 و980.
زكي مبارك: «عبد القادر حمزة باشا»، مجلة «الرسالة»، 9 (1941): 788.
مجلة «الرسالة»، 9 (1941م): 797.

***

864- عبد القادر بن محمد بن محمد المبارك
(1304- 1364هـ/ 1887- 1945م)

عبد القادر بن محمد بن محمد المبارك، الجزائريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ. غزير العِلْم بمفردات اللغة. ناظمٌ. ومن أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. اشتغل بالتعليم، وأتْقَنَ التركية.

من مؤلَّفاته: «شرح المقصورة الدريدية – خ»، و«فرائد الأدبيات العربية – ط». وعرَّب عن التركية «المعلومات المدنية – ط» مدرسيٌّ. وله نَظْمٌ فيه جودة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 45.
مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، 21: 81.

***

865- عبد القادر بن مصطفى المغربي
(1284- 1375هـ/ 1868- 1956م)

عبد القادر بن مصطفى المَغْرِبِيُّ، التونسيُّ أصلاً، اللاَّذِقيُّ ولادةً، الطرابلسيُّ نشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

عالِمٌ كبيرٌ، ومُصلِحٌ اجتماعيٌّ وسياسيٌّ ودينيٌّ في سورية ولبنان، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

أديبٌ، بحَّاثَةٌ، لُغويٌّ مدقِّقٌ، ناقدٌ أدبيٌّ، فقيهٌ متبحِّرٌ في العلوم الإسلامية والشرعية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، ورئيس المجمع العلمي العربي بدمشق (1353- 1356هـ/ 1934- 1937م). ومن أعضاء المجمع اللغوي في القاهرة، والمجمع العلمي في بغداد.

تلقَّى علومه على شيوخ طرابلس وبيروت والشام والقسطنطينية، اتّصل بجمال الدين الأفغاني وجرت بينهما مراسَلات، ثم بالإمام الشيخ محمد عبده، فنهج منهجهما في التعليم والوعظ والإرشاد والإصلاح.

سافر إلى مصر فانصرف فيها إلى الصحافة وكتب كثيراً في كُبرَيات الجرائد.

عاد إلى طرابلس بعد إعلان الدستور العثماني سنة 1326هـ/ 1908م، فأصدر جريدة «البرهان» وأقفلها عند قيام الحرب العالمية الأولى سنة 1332هـ/ 1914م. ثم اشترك مع صديقَيْه الأمير شكيب أرسلان وعبد العزيز جاويش في تأسيس كلِّية دار الفنون في المدينة المنوَّرة.

دُعِيَ سنة 1334هـ/ 1916م للتدريس في الكلِّية الشرعية التي قامت في المدرسة الصلاحية في القدس. وبقي فيها إلى أن احتَلَّ الجيش الإنـكـليزي القدس عام 1335هـ/ 1917م.

عاد إلى دمشق فشارك في تحرير جريدة «الشرق» وأقام فيها حتى تأسيس الدولة العربية الفيصلية سنة 1337هـ/ 1919م.

عُيِّن محاضراً في اللغة العربية وآدابها، في الجامعة السورية، وألْقى في ردهة المجمع العلمي العربي بدمشق، جملةً كبيرةً من المحاضرات العامة، طوال عشرين سنة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الاشتقاق والتعريب» 1908م. وهو أوَّل مؤلَّفاته، و«التسامُح الديني» 1910م، و«البيِّنات في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ» جزءان، مجموعة مقالات له 1927م، و«الأخلاق والواجبات» 1927م، و«محاضرات الشيخ عبد القادر المغربي» 1928م، و«مناظرة أدبية لُغوية بين المغربي والبستاني والكرملي» 1935م، و«جمال الدين الأفغاني: ذكريات وأحاديث» 1948م، و«على هامش التفسير» 1949م، و«عثرات اللسان» في اللغة 1949م، و«تفسير جزء تبارك» 1949م.

المصادر والمراجع:

أسعد طلس: الشيخ عبد القادر المغربي.
أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 2/ 120.
أنور الجندي: الأعلام الألْف 2/ 125.
د. سامي الدهَّان: قدماء ومعاصرون/ 273.
سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر/ 137.
د. عدنان الخطيب: المجمَعيون/ 107.
كحالة: معجم المؤلِّفين 5/ 306.
الزركلي: الأعلام 4/ 47.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1264- 1268.
د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 179- 180= 210.
د. عدنان الخطيب:
- «الشيخ عبد القادر المغربي»، مجلة «الأديب»، م 20، عدد مارس 1951، ص: 5.
- «الشيخ عبد القادر المغربي في حياته وتعاليمه»، مجلة الحكمة (بيروت)، م 6 (2/ 1957)، ص: 22.
- مجلة «المجمع العلمي العربي» - دمشق، مجلد 36: 333.
نظير زيتون: «عبد القادر المغربي»، مجلة «العرفان»، 44 (2/ 1957)، ص: 492- 499.
عارف النكدي: «الأستاذ المغربي والأرسلاني»، مجلة «العرفان»، 44 (2/ 1957)، ص: 482- 488.
سامي الدهّان: «الأستاذ المغربي، رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق»، مجلة «الضاد» حلب، مجلد 9: 17- 20.
سميح الزين: جريدة «الحياة»، بيروت، عدد 3110، 22/ 6/ 1956م.
زهدي يكَن: جريدة الحياة، عدد 3110، 22/ 6/ 1956م.

***

866- عبد القادر بن مصطفى بن عبد الغني القَبَّاني

(1264- 1354هـ/ 1848- 1935م)

عبد القادر بن مصطفى «آغا» بن عبد الغني القَبَّاني، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ، صحافيٌّ، مصلحٌ اجتماعيٌّ. من مؤسِّسي جمعية «المقاصد الخيرية الإسلامية». وكان أوَّل اجتماعٍ عقدته هذه الجمعية سنة 1296هـ/ 1879م في داره، وانتُخِبَ أوَّل رئيس لها.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، فأصدر جريدة «ثمرات الفنون» أسبوعية، سياسية، علمية، أدبية مدَّة 33 سنة (1292- 1326هـ/ 1875- 1908م). وهي أوَّل جريدة إسلامية غير رسمية صدرت في بيروت، وأوَّل جريدة عربية أنشأتها شركة مساهِمة.

ترأَّس المجلس البلدي ببيروت مدَّةً، ثم عُيِّن مديراً لمعارفها ستَّ سنواتٍ، فمديراً للأوقاف الإسلامية فيها خمس سنوات.

المصادر والمراجع:

طرازي: تاريخ الصحافة العربية 2/ 99.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن/ 340.

الزركلي: الأعلام 4/ 46.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1018- 1019.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 180- 181= 211.

- معجم الأوائل/ 385- 386 و459.

***

867- عبد القادر مُلاَّ جامي اللَّاذقي

(... – 1342هـ/ ... – 1924م)

عبد القادر مُلاَّ جامي، السوريُّ أصلاً، اللاذقيُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

مفتي اللاذقية ونقيب أشرافها. قضى نحو نصف قرن في منصب الإفتاء.

من كتبه: «مِنحة المنَّان – ط» في فقه الحنفية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 47.

جريدة «المفيد» الدمشقية، 16/ 6/ 1924م.

***

868- عبد القادر بن موسى كاظم الحسيني الفِلَسْطِيني

(1326- 1367هـ/ 1908- 1948م)

عبد القادر بن موسى كاظم باشا بن سليم، الحسينيُّ نسباً، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

مجاهدٌ إسلاميٌّ، ومن شهداء ثورة فلسطين ضدَّ الغُزاة الصهاينة. كان شعلةَ حميّة ونجدة ومروءة وذكاء.

تعلَّم في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وشارك في بعض الثورات على الحكومة البريطانية، في عهد احتلالها فلسطين. وجُرِح

سنة 1356هـ/ 1937م، فنُقِلَ إلى دمشق، وعُولِج.

قصد بغداد، فدخل «الكلِّية الحربية» متعلِّماً ومتمرِّناً. ثم عمل في الجيش العراقي مدةً قصيرةً.

ونشبت ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق سنة 1360هـ/ 1941م، فكان له أثر فيها، واعتُقِل نحو سنَتَيْن. وأُطلِق، فتوجَّه إلى الحجاز فأقام ثمانية عشر شهراً، وانتقل إلى مصر.

ولَمَّا نشبت معركة بين العرب واليهود الصهاينة، قاد عبد القادر مجاهدي المنطقة الجنوبية (القدس وما حولها) فاستُشهِد على أبواب «القسطل» وهو محاصر لها، ودُفِنَ في المسجد الأقصى، وهو في ريعان شبابه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 47- 48.

***

869- عبد القوي أحمد المِصْرِي

(... – 1373هـ/ ... – 1954م)

عبد القوي أحمد «باشا»، المصريُّ أصلاً، المنوفيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مهندسٌ مصريٌّ. اشتُهر بدراسة ضبط مياه النيل، وبآرائه في «الرَّيِّ».

تولَّى أعمالاً فنيّةً في مصر والسودان. ثم عُيِّن وزيراً للأشغال بمصر مرَّتَيْن: الأولى 1358هـ/ 1939م، والثانية 1359هـ/ 1940م.

له: «مذكرة عن مشروع خزَّان جبل الأولياء – ط» في 180 صفحة، ومحاضرات، ورسائل.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة:

- سنة 1941م، ص: 226.
- سنة 1947م، ص: 486.

الزركلي: الأعلام 4/ 49.

الصحف المصرية: 13 و14/ 3/ 1954م.

***

870- عبد الكبير بن محمد الكَتَّاني الفاسي

(1268- 1333هـ/ 1852- 1915م)

عبد الكبير بن محمد بن عبد الكبير، الحسَنيُّ، الإدريسيُّ الكَتَّانيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فقيهٌ مغربيٌّ. من أعيان فاس. وهو والد محمد عبد الحيّ صاحب «فهرس الفهارس».

من كتبه: «مبرد الصَّوارم والأسِنَّة في الذَّبِّ عن السُّنَّة»، و«المشرب النفيس في ترجمة مولانا إدريس بن إدريس»، و«الانتصار لآل البيت المختار»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الكَتَّاني: فهرس الفهارس 2/ 139.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 2/ 74- 77.

الزركلي: الأعلام 4/ 50.

***

871- عبد الكبير بن هاشم الكَتَّاني الفاسي
(1263- 1350هـ/ 1847- 1932م)

عبد الكبير بن هاشم، الكَتَّانيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو محمَّد:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ، نسَّابةٌ.

من كتبه: «زهر الآس في بيوتات فاس – خ» أربعة مجلَّدات، مرتَّب على الحروف، و«الأنفاس العَلِيَّة في بعض الزوايا الفاسيّة – خ» وهو «أصل لكلِّ مَن كتب بعده حول تاريخ الزوايا بفاس»، وله: «رفع الحجاب الأقصى عن بعض عرب المغرب الأقصى»، و«الشكل البديع في النسب الرفيع»، و«الدرُّ الفريد في سبيل الخير المفيد»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: إتْحاف المطالع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 50.

***

872- عبد الكريم بن أحمد المُطَهَّر اليمني
(...- 1366هـ/ ...- 1947م)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد اللـه المُطَهَّر، اليمنيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ يمنيٌّ.

له: «كتيبة الحكمة – خ» في سيرة المتوكِّل على اللـه يحيى بن حميد الدين.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 164.

الزركلي: الأعلام 51/4.

***

873- عبد الكريم بن ثابت الفاسي
(1335- 1381هـ/ 1917- 1961م)

عبد الكريم بن ثابت، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً:

شاعرٌ مغربيٌّ. من الكُتَّاب. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

تخرَّج في كلِّية الآداب بجامعة القاهرة. شارك في بعض الحركات الوطنية وعمل في سياسة بلاده، فوُظِّف وبلغ منصب وزير مفوَّض.

شِعره غير مجموع. وله: «حديث مصباح – ط»، مجموعة مقالاته.

المصادر والمراجع:

الأدب العربي والنصوص 6/ 557.

الزركلي: الأعلام 4/ 51.

***

874- عبد الكريم بن حسن صادق العاملي(*)
(... – 1384هـ/ ... – 1965م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسن صادق، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، الخياميُّ وفاةً ودفناً (الخيام: في جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عامليٌّ. أقام في النجف ستَّة عشر عاماً.

له عدَّة دواوين مطبوعة، منها: «الإلهيات»، و«القصائد المحمدية»، و«القصائد العَلَوية»، و«القصائد الحسينية»، و«القصائد الزينبية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 201.

***

875- عبد الكريم بن حسين بن سلمان المِصْرِي
(1265- 1336هـ/ 1849- 1918م)

عبد الكريم بن حسين بن سلمان آغا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. من الكُتَّاب.

عمل في خدمة الصحافة العربية، فكان رئيس تحرير جريدة «الوقائع المصرية» بعد الشيخ محمد عبده.

عُيِّن مفتِّشاً عامًّا للمحاكم الشرعية بمصر، ثم كان من أعضاء مجلس الأزهر.

تعلَّم في الأزهر، واتَّصل بالشيخ جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده.

له: «سياحة الخديوي في أقاليم مصر البحرية والقِبلية – ط»، و«أعمال مجلس إدارة الأزهر – ط» لم يضع عليه اسمه خوفاً من الخديوي.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1292.

فرج سليمان: الكنز الثمين/ 167.

الزركلي: الأعلام 4/ 51- 52.

حامد أحمد مصطفى: جريدة «المقطَّم»، 25/ 10/ 1355هـ

***

876- عبد الكريم الدُّجَيْلي العراقي
(1324- 1394هـ/ 1906- 1974م)

عبد الكريم الدُّجَيْلي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً:

أديبٌ نجفيٌّ، شاعرٌ.

من كتبه المطبوعة: «البند في الأدب العربي، تاريخه ونصوصه»، و«محاضرات عن الشعر العراقي الحديث»، و«المرشد، في الإملاء ورسم الخطّ العربي»، و«نماذج من شعره»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيِّين 2/ 306.

شعراء العراق 1/ 241.

الزركلي: الأعلام 4 / 52.

مجلة «المورد»، 3/ 4/ 302.

***

877- عبد الكريم بن درويش الخادم الطائفي
(1299- 1329هـ/ 1882- 1911م)

عبد الكريم بن درويش الخادم،

الحجازيُّ أصلاً، الطائفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ. كان معلِّماً في مدرسة الطائف.

له رسائل، منها: «مناظرة بين البدو والحضر».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 52.

***

878- عبد الكريم بن عثمان الحَمَوي
(1347- 1392هـ/ 1929- 1972م)

عبد الكريم بن عثمان، السوريُّ أصلاً، الحَمَوِيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، أبو علاء الدين، الدكتور:

دكتور في الفلسفة الإسلامية.

تخرَّج في جامعة القاهرة سنة 1379هـ/ 1960م حائزاً على شهادة الدكتوراه عن أُطروحته «الدراسات النفسية عند المسلمين والغزالي بوجه خاصّ – ط».

عمل أستاذاً للثقافة الإسلامية في جامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية.

من كتبه المطبوعة – عدا الأُطروحة -: «الثقافة الإسلامية، خصائصها وتاريخها ومستقبلها»، و«سيرة الغَزَالي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 53.

د. محمد ديب صالح: مجلة «حضارة الإسلام»، جزء شعبان 1392هـ.

***

879- عبد الكريم العلاَّف العراقي
(1314- 1389هـ/ 1896- 1969م)

عبد الكريم العَلاَّف، العراقيُّ أصلاً وولادةً، البغداديُّ (من أهل بغداد):

أديبٌ، عالِمٌ.

من كتبه المطبوعة: «الأغاني والمغنِّيات»، و«موجز الأغاني العراقية»، و«الموَّال البغدادي»، و«الطرب عند العرب»، و«قِيان بغداد في العصر العباس والعثماني الأخير»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيِّين 2/ 310.

الزركلي: الأعلام 4/ 53.

***

880- عبد الكريم بن فَضْل بن علي العَبْدَلي

(1298- نحو 1352هـ/ 1881- نحو 1933م)

عبد الكريم الثاني بن فضل الثالث بن عليٍّ الأوَّل بن مُحْسِن بن فضل الثاني، العَبْدَليُّ، السلاميُّ، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

ثالث عشر سلاطين العبدليِّين وآخرهم في عدن ولحج عهد الاستعمار البريطاني

(1333- نحو 1352هـ/ 1915- نحو 1933م).

وَلِيَ السلطنة بعد مقتل عمِّه علي بن أحمد، وكانت المعركة على أشُدِّها بين الإنگليز المحتَلِّين لعدن، والعرب القادمين من اليمن والجيش التركي. وهاجر أعيان لحج إلى عدن وأطرافها وتركوا بيوتهم وأموالهم. ودخل الأتراك مدينة الحوطة ولحج فأباحوها وتفرَّقت ثرواتها وأموالها وبخاصة المخطوطات النفيسة. وبقي السلطان عبد الكريم في عدن قُبَيْل نهاية الحرب العالمية الأولى 1336هـ/ 1918م، فسافر إلى مصر بدعوةٍ من الحكومة البريطانية وعاد إلى الحوطة عاصمة السلطنة.

زار الهند عام 1340هـ/ 1923م وأوروبا عام 1342هـ/ 1924م، وعقد مع سلاطين المحميَّات التسع ومشايخها مؤتمرَيْن في لحج (الأوَّل سنة 1348هـ/ 1929م، والثاني 1349هـ/ 1930م) لتوقيع ميثاق بينهم على التضامن وتشكيل مجلس تحكيم لحلِّ الخلافات بصورةٍ وُدِّيَّة. وكان المفتتح للمؤتمَرَيْن والي عدن البريطاني.

ومن أعمال السلطان عبد الكريم افتتاحه أوَّل مستشفًى في لحج سنة 1349هـ/ 1930م. وتأسيسه المدرسة الحسينية، وإدخال الكهرباء إلى البلاد، وغيرها.

هو آخر مَن سُمِّيَ «عبد الكريم» من سلاطين العبادلة، بعد عبد الكريم الأوَّل بن فضل الأوَّل. ولذلك قيل له: «عبد الكريم الثاني».

المصادر والمراجع:

العبدلي: هدية الزمن/ 221.

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ 410- 420.

الزركلي: الأعلام 4/ 54.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 1786/3.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 224 و364.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 855 و856 و861- 862= 13.

***

881- عبد الكريم قاسم العراقي

(1332- 1382هـ/ 1914- 1963م)

عبد الكريم قاسم، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

ضابطٌ وثائرٌ عراقيٌّ. تزعَّم حركة الانقلاب التي قضت على الأُسرة الهاشمية والنظام الملَكي في العراق، فقتل آخر ملوك الهاشميِّين ببغداد فيصل الثاني بن غازي وبعض أقربائه ووزرائه، وأقام النظام الجمهوري، فكان أوَّل رئيس للجمهورية العراقية (1377- 1382هـ/ 1958- 1963م).

جعل نفسه رئيساً لمجلس الوزراء، وقائداً عامًّا للقوات المسلَّحة، وإلى جانبه مجلس لا يحلُّ ولا يعقد سمَّاه «مجلس السيادة»، وأقام محكمة عسكرية سمَّاها «محكمة الشعب»

كانت مهزلة العصر. وجُمِع ما دار فيها من مداوَلات في كتاب «محكمة الشعب» 17 مجلَّداً.

أُعْدِم رمياً بالرصاص ببغداد سنة 1382هـ/ 8 شباط- فبراير 1963م متَّهَماً بالعَمالة والجاسوسية، بعد انقلابٍ قام به حزب البعث العربي الاشتراكي بقيادة عبد السلام عارف.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 54- 55.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ 92- 93.
- معجم السياسيين المغتالين/ 350= 600.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2086 و2088.

المنجد في الأعلام/ 431.

***

882- عبد الكريم بن قاسم الخليل اللبناني

(1301- 1334هـ/ 1884- 1916م)

عبد الكريم بن قاسم الخليل، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ وفاةً، من أهل الشِّيَّاح (ضاحية بيروت الجنوبية):

من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى، عهد الأتراك العمثانيِّين.

تعلَّم الحقوق في الآستانة، وانتُخِب رئيساً للمنتدى الأدبي العربي فيها. واحترف المحاماة.

عاد إلى سورية في أوائل الحرب العالمية الأُولى، وهو يحمل فكرة انفصال العرب عن الترك. وخدعه جمال باشا السَّفَّاح بإظهار الموافقة على جعل بلاد الشام «خديوية» تتبع الدولة العثمانية (كما كانت مصر) ويكون جمال باشا الخديوي الأوَّل فيها.

ونشط عبد الكريم، فألَّف جمعية شبه سرِّية لهذه الغاية. ولم يلبث جمال باشا أن تنكَّر له فاعتلقه وأُجرِيَت له محاكمة ظاهرية، في «ديوان الأحكام العُرفية» بعاليه (لبنان) استمرَّت شهرين، ثم أُعْدِمَ شنقاً ببيروت وهو في الثانية والثلاثين من عمره.

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ 118.

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ 314.

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة 45/ 346.

الزركلي: الأعلام 4/ 52.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 64.

***

883- عبد الكريم الكَرْمي الفِلَسْطيني(*)

(1335- 1400هـ/ 1917- 1980م)

عبد الكريم الكَرْمي، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، أبو سلمى:

شاعرٌ فلسطينيٌّ، محامٍ، مدرِّسٌ.

تلقَّى دراسته الابتدائية والثانوية في دمشق، وتابع دراسته الجامعية في كلِّية الحقوق بالقدس أيام الانتداب البريطاني على فلسطين.

زاوَلَ المحاماة في حيفا حتى عام 1367هـ/ 1947م، ثم كان مدرِّساً للغة العربية بعد النكبة. وعمل موظَّفاً في الإذاعة السورية حتى عام 1375هـ/ 1956م.

له ديوانان: «المشرَّد» صدر في دمشق 1953م، و«أغنيات بلادي - ط».

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ 315- 316.

***

884- عبد الكريم بن محمد جعفر الحائري

(1276- 1355هـ/ 1859- 1936م)

عبد الكريم بن محمد جعفر، اليزديُّ، الحائريُّ، النجفيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ. كان المؤسِّس الأوَّل لجامعة «قُم» العلمية، ولمكتبة «المدرسة الفيضية»، ولمستشفى «قُم».

من كتبه المطبوعة: «منتَخَب الرسائل»، و«درر الفوائد».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 305.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 475.

الزركلي: الأعلام 4/ 56.

***

885- عبد الكريم بن محمَّد الزَّنْجَاني

(1304- 1388هـ/ 1887- 1968م)

عبد الكريم بن محمد رضا بن محمد حسن الزَّنْجاني، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالِمٌ من علماء النَّجف الأشرف، ومن مجتهِدي الإمامية ودعاة الإصلاح الديني. أتْقَن - إلى جانب العربية - الفارسية والأُرْدِيّة وله فيها مؤلَّفات.

وُلِد في النجف ونشأ فيها، واختلف إلى علمائها وتتلمَذ على إمام عصره السيد الإمام كاظم اليزدي وأُجيز له بالاجتهاد عام 1332هـ/ 1914م.

تبنّى الدعوة إلى الإصلاح وتحمَّل في سبيل ذلك أنواع المشقَّات والعذاب، فقام برحلته الكبرى عام 1355هـ/ 1936م إلى الدول الإسلامية والعواصم العربية، فاستقبله الملوك والرؤساء والأمراء بالحفاوة والتكريم. وألْقى العديد من الخطب دعا فيها إلى لَمِّ الشمل وجمْع الكلمة ورَصِّ الصفوف في مواجهة العدوّ.

قام بالتدريس ردحاً من الزمن في النجف، وتولّى الإفتاء، ثم انقطع للتأليف.

صنَّف كتباً بالعربية والفارسية والأُرْدية. منها: «الفقه الأرْقى في شرح العروة الوثقى» 1332هـ و«دروس الفلسفة» 1359هـ و«المُثُل العُليا» 1365هـ و«وسيلة النجاح» 1370هـ في الفقه، و«جامع المسائل» 1376هـ في الفقه، و«ابن سينا خالد بآثاره وخصاله»

1375هـ و«الرحلة» جزءان 1377هـ تضمُّ خطَبَه فقط، و«الوحدة الإسلامية» 1381هـ و«الكِندي خالد بفلسفته» 1382هـ و«ذخيرة الصالحين» 1383هـ في الفقه، و«الإعداد الروحي للجهاد الإسلامي في فلسطين» 1387هـ وغيرها.

وله: «وحيٌّ وإلهام» 1354هـ باللغة الأُورْدية، و«مسائل شرعية مهمة» 1376هـ باللغة الفارسية.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 213= 834.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيِّين 2/ 307- 308 و3/ 638.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 502- 504.

الزركلي: الأعلام 4/ 56.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون 182= 214.

***

886- عبد الكريم بن محمد عويضة الطَّرَابُلُسي(*)

(1281- 1377هـ/ 1865- 1958م)

الشيخ عبد الكريم بن محمَّد عويضة، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (طرابلس: مركز محافظة لبنان الشمالي):

مُرَبٍّ، شاعرٌ، صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية مُنْشِئاً، فأنشأ مجلة «روضة الأدب».

سافر إلى الأزهر في القاهرة فنال الإجازة العامَّة بالفتوى والتدريس سنة 1312هـ/ 1895م.

عاد إلى طرابلس فدرَّس في الخاتونية والجامع الحميدي والجامع البرطاسي، وفي مدرسة الشيخ سليم المغربل ببيروت.

عُيِّن عضواً في مجلس أوقاف طرابلس، ونائباً عن المفتي في المجلسَيْن الإداري والعلمي.

له: «ديوان شِعر - خ» بخطِّ تلميذه العلَّامة الشهيد الشيخ صبحي الصَّالح يقع في أكثر من أربع مئة صفحة. وله قصائد مناسبات كثيرة تُعَدُّ سجلاًّ للكثير من الأحداث المُهمة في عصره.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 548- 549.

***

887- عبد اللطيف بن إبراهيم الأحسائي

(1288- 1342هـ/ 1871- 1923م)

عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد اللطيف، التميميُّ، النجديُّ، الأحسائيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الإماراتيُّ إقامةً، المالكيُّ مذهباً، من آل مبارك:

فقيهٌ مالكيٌّ. له نَظْمٌ كثير.

قام بتدريس الفقه والنحو في «أبي ظبي».

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 281.

الحلو: شعراء هجَر/ 95- 142، وفيه أشعار كثيرة.

الزركلي: الأعلام 4/ 58.

***

888- عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد اللطيف النَّجْدَي

(1315- 1386هـ/ 1897- 1967م)

عبد اللطيف بن إبراهيم بن عبد اللطيف، النجديُّ، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ نَجْدِيٌّ. تولّى إدارة معهد الدعوة في الرياض. ثم كان المدير العامّ للمعاهد والكلّيات في المملكة العربية السعودية.

له: «الرَّدُّ على فتى البطحاء – خ» في جامعة الرياض. منظومة في العقائد.

المصادر والمراجع:

مخطوطات جامعة الرياض 5/ 134.

الزركلي: الأعلام 4/ 58.

جريدة «الندوة»، جدّة، 5 شوّال 1386هـ

***

889- عبد اللطيف بن حَمْدي النَّشَّار المِصْرِي

(1312- 1392هـ/ 1895- 1972م)

عبد اللطيف بن حَمْدي بن محمد على النَّشَّار، المصريُّ أصلاً، الدمياطيُّ ولادةً، الإسكندريُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ، أديبٌ، كاتبٌ، ناثرٌ، ناقدٌ أدبيٌّ، صحافيٌّ، مترجِمٌ.

هو شاعرٌ مفكِّرٌ، في قرارة نفسه موهبة الشِّعر والفنّ. وهو شاعر وجدانيٌّ، عاطفيٌّ، تأمُّليٌّ، قويٌّ. تميَّز شِعره بالسلاسة والسهولة والوضوح والبُعد عن التعقيد والغموض والتكلُّف والصنعة.

نشر شِعره في مجلات: «الهلال»، و«السياسة الأُسبوعية»، و«البلاغ الأسبوعي»، و«الأهرام»، و«وادي النيل»، و«المجلة الجديدة»، و«أبولو».

وعمل في خدمة الصحافة العربية كاتباً وناقداً ومترجِماً، فانضمَّ إلى أُسرة «وادي النيل» وهي جريدة يومية سياسية كانت تصدر في الإسكندرية، وتناصر حركة الزعيم الوطني مصطفى كامل. وفي تلك الجريدة اتَّخذ صاحب الترجمة لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: لمراسلنا في لندن، وبه وقَّع كلّ تعليقاته على أقوال الصحف الإنكليزية.

وهو مترجم مُجيد ترجم عدداً وافراً من الأقاصيص والقصص والروايات العالمية التي عرَّبها عن الإنگليزية ونشرها في مجلة «صوت الشرق»، ومجلة «الرواية»، و«وادي النيل»، و«السياسة» وغيرها.

له: «جنة فرعون» مجموعة شِعرية 1932م، و«نار موسى» مجموعة شِعرية ثانية 1933م، و«حوادث الإسكندرية في الثورة العرابية» ترجمه عن الإنگليزية، و«وكيل

البريد»، و«خالتي وقصص أُخرى» وكلاهما لطاغور الهندي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 58.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 2/ 1323-1325.

- معجم الأسماء/ 239 و276.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألْقاب/ 278.

نقولا يوسف: «عبد اللطيف النشّار الشاعر الكاتب»، مجلة «الأديب»، اللبنانية، بيروت: (سبتمبر 1972م)، ص: 2- 4.

مجلة «الأديب» مايو 1972م.

مجلة «دعوة الحقّ»، جمادى الثانية، 1392هـ ص: 180.

***

890- عبد اللطيف حمزة المِصْري
(1328- 1391هـ/ 1907- 1971م)

عبد اللطيف حمزة، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ. مؤرِّخ الصحافة العربية في مصر. ويُعتبَر من أوْثَق مؤرِّخي الصحافة العربية.

شغل نفسه أكثر من عشرين سنة بدراسة الصحافة العربية عموماً والمصرية خصوصاً، فأخرج للناس موسوعته المشهورة «أدب المقالة الصحفية».

أُوْفِد في بعثة إلى إنكلترة فاختَصَّ بدراسة الصحافة. ولمَّا عاد إلى مصر انتُدِب للتدريس في جامعة بغداد سنة 1384هـ 1965م، وفي جامعة أم درمان بالسودان سنة 1390هـ/ 1970م.

تخرَّج به في الدراسات الصحفية عدد ممَّن أحرزوا شهادات الدكتوراه.

اِختير رئيساً للَجنة الجامعيِّين لنشر العلم في القاهرة، ورئيساً لهيئة «خرِّيجي الصحافة» في جامعة القاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ابن المقفَّع» 1937م، و«صلاح الدين» 1944م، و«الحركة الفكرية في مصر في العصرَيْن الأيُّوبي والمملوكي» 1947م، و«أدب الحروب الصليبية» 1949م، و«أدب المقالة الصحفية» ثمانية أجزاء 1950م، و«مستقبل الصحافة في مصر» 1957م، و«المدخل إلى فنِّ التحرير الصحفي» 1957م»، و«أزمة الضمير الصحفي» 1960م، و«قصة الصحافة العربية في مصر منذ نشأتها إلى منتصف القرن العشرين» 1967م.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 420.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم 3/ 189-222.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 777- 779.

الزركلي: الأعلام 4/ 58- 59.

أنور الجندي: «وفاة الدكتور عبد اللطيف حمزة»، مجلة «الأديب»، يوليو 1970م، ص: 58.

مجلة «دعوة الحقّ»، شعبان 1391هـ ، ص: 141.

***

891- عبد اللطيف بن عبد الرحمن البغدادي
(1283- 1363هـ/ 1867- 1944م)

عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن إسماعيل، النَّجْدِيُّ أصلاً، العراقيُّ، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، من آل ثُنَيَّان:

كاتبٌ، صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، فقد أصدر جريدة «الرَّقيب» في بغداد، في العهد العثماني.

عُطِّلَت جريدته فهرب إلى الهند ومنها أبْحَر إلى الآستانة، ونُفِيَ في الحرب العالمية الأولى من بغداد إلى الموصل عام 1333هـ/ 1915م. ثم أُعِيد إلى بغداد سنة 1334هـ/ 1916م مَعْفُوًّا عنه. وعُيِّن بعد الحرب مديراً للأوقاف، ثم انتُخِب نائباً مرَّتين.

كان مُولَعاً بالجمع والتنسيق، فجمع «الأمثال العامّة - خ» بخطّه في مكتبة المتحف العراقي، و«الحكايات البغدادية»، ووضع «فهارس لوفيات الأعيان - خ»، و«الأغاني، وحياة الحيوان، ورسالة الغفران». ونسَّق «قاموس العوامّ في دار السلام - خ» لمحمد سعيد مصطفى الخليل.

المصادر والمراجع:

مكتبة الأوقاف العامة/ 44.

الدليل العراقي لسنة 1936، ص: 908.

عباس العزَّاوي: تاريخ العراق بين احتلالَين 8/ 128 و285.

الزركلي: الأعلام 4/ 59.

محمد بهجة الأثري: مجلة «المجمع العلمي العراقي»، 3/ 307.

***

892- عبد اللطيف بن محمد سعيد الفلاحي العراقي
(1300- 1347هـ/ 1883- 1928م)

عبد اللطيف بن محمد سعيد الفلاحي (نسبته إلى محلَّة «الفلاحات» ببغداد وفيها وُلِدَ)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ، ثقيفٌ، مؤرِّخٌ، صحفيٌّ، باحثٌ من العسكريين، ومن حمَلَة الفكرة الوطنية منذ صدر شبابه، وهو سياسيٌّ اشترك في الجمعيات الوطنية السرّية وعمل على نشر مبادئها.

تخرَّج في المدرسة الحربية بالآستانة سنة 1321هـ/ 1903م، وأخذ يتدرَّج في المراتب العسكرية.

عُيِّن مديراً لشرطة بغداد ثم استقال سنة 1340هـ/ 1922م، وانصرف إلى تدريس التاريخ في دار المعلِّمين وجامعة آل البيت. وانتُخِبَ نائباً عن الحِلَّة في مجلس النُّوَّاب العراقي (1343- 1347هـ/ 1925- 1928م). فكان من حزب ياسين الهاشمي المعارض. وعمل مع أعضاء لجنة الاصطلاحات العلمية سنة 1344هـ/ 1926م.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، فقد حرَّر في جريدة

«مكتب» التي أصدرها المحامي يونس وهبي عام 1331هـ/ 1913م، وأنشأ في دمشق مجلة «العوامّ» سنة 1339هـ/ 1921م، وسرعان ما تركها ورحل إلى بغداد مشاركاً في الثورة العراقية ضدَّ البريطانيين، فأصدر جريدة «الفلاح» سنة 1339هـ/ 1921م بضعة أشهُر. وهي مجلة «علمية، سياسية» كانت تصدر ثلاث مرات في الأُسبوع.

له: «دروس التاريخ» بغداد 1925م ثلاثة أجزاء، و«النشء أو تهذيب النفس بالنفس – ط» تسع مقالات نشرها في جريدة «نداء الشعب» البغدادية، و«تربية الطفل – ط» نُشِرَ متسلسلاً في جريدة «نداء الشعب» أيضاً، و«مقالات اجتماعية – ط» نشرها في جريدة «الفلاح».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 319.
مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ 100.
الزركلي: الأعلام 4/ 61.
داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 983- 984.
حارث طَهَ الراوي: مجلة «الأديب»، بيروت، فبراير 1973م.

***

893- عبد الـلـه بن إبراهيم المَشْنُوق اللبناني
(1322- 1408هـ/ 1904- 1988م)

عبد الـلـه بن إبراهيم المَشْنُوق، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنْشِئاً، كاتبٌ، مُرَبٍّ، مُصلِحٌ اجتماعيٌّ، رجل عِلم ومعرفة، سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

تلقَّى علومه في المدرسة الأزهرية ببيروت وفي الجامعة الأميركية. ثم درس الحقوق في جامعة السوربون بفرنسا.

عُيِّن أستاذ عِلْم النفس في جامعة بغداد سنة 1344هـ/ 1926م. ثم مديراً للمقاصد الإسلامية في بيروت مدة ثلاثين سنة (1346- 1377هـ/ 1928- 1958م).

أنشأ جريدة «المساء» سنة 1355هـ/ 1937م.

اِنْتُخِبَ نائباً عند دائرة بيروت الثالثة. وعُيِّن وزيراً عدة مرات لوزارات عديدة سنة 1379 و1380هـ/ 1960 و1961م.

كان يوقِّع مقالاته في جريدة «بيروت» باسم مستعار هو «الشيخ» أو «عصبي». وكان يوقِّع في مجلة «الأمالي» باسم «القالي».

له في محاضرات الندوة اللبنانية: «رسالة لبنان في الأدب العربي الحديث»، و«النهوض بالمحافظات».

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ 253- 254.
د. ضو: معجم القرن العشرين/ 228.
د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/ 403- 404= 393.

***

894- عبد الـلـه بن أحمد العُجَيْري النَّجْدِي
(1285- 1352هـ/ 1868- 1933م)

عبد الـلـه بن أحمد العُجَيْري، النَّجْدِيُّ أصلاً، الحوطيُّ ولادةً ووفاةً (الحوطة: حوطة بني تميم في نَجْد):

راويةٌ، محاضِرٌ، له شِعرٌ.

كان يحفظ الكثير من كتب الحديث والأدب والشِّعر، ويرويها في المناسبات.

رافق الملك عبد العزيز آل سعود في رحلته الأولى لفتح الحجاز. وكان الملك ومَن معه على الإبل، والعُجَيري على راحلته، يحاضر كلَّ ليلةٍ ساعةً أو ساعتَيْن. وقد استمرَّ على ذلك ثلاثاً وعشرين ليلةً. لم يُعِدْ في ليلةٍ ما ذكر قبلها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 70.

جريدة «أم القرى» السعودية، 18/ 5/ 1352هـ

***

895- عبد الـلـه بن أحمد بن جندان اليمني
(... - 1387هـ/ ... - 1967م)

عبد الـلـه بن أحمد بن جندان، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ يمنيٌّ. قرأ على كثيرٍ من علماء اليمن ومصر والشام والحجاز.

صنَّف: «معجم الشيوخ - خ» اشتمل على 450 ترجمة، و«الوفود الواردة على سيدنا أبي بكر بن سالم السقَّاف - خ» في الزيارات والنُّذور لضريح الشيخ المذكور.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 294 و 339.

الزركلي: الأعلام 4/ 71.

***

896- عبد الـلـه بن أحمد بن عبد الـلـه الحجازي
(... - 1343هـ/ ... - 1924م)

عبد الـلـه بن أحمد أبي الخير بن عبد الـلـه بن محمد، الحجازيُّ، المكِّيُّ إقامةً، الطائفيُّ وفاةً، المعروف بابن مِيرْداد:

فاضلٌ. له عِلْمٌ بالتاريخ والتراجم. كان من خطباء المسجد الحرام. ووَلِيَ القضاء بمكة في عهد الشريف حسين بن علي.

قُتل في وقعة الطائف.

له: «نشر النور والزهر في تراجم أفاضل أهل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر»، ورسالة سمَّاها: «إتْحاف ذوي التكرمة في بيان عدم دخول الطاعون مكة المعظَّمة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 70.

الدهلوي: مجلة «المنهل»، 7/ 438.

***

897- عبد الـلـه بن أحمد مُعَظَّم شاه الماليزي(*)
(... - 1351هـ/ ... - 1932م)

عبد اللـه شاه بن أحمد مُعَظَّم شاه، الماليزيُّ أصلاً، الپاهانغيُّ إقامةً ووفاةً، معتصم باللـه:

تاسع عشر ملوك سلطنة پاهانغ في ماليزيا (1336- 1351هـ/ 1917- 1932م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة أخيه محمود شاه الثاني.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه أبو بكر رعاية الدين مُعَظَّم شاه.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1980.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 5/ 2267 و2268 و2272= 19.

***

898- عبد اللـه بن أحمد بن الوزير الزَّيْدي

(1302- 1367هـ/ 1885- 1948م)

عبد اللـه بن أحمد بن الوزير، اليمنيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، العَلَوِيُّ، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، الزَّيْدِيُّ مذهباً، الملقَّب بالهادي إلى الحقّ:

ثائرٌ. من دُهاة اليمن وأعيانها وشجعانها. ومن علماء الزيدية. ومن أسرة عَلَوِيّة النسب هاشمية، تلي الأُسرة الحاكمة، في بلاد اليمن، مباشرةً.

كان من مستشاري الإمام يحيى حميد الدين وثقاته. أرسله سنة 1343هـ/ 1925م على رأس جيش لإخضاع جموعٍ من العُصاة في الجوف (شرقي اليمن) فنجح، ووجَّهه إلى التهائم، فاستسلمت له باجل والحديدة، وضبط موانئ ابن عباس والصليف واللحية وميدي. وأرسله الإمام سفيراً عنه إلى الملك عبد العزيز آل سعود قُبَيْل حرب اليمن (أوائل سنة 1353هـ/ 1934م) فعاد بمعاهدة «الطائف» أشرف معاهدة عرفتها السيادة الدولية. وحجَّ عبد اللـه في آخر هذه السنة، فكانت مؤامرة بعض اليمنيِّين لاغتيال الملك عبد العزيز، في جوار الكعبة ونجا الملك، فحمى ابن الوزير من فتنة الجماهير.

عاد ابن الوزير إلى صنعاء ثم إلى إمارته في الحديدة. فاستمرَّ بضع سنوات. واستقدمه الإمام يحيى إلى صنعاء وجعله عنده بمكانة «رئيس الوزراء» فاتّسع نفوذه بين زعماء اليمن، من العلماء والقُوَّاد والأمراء والقُضاة.

وكان ابن الوزير يضمر حقداً على وليِّ العهد سيف الإسلام أحمد بن يحيى حميد الدين. ومرض الإمام يحيى، ووليُّ العهد غائب عن صنعاء، فطمع ابن الوزير بالمُلْك، واتّصل ببعض الناقمين، فأحكم التدبير لقتل الإمام، وأرسله إليه مَن قتله بظاهر صنعاء سنة 1367هـ/ 1948م. وأبرق إلى ملوك العرب ورؤساء جمهورياتهم يخبرهم بأنّ الإمام يحيى قد مات وأنه نزولاً عند رغبة الأُمَّة، نُصِّب إماماً شرعيًّا وملكاً دستوريًّا في 8 ربيع الآخر 1367هـ/ 18 شباط - فبراير 1948م. وارتاب ملوك العرب، وفي مقدَّمتهم الملك عبد العزيز آل سُعُود، في

الموقف فآثروا التريُّث في الإجابة حتى ينجلي الأمر، وظهر على الأثر أنّ الإمام يحيى مات «مقتولاً» وأنّ دمه في عنق ابن الوزير.

وأرسل ابن الوزير إلى سيف الإسلام أحمد - وهو كبير أبناء الإمام يحيى ووليّ عهده - يدعوه إلى البيعة، ويهدِّده إن تخلَّف. وكان سيف الإسلام أحمد في «حجَّة» يومئذ، فلم يُجِب ابن الوزير ودعا إلى نفسه وإلى الثأر لأبيه. وعجز ابن الوزير عن إحكام أمره، فزحفت القبائل اليمنية على صنعاء.

وتمَّ النصر لسيف الإسلام أحمد واعتقل أنصاره ابن الوزير في قصر غمدان، وحملوه إلى «حجَّة» حيث أمر الإمام أحمد بقتله، فقُتِلَ أبن الوزير بالسيف في صبيحة الخميس 29 جمادى الأولى 1367هـ/ 1948م في معتقله، ثم نُقِل إلى الميدان العامّ في «حَجَّة» حيث صُلِب ثلاثة أيام بعد أن بقي في الإمامة والمُلك أربعةً وعشرين يوماً (8 ربيع الآخر - 29 جمادى الأولى 1367هـ/ 18 شباط/ فبراير - 14 آذار/ مارس 1948م).

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 70- 71.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2039.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألْقاب السياسيين/970- 971 =1635.

- معجم السياسيين المغتالين/352- 353= 604.

مجلة «العرب»، المحرَّم 1349هـ ص: 566.

***

899- عبد اللـه الأنصاري الكويتي(*)

(... - ... هـ/ ... - ... م)

عبد اللـه الأنصاريُّ، الكويتيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ كويتيٌّ. وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «رابطة أدباء الكويت». وهي رابطة أدبية ثقافية تأسَّست في الكويت في الستِّينات من القرن العشرين. وكان من أعضائها: خليفة عبد اللـه الرقيات، سيف مرزوق الشملان، فائق عبد الجليل، علي السبتي. وتُصدر الرابطة مجلة «البيان» الكويتية.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ 141.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 394.

***

900- عبد اللـه بن بَكْر بن علي الحجازي

(1290- 1341هـ/ 1873- 1922م)

عبد اللـه بن بكر بن عليّ بن عبد الحفيظ كمال، الحجازيُّ، الطائفيُّ إقامةً، المكِّيُّ وفاةً:

قاضٍ. من فضلاء الطائف. له نَظْمٌ حسنٌ.

وَلِيَ قضاء الطائف ثلاث عشرة سنة (1327- 1340هـ/ 1909- 1921م)، ونُصِّب «عُضْواً» في لجنة المعارف بمكة، فاستمرَّ إلى أن توفِّي بها.

اِشتغل بتأليف «تاريخ الطائف» ولم يكمله، وله رسالة في «العَرُوض» وأُخرى في «الفلك».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 75.

***

901- عبد اللـه البَنَّا السوداني(*)

(نحو 1208- ... هـ/ نحو 1890- ... م)

عبد اللـه البَنَّا، السودانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ سودانيٌّ. وشيخ أدباء السودان. تغنّى شعراً باللغة العربية. وتغلَّب على شِعره وقريضِه الطريقة التقليدية.

وُلِد في أُسرةٍ عُرِفَتْ بالفضل والأدب والعِلْم. تعلَّم بالقرآن. وتخرَّج في كلِّية غوردون عام 1330هـ/ 1912م. وعلَّم في الكلِّية ثم في مدرسة أمّ درمان.

له «ديوان البَنَّا – ط» في السودان.

المصادر والمراجع:

محسن جمال الدين: العراق في الشعر العربي والمهجري/ 133- 137.

محمد النويهي: محاضرات عن الاتجاهات الشعرية في السودان/ 171.

أحمد أبو سعد: الشعر والشعراء في السودان/ 40.

محمد إبراهيم الشوش: الشعر الحديث في السودان (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 776.

الروضان: الشعراء العرب/ 321- 322.

***

902- عبد اللـه التَّلّ الأردني

(... – 1393هـ/ ... – 1973م)

عبد اللـه التَّلّ، الأردنيُّ أصلاً، الإربديُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

قائدٌ عسكريٌّ. من الباحثين في التاريخ العربي الحديث.

شارك في معركة 1367هـ/ 1948م بفلسطين فكان محارباً وقائداً للقوات العربية ضدَّ الغُزاة الصهاينة. وكتب في بحثٍ يقول: «أكرمني اللـه بأن أكون قائداً للقوات العربية التي استطاعت أن تطهِّر القدس القديمة من اليهود وتحفظ للمدينتَيْن الإسلامية والمسيحية مقدَّساتهما».

رحل إلى القاهرة – بعد نكبة فلسطين – وانصرف إلى التأليف، فألَّف «كارثة فلسطين – ط» 1959م، ثم صنَّف كتابه الضخم: «خطر اليهودية العالمية على الإسلام والمسيحية – ط» 1964م.

تابَع دراسته الجامعية في جامعة الأزهر بالقاهرة ونال منها شهادة الدكتوراه عن أُطروحته: «جذور البلاء – ط» 1971م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 75.

أنور الجندي: مجلة «الوعي الإسلامي»، 114: 44.

***

903- عبد الله بن جَلَوِي بن تُرْكي
(... - 1354هـ/ ... - 1935م)

عبد الله بن جَلَوِي بن تُرْكي بن عبد الله آل سُعود، النجديُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:
أمير الأحساء (... - 1354هـ/ ... - 1935م).

من شجعان آل سعود في نَجْد. وأحد الذين صحبوا الأمير (الملك في ما بعد) عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود في حركته من الكويت واسترداده الرياض (أوّل إنشائه الدولة السعودية).

ولاَّه عبد العزيز آل سعود إمارة الأحساء. وعُرِف فيها بالشِّدَّة والحزم. واستمرَّ في إمارته إلى أن توفِّي.

المصادر والمراجع:

فؤاد حمزة: البلاد العربية السعودية/ 13 و16.

الملك عبد العزيز في ذمَّة التاريخ (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 77.

***

904- عبد الله جَوْدَت التركي(*)
(1285- 1350هـ/ 1869- 1932م)

عبد الله جَوْدَت، التركيُّ أصلاً، العَرَبكيريُّ ولادةً (عَرَبْكير: مدينة تركية في الأناضول شمالي مَلطية على نهر عَرَبكير أحد سواعد الفرات)، الاستنبوليُّ إقامةً ووفاةً:
شاعرٌ وسياسيٌّ عثمانيٌّ، صحافيٌّ، مترجمٌ.

عمل في خدمة الصحافة التركية محرِّراً ومنشِئاً. فقد أنشأ جريدة «الاجتهاد» عام 1322هـ/ 1904م، ناضَل فيها لأجل التقدُّم العلمي والاجتماعي في بلاده.

وهو مترجمٌ نقل إلى التركية مؤلَّفات شكسبير وعمر الخيَّام.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 206.

***

905- عبد الله بن حسن المامَقَاني
(1290- 1351هـ/ 1873- 1933م)

عبد الله بن حسن بن عبد الله بن محمد باقر، المامَقَانيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالِمٌ من علماء الشيعة الإمامية المتبحِّرين في النجَف، ومن مشاهير المحدِّثين، ومن كبار أئمَّة التقليد والفتوى في الثُّلُث الأوَّل من القرن العشرين.

قامت بينه وبين الشيخ آغا بُزُرگ الطهراني مودَّةٌ.

أُولع بالتأليف منذ شبابه، فكتب في معظم الفنون وأنواع العلوم، وأصدر مجموعة من الكتب في مختلَف الموضوعات، وباللغتَين العربية والفارسية.

فمن كتبه المطبوعة باللغة العربية: «مخزن اللآلي في فروع العِلْم الإجمالي» 1341هـ

و«مرآة الكمال في الآداب والسُّنَن» 1341هـ و«المسائل البصرية» 1342هـ و«السيف البتَّار في دفع شُبُهات الكفار» 1343هـ ردَّ فيه على الطبيعيِّين، و«مناهج المتَّقين في فقه أئمَّة الحقِّ واليقين» ثلاثة أجزاء 1344هـ و«الإثنا عشرية» مجموعة في 12 رسالة فقهية في موضوعات مختلفة لكلٍّ منها اسم خاصّ 1344هـ و«المراكب الحسينية» 1345هـ و«منتهى المقاصد» 1348هـ و«إرشاد المتبصِّرين» 1363هـ و«مقياس الهداية في عِلْم الدراية» 1364هـ و«إزاحة الوسوسة في تقبيل الأعتاب المقدَّسة» 1364هـ و«مرآة الرشاد في الوصية إلى الأحبة والأولاد» ثلاثة أجزاء 1384هـ و«منتهى المقال في أحوال الرجال» ثلاثة مجلَّدات. وهو أجمع الكتب وأعمقها نفعاً في علْم الرجال ذكر فيه 16307 من رُواة الأخبار. وهو أهمّ مؤلَّفاته وأشهَرها على الإطلاق.

ومن مؤلَّفاته باللغة الفارسية: «ترجمة السيف البتَّار»، و«مناسك الحجّ»، و«سراج الشيعة في أدب الشريعة».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني:

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة 4/ 466- 467.

- نقباء البشر 3/ 1/ 1197- 1199.

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها 3/ 255.

الأميني: معجم رجال الفكر/ 395.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 332- 334.

محمد حرز الدين: معارف الرجال 2/ 20.

محمد الخياباني: ريحانة الأدب 3/ 430.

الزركلي: الأعلام 4/ 79.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1122- 1124.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 184- 185= 217.

***

906- عبد الـلـه حسين بن عبد الـلـه المِصْرِي

(1304- 1367هـ/ 1886- 1948م)

عبد الـلـه حسين بن عبد الـلـه، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد كان من محرِّري جريدة الأهرام. وأنشأ في صِباه مجلة «المفيد»، ثم أصدر «الجريدة القضائية» سنة 1348هـ/ 1930م، فمجلة «الإدارة والبوليس القضائي» سنة 1349هـ/ 1931م.

وهو من رجال القضاء بمصر. تعلَّم الحقوق في مدارس القاهرة ثم أتَمَّ دراسته في فرنسا. وكان من رجال الحركة الوطنية مع الزعيم الوطني سعد زَغْلُول.

وهو من مشاهير المؤلِّفين المُكثِرين. فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «الدولة الإسلامية في فقهها وتشريعها وسياستها»، و«فاتحة الدراسات العربية والإسلامية»، و«سعود والمملكة العربية السعودية»، و«السودان من التاريخ القديم إلى الثورة المهدية» ثلاثة أجزاء، و«التصوُّف والمتصوِّفة»، و«المسألة اليهودية»، و«نشأة الحياة والحضارات الكبرى»، و«أسرار الحياة الدولية»، و«الخديوي عباس حلمي»،

و«شرح مبادئ القانون التجاري»، و«الأزهر الجديد»، و«التعاون الزراعي في مصر»، و«على هامش القضاء»، «هذا حدث لي» نحو 700 قصة صغيرة، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

السجلّ الثقافي/ 13- 17.

الزركلي: الأعلام 4/ 81- 82.

جريدة «البلاغ» المصرية، 1/ 1/ 1948م.

جريدة «الأهرام»، 2/ 1/ 1947م.

***

907- عبد اللـه بن الحسين بن علي القاضي اليمني

(... – 1367هـ/ ... – 1948م)

عبد اللـه بن الحسين بن علي، القاضي العُمَري، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، الصنعانيُّ وفاةً، الملقَّب بفخر الإسلام:

وزيرٌ يمانيٌّ. صحب الإمام يحيى حميد الدين أيام صِباه وشاركه في حروبه مع الأتراك العثمانيِّين. ثم كان معه رئيساً لوزرائه ووزيراً لحربيّته وكبيراً لكُتَّاب ديوانه. وقُتِل معه بصنعاء.

قال عنه أحد عارفيه:

«لو توافرت له ثقافة عصرية لعُدَّ من كبار ساسة البلاد العربية. وكان كثير التفكير، قليل الكلام، مقاوِماً لدخول التجدُّد الأوروبي في بلاده».

وذكره المقدَّم محمد حسن في كتابه قلب اليمن، فقال:

«له أثرٌ كبيرٌ في انكماش اليمن وإبعادها عن العالَم الأوروبي، محافظة على طابع البلاد الديني والقومي».

المصادر والمراجع:

سلڤاتور أپونتي: مملكة الإمام يحيى/ 104 و105.

المقدَّم محمد حسن: قلب اليمن/ 103 و104.

الزركلي: الأعلام 4/ 81.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2039.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألْقاب السياسيِّين/ 623= 991.
- معجم السياسيِّين المغتالين/ 354- 355= 608.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 854 (في ترجمة يحيى حميد الدين).

***

908- عبد اللـه بن الحسين بن علي الهاشمي

(1299- 1370هـ/ 1882- 1951م)

عبد اللـه الأوَّل بن الحسين بن علي بن محمد بن عبد المعين، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، المكِّيُّ ولادةً، الحجازيُّ نشأةً، الأردنيُّ إقامةً ووفاةً. من آل عَوْن أشراف مكة:

مؤسِّس إمارة شرق الأردن وأوَّل أمرائها (1339- 1365هـ/ 1921- 1946م)، وأوَّل ملوك المملكة الأردنية الهاشمية (1365- 1370هـ/ 1946- 1951م). عندما تحوَّل اسم «إمارة شرقي الأردن» إلى «المملكة الأردنية الهاشمية».

قام مع والده الشريف حسين بن علي،

في الثورة على التُّرك العُثمانيِّين عام 1334هـ/ 1916م، فقاد جيشاً حاصَر الحامية التركية في الطائف، إلى أن استسلمت. وأرسله أبوه نجدةً لأخيه «عليّ بن الحسين» في حصاره للمدينة، فأقام مرابطاً في «وادي العيص» إلى أن انتهت الحرب العالمية الأولى واستسلمت حامية المدينة. ثم سمَّاه أبوه وكيلاً لوزارة الخارجية، فأقام يتردَّد بين مكة وجُدَّة.

ولمَّا استولَّى الفرنسيون على سورية سنة 1338هـ/ 1920م، أرسله والده على رأس قوّةٍ صغيرةٍ إلى مَعَان. فأقام مدَّةً يعلن أنه زاحفٌ لإنقاذ سورية. ثم انتقل إلى «عَمَّان» فدخلها سنة 1339هـ/ 1921م. وانعقدت عليه الآمال الكبيرة.

وأبرق إليه والده يخبره بأنّ وزير المستعمَرات البريطانية المستر ونستون تشرشل يرغب في أن يراه بالقدس. فالْتقيا وعقَدا اتّفاقاً تَمَّ بموجبه وضع أُسُس «الإمارة» في شرقي الأردن تتمتَّع بالاستقلال الإداري ويكون عبد اللـه أميرها. فخسر عبد اللـه شعبيّته بعد أن تناسى ما جاء من أجله، وبسبب نفي بعض كبار الوطنيِّين إلى الحجاز، وتزايُد الضغوطات الإنكليزية عليه. وسُمِّي ملكاً عام 1365هـ/ 1946م، فتحوَّل اسم «إمارة شرقي الأردن» إلى «المملكة الأردنية الهاشمية».

واشتركت بلاده في حرب عام 1367هـ / 1948م، واحتلَّت معظم الأراضي التي كان مشروع تقسيم فلسطين الصادر عن «الأمم المتحدة» قد خصصها للعرب، وضمَّها إليه، فأصبحت مملكته تتألَّف من ضفَّتَيْن اثنتَيْن: «الضفة الشرقية والضفة الغربية».

أُغتِيل في المسجد الأقصى بالقدس، على مرأى من الناس، وهم مجتمعون لصلاة الجمعة على يد مجموعة من الشُبَّان العرب الفلسطينيين.

نشر كتاباً سمَّاه «مذكَّراتي». قال في مقدَّمته: «إنّه دفتر حياته». وقد تُرجم إلى الإنكليزية ونُشِر بها. وفي آخره رسالة قال إنها من تأليفه سمَّاها «موجز التاريخ الإسلامي».

وقد مضى على تأسيس المملكة الأردنية الهاشمية حتى الآن (1433هـ/ 2012م) أربعة وتسعين عاماً (1339- لا تزال 1433هـ/ 1921- لا تزال 2012م). تعاقَبَ على الحكم خلالها أربعة ملوك.

المصادر والمراجع:

أمين الريحاني: تاريخ نَجْد الحديث/ 219.

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون 2/ 313- 352.

تيسير ظبيان: الملك عبد اللـه كما عرفته.

سليمان موسى: تأسيس الإمارة الأردنية 1921- 1925م.

منيب الماضي: تاريخ الأردن في القرن العشرين.

الزركلي:

- الأعلام 4/ 82.
- ما رأيت وما سمعت/ 124.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 1/ 227.

عبد الحكيم العفيفي: 1000 حدَث إسلامي/ 392= 828 و422= 888.

منير البعلبكي:

- المورد/ 3.

- موسوعة المورد 6/ 20.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالم/ 177 و217-218.

- معجم الأوائل/ 92.

- معجم السياسيِّين المغتالين/ 355-356= 609.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 1104- 1105 و1105- 1106= 1.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2102.

المنجد في الأعلام/ 36 و367.

***

909- عبد اللـه بن حُمَيِّد السالمي العُماني

(... – 1332هـ/ ... – 1914م)

عبد اللـه بن حُمَيِّد بن سلُّوم، السالميُّ، العُمانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً، أبو محمد:

رئيس علماء الإباضية في عُمان في عصره، مؤرِّخٌ ضليعٌ، فقيهٌ حُجَّةٌ في الفتوى، كاتبٌ، شاعرٌ، ناثرٌ. وكان ضريراً.

مثَّل دوراً مُهمًّا في الأدب في سلطنة عُمان، وعمل مجاهداً على إعادة الإمامة إليها، فبايَع الإمام سالم ابن راشد الخروصي.

درس على شيوخ عصره، منهم: ابن صالح الحارثي، وابن صالح الخليلي الخروصي، ومحمد بن سليم الغازلي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تُحفة الأعيان في تاريخ عُمان» جزءان 1332هـ و«مدارج الكلام» أرجوزة في الفروع الفقهية. و«معارج الآمال» شرح لهذه الأرجوزة في عدة أجزاء، قيل بلغت 16 جزءاً، و«أنوار العقول» أرجوزة في أصول الدين، تزيد على 300 بيت، و«بهجة الأنوار» شرح لهذه الأرجوزة، و«بلوغ الأمل» منظومة في أحكام الجُمل في الإعراب، و«شرح المسند الصحيح للإمام الربيع بن حبيب الفراهيدي المصري» أربعة أجزاء طُبع الأول والثاني منه، و«جواهر النظام في عِلمَي الأديان والأحكام» أرجوزة في الأحكام الشرعية وهي بضعة عشر ألف بيت 1344هـ و«شرح طلعة الشمس» جزءان، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 132= 443.

الزركلي: الأعلام 4/ 84.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1465-1466.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 185= 218.

***

910- عبد اللـه بن خَلِيفة البُوسَعِيدي[*]

(... – بعد 1383هـ/ ... – بعد 1963م)

عبد اللـه بن خليفة، البُوسَعيديُّ نسباً، العُمَانيُّ أصلاً، الزَّنْجَبَاريُّ إقامةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

تاسع سلاطين زنجبار من البُوسعيديِّين (1380- 1383هـ/ 1960- 1963م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده خليفة عام 1380هـ/ 1960م.

وفي عهده نالَت زنجبار استقلالها الداخلي سنة 1383هـ/ حزيران – يونيو 1963م.

خَلَفه ابنه جَمْشِيد.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1757.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 927 و928 و930= 9.

***

911- عبد اللـه بن سالم باكَثِير الحَضْرَمي
(... – 1344هـ/ ... – 1925م)

عبد اللـه بن سالم باكَثِير، الحَضْرَميُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ حَضْرَمِيٌّ.

له: «رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العَلَوية في الديار الحضرمية – ط».

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 156.

الزركلي: الأعلام 4/ 88.

***

912- عبد اللـه بن سالم بن مبارك الكويتي
(1306- 1385هـ/ 1888- 1965م)

عبد اللـه الثالث بن سالم بن مُبارَك الكبير ابن صَبَاح الثاني بن جابر الأوَّل، الكويتيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

حادي عشر أمراء الكويت من آل الصَّبَاح (1369- 1385هـ/ 1950- 1965م).

كان قبل الإمارة رئيساً للمجلس التشريعي الكويتي سنة 1357هـ/ 1938م. وتولَّى الإمارة بعد وفاة ابن عمِّه أحمد بن جابر الثاني سنة 1369هـ/ 1950م.

وأُعْلِنَ استقلال الكويت سنة 1380هـ/ 1961م بإلْغاء معاهدة «الحماية» التي كان قد عقدها جدُّه مبارك الكبير الصَّبَاح مع بريطانية سنة 1316هـ/ 1899م. وعلى الأثر دخلت الكويت في جامعة الدول العربية سنة 1380هـ/ 1961م.

وكان عبد اللـه مُحِبًّا للرحلات فزار كثيراً من بلاد العالَم. وقد خطا بالكويت خطوات أكثر تنظيماً وثباتاً ووعياً، فنظَّم إدارة الدولة، ووضع الدستور، والنظام النيابي، وأنشأ السلك الدبلوماسي، وتوسَّع في الخدمات الصحّية فأنشأ المستشفَيات، وأقام المطار الدوليَّ، وعمَّق ميناء الكويت، وازدادت صادرات النفط، وأسَّس الصناعات البتروكيماوية، وأقام محطات تقطير المياه والتوليد الكهربائي، وأنشأ بناياتٍ حكومية ضخمة.

واستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفه أخوه صَبَاح الثالث بن سالم.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 88.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2145.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 932 و933 و936- 937= 11.

المنجد في الأعلام / 368.

***

913- عبد الـلـه بن سليمان بن حمدان العُنَيْزِي
(1305- 1385هـ/ 1887- 1965م)

عبد الـلـه بن سليمان بن حمدان، العُنَيْزِيُّ ولادةً، النَّجْدِيُّ أصلاً، الجُدِّيُّ وفاةً:

من أوائل العاملين على تأسيس المملكة العربية السعودية.

دخل في خدمة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود سنة 1338هـ/ 1920م، فكان من كُتَّاب ديوانه لِحُسن خطه. وتولَّى وكالة المالية 1345هـ/ 1927م، ثم الوزارة، وتولَّى كثيراً من مهامّ الدولة.

أنشأ «مؤسَّسة النقد العربي السعودي»، ووقَّع اتفاقيّة النفط الأولى مع شركة الزيت العربية الأميركية التي أصبحت تُدعى «أرامكو».

وبعد وفاة الملك عبد العزيز، استقال من منصبه الحكومي، وعمل على استثمار ثروته بمشروعات ضخمة.

المصادر والمراجع:

تذكرة أُولي النهى 3/ 237.

الزركلي: الأعلام 4/ 91- 92.

جريدة «الحياة» اللبنانية، 18 رجب 1385هـ

***

914- عبد الـلـه بن سليمان بن سُعُود النَّجْدي
(1284- 1359هـ/ 1867- 1940م)

عبد الـلـه بن سليمان بن سُعُود بن بُلَيْهِد، النَّجْديُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المكّيُّ وفاةً، الحنبليُّ مذهباً، من بني خالد:

فقيهٌ حنبليٌّ نَجْدِيٌّ، ورئيس قُضاة مكة. اِشتهُر بموالاته لحركة الإصلاح والتجديد في نجد، أيام تعصُّب بعض «الإخوان» هناك في مقاومة ما يجهلونه من وسائل العصر الحديث.

درس في القصيم والهند. عاد إلى بلاده فدرَّس في بلدان القصيم إلى أن عُيِّن قاضياً بحائل 1341هـ/ 1923م، فرئيساً للقُضاة بمكة مدة سنتَيْن (1343- 1345هـ/ 1925- 1927م).

له: رسالة في «مناسك الحجّ - ط»، ورسالة في «الرَّدّ على مدَّعٍ للخلافة» نُشِرَت في جريدة أم القرى بمكة 4/ 6/ 1345هـ.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 344- 351.

تذكرة أُولي النُّهى 4/ 110- 117.

الزركلي: الأعلام 4/ 91.

***

915- عبد الـلـه سنان الكويتي(*)
(1335- 1404هـ/ 1917- 1984م)

عبد الـلـه سنان، الكويتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ كويتيٌّ، مدرِّسٌ، موظَّفٌ.

من مؤلَّفاته: «نفَحات الخليج»، و«البواكير»،

و«الـلـه» و«الوطن»، و«الإنسان»، و«الشِّعر الضاحك»، ومسرحية شِعرية عنوانها: «عمر وسمر».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 211.

***

916- عبد الـلـه بن صَدَقة دَحْلان المكِّي

(1291- 1360هـ/ 1874- 1941م)

عبد الـلـه بن صَدَقة دَحْلان، الحجازيُّ أصلاً، المكيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الأندونيسيُّ وفاةً:

نَحْويٌّ. له اشتغال بعِلم الفلَك.

كان إماماً بالمسجد الحرام ورئيساً لعين زبيدة. قام برحلاتٍ.

من مصنَّفاته: «إتْحاف الطلاب بفرائد قواعد الإعراب - ط»، و«زبدة السيرة النبوية» ثلاثة أجزاء، و«إرشاد ذوي الأحكام إلى واجب القُضاة والحُكَّام»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 93.

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، محرّم 1394هـ ص: 545.

***

917- عبد الـلـه بن عارف اليافي اللبناني(*)

(1318- 1406هـ/ 1901- 1986م)

عبد الـلـه بن عارف اليافي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

من رؤساء الحكومات في لبنان. سياسيٌّ. دكتور في الحقوق. محامٍ وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أصدر جريدة «السياسة» عام 1375هـ/ 1956م.

تلقَّى علومه في الكلِّية العثمانية، ونال شهادة الحقوق سنة 1340هـ/ 1922م. سافر إلى باريس لمتابعة دراسته فنال شهادة الدكتوراه في الحقوق سنة 1343هـ/ 1925م، فكان أوَّل لبناني يحمل شهادة دكتوراه في الحقوق.

كان رئيساً للجمعية السورية العربية في باريس، وانتُخِبَ أميناً للسِّرِّ في نقابة المحامين في لبنان سنة 1384هـ/ 1930م.

اِنتُخِب لأوَّل مرّةٍ نائباً عن بيروت سنة 1356هـ/ 1937م، ثم عُيِّن رئيساً للوزراء تسع مرات خلال السنوات 1357 و1370 و1372 و1373 و1375 و1386 و1388هـ/ 1938 و1951 و1953 و1954 و1956 و1966 و1968م (ثلاث مرات).

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 239.

***

918- أبو عبد الـلـه بن عبد الرحيم الزَّنْجَاني

(1309- 1360هـ/ 1891- 1941م)

أبو عبد الـلـه بن عبد الرحيم بن نصر الـلـه، الإيرانيُّ أصلاً، الزَّنْجَانيُّ ولادةً ونشأةً (زَنْجان

في شمالي إيران):

عالِمٌ إسلاميٌّ، فيلسوفٌ، مصلحٌ كبيرٌ.

رحل إلى النجف لإكمال تحصيله العلمي في الفقه والأُصول فحضر على الأعلام السيد حسن كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الإصفهاني، والميرزا حسين النائيني.

وبعد أن تمّت له ثقافة دينية عميقة، تاقت نفسه إلى السفر من أجل الإصلاح والدعوة إلى الكلمة السواء بين إيران والعراق والشام والأردن وفلسطين ومصر والحجاز، ثم عاد إلى مسقط رأسه زَنْجَان.

رحل ثانية إلى مصر عام 1353هـ/ 1934م، وعرَّج بعدها على دمشق فكان موضع تقدير وإجلال من رجال الفكر والعِلْم. فكرَّمه المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية اليوم) بانتخابه عضواً مراسِلاً له.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ القرآن» 1935م، و«طهارة أهل الكتاب» 1345هـ و«عظَمة الحسين» بالفارسية، و«أصول القرآن الاجتماعية»، و«بقاء النفس بعد الجسد»، و«فلسفة الحجاب» 1342هـ و«الفيلسوف الفارسي الكبير صدر الدين الشيرازي»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني: طبقات أعلام الشيعة 1/ 52.

د. الأميني: رجال الفكر والأدب / 210= 827.

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة 17/ 357.

كحالة: معجم المؤلِّفين 6/ 159.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 500- 501.

***

919- عبد الـلـه بن عبد السَّلام المغربي (... -1348هـ/ ... – 1929م)

عبد الـلـه بن عبد السَّلام بن علاّل، الفِهْريُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

العلاَّمة الوزير. تعلَّم بالقرويِّين. وتقدَّم عند السلطان المغربي الحسن الأوَّل ثم ابنه المولى عبد الحفيظ. وعُيِّن سفيراً بفرنسا. ثم تقلَّد القضاء بفاس قريباً من ثلاث سنوات. ولمَّا وَلِيَ المولى يوسف عيَّنه للوزارة مع أخيه وخليفته بفاس.

له شِعر وأدب وتآليف، منها: «سلوك الذهب الخالص الإبريز في بيعة السلطان عبد العزيز»، و«المسك البهيُّ الحسن في بعض ما كان يحسنه من العلوم مولانا الحسن».

المصادر والمراجع:

القبّاج: الأدب العربي في المغرب الأقصى 1/ 37.

ابن سودة المرّي: دليل مؤرِّخ المغرب 18/ 165.

الزركلي: الأعلام 4/ 98.

***

920- عبد الـلـه بن عبد العزيز العُنْقَري النَّجْدي (1290- 1373هـ/ 1837- 1954م)

عبد اللـه بن عبد العزيز بن عبد الرحمن، العُنْقَريُّ، التميميُّ النجديُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

قاضٍ حنبليٌّ نَجْدِيٌّ، مدرِّسٌ.

كُفَّ بصره وهو في السابعة من عمره، فحفظ القرآن ولازم العلماء في بلده ثم في الرياض.

وَلِيَ القضاء «بسُدَيْر» فسكن «المجمعة» فكانت له فيها مكتبة. واستمرَّ ستةً وثلاثين عاماً انتُدِبَ في خلالها سنة 1340هـ/ 1922م للتدريس في «الأرطاوية» وحلَّ بعض المشكلات بين أهلها.

أملى: «حاشية على الروض المربع – ط» في الفقه الحنبلي، و«الفتاوى – خ».

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 381 و539.

الزركلي: الأعلام 4/ 99.

عمر عبد الجبار: جريدة «البلاد» جُدَّة، 26/ 5/ 1379هـ

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، السنة 8، ص: 735.

***

921- عبد اللـه بن عبد اللطيف النَّجْدي

(1265- 1340هـ/ 1849- 1921م)

عبد اللـه بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن ابن حسن بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب، النجديُّ أصلاً، الهفوفيُّ ولادةً ونشأةً، الرياضيُّ وفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ نجديٌّ، خطيبٌ.

كان مرجع النجديِّين في أُمور دينهم، وشارك في سياستهم وحروبهم.

ظلَّ في الرياض بعد هجرة آل سعود إلى الكويت. وهو جدُّ الملك فيصل الثاني بن عبد العزيز لأُمِّه.

له: رسالة في «الاتِّباع وخطر الغُلُوِّ في الدين – ط».

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 129- 141.

الزركلي: الأعلام 4/ 99.

***

922- عبد اللـه بن عبد الواحد البصْري

(1263- 1340هـ/ 1847- 1921م)

عبد اللـه بن عبد الواحد بن عبد اللطيف، الكورانيُّ، البصْريُّ (من أهل البصرة)، الشافعيُّ مذهباً، من آل عبد السلام، من أُسرة باش أعيان:

فاضلٌ بصْريٌّ. عكف في أعوامه الأخيرة على تدريس الحديث في بيته إلى أن توفِّي.

ربَّاه جدُّه لأمِّه أحمد نوري الأنصاري قاضي البصرة. وتقلَّب في وظائفَ متعدِّدةٍ. وحجَّ سنة 1290هـ/ 1873م، وألَّف في ذلك «رحلة» مختصرة، سُمِّيَت «الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأرض الحجازية – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 101.
عبد اللـه الجبوري: مجلة «العرب»، 3: 671.

***

923- عبد اللـه بن عثمان العَلاَيْلِي اللبناني(*)

(1333- 1417هـ/ 1914- 1996م)

الشيخ عبد اللـه بن عثمان العَلاَيْلِي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ متمكِّنٌ، باحثٌ متعمِّقٌ، لُغويٌّ ضليعٌ، ناقدٌ حصيفٌ، شاعرٌ. من أصحاب المعاجم.

كان عضواً في المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى، وعضواً في لجنة المصطلحات، وعضواً في صياغة القاموس العسكري، وعضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، ومستشاراً لوزير التربية في شؤون التراث.

بدأ دراسته في الكتاتيب. ثم الْتحق بمدرسة الحرج الابتدائية ببيروت عام 1338هـ/ 1920م، واستمرَّ فيها حتى عام 1341هـ/ 1923م.

سافر إلى مصر لمتابعة تحصيله العلمي فدرس في الأزهر (1342- 1354هـ/ 1924- 1935م)، فحصل على شهادة العالِمية.

عاد إلى بيروت فعمل مدرِّساً في الجامع العمري الكبير ببيروت، ومحاضِراً في كلِّية الآداب بالجامعة اللبنانية، وأستاذ اللغة العربية بالكلِّية الحربية، وأستاذاً في معهد المعلِّمين العالي، وتولَّى منصب نائب رئيس الأكاديمية اللبنانية.

اِتَّخذ لنفسه عدَّة أسماء مستعارة استتر وراءها، هي: «أبو حيّان»، و«أبو مضر».

حصل على عددٍ كبيرٍ من الأوسمة والجوائز، منها: وسام الأرز الوطني من رتبة فارس عام 1954م، وجائزة رئيس الجمهورية اللواء فؤاد شهاب عام 1962م، وجائزة الشاعر سعيد عقل عام 1962م، ووشاح الأرز من رتبة ضابط عام 1963م، وجائزة مهرجان المربد للآداب ببغداد عام 1983م، وجائزة الأرز الذهبية عام 1992م، و«جائزة جبران خليل جبران» في أستراليا عام 1993م، ودرع مؤسّسة الحريري بصيدا عام 1993م، ودرع النادي الثقافي العربي عام 1994م، ودرع منتدى الفكر التقدُّمي عام 1995م.

له: «رحلة إلى الخُلد» ملحمة شِعرية في 1500 بيتاً نظمها عام 1938م وتُرجِمَت مقاطع منها إلى الفرنسية. و«مقدمة لدرس اللغة العربية» القاهرة 1938م، و«سموُّ المعنى في سموِّ الذات» بيروت 1938م، و«أشعّة من حياة الحسين» بيروت 1940م، و«إني أتَّهم. مَن المسؤول» جزءان، بيروت 1940م، و«المعرّي ذلك المجهول»، بيروت 1944م، و«أيام الحسين» بيروت 1948م،

و«العرب في المفترَق الخطر» بيروت 1955م، و«المرجع» بيروت 1963م، و«من أجل لبنان. قصائدُ دامية الحرف بيضاء الأمل» بيروت 1977م، و«أين الخطأ» 1978م.

المصادر والمراجع:

حكمت كشلي فوَّاز: الشيخ عبد اللـه العلايلي ومعجماته اللُّغوية.

جوزف الخوري طوق: الشيخ الفقيه عبد اللـه العلايلي.

داغر: معجم الأسماء/ 43 و50 و206.

المنجد في الأعلام/ 377.

مجلة «الأديب» اللبنانية، السنة 3، عدد 12، ص: 25.

***

924- عبد اللـه بن عفيفي الباجوري المِصْرِي

(... – 1363هـ/ ... – 1944م)

عبد اللـه بن عفيفي، الباجوريُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، أزهريٌّ:

أديبٌ مصريٌّ، مدرِّسٌ، محاضِرٌ في كلِّية الشريعة بالقاهرة.

تعلَّم بالأزهر وبدار العلوم بالقاهرة.

علَّم العربية في مدارس الحكومة، ثم عُيِّن «محرِّراً» عربيًّا في الديوان الملَكي وإماماً للملك أحمد فؤاد الأوَّل.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تفسير سورة الفتح، وبيان ما اتّصل بها من الفتوح الإسلامية والسيرة النبوية»، و«المولد النبوي المختار»، و«المرأة العربية في جاهليَّتها وإسلامها»، و«الهادي» قصة تتّصل بعصر الخليفة العباسي الهادي، و«منهج الأدب» مدرسي جزءان، و«زهرات منثورة في الأدب العربي» محاضرات.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 420.

الزركلي: الأعلام 4/ 103- 104.

جريدة «البلاغ» المصرية، 4/ 4/ 1363هـ

***

925- عبد اللـه بن علي راجع المغربي(*)

(1367- 1390هـ/ 1948- 1970م)

عبد اللـه بن علي راجع، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مغربيٌّ، باحثٌ، مدرِّسٌ.

من دواوينه: «الهجرة إلى المدن السُّفلى»، و«سلاماً وليشربوا البحر»، و«الشعر المغربي المعاصر» دراسة.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 210.

***

926- عبد اللـه بن علي الصانع الكويتي

(1320- 1383هـ/ 1902- 1954م)

عبد اللـه بن عليٍّ الصانع، الكويتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ كويتيٌّ. له شِعرٌ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد ترأَّس تحرير

مجلة «الكويت» سنة 1369هـ/ 1950م.

وكان من أعضاء مجلس المعارف الكويتي منذ سنة 1355هـ/ 1936م.

المصادر والمراجع:

الموسوعة الكويتية/ 854.

الزركلي: الأعلام 4/ 108.

***

927- عبد الله بن عليٍّ بن محمد الأحسائي

(1270- 1344هـ/ 1854- 1925م)

عبد الله بن عليٍّ بن محمد، الأحسائيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، السلَفيُّ عقيدةً، الشافعيُّ مذهباً. حفيد أحمد بن عبد الله، من آل عبد القادر:

شاعرٌ. كان كثير النظم متفنِّناً فيه.

يمكن جمع منظوماته في «ديوان».

المصادر والمراجع:

مختارات آل عبد القادر: مواضع متفرِّقة كثيرةً جداً (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 108.

***

928- عبد الله بن عليٍّ بن محمد النَّجْدي

(1290- 1346هـ/ 1873- 1928م)

عبد الله بن علي بن محمد، النجديُّ أصلاً، العُنَيْزِيُّ ولادةً (عُنَيْزَة: مدينة في القصيم جنوبي النفوذ)، المكِّيُّ نشأةً وإقامةً، الطائفيُّ وفاةً، الحنبليُّ مذهباً. من حَفَدة عثمان ابن حُمَيْد:

مُفتي الحنابلة وإمامهم في مكة في عصره 1326هـ/ 1908م.

له: «رسالة في «المناسك - ط»، و«شرح عقيدة السفاريني» مختصر، ورسالة جمع فيها «أسماء كتب الحنابلة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 108.

د. علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، محرَّم 1394، ص: 535.

***

929- عبد الله بن علي النَّجْدي

(... - 1389هـ/ ... - 1969م)

عبد الله بن علي، بن يابس، النَّجْديُّ أصلاً، المصريُّ إقامةً، الرياضيُّ وفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

متفقِّهٌ حنبليٌّ نَجْدِيٌّ.

من أهل القويعية، من قبيلة بني زَيْد. أقام في مصر نحو أربعين عاماً. ثم رحل إلى مدينة الرياض فتوفِّي بها.

له: «إعلام الأنام - ط» في الرَّدّ على شيخ الأزهر محمود شَلْتُوت»، و«الرَّدُّ القويم - ط» في الرَّدّ على عبد الله بن علي القصيمي.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 343.

الزركلي: الأعلام 4/ 108.

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، 8: 747.

***

930- عبد الـلـه بن قاسم القَطَري
(1271- 1376هـ/ 1855- 1957م)

عبد الـلـه بن قاسم (جاسم) بن محمد بن ثاني بن محمَّد، التميميُّ، المعاضيديُّ، القَطَريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، السلَفيُّ عقيدةً، الحنبليُّ مذهباً:

ثاني أمراء «قَطَر» من آل ثاني (1331- 1368هـ/ 1913- 1949م). وَلِيَ الإمارة بعد وفاة أبيه قاسم سنة 1331هـ/ 1913م، وعمره نحو ستِّين عاماً.

وفي أيامه اكتُشِف «البترول» في بلاده. ومنح شركة (Petroleum Development Qatar limited) الإنكليزية امتيازاً باستثماره في صفر 1354هـ/ أيار - مايو 1935م.

تنازل عن الحكم لابنه عليٍّ سنة 1368هـ/ 1949م. وعاش بقية حياته مكرَّماً إلى أن توفِّي في قصره الرَّيَّان.

كان محبًّا للعِلْم كثير الإحسان إلى العلماء. أمر بطبع عدَّة كتب جعلها وقفاً على طلَبة العِلم منها: لوائح الأنوار، شرح عقيدة السفاريني مجلَّدان، و«المقنع» في الفقه الحنبلي، ومعه حاشية الشهيد سليمان ابن عبد الـلـه آل الشيخ، مجلَّدان، و«الفروع» في الفقه الحنبلي لابن مفلح، ومعه «تصحيح الفروع» لعلي ابن سليمان المرداوي في ثلاثة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

جورج رنس: عُمان والساحل الجنوبي/ 306- 309.
الزركلي: الأعلام 4/ 114.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2137- 2138 و2139.
د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 944 و945= 2.

***

931- عبد الـلـه گوليام البريطاني
(1272- بعد 1347هـ/ 1856- بعد 1928م)

عبد الـلـه گوليام بك (Kwelem)، البريطانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، الملقَّب بعبد الـلـه الإنگليزي، الدكتور:

مستشرق بريطانيٌّ. كان يحمل لقب دكتور في القانون ودكتور في الآداب. أسلم سنة 1304هـ/ 1887م.

ألَّفَ سنة 1306هـ/ 1889م كتاباً في «العقيدة الإسلامية - ط» بالإنكليزية، تُرجِم إلى العربية، و«الجواب الكافي» نُقِل إلى العربية باسم «أحسن الأجوبة - « ردَّ فيه على مَن اعترض على دخوله في الإسلام من أقربائه وذويه.

المصادر والمراجع:

نجيب عقيقي: المستشرقون 2/ 490.
الزركلي: الأعلام 4/ 115.
مجلة «الفتح»، 9 و23 صفر 1347هـ

***

932- عبد الـلـه بن مُتْعِب آل الرَّشيد[*]
(... - بعد 1339هـ/ ... - بعد 1921م)

عبد اللـه الثاني بن مُتْعِب الثاني بن عبد العزيز (جَبَّار آل الرَّشيد) بن مُتْعِب الأوَّل، آل الرشيد، النجديُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الحائليُّ إقامةً:

حادي عشر أمراء آل الرشيد بحائل (1338- 1339هـ/ 1920- نيسان - إبريل 1921م). وَلِيَ الإمارة بعد مقتل عمِّه سعود الثاني سنة 1338هـ/1920م.

هاجمه عبد العزيز الثاني آل سُعُود وهزمه. فوَلِيَ الإمارة بعده محمد الثاني بن طلال.

وهو آخر مَن سُمِّي «عبد اللـه» من أمراء آل الرشيد، بعد مؤسِّس الإمارة عبد اللـه الأوَّل بن علي. ولذلك قيل له: عبد اللـه الثاني..

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1769.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 362- 363.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 754 و758= 11.

***

933- عبد اللـه بن محسن العراقي

(1285- 1381هـ/ 1868- 1961م)

عبد اللـه بن محسن بن محمد باقر بن علي المدرِّس، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ، ومن علماء التراجم.

صنَّف: «لؤلؤة الصدف في تاريخ النجف - ط»، و«عنصر المعال في عِلْم الرجال».

وكان ينظم الشعر بالفارسية. وله «ديوان» بها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 334.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 270.

الزركلي: الأعلام 4/ 115.

***

934- عبد اللـه بن محمد بَرِّي اللبناني[*]

(1325- 1420هـ/ 1907- 1999م)

عبد اللـه بن الشيخ محمد بَرِّي، اللبنانيُّ أصلاً، التِّبْنِينِيُّ ولادةً ونشأةً (تِبْنِين: في جنوب لبنان)، الأميركيُّ إقامةً:

شاعرٌ لبنانيٌّ. من كُتَّاب المقالة والقصة القصيرة.

هاجَرَ إلى «ديترويت» في الولايات المتحدة الأميركية وأقام فيها.

له العديد من المقالات والقصص القصيرة المنشورة في الصحف والمجلاّت في الوطن والمهجر.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أَكتبُ إليكِ» ديوان شِعر منثور، و«عبد اللـه بن الحسين الملك العربي الهاشمي»، و«طَهَ حسين والخلفاء»، و«الإسلام والإنسان».

المصادر والمراجع:

د. محمد حمود: أدباء وشعراء العرب/ 207.

***

935- عبد الـلـه بن محمد بن جرجيس النِّعْمة المَوْصِلي
(1290- 1369هـ/ 1873- 1950م)

عبد الـلـه بن محمد بن جرجيس النِّعْمة، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِليُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

متأدِّبٌ مَوْصِلِيٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نظم الرسالة العضدية» في الوضع، و«نظم قواعد الإعراب» لابن هشام، و«نظم المقصود» في الصرف.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 336.

الدليل العراقي/ 910.

الزركلي: الأعلام 4/ 135.

***

936- عبد الـلـه بن محمد بن حامد السَّقَّاف
(... – نحو 1380هـ/ ... – نحو 1960م)

عبد الـلـه بن محمد بن حامد بن عمر، السَّقَّاف، العَلَوِيُّ، الحَضْرَمِيُّ أصلاً، السيوونيُّ ولادةً ووفاةً (سيوون: بلدة في حَضْرَمَوْت)، المصريُّ إقامةً:

مؤرِّخٌ حضرميٌّ. أديبٌ. له شِعرٌ.

صنَّف كتباً، من أشهَرها: «تاريخ الشعراء الحضرميِّين – ط» خمسة أجزاء.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 135.

***

937- عبد الـلـه بن محمد حسن المامَقَاني
(1290- 1351هـ/ 1873- 1933م)

عبد الـلـه بن محمد حسن بن عبد الـلـه، المامَقَانيُّ أصلاً (مامَقان قُرب تبريز)، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ نجَفيٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تنقيح المقال في عِلْم الرجال» ثلاثة مجلَّدات، و«الإثنا عشرية» اثنتا عشرة رسالة في موضوعات مختلفة، و«قراءة الكمال في الآداب والسُّنَن»، و«مناهج المتَّقين» فقه، و«نهاية المقال في تكملة غاية الآمال» في الأُصول.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة 4/ 466 و10/ 127.

القمِّي: الكُنى والألْقاب 3/ 115- 116. (في ترجمة أبيه).

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 332.

الزركلي: الأعلام 4/ 133.

***

938- عبد الـلـه بن محمد بن حَمَد القَرْعاوي النَّجْدي
(1315- 1389هـ/ 1898- 1969م)

عبد الـلـه بن محمد بن حَمَد القَرْعاوِي (نسبته إلى قرية «القرعا» شمالي «بُرَيْدَة»)،

العُنَيْزِيُّ أصلاً (بلدة العُنَيْزَة في القصيم)، النجديُّ، الرياضيُّ وفاةً:

داعيةٌ إسلاميٌّ نَجْدِيٌّ.

رحل إلى الهند في طلب العِلْم سنة 1344هـ 1926م، وتنقَّل بين مكة والرياض، ثم العراق ومصر والشام وحاز الإجازة في الحديث بالمدرسة الرحمانية في دِلْهِي عام 1355هـ/ 1936م.

قصد تِهَامة سنة 1358هـ/ 1939م، وتصدَّر للتدريس والدعوة إلى التوحيد وإلى إنشاء المدارس ودعمها مادِّيًّا، فامتدَّت مدارسه من تِهامة إلى عسير، وهو يُشرف عليها وينفق الكثير من ماله، وتلاميذه يعلِّمون فيها، إلى أن تولَّت الحكومة ضمَّها إلى معاهدها.

نبغ من تلاميذه قُضاة ومؤلِّفون. وكان على يده ازدهار تلك البلاد في بدء نهضتها.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 420.

الزركلي: الأعلام 4/ 135.

أحمد حافظ الحكمي: مجلة «العرب»، محرَّم 1394هـ ص: 523- 530.

***

939- عبد الـلـه بن محمد بن سالم بَاكَثِير

(1276- 1343هـ/ 1860- 1925م)

عبد الـلـه بن محمد بن سالم باكثير، الكِنديُّ، الحضرميُّ أصلاً، اللاَّمويُّ ولادةً ونشأةً (لامو: مدينة بساحل أفريقيا الجنوبية الشرقية)، الزَّنْجِبَاريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ حضرميٌّ.

له كتاب: «رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العَلَوِيَّة – ط».

المصادر والمراجع:

عبد الـلـه باكثير: رحلة الأشواق، مقدّمته.

الزركلي: الأعلام 4/ 133.

***

940- عبد الـلـه بن محمد صالح الزَّواوي

(1266- 1343هـ/ 1850- 1924م)

عبد الـلـه بن محمد صالح الزَّوَاوي ثم الأحسائيُّ، المكِّيُّ إقامةً ووفاةً، الحسَنيُّ، الإدريسيُّ، الشافعيُّ مذهباً:

مفتي الشافعية بمكَّة، ومن مدرِّسي المسجد الحرام، وترأَّس لجنة عين زبيدة.

له: «بُغية الراغبين وقرَّة عين أهل البلد الأمين – ط» رسالة في أحوال عين زبيدة.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 348.

الزركلي: الأعلام 4/ 132.

جريدة «حِراء»، 23/ 9/ 1377هـ

***

941- عبد الـلـه بن محمَّد العَلَمِي

(1278- 1355هـ/ 1861- 1936م)

عبد اللـه بن محمد بن صلاح الدين العَلَمي، الحسَنِيُّ نسباً، الفلسطينيُّ أصلاً، الغَزِّيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ، فَرَضِيٌّ، مفسِّرٌ، جَدَلِيٌّ، مُناظِرٌ، شاعرٌ. شارَك في كثيرٍ من العلوم الإسلامية.

غادر غزَّة وهو في السادسة عشرة من عمره إلى مصر، وجاوَر في الأزهر سبع سنوات دارساً على مشيَخَته.

عاد إلى غزَّة فتولَّى التدريس في جامع غزَّة الكبير. ثم عُيِّن مفتِّشاً للمعارف بالقدس.

سافر إلى بيروت فعُيِّن فيها أستاذاً للعربية في المدرسة الحميدية، ومدرِّساً للتفسير في جامع الحميدية.

عاد إلى غزَّة فانتُخِبَ رئيساً لبلديّتها. ولَمَّا دخل الإنكليز غزَّة هاجر بعائلته إلى دمشق سنة 1337هـ/ 1919م تاركاً فيها مكتبةً عظيمةً.

ثم كان من أعضاء المؤتمر السوري الأوَّل، وألْقى دروساً يومية في التفسير بالجامع الأموي، إلى أن توفِّي.

من كتبه: «شرح الرَّحْبية – ط» فرائض، و«أعظم تذكار للعثمانيين الأحرار – ط» في الانقلاب العثماني، و«منظومة غزلية- ط» صغير، و«الإبهاج في قصَّتَي الإسراء والمعراج – ط»، و«تفسير مشكلات القرآن – خ»، و«المختار من صحيحَي البخاري ومسلم»، «ومجموعة الدروس الأخلاقية - خ» ممَّا ألْقاه في دروسه، و«سلاسل المناظَرة الإسلامية النصرانية بين شيخ وقسِّيس»، و«مؤتمر تفسير سورة يوسف – ط» مجلَّدان. جعله على لسان جماعةٍ من الرجال والنساء، سمَّاهم مؤتمر التفسير.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1349.

مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 134- 135= 447.

كحالة: معجم المؤلِّفين 6/ 84- 85.

الزركلي: الأعلام 4/ 133- 134.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1491- 1492.

***

942- عبد اللـه بن محمد الطائي البَحْراني
(... – 1393هـ/ ... – 1973م)

عبد اللـه بن محمد الطائي، البَحْرانيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

شاعرٌ خليجيٌّ. ومن شعراء الوطنية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد حرَّر في مجلة «هنا البحرين».

وهو وزيرٌ. وَلِيَ وزارَتَي الأنباء والعمل في سلطنة عُمَان.

له مؤلَّفات شِعرية ونثرية، منها: «الفجر الزاحف – ط» ديوان شِعره، و«وداعاً أيها الليل الطويل – ط» من شِعره، صدر بعد وفاته، و«شعراء من الجزيرة».

المصادر والمراجع:

أدباء البحرين/ 50.

الزركلي: الأعلام 4/ 135.

جريدة «الحياة»، بيروت، 1/ 1/ 1971.
مجلة «الأديب» بيروت، أغسطس 1973 ويوليو 1974.

***

943- عبد اللـه بن محمَّد بن عائض العَسِيري
(... - بعد 1329هـ/ ... - بعد 1911م)

عبد اللـه بن محمَّد بن عائض بن مرعي، المُغَيْدِيُّ، العَسِيريُّ إقامةً ووفاةً:

سادس أمراء بني عائض في بلاد عَسِير (1324-1329هـ/ 1906- 1911م).

وَلِيَ الإمارة بعد وفاة أخيه علي بن محمد.

لم يَطُل عهده في الحكم. خلَفَه ابن أخيه الحسن بن علي.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1771.
د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 772 و773 و775= 6.

***

944- عبد اللـه بن محمد بن عبد العزيز البَسَّام النَّجْدي
(1270- 1348هـ/ 1854- 1929م)

عبد اللـه بن محمد بن عبد العزيز البَسَّام، النجديُّ أصلاً، العُنَيْزيُّ (من أهل «عُنَيْزة» في القصيم). من حَفَدة بسام الوهيبي التميمي:

تاجرٌ نَجْدِيٌّ. له اشتغالٌ في التاريخ.

عاش حياته متنقِّلاً بين نَجْد والهند ومصر والشام والعراق. وجمع بعض المخطوطات من تأليف معاصريه في تاريخ نجد وغيرها.

له: «تحفة المشتاق من أخبار نجد والحجاز والعراق - ط» نقل فيه كتاب ابن عيسى «تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نَجْد - ط» نقلاً يكاد يكون حرفيًّا، وزاد فيه أخباراً بأسلوب أقرب إلى العامّية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 133.
مجلة «العرب»، 2: 118 و5: 888- 892.

***

945- عبد اللـه بن محمَّد بن عبد اللـه
(1278- 1347هـ/ 1861- 1928م)

عبد اللـه بن محمَّد بن عبد اللـه باحسن، الحضرميُّ، الشِّحريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بجمل الليل:

مؤرِّخ الشِّحر وأديبها في عصره.

له: «النفحات المسكيّة في أخبار الشِّحر المحمية» جزءان، أتى فيه على تراجم كثيرٍ من علماء الشِّحر. وله: «مقامات» تدلُّ على أدبٍ وفضلٍ، و«ديوان» فيه نظم وحميني (عامِّيٌّ).

المصادر والمراجع:

السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميِّين، جـ5 (انظر: الفهرس).
مراجع تاريخ اليمن/ 327.
الزركلي: الأعلام 4/ 133.

***

946- عبد الـلـه بن محمد عبد الـلـه مُخْلِص
(1296- 1367هـ/ 1878- 1947م)

عبد الـلـه بن محمد عبد الـلـه مُخْلِص، اليمانيُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً (وُلِد في «عينتاب» من أعمال حلب. وكانت أُسرته فيها تُعْرَف ببيت «شبجي خوجه زادهْ»)، الفلسطينيُّ نشأةً وإقامةً:

أديبٌ فلسطينيٌّ، بحّاثَةٌ، مؤرِّخٌ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية والوطنية، فكتب في الصحف السياسية والأدبية. وهو عضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق.

جمع بين العِلْم والسياسة وبين الدراسة التاريخية والأدب والدِّين. اختَصَّ بدراسة التاريخ والآثار الإسلامية، ولا سيِّما في فلسطين.

عُيِّن مديراً للأوقاف الإسلامية في القدس. وكان يُجيد - إلى جانب العربية - التركية والفارسية.

ألَّف كتباً ورسائلَ مطبوعة ومخطوطة.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «جُبُّ يوسف الصِّدِّيق وقبره» 1346هـ/ 1929م رسالة. و«المسلمون والنصارى» محاضرة، و«النرجس وما قيل فيه نثراً ونظماً»، و«سيرة السلطان محمد الفاتح» عرَّبها عن التركية.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «تاريخ المسجد الأقصى»، و«تاريخ الخليل»، و«تاريخ صفد»، و«تاريخ بيت لحم»، و«أدوات الحرب عند العرب»، و«أدوات الزينة عند نساء العرب»، و«العاطفة عند العرب»، و«ملابس العرب»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1298.
فخري البارودي: المذكرات 6/ 129- 130.
كحالة: معجم المؤلِّفين 6/ 129- 130.
الزركلي: الأعلام 4/ 134- 135.
محمد حسن مكي: مجلة «المجمع العلمي»، 23: 457- 466.

***

947- عبد الـلـه بن محمَّد العثماني المغربي
(1302- نحو 1382هـ/ 1885- نحو 1962م)

عبد الـلـه بن محمد العثماني، المغربيُّ، التازكيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الجزوليُّ:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ، ومن علماء جزولة في «سُوس» بالمغرب الأقصى.

لَمَّا بُويِع الزعيم المغربي أحمد الْهَيْبَة بن مصطفى سنة 1330هـ/ 1914م قصده العثماني مع وفدٍ من التمليين إلى «تزنيت» وصاحَبَه إلى «هشتوكة». ولم يعجبه ما رأى فانسلَّ عائداً إلى أبيه.

خلَفَ والده في مسجد «تازكا» مدَّة 45 سنة متّصلة (1330- 1375هـ/ 1912- 1956م). ثم فارقه وأقام في منزله إلى أن توفِّي.

ذكره المختار السوسي فقال:

«وهو الذي يفيدنا في جميع ما نكتبه عن رجالات أسرته وعن غيرهم في تلك الجهات، بل هو المؤرِّخ الوحيد الذي يقدِّر هذا الفنّ حقَّ قدْره. ولم نَرَ له نظيراً في جزولة مع تثبُّتٍ وتبصُّرٍ وصدقٍ في النقل».

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 17/ 158 - 160.

الزركلي: الأعلام 4/ 135.

***

948- عبد اللـه بن محمد غازي المكِّي
(1290- 1365هـ/ 1873- 1946م)

عبد اللـه بن محمد غازي، الهنديُّ أصلاً، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مكِّيٌّ. له عناية بالتراجم والتاريخ. ومن أساتذة المدرسة الصولتية بمكة.

من مؤلَّفاته: «إفادة الأنام بذكر أخبار البلد الحرام - خ»، و«تنشيط الفؤاد من تذكار الإسناد - خ» مجلَّدان، في تراجم شيوخه ومشايخهم، و«نظم الدرر - خ» اختصر به «نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر» لعبد اللـه ابن أحمد المعروف بابن مِيرْداد.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 134.

مجلة «المنهل»، 6: 459.

***

949- عبد اللـه بن محمَّد نِيَازي
(1300- 1363هـ/ 1883- 1944م)

عبد اللـه بن محمَّد نِيَازي، النمنكانيُّ ولادةً ونشأةً (نمنكان: من جهات فرغانة)، المكِّيُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ، مدرِّسٌ.

تعلَّم في بلدته نمنكان، ثم قام برحلةٍ إلى أفغانستان ووصل مكة عام 1330هـ/ 1912م، وأقام في المدينة المنوَّرة نحو ثلاث سنوات.

ولَمَّا كانت ثورة الشريف حسين بن عليّ ضدَّ الأتراك العثمانيين في 9 شعبان 1334هـ/ 16 تموز- يوليو 1916م خرج صاحب الترجمة إلى الشام، ومنها إلى قونية وإزمير وغيرها (بتركيا). وتابع رحلته إلى الهند، ثم رجع إلى مكة فدرَّس في المدرسة الصولتية عام 1344هـ/ 1926م.

صنَّف كتباً منها: «المنحة الإلَهية في سلسلة كتب السُّنَّة المحمدية»، و«الفتاوى».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 134.

جريدة «البلاد» السعودية، 3/ 2/ 1379هـ

***

950- عبد اللـه بن مصطفى بن سُمَيْط الحَضْرَمي
(... - 1390هـ/ ... - 1970م)

عبد الـلـه بن مصطفى بن سُمَيْط، الحَضْرَميُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ حَضْرَمِيٌّ.

جمع مكتبةً عُرِفَت باسمه، فيها بعض المخطوطات.

المصادر والمراجع:

مخطوطات حضرموت (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 138.

***

951- عبد الـلـه بن مُطْلَق بن فُهَيْد النَّجْدي

(... - نحو 1360هـ/ ... - نحو 1941م)

عبد الـلـه بن مُطْلَق بن فُهَيْد بن قاصم، النَّجْدِيُّ أصلاً، العُنَيْزِيُّ ولادةً ونشأةً (عُنَيْزَة بالقصيم في نجْد)، المكّيُّ إقامةً، الحنبليُّ مذهباً:

مدرِّسٌ، من علماء نَجْد. تولَّى تدريس التوحيد والفقه الحنبلي في مدارسها الابتدائية، ووضع لها كُتُباً طبعتها الحكومة السعودية بمصر ومكة.

ثم تولَّى التعليم بين عامَيْ (1349-1359هـ/ 1931- 1940م) في مدرسة «تحضير البعثات» للتخصُّص الديني والقضائي.

من كتبه المطبوعة: «مزيل الداء عن أُصول القضاء»، و«دروس الفقه والتوحيد» عدَّة أجزاء صغيرة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 139.

حمد الجاسر: مجلة «العرب»، 8: 925.

***

952- عبد الـلـه بن المُغِيرَة النَّجْدِي

(... - 1355هـ/ ... - 1937م)

عبد الـلـه بن المُغِيرة، النجديُّ أصلاً، الطائفيُّ وفاةً:

مؤرِّخٌ، رحَّالةٌ، ومن أعلام الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

عاش نحو مئة عام وتوفِّي بالطائف.

له كتب في «التاريخ» العامّ والخاصّ، ظلَّت كلُّها مخطوطة. وقد أهدى أكثرها إلى الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود، فهي محفوظة في الخزانة المَلَكية بالرياض.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 140.

جريدة «أم القرى»، 18/ 10/ 1355هـ.

***

953- عبد الـلـه بن يحيى البارُوني الليبي

(... - 1332هـ/ ... - 1914م)

عبد الـلـه بن يحيى البارُوني، النفوسيُّ، الطرابلسيُّ، الليبيُّ أصلاً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

فاضلٌ ليبيٌّ. من علماء الإباضية، شاعرٌ.

له: «سُلَّم العامَّة والمبتدئين إلى معرفة

أئمَّة الدين- ط» رسالة في ذِكْر علماء الإباضية، و«ديوان شِعر- خ» في دار الكتب المصرية.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية 3/ 120.

الزركلي: الأعلام 4/ 145.

***

954- عبد الله بن يحيى بن محمَّد الزَّيْدِي

(1325- 1374هـ/ 1907- 1955م)

عبد الله بن يحيى (حميد الدين) بن محمد ابن يحيى (حميد الدين)، الحَسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشِيُّ، الزَّيْدِيُّ مذهباً، اليمنيُّ أصلاً، الصَّنْعانيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الملقَّب بسيف الإسلام (وهو لقب أولاد الأئمَّة والملوك في اليمن):

أميرٌ، من بيت الإمامة في اليمن. وُلِدَ وتعلَّم بصنعاء وكان والده يحيى حميد الدين، مؤسِّس الدولة المتوكِّلية، يوجِّهه في المَهَمَّات السياسية، وأرسله مندوباً لدى «الأمم المتحدة» أكثر من مرّة.

ولَمَّا صار الأمر إلى أخيه سيف الإسلام أحمد، جعل هذا الأخير، أخاه عبد الله وزيراً للخارجية، فكانت أكثر إقامة عبد الله في أوروبا وخارج بلاد اليمن.

وعرف عبد الله أنَّ أخاه (الإمام أحمد) ينوي أخذ البيعة بولاية عهده لابنه سيف الإسلام البدر. وكان عبد الله كبير إخوة الإمام ينتظر أن تكون ولاية العهد له، فانتهز عبد الله الفرصة وثار على أخيه وآزره أخٌ له يُدْعى سيف الإسلام العباس، وأنحاز إليهما قائد حرس الإمام ومدرِّب جيشه، وكثُرت جموعهم في «تَعْز» فحاصروا الإمام أحمد في قصره بها، وطلبوا منه التخلِّي عن المُلْك. فكتب مضطرًّا أنه نزل لأخيه عبد الله عن أعمال الدولة، واحتفظ لنفسه بلقب المُلك والإمامة. وأذاع عبد الله أنه أصبح صاحب اليمن وأبرق إلى الدول العربية وغيرها يطلب الاعتراف به والتعاوُن معه.

وكان الإمام البدر بن الإمام أحمد في «الحديدة»، فتوجَّه إلى «حَجَّة» وزحف بجماعاتٍ من القبائل لفَكِّ الحصار عن أبيه في قصر المقام بتعز.

وشعر عبد الله بالضعف وأراد الهرب فأُلْقِيَ القبض عليه، وجيء بأخيه العباس من صنعاء واعتقلت القبائل قائد الحرس واسمه أحمد الثلاثي.

وبعد محاكمةٍ سريعةٍ، أُعْدِم الثلاثي والعباس، ثم أُلْحِق بهما صاحبُ الترجمة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 145- 146.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2039.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألْقاب السياسيِّين/ 406- 407= 597.

- معجم السياسيِّين المغتالين/ 366- 367= 629.

الصحف المصرية: شعبان 1374هـ/ إبريل 1955م.

***

955- عبد المالك بن عبد القادر الجزائري
(... – 1343هـ/ ... – 1924م)

عبد المالك بن عبد القادر بن محيي الدين ابن مصطفى بن المختار، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المغربيُّ وفاةً، التَّطْوَانيُّ دفناً:

مجاهدٌ جزائريٌّ.

كان يقيم مع أبيه الأمير عبد القادر في المشرق. ورحل إلى المغرب لمحاربة الدولتَيْن الفرنسية والإسپانية.

وظلَّ في المغرب يقاوم ويحرِّض الناس على الجهاد إلى أن قُتِل في قبيلة «بني تنزين» من الريف المغربي برصاصةٍ من بعض الأعداء.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المرّي: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 148.

***

956- عبد المتعال الصَّعيدي المِصْري
(1313- بعد 1377هـ/ 1894- بعد 1958م)

عبد المتعال الصَّعِيديُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

من شيوخ الأزهر وعلمائه في مصر، ومن الداعين إلى إصلاحه وتحديثه وتجديد مناهجه في النصف الأوَّل من القرن العشرين. ومن مشاهير المؤلِّفين المُكثِرين.

تخرَّج في الجامع الأحمدي سنة 1336هـ/ 1918م ودرَّس فيه. ثم كان أستاذاً في كلِّية اللغة العربية بالأزهر عام 1368هـ/ 1949م.

ألَّف كتباً كثيرةً طُبِعَت كلُّها، منها: «السياسة الإسلامية في عهد النبوَّة»، و«الميراث في الشريعة الإسلامية والشرائع السماوية»، و«النَّظْم الفنّي في القرآن»، و«في ميدان الاجتهاد»، و«المجتهدون في الإسلام»، و«القضايا الكبرى في الإسلام»، و«القرآن والحكم الاستعماري»، و«لماذا أنا مسلم»، و«نقد نظام التعليم الحديث للأزهر»، و«تاريخ الإصلاح في الأزهر»، و«العلم والعلماء ونظام التعليم»، و«تجديد علم المنطق»، و«النحو الجديد»، و«بُغية الإيضاح لتلخيص المفتاح» أربعة أجزاء، و«الوسيط في تاريخ الفلسفة الإسلامية»، و«أبو العتاهية الشاعر»، و«الكُمَيْت بن زَيْد»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

خفاجي: الأزهر في ألف عام 3/ 115-119.

الزركلي: الأعلام 4/ 148.

***

957- عبد المجيد بن حسن بن مَسْعُود العراقي
(1268- 1347هـ/ 1852- 1928م)

عبد المجيد بن حسن بن مَسْعُود بن عبد العزيز، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

أديبٌ، ناظمٌ. من أعيان العراق وفضلائهم في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

وَلِيَ مناصِبَ سياسيةً وإدارية. فقد كان في العهد العثماني نائباً عن الواء العمارة في مجلس المبعوثين العثماني، وفي عهد الاحتلال البريطاني رئيساً لبلدية بغداد، ثم نائباً عن لواء الدَّيْلم، فمتصرِّفاً بالديلم.

له: «مجاميع» في الأدب، منها مجموعة في «الوقائع والتواريخ» ونظم في بعضه جُودة، جمعه في «ديوان».

المصادر والمراجع:

السهروردي: لُبُّ الألْباب/ 170 و175.

الزركلي: الأعلام 4/ 148- 149.

***

958- عبد المجيد ديدي الأوثيمي المالديـفـي(*)

(... – 1372هـ/ ... – 1952م)

عبد المجيد ديدي، الأوثيميُّ نسباً، المالديفيُّ إقامةً ووفاةً (المالديف Maldives: أرخبيل في المحيط الهندي في جنوب غربي الهند عُرف عن العرب باسم: ذيبة المهل):

الثاني والثلاثون من سلاطين الأُسرة الأُوثيمية في جزر المالديف وآخرهم.

اِرتقى العرش مرَّتَيْن؛ الأولى (1363- 1364هـ/ 1944- 1945م) بعد استقالة السلطان نور الدين حسن اسكندر وإقامة مجلس وصاية لمدة سنتَيْن، لكنه لم يُتَوَّج. والثانية (1364- 1372هـ/ 1945- 1952م) بعد فشل الجمهورية الأولى التي دامت سبعة أشهُر فقط. وتَمَّ تتويجه في هذه المرَّة. وبعده أُعلِن النظام الجمهوري في البلاد، وتَمّ انتخاب محمد فريد ديدي رئيساً للجمهورية.

وبذلك زالت الأُسرة الأوثيمية بعد أن استمرَّت أربع مئة وثماني سنوات (964- 1372هـ/ 1557- 1952م). تعاقب على الحكم خلالها اثنان وثلاثون سلطاناً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1968.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 227- 228.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 5/ 2221 و2229= 32.

***

959- عبد المجيد سَلِيم المِصْرِي

(1299- 1374هـ/ 1882- 1954م)

عبد المجيد سليم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

مفتي الديار المصرية نحو عشرين سنة، وشيخ الأزهر. وَلِيَ المشيخة مرَّتَيْن. وكان مدرِّساً وقاضياً.

تخرَّج في الأزهر، وأخذ عن الشيخ محمد عبده.

ذكروا أنه أصدر ما يقرُب من خمسة عشر

ألف فتوى، بينها ما يرجع إليه الفقهاء والقانونيون.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة 1947- 1948، ص: 495.

الزركلي: الأعلام 4/ 149.

الصحف المصرية، 8/ 10/ 1954م.

***

960- عبد المجيد الشَّرْنُوبي المِصْرِي
(... - 1348هـ/ ... - 1929م)

عبد المجيد الشَّرْنُوبي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو محمد:

من فقهاء المالكية في مصر في الثلث الأوَّل من القرن العشرين. أزهريٌّ. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «شرح مختصر ابن أبي جمرة» في الحديث، و«المحاسن البهية على متن العشماوية» في فقه المالكية، و«الكواكب الدُرّية على متن العزية»، و«تقريب المعاني على رسالة ابن أبي زَيْد القيرواني»، و«شرح الأربعين النووية»، و«مختصر كتاب الشمائل المحمدية»، و«إرشاد السالك إلى ألْفية ابن مالك»، و«ديوان خُطَب» مثلَّث السجعات، و«ديوان خُطَب» مربَّع السجعات والرابعة آية، و«شرح حِكَم ابن عطاء السِّكندري»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1119.

مخلوف: شجرة النور/ 412.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 2/ 97.

فهرس الخزانة التيمورية 3/ 161.

الزركلي: الأعلام 4/ 149.

***

961- عبد المجيد بن عبد العزيز العثماني(*)
(1248- 1363هـ/ 1868- 1944م)

عبد المجيد الثاني بن عبد العزيز بن محمود الثاني بن عبد الحميد الأوَّل بن أحمد الثالث، العثمانيُّ أصلاً، التركيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الپاريسيُّ وفاةً:

السلطان العثماني السابع والثلاثون وآخرهم (ربيع الأوَّل 1341- رجب 1342هـ/ 1922- 1924م).

وَلِيَ السلطنة بعد صدور قرار المجلس الوطني الكبير بإلْغاء السلطنة وتجريد السلطان وحيد الدين محمَّد السادس من منصبه في 11 ربيع الأوَّل 1341هـ/ 1922م.

اِنتخب المجلس الوطني الكبير عبد المجيد الثاني ليشغل مقام الخلافة حتى إذا بدا لمصطفى كمال أتاتورك أن يقطع كلَّ صلة تربط تركيا بماضيها الإسلامي عمد إلى إلْغاء الخلافة في 26 رجب 1342هـ/ 2 آذار - مارس 1924م، وخلْع الخليفة عبد المجيد وإخراجه مع كلِّ أفراد البيت العثماني من تركيا.

وفي الخامس من آذار - مارس أُخرِجَ عبد المجيد الثاني إلى فرنسا حيث نزل في مدينة تريتيت (Territet). وبخروجه من تركيا زال كلُّ أثر للخلافة العثمانية التي بدأت مع السلطان العثماني سليم الأوَّل سنة 923هـ/ 1517م.

هو آخر مَن سُمِّي «عبد المجيد» من السلاطين العثمانيين، بعد عمِّه عبد المجيد الأوَّل، ولذلك قيل له: عبد المجيد الثاني.

المصادر والمراجع:

لين پول: طبقات السلاطين/ 183 و185.

زامباور: معجم الأنساب 2/ 240.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول 2/ 450 و455.

منير البعلبكي: موسوعة المورد 1/ 22 و7/ 183.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1598 و1613.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 226 و364.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 3/ 1367 و1369 و1386= 37.

المنجد في الأعلام/ 368 و371.

***

962- عبد المجيد اللَّبّان المِصْري
(1287؟ - 1361هـ/ 1870؟- 1942م)

عبد المجيد اللَّبّان، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فقيهٌ مصريٌّ أزهريٌّ. تولَّى مشْيَخة كلِّية أصول الدين في الأزهر منذ إنشائها إلى حين وفاته (1350- 1361هـ/ 1932- 1942م).

له كتب مدرسيّة، طُبِع منها: «السيرة النبوية»، و«دروس في الأخلاق الدينية».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 5/ 471 و6/ 22.

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام 2/ 33.

الزركلي: الأعلام 4/ 150.

***

963- عبد المجيد بن محمود المغربي
(1284- بعد 1348هـ/ 1867- بعد 1929م)

عبد المجيد بن محمود عزيز، المغربيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ إقامةً (طرابلس الشام)، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ، فَرَضيٌّ، ناظمٌ، أديبٌ، سياسيٌّ.

أجاد - عدا العربية-: التركية، والفارسية، والإنكليزية، والفرنسية.

من مؤلَّفاته: «المنهل الفائض في عِلْم الفرائض - ط»، و«الفرائد الجمالية - ط» في النفقات، و«وضع اليد في دعوى العقار» رسالة. وله نظمٌ.

المصادر والمراجع:

عبد اللـه نوفل: تراجم علماء طرابلس/ 29 و143.

الزركلي: الأعلام 4/ 150- 151.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 559.

مجلة «العرفان»، 11: 141.

***

964- عبد المحسن بن عُبَيْد النَّجْدِي
(1319- 1364هـ/ 1901- 1945م)

عبد المجيد بن عُبَيْد بن عبد المحسن بن عُبَيْد، النَّجْدِيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ نَجْدِيٌّ. ناظمٌ.

عُرِضَ عليه القضاء عدَّة مرَّاتٍ فرفض. فكان يعيش من نَسْخ الكتب وتجليدها.

من أشهَر مؤلَّفاته: «الهداية والإرشاد إلى طريق الهدى والرشاد – ط» رسالة في أربعين صفحة، و«تهذيب مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي». وله نظمٌ.

المصادر والمراجع:

تذكرة أُولي النُّهى/ 212- 218.

الزركلي: الأعلام 4/ 151.

***

965- عبد المُحْسِن بن فَهْد بن علي السَّعْدُون العراقي
(1296- 1348هـ/ 1879- 1929م)

عبد المحسن «باشا» بن فهد بن علي بن ثامر السعدون، الشَّبيبيُّ، العراقيُّ أصلاً، الناصريُّ ولادةً ونشأةً (الناصرية مركز لواء المنتفق في العراق)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار رجالات السياسة في العراق في الثلث الأوَّل من القرن العشرين. وَلِيَ رئاسة مجلس الوزراء، ومجلس النواب، ومجلس الأعيان. ويعُدُّه ساسة العراق زعيم الراغبين في التفاهم مع الإنكليز في أيامه.

تعلَّم في مدرسة العشائر بالآستانة، ثم في المدرسة الحربية، وتخرَّج ضابطاً في الجيش العثماني.

جعله السلطان عبد الحميد الثاني – مع أخٍ له اسمه عبد الكريم – مرافقَيْن له. وظلَّ عبد المحسن في الآستانة بعد خَلْع السلطان عبد الحميد سنة 1327هـ/ 1909م فانتُخِبَ نائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني.

عاد إلى العراق أثناء الحرب العالمية الأولى، وتقلَّد بعد الحرب وزارة الداخلية سنة 1340هـ/ 1922م، ثم كان رئيساً لمجلس الوزراء أربع مرَّات؛ الأولى (1340-1341هـ/ 1922- 1923م)، والثانية (1343-1344هـ/ 1925- 1926م)، والثالثة (1346-1347هـ/ 1928- 1929م) وتجدَّدت وزارته. وكان قد تولَّى رئاسة مجلس النواب عام 1344هـ/ 1926م، ورئاسة مجلس الأعيان سنة 1345هـ/ 1927م.

اِنتحر برصاصةٍ أطلقها على نفسه، في بغداد، لاتِّهامه بالخيانة.

المصادر والمراجع:

أمين الريحاني: ملوك العرب 2/ 362.

الدليل العراقي الرسمي لسنة 1936/ 115- 118.

النبهاني: التحفة النبهانية، جزء المنتفق/ 109 و186.

الزركلي: الأعلام 4/ 151- 152.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2035.
د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيِّين المغتالين/ 368= 632.
مجلة «الفتح»، 19 جمادى الآخرة 1348هـ

***

966- عبد المُحْسِن القَصَّاب العراقي
(... - 1366هـ/ ... - 1947م)

عبد المحسن القَصَّاب، العراقيُّ أصلاً، الناصريُّ (من أهل الناصرية في العراق): محامٍ.

له تآليف، طُبِعَ منها: «حالة العمال في ظلِّ الديمقراطية والنازية»، و«ذكرى الأفغاني في العراق»، و«فيصل الثاني».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 345.
جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، جـ1 (انظر: الفهرس).
الزركلي: الأعلام 4/ 152.

***

967- عبد المحسن بن محمَّد الكاظمي العراقي
(1282- 1354هـ/ 1865- 1935م)

عبد المحسن بن محمَّد بن عليٍّ بن محسن، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً، الكاظميُّ نشأةً (الكاظمية من ضواحي مدينة بغداد)، المصريُّ إقامةً ووفاةً، أبو المكارم، الملقَّب بشاعر العرب:

من فُحول شعراء العراق، وفي الرعيل الأوَّل من مشاهير شعراء الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

أسْهَمَ في نهضة الشِّعر الحديثة بقسطٍ وافرٍ. وامتاز بارتجال القصائد الطويلة الرَّنَّانة، فإذا ما حفزه حافز، ارتجل القصيدة في خمسين أو ستِّين بيتاً.

تعلَّم اللغة الفارسية قبل علوم العربية لأنه نشأ على أن يكون تاجراً كأبيه، فصرفه والده إلى العمل في التجارة والزراعة، فما مال إليهما. اِستهواه الأدب فأكَبَّ على موائد الكاظمية ينهل منها اللغة والأدب والشِّعر، فتتلمذ على يد أستاذه السيِّد إبراهيم الطباطبائي. وأوَّل ما نظم: الغزل فالرثاء فالفخر.

اِنتقد الحكومة العراقية في بعض قصائده فلاحقته الشرطة فاضطُرَّ إلى مغادرة العراق لاجئاً إلى الهند، ثم دخل مصر في أواخر سنة 1316هـ/ 1899م حيث لاذَ بكنف الإمام محمد عبده وهو إذ ذاك موئل الفكر والأدب، فأقام بمصر بقية حياته، وأُصيب بمرضٍ ذهب ببصره إلاّ قليلاً.

لُقِّب بشاعر العرب لطُول نَفَسِه وسُرعة بديهته والرجوع بالشِّعر مذهب العرب الأقدمين.

قال السيِّد توفيق البكري: «الكاظمي ثالث اثنَيْن، الشريف الرَّضي ومِهْيَار الديلمي».

ملأ الصحف والمجلات شِعراً، وضاعت منظومات صِباه، وجُمِع أكثر ما حُفِظ من شِعره في «ديوان الكاظمي» بجزأين 1939م.

المصادر والمراجع:

محمد بهجت الأثري: عبد المحسن الكاظمي.

عبد الرحيم محمد علي: الكاظمي شاعر العرب.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ 179.

رفائيل بطي: الأدب العصري/ قسم المنظوم 1/ 97 - 102.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 676- 678.
- معجم الأسماء/ 166 و230.

الزركلي: الأعلام 4/ 152- 153.

كحالة: معجم المؤلِّفين 6/ 173- 174.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 192- 193= 230.
- معجم الألْقاب/ 174.

محمد عبد الغني حسن: «الكاظمي شاعر العراق»، مجلة «المقتطف»، 97: 108.

الحوماني: «الشاعر الكاظمي»، مجلة «العرفان»، 39 (1950م): 812.

طاهر الطناحي: «شاعر العرب: الشيخ عبد المحسن الكاظمي»، مجلة «الهلال»، 43: 902.

عبد القادر المغربي: «صديقي الكاظمي»، مجلة «الرسالة»، مجلّد 3، عدد 98: 814.

***

968- عبد المحسن بن يعقوب الصَّحّاف

(1291- 1350هـ/ 1874- 1931م)

عبد المحسن بن يعقوب الصَّحَّاف، البحرانيُّ ولادةً، المكيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مكيٌّ. مدح بعض الملوك والأمراء وأصحاب المناصب. وله حماسة وغزل.

اِنتقل مع والده طفلاً إلى مكة. فتعلَّم فيها وسكنها حتى وفاته.

خلَّف «مجموعات» من نظمه مخطوطة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 153.

أحمد بن خليفة النبهاني: جريدة «أم القرى» 14/ 11/ 1350هـ

***

969- عبد المُطَّلِب الحِلِّي العراقي(*)

(... – 1338هـ/ ... – 1920م)

عبد المُطَّلِب، العراقيُّ أصلاً، الحِلِّيُّ ولادةً ونشأةً:

علَمٌ من أعلام الأدب والشعر في العراق في الرُّبع الأخير من القرن التاسع عشر والرُّبع الأوَّل من القرن العشرين.

أديبٌ كبيرٌ، وشاعرٌ مُجيدٌ من شعراء العربية الفُصْحى. وهو إلى هذا كلِّه زجَّالٌ كبيرٌ قال كلَّ نوعٍ من أنواع الزَّجَل وأجاده.

نظَم في المديح والفخر والهجاء والرثاء والغزل.

صاغ مديحه في امتداح العلماء والزعماء ورِثائهم، أمّا فخره فقد نسج فيه على منوال الشريف الرَّضي، ففخره بالعرب على أنهم أُباة ضيم وحُماة الثغور وحَفَظة الحقوق، وفخر بالعَلَوِيِّين ممَنِّياً النفس باسترداد حقوقهم في

الحكم والسيادة.

وُلِدَ في الحِلَّة، وفيها تلقَّى علومه الأوَّلية وتثقَّف على يد عمِّه السيد حيدر الحِلِّي، وعنه أخذ وقبس.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي البصير: النهضة الأدبية في العراق/ 333.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 320- 321.

***

970- عبد الملك بن محمد بن حُرَيْب الحجازي

(1275- 1340هـ/ 1858- 1921م)

عبد الملك بن محمد بن حُرَيْب، الحجازيُّ أصلاً ووفاةً، الطائفيُّ ولادةً ونشأةً:

من فضلاء الحجاز وقُضاته وشعرائه.

سافر إلى الآستانة فتخرَّج بمدرسة القضاء، وعُيِّن قاضياً لجالوا وغريان (في طرابلس الغرب) وسافر إلى السودان، فاتّصل بسلطان واداي وأنشأ له مدرسةً، كانت المدرسة النظامية الأولى هناك. ثم عُيِّن قاضياً للطائف، ونُقِل إلى قضاء الليث (من موانئ الحجاز) فتوفِّي فيها.

وضع كتاباً خياليًّا على نسَق ألف ليلة وليلة، وصف فيه الحياة الاجتماعية في الحجاز.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 165.

***

971- عبد المنعم بن إبراهيم المِصْرِي(*)

(1342- 1407هـ/ 1924- 1987م)

عبد المنعم بن إبراهيم بن محمد حسن، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً، السَّمَنُّوديُّ وفاةً (سَمَنُّود: مدينة في مصر بمحافظة الغربية)، المعروف والشهور بـ«عبد المنعم إبراهيم»:

فنَّانٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ كوميديٌّ مصريٌّ. من زمن العمالقة العِظام الذين برَعوا في فنِّ التمثيل.

كانت له شخصيَّته المتميِّزة وبديهته السريعة غير المتوقَّعة المثيرة للضحك، المشهور بخفَّة ظِلِّه وحركاته من دون أيِّ تصنُّع أو إسفاف.

حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية ببولاق، ثم الْتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية وحصل على البكالوريوس منه عام 1368هـ/ 1949م. وتتلمَذ على يد الفنَّان زكي طليمات الذي ضمَّه إلى فرقة «المسرح الحديث» التي أسَّسها زكي طليمات.

له مسرحيات قدَّمتها فرقة المسرح الحديث مثل: «مسمار جُحا»، و«ستّ البنات».

ترك فرقة المسرح الحديث عام 1374هـ/ 1955م وانْضمَّ إلى فرقة إسماعيل ياسين.

في عام 1374هـ/1956م مثَّل في مسرحية «معركة بور سعيد» ثم «تحت

الرماد»، و«الخطاب المفقود»، و«جمهورية فرحات»، و«جمعية قتل الزوجات»، و«الأيدي القذرة».

أشهَر مسرحيَّاته: «مقالب عطيات»، و«سكّة السلامة»، و«خمس نجوم»، و«حلاّق بغداد»، و«ستّ البنات»، و«معروف الإسكافي».

وأشهَر أدواره السينمائية: «سرّ طاقية الإخفاء»، و«طريق الدموع»، و«الثلاثية»، و«الوسادة الخالية».

وأشهَر مسلسلاته التلفزيونية: «الضباب» 1977م، و«محمد رسول الـلـه (ص)» 1980م، و«ألف ليلة وليلة»، و«ميراث الغضب» 1981م، و«أولاد آدم» 1987م.

حصل على العديد من الأوْسمة والجوائز، منها:

- مكافأة مالية كبيرة وميدالية ذهبية عن دوره في فيلم «طريق الدموع».

- درع المسرح القومي الذهبي عام 1406هـ/ 1986م.

***

972- عبد المنعم الغلامي المَوْصِلي
(1317- 1387هـ/ 1899- 1967م)

عبد المنعم الغُلامي، العراقيُّ، الموصليُّ (من أهل الموصل):

مؤرِّخٌ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «أسرار الكفاح الوطني في الموصل»، و«بقايا فِرَق الباطنية في لواء الموصل»، و«ثورتنا في شمال العراق»، و«جغرافية جزيرة العرب»، و«خروج العرب من الأندلس»، و«مآثر العرب والإسلام في القرون الوسطى»، و«الملك الراشد عبد العزيز آل سعود»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 350.

الزركلي: الأعلام 4/ 168.

***

973- عبد المنعم بن محمد رياض المِصْرِي
(1338- 1389هـ/ 1919- 1969م)

عبد المنعم بن محمد رياض بن عبد الـلـه، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شهيدٌ. من قادة الجيش المصري.

حصل على شهادة «الماجستير» في العلوم العسكرية من كلِّية أركان الحرب عام 1363هـ/ 1944م، وتعلَّم المدفعية المضادة للطائرات عام 1365هـ/ 1946م في بلاد الإنگليز.

عُيِّن قائداً للدفاع المضادّ للطائرات عام 1373هـ/ 1954م.

أتَمَّ دورة فنِّية في «الأكاديمية العسكرية العُليا» بالاتّحاد السوڤياتي (السابق) بين عامَيْ (1377- 1378هـ/ 1958-1959م).

رُقِّيَ إلى رُتبة فريق عام 1386هـ/ 1966م. ثم عُيِّن رئيساً لأركان حرب القوات المسلَّحة المصرية، وأميناً عسكريًّا للجامعة العربية عام 1388هـ/ 1968م.

وكان على يده تدمير قواعد الصواريخ الإسرائيلية عام 1388هـ/ 23 ت1 - أكتوبر 1968م.

اِستُشهِد وهو في أقصى الخطوط الأمامية يواجه العدوَّ الصِّهْيَوْني عام 1389هـ/ 1969م.

أصدرت إدارة التوجيه المعنوي للقوات المسلَّحة المصرية كتاباً في سيرته عنوانه: «من القادة العرب المعاصرين - ط».

المصادر والمراجع:

من القادة العرب المعاصرين.

الزركلي: الأعلام 4/ 168.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيِّين المغتالين/ 372- 373= 642.

الصحف المصرية: 10/ 3/ 1969م.

مجلة «المصوِّر»: 14/ 3/ 1969م.

***

974- عبد المنعم مَدْبُولِي حسن المِصْري(*)

(1338- 1427هـ/ 1920- 2006م)

عبد المنعم مَدْبُولي حسن، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بعبد المنعم مدبولي:

ممثِّل كوميديٌّ ومُخرجٌ مصريٌّ. مارَسَ التمثيل المسرحي والسينمائي والتلفزيوني أكثر من خمسين عاماً. وشكَّل مدرسة كوميدية مستقلَّة في الضحك الراقي.

أسَّسَ العديد من الفِرَق المسرحية مثل: المسرح الحُرّ 1952م، والكوميدي 1963م، والفنانين 1966م، والمدبوليزم 1972م.

تخرَّج في المعهد العالي لفنِّ التمثيل العربي عام 1368هـ/ 1949م.

له 60 فيلماً و120 مسرحية و30 مسلسلاً تلفزيونيًّا.

من أفلامه: «أيامي السعيدة» 1958م وهو أوَّل فيلم له، ثم «ربع دستة أشرار»، و«عالَم مضحك جداً»، و«صراع مع الموت»، و«شهادة مجنون»، و«شيء من العذاب»، و«المليونير المزيَّف»، و«أشجع رجل في العالَم»، و«مطاردة غرامية»، و«غرام في أغسطس».

ومن مسلسلاته التلفزيونية: «لا يا ابنتي العزيزة»، و«أبنائي الأعزاء شكراً».

حصل على أوسمة وجوائزَ، منها: وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام 1983م، وجائزة تكريم في مهرجان زكي طليمات 1986م، وكرَّمه المهرجان القومي للمسرح المصري.

***

975- عبد المنعم النمر المِصْري(*)

(1331- 1411هـ/ 1913- 1991م)

عبد المنعم النمر، المصريُّ أصلاً، الدُّسُوقيُّ ولادةً ونشأةً (دُسُوق: مدينة في مصر بمحافظة كفر الشيخ على فرع رشيد)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالِمٌ دينيٌّ ومن علماء الأزهر. مفكِّرٌ إسلاميٌّ. وزير الأوقاف المصرية عام 1399هـ/ 1979م. وعضوٌ في مجمع البحوث الإسلامية.

وَلِيَ عدَّة مناصبَ علميّة وتدريسية منها: التدريس في المعاهد الأزهرية وكلّيات جامعة الأزهر، والتدريس في الهند والكويت والإمارات. عُيِّن وكيلاً للأزهر ورئيساً للَّجنة الدينية بمجلس الشعب المصري.

كُلِّف بإصدار مجلة «الوعي الإسلامي» الكويتية، و«منار الإسلام» الإماراتية.

تخرَّج في كلِّية أُصول الدين بالأزهر عام 1358هـ/ 1939م، وعُيِّن مدرِّساً بكلِّية اللغة العربية. وحصل على الدكتوراه عام 1392هـ/ 1972م.

كتب حول الثقافة والتاريخ في الإسلام ودافع عن أصالة الثقافة الإسلامية في مقابل الغزو الفكري الغربي. وكان يكتب مقالاتٍ في عددٍ من الجرائد المصرية وبالأخَصّ جريدة الأهرام.

من مؤلَّفاته: «تاريخ الإسلام في الهند»، و«الإسلام والشيوعية»، و«الإسلام والغرب»، و«الشيعة»، و«المهدي»، و«الدروز»، و«الاجتهاد»، وغيرها.

***

976- عبد المَهْدِي بن إبراهيم العراقي
(... - 1363هـ/ ... - 1944م)

عبد المهدي بن إبراهيم بن نعمة، العراقيُّ أصلاً، العشاريُّ وفاةً، البصريُّ شهرةً، الكربلائيُّ دفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، المعروف بابن مُظَفَّر:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ، متأدِّبٌ.

له كتاب: «إرشاد الأُمَّة للتمسُّك بالأئمَّة - ط».

المصادر والمراجع:

جعفر محبوبة: ماضي النجف وحاضرها 3/ 366.

د. الأميني: رجال الفكر/ 417.

الزركلي: الأعلام 4/ 169.

***

977- عبده بن إسماعيل الطَّهْطَاوي
(... - 1390هـ/ ... - 1970م)

عبده بن إسماعيل الطَّهْطاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، قصصيٌّ، مسرحيٌّ مصريٌّ.

توفِّي بالقاهرة شابًّا.

له قصص مؤلَّفة ومترجَمة. من مترجَماته «من روائع أوسكار وايلد - ط».

المصادر والمراجع:

نشرة دار الكتب/ 192.

الزركلي: الأعلام 4/ 171.

مجلة «دعوة الحقّ»، السنة 13، العدد 7، ص: 161.

***

978- عبد الهادي بن إسماعيل الشِّيرازي
(1305- 1382هـ/ 1888- 1962م)

عبد الهادي بن إسماعيل الشيرازي، العراقيُّ، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ. له شِعرٌ.

من كتبه المطبوعة: «وسيلة النجاة»، و«توضيح المسائل»، و«حاشية العروة الوثقى»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 355.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 265.

الزركلي: الأعلام 4/ 172.

***

979- عبد الهادي بن جواد النَّجَفِي
(1276- 1333هـ/ 1860- 1915م)

عبد الهادي بن جواد بن كاظم، العراقيُّ، البغداديُّ، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الهمذانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ. من فقهاء الإمامية في العراق. ناظِمٌ. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

قال صاحب معارف الرجال:

«عثرتُ على عشرين كتاباً من مؤلَّفاته في مكتبة كاشف الغطاء العامة».

من مؤلَّفاته: «لؤلؤة الميزان - خ» منظومة في المنطق، و«غرر البيان في حلِّ مطالب لؤلؤة الميزان - خ»، و«البحر الفائض، في أحكام الفرائض - خ» نظماً وشرحاً.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 254.

محمد حرز الدين: معارف الرجال 2/ 74.

الزركلي: الأعلام 4/ 173.

***

980- عبد الهادي بن محمد الفاسي
(1308- 1370هـ/ 1890- 1950م)

عبد الهادي بن محمد بن عبد القادر بن سودة، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مغربيٌّ.

له: «ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 173.

***

981- عبد الواحد بن عبد اللـه البَصْري
(1283- 1337هـ/ 1866- 1919م)

عبد الواحد بن عبد اللـه (ضياء الدين) ابن عبد الواحد بن عبد اللطيف، العراقيُّ، البصريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، من آل باش أعْيَان:

فاضلٌ بَصْريٌّ. كان من كبار تُجَّار البصرة.

ألَّف كتاباً سمَّاه: «تاريخ البصرة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 176.

جريدة «الفيحاء»، المحرَّم 1345هـ

***

982- عبد الوارث عسر المِصْرِي
(1311- 1402هـ/ 1894- 1982م)

عبد الوارث عسر، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ بِحَيِّ الجمالية بالقاهرة):

ممثِّلٌ مصريٌّ مشهورٌ. أتْقَنَ فَنَّ الإلْقاء. اِنْضَمَّ إلى «جمعية أنصار التمثيل». وهو شاعرٌ ومترجمٌ.

كان والده محامياً ناضجاً. وتعلَّم عبد الوارث تجويد القرآن من الصغر.

تخرَّج في المدرسة التوفيقية الثانوية للبنين.

علَّم الممثِّلين فَنَّ الإلْقاء الذي أتْقَنَه. وكتب كتاباً بعنوان «فَنُّ الإلْقاء» ولا يزال هذا الكتاب - حتى اليوم - من أهَمِّ كتب تعليم فنّ التمثيل.

وكتب أفلاماً وسيناريوهات. من أهَمِّ الأعمال التي شارك في كتابتها: «جنون الحبّ»، و«يوم سعيد»، و«لست ملاكاً»، و«زينب».

وله: «ديوان شِعر - ط» مشهور نشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب.

من أشهَر أفلامه: «صراع في الوادي» 1954م، و«شباب امرأة» 1956م، و«الرسالة» 1974م، و«البؤساء» 1979م، و«لا عزاء للسيِّدات» 1979م وهو آخر أفلامه. أمّا آخر مسلسلاته التلفزيونية فهو: «أحلام الفتى الطائر».

نال جائزة الدولة التقديرية، ووسام الفنون من الدرجة الأُولى.

***

983- عبد الواسع بن يحيى الواسعي اليمني
(1295- 1379هـ/ 1878- 1960م)

عبد الواسع بن يحيى الواسعي، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الصنعانيُّ إقامةً ووفاةً، الزيديُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ يمنيٌّ. من العارفين بالحديث. مدرِّسٌ.

قام برحلةٍ إلى الحجاز ومصر والشام. ونشبت الحرب العالمية الأولى، وهو في دمشق، فمكث بها خمس سنوات. ثم عاد إلى صنعاء فعكف على التدريس والإفادة إلى أن توفِّي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ اليمن» سمَّاه «فرجة الهموم والحزن في حوادث وتاريخ اليمن»، و«العقد الفريد الجامع لمتفرّقات الأسانيد»، و«كنز الثقات في علم الأوقات»، و«المختصر في الترغيب والترهيب»، و«اللطائف البهية» في شرح أربعين حديثاً لزيد بن عبد اللـه الودعاني، و«ملحق لتاريخ اليمن» رسالة صغيرة،

و«مجموعة» تشتمل على ثلاث رسائل، اثنتان منها في الحديث، والثالثة في فضل اليمن ومحاسن صنعاء.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية 5/ 55.

عبد اللـه الجرافي: تحفة الإخوان/ 94.

الزركلي: الأعلام 4/ 178.

«المنهل»، عدد شوال 1392هـ ص: 1049، وعدد شوال 1393هـ ص: 706.

***

984- عبد الوهَّاب بن أحمد الإنـگـليزي السُّوري

(... - 1334هـ/ ... - 1916م)

عبد الوهَّاب بن أحمد الإنكليزي، السوريُّ أصلاً، المليحيُّ (المليحة: من قُرى غوطة دمشق)، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

من شهداء العرب عهد الحكم التركي. نابغة في الإدارة والحقوق.

تخرَّج في المدرسة الملَكية في الآستانة، وعُيِّن قائم مقام في سروج (من ولاية حلب) ونُقِل إلى الباب (التابعة لحلب) واستقال فاشتغل بالمحاماة في دمشق مدَّةً، ثم عُيِّن مفتِّشاً للإدارة الملَكية في ولاية بيروت، ونُقِل منها إلى ولاية بروسَّة.

سافر إلى الآستانة - وكانت الحرب العالمية الأولى قد بدأت - فطلبه ديوان «عاليه» العُرفي بجريرة معارضته للاتِّحاديِّين في سياستهم، وحُكم عليه بالإعدام، فقُتل شنقاً في ساحة الشهداء بدمشق مع طائفة من أحرار العرب.

له مقالات ومحاضرات كثيرة في السياسة والاجتماع والتاريخ باللغتين العربية والتركية، وكان يُحْسِن معهما الفرنسية والإنكليزية.

تميَّز برجاحة عقله، وغزارة علمه، وقوَّة حُجَّته، وإباء نفسه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 182.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ 376- 377= 649.

***

985- عبد الوهَّاب بن أحمد البيَّاتي العراقي(*)

(1344- 1420هـ/ 1926- 1999م)

عبد الوهَّاب بن أحمد البيَّاتي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً ودفناً:

من كبار شعراء العراق في النصف الثاني من القرن العشرين، ومن أبرز رُوَّاد الشِّعر العربي الحديث.

مرَّ بكثير من التجارب والتحوُّلات الشعرية، فقد كانت بدايته رومانسية، ثم تحوَّل إلى الواقعية، فالواقعية الجديدة، فالواقعية الاشتراكية، لينتقل بعد ذلك إلى الصوفية والكونية.

وهو صحافي، عمل في خدمة الصحافة العربية فكتب في كثيرٍ من الصحف والمجلاّت العربية. كما زاول التدريس.

درس في دار المعلِّمين العالية ببغداد، وتخرَّج فيها حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها.

تعرَّض - بسبب مواقف الجريئة وثورته ورفضه الجمود والتحجُّر - إلى الملاحقة والاضطهاد، ففُصل من وظيفته عام 1373هـ/ 1954م، فسافر إلى بيروت وعاش مدّةً في لبنان، ثم انتقل إلى مصر، ومنها إلى سورية فالاتّحاد السوڤياتي.

عاد إلى العراق بعد ثورة 1377هـ/ 14 تموز - يوليو 1958م، فشغل مناصبَ ثقافيةً في سفارة العراق في موسكو ثم في مدريد.

عاش في الأردن عدّة سنوات، ثم استقرَّ أخيراً في دمشق حيث توفِّي ودُفن.

صدر له شعراً: «ملائكة وشياطين» 1950م، و«أباريق مهشَّمة» 1954م، و«المجد للأطفال والزيتون» 1956م، و«رسالة إلى ناظم حكمت وقصائد أخرى» 1957م، و«أشعار في المنفى» 1957م، و«عشرون قصيدة من برلين» 1959م، و«كلمات لا تموت» 1960م، و«النار والكلمات» 1964م، و«سفر الفقر والثورة» 1965م، و«الموت في الحياة» 1968م، و«الكتابة على الطين» 1970م، و«كتاب البحر» 1973م، و«سيرة ذاتيّة لسارق النار» 1975م، و«قمر شيراز» 1976م، و«بكائية إلى حافظ شيرازي» 1999م، و«نصوص شرقية» 1999م. وله دراسة نثرية عنوانها: «تجربتي الشعرية».

المصادر والمراجع:

خضر الولي: آراء في الشِّعر والقصة 1/ 31.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 217- 218.

الروضان: الشعراء العرب/ 337- 340.

المنجد في الأعلام/ 155.

***

986- عبد الوهَّاب بن سيِّد أحمد النَّجَّار المِصْرِي

(1278- 1360هـ/ 1862- 1941م)

عبد الوهاب ابن الشيخ سيِّد أحمد النجار، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، عالِمٌ، مؤرِّخٌ، فقيهٌ. شارك في علوم اللغة والشريعة والطبيعة والكيمياء وغيرها.

كان خطيباً، حاضر البديهة. وله إلْمامٌ ببعض اللغات السامِيَّة.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1315هـ/ 1898م، واشتغل بالمحاماة الشرعية، ثم عُيِّن مدرِّساً للأدب والشريعة في كلِّية الخرطوم. فأستاذاً للأدب في مدرسة البوليس بالقاهرة، فأستاذاً للتاريخ الإسلامي في الجامعة المصرية القديمة، فأستاذً للشريعة

في دار العلوم، فناظراً لمدرسة عثمان ماهر باشا إلى آخر حياته.

اِشترك في أكثر الجمعيات الإسلامية وفي مقدَّمتها جمعية الشُبَّان المسلمين.

من مؤلَّفاته: «تاريخ الإسلام» في ستة أجزاء، طُبع منه جزءان، و«قصص الأنبياء - ط»، و«تاريخ الخلفاء الراشدين - ط»، و«زهرة التاريخ - ط» الجزء الأول منه، مدرسي، و«الأيام الحمراء - ط» عن أخبار الثورة المصرية سنة 1919م، على طريقة يوميات الجبرتي، نشره تِباعاً في جريدة البلاغ، و«مذكرات عن الهند - خ» كتبها بعد رحلةٍ قام بها إلى بلاد الهند.

المصادر والمراجع:

د. محمد خفاجي: قصة الأدب المعاصر، جـ1، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 182- 183.

كحالة: معجم المؤلِّفين 6/ 220.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1318- 1319.

عبد المنعم خلاف: «الشيخ عبد الوهاب النجّار. جهوده في جمعية الشبّان المسلمين»، مجلة «الرسالة» 9: 1455- 1457.

أبو الوفاء المراغي: «رجلان: الشيخ عبد الوهاب النجار والشيخ عبد الرحمن الجزيري»، مجلة «الأزهر». 13: 47.

***

987- عبد الوهَّاب بن عبد القادر النائب

(1269- 1345هـ/ 1852- 1927م)

عبد الوهَّاب بن عبد القادر بن عبد الغني بن جعيدان، العُبَيْديُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادَةً وإقامةً ووفاةً، النائب، أبو الحسين:

فاضلٌ. من أعيان العراق. غزير العِلْم بالفقه والأدب.

وَلِيَ عدَّة مناصِبَ شرعية ودينية وقضائية. فقد تولَّى أمانة الفتوى والنيابة الشرعية ببغداد، ثم رئاسة محكمة الصلح فرئاسة التمييز الشرعي، وتدريس التفسير في جامعة آل البيت.

قام بإنشاء عدَّة مدارس من ماله الخاصّ.

له تصانيفُ أكثرها شروح وحواشٍ، منها: «المعارف، في كشف ما غمض من المواقف»، و«الإلهام في تعارُض علم الكلام» رسالة، و«شرح ملحة الإعراب» نحْو، و«حاشية على جمع الجوامع» في الأُصول، و«الآيات المتشابهات» رسالة، و«منظومة في المنطق»، و«رسالة في الفرائض»، و«ديوان خُطَب منبريّة».

المصادر والمراجع:

السهروردي: لُبّ الألباب 2/ 8- 83.

الزركلي: الأعلام 4/ 183.

***

988- عبد الوهَّاب بن عبد الواحد خلاَّف المِصْرِي

(1305- 1375هـ/ 1888- 1965م)

الشيخ عبد الوهَّاب بن عبد الواحد خلاَّف، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالِمٌ من علماء المسلمين في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وأستاذ الشريعة الإسلامية بكلِّية الحقوق بجامعة القاهرة، ومفتِّش في المحاكم الشرعية، وأحد أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وقاضٍ.

تخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة سنة 1330هـ/ 1912م، وكان من أخطَب الطلاب فيها، ودرَّس بها سنة 1333هـ/ 1915م، ثم انتقل إلى سلك القضاء.

عُيِّن سنة 1354هـ/ 1935م مساعد أستاذ الشريعة الإسلامية في كلِّية الحقوق؛ بجامعة القاهرة، ثم أستاذاً فيها إلى سنة 1367هـ/ 1948م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أحكام الوقف في الشريعة الإسلامية»، و«نور من القرآن» في التفسير، و«السياسة الشرعية أو نظام الدولة الإسلامية في الشؤون الدستورية والخارجية والمالية»، و«تاريخ التشريع الإسلامي»، و«علم أُصول الفقه»، و«الاجتهاد والتقليد»، و«الأحوال الشخصية»، و«أحكام المواريث»، و«نور على نور».

المصادر والمراجع:

عمالقة ورُوَّاد/ 288.

د. علاّم: المجمَعيون/ 117.

الزركلي: الأعلام 4/ 184.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 197= 236.

***

989- عبد الوهَّاب محمد المِصْرِي[*]

عبد الوهَّاب محمد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (وُلد بحيِّ الأزهر في القاهرة):

شاعرٌ غنائيٌّ مصريٌّ مشهورٌ. لا بل هو أحد أشهَر كُتَّاب الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين.

غنَّى له كبار المشاهير، منهم: أم كلثوم، وعبد الحليم حافظ، وسميرة سعيد.

من أشهَر أغانيه لأم كلثوم: «حُبِّ إيه» 1960م، و«حسيبك للزمن» 1962م، و«ظلمنا الحبّ» 1963م، و«للصبر حدود» 1964م، و«تحويل النيل» 1965م، و«فكَّروني» 1966م، و«قوم بإيمان» 1967م، و«إسأل روحك» 1970م، و«حكَم علينا الهوى» 1973م.

وغنَّت له المطربة المغربية سميرة سعيد: «علمناه الحب» 1982م، و«إيش جاب لجاب» 1985م، و«قال جاني بعد يومين» 1983م، و«وحشني بصحيح» 1983م، و«روح يا زمان» 1983م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 524.

***

990- عبد الوهَّاب بن محمد عزَّام المِصْرِي

(1312- 1378هـ/ 1894- 1959م)

عبد الوهاب بن محمد بن حسن بن سالم عزَّام، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، الرياضيُّ وفاةً، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، شاعرٌ، كاتبٌ، محقِّقٌ، متمكِّنٌ من الآداب الفارسية. رحَّالةٌ أُغْرِمَ بالأسفار فقام بعدَّة رحلاتٍ في الشرق والغرب.

وهو مُرَبٍّ عمل أستاذاً للأدب العربي في كلِّية الآداب في جامعة القاهرة فنشَّأ أجيالاً من الكُتَّاب والمدَقِّقين.

وهو من أعضاء المجامع العلمية واللُّغوية في مصر وسورية والعراق وإيران. ومن رجال السلك السياسي والدبلوماسي.

كان يجيد - إلى جانب اللغة العربية -: الفرنسية، والإنكليزية، والفارسية، والتركية، والأُرْدِيَّة.

دخل الأزهر، وتخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي حاملاً شهادة العالِمية سنة 1338هـ/ 1920م، ثم نال شهادة الآداب والفلسفة من الجامعة المصرية القديمة سنة 1341هـ/ 1923م.

اختير سنة 1346هـ/ 1928م مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن، فالْتحق بقسم اللغات الشرقية بجامعة لندن، فنال منها شهادة الدكتوراه في الآداب الفارسية، فكان بذلك أوَّل مصري يحصل عليها.

عاد إلى مصر، فدرَّس الفارسية في كلِّية الآداب، ثم كان عميداً لها بين عامَيْ (1364-1367هـ/ 1945- 1948م).

عُيِّن وزيراً مفوَّضاً لمصر في السعودية عام 1367هـ/ 1948م ثم في پاكستان. عاد سفيراً لمصر في الرياض عام 1373هـ/ 1954م. وبقي في منصبه إلى أن أُحيل للتقاعد.

كلَّفته المملكة العربية السعودية بإنشاء جامعة الملك سعود في الرياض فأنشأها وعُيِّن أوَّل مدير لها. وبقي في الرياض حتى وفاته بالسكتة القلبية. ونُقِل جثمانه إلى القاهرة.

من كتبه المطبوعة: «رحلات» جزءان 1929م، و«ذكرى أبي الطيِّب المتنبِّي بعد ألف عام» 1936م، و«مجالس السلطان الغوري» 1941م، و«التصوُّف وفريد الدين العطَّار» 1945م، و«مهد العرب» 1946م، و«الأوابد» مقالات ومنظومات 1948م، و«موقع عكاظ» 1952م.

ومن الكتب التي حقَّقها: «كليلة ودمنة» 1941م، و«الشاهنامة» 1943م وفقاً لنسخة البندقداري. مع مقدّمة وافية وتحقيقات علمية عن القصيدة وأصلها التاريخي وملامحها، وعن نشوء الملاحم الصغيرة والكبيرة، وعن الفردوسي ناظمها، و«ديوان المتنبّي» 1944م، و«رسائل الصاحب بن عبَّاد» 1947م، و«ديوان الأسرار والرموز»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

زكي المحاسني: عبد الوهَّاب عزَّام.
أنور الجندي: الكُتَّاب المعاصرون (انظر: الفهرس).
الزركلي: الأعلام 4/ 186.
كحالة: معجم المؤلِّفين 13/ 403.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 816- 819.
د. فؤاد السيِّد:
- معجم الأوائل/ 76.
- معجم السياسيين المثقّفين/ 450- 451= 442.
يحيى الخشّاب: «عبد الوهاب عزام»، مجلة كلِّية الآداب بجامعة القاهرة، مـ 19، جـ1 (مايو 1957م)، ص: 325- 329.

***

991- عثمان بن أبي بَكْر السوداني (1253- 1345هـ/ 1837- 1926م)

عثمان بن أبي بكر، السودانيُّ أصلاً، السواكنيُّ ولادةً ونشأةً (سواكن: مدينة في السودان على البحر الأحمر، جنوب بور سودان)، المصريُّ وفاةً، الملقَّب بـ«دقنة»:

من أمراء الدراويش في السودان، ومن قُوَّادهم الأشدَّاء في السودان الشرقي (... – 1318هـ/ ... – 1900م).

عُرِفَ بدهائه وسعة حيلته في الحروب، وقوَّة احتماله للمصاعب والمشقَّات.

عمل في التجارة واتَّسعت ثروته، وتاجَرَ في الرقيق، فاستولت حكومة السودان على أمواله وأملاكه فقصد القاهرة يشكو إلى الخديوي إسماعيل ما حلَّ به، فلم يكترث له.

ولَمّا قامت ثورة «المهدي السوداني» في الأبيض، رحل عثمان إليه وبايَعه، فولاَّه السودان الشرقي.

حاربته الجيوش المصرية والبريطانية المرابطة في السودان، فظفر وأسر منهم كثيرين.

ومات المهدي سنة 1302هـ/ 1885م فوالى خليفته «عبد الله التعايُشي» واستمرَّ يدافع ويهاجم إلى أن خانه أحد أقربائه فأسلمه إلى أعدائه سنة 1318هـ/ 1900م.

له عِلْم بالتفسير والحديث. ويُحْسِن – مع العربية – التركية، والبجاوية (لغة السودان).

المصادر والمراجع:

شارويبم: الكافي 4/ 388.
إسماعيل سرهنك: حقائق الأخبار 2/ 477.
مجاهد: الأعلام الشرقية 2/ 37.
الزركلي: الأعلام 4/ 205.

***

992- عثمان ساركي بن سعيد الأفريقي(*) (القرن الرابع عشر الهجري/ القرن العشرين الميلادي)

عثمان ساركي بن سعيد بن فلان بن ماسابا، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

حادي عشر أمراء إمارة نوبية (Nupe) بأفريقيا وآخرهم (1382- ... هـ/ 1962- ... م). وَلِيَ الحكم بعد محمَّد نداياكو.

لم تُعرَف مدَّة حكمه. وبه انقرضت إمارة نوبية بعد أن استمرَّت أكثر من مئةٍ وثلاثٍ وأربعين سنة (1248- بعد 1382هـ/ 1832- بعد 1962م). تعاقب على الحكم خلالها أحد عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1871.
د. فؤاد السيِّد:
- معجم الأواخر/ 230.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي 1/ 473 و475= 11.

***

993- عثمان بن صالح بن عثمان النَّجْدِي (1308- 1366هـ/ 1891- 1947م)

عثمان بن صالح بن عثمان الوهبي، التميميُّ، العُنَيْزِيُّ، النَّجْدِيُّ. من آل القاضي: متأدِّبٌ متفقِّهٌ نَجْدِيٌّ.

له: «حاشية على مُغني اللبيب – خ»، و«حاشية على ملحة الإعراب لبحرق – خ».

المصادر والمراجع:
مشاهير علماء نجد/ 369.
الزركلي: الأعلام 4/ 206- 207.

***

994- عثمان بن عبد القاسم التَّوْزَرِي (... – بعد 1338هـ/ ... – بعد 1920م)

عثمان بن عبد القاسم بن المكِّي، التَّوْزَرِيُّ، الزُّبَيْدِيُّ، التونسيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ تونسيٌّ. كان مدرِّساً بجامع الزيتونة بتونس.

من كتبه المطبوعة: «الهداية لأهل البيان» في فقه المالكية، و«توضيح الأحكام على تحفة الحكام» أربعة أجزاء في مجلَّدَيْن، فرغ من تأليفه سنة 1338هـ.

المصادر والمراجع:
فهرس المكتبة الأزهرية 7/ 60.
فهرس دار الكتب المصرية 1/ 494.
الزركلي: الأعلام 4/ 212.

***

995- عثمان بن عبد اللـه المَوْصِلي (1271- 1341هـ/ 1854- 1923م)

المُلاَّ عثمان بن عبد اللـه بن فتحي بن عليوي، المنسوب إلى بيت الطَّحّان، المَوْصِليُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ وفاةً، الشافعيُّ مذهباً، المولويُّ طريقةً:

قارئٌ كان يجيد القراءات العشر. وكان رئيساً للطريقة المولوية في الموصل، وأخذ عن مشايخها الطريقة القادرية والنَّقْشَبَنْدِيَّة.

وهو من نوابغ رجال الفنِّ والموسيقى والإنشاد، كان يجيد الضرب على العود والعزف على الناي والكمان، واللعب بالشِّطْرَنْج.

عُرِفَ بصوته الشجِيِّ الرَّخيم، وبلاغة نظمه، وقوَّة ألحانه، وبراعته في إنشاده، فنظم ولحَّن واستمكن بفنون الإيقاع والتأليف والموسيقى فلحَّن عدداً كبيراً من المَوَشَّحات والمواويل.

أتْقَن من اللغات: العربية، والتركية، والفارسية، وله شِعر في كلٍّ منها.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فأصدر في مصر مجلة سمَّاها «المعارف».

رحل إلى بغداد ونزل ضيفاً على أحمد عزَّت باشا العمري، ثم سافر إلى الآستانة ونزل في غرفةٍ من جامع نور عثمانية، وقرأ في جامع آيا صوفيا فلمع اسمه فيها، فتهاداه أكابر الأمراء والعلماء والفنانين، وتعرَّف في الآستانة بالشيخ أبي الهدى الصيادي الرفاعي فنال حظًّا وافراً من عطفه وأخذ عنه الطريقة الرفاعية.

عاد إلى دمشق سنة 1324هـ/ 1906م وتجوَّل في البلاد السورية، وسافر إلى مصر وأقام فيها بضعة أشهُر، فالْتَفَّ حوله الأدباء والفنانون، وأخذ عنه القُرَّاءُ أحكام التجويد.

وكانت له مواقف وطنية محمودة في الثورة العراقية، شعراً وخطابةً.

من آثاره: «الأبكار الحِسان في مدح سيِّد الأكوان - ط»، و«تخميس لامِيَّة البُوصَيْري - ط»، و«المَراثي المَوْصِليّة - ط»، و«مجموعة سعادة الدارين - ط»، و«التوجُّع الأكبر بحادثة الأزهر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون 1/ 12 و172 و335 و2/ 15 و538.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1309.

البيطار: حلية البشر 2/ 426- 432.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن 1/ 202.

الزركلي: الأعلام 4/ 209.

كحالة: معجم المؤلِّفين 6/ 260.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1303- 1304.

***

996- عثمان علي خان بَهَادُر الحيدرآبادي(*)

(... - 1367هـ/ ... - 1948م)

مير عثمان علي خان بهادر فتح جَنْگ، الهنديُّ، الحيدرآباديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ مذهباً:

حادي عشر ملوك دولة نظام حيدرآباد في الدَّكَّن وآخرهم (1329- 1367هـ/ 1911- 1948م).

اِرتقى العرش بعد وفاة والده محبوب علي الثاني.

وفي عهده خضعت حيدرآباد لحكومة الهند. وأُضِيفَ إلى ألْقابه لقب أمير بيرار.

وأخيراً أُدْمِجَتْ دولته بالرغم عنها إلى الهند. فزالت دولة نظام حيدرآباد بعد أن استمرَّت مئتَيْن وخمسةً وأربعين عاماً (1122- 1367هـ/ 1710- 1948م). تعاقب على الحكم خلالها أحد عشر ملكاً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1959.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 227.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 5/ 2193 و2197= 11.

***

997- عثمان غالب بن محمد حسن الخَرْبُوطلي المِصْري

(1261- 1338هـ/ 1845- 1920م)

عثمان غالب «باشا» بن محمد حسن الخَرْبُوطلي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً، السويسريُّ وفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. أتْقن من اللغات: العربية والفرنسية، والإنكليزية.

تعلَّم بالمدرسة الحربية، ثم الطبّية. وأُرْسِلَ في بعثةٍ إلى فرنسا لإتمام دروسه في الطِّبّ بين عامَيْ (1288- 1296هـ/ 1871- 1879م).

عاد إلى مصر فتولَّى أعمالاً اقتصر منها على تدريس التاريخ الطبيعي بين عامَيْ (1296- 1303هـ/ 1879- 1886م).

رحل إلى فرنسا ثم إلى سويسرا وتوفِّي بها.

من كتبه المطبوعة: «عِلْم الحيوانات»، و«عِلْم الحيوانات اللافقرية»، و«مختصر تركيب أعضاء النبات ووظائفها». ونشر بحوثاً علمية باللغات الثلاث التي كان يتقنها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1308.

أحمد عيسى: معجم الأطبّاء/ 288.

الزركلي: الأعلام 4/ 213.

***

998- عثمان بن محمد الحَبَابي المغربي
(1281- 1343هـ/ 1865- 1925م)

عثمان بن محمد الحَبَابي، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، الفاسيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

من علماء المالكية بالمغرب. فقيهٌ. مدرِّسٌ.

له تآليف بعضها مطبوع.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 214.

***

999- عثمان بن محمد بن أبي بكر الرَّاضي الحجازي
(1260- 1330هـ/ 1844- 1913م)

عثمان بن محمد بن أبي بكر بن محمد الراضي، الحجازيُّ أصلاً، المكيُّ ولادةً ووفاةً:

أديبُ الديار الحجازية وشاعرها في عصره.

من مؤلَّفاته: «ديوان شِعر» في مجلَّدَيْن، و«الأنوار المحمدية - خ» في شرح بديعيّةٍ لأحد معاصريه، نحو 600 صفحة. وهو من أكمل شروح البديعيات وأغزرها مادَّةً في الأدب، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي:

- الأعلام 4/ 214.
- ما رأيت وما سمعت/ 102- 106.

مجلة «المنهل»، 17: 598.

***

1000- عَجَّاج الهَيْمَاني العزيزي السُّوري
(1310- 1337هـ/ 1892- 1919م)

عَجَّاج الهَيْمَانِي، السوريُّ، العزيزيُّ (من أهل بقاع العزيز في سورية)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ، من الكُتَّاب، صحافيٌّ، مدرِّسٌ. كان يُحْسِن التركية، والفرنسية.

تعلَّم بدمشق وبالمدرسة الصلاحية بالقدس. سكن دمشق فأصدر فيها أعداداً من جريدة سمَّاها «الانقلاب»، وعُيِّن مدرِّساً للتاريخ والجغرافية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 216.

جريدة «المفيد» دمشق، العدد: 145.

***

1001- عَجَّاج بن يوسف نُوَيْهِض اللبناني(*)

(1313- 1402هـ/ 1896- 1982م)

عَجَّاج بن يوسف نُوَيْهِض، اللبنانيُّ أصلاً، المتنيُّ ولادةً (رأس المتن: بلدة في جبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً.

محامٍ، إداريٌّ، سياسيٌّ، صحافيٌّ، شاعرٌ، ومن كبار المؤلِّفين والمترجمين المُكثِرين في العالم العربي في القرن العشرين.

عمل في خدمة الصحافة العربية والإسلامية محرِّراً ومنشئاً. فقد أصدر مجلة «القلم» سنة 1337هـ/ 1919م. وفي سنة 1350هـ/ 1932م أنشأ مجلة «العرب» في القدس. وكان مراسلاً لجريدة «الأهرام» القاهرية في الأردن.

عُيِّن سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى بفلسطين سنة 1340هـ/ 1922م. ثم كان سكرتير الوفد الفلسطيني برئاسة الحاجّ أمين الحسيني إلى المؤتمر الإسلامي في مكة سنة 1355هـ/ 1936م.

كُلِّف مراقبة القسم العربي في دار الإذاعة الفلسطينية حيث استمرَّ أربع سنوات. ثم عُيِّن مساعداً لرئيس الديوان الملَكي الأردني بين عامَيْ (1368- 1369هـ/ 1949- 1950م)، ثم مديراً للإذاعة الأردنية (1370- 1371هـ/ 1951- 1952م).

عاد إلى لبنان سنة 1378هـ/ 1959م فانصرف إلى الترجمة والتأليف.

من ترجماته المطبوعة: «حاضر العالَم الإسلامي» 1925م، و«النظام السياسي» 1934م، و«العراق أو الدولة الجديدة» 1932م، و«بروتوكولات حكماء صهيون» 1967م، و«نفاق اليهود» 1974م.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «أبو جعفر المنصورة وعروبة لبنان»، و«رجال فلسطين»، و«التنوخي».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «تاريخ الحكومة العربية»، و«شهادات من تاريخ العرب»، و«سيرة الأمير شكيب أرسلان»، و«ستون عاماً مع القافلة العربية» سيرة ذاتية، و«مذكرات»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 97.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز 2/ 500.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلِّفين/ 698- 699.

***

1002- عَدْلِي بن خليل بن إبراهيم يَكَنْ المِصْرِي

(1280- 1352هـ/ 1864- 1933م)

عَدْلِي «باشا» بن خليل بن إبراهيم يَكَنْ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الباريسيُّ وفاةً:

من رجالات السياسة في مصر.

وَلِيَ عدَّة مناصبَ سياسية فقد كان وزيراً للخارجية، فوزيراً للمعارف، ثم رئيساً لمجلس الوزراء المصري ثلاث مرات 1339 و1344 و1347هـ/ 1921 و1926 و1929م.

وهو من مؤسِّسي «حزب الأحرار الدستوريِّين». وأتُّهِم في صلابته السياسية، لخلافه مع سعد باشا زغلول.

نَعَتَه مؤرِّخوه بأنه كان قويًّا في نفسه، مهيباً، رضِيَّ الخُلُق.

المصادر والمراجع:

الياس زخُّورة: مرآة العصر 2/ 91.

فرج: الكنز الثمين 1/ 89.

زكي فهمي: مرآة العصر 1/ 161.

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 151.

الزركلي: الأعلام 4/ 218.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2149.

***

1003- عدنان بن شُبَّر بن علي العراقي

(1285- 1341هـ/ 1868- 1923م)

عدنان بن شُبَّر بن عليٍّ الغريفي، العراقيُّ أصلاً، البصريُّ (من أهل البصرة)، الكاظميُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عراقيٌّ، فقيهٌ إماميٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «قبسة العجلان من طور الإيمان»، و«حاشية على كتاب العروة الوثقى لليزدي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 382.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 323.

محمدحرز الدين: معارف الرجال 2/ 82.

الزركلي: الأعلام 4/ 218- 219.

***

1004- عدنان بن فَتْحي الرَّاوي العراقي

(1344- 1387هـ/ 1925- 1967م)

عدنان بن فتحي بن علي الراوي، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِليُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ وفاةً:

مناضلٌ سياسيٌّ عراقيٌّ، ومن كبار شعراء القومية العربية في القرن العشرين.

وهو كاتبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. وقد اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: صَقْر، وبه كان يوقِّع مقالاته في الصحف.

عارَضَ حِلْف بغداد، وحُكم عليه بالإعدام في عهد نوري السعيد، فهرب إلى مصر.

عاد إلى العراق بعد ثورة عبد الكريم قاسم، فسُجِن سبعة أشهُر وأُفرِج عنه. سافر إلى مصر، وتوفّي بالقاهرة.

من دواوينه الشعرية: «هذا الوطن» 1947م، و«من العراق» 1949م، و«المشانق ... والسلام» 1963م، و«النفط الملتهب: قصائد من العراق» 1963م، و«الأُوذيسة العربية: من وحي فلسطين» 1968م. واتّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه، وهو «لاجئ عراقي»، وذلك على كتابه: «كركوك بين مذابح هولاكو ... ودير ياسين» الصادر في القاهرة عام 1959م.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 379-380.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 1/ 449- 450.
- معجم الأسماء/ 182 و237.

الزركلي: الأعلام 4/ 218.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألْقاب/ 197 و276.
- معجم ألْقاب السياسيين/ 498-499= 768 و689= 1114.

***

1005- عدنان بن مصطفى الحكيم البيروتي(*)
(1332- 1410هـ/ 1914- 1990م)

عدنان بن مصطفى الحكيم، اللاذقيُّ ولادةً، البيروتيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ، ورئيس حزب «النّجَّادة» اللبنانية. نائبٌ، وعضوٌ في المجلس الإسلامي.

تخرَّج في مدرسة المقاصد سنة 1338هـ/ 1920م. نشأ في جمعية «الكشاف المسلم». وسنة 1361هـ/ 1942م عُيِّن قائداً عامًّا للنَّجَّادة. وترأَّس سنة 1371هـ/ 1952م، النَّجَّادة التي تحوَّلت إلى حزبٍ سياسيّ.

اِنتُخِبَ عام 1379هـ/ 1960م نائباً عن بيروت، ثم فاز مرّةً ثانيةً سنة 1388هـ/ 1968م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 173-174.

***

1006- عدنان بن هاشم الأتاسي
(1323- 1389هـ/ 1905- 1969م)

عدنان بن هاشم بن خالد الأتاسي، السوريُّ أصلاً، السَّلْطِيُّ ولادةً (السَّلْط: مدينة في الأردن)، الحمصيُّ نشأةً ودفناً، البيروتيُّ وفاةً، الدكتور:

دكتور في الحقوق. أستاذٌ جامعيٌّ. سياسيٌّ، وزيرٌ.

أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة جنيف، ودرَّس الحقوق بدمشق، وخاض السياسة على هَدْي والده، وتقلَّد مناصِبَ وزاريَّة.

له بالعربية: «الحقوق الجزائية الخاصة – ط»، و«الحقوق الدستورية – ط».

وله بالفرنسية: «شوائب الاتِّفاق في المعاهدات الدولية – ط».

المصادر والمراجع:

مَن هو في سورية 2/ 20.

الزركلي: الأعلام 4/ 219.

جريدة «الحياة» بيروت، 10 و11 أيلول 1969م.

***

1007- العَرَبي بن عبد الـلـه التِّهامي المغربي
(1252- 1339هـ/ 1836- 1921م)

العَرَبي بن عبد الـلـه بن محمد بن التِّهامي، اليملحي، الوزانيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس)، الرِّباطيُّ ولادةً ووفاةً، أبو حامد:

فاضلٌ مغربيٌّ. له اشتغالٌ بالتاريخ والتراجم.

من كتبه: «بلوغ المنى والآمال فيمن لقيت من المشايخ وأهل الفضل والكمال»، و«لوائح الأنوار في الصلاة على النبيِّ المختار» سبعة أجزاء، و«فيض النيل في الفروسية وركوب الخيل – خ»، و«النسمات المعطرة في أدوية الخيل وعِلم البيطرة».

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ 2/ 117.

الزركلي: الأعلام 4/ 224.

***

1008- عِزَّة بن محمَّد الجُنْدِي السُّوري
(1299- نحو 1334هـ/ 1882- نحو 1916م)

عِزَّة بن محمد بن سليمان الجندي، العبَّاسيُّ، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ سوريٌّ. من العاملين في القضايا العربية، ومن أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأولى.

درس الطبَّ في الآستانة، ثم في المعهد الطبي العثماني بدمشق.

عمل إلى جانب المجاهدين في ثورة طرابلس الغرب ضدَّ الغزو الإيطالي، وسافر إلى اليمن فقابل الإمام يحيى حميد الدين، لاستمالته إلى الصلح مع الدولة العثمانية. وأقام في مصر مدَّةً شارك في خلالها بحركة اللامركزية.

عاد إلى سورية قُبَيْل الحرب العالمية الأولى، فلمَّا نشبت استدعاه أحمد جمال باشا السفَّاح، وجيء به من حمص مكبَّلاً إلى مركز القيادة (فندق دامسكوس پالاس) بدمشق فكان آخر العهد به. قيل: إنّ السفَّاح قتله في إحدى غرف الفندق ودفن جثَّته في مكانٍ مجهول.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 261.

الزركلي: الأعلام 4/ 230.

***

1009- عزُّ الدين ذو الفِقار المِصْرِي(*)
(1327- 1382هـ/ 1909- 1963م)

عزُّ الدين ذو الفقار، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ.

كان ضابطاً بالقوات المسلَّحة المصرية برتبة نقيب، ثم استقال ليعمل في السينما.

بدأ العمل مساعداً للمخرج محمد عبد الجواد، وقام بإخراج أوَّل أفلامه «أسير الظلام» عام 1366هـ/ 1947م.

أخرج لأخوَيْه اللذَيْن عملا في مجال التمثيل السينمائي وهما: محمود ذو الفقار، وصلاح ذو الفقار.

تزوَّج سيِّدة الشاشة العربية الفنَّانة فاتن حمامة التي عملت معه في مجموعةٍ كبيرةٍ من الأفلام كانت البداية في فيلم «أبو زيد الهلالي» 1947م.

من أفلامه التي أخرجها: «أنا الماضي» 1951م، و«سلوا قلبي» 1952م، و«موعد مع الحياة» 1953م، و«موعد مع السعادة» 1954م، و«طريق الأمل» 1957م، و«امرأة في الطريق» 1958م، و«بين الأطلال» 1959م، و«نهر الحبّ»، وهو آخر أفلامه مع فاتن حمامة.

***

1010- عزُّ الدين علم الدين التَّنُوخي الدِّمشقي
(1307- 1386هـ/ 1889- 1966م)

عزُّ الدين علم الدين التَّنُوخي، السُّوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استر وراءه وهو: أبو قيس:

علَمٌ من أعلام الأدب في سوريا في النصف الأوَّل من القرن العشرين. ومن المتبحِّرين في المفرَدات العربية. له عِلْمٌ راسخٌ، واطِّلاعٌ واسعٌ، وتحقيقٌ وتدقيقٌ.

وهو مُرَبٍّ عمل مدَّةً طويلةً معلِّماً في العديد من المدارس ودُور التعليم في سوريا والعراق وبيروت.

اِنتُخِبَ نائباً لرئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وكان عضواً مراسِلاً في المجمع العلمي العراقي ببغداد.

وهو إلى ذلك مهندس زراعيٌّ، ومن المترجمين المتقنين.

سافر إلى باريس عام 1328هـ/ 1910م ومكث فيها ثلاث سنوات نال شهادة المدرسة الزراعية وشهادة في تطعيم الأشجار.

دُعِيَ للخدمة العسكرية في الحرب العالمية الأولى، وفُصِل إلى حلب، ومنها فرَّ في طريق العراق، والْتحق بالثورة العربية الكبرى عام 1334هـ/ 1916م. ثم الْتحق بجيش الأمير فيصل الأوَّل بن الحسين، ودخل معه

دمشق، حيث عُيِّن عضواً في لجنة الترجمة والتأليف.

رحل إلى العراق فعُيِّن معلِّماً في دار المعلِّمين الأوَّلية ثم أستاذاً في دار المعلّمين العُليا.

عاد إلى دمشق عام 1349هـ/ 1931م فتولَّى أمانة سِرّ المجمع العلمي العربي بين عامَيْ (1353- 1355هـ/ 1934- 1936م). وعُيِّن عام 1353هـ/ 1934م أستاذاً للغة العربية وآدابها في المدارس الثانوية في حمص ثم في دمشق. وأُسْنِدَ إليه عام 1361هـ/ 1942م منصب مدير معارف محافظة اللاذقية، ثم عُيِّن عام 1366هـ/ 1947م مفتِّشاً للمعارف بدمشق وعضواً في لجنة التربية والتعليم.

عُيِّن عام 1367هـ/ 1948م أستاذاً في كلِّية الآداب في جامعة دمشق يدرِّس علوم البلاغة.

من مؤلَّفاته: «الفتح المبين» في شرح عينية الرئيس ابن سينا، و«دروس في صناعة الإنشاء»، و«مبادئ الفيزياء».

وحقَّق عدداً كبيراً من الكتب التراثية، منها: «المنتقى من أخبار الأصمعي» 1935م تحقيق كتاب الإمام الربعي، و«تكملة إصلاح ما تغلط به العامَّة» للجَوَالِيقي 1936م، و«بحر العوّام في ما أصاب به العوامّ» لابن الحنبلي 1937م، و«الإبدال» جزءان، تحقيق وشرح كتاب أبي الطيِّب اللغوي» 1960م، و«المثنَّى» لخَلَف الأحمر 1960م، و«الاتّباع» لأبي الطيّب اللغوي 1960، و«مقدمة في النحْو« 1961م، و«الإبدال والمعاقبة والنظائر» للزَّجَّاجي 1962م، و«ديوان» السلطان سليمان بن سليمان النبهاني 1965م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ 205.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 1/ 235- 237.
- معجم الأسماء/ 49- 50 و86.

الزركلي: الأعلام 4/ 229.

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، مجلد 41، ص: 538، ومجلَّد 44، جزء 1- 2، ص: 225- 236.

***

1011- عزيز بن عبد السلام فَهْمي المِصْرِي
(1327- 1371هـ/ 1909- 1952م)

عزيز بن عبد السلام فهمي بن محمد جمعة، المصريُّ أصلاً، الطَّنْطاوِيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً، الدكتور:

محـامٍ مصريٌّ. ناظمٌ، خطيبٌ مفوَّهٌ، وصحافيٌّ جريءٌ. سياسيٌّ نائبٌ، مناضلٌ في حركة المقاومة ضدَّ القوَّات البريطانية في معركة القنال التي نشبت بين الفدائيين والإنـكـليز.

درس الحقوق في القاهرة 1351هـ/ 1933م، وباريس 1357هـ/ 1938م، وحصل منها على شهادة الدكتوراه في القانون برسالة موضوعها: «الامتيازات الأجنبية في مصر، ومعاهدة مونترو».

اِعتُقِل بتهمة الذَّم والقَدْح في الذات الملَكية - في الحرب العالمية الثانية - ودخل إلى البرلمان المصري نائباً سنة 1369هـ/ 1950م، في عهد الملك فاروق.

قُتِل في حادث سيارة انقلبت به في النيل.

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن الرافعي: شعراء الوطنية/ 354- 371.

د. أحمد زكي: شعراء العرب المعاصرون/ 136- 142.

الزركلي: الأعلام 4/ 231.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 826- 827.

***

1012- عزيز بن علي المِصْري
(1296- 1385هـ/ 1879- 1965م)

عزيز بن علي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

قائدٌ عسكريٌّ، ومن طلائع رجال الحركة العربية في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم في القاهرة، ثم في المدرسة الحربية في استانبول، ففي مدرسة أركان الحرب، وتخرَّج فيها نحو سنة 1332هـ/ 1904م فتولَّى القيادة في قتال العصابات البلغارية واليونانية والألْبانية.

دخل في جمعية «تركيا الفتاة» قُبَيْل إعلان الدستور العثماني. ولمّا انهزم الجيش التركي في جيزان سنة 1329هـ/ 1911م توجَّه إلى اليمن وتوسَّط لعقد الصلح بين الدولة العثمانية والإمام يحيى حميد الدين.

ولَمّا احتلَّ الإيطاليون طرابلس الغرب تطوَّع للجهاد (1329- 1331هـ/ 1911- 1913م).

عاد إلى تركيا فانكشفت له نيَّات «تركيا الفتاة» فشارك «حزب العهد» العربي واستقال من الجيش التركي سنة 1332هـ/ 1914م، فقُبِضَ عليه في استانبول وحوكم محاكمة صُوَرية انتهت بالحكم بإعدامه. فضَجَّ العالَم العربي وأمرت السفارة البريطانية في استانبول بإطلاق سراحه.

عاد إلى مصر سنة 1342هـ/ 1924م وكُلِّف إدارة البوليس (1346- 1355هـ/ 1928- 1936م). ثم عُيِّن مفتِّشاً للجيش المصري سنة 1355هـ/ 1936م.

ولَمّا نشبت الحرب العالمية الثانية، وثار رشيد عالي الكيلاني في العراق، ركب عزيز طائرة حربية عام 1360هـ/ 1941م للفرار بها (قيل: إلى العراق، وقيل: إلى ألْمانيا). وسقطت الطائرة قبل أن تبتعد عن القاهرة فاعتُقِل إلى نهاية الحرب (1360- 1364هـ/ 1941- 1945م).

وفي عهد ثورة الضُّبَّاط الأحرار عُيِّن سفيراً لمصر في موسكو (1372- 1374هـ/ 1953- 1954م).

المصادر والمراجع:

محمد صبيح: بطل لا ننساه.

مقدمات السياسة العراقية/ 367- 379.

عمالقة ورُوَّاد/ 250- 256.
الزركلي: الأعلام 4/ 231.
جريدة «الأهرام»، 1951/10/4م و1959/7/21م.

***

1013- عزيز بن محمد بن عثمان أباظة المِصْري
(1316- 1393هـ/ 1898- 1973م)

عزيز بن محمَّد بن عثمان أباظة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ، ومن رجال الأدب واللغة والقضاء والسياسة والإدارة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي ببغداد.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة 1341هـ/ 1923م، وعمل في المحاماة ثم كان مدَّعِياً عامًّا، فقاضياً، فمن أعضاء مجلس النواب عام 1347هـ/ 1929م. وتولَّى أعمالاً إدارية فكان حاكماً عسكريًّا لمنطقة القناة سنة 1360هـ/ 1941م، فمديراً لأسيوط عام 1366هـ/ 1947م.

له مؤلَّفات مطبوعة، كلُّها شِعرية، منها: «ديوان»، و«أنَّات حائرة»، و«قيس ولُبنى»، و«عبد الرحمن الناصر»، و«شجرة الدُّرّ»، و«أوراق الخريف»، و«قافلة النور»، و«قيصر». وآخر كتاب ألَّفه قبل وفاته سمَّاه: «من إشراقات السيرة النبوية».

المصادر والمراجع:

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين 1/ 343 و346.
د. علاّم: المجمَعيُّون/ 123.
أنور الجندي: الشِّعر العربي المعاصر/ 205.
الزركلي: الأعلام 4/ 232.
د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 223.
المنجد في الأعلام/ 1.
مجلة «مجمع اللغة العربية»، مصر 14: 295.

***

1014- عِصْمَت بنت حسن محسن الإسكندرانية
(1316- 1393هـ/ 1898- 1973م)

عِصْمَت بنت حسن محسن بن حسن، المصريَّةُ أصلاً، الإسكندرانية ولادةً ونشأةً. حفيدة الجنرال البحري في الأُسطول المصري حسن باشا السكندري:

أديبةٌ، رحَّالةٌ، محسنةٌ.

تعلَّقت منذ صباها بالبحر والسفن والأسفار، وبتاريخ البحرية المصرية ومواقعها، وبأمجاد العرب في البحار، وعطفت دائماً على رجال البحر والملاَّحين، فلُقِّبَت بأُمِّ البحرية.

قضت ثمانية عشر عاماً في رحلاتها الاستكشافية والدراسية، حتى أُطلِق عليها لقب بنت بطوطة تشبيهاً لها بالرَّحَّالة العربي القديم «ابن بطوطة». وبهذا اللقَب وقَّعت بعض مقالاتها وكتبها.

أتْقَنت العربية، والفرنسية، والإنكليزية.

كتبت مجموعة من المقالات بتواقيعَ مستعارةٍ في مجلة «الثقافة» المصرية بين عامَيْ (1365- 1366هـ/ 1946- 1947م).

من كتبها المطبوعة: «أحاديث تاريخية» 1940م، و«من تاريخ هارون الرشيد والبرامكة» 1943م، و«فينيقيا» 1945م، و«صفحات من تاريخ البحرية المصرية في عهد محمد علي» 1947م، و«بطولة قُرصان» 1952م، و«معركة ناڤـارين» 1960م.

ومن كتبها المخطوطة: «مذكرات تكميلية»، و«سيف الدولة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 234.

داغر: معجم الأسماء/ 67 و81 و204.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألْقاب/ 50 و55.

نقولا يوسف: «عصمت محسن»، مجلة «الأديب» اللبنانية، يناير 1975، ص: 31- 34.

***

1015- عَطَا بن حسن حُسني المِصْرِي (1298- نحو 1350هـ/ 1881- نحو 1932م)

عَطَا «باشا» بن حسن حُسْنِي، الدياربكريُّ أصلاً، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

باحِثٌ مصريٌّ. من الكُتَّاب. ومن أعضاء الجمعيَّتَيْن العلمية والجغرافية بباريس.

كانت له ثروة طائلة فاشترى جريدة «الجوائب المصرية» اليومية وترأَّس تحريرها.

من كتبه المطبوعة: «حلى الأيام في خلفاء الإسلام» أربعة أجزاء في مجلَّدٍ، و«خواطر في الإسلام» جزءان، و«الجامعة العثمانية»، و«تعالَوْا إلى كلمةٍ سواء».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 133.

زخورة: مرآة العصر 2/ 358.

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 21.

الزركلي: الأعلام 4/ 235.

***

1016- عطفت بن مصباح شعبان الطَّرابُلُسي(*)

(1328- 1412هـ/ 1910- 1992م)

عطفت بن مصباح شعبان، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً، اللبنانيُّ أصلاً:

شاعرٌ وصحفيٌّ طرابلسيٌّ.

نشر مبكراً كثيراً من القصائد وبعض المقالات في الجرائد الطرابلسية، منها: «طرابلس»، و«صوت الفيحاء»، و«الرائد»، و«الإنشاء»، و«النجوم»، و«التمدُّن»، و«صوت طرابلس». وفي الجرائد البيروتية، منها: «البلاغ»، و«بيروت»، و«الجريدة»، و«اللواء» و«الشرق»، و«الجمهور».

من دواوينه المطبوعة: «ملحمة جهاد» 1948م، والملحمة المحمدية الكبرى «فجر اليقين» 1978م. وصدر له بعد وفاته ديوان

بعنوان: «بنك الرسوم والذكريات».

ومن دواوينه المخطوطة: «الشيب الثاني»، و«صيحة الثأر» ملحمة، و«الجروح»، و«بلا غروب».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 541.

***

1017- عفيف بن محمد شاكر الطِّيبي البيروتي

(1331- 1386هـ/ 1913- 1966م)

عفيف بن محمد شاكر الطِّيبي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ لبنانيٌّ، ونقيب الصحافة في لبنان، وصاحب جريدة «اليوم».

أنشأ جريدة «اليوم» سياسية يومية في بيروت عام 1355هـ/ 1936م. وحرص على أن تكون جريدته جريدة الوَحْدة والوطنية والدفاع عن حرّية الرَّأْي والاستقلال.

حكم عليه الفرنسيون بالإعدام فلجأ إلى تركيا واستقرَّ في ألْمانيا سنة 1360هـ/ 1941م حيث تسلَّم رئاسة المكتب العربي.

عاد إلى لبنان فانتُخِبَ نقيباً للصحافة اللبنانية ثلاث مرَّات؛ الأولى عام 1378هـ/ 1959م، والثانية عام 1380هـ/ 1961م، والثالثة عام 1384هـ/ 1965م. وفي عهده تَمَّ بناء دار الصحافة، ومشروع التقاعد للصحفيِّين.

عُرِف بدماثة أخلاقه وهمَّته، والاندفاع في خدمة الصحافة، وتمتين أواصر الوَحْدة الوطنية، والاتِّزان في القول، وعفَّة النفس، وصفاء السيرة، والثبات على العقيدة والمنهج، فكان من قادة الرأي والفكر والتوجيه.

توفِّي في مكتبه بسكتة قلبية.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 748.

الزركلي: الأعلام 4/ 239.

جريدة «تلغراف»، بيروت 17 أيار 1965م.

***

1018- عفيفي عثمان المِصْرِي

(... – 1372هـ/ ... – 1953م)

عفيفي عثمان، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فقيهٌ مصريٌّ أزهريٌّ. ومن جماعة «كبار العلماء» في الأزهر.

له: «النسخ والتناسخ – ط» في الفقه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 240.

جريدة «المصري»، 25/ 4/ 1953م.

***

1019- عَلاَّل بن عبد اللـه الزروالي المغربي
(1334- 1373هـ/ 1916- 1953م)

علاَّل بن عبد اللـه الزروالي، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الرباطيُّ إقامةً ووفاةً:

من أشهَر الشهداء في سبيل استقلال المغرب العربي.

اِنتظم في «حزب الاستقلال» سنة 1366هـ/ 1947م، ولَمّا نفى الفرنسيون ملك المغرب محمد الخامس وأتَوْا برجُل من عملائهم يُدعى «ابن عرفة» ليُحِلُّوه محلّه، ترصَّده علاّل، حتى خرج يوم الجمعة للصلاة، وقد جيء ببعض الناس ليبايعوه في مسجد الرباط، فاقتحم علاَّل الموكب بسيارته، ووصل إلى ابن عرفة يريد قتله دَوْساً، فصدمه صدمةً عنيفةً ولم تكن القاتلة. فتصدَّى ضابط فرنسيٌّ لعلاَّل، فاقتتلا وجُرح الضابط، وأطلق مغربيٌّ النار على علاَّل فقتله.

المصادر والمراجع:

محمد بن عبد السلام: تاريخ المغرب 2/ 177.

الزركلي: الأعلام 4/ 246.

***

1020- علاَّل بن عبد الواحد الفاسي
(1326- 1394هـ/ 1908- 1974م)

علاَّل (أو محمد علاَّل) بن عبد الواحد ابن عبد السلام بن علاَّل بن عبد اللـه بن المجذوب، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً:

زعيمٌ وطنيٌّ، ومن كبار الخطباء العلماء في المغرب.

شارك في إنشاء مدرسة تخرَّج فيها بعض طلائع اليقظة المغربية الأُولى.

عارض سلطات الاحتلال الفرنسي حين أرادت منح جماعة من الفلاّحين الفرنسيين ماء مدينة فاس سنة 1346هـ/ 1928م، وحين أصدرت «الظهير البربري» سنة 1348هـ/ 1930م، وهاج معه أهل المغرب فاعتقلته السلطة وضربته ونَفَته إلى بلدة «تازة».

أسَّسَ أوَّل نقابة للعمال سنة 1355هـ/ 1936م، وعمل على إنشاء «كتلة العمل الوطني» السرّية التي ظهرت سنة 1356هـ/ 1937م باسم «الحزب الوطني».

أبعدته سلطات الاستعمار الفرنسي إلى الغابون (1356- 1360هـ/ 1937- 1941م) ثم نقلته إلى الكونغو (1360- 1365هـ/ 1941- 1946م).

أُطلِق سراحه فأنشأ مع بعض إخوانه «حزب الاستقلال» وسافر إلى فرنسا، ثم إلى القاهرة، وتنقَّل في بعض العواصم وهو على اتّصالٍ دائمٍ بحزب الاستقلال في المغرب.

عاد إلى بلاده سنة 1368هـ/ 1949م فمنعه الفرنسيون من دخولها، فأقام بطَنْجَة وكانت يومئذ دولية.

دعا إلى الثورة بعد إبعاد الملك محمد الخامس سنة 1372هـ/ 1953م، وانفرد

بزعامة الحزب بعد الاستقلال وتولّى «المعارضة» غير العنيفة في مجلس النوّاب. وبقي على ولائه للبيت الملَكي الحاكم في أيام محمد الخامس وابنه الحسن الثاني. ودرَّس في كلِّية الحقوق.

أُصيب بأزمة قلبيّةٍ في بُخارِست وهو يزور رومانيا، فتُوفِّي بها، ونُقِل جثمانه إلى الرِّباط حيث دُفِنَ.

من كتبه المطبوعة: «هنا القاهرة» ممَّا ألقاه في إذاعتها، و«النقد الذاتي»، و«المغرب العربي منذ الحرب العالمية الأُولى»، و«دفاع عن الشريعة»، و«مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها»، و«الجماعة الإسبانية في المغرب من الوجهة التاريخية والقانونية».

المصادر والمراجع:

عبد الكريم غلاَّب: ملامح من شخصية علاَّل الفاسي.

محمد قبَّاج: الأدب العربي في المغرب 2/ 1.

الزركلي: الأعلام 4/ 246- 247.

المنجد في الأعلام/ 377.

مجلة «دعوة الحقّ»، ربيع الثاني 1394هـ

مجلة «فلسطين»، العدد 159، ص: 34.

مجلة «الشهاب»، 10 جمادى الأولى 1394هـ.

جريدة «الحياة»، 14 و15/ 5/ 1974م.

***

1021- عَلَوِي بن عبَّاس المكِّي

(1325- 1391هـ/ 1909- 1971م)

عَلَوِي بن عبَّاس، الحسَنيُّ، الحجازيُّ، المكّيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

من علماء مكة ومدرِّسيها. ناظِمٌ. مؤلِّفٌ مُكثِرٌ.

تخرَّج في إحدى مدارس النجاح بمكة، وتفقَّهَ في المسجد الحرام، ثم قام بالتدريس فيه وفي مدرسة النجاح، وألْقى أحاديثَ إذاعيةً أسبوعية.

صنَّفَ نحو عشرين ما بين كتابٍ ورسالة، طُبِعَ بعضها. ومن مطبوعاته: «المنهل اللطيف في بيان أحكام الحديث الضعيف»، و«المواعظ الدينية»، و«نفحات الإسلام من محاضرات البلد الحرام».

ومن مخطوطاته: «فتاوى» في مجلَّدَيْن. وله نَظْمٌ جمَعه في «ديوان».

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ 446.

الزركلي: الأعلام 4/ 250.

مجلة «المنهل»: ربيع الأول 1391هـ

جريدة «البلاد» السعودية، 26/ 2/ 1391هـ

***

1022- علي إبراهيم المِصْرِي

(1297- 1366هـ/ 1880- 1947م)

علي إبراهيم باشا، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أكبر جرَّاح مصري في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وَلِيَ عدَّة مناصِبَ علمية وسياسية. فقد كان رئيس الجمعية الطبّية المصرية، وعميد كلِّية الطبّ في القاهرة، ثم وزيراً للصحة.

كان شَغُوفاً بالفنون الجميلة - كالتصوير والموسيقى - فاقتَنى مجموعةً أثريةً من الخزَف والسَّجّاد، وكتب عنها رسالةً لم تُنْشَر.

كتب بحوثاً في «المضاعفات الجراحية للحُمَّى التيفودية»، و«حصوات الحالب»، و«منشأ الحصوات»، و«جراحات الكبد»، وموضوعات أُخرى نُشِرَتْ كلُّها في المجلة الطبّية المصرية.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة 1941، ص: 237.

الزركلي: الأعلام 4/ 252- 253.

مجلة «الكتاب»، 3/ 674 و5/ 341.

أحمد خيري سعيد: جريدة «الأهرام»، 1929/6/8م.

***

1023- علي بن إبراهيم الدَّرْويش الحلبي

(1289- 1372هـ/ 1872- 1952م)

علي بن إبراهيم الدرويش، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالِمٌ بالموسيقى الشرقية، ومن مدرِّسيها.

أخذ مبادئ «الفنّ» عن أبيه، وجمع كثيراً من المُوَشَّحات ولَحَّنها.

عُيِّن مدرِّساً للموسيقى في «قَسْطَمُوني» بتركيا قبل الحرب العالمية الأولى، فمكث أحد عشر عاماً، زار خلالها استنبول وتزوَّد بكثيرٍ ممَّا ينقصه في فنِّه.

عاد إلى حلب فوضع كتاباً سَمَّاه: «النظريات الحقيقية في علم القراءة الموسيقية» ستة أجزاء.

رحل إلى تونس فمكث بها زمناً يعلِّم الموسيقى الشرقية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 253.

مجلة «الجندي» الدمشقية، العدد: 239.

***

1024- علي إبراهيم رامز المِصْرِي

(1292- 1346هـ/ 1875- 1928م)

علي إبراهيم رامز «بك» بن إبراهيم «باشا» حسن، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ.

تعلَّم في ميونيخ (بألْمانيا) ومارَسَ الجراحة بمصر، واشتُهِر وأفاد.

أُصِيب بجرح في إصبعه - وهو يُجري إحدى العمليات - فكان سبب موته.

صنَّفَ كتاباً في «نباتات البلدان الحارَّة».

المصادر والمراجع:

د. أحمد عيسى: معجم الأطبّاء/ 296.

الزركلي: الأعلام 4/ 252.

***

1025- علي بن أحمد المِصْرِي
(1290- 1331هـ/ 1873- 1913م)

علي بن أحمد، أبو الفتوح باشا، المصريُّ أصلاً، البلقاسيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

نابغةٌ مصريٌّ في علوم الحقوق.

تعلَّم بفرنسا. عاد إلى مصر فتقلَّب في المناصب إلى أن كان رئيس نيابة الاستئناف، ثم وكيل نظارة المعارف العمومية.

له: «خواطر في القضاء والاقتصاد والاجتماع – ط»، و«الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية – ط» رسالة، و«المذهب الاجتماعي في التشريع الجنائي – ط» رسالة.

وحضر المؤتمرات القانونية التي عُقِدَت بباريس أيام معرضها العام سنة 1317هـ/ 1900م فوضع كتاباً سمَّاه «سياحة مصري في أوروبة – ط».

وترجم عن الفرنسية – مشتركاً مع أحد أصدقائه - كتاب: «الاقتصاد السياسي – ط» لجيفونس.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر 2/ 273.
الزركلي: الأعلام 4/ 261.
مجلة «المقتطف»، مارس 1914م.

***

1026- علي بن أحمد باكثير الحَضْرَمي
(1328- 1389هـ/ 1910- 1969م)

علي بن أحمد باكثير، الحَضْرَميُّ أصلاً، الأندونيسيُّ ولادةً، المصريُّ إقامةً، القاهريُّ وفاةً:

أديبٌ حضرميٌّ، شاعرٌ، من رُوَّاد القصة العربية في مصر، مؤلِّف مسرحيٌّ، مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

وهو عُضوٌ في لجنَتَي الشِّعر والقصة بالمجلس الأعلى للفنون، كما كان عضواً في لجنة الرقابة على المصنَّفات الفنِّيّة في وزارة الثقافة بمصر.

نبغ في كتابة القصة المسرحية فأغنى المكتبة العربية بعدد من القصص والمسرحيات التميثيلية، استمدَّ بعضها من تاريخ مصر القديم، والبعض الآخر من التاريخ الإسلامي.

وُلِدَ في أندونيسيا من أبَوَيْن عربيَّيْن أصلهما من حَضْرَمَوْت.

رحل إلى مصر عام 1351هـ/ 1933م حيث الْتحق بكلِّية الآداب ونال الإجازة في اللغة الإنكليزية، ثم دخل معهد التربية للمعلِّمين وتخرَّج فيه عام 1359هـ/ 1940م. وعمل في التدريس أربعة عشر عاماً.

ترك كثيراً من المؤلَّفات المسرحية والقصصية المطبوعة.

فمن مسرحيَّاته الشعرية: «قصر الهودج»، و«أخناتون ونفرتيتي»، و«همام أو في عاصمة الأحقاف»، وغيرها.

ومن مسرحيَّاته النثرية المطبوعة: «الفرعون الموعود»، و«عودة الفردوس أو استقلال أندونيسيا»، و«سرّ الحاكم بأمر الله أو لُغز التاريخ»، و«مسمار جُحا»، و«الدكتور حازم»، و«الثائر الأحمر أو حمدان قرمط»، و«مسرح السياسة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمود شوكت: الفنّ القصصي في الأدب المصري الحديث/ 187- 195.

الزركلي: الأعلام 3/ 262- 263.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 169-170.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 228.

المنجد في الأعلام/ 107.

مجلة «الأديب» بيروت، ديسمبر 1969م.

***

1027- علي بن أحمد الجِرْجَاوي

(... – 1340هـ/ ... – 1922م)

علي بن أحمد الجِرْجَاوي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ أزهريٌّ مصريٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ جريدة «الإرشاد» الأسبوعية. وكان رئيس جمعية «الأزهر» العلمية.

قام برحلةٍ ألَّف فيها كتابه: «الرحلة اليابانية – ط»، وله: «الإسلام ومِستر سكوث – ط» رسالة، و«حكمة التشريع وفلسفته – ط» جزءان.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 682.

فهرس دار الكتب المصرية 6/ 38.

فهرس الخزانة التيمورية 4/ 38.

الزركلي: الأعلام 4/ 262.

***

1028- علي بن أحمد بن الحسين العَلَوي

(1298- 1355هـ/ 1881- 1937م)

علي بن أحمد بن الحسين، الحسينيُّ، العَلَوِيُّ، الآمليُّ أصلاً، الهنديُّ ولادةً، الكربلائيُّ إقامةً، اللكهنوئيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، أبو الحسن، الملقَّب بممتاز العلماء:

فقيهٌ إماميٌّ.

نَعَتَه السيد محسن الأمين في كتابه أعيان الشيعة، بأنه:

«كان عالِماً، فاضلاً، ومؤلِّفاً صريحاً في أُموره غير مُداهِن، متواضعاً».

وُلِدَ في بومباي بالهند عند توجُّه أبيه إلى العراق لزيارة المَشاهد المقدَّسة في رحلته الثانية واصطحبه معه رضيعاً.

أقام مدَّةً في كربلاء، وأخذ عن علمائها، وتوفِّي في لكهنوء بالهند.

له 14 كتاباً ورسالة، منها: «البرق الوميض في منجزات المريض»، ورسالة في «الإمامة»، و«غسل الميت»، و«البداء»، و«الدعاء، و«حرمة شرب الخمر»، و«وجوب

المعرفة»، و«إثبات النبوَّة»، وكتاب في «الفتاوى».

المصادر والمراجع:

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة 6/ 283.

الزركلي: الأعلام 4/ 262.

***

1029- علي بن أحمد الشهيدي المِصْرِي

(... - 1331هـ/ ... - 1913م)

علي بن أحمد الشَّهِيدي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. كان موظَّفاً في وزارة الحربية بالقاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أبو الدنيا»، و«أم الدنيا»، و«الكتابة والكُتَّاب» محاضرة.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1157.

الزركلي: الأعلام 4/ 261.

***

1030- علي بن أحمد صَبْرَه العُرْياني المِصْرِي

(... - 1367هـ/ ... - 1948م)

علي بن أحمد صَبْرَه العُرْياني، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عارفٌ بالقراءات مصري. كان مساعداً لشيخ المعهد الأزهري بالقاهرة.

له: «ملخَّص العقد الفريد - ط» الأصل والتلخيص له.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 1/ 141.

الزركلي: الأعلام 4/ 262.

***

1031- علي بن أحمد بن علي العَبْدَلي العَدَني

(... - 1333هـ/ ... - 1915م)

علي الثاني بن أحمد بن عليٍّ الأوَّل بن مُحْسِن بن فَضْل الثاني، العَبْدَليُّ، السلاميُّ، العدَنيُّ إقامَة ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

ثاني عشر سلاطين العَبْدَلِيِّين في عدَن ولَحْج عهد الاستعمار البريطاني (1332-1333هـ/ 1914- 1915م).

وَلِيَ السلطنة بعد وفاة أحمد الثالث بن الفضل الرابع فغضب أولاد أحمد وامتنعوا عن دفع أموال الدولة فأخذهم علي بالحُسْنى.

ولَمَّا نشبت الحرب العالمية الأولى حاولت الحكومة التركية استمالته إليها فلم يستطِع أكثر من الحياد. وهاجم ضُبَّاط وجنود من التُّرك، مع جماعاتٍ من أهل اليمن، جانباً من الحوطة فنهض السلطان عليّ لصَدِّهم فمرَّ بكمين من الهنود ظنُّوه من أعدائهم فأطلقوا عليه النار، وحُمِل إلى عدن فتوفِّي بها. خلَفه عبد الكريم الثاني بن فضل الثاني.

وهو آخر مَن سُمِّيَ «عليّ» من سلاطين العبادلة بعد جَدِّه عليٍّ الأوَّل. ولذلك قيل له: عليٌّ الثاني.

المصادر والمراجع:

أحمد العبدلي: هدية الزمن/ 205- 221.
الزركلي: الأعلام 4/ 262.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1786.
د. فؤاد السيِّد:
- معجم الأواخر/ 361.
- معجم السياسيين المغتالين/ 393= 683.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 855 و856 و861= 12.

***

1032- علي بن أحمد بن يوسف المِصْرِي

(1280- 1331هـ/ 1863- 1913م)

الشيخ علي بن أحمد بن يوسف، المصريُّ أصلاً، البلصفوريُّ ولادةً (بلصفورة من نواحي جرجا بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحسينيُّ نسباً:

مؤسِّس الصحافة الإسلامية وشيخها في عصره، ومن ألْمَع الشخصيات الصحفية في الشرق العربي. ومِن أقوى المدافعين عن الشرق والمسلمين بقلمه ولسانه، ومن ألَدِّ خصوم الاستعمار البريطاني في الشرق.

تعلَّم في الأزهر وتخرَّج فيه. أنشأ - بالاشتراك مع الشيخ أحمد ماضي - مجلة «الآداب» الأُسبوعية سنة 1304هـ/ 1887م، في ثماني صفحات، عاشت ثلاث سنوات.

ثم أصدر جريدة «المؤيَّد» يومية سنة 1306هـ/ 1889م، وتولَّى رئاسة تحريرها، فكان لها شأنٌ عظيم في سياسة مصر والشرق والإسلام. واستمرَّ يصدرها طوال حياته فعاشت 23 سنة إلى أن نال رتبة الباشوية، ووَلِيَ مشيَخة السَّجَّادة الوفائية.

كان سريع الخاطر، قويَّ الحُجَّة، واسع الرَّوِيَّة، مقداماً جريئاً.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نسيم السَّحَر» ديوان شِعري 1304هـ و«أيام جناب الخديوي المعظَّم عباس الثاني في دار السعادة» 1311هـ و«مقالات قصر الدوبارة». و«جريدة المؤيَّد» تولَّى نشرها ورئاسة تحريرها 23 سنة.

المصادر والمراجع:

زيدان: تاريخ آداب اللغة 2/ 4/ 615= 10.
عباس محمود العقاد: الفصول/ 207- 213.
إبراهيم عبده: أعلام الصحافة العربية/ 130.
الزركلي: الأعلام 4/ 262.
داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 768- 770.
د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 202- 203= 246.
المنجد في الأعلام/ 378.

***

1033- علي أمين يوسف المِصْرِي(*)

(1332- 1396هـ/ 1914- 1976م)

علي أمين يوسف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

صحفيٌّ مصريٌّ. أصدر مع أخيه وتوأمه مصطفى أمين جريدة «أخبار اليوم» عام 1363هـ/ 1944م.

اِشترى وأخوه مصطفى مجلة «آخر ساعة» من محمد التابعي عام 1364هـ/ 1945م. ثم أصدرا مجلة «آخر لحظة» عام 1367هـ/ 1948م، ومجلة «الجديد» عام 1375هـ/ 1956م.

تولَّى رئاسة تحرير صحف دار الهلال عام 1380هـ/ 1961م، ثم أصبح رئيس مجلس دار الهلال عام 1381هـ/ 1962م، ثم تولَّى رئاسة تحرير «أخبار اليوم» عام 1383هـ/ 1964م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 71.

***

1034- علي بهجت بن محمود المِصْري (1274- 1342هـ/ 1858- 1924م)

علي بهجت بن محمود بن علي آغا، التركيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً (وُلِدَ في قرية «بلها العجوز» التابعة لِبَني سويف بالصعيد الأدْنى)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالِمٌ بالتاريخ والآثار. يرجع إليه الفضل في استخراج آثار الفسطاط بالقاهرة. وهو أوَّل مصري تولَّى منصب مدير دار الآثار العربية بالقاهرة.

هو عضو المجمع العلمي المصري. كان يحيد - إلى جانب لغته العربية -: الفرنسية، والألْمانية، والتركية، والإنـكـليزية.

تعلَّم بالقاهرة. وأتَمَّ دراسته بها في مدرسة الألْسُن سنة 1299هـ/ 1882م، فعُيِّن مُعيداً للغة العربية في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية. وشُغِف بالآثار فتعرَّف إلى المستشرقين من علمائها.

تولَّى رئاسة قلم الترجمة بوزارة المعارف، ثم كان مساعداً لأمين دار الآثار العربية، فأميناً لها، فمديراً. فهو أوَّل مصري تولَّى منصباً كان مقتصراً على الأجانب.

اختير عضواً في المجمع العلمي المصري سنة 1317هـ/ 1900م، فكان يُلقي محاضراته فيه. وقام برحلاتٍ متعدِّدَةٍ إلى أوروبا. فحضر كثيراً من المؤتمرات العلمية. وكتب في الصحف والمجلاّت بحوثاً، ترجم بعضها من اللغات الأجنبية.

ألَّفَ وعرَّبَ كتباً. فمن مؤلَّفاته: «الأمكنة والبقاع - ط»، و«أطلال الفسطاط - ط» رسالة. وعرَّب عن الفرنسية: «تاريخ جامع السلطان حسن - ط»، و«فهرست مقتنَيات دار الآثار العربية - ط» لمكس هارتس بك، وهو أوَّل «دليل» وُضِع للمتحف العربي بالقاهرة، و«التَّامّ في التعليم العامّ - ط» لأرتين باشا.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1359.

الزركلي: الأعلام 4/ 268.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 204= 248.

مصطفى عبد الرازق: جريدة «السياسة»، 10 شوّال 1342هـ

جريدة الأهرام، 26/ 7/ 1927م.

***

1035- علي بن توفيق سَعْد اللبناني(*)
(1336- ... هـ/ 1918- ... م)

علي بن توفيق سَعْد، اللبنانيُّ أصلاً، الشُّوفيُّ ولادةً (وُلِد في بلدة بَرْجا في قضاء الشوف)، البيروتيُّ إقامةً، الدكتور:

رئيس جمعية الأطباء البيطَريِّين في لبنان. محامٍ. أستاذ متفرِّغ في كلِّية العلوم في الجامعة اللبنانية وغيرها من الجامعات والمعاهد اللبنانية والعربية.

أحرز العديد من الشهادات العلمية، وهي: دبلوم الدراسات العُليا في الحقوق، والدكتوراه في الطبِّ البيطري، ثم دبلوم عِلْم الوراثة العامة، ودبلوم عِلْم الوراثة الحيوانية، ودبلوم عِلْم التغذية الحيوانية.

اِهتمَّ بالسياسة والأدب والحياة الاجتماعية. شارك في مؤتمرات وحلقات دراسية علمية متنوِّعة. ورئس أُسرة «الجبل الملهَم». وهو عضو في الهيئة الإدارية لجمعية «أهل القلم». كما شارك في تأسيس «اتّحاد الكُتّاب العرب».

وَلِيَ عدَّة وظائف إدارية فكان: رئيس إدارة التربية الحيوانية، ثم مديراً للثروة الحيوانية في وزارة الزراعة، ثم مدير مكتب الإنتاج الحيواني.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «شِعر ناظم حكمت»، و«عرس الدم»، و«القاعدة والاستثناء»، و«العرب من الأمس إلى الغد»، و«تاريخ العِلْم».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «الطيور في لبنان وبلاد الشام»، و«الجواد في كتب الأقدمين»، و«الجواد في شِعر الحماسة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 426.

***

1036- علي توفيق شوشة المِصْرِي
(1309- 1385هـ/ 1891- 1965م)

علي توفيق شوشة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. وَلِيَ أعمالاً آخرها الإشراف على الشؤون الصحية لجامعة الدول العربية عام 1377هـ/ 1958م.

تعلَّم في القاهرة، وتخرَّج طبيباً في جامعة برلين بألْمانيا.

أتْقَن اللغتَيْن الألْمانية والإنكليزية، وله فيهما بحوث نشرها. وبدأ بجمع «معجم للأطباء» لم يكمله.

المصادر والمراجع:

الحفناوي: تعريف الخلف 2/ 259.

الزركلي: الأعلام 4/ 268.

***

1037- عليٌّ بن جعفر الشَّرْقي العراقي (1309- 1384هـ/ 1892- 1964م)

علي بن جعفر الشَّرْقي، العراقيُّ أصلاً، النَّجَفيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، من آل خاقان:

شاعرٌ عراقيٌّ كبيرٌ. وفي طليعة الأدباء السياسيِّين، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد حرَّر في صحفٍ ومجلاّتٍ عديدةٍ منها: «الديوان»، و«الروائع»، و«الاعتدال»، و«المصباح».

وهو مناضلٌ وطنيٌّ خاض ثورة عام 1338هـ/ 1920م الكبرى في العراق ينظم فيها قصائده الحماسية الثورية.

تولَّى بعض المناصب القضائية والوزارية. فقد عُيِّن عضواً في محكمة التمييز الجعفرية. ثم كان قاضياً في البصرة عام 1351هـ/ 1933م. وعُيِّن عام 1366هـ/ 1947م عضواً في مجلس الأعيان العراقي.

كان رئيساً لمحكمة التمييز الجعفرية 1352- 1366هـ/ 1934- 1947م.

كان له أثرٌ بارز في تطوير الشِّعر العربي. إذ كان أوَّل مَنْ لَفَتَ الأنظار إلى إحياء فكرة الرُّباعيات، وتضمين الرباعية وتحميلها من المعاني ما قد تعجز عنه القصيدة.

من آثاره: «العرب والعراق» 1963م، و«الأحلام: خواطر ومذكرات» 1963م، و«عواطف وعواصف» ديوانه الشعري ضمَّ شِعره من موَشَّحات ورباعيات وقصائد، وحقَّق «ديوان السيِّد إبراهيم الطباطبائي» 1332هـ.

المصادر والمراجع:

موسى الكرباسي: مع الشرقي الصغير في شِعره.
د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 248= 987.
جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها 2/ 396.
روفائيل بطي: الأدب العصري 2/ 5.
غازي الكنين: شعراء العراق المعاصرون 1/ 23- 34.
عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 422.
الزركلي: الأعلام 4/ 269.
داغر: مصادر الدراسة 3/1/631- 632.
د. فؤاد السيِّد:
- المبدعون والمجدِّدون/ 207- 208= 254.
- معجم الأوائل/ 438.
حسن الجواهري: «شيء عن حياة الشرقي»، مجلة «العرفان»، مجلد 26، ص: 220- 230.
مجلة «الحرية» بغداد، 2، ص: 34- 41.

***

1038- علي بن جعفر بن محمد العوَّامي (1313- 1364هـ/ 1896- 1945م)

علي بن جعفر بن محمد العوَّاميُّ أصلاً وولادةً ووفاةً (من أهل العوَّامية في القطيف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، من آل أبي المكارم:

فقيهٌ إماميٌّ، قاضٍ، شاعرٌ.

تعلَّم في بلدته العَوَّاميَّة وتفقَّهَ في النجف واستُقْضِيَ في البحرين نحو ستِّ سنواتٍ.

له كتبٌ في الفقه والفرائض، وديوان شِعر، وتعليقات على بعض الرسائل «ما زالت كلُّها مخطوطة».

المصادر والمراجع:

من أعلام العوَّامية/ 5- 24.

الزركلي: الأعلام 4/ 269.

***

1039- علي جَلاَل الحُسَيْنِي المِصْري (... - 1351هـ/ ... - 1932م)

علي جَلاَل الحسيني نسباً، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ. من رجال القضاء المدني بمصر. له نَظْمٌ.

من مؤلَّفاته: «الحسين - ط» جزءان، و«حديث النفس» بعض منظوماته، و«المرأة في زمن الفراعنة - ط» رسالة، و«أمثال الأُمم في الشرق والغرب»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 269.

مجلة «الفتح»، 25 رجب 1351هـ

***

1040- علي جواد الطاهر العراقي(*) (1340- 1416هـ/ 1922- 1996م)

علي جواد الطاهر، العراقيُّ أصلاً، الحِلِّيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ عراقيٌّ، ناقدٌ، أستاذٌ جامعيٌّ.

درس في دار المعلِّمين العالية ببغداد فحصل منها على شهادة الإجازة في التربية عام 1364هـ/ 1945م، ثم نال الإجازة في الأدب من كلِّية الآداب بجامعة بغداد عام 1367هـ/ 1948م.

بدأ حياته بالتدريس في المدارس الثانوية بالحِلَّة بين عامَيْ (1364- 1366هـ/ 1945- 1947م).

سافر إلى فرنسا فأقام فيها ستَّ سنوات (1367- 1373هـ/ 1948- 1954م) نال في نهايتها شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس.

فاز بجائزة الدراسات الأدبية والنقد في الدورة الأولى (1408- 1409هـ/ 1988- 1989م).

جمع في دراسته كما في تدريسه ومؤلَّفاته وبحوثه ومقالاته القديم والحديث والتراث والمعاصَرة.

من مؤلَّفاته: «الشِّعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي»، و«في القصص العراقي المعاصر»، و«محمود أحمد السيِّد: رائد القصة الحديثة في العراق»، و«تدريس اللغة العربية»، و«منهج البحث الأدبي»، و«وراء الأُفق الأدبي» مجموعة مقالات.

وعمل في التحقيق، فجمع وحقَّق «ديوان الخُرَيْمي»، و«ديوان الجواهري»، و«ديوان الطُّغْرَائي».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 235.

***

1041- علي جَوْدَة بن أيُّوب شاويش
(1303- 1388هـ/ 1886- 1969م)

علي جَوْدَة بن أيُّوب شاويش، الأيُّوبيُّ، العراقيُّ، المَوْصِلِيُّ أصلاً وولادةً، البيروتيُّ وفاةً:

رئيس الديوان الملَكي ببغداد، ومن رؤساء الوزارات في العراق عهد الأُسرة الملَكية الهاشمية.

تعلَّم بالموصل وبغداد، ثم بالكلِّية العسكرية في استنبول، وحصل على شهادتها سنة 1324هـ/ 1906م وعمل في الجيش العثماني.

رحل إلى الحجاز بعد الثورة العربية الكبرى سنة 1334هـ/ 1916م، وحضر في جيش الشريف فيصل الأوَّل بن الحسين معارك مع العثمانيِّين. ثم كان في طليعة مَنْ دخل دمشق مع الجيش العربي قبل وصول الأمير فيصل إليها. وعُيِّن حاكماً عسكريًّا على حلب.

كان مع فيصل في سفره إلى العراق من جُدَّة، وولايته العرش سنة 1339هـ/ 1921م. وتولَّى رئاسة الديوان الملَكي ببغداد، فرئاسة مجلس الوزراء العراقي سنة 1353هـ / 1934م.

ولَمَّا ثار العراق على الأُسرة الهاشمية سنة 1377هـ/ 1958م، اختار صاحب الترجمة لبنان للإقامة فيه وتوفِّي ببيروت.

نشر مذكراته باسم: «ذكريات علي جودة» في أحداث ما بين سنتَيْ (1369- 1377هـ/ 1950- 1958م).

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 270.
جريدة «القبس»، 30 آب 1934م.
جريدة «الحياة» بيروت، 4 و5/ 3/ 1969م.

***

1042- علي الحاجّ حسين القماطي(*)
(1317- 1391هـ/ 1900- 1971م)

علي الحاجّ حسين ناصر الدين، اللبنانيُّ، القماطيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ودفناً (القماطية: بلدة في قضاء عالَيْه بجبل لبنان):

رئيس بلدية القماطية لمدة عشرين سنة. شاعرٌ زجَلِيٌّ. ورئيس فرقة شحرور الوادي الزجلية لمدة خمسةٍ وثلاثين عاماً (1356- 1391هـ/ 1937- 1971م).

اِلْتحق بفرقة شحرور الوادي صيف 1346هـ/ 1928م، وكانت أول فرقة زجلية لبنانية تقيم الحفلات على المنابر. وكان صاحب الترجمة ذا شعبية كبيرة وممثِّلاً لعُصبة الشِّعر اللبناني لدى الحكومة طوال حياته.

توفِّي في مدينة عالَيْه فجأةً على المنبر.

من مؤلَّفاته: «خيمة الصحراء» شِعر، و«علي الحاجّ في سيرة الزجل اللبناني» جزءان.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 624.

***

1043- علي بن الحبيب السُـگـرادي المغربي

(... - 1375هـ/ ... - 1955م)

علي بن الحبيب، المغربيُّ، السُّوسيُّ، البوسليماني، السُكراديُّ، الجَرَّاريُّ، أبو الحسن:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ.

صنَّف: «تحلية الطروس في رجالات سوس - خ»، قيل فيه: «هو كتابٌ حسنٌ نافعٌ جدًّا في تاريخ الرجال». وله «الخصيب في رسائل الحبيب - خ» مجموعة له من آثار والده الحبيب.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي:

- خلال جزولة 2/ 128.
- سوس العالِمة/ 209- 219.
- المعسول 11/ 261.

ابن سودة المري: دليل مؤرِّخ المغرب 1/ 254.

الزركلي: الأعلام 4/ 270.

***

1044- علي بن حسن بن أحمد عبد الرَّازِق المِصْري

(1305- 1386هـ/ 1888- 1966م)

علي بن حسن بن أحمد عبد الرَّازِق، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ، قاضٍ شرعيٌّ، عضوٌ في مجلس النوَّاب المصري فمجلس الشيوخ. وزيرٌ. من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة، محاضِرٌ جامعيٌّ.

درس في الأزهر ونال شهادة العالِمية منه، ثم تابَع دراسته في جامعة أُكسفورد بإنكلترا. عاد إلى بلاده فعُيِّن قاضياً في المحاكم الشرعية.

أصدر عام 1343هـ/ 1925م كتابه «الإسلام وأُصول الحكم - ط» فأغضب ملك مصر وسُحِبَت منه شهادة الأزهر.

اِنصرَف إلى المحاماة وانتُخِبَ عضواً في مجلس النوَّاب المصري، فمجلس الشيوخ. وعُيِّن وزيراً للأوقاف. عمل في حزب المعارضة لسعد زغلول.

اِستمرَّ ثلاثين سنة يحاضر طلبة «الدكتوراه» بجامعة القاهرة في مصادر التشريع الإسلامي.

طُبع من كتبه: «أمالي علي عبد الرازق» رسالة جمع بها دروساً ألْقاها عام 1911م، و«الإجماع في الشريعة الإسلامية» محاضراته كان يلقيها في جامعة القاهرة.

المصادر والمراجع:

د. علاَّم: المجمَعيون/ 136.

الزركلي: الأعلام 4/ 276.

د. إبراهيم مدكور: مجلة «مجمع اللغة»، 22: 256.

***

1045- عليّ بن حسن بن عليٍّ البَحْراني
(1274- 1340هـ/ 1857- 1922م)

علي بن حسن بن علي بن سليمان بن أحمد آل حاجِّي البِلاديُّ، البحرانيُّ (من أهل البحرين)، القَطِيفيُّ إقامةً ووفاةً:

من العلماء بالتراجم.

له كتاب: «أنوار البدرَيْن ومطلع النيرَيْن، في تراجم علماء الأحساء والقطيف والبحرَيْن - ط».

المصادر والمراجع:

البحراني: أنوار البدرين/ 270.

آغا بزرگ: الذريعة 2/ 240.

الزركلي: الأعلام 4/ 276.

***

1046- علي بن الحسين البِلاَدي الخليجي
(... - 1340هـ/ ... - 1921م)

علي بن الحسين البِلاَدي، الخليجيُّ (من أهل الخليج)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ، مؤرِّخٌ.

له: «أنوار البدرين، في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين - ط».

المصادر والمراجع:

مشاركة العراق/ 34.

الزركلي: الأعلام 4/ 281.

***

1047- علي بن حسين بن جاسم البازي العراقي
(1305- 1387هـ/ 1888- 1967م)

علي بن حسين بن جاسم (قاسم) البازي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الكوفيُّ إقامةً:

شاعرٌ. من مؤرِّخي العراق، وخطباء ثورته عام 1339هـ/ 1921م.

من كتبه: «أدب التاريخ - خ» بخطِّه في المكتبة الظاهرية، أرَّخَ به حوادثَ عصره، شعراً، في وقائعَ وأحداثٍ ووفياتٍ وولاداتٍ وصدور كتب ومجلاَّت وجرائد، خَصَّ كلاً منها ببيتَيْن أو أكثر الشطر الأخير منها تاريخ للحادث بحساب الجُمَّل.

وله: «وسيلة الدارَيْن - ط» أدب وتاريخ، جزءان، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

كامل الجبُّوري: شعراء الكوفة الشعبيين 1/ 75- 106.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ 51.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 409.

الزركلي: الأعلام 4/ 282.

***

1048- علي بن حسين عُبَيْد السُّويدائي
(1297- 1379هـ/ 1880- 1959م)

علي بن حسين عُبَيْد، السُّوريُّ أصلاً، السُّوَيْدائيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً (السويداء: مدينة سورية. قاعدة محافظة السويداء أو جبل الدروز «جبل العرب اليوم»:

شاعرٌ سوريٌّ ربابي (نسبةً إلى الآلة الموسيقية الوتَرية الشعبية المعروفة باسم الربابة)، ومن زعماء جبل الدروز (جبل العرب اليوم). ورئيس محكمة جزائية في السويداء (1338- 1340هـ/ 1920- 1922م).

نفاه الفرنسيون إلى الحسكة (شمال شرقي سورية) وأُعيد قبل الثورة السورية الكبرى التي قامت عام 1343هـ/ 1925م فخاض الثورة إلى جانب الزعيم سلطان باشا الأطرش.

ولَمَّا عُقِدَت معاهدة 1355هـ/ 1936م وعاد الثوار إلى جبلهم، عاد صاحب الترجمة وعُيِّن مديراً للزراعة في بلده، ثم نُفِيَ إلى «النَّبَك» (محافظة دمشق) بين عامَيْ (1357- 1360هـ/ 1938- 1941م).

له: ديوان «ربابة الثورة – ط» 1945م، وفيه سجَّل بقصائده جميع الأحداث التي عايَشَها وعاصَرَها. إذ لم يترك مناسبة تخدم القضايا العربية إلاّ نظم بها.

المصادر والمراجع:

مَن هو في سورية/ 489.

التعريف بمحافظة جبل العرب/ 139.

الزركلي: الأعلام 4/ 282.

***

1049- علي بن الحسين بن علي أكبر المَيْبُذِي(*)
(1287- 1379هـ/ 1870- 1960م)

علي بن الحسين بن علي أكبر بن شيخ ملك، الفارسيُّ أصلاً، المَيْبُذِيُّ ولادةً ونشأةً، النَّجَفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ فارسيٌّ مُكثِرٌ، أديبٌ فاضلٌ. أتْقَنَ من اللغات: الفارسية، والعربية، والتركية، والكردية وبها نظم شِعره.

طرق مختلَف أبواب الشِّعر فأبدع وأجاد، ووُهِب مقدرة على الإطالة ونظم الملاحم الشِّعرية الطويلة.

رحل إلى النَّجَف نحو سنة 1309هـ/ نحو 1892م، وعُيِّن كاتباً في القنصلية الإيرانية وبقي فيها حتى وفاته.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: خاموش، وبه كان يوقِّع قصائده.

له: «ديوان شِعر» ثلاثة أجزاء، و«مختار نامه» 30 ألف بيت من الشِّعر، و«خلافت نامه حيدري» 58 ألف بيت، و«شهنشاه نامه حسين» 60 ألف بيت، و«حياة فاطمة الزهراء» 30 ألف بيت، و«خلافة نامه إمام حسن» 18 ألف بيت، و«المثنويات»، و«الإمام الرضا»، و«زينب الكبرى».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني:

- الذريعة 4/ 390 و7/ 238 و9/ 285.
- نقباء البشر 4/ 1409.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب 2/ 477.

***

1050- علي بن الحسين بن علي الهاشمي

(1298- 1353هـ/ 1881- 1935م)

الشريف علي بن الحسين بن علي بن محمَّد ابن عبد المعين بن عون، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، الحجازيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، العراقيُّ وفاةً:

آخر مَن سُمِّي ملكاً من الأشراف الهاشميين في الحجاز (1342- 1343هـ/ 1924- 1925م). وَلِيَ العرش بعد أن خلع والدُه نفسه من الحكم.

برز نشاطه في ثورة أبيه على التُّرك العثمانية (1334- 1336هـ/ 1916- 1918م). وكان يوم إعلان الثورة نازلاً بالمدينة المنوَّرة، وللتُّرك العثمانيين حامية قويّة فيها، فأقام في خارجها محاصِراً لها، إلى أن انتهَت الحرب العالمية الأولى فتسلَّمها من قائد الحامية «فخري باشا». ثم جعله والده رئيساً لمجلس الوكلاء بمكة، وعهد إليه بشؤون القبائل.

ولَمَّا أغار رجال الملك عبد العزيز الثاني ابن عبد الرحمن آل سعود على الطائف سنة 1339هـ/ 1921م، وخلع الملك حسين بن علي نفسه من المُلْك سنة 1342هـ/ 3 ت[1] - أكتوبر 1924م انتقل ابنه عليّ إلى جُدَّة فبُويِع فيها بعده في اليوم التالي وعبَّأ جيشاً أنفق عليه أموال أبيه وأمواله. واشتدَّ ابن سعود في حصار جُدَّة، فنزل علي عن العرش سنة 1343هـ/ 17 ك2 - ديسمبر 1925م، ورحل إلى بغداد، ونزل في ضيافة أخيه الملك فيصل الأوَّل ثم بضيافة ابنه غازي بن فيصل إلى أن توفِّي.

نعَتَه مؤرِّخوه بأنه كان وديعاً، حليماً، محبًّا للخير، طيِّب القلب.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 281- 282.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأواخر/ 223- 224 (في ترجمة والده الشريف حسين).

***

1051- عليّ بن حمُّود بن محمد البُوسَعِيدي

(1298- 1336هـ/ 1880- 1918م)

عليُّ بن حَمُّود بن محمد بن سعيد بن سلطان، البُوسَعيديُّ نسباً، العُمَانيُّ أصلاً، الزَّنْجَباريُّ نشأةً وإقامةً، الپاريسيُّ وفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

سابع سلاطين زنجبار من البوسَعيديِّين (1316- 1329هـ 1898- 1911م).

وَلِيَ السلطنة بعد وفاة أبيه حمُّود وزمام أَمره في يد الإنجليز، بحُجَّة أنه لم يبلُغ سنَّ الرُّشْد. وظلَّ على ذلك إلى سنة 1322هـ/ 1904م. فتخلَّى له الحاكم البريطاني عن بعض الأعمال الداخلية.

وأُنْشِئت في عهده محكمة نظامية، ومُنِحَت إحدى الشركات الأميركية امتيازاً بتوليد الكهرباء.

وحاول السلطان عليّ أن يكون له شيء من السيادة الصحيحة في «سطلنته» فتجهَّم له «المندوب الإنكليزي» واتّسع الخلاف بينهما. وكان السلطان ينتمي إلى «الماسونية» فنصحه أعضاء «محفله» بالاستقالة من الحكم، فاستقال (أو خُلِع) سنة 1329هـ/ 1911م. وعَيَّنت الحكومة البريطانية له ولأبنائه مرتَّباً سنويًّا قدره سبعة آلاف روبِّيَّة، ما دام في قيد الحياة، فانتقل إلى باريس، وأقام فيها حتى وفاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 283.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1757.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 927 و928 و930= 7ً.

***

1052- علي حيدر بن جابر الحسَني
(1280- 1353هـ/ 1863- 1935م)

الشريف علي حيدر «باشا» بن جابر بن عبد المطَّلب بن غالب، الحسَنيُّ، الحجازيُّ، الآستانيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

من أشراف مكة. من «ذوي زَيْد». كان أسلافه حكَّاماً بمكة قبل انتقال إمارتها إلى أبناء عمِّهم «ذوي عون».

وُلِدَ وتعلَّم بالآستانة، وتقدَّم عند العثمانيِّين فجعلوه وزيراً للأوقاف، ثم وكيلاً أوَّل لرئاسة مجلس الأعيان.

ولَمَّا ثار الشريف حسين بن علي على التُّرك العثمانيين بمكة سنة 1334هـ/ 1916م صدر فرَمان من السلطان العثماني محمد رشاد الخامس بتعيين صاحب الترجمة شريفاً وحاكماً على مكة، على أمل أن يجد أنصاراً في قبائلها يقاومون ثورة الشريف حسين. فلمّا بلغ المدينة المنوّرة كان عبئاً على الحامية العثمانية فيها، وخشي من الشريف حسين، فعاد إلى سورية.

ولَمّا احتلَّ الفرنسيون سورية سعى للاتِّفاق معهم على أن يولُّوه عرشها سنة 1347هـ/ 1929م. ولكنه خاب في مسعاه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 284.

***

1053- علي الخُنَيْزي البَحْرَاني
(... - 1363هـ/ ... - 1944م)

علي الخُنَيْزي (نسبته إلى «خُنَيْزَة» في البحرين)، البحرانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ بحرانيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «روضة المسائل في إثبات أُصول الدين بالدلائل»، و«قبسة العجلان في معنى الكفر والإيمان»، و«المناظَرات».

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 1/ 61.
الزركلي: الأعلام 4/ 286.

***

1054- علي الدُّوعاجي التونسي
(1327- 1368هـ/ 1909- 1949م)

علي الدوعاجي، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ أصيلٌ، ومن أفذاذ الفكر في تونس، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كاتبٌ، ناثرٌ، شاعرٌ، زجَّالٌ، قصصيٌّ وضع عدداً من القصص والمسرحيات التي عبَّر فيها عن مآسي الشعب التونسي في عهد الاستعمار الفرنسي.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً، فقد عمل محرِّراً مع بيرم التونسي في جريدة «الزمان» للأستاذ محمد شفيق. ثم أسَّس جريدته «السرور» التي جمعت بين النقد السياسي والاجتماعي الجريء والفكاهة والرسوم الكاريكاتورية، فأصدر منها أربعة أعداد ثم احتجبت.

له: «رحلة بين حانات البحر الأبيض المتوسّط – ط»، وكتب 163 قصة بعضها بالفصحى، وبعضها الآخر باللـهجة العامية التونسية.

المصادر والمراجع:

الفاضل بن عاشور: الحركة الأدبية والفكرية في تونس.

الزركلي: الأعلام 4/ 287- 288.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 1/ 439- 440.

زين العابدين السنوسي:

- مجلة الندوة، جزء إبريل 1953م.

- «ميراث علي الدوعاجي»، مجلة «الفكر» مجلّد 4 (1956)، عدد: 4.

مصطفى خريف: «علي الدوعاجي»، مجلة «الفكر»، مجلد 3 (1958)، عدد: 8.

حسونة الجويني: «أضواء على أدب الدوعاجي»، مجلة «الفكر»، مجلد 5 (1960)، عدد: 8.

توفيق بكار: «فنان الغلبة، الدوعاجي»، مجلة «التجديد»، 1 (1961)، عدد 6- 7 (حزيران وتموز)، ص: 62- 78، وعدد 1، من سنة 1962.

***

1055- علي دينار بن زكريا الدَّارفوري(*)
(... – 1335هـ/ ... – 1916م)

علي دينار بن زكريا بن محمَّد الفَضْل بن عبد الرحمن الرشيد، السودانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدارفوريُّ إقامةً ووفاةً (دارفور: مديرية في غرب السودان، قاعدتها: الفاشر):

تاسع عشر سلاطين دارفور وآخرهم (1316- 1335هـ/ 1898- 1916م). كان يعمل في جيش المهدي السُّودانيِّ. وحين سقطت حكومة المهدي ارتقى عرش دارفور.

عمل على طرد الأوروبيِّين وخصوصاً الإنكليز من السودان. وفي عهده تأزَّمت مسألة الحدود الغربية مع الاحتلال الفرنسي لوسط أفريقيا سنة 1327هـ/ 1909م.

عرفـت الـبلاد في عهـده بعـض الانتعـاش والهـدوء، رغـم التطويـق الاسـتعماريِّ لـه. أقـام

علاقاتٍ حسنة، أثناء الحرب العالمية الأولى، مع السَّنوسيِّين والعثمانيِّين بدافع إسلامي وتجاري معاً.

خاض معركةً ضدَّ الإنكليز قرب الفاشر فهُزِم ثم قُتِلَ واحتلَّ الإنكليز بلاده.

وبمقتل علي دينار بن زكريا انقرضت سلطنة دَارْفُور وضُمَّت إلى السودان المصري الإنكليزي.

وقد استمرَّت سلطنة دارفور مئتَيْن واثنتَيْن وسبعين سنة. تعاقب على الحكم خلالها تسعة عشر سلطاناً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1840 و1844.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 221.

- معجم السياسيين المغتالين/ 401= 694.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 1/ 548 و549 و554= 19.

***

1056- علي الرَّاعي المِصْرِي(*)

(1340- 1420هـ/ 1922- 1999م)

علي الراعي، المصريُّ أصلاً، الإسماعيليُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

ناقدٌ أدبيٌّ وثقافيٌّ مصريٌّ. اِتَّخذ من نقده رسالة وطنية واجتماعية.

وهو كاتبٌ مرموقٌ، مؤلِّفٌ مسرحيٌّ مُكثِرٌ. أستاذٌ جامعيٌّ. جمع بين الانفتاح على الجديد والتمسُّك بالجذور.

درس في كلِّية الآداب - قسم اللغة الإنكليزية - في جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة حالياً) عام 1358هـ/ 1939م، وتخرَّج فيها عام 1363هـ/ 1944م.

سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية لمتابعة دراسته فنال شهادة دكتوراه في جامعة برمنجهام عن أُطروحته «برنارد شو».

عاد إلى مصر فعُيِّن أستاذاً جامعيًّا حيث درَّس الأدب المعاصر في جامعة عين شمس.

عُيِّن رئيس هيأة الموسيقى والمسرح فأنشأ أوَّل فرقة مسرحية شعبية، وعدداً من الفِرَق الموسيقية.

ألَّف واحداً وخمسين كتاباً للمسرح.

حصل على جوائزَ عديدةً، منها: جائزة الدولة التقديرية، وجائزة التقدُّم العلمي الكويتية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 260.

***

1057- علي بن رشيد شَعْث الفِلَسْطيني

(1326- 1387هـ/ 1908- 1967م)

علي بن رشيد شَعْث، الفلسطينيُّ أصلاً، الغَزِّيُّ ولادةً ونشأةً، الإسكندريُّ وفاةً:

أديبٌ فلسطينيٌّ، مدرِّسٌ. من رجال

الاقتصاد والإدارة.

اِنتقل مع أهله في بدء الحرب العالمية الأُولى، فتعلَّم بها ثم بالجامعة الأميركية ببيروت. عمل في التدريس مدَّة ثمانية عشر عاماً.

عُيِّن مديراً لفرع «البنك العربي» في الإسكندرية (1365- 1376هـ/ 1946- 1957م). وأسَّسَ بها نادي فلسطين عام 1372هـ/ 1953م.

رحل إلى المملكة العربية السعودية فعُيِّن مديراً لبنك الرياض ثمانية أعوامٍ (1376- 1348هـ/ 1957- 1965م).

من مؤلَّفاته المطبوعة: «طرائف العلماء»، و«من البنسلين إلى القنبلة الذرّية»، و«اتِّجاهات جديدة في صراعنا مع إسرائيل».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 288.

البدوي الملثَّم: مجلة «الأديب» اللبنانية، إبريل 1972م.

***

1058- علي رضا بن محمود الرِّكابي السُّوري

(1282- 1361هـ/ 1866- 1942م)

علي رضا باشا بن محمود بن أحمد بن سليمان الرِّكابي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

من رؤساء الوزارات في سورية والأردن.

تلقَّى دراسته الأُولى في دمشق، وتخرَّج في المدرسة الحربية في الآستانة. وتولَّى وظائفَ عسكرية، في القدس، فالمدينة عام 1330هـ/ 1912م، فبغداد والبصرة.

كان من حمَلَة الفكرة العربية، قبل الحرب العالمية الأُولى، فدخل في جمعيَّتَيْ «العربية الفتاة»، و«العهد» السَّرِّيتَيْن. واضطُرَّ خلال الحرب إلى مداراة الأتراك العثمانيين، فخدمهم في ما لا يضرُّ بلاده.

ولَمَّا دخل الجيش العربي دمشق سنة 1336هـ/ 1918م، كان على اتِّصال بالشريف فيصل الأوَّل، فعيَّنه حاكماً عسكريًّا، ثم رئيساً للوزارة إلى أن استقال.

ولَمَّا احتلَّت فرنسا سورية عام 1338هـ/ 1920م، لزم بيته. وأُنشِئت إمارة «شرق الأردن» في عمَّان فقصدها سنة 1340هـ/ 1922م، وتولَّى رئاسة الوزارة فعُيِّن فيها مرَّتَيْن.

عاد إلى دمشق، فانقطع عن أكثر الناس إلى أن توفِّي.

المصادر والمراجع:

الزركلي:

- الأعلام 4/ 288- 289.
- عامان في عمَّان 1/ 172- 182.

إبراهيم الكيلاني: عبقريات شامية/ 39- 47.

***

1059- علي زكي العِرَابي المِصْري
(1300؟ - 1375هـ/ 1883؟ - 1956م)

علي زكي العِرابي «باشا»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء القانون في مصر، ومن رجال الحركة الوطنية فيها. محامٍ، مدرِّسٌ، مستشارٌ، وزيرٌ، رئيس مجلس الشيوخ المصري.

وَلِيَ عدَّة مناصِبَ علميّةً وقانونية وسياسية. فقد عُيِّن وكيلاً للنيابة، فمدرِّساً في كلِّية الحقوق ومدرسة البوليس، فرئيساً للنيابة العامة سنة 1342هـ/ 1924م، فرئيساً لمحكمة مصر عام 1346هـ/ 1928م، فمستشاراً لمحكمة الاستئناف، فوزيراً للمعارف عام 1355هـ/ 1936م، ووزيراً للمواصلات عام 1357هـ/ 1938م، إلى أن أصبح رئيساً لمجلس الشيوخ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «شرح قانون العقوبات في جرائم القتل والجرح والضرب»، و«القضاء الجنائي» مجلَّدان، و«المبادئ الأساسية للتحقيقات والإجراءات الجنائية» جزءان، و«الشُّفعة في القانون المصري»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

أحمد فتحي المازني: القُضاة والمحافظون/ 108.

الشخصيات البارزة لسنة 1947- 1948م/ 525.

محمد خليل صبحي: تاريخ الحياة النيابية في مصر 6/ 404.

الزركلي: الأعلام 4/ 289.

***

1060- علي الزين العاملي اللبناني(*)
(1317- 1405هـ/ 1900- 1985م)

الشيخ علي الزين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ووفاةً ودفناً، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ لبنانيٌّ. مؤرِّخٌ، كاتبٌ، عالِمٌ في الدين.

وُلِدَ في جِبْشِيت (جنوب لبنان)، ودرس في النجف. عاد إلى لبنان لظروف صحِّية في الثلاثينات.

من مؤلَّفاته: «مع التاريخ العاملي»، و«مع الأدب العاملي»، و«أوراق أديب»، و«أمالي الوحدة»، و«للبحث عن تاريخنا»، و«العادات والتقاليد في العهود الإقطاعية»، و«من آمال الوحدة».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 232.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 847.

***

1061- علي بن السَّيِّد الجُنْدي المِصْري
(1318- 1393هـ/ 1900- 1973م)

علي بن السَّيِّد الجندي، المصريُّ أصلاً، الشندويليُّ ولادةً ونشأةً (شندويل في محافظة سوهاج بمصر). القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ غزير النتاج، ومن علماء الأدب المُكثِرين من التأليف فيه.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة عام 1343هـ/ 1925م، وعمل مدرِّساً بالناصرية الابتدائية. وترقَّى في سلك التعليم حتى أصبح عميداً لدار العلوم عام 1369هـ/ 1950م.

وهو من أعضاء المجمع اللّغوي المصري، ومجلس الفنون والآداب بمصر.

له خمسة دواوين شِعرية ونحو ثلاثين مؤلَّفاً في الأدب، طُبِع منها: «أغاريد السحر» شِعر 1947م، و«ألْحان الأصيل» شِعر 1950م، و«ترانيم الليل» 1966م، و«شِعر الحرب»، و«فنّ التشبيه»، و«أدب الربيع»، و«خمسة أيام في دمشق الفيحاء»، و«سياسة النساء»، و«البلاغة الفنّية»، و«الشعراء وإنشاد الشعر»، و«مناهل الصفاء للنفوس الظِّماء» طُبِع بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- الشعر العربي المعاصر/ 217.
- مفكّرون وأدباء/ 165- 170.

الزركلي: الأعلام 4/ 293.

الروضان: الشعراء العرب/ 349- 350.

***

1062- علي بن صالح بن عبد الفتَّاح الجارم المِصْرِي

(1299- 1368هـ/ 1881- 1949م)

علي بن صالح بن عبد الفتَّاح الجارم، المصريُّ أصلاً، الرشيديُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

علَمٌ من أعلام الأدب والشِّعر في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن أكبر الشعراء العرب الذين تغنَّوْا بأمجاد العروبة. وهو حُجَّة في الأدب واللغة والبيان.

تلقَّى دراسات دينية هيَّأته ليلتحق بالأزهر، إلى أن تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1326هـ/ 1908م.

سافر إلى إنكلترا في بعثةٍ علمية درس خلالها علوم التربية والأدب الإنكليزي وعِلْم النفس والمنطق.

عاد إلى بلاده عام 1330هـ/ 1912م، فعُيِّن أستاذاً بدار العلوم عام 1335هـ/ 1917م، ثم مفتِّشاً في وزارة المعارف ثم كبيراً لمفتِّشي اللغة العربية بمصر، فوكيلاً لدار العلوم (1359- 1361هـ/ 1940- 1942م).

مثَّل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية. وكان عضواً من أعضاء المجلس اللُّغوي المصري.

وقف موقفاً وسطاً في ثقافته بين المدرسة القديمة التي يمثِّلها القدامى من أدباء مصر وشعرائها ممَّن تخرَّجوا في دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي، وبين المدرسة الحديثة التي تستمدُّ نهجها من دراسة الآداب الغربية.

له: «ديوان الجارم» أربعة أجزاء، و«شاعر ملك، قصة المعتمد بن عبَّاد» 1943م، و«فارس بني حمدان: بطولة وحبّ وغدر» 1945م، و«غادة رشيد» 1945م، و«الشاعر الطَّموح» المتنبِّي 1947م، و«خاتمة المطاف» نهاية المتنبِّي 1947م، و«مرح الوليد» 1948م في سيرة الوليد بن يزيد الأموي، و«هاتف الأندلس» 1949م قصة ولأَّدة مع الشاعر ابن زيدون، و«سيِّدة القصور، آخر أيام الفاطميِّين بمصر – ط».

وشارك في تأليف كتب أدبية، منها: «النحو الواضح في قواعد اللغة العربية» ثلاثة أجزاء للمدارس الابتدائية 1943م، بالاشتراك مع مصطفى أمين، و«أدب الإسلام – ط» بالاشتراك مع محمد ابراهيم ومصطفى خفاجي ومحمد جاد المولى، وغيرها.

وعرَّب من الإنكليزية كتاب: «العرب في إسبانيا» 1946م، وهو من تأليف استانلي لين پول.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم العلوم/ 162.

د. محمد خفاجي: قصص من التاريخ/ 238.

الزركلي: الأعلام 4/ 294.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 247- 249.

الروضان: الشعراء العرب/ 349.

محمود غنيم: «رثاء الجارم»، مجلة «الرسالة»، 17 (1949) عدد: 835، ص: 166.

عبد الجواد سليمان:

- «الجارم الشاعر»، مجلة «الرسالة»، مجلد 18، (1950) 271 و319.

- «علي الجارم بمناسبة ذكراه الأُولى»، مجلة «الرسالة»، مجلّد 18، (1950): 181.

***

1063- علي صَبْري المِصْرِي(*)

(1335- 1411هـ/ 1917- 1991م)

علي صَبْري، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ مصريٌّ.

هو أحد قيادات النصف الثاني في مجلس قيادة الثورة المصري عام 1371هـ/ 1952م. وأحد مؤسِّسي المخابرات العامة المصرية ومديراً لها بين عامَيْ (1375- 1376هـ/ 1956- 1957م).

وَلِيَ رئاسة الوزارة المصرية عام 1383هـ/ 1964م، فكان أوَّل رئيس وزراء في تاريخ مصر يحقِّق بنجاح تنفيذ الخطة الخُماسية الوحيدة للتنمية الاقتصادية.

عُيِّن نائب رئيس الجمهورية، ثم أصبح رئيساً للاتّحاد الاشتراكي العربي بين عامَيْ (1384- 1387هـ/ 1965- 1967م).

وأصبح عضواً في اللجنة التنفيذية العُليا ومساعداً لرئيس الجمهورية لشؤون الدفاع الجوِّي.

***

1064- علي بن الطَّيِّب بن عبد الرحمن الشَّرَفي المغربي
(... - 1358هـ/ ... - 1939م)

علي بن الطَّيِّب بن عبد الرحمن الشَّرَفي، الأندلسيُّ أصلاً، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو الحسن:

متأدِّبٌ فاسيٌّ.

من كتبه: «ضوء النبراس في ماءَيْ وادي مدينة فاس»، و«اليواقيت الحِسان فيما بفاس من الخير والإحسان»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرِّخ المغرب/ = 160.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 296.

***

1065- علي ظَرِيف الأَعْظَمي العراقي
(1300- 1377هـ/ 1883- 1958م)

علي ظَرِيف الأعْظَمي، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، مؤرِّخٌ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «تاريخ ملوك الحيرة»، و«تاريخ الدول الفارسية في العراق»، و«مختصر تاريخ بغداد»، و«مختصر تاريخ البصرة»، و«دروس التجويد»، و«دروس الصحّة»، و«الدُّرُّ والياقوت في محاسن السكوت»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 459.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 425.

الزركلي: الأعلام 4/ 297.

***

1066- علي بن عبد العزيز البَهْلَوان التونسي
(1327- 1377هـ/ 1909- 1958م)

علي بن عبد العزيز بن علي البَهْلَوان، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ. من رجال الحركة السياسية في تونس، ومن أنشط شباب «الحزب الحُرّ الدستوري» في عهد الحماية الفرنسية، فاعتقله الفرنسيون نحو سنَتَيْن.

تعلَّم بتونس، واستكمل بعض دراسته في فرنسا، ودرَّس نحو ثلاث سنوات.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تونس الثائرة»، و«ثورة الفكر، أو مشكلة المعرفة عند الغزالي»، و«نحن أُمَّة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 300.

مجلة «الفكر» تونس، 9 جوان 1958م.

جريدة «العمل» تونس، 9 مايو 1959م، و9 إبريل 1962م.

***

1067- علي بن عبد القادر بن سالم العَيْدَرُوس الحَضْرَمي
(1292- 1364هـ/ 1875- 1945م)

علي بن عبد القادر بن سالم العَيْدَرُوس، العَلَوِيُّ، الحَضْرَمِيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ حضرميٌّ، حسن النظم. من شيوخ حَضْرَمَوْت وأعيانها.

له: «شرح ألْفية السيوطي» في النحو، و«شرح عقود الجُمان في المعاني والبيان»، و«شرح الشمسية» في المنطق، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

السَّقَّاف: تاريخ الشعراء الحضرميين 5/ 189- 197.

الزركلي: الأعلام 4/ 302.

***

1068- علي بن عبد القادر الفاسي
(1254- 1333هـ/ 1838- 1915م)

علي بن عبد القادر بن الطالب، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بابن سودة:

أديبٌ مغربيٌّ. له شِعر.

من كتبه: «شرح الهمزية»، و«نظم في مصطلح الحديث»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المرّي: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 4/ 301.

***

1069- علي بن عبد القادر بن محيي الدين
(... – 1336هـ/ ... – 1918م)

علي بن عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى، الحسَنيُّ، الجزائريُّ أصلاً، الدمشقيُّ نشأةً وإقامةً، الإستنبوليُّ وفاةً:

أميرٌ، فاضلٌ، وأحد أبناء الأمير المجاهد عبد القادر الجزائري. عاش مع أبيه مدَّة في دمشق.

حدث خلافٌ بين الحورانيِّين وجيرانهم الدروز فتوسَّط صاحب الترجمة للإصلاح بينهما.

رحل إلى استنبول فتوفِّي بها.

وأشرف ابنه محمد سعيد على تصنيف كتابٍ عن والده سمَّاه «تاريخ الأمير علي الجزائري – ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة المصرية 5/ 412.

أبي راشد: حوران الدامية/ 28.

الزركلي: الأعلام 4/ 301- 302.

***

1070- علي بن عبد اللـه بن صا لح الإلغِي
(1275- 1346هـ/ 1858- 1927م)

علي بن عبد اللـه بن صالح، الإلغيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً (إِلْغ: بلدة بِسوس في المغرب)، المغربيُّ:

قاضٍ مغربيٌّ. مدرِّس. له أسلوب عالٍ في الإنشاء ومطارَحات شِعرية مع أدباء المغرب.

ولاَّه السلطان الحسن السِّجِلْماسي قضاء قبيلة مجاط وما يليها سنة 1303هـ/ 1886م، وأقرَّه السطان عبد العزيز سنة 1316هـ/ 1899م.

أدار مدرسة «إِلْغ» ودرَّس بها مختلَف علومها من عربية وفقهية طوال إحدى وأربعين سنة (1305- 1346هـ/ 1888- 1927م). واشتُهر من تلاميذه كثيرون.

له: «فتاوى».

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 1/ 325- 388.

الزركلي: الأعلام 4/ 309.

***

1071- علي بن عبد اللـه بن عليٍّ الإرياني

(... – 1331هـ/ ... – 1913م)

علي بن عبد اللـه بن عليٍّ الإرياني، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ يمنيٌّ.

له مؤلَّفاتٌ، منها: «الدُّرُّ المنثور في سيرة مولانا أمير المؤمنين الإمام منصور – خ». في حوادث المرحلة بين 1308- 1322هـ/ 1891- 1904م.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 139.

الزركلي: الأعلام 4/ 308- 309.

***

1072- علي بن عبد اللـه بن قاسم آل ثاني القَطَري

(1310- 1394هـ/ 1892- 1974م)

عليُّ بن عبد اللـه بن قاسم بن محمَّد، التميميُّ، المعاضيديُّ، من آل ثاني. القَطَريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، البيروتيُّ وفاةً:

ثالث أمراء «قطر» من آل ثاني (1368- 1380هـ/ 1949- 1960م). وَلِيَ الإمارة بعد تنازل والده له عن الحكم سنة 1368هـ/ 1949م. وصَلُحَت البلاد في عهده وتدفَّق البترول، وقامت نهضة عمرانية.

أحبَّ العلم والأدب فأشار بجمع «مختارات شِعرية» طُبِعَت في ثلاثة أجزاء من مطالعاته ومسموعاته. ونشر نحو مئة كتاب في التفسير والحديث والفقه والتاريخ والأدب كانت توزَّع مجّاناً على مستحقِّيها وغيرهم.

نزل عن الإمارة لابنه أحمد سنة 1380هـ/ 1960م. وأقام يتنقَّل بين قطر ولوزان بسويسرا، وله قصر فيها.

توفِّي ببيروت ودُفِن في الدوحة عاصمة قَطَر.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 309.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2139.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المثقَّفين/ 478= 482.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 944 و946= 3.

***

1073- علي بن عبد الـلـه بن محمَّد الحَسَني

(... – 1360هـ/ ... – 1942م)

الشريف علي «باشا» بن عبد الـلـه «باشا» ابن محمد بن عبد المُعين بن عَوْن، العَلَوِيُّ، الحسَنيُّ، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من أشراف مكة وأمرائها في العقد الأوَّل من القرن العشرين (15 شعبان 1323- شوَّال 1326هـ/ 1905- 1908م).

وَلِيَ الإمارة بعد وفاة عمِّه الشريف عَوْن الرفيق «باشا»، وأُعطِيَ رتبة الوزارة.

واستمرَّ في إمارته إلى أن عُزِل، فانتقل إلى مصر، وأقام في القاهرة إلى أن توفِّي.

خلَفَه الشريف حسين بن علي.

المصادر والمراجع:

إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين 1/ 366 و2/ 187.

الزركلي: الأعلام 4/ 309.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1616.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 709 و710 و710 و736- 737= 88.

الصحف المصرية، 29 صفر 1960هـ

***

1074- علي عبد الواحد وافي المِصْرِي(*)

(... - ... هـ/ ... - ... م)

علي عبد الواحد وافي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الفلسفة والاجتماع. وأستاذ علم الاجتماع في كلِّية الآداب في جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم).

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «الجمعية الفلسفية المصرية». وهي جمعية علميّة فلسفية اجتماعية، أسَّسها فريق من أعلام الباحثين في الفلسفة وعِلْم الاجتماع في مصر، هدفها استئناف النهضة العلمية في الشرق، وتبسيط مسائلِ الفلسفة إلى أن تصبح في متناول كلِّ قارئٍ عربيّ.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ 105.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 395.

***

1075- علي عُمَر المِصْرِي

(1287- 1349هـ/ 1870- 1931م)

علي عُمَر، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال التربية والتعليم بمصر. تعلَّم بالقاهرة وإنكلترة. ومارَس التعليم.

شارك في الحركة الوطنية، فنُفِيَ إلى رفَح

سنة 1337هـ/ 1919م. ثم أُطلِق سراحه فعُيِّن مفتِّشاً بوزارة المعارف.

له: «هداية المدرِّس - ط» في التربية والتعليم وهو أحد مؤلِّفي «القراءة الرشيدة - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 4/ 316- 317.

مجلة «المقتطف»، 57: 463.

جريدة «الأهرام»، 8/ 3/ 1931م.

***

1076- علي العَناني المِصْرِي (1298- 1359هـ/ 1881- 1940م)

علي العناني، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأة، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، ألْسُنِيٌّ ضليعٌ، ومُرَبٍّ خرَّج طائفة من الشباب المصري المثقَّف.

كان واسع الاطِّلاع على الفلسفة القديمة والحديثة وخصوصاً الفلسفة الإسلامية التي كان يقوم بتدريسها بدار العلوم مع اللغة العبرية، كما كان واسع الاطِّلاع على تاريخ الأديان.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة 1328هـ/ 1910م، ثم اتَّصل بالجامعة المصرية، في بدء عهدها، فكان والدكتور أحمد ضيف أوَّل مبعوثيها إلى أوروبا. فدرس في ألْمانيا، خلال الحرب العالمية الأُولى الفلسفة واللغات الشرقية. وقضى زمناً في الآستانة.

عاد إلى مصر بعد غياب عشر سنوات، فعُيِّن مدرِّساً للعبرية في الجامعة المصرية، وبقي فيها إلى سنة 1343هـ/ 1925م. ثم انتقل إلى دار المعلِّمين العُليا لتدريس اللغات الساميّة وخصوصاً العبرية. وبقي في عمله هذا حتى عام 1357هـ/ 1938م. ثم نُقِلَ مفتِّشاً للفلسفة بوزارة المعارف.

له عدَّة مقالات وبحُوث هاجم فيها مجمع اللغة العربية في القاهرة، وله كرّاس في «إصلاح اللغة العربية»، و«الحياة الاقتصادية الألْمانية أثناء الحرب الحاضرة - ط» 1940م.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي/ 628- 631.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ 221.

كحالة: معجم المؤلِّفين 7/ 160.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 882- 883.

مجلة «الرسالة»، 8 (1940م): 276.

***

1077- علي فكري بن محمد المِصْرِي (1296- 1372هـ/ 1879- 1953م)

علي فكري ابن الدكتور محمد عبد اللـه، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. زاوَل التدريس، ثم كان أحد الكُتّاب بوزارة المعارف، ونُقِلَ إلى دار

الكتب المصرية سنة 1331هـ/ 1913م، فكان رئيس المغيِّرين بها. وهو من كبار المؤلِّفين المُكثِرين.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «القرآن ينبوع العلوم والعرفان» ثلاثة أجزاء، و«الآداب الإسلامية»، و«آداب الفتى»، و«آداب الفتاة»، و«السمير المهذَّب» أربعة أجزاء، و«تربية البنين»، و«التربية الاجتماعية»، و«الإنسان» جزءان، و«المعاملات المادية والأدبية» أربعة أجزاء، و«أحسن القصص» خمسة أجزاء، و«مسامرات البنات» جزءان، و«عِظة النساء»، و«سعادة الزوجَيْن».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ 1457.

الزركلي: الأعلام 4/ 319- 320.

مجلة «هدى الإسلام»، 10 شعبان 1356هـ

الصحف المصرية، 10/ 1/ 1953م.

***

1078- علي فهمي المُوسْتَاري التركي (... - بعد 1326هـ/ ... - بعد 1908م)

على فهمي الجابي، الموستاريُّ، التركيُّ أصلاً، البُوسْنَوِيُّ، الآستانيُّ إقامةًووفاةً:

أديبٌ. من علماء العثمانيين. وَلِيَ الإفتاء في بلاد الهَرْسَك، ثم تدريس الآداب العربية في دار الفنون بالآستانة.

له كتاب: «حُسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة» في ثلاثة أجزاء، أنجز تأليفه سنة 1326هـ/ 1908م، وطُبِع الجزء الأوَّل منه.

المصادر والمراجع:

محمد البُوسنَوي: الجوهر الأسنى/ 106.

فهرس دار الكتب المصرية 3/ 85.

الزركلي: الأعلام 4/ 320.

***

1079- علي فهمي كامل المِصْرِي (1287- 1345هـ/ 1870- 1926م)

علي فهمي كامل بن علي محمد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً. وهو أخو الزعيم الوطني مصطفى كامل:

كاتبٌ مصريٌّ. من أعيان الوطنية بمصر. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً، فقد أنشأ جريدة «العَلَم المصري» سنة 1343هـ/1925م، ثم «العَلَم» سنة 1345هـ/ 1926م.

تعلَّم في مدرسة الألْسُن والمدرسة الحربية في القاهرة، وتخرَّج ضابطاً. سافر إلى «سواكن»، وحضر معركة «طوكر» واضطهده الإنكليز، وحكموا بإعدامه. ولكن عُفِيَ عنه في ما بعد.

عاد إلى مصر وعمل مع أخيه مصطفى كامل في إنشاء «الحزب الوطني. ولمّا توفّي أخوه عام 1326هـ/ 1908م انتُخِبَ وكيلاً للحزب. واعتُقِلَ في أوائل الحرب العالمية الأُولى، ببلدة «طُرَة» بين القاهرة وحلوان.

جمع آثار أخيه في كتابٍ سمَّاه «مصطفى كامل باشا» تسعة أجزاء. وله: «المسألة المصرية - ط»، وترجم عن الفرنسية كتاب: «إنجلترة في مصر - ط» جزءان في مجلَّد لجولييت آدم.

المصادر والمراجع:

لبيبة أحمد: ذكرى علي فهمي.

إبراهيم الوليلي: مفاخر الأجيال/ 88.

عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة 1/ 267.

مجاهد: الأعلام الشرقية 1/ 153.

الزركلي: الأعلام 4/ 320.

***

1080- علي ماهر بن محمَّد ماهر المِصْرِي
(1300- 1380هـ/ 1882- 1960م)

علي ماهر «باشا» بن محمد ماهر «باشا»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالِمٌ بالقانون الدولي. من رؤساء الوزارات بمصر في العهدَيْن الملَكي والجمهوري. قاضٍ، سياسيٌّ، عضوٌ في مجلس النواب المصري، ورئيس الديوان الملَكي.

نال شهادة الحقوق في القاهرة سنة 1320هـ/ 1902م ومنحته جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم) «الدكتوراه الفخرية».

عمل في المحاماة وتقلَّب في مناصب القضاء خلال أربعة عشر عاماً. وشارك في الحركة الوطنية عام 1337هـ/ 1919م ثم انْشَقَّ عن حزب سعد زغلول.

اِنتُخِبَ عضواً في مجلس النواب ودرَّس القانون الدولي وصنَّف فيه كتابه: «القانون الدولي العامّ - ط».

وَلِيَ وزارة المعارف سنة 1343هـ/ 1925م، فوزارة المالية 1346هـ/ 1928م، فوزارة الحقانية 1348هـ/ 1930م، فرئاسة الوزارة (1358- 1359هـ/ 1939- 1940م). ولم يرضَ الإنكليز عن سياسته الشخصية، فاعتُقِل سنة 1361هـ/ 1942م.

كان له جهد بارز في إقناع الملك فاروق بالتنازل عن العرش ليتولّاه ابنه الطفل أحمد فؤاد الثاني.

وفي عهد ثورة الضُّبَّاط الأحرار، ولاَّه الجيش رئاسة الوزارة في ابتداء هذه الثورة عام 1371هـ/ 1952م. فألْغى مراقبة الصحف مدَّة حكمه. ولم يَطُل عهده في الوزارة فقد انطوى على نفسه في أعوامه الأخيرة.

المصادر والمراجع:

الياس الأيوبي: تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل 2/ 172- 197.

سركيس: معجم المطبوعات/ 1367.

الشخصيات البارزة بالقطر المصري/ 57.

دليل الطبقة الراقية/ 531.

أحمد أمين: زعماء الإصلاح/ 184.

الزركلي: الأعلام 4/ 321.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ 210- 211= 259.

***

1081- علي محفوظ المِصْري
(... - 1361هـ/ ... - 1942م)

علي محفوظ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

واعظٌ مصريٌّ أزهريٌّ. تخرَّج في الأزهر بالقاهرة، ثم كان من أعضاء كبار العلماء وأستاذاً للوعظ والإرشاد بكلِّية أُصول الدين، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

من كتبه المطبوعة: «سبيل الحكمة» في الوعظ، و«هداية المرشدين إلى طريق الوعظ والخطابة»، و«الإبداع في مضارّ الابتداع»، و«الدرر البهيَّة» رسالة في الأخلاق، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 6/ 22 و7/ 472 و499 و515 و526.

الزركلي: الأعلام 4/ 323.

***

1082- علي بن محمد الأرْمَنازي
(... - 1333هـ/ ... - 1915م)

علي بن محمد الأرْمَنازي، السوريُّ أصلاً، الحَمَوِيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

كاتبٌ. من أحرار العرب وشهدائهم في الحرب العالمية الأُولى. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مُنشئاً، فقد أنشأ في حماه جريدة «نهر العاصي» قُبَيْل وقوع الحرب العالمية الأُولى.

شارك في الحركة القومية العربية أيام حكم الأتراك العثمانيين. فلما نشبت الحرب، كان في جملة مَن حكم عليهم ديوان الأحكام العُرفية في عاليه (بلبنان) بالموت لدخوله في حزب «اللامركزية»، وأُعدِم شنقاً في بيروت.

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ 119.

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ 311.

فائز الغصين: مذكراتي عن الثورة العربية/ 50.

الزركلي: الأعلام 5/ 19.

***

1083- علي بن محمد الحَبْشِي الحَضْرَمي
(1259- 1333هـ/ 1843- 1915م)

علي بن محمد، الحَبْشِيُّ، العَلَوِيُّ، الحَضْرَمِيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ. من وجوه العلَوِيِّين في حَضْرَمَوْت.

له نَظْمٌ وحميني (شعر عامِّي) في «ديوان - ط»، و«مجموع مكاتباته - خ».

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ 278.

السقَّاف: تاريخ الشعراء الحضرميين، جـ4 (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام 5/ 19.

***

1084- علي بن محمَّد إبراهيم العاملي[*]
(1329- 1401هـ/ 1911- 1981م)

السيِّد علي بن السيِّد محمد إبراهيم، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، الأنصاريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (أنصار: بلدة في جبل عامل جنوبي لبنان):

عمل في القضاء الشرعي. شاعرٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية بمقالاته المنشورة في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

من مؤلَّفاته: «في رحاب الإمام عليٍّ»، و«في رحاب سيِّد الشهداء الحسين بن عليٍّ».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 226.

***

1085- علي بن محمد بدوي المِصْرِي (1312- 1385هـ/ 1895- 1965م)

علي بن محمَّد بدوي، المِصْريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً (أسيوط: مدينة في مصر على الشاطئ الغربي لنهر النيل. قاعدة محافظة أسيوط في جنوب مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالِمٌ بالقانون، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة، سفيرٌ، دبلوماسيٌّ، وزيرٌ.

نال شهادة الحقوق في القاهرة سنة 1335هـ/ 1917م، وشهادة في العلوم الجنائية في فرنسا سنة 1341هـ/ 1923م.

أرسلته وزارة الخارجية المصرية إلى بعض سفاراتها في الخارج بين عامَيْ (1341- 1345هـ/ 1923- 1927م).

عاد إلى القاهرة فكان قاضياً في محكمة الإسكندرية. فمدرِّساً بكلِّية الحقوق. ثم عمل في المحاماة سنة 1361هـ/ 1942م. وعُيِّن وزيراً للعدل سنة 1371هـ/ 1952م. ثم انصرف إلى المحاماة بقية عمره.

من كتبه المطبوعة: «الأحكام العامة في القانون الجنائي» الأوَّل منه، و«مبادئ القانون الروماني»، و«أبحاث في التاريخ العامّ للقانون» الأوَّل منه، في تاريخ الشرائع، و«مكانة الشريعة الإسلامية في الفقه الحديث».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 20.

عزيز أباظة: مجلة «المجمع اللغوي»، 185/21- 195.

***

1086- علي محمَّد تقي شريعتي الإيراني(*) (1351- 1397هـ/ 1933- 1977م)

علي محمد تقي شريعتي، الإيرانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الدكتور:

فيلسوفٌ ومفكِّرٌ إيرانيٌّ مشهورٌ.

تخرَّج في كلِّية الآداب في جامعة مَشْهَد عام 1374هـ/ 1955م.

ترشَّح لبعثةٍ إلى فرنسا عام 1378هـ/

1959م لدراسة علم الأديان وعِلْم الاجتماع، فحصل على شهادتَيْ دكتوراه في تاريخ الإسلام وعِلْم الاجتماع.

اِنضوى في شعبان في حركة محمد بن هِدايت مُصَدِّق، وعَمِل بالتدريس. واعتُقل مرَّتين أثناء دراسته في مشهد.

أسَّسَ عام 1389هـ/ 1969م حسينية الإرشاد لتربية الشباب (1389- 1393هـ/ 1969- 1973م). وعند إغلاقها سنة 1393هـ/ 1973م اعتُقِل هو ووالده لمدة عام ونصف. ثم سافر إلى لندن.

اغتيل عام 1397هـ/ 1977م، قبل الثورة الإسلامية في إيران بعامَيْن، عن ثلاثة وأربعين عاماً.

من أشهَر كتبه: «التشيُّع العَلَوي والتشيُّع الصَّفَوي»، «علي أسطورة تاريخ»، و«دين ضدَّ دين»، و«العود إلى الذات»، و«فاطمة هي فاطمة»، و«أبي ... أمي ... نحن متَّهَمون»، و«النباهة والاستحمار».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 332.

***

1087- علي بن محمد بن حسن الصَّبَّاغ

(... - 1380هـ/ ... - 1961م)

علي بن محمد بن حسن بن إبـراهيم الصَّــبَّاغ، المصريُّ أصـــلاً وولادةً ونشـــأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ القُرَّاء بالدِّيار المصريَّة.

له: «فتح الكريم المنَّان في آداب حَمَلَة القرآن - ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية 7/ 506.

الزركلي: الأعلام 5/ 20.

***

1088- علي بن محمد رضا كاشف الغطاء

(1267- 1350هـ/ 1850- 1931م)

علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر، كاشف الغطاء، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ نجَفيٌّ.

جمع خزانة كتب نفيسة اشتملت على مخطوطات نادرة.

له: «الحصون المنيعة في طبقات الشيعة - خ» في عشرة أجزاء، و«سمير الحاضر - خ» على نسَق الكَشْكُول، خمسة أجزاء.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة 2/ 107.

آغا بزرگ: الذريعة 7/ 24.

ديوان محسن الخضري/ 8.

الزركلي: الأعلام 5/ 19.

مجلة «لغة العرب»، 9: 479.

***

1089- علي بن محمد السِّمْناني العراقي
(1286- 1363هـ/ 1870- 1944م)

علي بن محمد السِّمْناني، الناصحيُّ، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ عراقيٌّ.

له تصانيف ما زالت مخطوطة في خزانة جواد «البلاغي»، بالنجف، منها: «جواهر العيون»، و«حفظ الصحة»، و«قواعد الصحة»، و«جواهر العلاج» خمسة أجزاء، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: رجال الفكر/ 434.

الزركلي: الأعلام 5/ 19.

***

1090- علي بن محمَّد بن عائض المُغَيْدي العَسِيري
(... – 1324هـ/ ... – 1906م)

علي بن محمَّد بن عائض بن مرعي، المُغَيْديُّ، العَسِيريُّ إقامةً ووفاةً:

خامس أمراء بني عائض في بلاد عسير (1318- 1324هـ/ 1900- 1906م).

نشأ في بيت الإمارة وقُتِلَ أبوه صبراً مع خمسةٍ وثلاثين رجلاً من رؤساء قومه على أيدي الأتراك العثمانيِّين سنة 1289هـ/ 1872م.

وتداوَلَ إمارة عسير عددٌ من وُلاة العثمانيِّين. ثم وَلِيَ الإمارة بعد عمِّه عبد الرحمن بن عائض. وثار على الحامية التركية المرابطة بأبْهَا، واجتمع حوله نحو خمسةٍ وعشرين ألف مقاتل، وطوَّق أبْهَا بالحصار. وتكرَّرت الوقائع مدّة شهرين وانهزم جيشه. جُرِحَ ثم توفِّي – في ريدة – متأثِّراً بجراحه.

خلَفَه أخوه عبد الله بن محمَّد.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 18- 19.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1771.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيِّين المغتالين/ 411= 713.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 772 و773 و774= 5.

***

1091- علي بن محمد بن علي العراقي
(1278- 1361هـ/ 1861- 1942م)

علي بن محمد بن عليٍّ، العراقيُّ أصلاً، النَّجَفيُّ إقامةً، ضياء الدين، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من فقهاء الإمامية ومتأدِّبيهم وشيوخهم في النجف.

له كتب مطبوعة، منها: «بدائع الأفكار» في الأُصول، و«روائع الأمالي»، و«القضاء»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 156.

د. الأميني: رجال الفكر/ 309.
الزركلي: الأعلام 5/ 19.

***

1092- علي بن محمد بن علي الإدريسي(*)
(... - 1371هـ/ ... - 1952م)

الشريف علي بن محمد بن عليٍّ بن أحمد، الإدريسيُّ، الحسَنيُّ، الفاسِيُّ أصلاً، التِّهاميُّ نشأةً وإقامةً:

ثاني أمراء الأدارسة في صَبْيَا وعَسِير في اليمن (1341- 1342هـ/ 1923- 1924م).

وَلِيَ الإمارة بعد وفاة والده الشريف محمد بن علي.

لم يَطُل عهده في الحكم، فقد خلعه عمُّه الحسن بن علي.

تخلَّى صاحب الترجمة عن الحُدَيْدة، وهرب إلى آل سُعود.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 2/ 777.
د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 776 و777= 3.

***

1093- علي بن محمد بن علي الكَيَّالي الحلبي
(1287- 1363هـ/ 1870- 1944م)

علي بن محمد بن علي بن أحمد بن أبي بكر ابن مصطفى الكَيَّالي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً، المعروف بالعالِم:

فقيهٌ حنفيٌّ حلبيٌّ. ومن رجال الإفتاء والقضاء. له عِلْمٌ بالأدب واللغة ونظم.

وَلِيَ أمانة الإفتاء بحلب نحو (20) عشرين عاماً، ثم القضاء نحو (12) اثنَي عشر عاماً، ثم كان مفتِياً للديار الحلبية إلى أن توفِّي.

له: «إرشاد السائل إلى صحيح المسائل - خ» مجموعة في الفقه، جزءان.

المصادر والمراجع:

الطباخ: إعلام النبلاء 7/ 529.
سامي الكيَّالي: الراحلون/ 165.
الزركلي: الأعلام 5/ 19- 20.
مجلة «الحديث» الحلبية، 18: 222- 236.

***

1094- علي بن محمد الهَوَّاري المغربي
(1298- قُبَيْل 1370هـ/ 1881- قُبَيْل 1950م)

علي بن محمد الهَوَّاري (نسبةً إلى قبيلة «هوَّارة» من قبائل البربر، في سُوس، في المغرب الأقصى)، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. متأدِّبٌ.

تعلَّم في مدرسة «مزوضة» بِسوس وجمع كتاباً في أخبار «المزوضيِّين ومَن تخرَّجَ في مدرستهم سمَّاه: «النور الحنفي في مناقب سيدي محمد الحنفي - خ» في خزانة المختار السوسي، نقل عنه المختار السوسي وقال: أسدى مصنِّفه إلى التاريخ يداً لا تُنْسى». ومحمد الحنفي كان مديراً للمدرسة بمزوضة.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول 18/ 272- 273 و274.

الزركلي: الأعلام 5/ 20.

***

1095- علي محمود المِصْرِي(*)
(1295- 1365هـ/ 1878- 1946م)

الشيخ علي محمود، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

سيِّد قُرَّاء القرآن الكريم وإمام المنشدين المصريِّين في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وصاحب مدرسة عريقة في التلاوة والإنشاد. وقد تتلمَذ في هذه المدرسة كلُّ مَنْ جاءوا بعده من القُرَّاء والمنشدين.

وُلِد بحارة درب الحجازي التابع لقسم الجمّالية، بحَيِّ سيّدنا الحسين بالقاهرة لأُسرةٍ على قدْرٍ من اليُسْر والثراء. وبعد مدَّةٍ أُصيب بحادث أَوْدى ببصره كاملاً.

اِلْتَحق بالكُتَّاب وحفظ القرآن الكريم ودرس علومه، وحفظ القرآن على يد الشيخ أبو هاشم الشبراوي بكُتَّاب مسجد فاطمة أم الغلام بالجمالية. ثم جوَّده وأخذ قراءاته على الشيخ مبروك حسنين. ثم درَس الفقه على يد الشيخ عبد القادر المزني.

ذاع صِيته بعد ذلك قارئاً كبيراً. وقرأ في مسجد سيِّدنا الحسين فكان قارئَه الأشهَر. وعلا شأنه وصار حديث العامَّة والخاصَّة.

درس بعد ذلك الموسيقى على يد الشيخ إبراهيم المغربي وعرف ضروب التلحين والعزف، وحفظ المَوَشَّحات كما درسها أيضاً على يد الشيخ محمد عبد الرحيم المسلوب وحيد عصره وفريد دهره في الموسيقى. وأخذ تطوُّرات الموسيقى على الشيخ عثمان الموصلي وهو تركي، استفاد منه في الاطِّلاع على الموسيقى التركية وخصائصها.

أصبح أحد أشهَر أعلام مصر قارئاً ومُنشِداً ومطرباً. وصار قارئ مسجد الإمام الحسين الأساسي.

وبلغ من عبقريَّته أنه كان يؤذِّن لصلاة الجمعة، في مسجد الإمام الحسين، أذاناً على مقامٍ موسيقيٍّ لا يكرِّره إلاّ بعد سنة.

أشهَر تلاميذه: الشيخ محمد رفعت، والشيخ العبقري طَهَ الفشني، والشيخ كامل يوسف البهتيمي، والشيخ محمد الفيُّومي، والشيخ عبد السميع البيُّومي، والشيخ زكريا أحمد، وغيرهم.

***

1096- علي بن محمود الأمين العاملي(*)
(1276- 1328هـ/ 1860- 1910م)

السيِّد علي بن السيِّد محمود الأمين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً ونشأةً، الشقراويُّ ولادةً (شقراء: من قُرى لبنان الجنوبي)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عامليٌّ، شاعرٌ. أقام مدَّةً في النجَف.

له قصائدُ منشورةٌ في مجلة «العرفان» الصيداوية. وقد جمع له السيد محسن الأمين في كتابه «أعيان الشيعة» قسماً كبيراً من شِعره.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 227.

***

1097- علي بن محمود الرِّيماوي الفِلَسْطِيني

(1277- 1337هـ/ 1860- 1919م)

علي بن محمود الرِّيماوي (نسبةً إلى «بيت ريمة» في الشمال الغربي من القدس)، الفلسطينيُّ، المقدسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ فلسطينيٌّ مُجيدٌ. علَتْ شُهرَته قُبَيْل الحرب العالمية الأُولى وخلالها.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً فقد حرَّر القسم العربي بجريدة «القدس الشريف» الرسمية، وقام بتحرير جريدة «النجاح» مدَّة عامَيْن.

تعلَّم في الأزهر بمصر، ثم عُيِّن مدرِّساً للفقه والعربية في مدرسة المعارف بالقدس.

له: «ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 20.

***

1098- علي محمود طَهَ المِصْرِي

(1321- 1369هـ/ 1903- 1949م)

علي محمود طَهَ، المصريُّ أصلاً، المنصوريُّ ولادةً ونشأةً (المنصورة عاصمة محافظة الدقهلية بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بعدَّة ألْقاب هي: شاعر الجندول، والشاعر المجهول، والملَّاح التائه، والمهندس:

شاعرٌ مصريٌّ فَذٌّ، وفي الصدارة من شعراء عصره في النصف الأوَّل من القرن العشرين. أديبٌ، ناثرٌ، رومانسيُّ النزعة.

يغلب على شِعره النزعة الوصفية الغنائية، موضوعاته رومانسية تتناول وصف الطبيعة والغزل، إلاّ أنّ في ديوانه الأخير «شرق وغرب» قصائدُ وطنيَّةٌ واجتماعية ممتازة.

تخرَّج في مدرسة الهندسة التطبيقية مهندساً للبناء. تنقَّل في الأعمال الحكومية إلى أن كان وكيلاً لدار الكتب المصرية، ثم مديراً لمكتب رئيس مجلس النواب المصري.

اِمتاز بطبعٍ هادئٍ، وخصال لَيِّنة تنأى عن العنف.

من أشهَر قصائده الغنائية «الجندول»، و«فلسطين»، و«كليوباترا»، و«ليالي كليوباترا» التي غنَّاها المطرب محمد عبد الوهَّاب.

له دواوين شِعرية، طُبع منها: «الملَّاح التائه» 1934م وهو أوَّل دواوينه، و«ليالي الملَّاح التائه» 1941م وهو ديوان في الشعر السياسي والاجتماعي والأخلاقي بأغراضه

ومغازيه، و«أرواح شاردة» 1941م، و«أرواح وأشباح» 1942م، ملحمة في أكثر من 400 بيت: حوار الجسد والروح، وحديث الفنّ والروح، والمرأة والرجل والغريزة، و«وزهر وخمر» 1943م، و«الشوق العائد» 1945م مجموعة من عيون الشِّعر الحديث، و«أغنيات الرياح الأربع»، و«شرق وغرب» 1947م.

المصادر والمراجع:

د. شوقي ضيف:

- الأدب العربي المعاصر (انظر: الفهرس).
- دراسات في الشِّعر العربي المعاصر/ 136- 153.
- الشِّعر المصري بعد شوقي (انظر: الفهرس).

السحرتي: الشعر المعاصر/ 199- 203 و210.

أنور الجندي: الشِّعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

د. محمد عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر، جـ 3 (انظر: الفهرس).

د. محمد مندور: الشِّعر بعد شوقي، الحلقة الثانية/ 76- 110.

كحالة: معجم المؤلِّفين 7/ 238- 239.

الزركلي: الأعلام 5/ 21.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 565- 568.
- معجم الأسماء/ 164 و167 و189 و259 و271.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألْقاب/ 171 و175 و311.

الروضان: الشعراء العرب/ 362- 364.

شفيق جبري: «الشاعر علي محمود طَهَ»، مجلة «الحديث» 8، عدد 6 (1934)، ص: 358.

حسن كامل الصيرفي: «رفدة الملاّح (قصيدة)»، مجلة «الرسالة» 18 (1950): 1317.

عباس خضر: «ذكرى علي محمود طَهَ»، مجلة «الرسالة» 18 (1950): 1321.

***

1099- علي محمود الشيخ علي البغدادي

(1320- 1387هـ/ 1902- 1967م)

علي محمود الشيخ علي، العراقيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ بغداديٌّ.

من تآليفه المطبوعة: «آراء في القضية العربية وذكريات عنها»، و«المعاهدات غير المتكافئة»، و«من وَحْي سجن أبي غريب».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين 2/ 434.

الزركلي: الأعلام 5 /21.

***

1100- علي بن محمود الغاياتي المِصْرِي

(1301- 1376هـ/ 1884- 1956م)

علي بن محمود الغاياتي، الدِّمياطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ وطنيٌّ ثائرٌ، كاتبٌ، وعلَمٌ من أعلام الوطنية والكفاح في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً. بدأ حياته محرِّراً في جريدة «الجوائب المصرية» لخليل مطران، ثم في جرائد الحزب الوطني بعد أن تشبَّع بدعوة الزعيم المصري مصطفى كامل.

دخل المعهد الديني الأزهري في دمياط

فتلقَّى علوم العربية والفقه واللغة. ثم انتقل إلى القاهرة عام 1325هـ/ 1907م فقضى فيها ثلاث سنوات مليئة بالأحداث والجهاد والمغامرة.

ومنذ أوائل 1327هـ/ 1909م أخذ يحرِّر في جريدة «اللواء» ونشر فيها معظم قصائده القومية والسياسية، ثم جمع هذه القصائد وأصدرها في ديوان سمَّاه: «وطنيَّتي».

صادرت الحكومة ديوانه ولاحقته للقبض عليه، ففرَّ إلى الآستانة سنة 1328هـ/ 1910م، وفيها تولَّى تحرير جريدة عربية اسمها «دار الخلافة» ومكث نحو ستة أشهُر، ثم سافر بقطار الشرق السريع إلى سويسرا، ودخل طالباً في جامعة جنيف فأتقن الفرنسية. وحرَّر عشر سنوات في «تريبيون دي جنيف» (1332- 1342هـ/ 1914- 1924م). وفي سنة 1340هـ/ 1922م أسَّسَ جريدة نصف شهرية عنوانها «لا تريبيون دوريان» (منبر الشرق) بأربع صفحات: 3 بالفرنسية وواحدة بالعربية. أصدرها طوال ستَّ عشرة سنة (1340- 1356هـ/ 1922- 1937م). ونجحت «منبر الشرق» فكانت لسان حال جميع المشتغلين بقضايا العروبة والإسلام في أوروبا.

عاد إلى مصر فشهِد ثورة 1371هـ/ 23 تموز- يوليو 1952م، وزوال الاحتلال البريطاني، وسقوط الملَكية وقيام الجمهورية، وتأميم قناة السويس، والنهضة المصرية الجديدة، فأيَّد الثورة وناصرها.

له «وطنيَّتي» 1910م، ديوان ضمَّنه خمسين قصيدة من شِعره الوطني المنشور في «اللواء» و«العلَم» و«المؤيَّد»، و«الدستور»، و«الجوائب» وهي قصائد منظومة منذ أوائل 1908م إلى 1910م. قدَّم له بثلاث مقدّمات: واحدة لمحمد فريد، والثانية لعبد العزيز الجاويش، والثالثة له. و«ديوان هجرتي - خ» ضمَّ قصائده في ما بين 1910م و1956م.

ومن كتبه النثرية: «على هامش الحجّ» 1947م، و«قلَّة ذوق» 1951م، في السلوك والآداب.

المصادر والمراجع:

حسين محمود حسني: الشاعر علي الغاياتي.

د. محمد خفاجي: الشعر والتجديد/ 77- 85.

هوامش الصحافي العجوز/ 97- 100 و129 و132.

الزركلي: الأعلام 5/ 21.

كحالة: معجم المؤلِّفين 7/ 164.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 905- 907.

نقولا يوسف: «علي الغاياتي الشاعر والكاتب والصحافي»، مجلة «الأديب»، بيروت، 10/ 1971م، ص: 7- 13.

وديع فلسطين: «علي الغاياتي رفع علَم الشرق في أوروبا»، مجلة «العلوم»، جـ6، عدد تموز 1961م، ص: 25.

***

1101- علي بن محمود ناصر الدين اللبناني
(1312- 1394هـ/ 1894-1974م)

علي بن محمود ناصر الدين، اللبنانيُّ

أصلاً وولادةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

مناضلٌ سياسيٌّ لبنانيٌّ زمن الانتداب الفرنسي. عاش حياته مجاهداً في سبيل عروبة لبنان.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً، فقد أنشأ جريدتَي «المنبر» و«اللواء»، من أجل تحقيق مبادئه الوطنية والقومية.

أسَّس مع رفقاءَ له: «عصبة العمل القومي» سنة 1351هـ/ 1933م، و«عصبة تكريم الشهداء».

اِعتقلته السلطات الفرنسية وسجَنَتْه بين عامَيْ (1358- 1362هـ/ 1939- 1943م).

وضع مؤلَّفات أكثرها رسائل أو محاضرات طُبِعَت كلُّها، منها: «قضية العرب»، و«الثائرون في التاريخ»، و«الثأر أو محو العار»، و«جنون الأبطال»، و«أبو ذرٍّ الغفاري»، و«سيف بن ذي يزن»، و«هكذا كنا نكتب»، و«إيمان ساعة»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 21.

مجلة «الأديب»، يونيو 1974م.

جريدة «الحياة» بيروت، 30/ 4/ 1974 و/5/ 1974.

***

1102- علي بن مصطفى مُشَرَّفة المِصْرِي

(1316- 1369هـ/ 1898- 1950م)

علي بن مصطفى بن عطية بن جعفر بن أحمد، المصريُّ أصلاً، الدمياطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، من آل مُشَرَّفة، ويُعرَف بالدكتور علي مصطفى مشَرَّفة باشا:

عالِمٌ مصريٌّ فيزيائيٌّ، باحثٌ بالفلسفة والرياضيات، ومن أكبر علماء العرب المسلمين وأشهرهم في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن كبار رجال التربية والتعليم، وخير مَن يمثِّل الأدب العلمي في الثقافة العربية المعاصرة.

تحمَّس لنشر الثقافة العلمية باللغة العربية، سواء بالمحاضرات العامة أو الكتب المبسَّطة، أو المقالات في الصحف، أو الأحاديث الإذاعية.

أسَّسَ مع نفَرٍ من أصحابه «المجمع العلمي المصري للثقافة العلمية» وانتُخِب رئيساً له. كما اشترك في تأسيس «الأكاديمية المصرية للعلوم»، و«المجلس القومي للبحوث»، و«الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية».

تخرَّج في مدرسة المعلِّمين العُليا بالقاهرة عام 1335هـ/ 1917م، ثم حصل على درجة بكالوريوس علوم من جامعة لندن 1338هـ/ 1920م، ثم على درجة دكتوراه في الفلسفة عام 1341هـ 1923م، ثم على درجة دكتوراه في العلوم سنة 1343هـ/ 1925م.

عُيِّن عام 1355هـ/ 1936م عميداً لكلِّية العلوم في جامعة القاهرة، فكان أوَّل عميدٍ مصريٍّ لها. وشغل هذا المنصب خمسَ عشرةَ سنة (1355- 1369هـ/ 1936- 1950م)، فبلغ فيها مستوًى رفيعاً وأصبح لها سُمْعَةٌ علميَّة واسعة في الخارج.

اغتيلَ على يد المخابرات الإسرائيلية «الموساد» قبل تنفيذ برنامجه النووي الخاص به في العراق.

أَلَّفَ أو اشترك بتأليف نحو خمسة عشر كتاباً، وراجع تأليف أو ترجمة ستة كتبٍ، ونشر أكثر من خمسةٍ وعشرين بحثاً مبتكَراً في نظرية «الكم»، و«النظرية النسبية»، و«الطاقة الذرّية»، ونشر ثمانين مقالاً في الصحف والمجلّات. فمن كتبه: «النظرية النسبية الخاصة» 1945م، و«مطالعات علمية» 1947م.

المصادر والمراجع:

د. عطية مصطفى مشرفة: الدكتور علي مصطفى مشرّفة/ 1967م.

أنور الجندي: الأعلام الألْف 2/ 141.

كحالة: معجم المؤلِّفين 7/ 242.

الزركلي: الأعلام 5/ 23.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 1215- 1217.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ 213- 214= 263.

- معجم الأوائل/ 374- 375.

عبد الفتاح الديدي: «علي مصطفى مشرفة»، مجلة «الرسالة»، 1950م، عدد: 866، ص: 152.

د. عطية مشرفة: «ذكرى الدكتور مشرفة»، مجلة «الرسالة»، 1953م، عدد: 1020، ص: 81.

وديع فلسطين: «علي مصطفى مشرفة»، مجلة «المقتطف»، م 116 (1950)، ص: 95.

جليل العريض: «الدكتور علي مصطفى مشرفة»، مجلة العلوم، بيروت (شباط 1959)، م 4، عدد: 2، ص: 152.

قدري حافظ طوقان: «الدكتور علي مصطفى مشرفة، العالِم العربي العالَمي»، مجلة «الأديب» 9، عدد 4/ 1950، ص: 52، وعدد 8/ 1964، ص: 70.

***

1103- علي بن مصطفى بن علي التونسي
(1296- 1336هـ/ 1879- 1918م)

علي بن مصطفى بن علي الشريف باش حميه، التركيُّ أصلاً، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، الآستانيُّ وفاةً:

مُنشئ حزب «تونس الفتاة» بتونس سنة 1325هـ/ 1907م، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً. وهو محامٍ.

تعلَّم في جامع الزيتونة، ودرس الحقوق بباريس وعاد محامياً، فانصرف إلى تأليب الشعب التونسي للتحرُّر من الحكم الفرنسي، وألَّف حزب «تونس الفتاة» متأثراً بفكرة حزب «تركيا الفتاة». وعمل على توحيد المغرب العربي في الكفاح.

أجاد عدَّة لغاتٍ. وأصدر صحفاً أُولاها «التونسيُّ» بالعربية والفرنسية سنة 1325هـ/ 1907م.

ولَمّا احتلَّت إيطاليا طرابلس الغرب سنة 1329هـ/ 1911م اصطدم أهل تونس بمن كان فيها من الإيطاليين، فاعتقله الفرنسيون ونفَوْه من البلاد. فتوجَّهَ إلى الآستانة، ودخل

في الوظائف الحكومية بها، فكان مستشاراً لوزارة الخارجية سنة 1334هـ/ 1916م، ثم مستشاراً للصدارة العُظْمى.

وظلَّ على اتّصالٍ بالحركة الاستقلالية ورجالها في تونس إلى أن توفّي في المنفى بالآستانة. ونُقِل رُفاته إلى تونس عام 1381هـ/ نيسان - إبريل 1962م.

المصادر والمراجع:

الحركات الاستقلالية في المغرب/ 50- 55.

الزركلي: الأعلام 5/ 22- 23.

***

1104- علي المقداد اليمني

(... - 1340هـ/ ... - 1921م)

الشيخ علي المقداد، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من كبار القائمين على التُّرك أيام الدولة العثمانية في اليمن.

كان في بَدء أمره من ذوي الزعامة، واتَّصل بالوُلاة العثمانيين وناصَرَهم. وشكَّ بعض قوَّادهم في أمره فقُبِض عليه ورُبِط بعجَلة مدفع وأُهِينَ وكُسِرَت يده، ثم أُطلِق سراحه.

فوقَفَ حياته على محاربة التُّرك العثمانيِّين، واستمرَّ يقاتل جيوشهم ويطارد موظَّفيهم ويغزو مراكزهم نحو ثلاثين سنة إلى أن توفّي.

المصادر والمراجع:

الواسعي: تاريخ اليمن/ 152 و153.

الزركلي: الأعلام 5/ 24.

***

1105- علي بن منصور بن غالب الكَثِيري الحَضْرَمي

(1298- 1357هـ/ 1881- 1938م)

علي بن منصور بن غالب بن محسن بن أحمد، الكَثِيرِيُّ نسباً، الحَضْرَمِيُّ إقامةً ووفاةً:

ثالث سلاطين الدولة الكثيرية الرابعة في حَضْرَمَوْت (1347- 1357هـ/ 1929- 1938م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده.

وُلِدَ في «سيوون»، ونشأ في دار السلطنة «المُكَلاَّ» وناب عن أبيه في توقيع المعاهدة المعقودة بعدَن بين الدولة الكثيرية والدولة اليافعية القُعَيْطِيّة عام 1336هـ/ 1918م. وقضى على فوضى العبيد. وأقام الحصون في ضواحي سيوون.

وكثُر في أيامه تردُّد الضباط البريطانيِّين إلى حَضْرَمَوْت، بصفة سائحين، وأقاموا آلة لاسلكية بالمُكَلاَّ أثناء الحرب الحبشية الإيطالية سنة 1354هـ/ 1935م، وآلة ثانية في سيوون سنة 1355هـ/ 1936م.

وفُتَّ في عضُد السلطان عليّ، وتوُفِّي فجأةً. خلَفَه أخوه جعفر بن منصور.

المصادر والمراجع:

عبد الـلـه باكثير: رحلة الأشواق القوية/ 61.

الزركلي: الأعلام 5/ 25.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1784.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 891 و892- 893= 3.

***

1106- علي مهدي شمس الدين العاملي

(1302- 1377هـ/ 1885- 1957م)

علي مهدي شمس الدين، اللبنانيُّ، العامليُّ ولادةً ونشأةً (وُلِد في «مجدل سلم» في جبل عامل جنوب لبنان):

شاعرٌ عامليٌّ. عمل في القضاء الشرعي.

جُمع شِعره في ديوان طُبِع بعنوان: «شاعرٌ من جبل عامل».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 25.

علي إبراهيم: شعراء من لبنان (انظر: الفهرس).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب 2/ 234.

***

1107- علي الناصر السُّوري

(1311- 1390هـ/ 1894- 1970م)

علي الناصر، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الحلبيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ سوريٌّ اختصاصيٌّ في الأمراض الجلدية، وعلَمٌ من أعلام المجدِّدين في الشِّعر العربي الحديث، فكان في طليعة شعراء العربية الذين ثاروا على الوزن والقافية ودَعَوْا إلى تحرير النَّظْم من هذه القيود.

اِعتنق السريالية وتأثَّر بها إلى أقصى حدٍّ، كما مال إلى الرمزية فكان من شعرائها.

كان رقيق الحِسّ، دقيق التعبير، عميق التفكير، صادق الوصف في تصوير حالاته.

لقَّبه الأديب المصري الكبير عبَّاس محمود العقَّاد بـ«بُودلِير الشِّعر العربي» لأنه كان ذا نزعة بودليرية واضحة في شِعره، ومن أتْباع بودلير في أنانيَّته الشرهة في الحبّ.

وُجِدَ مقتولاً بالرصاص في عيادته بمدينة حلب، ولم يُعرَف قاتله.

من دواوينه الشِّعرية المطبوعة: «الظمَأ» 1931م، و«قصة قلب» 1931م، مع مقدَّمة لأمين الريحاني، و«اثنان في واحد».

وله كتابان نثريَّان مطبوعان، هما: «البلدة المسحورة» قصة، و«دنّ الدموع» رسالة صوَّر فيها الهواجس الإنسانية في مصطرع الأهوال.

ومن دواوينه الشعرية المخطوطة: «الأغوار»، و«هذا أنا»، و«نهاية المطاف».

المصادر والمراجع:

سامي الكيَّالي: محاضرات عن الحركة الأدبية في حلب/ 220- 223.

الزركلي: الأعلام 5/ 27.

داغر: مصادر الدراسة 3/ 2/ 873- 874.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألْقاب/ 59- 60.

قدري قلعجي: «علي الناصر في الظمأ والأغوار»، مجلة «المكشوف»، عدد 195: 9.

فاضل السباعي:

- «الشاعر علي الناصر»، مجلة «المعرفة» دمشق، عدد حزيران (يونيو) 1971م.

- «رسائل من علي الناصر»، مجلة «الأديب» 6/ 1972م، ص: 23- 25.
- مجلة «الأديب»، يوليو 1970، ص: 62.

***

1108- عليٌّ بن نُعمان الآلوسي العراقي
(1277- 1340هـ/ 1861- 1921م)

علي بن نُعْمان بن محمود الآلوسي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، علاء الدين:

قاضٍ فاضلٌ. نائبٌ. شاعرٌ.

تخرَّج في مدرسة القُضاة بالآستانة، ووَلِيَ القضاء في عدَّة مدنٍ. اِنتُخِبَ نائباً عن بغداد في مجلس النواب العثماني، ثم عُيِّن قاضياً لبغداد سنة 1335هـ/ 1917م.

أُصِيبَ بالفالج سنة 1338هـ/ 1919م.

صنَّف كتاباً في تراجم المتأخِّرين سمَّاه «الدُّرُّ المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر – ط». ونسخ بخطِّه كتباً ورسائلَ كثيرةً. وله شِعرٌ متفرِّقٌ، جمعه الأثري في «ديوان» مخطوط.

المصادر والمراجع:

محمد صالح السهروردي: لُبُّ الألْباب/ 230.

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر في تراجم آل السيِّد جعفر. المقدمة.

الزركلي: الأعلام 5/ 29.

***

1109- عماد حمدي المِصْرِي(*)
(1327- 1404هـ/ 1909- 1984م)

عماد حمدي، المصريُّ أصلاً، السوهاجيُّ ولادةً ونشأةً (سوهاج: مدينة في صعيد مصر على ضفة النيل الغربية)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بفتى الشاشة الأوَّل:

ممثِّلٌ سينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ قديرٌ.

قام بالعديد من الأفلام المهمَّة في السينما المصرية، منها: «خان الخليلي»، و«ميرامار»، و«ثرثرة فوق النيل».

تزوَّج من الفنانة فتحية شريف، ثم شادية، ثم نادية الجندي.

قضى في مجال التمثيل ثمانية وثلاثين عاماً (1364- 1403هـ/ 1945- 1983م).

من أفلامه السينمائية: «السوق السوداء» 1945م، و«غرام بدوية» 1946م، و«أزهار وأشواك» 1947م، و«لين الشباب» 1948م، و«البيت الكبير» 1949م، و«الصقر» 1950م، و«أنا الماضي» 1951م، و«سيدة القطار» 1952م، و«اللقاء الأخير» 1953م، و«آثار في الرمال» 1954م، و«شاطئ الذكريات» 1955م، و«قتلت زوجتي» 1956م، و«إني أتَّهم» 1960م، و«الخطايا» 1961م، و«واإسلاماه» 1962م، و«سلاسل من حرير» 1963م، و«أميرة حبِّي أنا» 1973م، و«أجمل أيام حياتي» 1974م، و«الخدعة الخفية» 1975م، و«المذنبون»

1976م، و«البحث عن فضيحة» 1977م، و«الصعود إلى الهاوية» 1978م، و«الباطنية» 1980م، و«سواق الأوتوبيس» 1983م وهو آخر فيلم مثَّله.

ومن مسلسلاته التلفزيونية: «في مهبّ الريح» 1979م، و«الحصاد المرّ» 1980م.

***

1110- عمر بن أحمد بن عبد الفتَّاح خُورْشيد المِصْرِي(*)

(1364- 1401هـ/ 1945- 1981م)

عمر بن أحمد بن عبد الفتَّاح خورشيد، المصريُّ أصلاً، الشرقيُّ ولادةً (الشرقية: محافظة في مصر شرقي الدلتا. عاصمتها الزقازيق)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فنَّانٌ مصريٌّ. عازِف جيتار مشهور. وممثِّلٌ سينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ.

نال شهادة ليسانس الآداب- قسم الفلسفة. ثم درس الموسيقى بالمعهد اليوناني للفيلهار موني.

بدأ أعماله السينمائية في فيلم «ابنتي العزيزة» إخراج حلمي رفلة عام 1971م.

من أفلامه السينمائية: «ذئاب على الطريق» 1972م، و«العاطفة والجسد» 1972م، و«ثلاث فتيات مراهقات» 1973م، و«عندما يغنّي الحبّ» 1974م، و«التلاقي» 1977م، و«الدنيا نغم» 1978م، و«شفاه لا تعرف الكذب» 1980م، و«دموع في ليلة الزفاف» 1981م.

ومن مسلسلاته التلفزيونية: «الخماسين»، و«الحائرة»، و«الحمامة»، و«الثأر»، و«آنسة».

توفِّي في حادث سيارة بشارع الهرم في القاهرة، وهو في السادسة والثلاثين من عمره، بعد نشاطٍ فنِّيٍّ استمرَّ ثلاث عشرة سنة (1388- 1401هـ/ 1968- 1981م).

***

1111- عمر باب ياما يرامي الأفريقي(*)

(... - ... هـ/ ... - ... م)

عمر باب ياما يرامي بن بكر غارباي بن إبراهيم بن عمر، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

ثاني عشر شيوخ الشيهو في الكانم بأفريقيا وآخرهم (1389- ... هـ/ 1969- ... م). وَلِيَ الحكم بعد عمر ساندا كاياريمي.

لم تُعْرَف مدة حكمه. وبه زالت دولة الشيوخ في الكانم بعد أن استمرَّت أكثر من مئةٍ وستٍّ وستِّين سنة (1223- بعد 1389هـ/ 1808- بعد 1969م)، تعاقَبَ على الحكم خلالها اثنا عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1859.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 231.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 1/ 518 و521= 12.

***

1112- عمر بن خالد الحكيم السُّوري
(1336- 1393هـ/ 1918- 1973م)

عمر بن خالد الحكيم، السوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، الحجازيُّ وفاةً، المكِّيُّ دفناً:

مدرِّسٌ ومحاضرٌ في علوم الجغرافية والتاريخ والتربية.

سافر في بعثةٍ إلى باريس فدخل الكلِّية الحربية (1356- 1358هـ/ 1937- 1939م). وانتقل إلى المعهد العلمي بجامعة السوربون.

عاد إلى سورية فتولَّى تدريس الجغرافية في كلِّية الآداب بجامعة دمشق (1370- 1389هـ/ 1951- 1969م). وسافر إلى مكة مدرِّساً للتربية (1389- 1393هـ/ 1969- 1973م).

أُصيب بحادث سيارة بين مكة وجُدَّة، ودُفِنَ بمكة.

أتْقَنَ الفرنسية فترجم عنها: «الجغرافية الطبيعية – خ» لدومارتين. وله: «المدخل إلى علم الجغرافية» كان يُدَرَّس في دمشق وعمَّان ومكة، و«محاضرات – خ» أكثرها في التاريخ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 45.

د. عدنان زرزور وشفيق يبرودي: مجلة «حضارة الإسلام»، جمادى الأولى 1393هـ.

***

1113- عُمَر بن رضا كحَّالة الدِّمَشْقِي(*)
(1323- 1408هـ/ 1905- 1987م)

عُمَر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحَّالة، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ، بَحَّاثةٌ موسوعيٌّ أضاء التراث العربي والإسلامي، كاتبٌ. ومن المؤلِّفين المُكثِرين المشهورين.

سافر إلى إيطاليا عام 1345هـ/ 1927م وإلى نيجيريا وسيراليون.

من مؤلَّفاته الكثيرة المطبوعة: «معجم المؤلِّفين» خمسة عشر جزءاً، صدر في طبعته الأُولى عام 1957م، وهو من كتب التراجم المشهورة ترجم فيه لأعلام الأدب العربي من الجاهلية حتى منتصَف القرن العشرين، و«الأدب العربي في الجاهلية والإسلام»، و«اللغة العربية وعلومها»، و«التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية»، و«جغرافية شبه جزيرة العرب»، و«العالَم الإسلامي»، و«الفلسفة الإسلامية وملحَقاتها»، و«معجم قبائل العرب القديمة والحديثة»، و«سيف الله خالد بن الوليد»، و«جدلية في ربوع التربية والتعليم»، وغيرها.

***

1114- عُمَر الزِّعِنّي البيروتي
(1316- 1380هـ/ 1898- 1961م)

عمر الزِّعِنّي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ شعبيٌّ لبنانيٌّ، ظريفٌ، فَكِهٌ. لا بل شاعر الشعب الانتقادي الأوَّل الذي عرف أن يجتذب إليه النفوس والأرواح بأغانيه الشعبية النقدية الاجتماعية.

آثر الشِّعر الوجداني والاجتماعي والسياسي والواقعي فكان شِعره صُوَراً للأشخاص والأوضاع والأحوال.

تعلَّم وعلَّم في كلِّية الشيخ أحمد عبَّاس الأزهري، ودخل ضابطاً احتياطيًّا في الجيش العثماني أيام الحرب العالمية الأُولى.

عُيِّن بعد الحرب العالمية الأُولى كاتباً في محكمة بيروت، وبدأ بدراسة الحقوق في المعهد الفرنسي.

أخرجه الفرنسيون من الوظيفة على أثَر نظْم أغنيته الشهيرة: «حاسب يا فرنك، يا فرنك حاسب» والتي انتقد فيها السياسة الفرنسية عند هبوط سعر صرف الفرنك الفرنسي المريع.

رحل إلى مصر فأقبل عليه الناس. وتداوَلَت محطَّات الإذاعة في مصر وغيرها أغانيه.

كان ينظم أغانيه بالجملة فهو يشتغل في خمسٍ أو ستٍّ منها في وقتٍ واحدٍ، ويبنيها غالباً على ما يسمع من أمثال العامّة، وكلمات الباعة يدوِّنها في دفترٍ صغير ويستخدمها في ما ينظم. وكان بطيئاً في النظم فربَّما عمل في القصيدة أو الأغنية وتهذيبها عاماً أو أكثر.

لُقِّب بحقٍّ «شاعر بيروت» لأنَّ لغته العامِّيّة في أغانيه هي لغة أهل بيروت نظماً واصطلاحاً ولهجةً.

ولُقِّب بشاعر الشعب لأنه كان في أغانيه الانتقادية يعبِّر عن عواطف الشعب والجماهير وخصوصاً الانطلاقة التحررية ضدَّ الاستعمار.

واتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: حنين. وبه كان يوقِّع أغانيه في مجلة الكشاف اللبنانية.

من أشهَر أغانيه: «فتَّح عينك أنا مش منهم»، و«كانوا ملوك صاروا ناس»، و«لو كنت حصان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 47.

داغر:

- مصادر الدراسة 3/ 1/ 486- 487.
- معجم الأسماء/ 121 و151.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألْقاب/ 171 و173.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 185.

عمر فاخوري: «حنين والهجو الاجتماعي»، مجلة «الكشاف» 2، ص: 116و182.

مجلة «الكشاف» 4، «كيف يكتب حنين أغانيه»، ص: 73- 81.

***

1115- عُمَر بن شافع أبو ريشة السُّوري[*]

(1330- 1420هـ/ 1912- 1999م)

عُمَر بن شافع أبو ريشة، السوريُّ أصلاً، المنبجيُّ ولادةً (منبج: مدينة في سورية. مركز قضاء منبج في محافظة حلب)، الحلبيُّ نشأةً:

من كبار شعراء سورية والعالَم العربي في القرن العشرين.

تعلَّم في حلب، ثم في الجامعة الأميركية ببيروت. سافر إلى إنكلترا سنة 1348هـ/ 1930م فدرس الكيمياء الصناعية.

عاد إلى سورية فشارك في الحركة الوطنية فيها أيام الاحتلال الفرنسي، وتعرَّض للسجن عدَّة مرَّات، فاضطُرَّ للهرب من الاضطهاد الفرنسي.

ولَمَّا نالت سورية استقلالها عاد، وواصل معارضته للأساليب التقليدية القديمة في الحكم وعارض حكومة جميل مَرْدَم بك.

عمل في السلك الدبلوماسي ممَثِّلاً لبلده سورية في عددٍ من الدول بين عامَيْ (1368- 1390هـ/ 1949- 1970م)، من البرازيل إلى الأرجنتين، ومن الهند إلى النمسا إلى الولايات المتحدة الأميركية.

كان يتقن ستَّ لُغاتٍ، ويمتاز بثقافة موسوعية ما جعله شخصية اجتماعية وثقافية مرموقة على مستوى بلده والعالَم العربي.

له: «ديوان عمر أبو ريشة» حلب 1936م، و«من عمر أبو ريشة» بيروت 1947م، و«مختارات» 1959م.

وله عدَّة ملاحم ومسرحيات شعرية، هي: «رايات ذي قار» في اثنَي عشر ألف بيت، و«ملحمة محمد ﷺ»، و«ملحمة خالد»، و«ملحمة بطل اليرموك».

المصادر والمراجع:

د. أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

أحمد الجندي: شعراء سورية (انظر: الفهرس).

د. شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

د. حمود:

- أدباء وشعراء العرب 2/ 240.
- عمر أبو ريشة شاعر الوطنية والحبّ.

الروضان: الشعراء العرب/ 364- 366.

المنجد في الأعلام/ 18.

***

1116- عمر بن طوسون المِصْرِي

(1289- 1363هـ/ 1872- 1944م)

الأمير عمر بن طوسون بن محمد سعيد ابن محمد علي باشا، المصريُّ، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً:

مـن رجـال البحـث العلمـي والتـاريخي في مصر. صرف همَّه للكشف عـن تـاريخ مصر القديم والحديث وجغرافيَّتها والعلاقـات التـي تـربط بـين مصر والسـودان، أو بـين السـودان

والإنـكـليز، وبعض نواحي مهِمَّة من تاريخ الجيش المصري.

بحث في التطوُّر التربوي والثقافي الذي أدخلته إلى مصر بعض البعثات العلمية في عهد محمد علي وخلفائه من بعده، كما عالَج تاريخ مصر القديم والحديث من الوجهة المالية والعسكرية والأدبية والجغرافية. فوضع مؤلَّفات تتميَّز بالدّقّة والتحرِّي والاستقصاء.

وهو من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة، والمجمع العلمي العربي بدمشق، والجمعية الجغرافية بمصر.

أجاد من اللغات: العربية، والتركية، والفرنسية، والإنـكـليزية قراءةً وكتابةً.

تعلَّم في الإسكندرية مبادئ العلوم على أساتذة مختارين، ثم أُرسِلَ إلى سويسرا لاستكمال دراسته. وقام بسياحةٍ طويلة في فرنسا وإنكلترا فشاهد فيهما أنواع التقدُّم الاجتماعي والعلمي والصناعي والزراعي.

آزَرَ الحركة الوطنية في مصر بماله وقلمه، وساعد أهل طرابلس الغرب حين أغارت عليهم إيطاليا سنة 1328هـ/ 1910م. وأغاث كثيراً من الجمعيات الخيرية، وفي بناء وترميم المساجد والمعاهد العلمية والدينية والأندية الاجتماعية في السودان.

ترك مجموعةً كبيرةً من المؤلَّفات المطبوعة باللُّغتَيْن العربية والفرنسية.

فمن مؤلَّفاته بالعربية: «الصنائع والمدارس الحربية في عهد محمد علي باشا» 1922م، و«كلمات في سبيل مصر» 1927م، و«مذكرة عن مسألة السودان بين مصر وإنكلترا» 1929م، و«يوم 11 يوليو سنة 1882م» 1934م (وهو يوم ضرب الأسطول الإنكليزي أبراج الإسكندرية»، و«البعثات العلمية في عهد محمد علي باشا وفي عهدَي عباس الأوَّل وسعيد» 1934م، و«المسألة السودانية» 1935م، و«ضحايا مصر والسودان وخفايا السياسة الإنكليزية» 1935م، و«تاريخ خليج الإسكندرية القديم وترعة المحمودية» 1942م، وغيرها.

ومن كتبه المطبوعة بالفرنسية: «تاريخ النيل» ثلاثة مجلَّدات، و«الإسكندرية في سنة 1868م»، و«جغرافية مصر في عهد العرب»، و«مذكِّرات في ماليّة مصر من عهد الفراعنة إلى الآن» 1931م.

المصادر والمراجع:

قليني فهمي: الأمير عمر طوسون: حياته، آثاره، أعماله.

الجمعية الزراعية الملكية: ذكرى الأمير عمر طوسون.

زكي فهمي: صفوة العصر 1/ 72- 84.

الزركلي: الأعلام 5/ 48.

داغر: مصادر الدراسة 2/ 1/ 574- 577.

محمد عبد الغني حسن: «الأمير عمر طوسون كما عرفته». مجلة «المقتطَف»، 104: 223.

فؤاد أباظة باشا: «الأمير طوسون كما عرفته»، مجلة «المقتطَف»، 104 (1944م): 223-228.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، (1944)، 19: 161- 167 (من ترجمةٍ له بقلمه).

***

1117- عمر بن عبد الجبَّار المكِّي
(1318- 1391هـ/ 1900- 1971م)

عمر بن عبد الجبَّار، الحجازيُّ أصلاً، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مُرَبٍّ، باحثٌ، أديبٌ، صحافيٌّ.

نشأ نشأةً عسكرية، وتخرَّج في مكة بأوَّل «مدرسة حربية» أُنشِئت في جزيرة العرب.

رحل إلى أندونيسيا - بعد زوال حكم الهاشميِّين - وعمل في التدريس وتأليف الكتب المدرسية للصغار، بضع سنوات.

عاد إلى مكة تاجراً في الكتب، وعمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً فنشر «تراجم» للعلماء في صحيفة «حِراء»، وشارك في أعمال الطباعة، وأنشأ «مدرسة الزهراء» للبنات بمكة، فنُعِتَ فيها «برائد النهضة التعليمية».

من كتبه: «تراجم علماء مكة في العصر الحديث - ط»، و«دروس من ماضي التعليم وحاضره بالمسجد الحرام - ط»

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجْد/ 157.

الزركلي: الأعلام 5/ 49.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية، مواضع متفرِّقة كثيرة (انظر: الفهرس/ 689).

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، 9: 727.

جريدة عكاظ، 5 صفَر 1391هـ

مجلة «الأديب» اللبنانية، مايو 1971م.

***

1118- عمر بن عبد الرحمن بن عمر الأُنْسِي البيروتي(*)
(1318- 1389هـ/ 1901- 1969م)

عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد ديب الأُنسي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِد في منطقة تلة الخياط في بيروت)، الملقَّب بشاعر النُّور:

من كبار الرسَّامين اللبنانيِّين. برع في رسم المناظر الطبيعية بالألوان المائية. تميَّز بالرِّقَّة ودماثة الأخلاق التي انعكست على رسومه إحساساً مرهَفاً وطلاوة هادئة ناعمة.

وهو إلى ذلك شاعرٌ وفيلسوفٌ.

بدأ دراسة الطِّب في مطلع شبابه، إلاّ أنّ حُبَّه الرسم دفعه إلى ترك مهنة والده والإكباب كلِّيًّا على الرسم.

عام 1338هـ/ 1920م تردَّد إلى محترَف الفنَّان اللبناني خليل صليبي وتتلمَذ عليه.

سافر إلى الأردن عام 1340هـ/ 1922م ومكث فيه خمس سنوات عند ابن عمِّه محمد باشا الأُنسي رئيس الديوان الملَكي. ودرَّس خلالها الأمير طلال بن عبد الله اللغة الإنكليزية. وقد تأثَّر كثيراً بطبيعة الأردن وفلسطين ورسمهما.

زار بلاد الشام وجال في ربوعها وأقام فيها، فكان لطبيعة أبنائها ومعالمها الأثرية والتاريخية وأسواقها وجوامعها ومناخها وقساوة باديتها، الأثر الأكبر في رسومه

فخلَّدها في لوحاته.

سافر إلى باريس عام 1346هـ/ 1928م وأقام فيها ثلاث سنوات. وهنالك تعرَّف إلى النحّات اللبناني يوسف الحويِّك الذي تبنَّاه وأقام له معرضاً في باريس.

نال عدَّة جوائز وأوْسمة، منها: وسام الأرز الوطني عام 1375هـ/ 1956م في عهد رئيس الجمهورية اللبنانية كميل شمعون.

لُقِّب بشاعر النور نظراً للضوء الذي تعكسه لوحاته والنابع من عمق ذاته ومن حبِّه للإنسان، ومن تَوْقه الدائم إلى الحلم.

له مؤلَّفات اجتماعية وسياسية ودينية، ولا سيَّما مفهوم العروبة والمسيحية.

قال عنه أستاذه يوسف الحويِّك:

«عمر الأُنسي فنَّانٌ وفيلسوفٌ. وله الأسبقية في رفع مستوى الفنّ التشكيلي المَشرِقي».

وقال عنه تلميذه رفيق شرف:

«لوحة الأُنسي أكثر حرّيةً من لوحة مصطفى فرُّوخ ولا تعترف إلاّ بدستورها الإنساني والوطني».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ 76.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 150.

***

1119- عُمَر بن عبد الرحمن فاخوري اللبناني
(1314- 1365هـ/ 1896- 1946م)

عمر بن عبد الرحمن فاخوري، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ، ناقدٌ أدبيٌّ، كاتبٌ سياسيٌّ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً.

تولَّى تحرير الجريدة الرسمية التي أصدرتها الحكومة الفيصلية في دمشق باسم «العاصمة»، واشترك مع الأديب الصحافي أحمد شاكر الكَرْمي في تحرير جريدة «الميزان» وجريدة «المفيد». كما أسهم في تحرير جريدة «الحقيقة» ببيروت. واشترك في تأسيس مجلة «الكشّاف» اللبنانية.

وهو عضوٌ في المجمع العلمي العربي بدمشق. تولَّى إدارة قسم الأدب العربي في إذاعة الشرق ببيروت.

وهو أوَّل مَن تولَّى رئاسة «جمعية أصدقاء الاتّحاد السوڤياتي». وهي جمعية أدبية نشأت في بيروت عام 1361هـ/ 1942م، وضمَّت نخبة من أعلام الفكر والقلم في لبنان وسورية ممَّن يتعاطفون مع سياسة الاتّحاد السوڤياتي.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استَتَر وراءه، وهو: «مُسْلِم ديمقراطي». وبه كان يوقِّع مقالاته في جريدة «الحقيقة» البيروتية لصاحبها أحمد عباس الأزهري.

من مؤلَّفاته الكثيرة المطبوعة: «كيف ينهض العرب» وهو الكتاب الذي كاد يودي به إلى حبل المشنقة في عهد الديوان العُرفي التُّركي في عاليه (بلبنان) خلال الحرب العالمية الأولى، و«آراء غربية في مسائلَ شرقيةٍ» 1925م جمع فيه أهَمّ آراء أبناء الغرب في المسائل الشرقية، و«الباب المرصود» 1937م، و«الفصول الأربعة» 1941م، و«لا هوادة» 1942م، و«أديب في السوق» 1944م، و«الحقيقة اللبنانية» 1945م، مجموعة دراسات في النشاط الفكري السياسي والتوجيهات الوطنية.

وعرَّب عن الفرنسية «المهاتما غاندي» 1927م، لرومان رولان.

المصادر والمراجع:

مارون عبود: جدد وقدماء/ 184- 196.

أعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية/ 319.

الزركلي: الأعلام 5/ 49- 50.

داغر:

- مصادر الدراسة 2/ 1/ 626- 630.
- معجم الأسماء/ 97- 98.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 387.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 215.

مارون عبود:

- «عمر فاخوري»، مجلة «الطريق»، 4، عدد 6: 3.
- «عمر فاخوري» مجلة «المكشوف»، عدد 400 (1945م): 8.

بِشر فارس: «عمر فاخوري»، مجلة «الكاتب المصري»، 3: 137.

***

1120- عمر بن عبد الكريم أبو النصر البيروتي[*]

(1305- 1379هـ/ 1888- 1960م)

عمر بن الشيخ عبد الكريم أبو النصر، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ، ناقدٌ متمكِّنٌ، مؤرِّخٌ ثقةٌ، صحافيٌّ، قاضٍ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد حرَّر في جريدة «الجامعة» السورية، وفي مجلة «السياسة» في مصر، وفي جريدة «المقطَّم»، وحرَّر في جرائد «العهد»، و«المعرِض»، و«بيروت».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «البحث عن اللـه»، و«آل محمد في كربلاء»، و«إنهيار أمة»، و«عليّ ابن أبي طالب»، و«الثورة العربية الفلسطينية»، و«اليقظة العربية»، و«نهاية إسرائيل».

ومن رواياته: «عنترة بن شداد»، و«سيرة بني هلال»، و«البوليس»، و«أبطال العرب».

المصادر والمراجع:

ضو: معجم القرن العشرين/ 141.

***

1121- عمر بن عبد اللـه الصَّارِدي السوداني

(1270- 1333هـ/ 1854- 1915م)

عمر بن عبد اللـه الأزهري، الصارِدِيُّ، الهاشميُّ (ينتسب إلى عقيل بن أبي هاشم)، السودانيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من شيوخ السودان وأدبائهم وقُضاتِهم. شاعرٌ.

سافر إلى مصر فتعلَّم في الأزهر، ثم عاد إلى السودان فتولَّى القضاء في عهد المهدية فأقام إلى أن توفّي.

له شِعرٌ حسن.

المصادر والمراجع:

شعراء السودان 1/ 249- 259.

الزركلي: الأعلام 5/ 53.

***

1122- عمر بن عبد اللـه بن عبد الرحمن فرُّوخ البيروتي(*) (1324- 1408هـ/ 1906- 1987م)

عمر بن عبد اللـه بن عبد الرحمن بن سعد الدين بن عمر فرُّوخ، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالِمٌ موسوعيٌّ، دكتورٌ في الفلسفة، أديبٌ، مؤرِّخٌ، مترجِمٌ، كاتبٌ، أستاذٌ جامعيٌّ.

كان أستاذاً زائراً في جامعة دمشق بين عامَيْ (1370- 1379هـ/ 1951- 1960م) لمادة التاريخ المغربي والأندلسي وتاريخ العلوم عند العرب. وكان أستاذاً محاضراً في جامعة بيروت العربية بين عامَيْ (1390- 1407هـ/ 1970- 1987م) لمادة التاريخ العربي وتاريخ العلوم عند العرب.

كان عضواً في جمعية اتِّحاد الشبيبة الإسلامية، وعضواً في المجلس الإسلامي، وعضواً في نقابة المعلّمين في بيروت، وعضواً في جمعية البُحوث الإسلامية في بومباي (بالهند) سنة 1367هـ/ 1948م، وعضواً في اتّحاد المؤرِّخين العرب (1370- 1379هـ/ 1951- 1960م)، وعضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة سنة 1380هـ/ 1961م. وفي عام 1397هـ 1977م اختير رئيساً لجمعية البِرّ والإحسان.

أتْقَن من اللغات – بالإضافة إلى العربية -: الألْمانية، والإنكليزية، والفرنسية. وهي اللغات التي كان يتقنها قراءةً وكتابةً ومحادَثةً وألَّف بها. بالإضافة إلى لغة خامسة هي التركية.

تخرَّج في الجامعة الأميركية ببيروت بدرجة بكالوريوس علوم عام 1346هـ/ 1928م.

مارَسَ التعليم في مدرسة «النجاح الوطني» بنابلس عام 1346هـ/ 1928م.

اِستُدعِيَ للتعليم في دار المعلِّمين العُليا ببغداد، وعُيِّن أستاذاً للتاريخ الأموي والعباسي عام 1359هـ/ 1940م.

تزوَّج بآمنة بنت أمين حلمي البيروتية عام 1359هـ/ 1940م ورُزِق منها ثلاثة بنين هم: أسامة ومروان ومازن، وبنتَيْن هما: لينة ولَمِيس.

قام بتأليف عددٍ من كتب التاريخ المدرسية لمواجهة حركة التزوير ضدَّ العرب والعروبة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «التبشير والاستعمار»، و«الثقافة الإسلامية»، و«عبقرية العرب في العلم والفلسفة»، و«بحوث ومقارنات في تاريخ العِلْم وتاريخ الفلسفة في الإسلام»، و«الأسرة في الشرع الإسلامي»، و«العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر الأبيض المتوسط»، و«تاريخ الأدب العربي»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: مفكرون وأدباء (انظر: الفهرس).

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 216- 217.

***

1123- عمر علي سيف الدين الثالث البورنيوي(*)

(... – 1387هـ/ ... – 1967م)

عمر علي سيف الدين الثالث بن محمد جمال العالم الثالث بن هاشم جليل العالم بن عمر علي سيف الدين الثاني، البورنيويُّ إقامةً ووفاةً:

من سلاطين بروناي وسَرَواك (Brunei, Sarawak) في شرقي آسيا (1371- 1387هـ/ 1950- 1967م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة أخيه أحمد تاج الدين.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خلَفَه ابنه حسن البولكياه معزّ الدين.

وهو آخر مَن سُمِّي «عمر علي» من سلاطين بروناي بعد عمر علي الثاني. ولذلك قيل له: عمر علي الثالث.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 2001.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 365.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي 5/ 2349 و2350 و2356= 2ً.

***

1124- عُمَر بن عَوَض بن عُمَر القُعَيْطِي

(1287- 1354هـ/ 1870- 1935م)

عُمَر بن عَوَض الأوَّل بن عُمَر بن عَوَض، القُعَيْطيُّ، اليافعيُّ، الحَضْرَميُّ، الحيدرآباديُّ إقامةً:

رابع سلاطين الدولة القُعَيْطية في الشِّحر والمُكَلاّ بحَضْرَمَوْت (1337- 1354هـ/ 1919- 1935م).

كان قبل السلطنة يعمل في خدمة نظَّام حيدر آباد (بالهند) وقد جعله «حكمداراً» لفرق الحَضْرَميِّين القائمين بحراسة خزائن «النَّظَّام» وقصوره. وآلَت إليه السلطنة بعد وفاة أخيه غالب الأوَّل بن عَوَض، فاستمرَّ في عمله بحيدر آباد، وتوفِّي بها.

وكان يزور حَضْرَمَوْت بين حينٍ وآخر

ويعود بما جمعه وكلاؤه فيها من الأموال. وأُهملَت مصالح حضرموت في عهده، فتحكَّم الجند في بعض جهاتها، وأكثر حاكم «عدن» البريطاني من التدخُّل في شؤونها. وكان كبير وكلاء القُعَيْطي فيها «أبو بكر حسين بن حامد المحضار» المعروف بالوزير.

وسافر عمر القُعَيْطي إلى أوروپا مرَّتَيْن، وزار مصر مرَّتَيْن، وحَجَّ مرَّتين. وكان يتكلَّم الإنكليزية والأُورْدِيَّة.

اِستمرَّ في السلطنة حتى وفاته. خَلَفَه ابن أخيه صالح بن غالب الأوَّل.

المصادر والمراجع:

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون 2/ 428.

البكري: تاريخ حضرموت السياسي 2/ 45.

الزركلي: الأعلام 5/ 58.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1788.

د. فؤاد السيّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 894 و896= 4.

جريدة «البلاغ» مصر، 26 ذي الحجّة 1954هـ و16 ربيع الآخر/ 1355هـ

جريدة «الجامعة الإسلامية» جاوه، 13 آذار- مارس 1934م.

***

1125- عمر لطفي بن يوسف عاشور المِصْرِي

(1284- 1329هـ/ 1867- 1911م)

عمر لطفي بن يوسف عاشور، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤسِّس النهضة التعاونية بمصر، ومن علماء القانون.

تقلَّب في مناصِبَ حكوميةٍ عديدة إلى أن عُيِّن وكيلاً لمدرسة الحقوق بالقاهرة. أنشأ نادي المدارس العُليا وكثيراً من النقابات الزراعية وغيرها.

نابَ عن مصر في مؤتمر المستشرقين بجنيڤ سنة 1311هـ/ 1894م.

مؤلَّفاته بالعربية والفرنسية.

له بالعربية: «الامتيازات الأجنبية» وهو أوَّل كتابٍ في هذا الموضوع، و«الوجيز في شرح القانون الجنائي»، و«إنشاء شركات التعاوُن» هو آخر ما كتبه في هذا الموضوع.

وله بالفرنسية عدَّة رسائل، منها: «الدعوى الجنائية في الشريعة الإسلامية»، و«حُرمة المساكن»، و«حقّ المرأة»، و«حقّ الدفاع».

المصادر والمراجع:

زيدان: تاريخ آداب اللغة 2/ 4/ 639-640= 10.

الزركلي: الأعلام 5/ 59.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ 424.

***

1126- عمر بن محمد أمين السليماني

(1302- 1355هـ/ 1885- 1936م)

عمر بن محمد أمين، الغفاريُّ، المردوخيُّ، الكرديُّ أصلاً، السليمانيُّ (من أهل السليمانية بالعراق)، المعروف بـ«قَرَه داغي»:

فاضلٌ عراقيٌّ.

له نحو عشرين مصنَّفاً، منها: «فتح الغوامض على المنح الفائض في عِلْم الفرائض»، و«متن جلاء القلوب في عمل ربع المقنطرات والجيوب»، و«حاشية على كتاب البرهان - ط» في المنطق، و«حاشية على رسالة الآداب - ط» تعليق على رسالة المقولات لِمُلاًّ علي القزلجي، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد أمين زكي: تاريخ السليمانية/ 276.

فهرس المكتبة الأزهرية 3/ 480.

الزركلي: الأعلام 5/ 65.

***

1127- عمر بن محمد بن الحسن الجَرَّاري المغربي

(... - نحو 1364هـ/ ... - نحو 1945م)

عمر بن محمد بن الحسن، السكراني، الجرَّاريُّ، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المراكشيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

قارئٌ، محدِّثٌ، ومن فقهاء المالكية في المغرب.

قرأ على بعض علماء سُوس، ورحل إلى مصر فتخرَّج بالأزهر.

من كتبه: «الفهرست - خ» في خزانة الرباط، كتبه سنة 1337هـ/ 1919م.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: خلال جزولة 3/ 143.

الزركلي: الأعلام 5/ 65.

***

1128- عمر بن محمَّد الداعوق البيروتي(*)

(1292- 1368هـ/ 1875- 1949م)

عمر بن محمد الداعوق، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ، نائبٌ، نائبُ رئيس المجلس النيابي اللبناني، إداريٌّ.

عُيِّن رئيساً لبلدية بيروت سنة 1326هـ/ 1908م، ثم وَلِيَ رئاسة جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية سنة 1353هـ/ 1934م.

اِنتُخِب نائباً عن بيروت سنة 1343هـ/ 1925م، ثم كان نائباً لرئيس المجلس النيابي بين عامَيْ (1343- 1344هـ/ 1925- 1926م).

وفي عام 1346هـ/ 1928م عُيِّن عضواً في مجلس المعارف الأعلى.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 180.

***

1129- عمر بن محمد بن عبد اللـه النَّجْدي

(1298- 1362هـ/ 1881- 1943م)

عمر بن محمد بن عبد اللـه بن أحمد،

النجديُّ أصلاً، البُرَيْديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (بُرَيْدة: بالقصيم في نَجْد)، أبو عبد الـلـه، المعروف بابن سَلِيم:

من فقهاء نَجْد وقُضاتها وأئمَّتها.

تعلَّم ببريدة والرياض وتولَّى القضاء في هجرة دخنة ثم الأرطاوية 130هـ/ 1912م. ونُقِلَ إلى بريدة قاضياً وإماماً ومدرِّساً. وكان يحضر دروسه أكثر من ألف طالب ومستمع.

المصادر والمراجع:

تذكرة أُولي النُّهى 4/ 148- 180.

مشاهير علماء نجْد/ 357.

الزركلي: الأعلام 5/ 65.

***

1130- عُمَر المختار المِنْفِي اللِّيبي

(1275- 1350هـ/ 1858- 1931م)

عُمَر بن مختار بن عُمَر، المِنْفِيُّ (نسبةً إلى قبيلة المِنْفَة من قبائل بادية بَرَقَة)، الليبيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أشهَر المجاهدين اللِّيبيِّين في حربهم ضدَّ الاستعمار الإيطالي في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

وُلِد في البطنان (ببَرَقة) وتعلَّم في الزاوية السَّنوسية بالجغبوب. وأقامه محمد المهدي الإدريسي شيخاً على «زاوية القصور» بالجبل الأخضر بقرب المرج وسافر معه إلى السودان سنة 1312هـ/ 1895م فأقيم بها شيخاً لزاوية «كلك» إلى سنة 1321هـ/ 1903م. وعاد إلى برقة شيخاً لزاوية القصور، فأقام إلى أن احتلَّ الطليان مدينة بنغازي سنة 1329هـ/ 1911م فكان في طليعة الناهضين للجهاد.

وطالت الحرب، وتتابعت المعارك، ومنطقة المختار ثابتة منيعة. وتهادَنَ الإيطاليون والطرابلسيون سنة 1340هـ/ 1922م ودبَّ الخلاف بين زعماء طرابلس الغرب وبرقة، وتجدَّدت المعارك مع الإيطاليين، ونفض الأدارسة يدهم منها. فتولَّى عمر قيادة «الجبل الأخضر» وانضمَّت إليه القبائل واتّفق الرؤساء على أن يكون القائد العامّ والرئيس الأعلى للمجاهدين. وهاجمتهم القوى الإيطالية، فردُّوا هجومها وغنموا منها آلاتٍ حربيةً ومؤناً غير قليلة. وأشهَر هذه المعارك معركة «الرهيبة»، ومعركة «عقيرة المطمورة»، ومعركة «كرسَّة» وهي أسماء أماكن في الجبل الأخضر، نُسِبَتْ إليها تلك الوقائع.

وبينما كان عمر في سَرِيَّةٍ من رجاله، نحو خمسين فارساً، بناحية سلنطة بالجبل الأخضر يستكشف مواقع العدُوِّ، فوجئ بقوةٍ إيطالية أحاطت به، فقاتلها، واستُشهد أكثر مَن معه، وأُصيب بجروحٍ، وقُتل جواده، فانقَضَّ عليه الجنود فأسروه وهم لا يعرفون مَن هو. ثم عُرِف وأُرسِل إلى سوسة، وفيها أُرْكِبَ الطَّرَّاد «أُوسيني» إلى بنغازي. وسُجِن أربعة أيام، ثم حُكِمَ عليه بالقتل شنقاً في مركز «سلُوَق»

بنغازي. في محاكمةٍ لم تستغرق سوى سبعين دقيقة فقط. عندها وقف ثابتاً راسخاً مردِّداً: «إنَّا لله وإنَّا إليه راجعون».

أخباره كثيرة، بعضها مدوَّن. وممَّن رثاه الشاعران أحمد شوقي وخليل مطران.

المصادر والمراجع:

السيد أحمد محمود: كتاب عمر المختار.

محمود الطيِّب الأشهب: برقة العربية/ 488 و492.

محمد فؤاد شكري: السنوسية دين ودولة/ 271- 320.

الزركلي: الأعلام 5/ 65- 66.

أبو السعود إبراهيم: 1300 معلومة في مسابقة/ 261.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالم/ 177 و187.

- معجم السياسيين المغتالين/ 429- 430= 741.

عبد الحكيم عفيفي: 1000 حدث إسلامي/ 402- 403= 849.

جريدة «اليوم» السورية، دمشق 4ت/ 1931م.

***

1131- عُمَر بن مصطفى حَمَد البيروتي (1308- 1334هـ/ 1891- 1916م)

عُمَر بن مصطفى حَمَد، المصريُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشهيد:

شاعرٌ سياسيٌّ. ومن شهداء الحركة القومية العربية في بلاد الشام.

تعلَّم في الكلِّية الإسلامية في بيروت. ثم دخل في جمعية «العربية الفتاة» السِّرِّية، وجاهر بطلب «اللامركزية» ونشر قصائدَ حماسيةً من نظمه.

ولَمّا نشبت الحرب العالمية الأولى عُيِّن ضابطاً احتياطيًّا في الجيش العثماني. وظهرت بوادر بطش الأتراك العثمانيِّين بأحرار العرب على يد أحمد جمال باشا، ففرَّ صاحب الترجمة وعبد الغني العريسي، وعارف الشهابي، وتوفيق البساط، من دمشق عام 1333هـ/ بدء 1915م مرتدين ثياب البدو. وظلُّوا يتنقَّلون في البادية نحو ثمانية أشهُر، حتى قبض عليهم الأتراك في مدائن صالح وهم في طريقهم إلى مكة مهد الثورة العربية. فقضى عمر في سجن عاليه (بلبنان) نحو أربعة أشهُر معذَّباً مضطَهَداً.

وفي عام 1334هـ/ السادس من أيار – مايو 1916م قُتِل شنقاً في بيروت ولم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره.

له: «ديوان الشهيد عمر حمد» جمَعه وقدَّم له صديقه الأديب عمر فاخوري، وصدر في بيروت عام 1929م.

المصادر والمراجع:

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ 312.

الزركلي: الأعلام 5/ 66- 67.

كحالة: معجم المؤلِّفين 7/ 320.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ 174- 175.

***

1132- عَمِيدُ الإمام الفِلَسْطِيني (1343- 1393هـ/ 1925- 1973م)

عميد الإمام، الفلسطينيُّ أصلاً، اليافاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ فلسطينيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً.

تعلَّم بيافا. وتخرَّج في الجامعة الأميركية ببيروت. عاد إلى يافا فكتب في أُمَّات الصحف الفلسطينية.

أصدر في القاهرة مجلة «الوَحْدَة العربية» عام 1365هـ/ 1946م وعُطِّلَت. فعمل في تحرير مجلة «روز اليوسف» ثم شارك في تحرير جريدة الجمهورية (1372- 1377هـ/ 1953- 1958م). وكتب في صُحف أخرى.

من تآليفه المطبوعة: «الصلح مع إسرائيل»، و«الأفريقي» وقصصاً أخرى، و«إسرائيل الدولة الفاشستية» وضعه بالإنگليزية. وترجم إلى العربية «هل باريس تحترق» لصحفيَّيْن أميركي وفرنسي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 88.

مجلة «الأديب» اللبنانية، نوفمبر 1970 وإبريل 1973.

***

1133- عَوْدَة بن حَرْب
(1275- 1342هـ/ 1858- 1924م)

عَوْدَة بن حَرْب، الحُوَيْطيُّ نشأةً (ينتسب إلى قبيلة «التوايهة» من عرب «الحُوَيْطات» من طَيِّئ، في شمال خليج العقبة)، الملقَّب بأبي تايه:

من شيوخ البادية وشجعانها. كان له في ثورة العرب على التُّرك العثمانيِّين أثر وذِكْر كبيران.

لَمّا ثار الشريف حسين بن علي على التُّرك العثمانيِّين في الحجاز سنة 1334هـ/ 1916م، وزحف جيشه إلى معان والعقبة، انضمَّ إليه الشيخ عودة وقاتَل معه، فلمع اسمه واتّخذه الكولونيل لورنس صديقاً، وكان يلقِّبه بالنَّسْر لخفَّته ورشاقته في الهجوم والمباغَتة، ويفتخر بصداقته.

ودخل صاحب الترجمة دمشق مع الجيش العربي سنة 1336هـ/ 1918م. ولَمّا دخل الفرنسيون دمشق وأخرجوا الملك فيصل الأوَّل بن الحسين من سورية. أقبل أخوه عبد اللـه بن الحسين من الحجاز سنة 1338هـ/ 1920م ونزل بالقرب من مضارب «الحويطات» فاستقبله عَوْدَة عارضاً خدمته ومَن معه للثأر لفيصل من الفرنسيين. ولكنَّ عبد اللـه اتَّفق مع البريطانيِّين على دخول عمَّان وأن يتولَّى إدارتها وإمارتها وسُمِّيت وما حولها بشرقي الأردن. فعاتبه عَوْدَة، فحبسه عبد اللـه ليلةً بعمَّان، ثم أطلق سراحه.

المصادر والمراجع:

لورنس: الثورة العربية/ 52- 56.

فردريك بيك: تاريخ شرق الأردن/ 231.

الزركلي: الأعلام 5/ 93- 94.

***

1134- عَوَض بن صالح القُعَيْطي الحَضْرَمي

(... – 1386هـ/ ... – 1966م)

عَوَض الثاني بن صالح بن غالب بن عَوَض الأوَّل، القُعَيْطِيُّ، اليافعيُّ، الحَضْرَمِيُّ إقامةً ووفاةً، أبو غالب:

سادس سلاطين الشِّحر والمُكَلَّا بحضرموت (1375- 1386هـ/ 1956- 1966م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده صالح.

كانت إدارة السلطنة في عهده في يد وزيرٍ له من آل العطَّاس.

تغلَّب عليه المرض في السنوات الخمس الأخيرة من حكمه، انتهت بوفاته وتعيين كبير أبنائه «غالب» سلطاناً بعده.

وهو آخر مَن سُمِّي «عوَض» من سلاطين القُعَيْطِيِّين بعد عوض الأوَّل. ولذلك قيل له: عوض الثاني.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 94.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 3/ 1788.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ 365.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 894 و897= 6.

***

1135- عَوْن بن محمد سُوف الطَّرَابُلُسي

(... – 1366هـ/ ... – 1947م)

عَوْن بن محمد سُوف بن محمد اللافي، المحموديُّ، اللِّيبيُّ أصلاً، الطَّرابُلُسيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً (من أهل طرابلس الغرب بليبيا):

مجاهدٌ ليبيٌّ. قاوَم الاحتلال الإيطالي لبلاده سنة (1329- 1331هـ/ 1911- 1913م).

هاجر إلى بلاد الشام مع جماعاتٍ كثيرة من المجاهدين وعاد إلى طرابلس الغرب سنة 1338هـ/ 1920م. ثم كان في مقدمة مَن أُسنِدَت إليهم رئاسة المجاهدين سنة 1341هـ/ 1923م. فكانت له جولات في معارك بئر الغنم ومصراتة، وجُرِح في معركة الكرازيم.

هاجر إلى مصر وبقي فيها إحدى وعشرين سنة (1342- 1364هـ/ 1924- 1945م).

عاد إلى بلاده مطالِباً باستقلالها ووَحْدَتها إلى أن توفِّي.

المصادر والمراجع:

الطاهر أحمد الزاوي: جهاد الأبطال. مقدَّمته.

الزركلي: الأعلام 5/ 98.

***

1136- عَوْني بن عبد الهادي الفِلَسْطِيني

(1305- 1390هـ/ 1888- 1970م)

عَوْني بن عبد الهادي، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً. من آل عبد الهادي:

محامٍ. من العاملين الأوائل في سبيل القضايا العربية ومن رجالات السياسة الأردنية. سفيرٌ. وزيرٌ.

تعلَّم ببيروت والآستانة وأنْهى دراسة الحقوق في باريس. وكان فيها من مؤسِّسي جمعية «الفتاة العربية» سنة 1329هـ/ 1911م. وشارك في أعمال الوفد العربي لمؤتمر الصلح في ڤرساي عام 1337هـ/ 1919م.

بدأ عمله محامياً في القدس (1343- 1367هـ/ 1925- 1948م). وبعد النكبة عُيِّن سفيراً للأردن بمصر (1370- 1374هـ/ 1951- 1955م). وتولَّى وزارة الخارجية الأردنية سنة 1375هـ/ 1956م. ثم كان رئيساً للّجنة القانونية في جامعة الدول العربية إلى أن توفِّي (1377- 1390هـ/ 1958- 1970م).

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام 5/ 98.

مجلة «الأديب» اللبنانية، يوليو 1970م.

جريدة «الحياة» بيروت، 1970/3/17 و1970/5/31.

***

1137- عيسى حَمْدي بن أحمد الشهادي المِصْرِي

(1260- 1343هـ/ 1844- 1924م)

عيسى حمدي «باشا» بن أحمد بن عيسى الشهادي، الحسينيُّ، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من أطبّاء مصر وعلمائها في أواخر القرن التاسع عشر والرُّبع الأوَّل من القرن العشرين. وَلِيَ منصب رئيس المدرسة الطبّية في القاهرة.

عرض على «جمعية العلوم الطبية» في مونـپـيليه (فرنسا) كتاباً في «الختان» سنة 1289هـ/ 1872م فجُعِلَ عضواً من أعضائها.

من كتبه المطبوعة: «هبة المحتاج في الطبِّ الباطني والعلاج»، و«لمحات السعادة في فنِّ الولادة»، و«بلوغ الآمال في صحة الحوامل والأطفال»، و«نتائج الأقوال في الأمراض الباطنية للأطفال»، و«واضح المنهاج في مختصر فنّ العلاج»، و«المنافع الكبرى في فنّ الجراحة الصغرى»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

زيدان: تاريخ آداب اللغة 2/ 565/4.

فرج سليمان: الكنز الثمين 1/ 171.

الزركلي: الأعلام 5/ 102.

مجلة «المقتطف»، 8: 151.

***

1138- عيسى بن سَلْمَان بن حَمَد آل خليفة البَحْراني(*)

(1351- 1419هـ/ 1933- 1999م)

عيسى بن سَلْمان بن حَمَد بن عيسى بن عليٍّ، آل خليفة، البحرانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

عاشِر أمراء البحرين من آل خليفة (1381- 1419هـ/ 1961- 6 آذار - مارس 1999م).

وَلِيَ الإمارة بعد وفاة والده الشيخ سَلْمان ابن حَمَد سنة 1361هـ/ 1961م. فعمل على تطوير بلاده وتنمية المَرافق الاجتماعية والعمرانية.

وفي عهده نالت البحرين استقلالها 1391هـ/ آب - أغسطس 1971م، وألْغَت معاهدتها مع بريطانيا، ودخلت الجامعة العربية والأمم المتحدة. واعتمد سياسة الانفتاح على الغرب وخصوصاً أميركا وبريطانيا.

خضع لسلسلة عمليات جراحية لفتح شرايين قلبه في مستشفَيات الولايات المتحدة الأميركية. توفِّي بعد دقائق من مقابلته وزير الحرب الأميركي وليام كوهين في البحرين، إثر نوبةٍ قلبية. دُفِنَ في مدفن العائلة في «الرفاع» جنوب العاصمة.

خَلَفه أكبر أولاده التسعة الأمير حَمَد بن عيسى.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة 4/ 2134.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي 2/ 938 و939 و943 = 10.

***

1139- عيسى بن صالح بن علي العُمَاني

(... - 1365هـ/ ... - 1946م)

عيسى بن صالح بن علي بن ناصر، الحارثي، العُمَانيُّ أصلاً وإقامةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

من أمراء الإباضية في مملكة عُمان. عُرِف بالشجاعة في أيام والده. واستقرَّ في إمارة الشرقية (1364- 1365هـ/ 1945- 1946م) بعد مقتل أبيه.

أُصيبت بلاد الشرقية بمُحلٍ في أواخر أيامه أضعفَ من شأنها. واستمرَّ شيخاً لها إلى أن توفِّي.

المصادر والمراجع:

السالمي: تحفة الأعيان2/ 286 و290.

رنس: عُمان والساحل الجنوبي/ 13.

الزركلي: الأعلام 5/ 104.

***

1140- عيسى بن عبد اللـه بن عيسى النَّجْدي

(1268- 1338هـ/ 1852- 1920م)

عيسى بن عبد اللـه بن عيسى بن حسن، النَّجْدِيُّ أصلاً، الأحسائيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بابن عكَّاس:

قاضٍ ضريرٌ. من فقهاء نَجْد.

وَلِيَ قضاء الأحساء (1334- 1338هـ/ 1916- 1920م)، وقرأ عليه كثيرون.

من إملائه: «إجابة السائل على أهَمِّ المسائل – ط» رسالة.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجْد/ 275 و540.

الزركلي: الأعلام 5/ 105.

***

1141- عيسى بن عبد الوَهَّاب الكويتي

(1287- 1348هـ/ 1870- 1929م)

عيسى بن عبد الوهَّاب بن عبد العزيز القطامي، الكويتيُّ ولادةً ونشأةً، المَسْقَطِيُّ وفاةً، من آل زايد من عنزة:

رُبَّان للسُّفن الشراعية. عالِمٌ بمسالك الخليج العربي وبحر العرب وشرقي أفريقيا وخليج البنغال.

له كتاب: «دليل المحتار في عِلْم البحار – ط» باللـهجة الكويتية العامِّية، يعتمد عليه الربابنة في أسفارهم، و«المختصر الخاص للمسافر والطوَّاش والغوَّاص – ط».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية 6/ 31.

موسوعة الكويت/ 1174.

الزركلي: الأعلام 5/ 105.

***

1142- عيسى بن علي بن خليفة البَحْراني

(1265- 1351هـ/ 1848- 1932م)

عيسى بن عليٍّ بن خليفة بن سلمان بن أحمد الفاتح، من آل خليفة، البحرانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

سابع أمراء البحرين من آل خليفة (1286- 1351هـ/ 1870- 1932م).

اِختاره أهل البحرين للإمارة سنة 1286هـ/ 1870م بعد حوادِثَ دامية تعرَّضت لها البحرين بين أفراد الأُسرة الحاكمة.

قام بأعباء الإمارة، في شؤونها الداخلية، وتعهَّد للبريطانيين سنة 1309هـ/ 1892م و1315هـ/ 1898م بما أدخله في زمرة محميَّاتهم.

واستمرَّ في الحكم إلى أن وقع نزاعٌ بين نَجْدِيٍّ وإيرانيٍّ فاتّخَذ الإنكليز من الحادثة سبباً لتنحيته عن الحكم سنة 1341هـ/ 1923م وتولية ابنه أحمد بن عيسى.

من آثاره محجر صحِّي بناه سنة 1327هـ/ 1909م، ومرفأ على ساحل المنامة أمر ببنائه سنة 1330هـ/ 1912م.

المصادر والمراجع:

محمد النبهاني: التحفة النبهانية/ 13 و14 و122 و 125.

أمين سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ 470 و471.

الزركلي: الأعلام 5/ 106.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي/ 938 و939 و942= 7.

عبد اللطيف شملان: مجلة «الفتح»، 8 رمضان 1351هـ

***

1143- عيسى مَنُّون الشامي المِصْرِي
(... - 1376هـ/ ... - 1957م)

عيسى مَنُّون الشامي، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

عالِمٌ أزهريٌّ. كان شيخاً لرواق الشام، ومن هيئة كبار العلماء. درس ودرَّس في الأزهر.

صنَّف كتباً، منها: «نبراس العقول في تحقيق القياس عند علماء الأُصول - ط».

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية 4/ 186.
محمد منير عبده: نموذج من الأعمال الخيرية/ 448.
الزركلي: الأعلام 5/ 109.
جريدة «الأهرام»، 8 و9/ 1/ 1957م.

***

الطبعة الأولى	: ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣ م
عنوان الكتاب	: **موسوعة أعلام القرن العشرين في العالمَيْن العربي والإسلامي ٢ / ٢**
تأليف	: الدكتور فؤاد صالح السيِّد
عدد الصفحات	: 576 صفحة
قياس	: ١٧ × ٢٤
صف وإخراج	: غنى الريّس
الناشر	: مكتبة حسن العصرية
العنوان	: بيروت- كورنيش المزرعة- بناية الحسن سنتر- بلوك ٢- ط ٤
هاتف خليوي	: ٠٠٩٦١٣٧٩٠٥٢٠
تلفاكس	: ٠٠٩٦١٧٩٢٠٤٥٢ - ٠٠٩٦١١٣٠٦٩٥١
ص.ب.	: ٦٥٠١-١٤ بيروت- لبنان
الترقيم الدولي	: 1 - 27 - 561 - 9953 - 978

E-mail: Library.hasansaad@hotmail.com

Printed in Lebanon 2013 طبع في لبنان

موسوعة

أعلام القرن العشرين

في العالمين العربي والإسلامي

الجزء الثاني

الدكتور فؤاد صالح السيد

مكتبة حسن العصرية
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

موسوعة أعلام القرن العشرين
في العالمَيْن العربي والإسلامي
٢ / ٢

الطبعة الأولى	: ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣ م
عنوان الكتاب	: **موسوعة أعلام القرن العشرين في العالَمَيْن العربي والإسلامي ٢ / ٢**
تأليف	: الدكتور فؤاد صالح السيِّد
عدد الصفحات	: 576 صفحة
قياس	: ١٧ × ٢٤
صف وإخراج	: غنى الريّس
الناشر	: مكتبة حسن العصرية
العنوان	: بيروت- كورنيش المزرعة- بناية الحسن سنتر- بلوك ٢- ط ٤
هاتف خليوي	: ٠٠٩٦١٣٧٩٠٥٢٠
تلفاكس	: ٠٠٩٦١٧٩٢٠٤٥٢ - ٠٠٩٦١١٣٠٦٩٥١
ص.ب.	: ١٤-٦٥٠١ بيروت- لبنان
الترقيم الدولي	: 978 - 9953 - 561 - 27 - 1

E-mail: Library.hasansaad@hotmail.com

Printed in Lebanon 2013 طبع في لبنان

الدكتور فؤاد صالح السَّيِّد

موسوعة أعلام القرن العشرين
في العالمَيْن العربي والإسلامي

٢ / ٢

مكتبة حسن العصرية
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

باب الغين

١١٤٤- غازي بن فيصل الأوَّل الهاشمي

(١٣٣٠- ١٣٥٨هـ/ ١٩١٢- ١٩٣٩م)

غازي بن فيصل الأوَّل بن الحسين بن عليٍّ ابن محمد بن عبد المعين، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً، العراقيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

ثاني ملوك العراق من الأُسرة الهاشمية في القرن العشرين (١٣٥٢- ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٣- ١٩٣٩م).

عيَّنه والده وليًّا لعهد المملكة العراقية سنة ١٣٤٢هـ/١٩٢٤م، ثم أرسله إلى كلِّية «هارو» في بريطانيا سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م فدرس فيها سنتَيْن، وعاد إلى بغداد فتخرَّج بالمدرسة الحربية.

ناب عن والده في تصريف شؤون المُلك سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م، فحدثت فتنة «الأشوريِّين» – في شمالي العراق – وأبوه في إنكلترة، فكان موقفه منها

حازماً.ونُودي به ملكاً على العراق بعد وفاة أبيه. فكان العراقيون يعلِّقون عليه الآمال الكثيرة.

واستمرَّ في المُلْك إلى أن قُتِلَ في حادث اصطدام سيارته ببغداد، وهو يقودها، بعمودٍ للتلغراف، خلَفَه ابنه الطفل فيصل الثاني.

كان مُولَعاً بالرياضة والصيد.

المصادر والمراجع:

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ ٤٧٧.

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١١٢- ١١٣.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٨٥ و٢٠٨٧.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المغتالين/ ٤٤٥- ٤٤٦= ٧٦٦.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ١١٠٨ و١١٠٩ و١١١٠ و١١١١= ٢.

جريدة «العهد الجديد»، بيروت، ٢٢ جمادى الأولى ١٣٥٢هـ

جريدة «الجهاد»، القدس، ١٢/ ٨/ ١٩٥٣م.

المنجد في الأعلام/ ٣٨٥.

***

١١٤٥- غالب الثاني بن عَوَض الثاني القُعَيْطِي الحَضْرَمي(*)

(... - بعد ١٣٨٧هـ/ ... - بعد ١٩٦٧م)

غالب الثاني بن عوض الثاني بن صالح بن غالب الأوَّل، القُعَيطِي، اليافعيُّ، الحضرميُّ إقامةً ووفاةً:

سابع سلاطين الدولة القُعَيْطِية في الشِّحر والمكلاَّ بحَضْرَموت وآخرهم (١٣٨٦- ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٦- ١٩٦٧م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده السلطان عوض الثاني.

وفي عهده استقلَّت البلاد وتحرَّرت من الاستعمار البريطاني.

وبه زالت دولة القُعَيْطِيِّين اليافعيِّين بعد أن استمرَّت مئةً وثلاثين سنة (١٢٥٧- ١٣٨٧هـ/ ١٨٦٦- ١٩٦٧م). تعاقَبَ على الحكم خلالها سبعة سلاطين.

هو آخر مَن سُمِّي «غالب» من سلاطين القُعَيْطِيِّين، بعد غالب الأوَّل بن عَوَض الأوَّل. ولذلك قيل له: غالب الثاني.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٩٤ (في ترجمة والده عوض بن صالح).

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٨٨.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣١ و٣٦٥.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٨٩٤ و٨٩٧= ٧.

***

١١٤٦- غالب بن عَوَض بن عُمَر القُعَيْطِي

(... - ١٣٣٧هـ/ ... - ١٩١٩م)

غالب الأوَّل بن عَوَض الأوَّل بن عُمَر الأوَّل بن عَوَض، القُعَيْطِي، اليافعيُّ، الحَضْرَميُّ أصلاً، الحيدرآباديُّ إقامةً ووفاةً:

ثالث سلاطين الدولة القُعَيْطِيَّة في الشِّحر والمُكَلاَّ بحضرموت (١٣٢٨- ١٣٣٧هـ/ ١٩١٠- ١٩١٩م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده عَوَض الأوَّل سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م.

ضمَّ إلى بلاده وادي دوعن الشمالي والجنوبي، ووادي حجز وميفع والريدة وبالحاف.

وعقد معاهدةً من إحدى عشرة مادة بينه وبين آل كثير أصحاب سيوون وتريم (من بلاد حَضْرَمَوْت). وتوسَّط سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م بالصلح بين اليافعيِّين وإمام اليمن، فنجح.

كانت أكثر إقامته في حيدر آباد الدَّكَّن وتوفِّي بها، ودُفِن إلى جانب أبيه بمقبرة أكبر شاه. خَلَفه أخوه عُمَر بن عوَض الأوَّل.

نعَتَه مؤرِّخوه بأنه كان ليِّن الجانب، وديعاً.

المصادر والمراجع:

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون ٢/ ٤٢٨.

البكري: تاريخ حضرموت السياسي ٢/ ٢٨ و٣٥ و٤٥.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١١٤.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٨٨.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٨٩٤ و٨٩٦= ٣.

***

١١٤٧- غَسَّان بن فايز الكَنَفاني الفِلَسْطِيني

(١٣٥٥- ١٣٩٢هـ/ ١٩٣٦- ١٩٧٢م)

غسان بن فايز الكَنَفاني، الفلسطينيُّ أصلاً، العَكَّاوِيُّ ولادةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، أبو فايز:

مجاهدٌ فلسطينيٌّ قوميٌّ. ومن مناضلي حركة القوميِّين العرب، والناطق الرسمي باسم «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين»، وعضو المكتب السياسي فيها، وعضو مجلس الإعلام الأعلى للثورة الفلسطينية.

وهو أديبٌ، قاصٌّ، محاضرٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً. فقد حرَّر في جريدَتَيّ «الحرّية» و«المحرِّر» البيروتيَّتين. وأنشأ عام ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م جريدة «الهدف» سياسية أسبوعية.

وهو أوَّل مَنْ كتب عن شعراء المقاومة الفلسطينية ونشر لهم باحثاً عن أشعارهم وأزجالهم وذلك في كتابه: «أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٤٨- ١٩٦٦م» – الصادر عن دار الآداب في بيروت عام ١٩٦٨م – والذي أصبح مرجعاً مقرَّراً للدارسات الخاصة بالثورة الفلسطينية.

وبينما كان خارجاً من منزله في بيروت يدير محرِّك سيارته انفجرت فيها قنبلة تطاير بها جسده وجسد ابنة شقيقة له اسمها «لميس حسين نجيم» (١٧ سنة) ودُفِنَ في مقبرة الشهداء ببيروت.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «عائد إلى حيفا» بيروت ١٩٦٣م، و«عالمٌ ليس لنا» مجموعة قصص، بيروت ١٩٦٥م، و«ما تبقّى لكم» رواية، بيروت: ١٩٦٦م، و«الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال» ١٩٦٨م، و«عن الرجال والبنادق»، مجموعة قصص، بيروت: ١٩٦٨م، و«أرض البرتقال الحزين» مجموعة قصص، و«رجال في الشمس» رواية، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١٠٨٦- ١٠٨٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١١٩- ١٢٠.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ ٤٢٥.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٤٤٧- ٤٤٨= ٧٧٠.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٤٦.

المنجد في الأعلام/ ٤٧٠.

مجلة «البلاغ»، الأعداد ١٦٢ و١٦٥ و١٦٨ لسنة ١٩٧٢م.

مجلة «الآداب» اللبنانية، عدد ٨، سنة ١٩٧٢م.

مجلة «شؤون فلسطينية»، العددان ١٢ و١٣، سنة ١٩٧٢م.

مجلة «الأسبوع العربي»، ٥ شباط ١٩٧٣م.

***

باب الفاء

١١٤٨- فائز بن زَعَل الغُصَيْن السُّوري

(١٣٠٠- ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٣- ١٩٦٨م)

فائز بن زَعَل الغُصَيْن، السوريُّ أصلاً، الحورانيُّ ولادةً (ولد في اللحاة من أعمال حوران)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

صاحب «مذكَّراتي عن الثورة العربية - ط»، ومن أعضاء جمعية «العربية الفتاة». محامٍ.

تعلَّم بدمشق، وأُدْخِلَ مدرسة «العشائر» باسطنبول.

عاد إلى سورية، فعُيِّن قائم مقام، وأُقِيلَ، فافتتح مكتباً للمحاماة.

اِعتُقِلَ سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م بوشاية من رشيد بن سُمَيْر الدوحي (رئيس عشيرة ولد علي، من عنزة) وكانت بين عشيرته وعشيرة الغُصَيْن في اللحاة ضغائن.

سِيق فائز إلى ديوان الحرب العُرفي في عاليه (بلبنان) وظهرت براءته فأُطْلِق قبل إعدام القافلة الأولى من الشهداء بثلاثة أيام.

فوجِئ بنفيه إلى ديار بكر، فرحل إليها وسُجِن ٢٣ يوماً وأُطلِق، ففرَّ منها في رحلةٍ شاقَّة مُضنِيةٍ إلى أن دخل بادية العراق، واستقرَّ في البصرة ٦٦ يوماً ثم رحل إلى جُدَّة فدخلها سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م - بعد قيام الثورة العربية الكبرى بقليل - ولحِق بالشريف فيصل الأوَّل بن الحسين في «ينبع» فكان سكرتيراً له إلى دخول دمشق، وكان معه في مؤتمر الصلح في ڤرساي بفرنسة.

وعمل فائز - في المعهد الفرنسي بسورية - في القضاء إلى أن كان «مفتِّش عدلية». وأُحِيل إلى التقاعد، معمل محامياً بدمشق إلى أن توفِّي.

له: «المظالم في سورية والعراق والحجاز» ١٩١٨م، و«مذكَّراتي عن الثورة العربية» طُبع الجزء الأول منه بدمشق سنة ١٩٣٩م.

المصادر والمراجع:

فائز الغصين: مذكَّراتي.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٢٥.

***

١١٤٩- فاتح المدرِّس السُّوري(*)

(١٣٤٠- ١٤٢٠هـ/ ١٩٢٢- ١٩٩٩م)

فاتح المدرِّس، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً:

شاعرٌ وقاصٌ سوريٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. مارَس التدريس في كلّية الفنون الجميلة.

كان نقيب الفنون بين عامَيْ (١٤٠١- ١٤١١هـ/ ١٩٨١- ١٩٩١م). عُيِّن عضواً في جمعية القصة والرواية.

تلقّى تعليمه في حلب وروما وباريس.

من مؤلَّفاته: «دراسات في النقد المعاصر» ١٩٥٤م، و«ديوان شِعر» ١٩٦٢م، و«ديوان الزمن السيِّئ» ١٩٨٥م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٥٢٦.

***

١١٥٠- فاخر محمد فاخر المِصْرِي(*)

(١٣٣٠- ١٣٨١هـ/ ١٩١٢- ١٩٦٢م)

فاخر محمد فاخر، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بـ «فاخر فاخر»:

فنّانٌ وممَثِّلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ مصريٌّ شهيرٌ.

برع في تجسيد دور وكيل النيابة كما أجاد أدوار الشرِّ، ونجح في أداء الأدوار الطيِّبة.

اِكتشفه الفنَّان أحمد علاَّم فدفع به للعمل في مسرح رمسيس حيث قدَّم مسرحيَّاتٍ، منها: «شجرة الدُرّ»، و«غرام لصّ»، و«في بيتنا رجل»، و«المحروسة»، و«السلطان الحائر»، و«اللعب بالنار».

قدَّم استقالته من مسرح رمسيس واتّجه نحو السينما فكان من أفلامه: «قلب امرأة» ١٩٤٠م، و«صلاح الدين الأيُّوبي» ١٩٤١م، و«أولاد الفقراء» ١٩٤٢م، و«البؤساء» ١٩٤٣م، و«يسقط الحبّ» ١٩٤٤م، و«مدينة الفجر» ١٩٤٥م، و«المغنّي المجهول» ١٩٤٦م، و«البدوية الحسناء» ١٩٤٧م، و«هارب من السجن» ١٩٤٨م، و«البيت الكبير» ١٩٤٩م، و«كيد النساء» ١٩٥٠م، و«أسرار الناس» ١٩٥١م، و«قطار الليل» ١٩٥٣م، و«الملاك الظالم» ١٩٥٤م، و«الفُتوَّة» ١٩٥٧م، و«دماء على النيل» ١٩٦١م، و«آخر فرصة» ١٩٦٢م.

***

١١٥١- فاروق بن أحمد فؤاد الأوَّل المِصْرِي

(١٣٣٨- ١٣٨٤هـ/ ١٩٢٠- ١٩٦٥م)

فاروق بن أحمد فؤاد الأوَّل (الملك) بن إسماعيل باشا (الخديوي) بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الإيطاليُّ وفاةً:

عاشِر مَن حكم مصر، فعليًّا، من أُسرة محمد علي باشا وآخرهم (١٥ صفر ١٣٥٥-

١٣٧١هـ/ ١٩٣٦- تموز ١٩٥٢م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده أحمد فؤاد الأوَّل سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

وفي عهده تدهوَرت أوضاع مصر بعد أن أساء الحكم، وعبث بثروات البلاد.

أرغمته ثورة الضباط الأحرار عام ١٣٧١هـ/ تموز - يوليو ١٩٥٢م على خلع نفسه وتوقيع وثيقة التنازل عن العرش لابنه الطفل أحمد فؤاد الثاني.

نُفِيَ من مصر فأقام في روما يزور منها أحياناً سويسره وفرنسا. إلى أن توفِّي بروما.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٦٧ (وهو فيه: فاروق الأوَّل).

د. حِتِّي: تاريخ العرب المطوَّل ٢/ ٨٥٤.

منير البعلبكي: موسوعة المورد ٤/ ١٠٤.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ١/ ١٦٩ و ١٧٤- ١٧٧.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ مواضع متفرِّقة كثيرة. (انظر: الفهرس ٤/ ٢٤١٠).

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٢٨- ١٢٩.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣١ و ٢٦٤.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٦٨٠= ١٠.

***

١١٥٢- فاروق الدَّمْلُوجي المَوْصِلِي

(١٢٩٨- ١٣٧٦هـ/ ١٨٨١- ١٩٥٧م)

فاروق الدَّمْلُوجي، العراقيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المَوْصِلِيُّ (من أهل الموصل):

باحثٌ عراقيٌّ.

له: «تاريخ الآلهة – ط» خمسة أجزاء، و«هذا هو الإسلام – ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٢/ ٤٦٥.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٢٩.

***

١١٥٣- فاطمة ابنة إبراهيم البلتاجي المصرية

(١٣١٦- ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٨- ١٩٧٥م)

فاطمة بنت الشيخ إبراهيم السيِّد البلتاجي، المصريَّةُ أصلاً ونشأةً، القاهريَّةُ إقامةً ووفاةً، وُلِدَت في قرية «طماي الزهايرة» التابعة للسنبلاوِيِّين في الدقهلية بمصر. عُرِفَت بعدَّة ألْقابٍ هي: ثومة، أم كلثوم، الجامعة العربية، السِّتّ، سيِّدة الغناء العربي، شمس الأصيل، صاحبة العصمة، كوكب الشرق، قيثارة اللـه، فنَّانة الشعب:

كبرى مطربات الشرق العربي في العصر الحديث، خلال نصف قرنٍ من الزمن. وكوكب من كواكب الغناء والطرب، وسيِّدة الغناء العربي الأصيل بلا منازع.

اِستقرَّت في القاهرة ابتداءً من عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م فالْتقت بموسيقار الجيل الأستاذ محمد عبد الوهاب لأوَّل مرَّةٍ بحفلةٍ أُقيمت في بيت والد الدكتور المهندس أبي بكر خيرت.

ولَمّا افتُتحت الإذاعة المصرية سنة ١٣٥٣هـ/ ٣١ أيار - مايو ١٩٣٤م، كانت أم كلثوم أوَّل مَنْ دخلها، وأحيا فيها أوَّل حفلةٍ غنائية.

أسَّست عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م أوَّل نقابة للموسيقيِّين برئاستها، وظلَّت محتفظةً بمقعد الرئاسة مدَّة عشر سنوات.

ساءت صحَّتها ابتداءً من عام ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م فانقطعت عن تقديم حفلاتها. وكانت «ليلة حُبّ» آخر ما غنَّته يوم ١٧/ ١١/ ١٩٧٢م إلى أن توفِّيت في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاثنين الواقع فيه ١٣٩٥هـ/ الثالث من شباط - فبراير عام ١٩٧٥م.

غنَّت أكثر من (٤٠٠) أربعمئة أغنية بين قصيرةٍ وطويلةٍ. وقامت ببطولة ستَّة أفلام ابتداءً من العام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

المصادر والمراجع:

فكري بطرس: أعلام الموسيقى والغناء العربي/ ٢٤٢- ٢٤٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٢٩- ١٣٠.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألْقاب/ ٣٩ و ٦٧ و ٦٩ و١٥٨ و ١٦٦ و ١٨٣ و ١٩٣ و ٢٦٥.

- معجم الأواخر/ ٣٧٢.

داغر: معجم الأسماء/ ٦٨ و ٢٢٨ و ٢٣٥.

***

١١٥٤- فاطمة بنت محيي الدين اليوسف(*)

(... - ١٣٧٧هـ/ ... - ١٩٥٨م)

فاطمة بنت محيي الدين اليوسف، اللبنانية أصلاً، الطرابلسية ولادةً، المصرية إقامةً ووفاةً، الملقَّبة بـلقبَيْن هما: روز اليوسف، وسارة برنارد الشرق:

صحفيةٌ مصريةٌ، وممثِّلةٌ مسرحيَّةٌ موهوبةٌ. يمثِّل نشاطها الفنّي في مجالات المسرح والصحافة مرحلةً حاسمةً من مراحل تاريخ المسرح والتمثيل في مصر، في الرُّبع الأوَّل من القرن العشرين، وفي الصحافة المصرية والنهضة النِّسوية.

وهي أوَّل سفيرة صحفية لبنانية استقرَّت بمصر بعد الحرب العالمية الأولى.

رحلت إلى الإسكندرية فالْتحقت عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م بفرقة جورج أبيض. ووصلت عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م إلى فرقة رمسيس لمنشئها يوسف وهبي.

بلغت ذروة المجد في تمثيل دور مرجريت جونيه في رواية «غادة الكاميليا» فلُقِّبت بسارة برنارد الشرق. ومنذ ذلك الحين اعتُبِرَت أعظم ممثِّلة في الشرق منذ قيام فنِّ التمثيل.

اِعتزلت المسرح وانقطعت للصحافة الفنّية والسياسية والاجتماعية فأنشأت مجلَّتها الأسبوعية «روز اليوسف» عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، فكانت قصة ممتعة من قصص تاريخ الصحافة المصرية، أدبية، مصوَّرة، فكاهية. وحشدت لها نخبة من المحرِّرين الشباب بينهم: محمد التابعي، وإبراهيم عبد

القادرالمازني، وعبَّاس محمود العقَّاد، ومحمود عزمي، ومحمود تيمور، وعلي شوقي وغيرهم. وقد رعَت مجلَّتها إشرافاً وتحريراً وإدارةً طوال ثلاثين سنة.

ومن الصحف التي أصدرتها: جريدة «صدى الحقّ»، وجريدة «الشرق الأدنى»، وجريدة «مصر الحرَّة»، وجريدة «روز اليوسف» اليومية، ومجلة «صباح الخير».

ولها: «ذكريات فاطمة اليوسف».

المصادر والمراجع:

فاطمة اليوسف: ذكريات فاطمة اليوسف.

إبراهيم عبده: روز اليوسف: سيرة صحفية.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ١/ ٤٦٩- ٤٧١.

جورج سعادة: النهضة الصحفية/ ١٣٣.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألْقاب/ ١٤٧ و ١٥٧.

- معجم الأوائل/ ٤٦٥.

***

١١٥٥- فالح بن مَهْدِي بن سَعْد النَّجْدي

(١٣٥٢- ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٣- ١٩٧٢م)

فالح بن مَهْدِي بن سَعْد بن مبارك، من آل مهدي، النجديُّ أصلاً، من الدواسر. وُلِد ونشأ في مدينة «ليلى» (قاعدة الأفلاج)، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ، مدرِّسٌ.

فقدَ بصره في العاشرة، فأكمل حفظ القرآن، وسافر إلى الرياض فتخرَّج في كلِّية الشريعة في المعهد العلمي سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، وعُيِّن مدرِّساً فيه، وفي كلّية الشريعة إلى أن توفّي (١٣٧٧- ١٣٩٢هـ/ ١٩٥٨- ١٩٧٢م).

له كتب أملاها، منها: «التحفة المهدية - ط» الجزء الأوَّل منه ويقع في جزأين، وهو شرح للرسالة التدمرية لابن تيمية، في العقائد.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٤٢٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٣٣.

***

١١٥٦- فايزة أحمد السُّورية(*)

(١٣٥٣- ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٤- ١٩٨٣م)

فايزة أحمد، السوريةُ أصلاً، الصَّيْدَاوية ولادةً (صيدا: مدينة في جنوب لبنان على ساحل البحر الأبيض المتوسط)، الدمشقية نشأةً، القاهريةُ إقامةً ووفاةً. حصلت على الجنسية المصرية:

مغنِّيةٌ سوريةٌ. كانت مطربة إذاعة دمشق.

سافرت إلى مصر وهناك تقدَّمت للإذاعة المصرية في القاهرة، حيث قدَّمها الإذاعي صلاح زكي في أغنيةٍ من ألحان محمد حسن.

لحَّن لها كبار الموسيقيِّين المصريِّين، منهم: محمد الموجي، وكمال الطويل، ومحمود الشريف، ومحمد عبد الوهاب، وبليغ حمدي.

تزوَّجت الموسيقار محمد سلطان واستمرَّ زواجهما سبعة عشر عاماً رُزقا خلالها بـ طارق وعمر. وحدث الطلاق عام ١٤٠١هـ/ ٢٢ أيار - مايو ١٩٨١م. ثم تزوَّجت بعدها الضابط عادل عبد الرحمن ثم تطلَّقت منه بعد مدَّةٍ قصيرةٍ.

مثَّلت في ستَّة أفلام، هي: «تمر حنَّة» ١٩٥٧م، و«إمسك حرامي» ١٩٥٨م، و«المليونير الفقير» ١٩٥٩م، و«ليلى بنت الشاطئ» ١٩٥٩م، و«أنا وبناتي» ١٩٦١م، و«منتهى الفرح» ١٩٦٣م.

من أشهَر أغانيها: «أنا قلبي إليك ميَّال»، و«ستّ الحبايب» (الأم)، و«يا غالي عليَّ» (الأخ)، و«تهجرني بحكاية»، و«رسالة من امرأة»، و«بيت العزّ»، و«يامّا القمر ع الباب».

حصلت على عدَّة جوائز وأوْسمة، منها:

- درع الجيش الثاني عام ١٣٩٤هـ/ ١ أيار - مايو ١٩٧٤م.

- وسام من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

***

١١٥٧- فَتَّاح بن محمد علي الشَّهيدي العراقي

(... - ١٣٧٢هـ/ ... - ١٩٥٣م)

فَتَّاح بن محمد علي الشَّهِيدي، العراقيُّ، النَّجَفيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

له كتب مطبوعة، منها: «الرسالة الفقهية»، و«حاشية المكاسب»، و«الخيارات»، و«مرآة الفضيلة في الحاشية على الوسيلة».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٦٠.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٣٣.

***

١١٥٨- فتح اللـه بن أبي بكر البَنَّاني المغربي

(١٢٨١- ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٤- ١٩٣٤م)

فتح اللـه بن أبي بَكْر بن محمَّد بن عبد اللـه بن محمَّد البَنَّاني، المغربيُّ، الفاسيُّ أصلاً، الرِّباطيُّ ولادةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، الشاذليُّ طريقةً، أبو الفَضْل:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. ومن علماء المتصوِّفة. له اشتغالٌ بالتراجم.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إتحاف أهل العناية الربانية» في اتّحاد طرق الصوفية، و«تحفة الأصفياء في بيان القول بعصمة الأنبياء»، و«رفد القاري بما ينبغي تقديمه عند افتتاح صحيح البخاري»، و«تحفة أهل الاصطفاء في مقدمة فتح الشفاء».

ومن مخطوطاته: «المجد الشامخ فيمن اجتمعتُ بهم من أعيان المشايخ».

المصادر والمراجع:

محمد بن أحمد سباطة: الفتح الرباني في التعريف بالشيخ فتح اللـه بن أبي بكر البناني.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٨٩.

محمد الكوهن: طبقات الشاذلية/ ١٧٤- ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٣٤- ١٣٥.

***

١١٥٩- فتح اللـه بن محمد جواد الإصفهاني

(١٢٦٦- ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٠- ١٩٢١م)

فتح اللـه بن محمَّد جواد، الشِّيرازيُّ أصلاً (من أُسرة تُعرَف بالنمازية)، الإصفهانيُّ ولادةً ونشأةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بشيخ الشريعة:

رئيس علماء الشيعة الإمامية في النجف الأشرف، ومن خطبائهم وكُتَّابهم. ومن كبار المشاركين في ثورة العراق الأُولى ضدَّ الاستعمار البريطاني عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

تفقَّه وقرأ علوم العربية. رحل إلى النجف فانتهت إليه رئاسة علمائها. وكان من أصدقاء السيِّد جمال الدين الأفغاني.

برز اسمه في ثورة العراق أيام الاحتلال البريطاني (سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م) وتناقل الناس ما أصدره من الفتاوى فيها. وكان في بدئها عوناً لآية اللـه محمد تقي الشيرازي.

وبوفاة الشيرازي سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م انتقلت إليه الزعامة وانتقل مركز القيادة من كربلاء إلى النجف. وأصدر الكولونيل السِّير أرنولد ولسون، الحاكم العراقي العامّ في العراق، بياناً يدعو فيه صاحب الترجمة إلى الدخول معه في مفاوضاتٍ لوقف الثورة. فكتب إليه الإصبهاني مشترطاً «منح العراق استقلاله التامّ، قبل الدخول في المداولات السياسية». واستمرَّ في جهاده إلى أن تألَّفت الوزارة الوطنية الأُولى في العراق برئاسة السيِّد عبد الرحمن نقيب بغداد سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م. وتوفي الإصبهاني بالنجف، بعد خمسين يوماً من تأليفها.

له في فقه الإمامية رسالة في «إرث الزوجة من ثمن العقار» ورسائلُ أخرى، وحواشٍ.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١/ ٢١١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٣٥.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٢٣= ٢٧٥.

مجلة «العرفان»، آذار ١٩٢١م.

***

١١٦٠- فَتْحِي رَضْوان المِصْرِي[*]

(١٣٢٩- ١٤٠٨هـ/ ١٩١١- ١٩٨٨م)

فتحي رضوان، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ قصصيٌّ ومسرحيٌّ. عمل في المحاماة والسياسة. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية بمقالاته. ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من نتاجه المسرحيُّ: «دموع إبليس»، و«أخلاق للبيع»، و«عشر شخصيات تحاكم مؤلِّفاً»، و«الحائرون».

ومن نتاجه القصصي: «حقائقُ وأحلام»، و«حمام صغير»، و«أسطورة حبّ» و«شافع

ونافع»، و«الحسناء والجواسيس».

ومن دراساته ومقالاته: «الدولة الإسلامية»، و«في فلسفة التشريع الإسلامي»، و«محمد رسول الإنسان»، و«الإسلام والمذاهب الحديثة»، و«القصة القرآنية»، و«عناصر القوة السياسية في العالَم الإسلامي»، و«دور العمائم في تاريخ مصر الحديث»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٥٦.

***

١١٦١- فتحية بنت أحمد الحَمْزَاوي المصرية(*)

(١٣١٥- ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٨- ١٩٧٥م)

فتحية بنت أحمد الحمزاوي، المصريَّة أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، الملَقَّبة بمطربة القُطْرَيْن، والمعروفة بفتحية أحمد:

مطربةٌ مصريةٌ معروفةٌ، وممثِّلةٌ مسرحيةٌ.

لحَّن لها: داود حسني، وكامل الخُلَعي، وأبو العلا محمد، وسيِّد درويش، ومحمد القصبجي، وزكريا أحمد، ورياض السنباطي.

كانت صديقة لكوكب الشرق أم كلثوم لأكثر من ستِّين سنة.

كان والدها الشيخ أحمد الحمزاوي منشداً ومطرباً ومبتهلاً.

لُقِّبَت بمطربة القُطرين لكثرة سفرها إلى بلاد الشام والعراق.

أشهَر أغانيها: «زروني كل سنة مرة»، و«الحلوة دي قامت تعجن»، و«طلعت يا محلا نورها»، و«ألفين حمد لـلـه على سلامتك»، و«مظلومة وياك يا بن عمي».

لها مسرحية «يوم القيامة» من ألْحان زكريا أحمد. وقد غنَّت فيها أعنيتها المشهورة «يا حلاوة الدنيا».

***

١١٦٢- فرحات بن سعيد عباس الجزائري(*)

(١٣١٦- ١٤٠٥هـ/ ١٨٩٩- ١٩٨٥م)

فرحات بن سعيد بن أحمد عباس، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

زعيمٌ وطنيٌّ جزائريٌّ. ترأَّسَ الحكومة الجزائرية المؤقَّتة في القاهرة (١٣٧٧- ١٣٨٠هـ/ ١٩٥٨- ١٩٦١م).

أُعْفِيَ من منصبه وأُبعد من جبهة التحرير الوطنية.

تخرَّج صيدلانيًّا عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م وفتح صيدلية في سطيف عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م.

دخل معترك الحياة السياسية فأسَّسَ «الاتّحاد الشعبي الجزائري» عام ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.

من مؤلَّفاته: «الشابُ الجزائري» ١٩٣٠م، كتيِّب جمع فيه مجموعة مقالاته الصحفية، و«أتَّهم أوروبا» ١٩٤٤م، و«الحرب والثورة: ليل الاستعمار» ١٩٦٢م، و«متشرِّع الثورة: الفجر» ١٩٨٠م، و«الاستقلال المغتصب» ١٩٨٤م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٦٣.

***

١١٦٣- فريد شوقي بن محمد عبده المِصْرِي(*)

(١٣٣٨- ١٤١٩هـ/ ١٩٢٠- ١٩٩٨م)

فريد شوقي بن محمد عبده، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ في حيِّ البقَّالة بالسيِّدة زينب في القاهرة. ونشأ في حيِّ الحلمية الجديد)، الملقَّب بعدَّة ألْقابٍ هي: الملك، وملك الترسو، ووحش الشاشة (وهو أشهَر ألْقابه):

ممثِّلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ قديرٌ. وهو كاتب سيناريو وحوار، ومنتجٌ سينمائيٌّ.

ظلَّت حياته الفنّية متوَهِّجة لِما يقرُب من نصف قرن (١٣٦٥- ١٤١٦هـ/ ١٩٤٦- ١٩٩٦م).

اِشتُهِر بأدوار الفُتُوَّة والبطل القويِّ نظراً لِما كان يتمتَّع به من قوَّة جسدية أهَّلَته للعب تلك الأدوار.

تلَقَّى دروسه الابتدائية في مدرسة الناصرية التي حصل منها على الابتدائية عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م وهو في الخامسة عشرة من عمره. ثم الْتحق بمدرسة الفنون التطبيقية وحصل على الدبلوم.

أوَّل أعماله فيلم «ملاك الرحمة» ١٩٤٦م مع يوسف وهبي وأمينة رزق وإخراج يوسف وهبي. ثم قدَّم فيلم «ملائكة في جهنَّم» عام ١٩٤٧م إخراج حسن الإمام، ثم توَالَت أعماله بعد ذلك.

له نحو ثلاثمئة فيلماً سينمائيًّا إلى جانب الكثير من الأعمال المسرحية والتلفزيونية.

مثَّل أفلاماً أدّى فيها أدواراً شهيرة في إطار الشرِّ، منها: «قلبي دليلي» ١٩٤٧م، و«اللعب بالنار» ١٩٤٨م، و«القاتل» ١٩٤٨م، و«غزل البنات» ١٩٤٩م.

وأدَّى أدواراً شهيرةً في إطار الخير، منها: «جعلوني مجرماً» ١٩٥٢م.

وقدَّم للمسرح أكثر من ثماني عشرة مسرحية، منها: «شارع محمد علي»، و«الدلُّوعة»، و«حكاية كلّ يوم»، و«الدنيا لَمَّا تضحك».

ومثَّل أكثر من اثنَيْ عشر مسلسَلاً تلفزيونيًّا، منها: «البخيل وأنا»، و«صابر يا عمِّ صابر».

وهو مؤلِّفٌ قصصيٌّ، ومن أعماله: «رصيف نمرة ٥» ١٩٥٦م، و«الفُتُوَّة»

١٩٥٧م، و«باب الحديد» ١٩٥٨م.

حصل على أكثر من ٩٢ جائزة أبرزها وسام الفنون من الرئيس جمال عبد الناصر. وتَمَّ تكريمه عام ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٣٨.

***

١١٦٤- فريد بن فَهْد بن فَرْحَان الأطرش

(١٣٣٣- ١٣٩٤هـ/ ١٩١٥- ١٩٧٤م)

فريد بن فَهْد بن فرحان بن إبراهيم باشا الأطرش، السوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ودفناً، البيروتيُّ وفاةً. من أُسرة مقدَّمة مشهورة في الطائفة الدرزية:

من كبار المطربين والموسيقيِّين والملَحِّنين العرب في القرن العشرين. أطرَبَ الناس طوال أربعين سنة من حياته. وهو ممثِّلٌ سينمائيٌّ.

أخذ عزف العود عن أُمِّه وانتقل معها ومع أخته «أسمهان» وأخٍ لهما، إلى القاهرة أيام نشوب الثورة السورية الكبرى على المحتَلِّين الفرنسيِّين عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

تابَع دراسة الموسيقى في «نادي الموسيقى الشرقي». وكان ممَّن لَقَّنوه العزف: رياض السنباطي وفريد غصن. وعلَت شُهرته بعد مصرع أخته المطربة أسمهان، وقد ماتت غريقة عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م في حادث انزلاق سيارتها أثناء سفرها إلى رأس البَرّ بين القاهرة والسويس، وهي في قِمَّة عطائها الغنائي والفَنِّي.

وضع ما يزيد على ٥٠٠ فيلم باسمه وآلاف الألْحان لمئات المطربين والمطربات، ومثَّل في ثلاثين فيلماً.

توفِّي ببيروت، ودُفِن إلى جانب أخته في القاهرة.

كان رقيق الطبع، هادئاً، مهذَّباً، لطيفاً، طيِّب العِشرة. عاش لِفَنِّه ولجماهيره.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٤٣- ١٤٤.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٨٥٧.

الصحف والمجلاّت العربية الأُسبوعية ٢٧- ٢٩/ ١٢/ ١٩٧٤م ذي الحجّة ١٣٤٩هـ و ١٣/ ١/ ١٩٧٥م.

***

١١٦٥- فريد بن محمد زين الدين الشُّوفي(*)

(١٣٢٥- ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٧- ١٩٧٣م)

فريد بن محمد زين الدين، اللبنانيُّ، الشُّوفيُّ ولادةً ونشأةً (الشوف: قضاء في محافظة جبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

دكتور في الحقوق، محامٍ، سياسيٌّ، وزيرٌ.

وَلِيَ مناصِبَ سياسية مُهمَّة، فقد عُيِّن وزيراً للشؤون الخارجية في وزارة الخارجية السورية، وانتُدِبَ عضواً في الوفد السوري

برئاسة فارس الخوري سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م لوضع ميثاق الأُمم المتحدة، وعُيِّن وزيراً مفوَّضاً للجمهورية السورية لدى الاتّحاد السوفْياتي.

كان نبيلاً في خُلُقه، لطيفاً في معشره، وضليعاً من معرفة القوانين الدولية.

من مؤلَّفاته: «نظام المراقبة على الانتدابات الدولية» بالفرنسية، و«الحركات القومية في أوروبا في القرن التاسع عشر».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٢٤.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز ٢/ ١٦.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلِّفين/ ٣٥٠.

***

١١٦٦- فَضْل الأمين العاملي(*)

(١٣٥١- ١٤١٣هـ/ ١٩٣٣- ١٩٩٣م)

السيِّد فضل الأمين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، العَيْتَرُونيُّ ولادةً ونشأةً (عيترون: في جنوب لبنان)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ لبنانيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية. له عشرات المقالات الأدبية والنقدية.

وله: «أوراق» ديوان شِعره.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٥٥.

***

١١٦٧- فَضْل الله بن محمَّد حسن المازَنْدَراني

(... - ١٣٤٥هـ/ ... - ١٩٢٦م)

فَضْل الله بن محمد حسن النوري، المازَنْدَراني، الحائريُّ، الكربلائيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «فضيلة العباد لذخيرة المعاد»، و«رسالة في مناسك الحجّ - ط»، وحواشٍ على بعض الرسائل.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ٢/ ٩٤.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٣.

***

١١٦٨- الفُضَيْل الوَرْتَلاني الجزائري

(... - ١٣٧٨هـ/ ... - ١٩٥٩م)

الفُضَيْل، الوَرْتَلانيُّ ولادةً (وُلِد في قبيلة «بني وَرْتَلان» في دائرة سطيف بالجزائر)، الجزائريُّ أصلاً ونشأةً، الاستنبوليُّ وفاةً:

مجاهدٌ وطنيٌّ جزائريٌّ، ومن دُعاة مقاومة الاستعمار الفرنسي في الشمال الأفريقي، وصاحب كتاب « الجزائر الثائرة - ط».

كان عنيفاً في خطاباته وكتاباته، مندفعاً في ما يدعو إليه أو يعمل من أجله.

اِستكمل دراسته على رئيس جمعية العلماء

المسلمين في الجزائر عبد الحميد ابن باديس، في قُسَنْطِينة. وأقام في باريس (١٣٥٥- ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٦- ١٩٣٨م) يبُثُّ الروح الوطنية في العمال الجزائريِّين المقيمين بها.

رحل إلى القاهرة وأخذ يدعو إلى مقاومة الاستعمار الفرنسي. ثم سافر في عمل تجاري إلى اليمن، فشارك في مقتل الإمام يحيى حميد الدين. وطلبته حكومة اليمن بعد القضاء على ثورة ابن الوزير، فهرب إلى لبنان متخفِّياً، ثم استقرَّ في استنبول وتوفِّي بها.

المصادر والمراجع:

الفضيل الورْتلاني: الجزائر الثائرة/ ٤٩٣- ٥٠٩.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٣- ١٥٤.

مجلة «دعوة الحق»، العدد ٨، السنة ٢، ص: ٩٠.

***

١١٦٩- فطين عبد الوهاب المِصْري(*)

(١٣٣١- ١٣٩٤هـ/ ١٩١٣- ١٩٧٢م)

فطين عبد الوهاب، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ شهيرٌ في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تزوَّج من الفنانة ليلى مراد وأنجب منها ابنهما زكي.

أخرج الكثير من الأفلام، منها: «نادية» ١٩٤٩م، و«جوز الأربعة» ١٩٥٠م، و«بيت الأشباح» ١٩٥١م، و«الآنسة حنفي» ١٩٥٤م، و«عبيد المال» ١٩٥٣م، و«الغريب» ١٩٥٦م، و«إسماعيل ياسين في الأُسطول» ١٩٥٧م، و«إسماعيل ياسين بوليس حربي» ١٩٥٨م، و«إسماعيل ياسين بوليس سرّي» ١٩٥٩م، و«حلّاق السيدات» ١٩٦٠م، و«الضوء الخافت» ١٩٦١م، و«الفرسان الثلاثة» ١٩٦٢م، و«صاحب الجلالة» ١٩٦٣م، و«العائلة الكريمة» ١٩٦٤م، و«طريد الفردوس» ١٩٦٥م، و«حياتي» ١٩٧٠م، و«فندق السعادة» ١٩٧٠م، و«أضواء المدينة» ١٩٧٢م.

***

١١٧٠- فكري بن ياسين الأزهَري المِصْرِي

(١٣١٤- ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٧- ١٩٥١م)

فكري بن ياسين الأزهري، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، ومن علماء الأزهر ودُعاة الإصلاح فيه. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد كان يكتب في الصحف المصرية وهو طالب في الأزهر. شارك في الحركة الوطنية ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

نال «الشهادة النظامية» من الأزهر سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، وعُيِّن مدرِّساً فيه للأدب والتاريخ سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م فوضع في الأدب مؤلَّفاً في جزأين، وفي التاريخ مؤلَّفاً في ثلاثة أجزاء.

دعا إلى إصلاح الأزهر. ولَمّا اشتدَّ في دعوته فُصِلَ منه سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م هو وبعض ذوي الرأي من علمائه، ثم أُعِيدَ إلى التدريس عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م واختير مراقباً للثقافة فيه إلى أن توفّي.

من كتبه المطبوعة: «غريب القرآن»، و«أعلام القرآن»، و«التجارة في الإسلام»، و«الفقه والفقهاء».

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام ٢/ ٤٩.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٤.

***

١١٧١- فَهْد بَلاَّن السُّوري(*)

(١٣٥١- ١٤١٧هـ/ ١٩٣٣- ١٩٩٧م)

فهد بَلاَّن، السوريُّ أصلاً، السويدائيُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

فنَّانٌ سوريٌّ. مطربٌ وممثِّلٌ سينمائيٌّ.

تميَّزت أغانيه بطابع الرجولة وباللحن الجبلي العربي الأصيل.

لحَّن له الموسيقار عبد الفتّاح سكّر مجموعةً من الأغاني الشهيرة، مثل: «إشرح لها»، و«جَسَّ الطبيب»، و«لاركب حدَّك يا لْموتور»، و«تحت التفّاحة»، و«يا عين لا تدمعي».

له أكثر من خمسمئة أغنية، ومثَّل في اثنَي عشر فيلماً سينمائيًّا.

تزوَّج من الفنانة المصرية مريم فخر الدين، ثم من الفنانة اللبنانية صباح.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ١٣٣.

***

١١٧٢- فَهْد بن سَعْد بن عبد الرحمن آل سُعُود

(١٣٣٢- ١٣٩٢هـ/ ١٩١٤- ١٩٧٢م)

فَهْد بن سَعْد بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل، من آل سُعود، النَّجْدِيُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً ووفاةً، الوَهَّابيُّ مذهباً:

أميرٌ سعوديٌّ. تولَّى إمارة حائل.

نشأ في ظِلِّ عمِّه عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود، وشهِد وقائعه وتزوَّج إحدى بناته.

ألَمَّ بأدب البادية ونظم «الحميني». وكان المموِّل الأوَّل لمؤسَّسةٍ في دمشق أُنْشِئَت ليتامى السُّعوديين ويتيماتهم.

وصنَّف «فهد المارك» كتاباً في سيرته سمَّاه: «فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً - ط» القسم الأوَّل منه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٧.

***

١١٧٣- فهد بن صالح العسكر الكويتي

(١٣٢٨- ١٣٧١هـ/ ١٩١٠- ١٩٥١م)

فَهْد بن صالح بن محمد العسكر، الكويتيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ كويتيٌّ. ومن الشعراء الرومانسيِّين الذين أسرفوا في التعبير عن عواطفهم واتَّخذوا من الطبيعة ملجأً يلجأون إليه ويعيشون في أحضانه هرباً من الواقع الذي يعيشون فيه وأملاً في مستقبلٍ أكثر إشراقاً يتطلَّعون إليه.

تلقّى علومه الأوَّلية بالمدرسة الأحمدية. وكانت أُسرة الشاعر على يسارٍ وسَعة من العيش، فعاش بلا عملٍ طوال حياة والده.

حاول أن يستغِلَّ موهبته الشعرية في الحصول على وظيفةٍ في ديوان الملك ابن سعود. فسافر إلى السعودية ومدح الملك ابن سُعُود بقصيدةٍ لاقت هوًى وقبولاً حسناً في نفسه، فأكرمه وعرض عليه وظيفةَ كاتب في القوات السعودية في عَسِير. لكنه اعتذر عن قبولها - وكان يطمح بأكثر من هذا - فقال: «أنا من حمَلة الأقلام لا من حمَلَة السلاح».

عاد إلى الكويت - وقد توفّي والده - وترك له ثروةً طائلةً، راح ينفق منها بغير حساب ما جعل إخوانه يوجِّهون إليه اللوم والتأنيب على التفريط بثروة أبيهم.

ضاع أكثر شعره، ولم يبْقَ من ديوانه إلاّ القليل الذي كان حافلاً بشتّى أغراض الشِّعر من مديحٍ ورثاءٍ وسياسة ووصف وغزل. وقيل إنّ الشاعر أوْصى بحرق تراثه الشِّعري بعد وفاته وإنّ أمَّه استجابت لوصيّته. ولم يبْقَ من نظمه إلاّ ما كان بين أيدي أصدقائه أو في بعض الصحف فجمعها صديقه عبد اللـه زكريا الأنصاري - الذي كان ملازماً له - في كتابٍ: «فهد العسكر: حياته وشِعره - ط».

المصادر والمراجع:

عبد اللـه الأنصاري: فهد العسكر: حياته وشِعره.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٢٤١.

محمود بهجت: الكويت/ ٢١٦- ٢٢١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٧.

كحالة: معجم المؤلِّفين ٨/ ٧٨.

داغر: مصادر الدراسة: ٣/ ٢/ ٩٩١- ٩٩٢.

الروضان: الشعراء العرب/ ٣٧٧- ٣٧٩.

***

١١٧٤- فَهْد بن عبد العزيز آل سُعُود[*]

(١٣٤١- ١٤٢٦هـ/ ١٩٢٣- ٢٠٠٥م)

فَهْد بن عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن ابن فيصل الأوّل بن تُركِي، آل سُعُود، النَّجْدِيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الوهَّابيُّ مذهباً، خادم الحرمين الشريفَيْن:

خامس ملوك آل سُعُود في المملكة العربية السعودية (١٤٠٢- ١٤٢٦هـ/ ١٩٨٢- ٢٠٠٥م).

أُخْتِير عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، إثر ارتقاء أخيه غير الشقيق الملك خالد بن عبد العزيز عرش المملكة، وليًّا للعهد ونائباً أولاً لرئيس

مجلس الوزراء. ثم ارْتقى العرش بعد وفاة أخيه الملك خالد سنة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

تابع تحديث المملكة وتنفيذ خطَّة التنمية الثانية (١٣٩٥- ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٥- ١٩٨٠م)، والثالثة (١٤٠٠- ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٠- ١٩٨٥م)، وفي دعم المدينتَيْن الصناعيَّتَيْن: يَنْبُع على البحر الأحمر والجبيل على الخليج، وتنفيذ المشاريع الضخمة كمطارَيْ جُدَّة والرياض، وفي التوسُّع البترولي والصناعي، وإنشاء المرافق والمرافئ والاتّصالات والمصافي.

وقد وعد عام ١٤٠٣هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٨٣م بإنشاء مجلس الشورى في نوعٍ من الحكم الديمقراطي. وقد بُوشر بتنفيذه في ربيع الأوَّل ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

وهو أوَّل مَن اتَّخذ لقب «خادم الحرمَيْن الشريفَيْن» رسمياً بإعلانه ذلك في المدينة المنوَّرة، وذلك عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

وقد أسْهَمَ الملك فهد في حَلِّ الكثير من الأزمات، منها:

- تحقيق اتِّفاق الطائف الذي وحَّد اللبنانيِّين وأنهى الحرب الأهلية الداخلية.

- دعم مادّي وسياسي لإنهاء اضطهاد المسلمين في البوسنة خلال حرب البلقان.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خلَفَه أخوه الملك عبد اللـه الثاني بن عبد العزيز.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٦٥ و ١٧٦٦ و ٤/ ٢١١٥ و ٢١١٦.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٧٦٠ و ٧٦٩=١٨.

المنجد في الأعلام/ ٤١٨.

***

١١٧٥- فَهْمِي بن عبد الرحمن المدرِّس البغدادي (١٢٩٠- ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٣- ١٩٤٤م)

فَهْمي بن عبد الرحمن بن سليم بن محمَّد، الخزرجي، المدرِّس، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بالكاتب العراقي الكبير:

أديبٌ عراقيٌّ، وطنيُّ النزعة، إسلاميُّ الفكرة، ومن دُعاة نهضة المسلمين وتضامنهم. وهو من رُوَّاد النهضة الأدبية الحديثة والمشاركين في النهضتَيْن الفكرية والسياسية.

يُعتبَر من ألْمَع السياسيِّين العراقيين الذين برزوا في الميدان السياسي منذ إعلان الدستور العثماني عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية.

أجاد - إلى جانب العربية - التركية والفارسية، وكان واسع الاطِّلاع على الآداب الفارسية وثقافتها.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيساً، فقد ترأس تحرير جريدة «الزوراء» الرسمية، وحرَّر في جريدة «البلاد».

سافر إلى الآستانة عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م فعُيِّن أستاذاً لأُصول الكتابة والإنشاء في كلّية الإلهيات بجامعة دار الفنون، ثم أستاذاً للأدب في كلّية الآداب وتدريس اللغة العربي في كلّية اللغات.

عاد إلى بغداد عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م فعيَّنه الملك فيصل الأوَّل رئيساً للأمناء في بلاطه، فأميناً لجامعة آل البيت (١٣٤٢- ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٤- ١٩٣٠م)، وعُيِّن عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م مديراً عامًّا للمعارف.

- عارَض معاهدة العراق مع الإنكليز، فهاجمها وفنَّد بنودها بمقالاتٍ سياسية شديدة، فعاقبته الحكومة بالنفي إلى شمالي العراق.

عاد إلى بغداد فآثر الانزواء في بيته إلى أن توفّي.

من مؤلَّفاته: «تاريخ أدبيات العربية» جزءان بالتركية ١٩١٤- ١٩١٩، و«بيان موجز عن جامعة آل البيت والشُّعبة الدينية في دورَيْن من حياتهما: دور التأسيس ودور الجهاد العلمي» ١٩٣٠م، و«مقالات فهمي المدرِّس» جزءان ١٩٣١- ١٩٣٢م، و«حكمة التشريع الإسلامي» بالتركية.

المصادر والمراجع:

ناجي الأصيل: فهمي المدرِّس من رُوَّاد الفكر العربي الحديث.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٢/ ٢٩٦.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ٤٨- ٥٧.

الزركلي: الأعلام ٥ /١٥٨.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ٩٩٣- ٩٩٤.

- معجم الأسماء المستعارة/ ٢٢٩.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٢٣- ٢٢٤= ٢٧٦.

***

١١٧٦- فؤاد بن إسماعيل شاكر المكِّي

(١٣٢٣- ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٥- ١٩٧٣م)

فؤاد بن إسماعيل شاكر، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الجُدِّيُّ وفاةً:

صحافيٌّ حجازيٌّ متأدِّبٌ. له نظْمٌ كثيرٌ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد حرَّر في بعض الصحف الكبرى، وأصدر جريدة «الحرم» بالقاهرة (١٣٤٨- ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٠- ١٩٣٤م). ودُعِيَ إلى مكة فتولّى تحرير جريدة «أم القرى» سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م. ثم أصدر جريدة «أخبار العالَم الإسلامي» أُسبوعية، سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م بجُدَّة.

له كتب مطبوعة، منها: «صُوَر الحياة»، و«أحاديث الربيع»، و«وحي الفؤاد» من نظمه، و«حدائق وأزهار» و«رحلة الربيع»، و«رحلات في ميدانَي العمل والجهاد» رسالة، و«غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية، مواضع متفرقة كثيرة جداً. (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٨- ١٥٩.

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، ٩: ٩٠٣.

عبد السلام الساسي: جريدة «حراء»، ١٣٧٨/٢/٢١هـ

مجلة «الأديب»، بيروت، أبريل ١٩٧٣م، ص: ٦٣.

***

١١٧٧- فؤاد بن أمين بن علي حَمْزَة اللبناني

(١٣١٧- ١٣٧١هـ/ ١٨٩٩- ١٩٥١م)

فؤاد بن أمين بن عليٍّ حمزة، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الرياضيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

كاتبٌ، باحثٌ، سفيرٌ، وزيرٌ. شارك في سياسة المملكة العربية السعودية ربع قرنٍ.

كان يُحسِن الإنگليزية، فعُيِّن مترجماً خصوصيًّا للملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود في الرياض سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. وما زال يترقّى عنده حتى جعله وكيلاً للشؤون الخارجية، فأقام بمكة، ثم أرسله إلى باريس وزيراً مفوَّضاً لتأسيس أوّل سفارة سعودية بها، ومنها إلى أنقرة لتأسيس أوّل سفارة فيها.

اِستقرَّ في خدمة الملك مستشاراً يتنقَّل معه بين الرياض ومكة. وقام برحلاتٍ في بعض المَهَمّات إلى أوروبا وأميركا.

أُصيب بمرضٍ في القلب عانى منه نوباتٍ شديدةً بضع سنين، فقضى أكثر أيامه الأخيرة بلبنان، وتوفّي ببيروت، ودُفِن في مسقط رأسه في بلدته «عُبَيْه».

من كتبه: «قلب جزيرة العرب - ط»، و«البلاد العربية السعودية - ط»، و«في بلاد عسير - ط»، و«مذكرات - خ».

المصادر والمراجع:

أنيس نصر: النبوغ اللبناني ١/ ٢٢٠- ٢٢٩.

الزركلي: الأعلام ٥ /١٥٩.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٨٦.

***

١١٧٨- فؤاد بن حسن الخطيب اللبناني

(١٣٠٠- ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٣- ١٩٥٧م)

فؤاد باشا بن حسن بن يوسف الخطيب، اللبنانيُّ أصلاً، الشحيميُّ ولادةً (شحيم: كبرى مدن الشوف بلبنان)، الكابُلِيُّ وفاةً (كابُل: عاصمة أفغانستان)، الملقَّب بلقَبَيْن هما: شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر العرب:

شاعرٌ عربيُّ النزعة والقومية، أديبٌ، سياسيٌّ، وزيرٌ، دبلوماسيٌّ، سفيرٌ. من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق.

تلقّى دروسه الثانوية في سوق الغرب، وأتمَّها في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.

اِنضمَّ إلى حركة اللامركزية العربية، وكان

عضواً بارزاً في حزب «الاتّحاد اللامركزي»، وفي «جمعية المنتدى الأدبي».

حكم عليه جمال باشا بالإعدام ففرَّ إلى مصر، ثم انتقل إلى السودان يدرِّس في «كلِّية غوردن» الفلسفة العربية سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

ولَمَّا أعلن الشريف حسين بن علي الثورة على الأتراك سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م الْتحق صاحب الترجمة بها وانضمَّ إلى الشريف حسين في مكة، فوَلَّاه وزارة الخارجية. وتولّى أكثر المخابرات التي دارت بين الشريف حسين والسِّير مكماهون بشأن إنشاء الدولة العربية.

ثم رافق فيصل بن الحسين لَمَّا دخل الجيش العربي دمشق نهاية الحرب العالمية الأولى، وتولّى في حكومته وزارة الخارجية. ثم رافقه إلى مؤتمر « ڤرساي» بفرنسا.

ولَمّا احتلَّ الفرنسيون دمشق بعد معركة «مَيْسَلُون»، رجع فؤاد الخطيب إلى الحجاز، ثم صحب الأمير عبد الله بن الحسين إلى الأردن فجعله مستشاره الخاصّ ومنحه لقب «باشا»، فأقام في عمَّان إلى أواخر سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م، حيث استقال من الوظيفة.

وفي سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م استقدمه عاهل السعودية الملك عبد العزيز آل سعود إلى الرياض وعيَّنه سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م وزيراً مفوَّضاً ثم سفيراً في أفغانستان، فبقي في «كابُل» العاصمة إلى أن توفّي. ونُقِل جثمانه إلى بلده، حسب وصيَّته، فدُفِنَ فيها.

من آثاره: «ديوان الخطيب» ١٩١٠م (يحتوي على مجموعةٍ من القصائد السياسية والوطنية التي كانت من الأسباب في إدانته والحكم عليه من قِبَل الأتراك)، و«فتح الأندلس» ١٩٣١م مسرحية شعرية، و«نظرات في الجاهلية» لم يُتِمَّه.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٨٨.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ١٥٦.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢١١.

حسن نجيلة: ملامح من المجتمع السوداني/ ٥٨ -٦٥.

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث/ ٧٦- ٨٠.

كحالة: معجم المؤلِّفين ٨/ ٨٠.

الزركلي: الأعلام ٥ /١٦٠.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/ ١/ ٣٧٣- ٣٧٥.
- معجم الأسماء/ ١٢٥ و ١٦٤.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألْقاب/ ١٧١ و ١٧٤.
- معجم ألقاب السياسيين/ ٤٢٠- ٤٢١= ٦٢٤ و٤٢٢- ٤٢٣= ٦٢٧.

***

١١٧٩- فؤاد بن زكي المهندس المِصْرِي(*)

(١٣٤٢- ١٤٢٧هـ/ ١٩٢٤- ٢٠٠٦م)

فؤاد بن زكي المهندس، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشهير بفؤاد المهندس:

ممثِّلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ كوميديٌّ مصريٌّ مشهور. ومن كبار الفنانين

المخضرَمين الذين مثّلوا في المسرح والسينما.

أحَبَّ المسرح حبًّا شديداً حتى إنه كان يقدِّم مسرحية «إنها حقًّا عائلة محترمة» وهو مصاب بجلطة في القلب.

قدَّم نحو (٧٠) سبعين فيلماً سينمائيًّا، منها: «العريس يصل غداً»، و«الشموع السوداء»، و«اقتلني من فضلك»، و«اعترافات زوج»، و«جناب السفير»، و«أخطر رجل في العالَم»، و«المليونير المزيَّف»، و«مطاردة غرامية»، و«ربع دستة أشرار».

ومن مسرحيّاته: «سيِّدتي الجميلة»، و«الدنيا ماشية كدة»، و«أنا وهو وهي»، و«السكرتير الفنّي»، و«حالة حبّ»، و«روحية انخطفت»، وغيرها.

وكان له برنامج تلفزيوني للأطفال عنوانه: «فوازير عمو فؤاد» يُعرَض خلال شهر رمضان. وقد لاقت الفوازير نجاحاً كبيراً لدى الأطفال.

وله برنامج إذاعي اجتماعي يومي، عنوان: «كلمتين وبسّ».

***

١١٨٠- فؤاد بن سَيِّد عمارة المِصْرِي

(١٣٣٤- ١٣٨٧هـ/ ١٩١٦- ١٩٦٧م)

فؤاد بن سيِّد عمارة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بفؤاد سيِّد:

من مشاهير المصريِّين في قراءة المخطوطات. كان بارعاً في سُرعة قراءة الخطوط القديمة ارتجالاً.

عُيِّن في دار الكتب المصرية. وكان قبل ذلك في مطبعتها.

أُرْسِلَ في بعثتَيْن إلى اليمن سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م وسنة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م للتعريف بنوادر المخطوطات في صنعاء وتصويرها.

كُلِّف «تحقيق» بعض المخطوطات وتصحيح طبعها، فأخرج مجموعةً منها. ووضع فهارس لدار الكتب المصرية ولمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية.

وآخر ما وَلِيَه قُبَيْل وفاته: رئيس قسم الإرشاد للباحثين عن المخطوطات.

وصدرت عن دار المعارف بمصر رسالة باسم: «في ذكرى فؤاد سَيِّد» سنة ١٩٧٢م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٠- ١٦١.

***

١١٨١- فؤاد بن مجيد أرسلان اللبناني[*]

(١٢٩١- ١٣٤٨هـ/ ١٨٧٤- ١٩٣٠م)

المير فؤاد بن مجيد أرسلان، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشويفاتيُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ. عاصَرَ العهدَيْن العثماني

والفرنسي. كان عضواً في مجلس المعارف في الآستانة زمن الحكم العثماني، ثم أصبح نائباً في دولة لبنان الكبير زمن الحكم الفرنسي بين عامَيْ (١٣٤٠-١٣٤٣هـ/ ١٩٢٢- ١٩٢٥م).

أتْقَن من اللغات: العربية، والفرنسية، والتركية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٧٥.

***

١١٨٢- فؤاد بن محمد أحمد شهاب الدين

(١٣٢٠- ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٢- ١٩٣٧م)

فؤاد بن محمد أحمد، المصريُّ أصلاً، البلقاسيُّ ولادةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً، من آل شهاب الدين:

ناظِمٌ مصريٌّ.

أتَمَّ دراسة الحقوق بالقاهرة.

له: «ديوان – ط» جمَعَه ابن عمِّه عبد القادر يوسف شهاب الدين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦١.

مجلة «الثقافة»، السنة الأولى، العدد ٥٢.

***

١١٨٣- فؤاد بن محمد شِبْل المِصْري

(١٣٣٣- ١٣٩٥هـ/ ١٩١٥- ١٩٧٥م)

فؤاد بن محمد شِبْل، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

سفيرٌ مصريٌّ تخرَّج في كلِّية التجارة.

أتْقَنَ اللغة الإنكليزية، فترجم عنها: «مختصر دراسة التاريخ» لأرنولد توينبي.

وأصدر كتباً بعنوان: «قادة الفكر»، منها: «أخناتون – ط»، و«غاندي – ط». وله كتاب عن «الصين» الجزء الأول منه.

المصادر والمراجع:

قوائم دار المعارف/ ٢٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦١.

مجلة «الأديب» اللبنانية، فبراير ١٩٧٥م.

***

١١٨٤- فؤاد بن محمود دوارة الإسكندري[*]

(١٣٤٦- ١٤١٦هـ/ ١٩٢٨- ١٩٩٦م)

فؤاد بن محمود دوارة، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ناقدٌ، كاتبٌ مسرحيٌّ، مدرِّسٌ، مترجمٌ، له العديد من الكتب المترجَمة.

من مسرحياته: «العُبور»، و«المسرحيات المجهولة»، و«المسرحيات السياسية»، و«دليل المتطوع»، وغيرها.

ومن دراساته: «سقوط خلف بغداد»، و«في النقد المسرحي»، و«في القصة القصيرة»،

و«في الرواية المصرية»، و«المسرح المصري»، و«صلاح عبد الصبور والمسرح»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٤٩.

***

١١٨٥- فؤاد بن مصطفى حَنْتِس البيروتي

(١٣٠٤- ١٣٣١هـ/ ١٨٨٦- ١٩١٣م)

فؤاد بن مصطفى حَنْتِس، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من طلائع اليقظة القومية العربية في بلاد الشام، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً وإدارةً. فقد كان يكتب في جريدة «المفيد» اليومية البيروتية. ثم شارك مؤسِّسَها عبد الغني العريسي، في تحريرها وسياستها وإدارة أعمالها، فكان أحد صاحبَيْها إلى أن توفِّي.

تخرَّج في المدرسة العثمانية الإسلامية لصاحبها الشيخ أحمد عبَّاس الأزهري، ثم علَّم فيها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥ /١٦١.

جريدة «المفيد» البيروتية، ٢٢ رجب ١٣٣١هـ

***

١١٨٦- فؤاد بن مُنيف عسيران الصَّيْداوي(*)

(١٣٢٦- ١٤١٢هـ/ ١٩٠٨- ١٩٩٢م)

فؤاد بن منيف عسيران، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاوِيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ وسياسيٌّ ووزيرٌ لبنانيٌّ. ومؤسِّس أوَّل مستشفًى في صيدا سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

تولَّى عدَّة مراكزَ إداريَّةً وقضائية ونقابية منها: وكيل أمانة الدولة للشؤون الصحية والاقتصادية سنة ١٣٦١هـ/ ١٩٤١م في حكومة الرئيس أحمد الداعوق، ثم كان مدَّعي عام صيدا سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، ونائب نقيب أطباء لبنان، ورئيس رابطة المياتم ودُور الإيواء سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

المصادر والمراجع:

ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٠١- ٥٠٢.

***

١١٨٧- فُؤاد بن يوسُف بن حسَن اللبناني

(١٣١١- ١٣٤٤هـ/ ١٨٩٣- ١٩٢٥م)

فؤاد بن يوسف بن حسن سليم، اللبنانيُّ أصلاً، الجباعيُّ ولادةً (جباع: بلدة في إقليم الشوف بلبنان)، البعقلينيُّ ولادةً ونشأةً:

قائدٌ عربيٌّ عبقريٌّ. من شهداء الثورة السورية الكبرى. وصحافيٌّ عمل في خدمة

الـصحافة الـسياسية العربيـة محـرِّراً في الـصحف المصرية.

اِلْتحق بجيش الثورة العربية في الحجاز سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م فاشتُهر بوقائعه. ودخل دمشق، فكان من ضُبَّاط الجيش العربي فيها.

قاتل الفرنسيِّين، إلى جانب القائد البطل يوسف العَظْمة، في معركة مَيْسَلُون، وثبت ساعة التقهقر فكاد يؤسَر، ولكنَّه نجا بأعجوبة.

رحل إلى شرقي الأردن فنظَّم جيشها. ولَمَّا سيطر البريطانيون عليها ناوَأهم سِرًّا، فشعروا، فأبعده أمير الأردن عبد الـلـه الأوَّل ابن الحسين بحيلةٍ إلى مصر.

دُعِيَ إلى الحجاز لتنظيم الجيش السعودي، فتأهَّب ولكن قيام الثورة السورية الكبرى، جعله يتوجَّه نحو سورية. فكانت له في استيلائه على حاصْبَيَّا ومرجعيون وإقليم البلاّن ودفاعه عن «مجدل شمس»، مواقفُ دَلَّت على شجاعةٍ وصبر.

اِستُشهِد في مجدل شمس على يد الفرنسيِّين بقنبلةٍ من مدافعهم.

جُمِعَت «سيرته ومقالاته – خ» في كتابٍ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦١- ١٦٢.

سليمان موسى: مجلة «العربي»، ٢٥: ٥٨.

المجلة الشهرية ٢: ٢٠٣.

***

١١٨٨- فوزان بن سابق النَّجْدِي

(١٢٧٥؟- ١٣٧٣هـ/ ١٨٥٨؟- ١٩٥٤م)

فوزان بن سابق بن فوزان آل عثمان، البُرَيْدِيُّ ولادةً (بُرَيْدَة في القصيم بنَجْد)، القَصِيميُّ، الدوسريُّ، النجديُّ، القاهريُّ وفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

من فضلاء الحنابلة. كانت له مشاركة في السياسة العربية. ناصَرَ حركة الأمير (الملك فيما بعد) عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود (مؤسِّس المملكة العربية السعودية الثانية) أيام حروبه مع الأتراك العثمانيِّين في القصيم.

اِتَّصل برجالات الشام، قبل إعلان الدستور العثماني، كالشيخ طاهر الجزائري، وعبد الرَّزَّاق البيطار، وجمال الدين القاسمي، ثم محمد كرد علي.

ولَمَّا كانت الدولة السعودية في بدء استقرارها عُيِّن فوزان «معتَمَداً» لها في دمشق، ثم في القاهرة، وجُعل بعد ذلك وزيراً مفوَّضاً نحو ثلاث سنوات.

اِستقال من منصبه لينقطع للعبادة وإكمال كتاب كان قد بدأ بتأليفه أيام كان بدمشق. فأكمله وسَمَّاه «البيان والإشهار لكشف زيغ الملحد الحاجّ مختار – ط» في مجلّد، طُبع بعد وفاته. ردَّ فيه على مطاعن وجَّهها مختار بن أحمد المؤيَّد العَظْمي إلى حنابلة نجْد في كتابه «جلاء

الأوهام عن مذاهب الأئمَّة العظام - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥ /١٦٢.

***

١١٨٩- فوزي بن إسماعيل الغَزِّي الدِّمشقي

(١٣٠٩- ١٣٤٨هـ/ ١٨٩١- ١٩٢٩م)

فوزي بن إبراهيم بن رضا بن إسماعيل بن عبد الغني، الغَزِّيُّ، العامريُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال الحقوق والسياسة، وواضع الدستور السوري. ومن زعماء الكتلة الوطنية بدمشق والحركة الاستقلالية فيها.

تعلَّم بدمشق، وتخرَّج بالمدرسة الملَكية في الآستانة. وتنقَّل في الوظائف بين عامَيْ (١٣٣٢-١٣٣٨هـ/ ١٩١٤- ١٩٢٠م). ثم انقطع إلى «المحاماة» مدَّةً. وعُيِّن أستاذاً للقانون الدولي في مدرسة الحقوق بدمشق سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م. وانتُخب رئيساً ثانياً للجمعية «التأسيسية» سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

سجنه الفرنسيون مرَّتَيْن في سبيل بلاده. قُتِلَ مسموماً بيد زوجته.

أَلَّف «حقوق الدول العامة» في جزأين. وجمع تلميذه لطفي اليافي نُبَذاً من تاريخ حياته وخُطَبه وبعض مراثيه في كتابٍ سمَّاه «الفقيد العظيم فوزي الغَزِّي».

المصادر والمراجع:

محمد الحصني: منتَخبات التواريخ لدمشق/ ٦٦٠.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٢.

كحالة: معجم المؤلِّفين ٨/ ٨٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١٤٩٣- ١٤٩٤.

أنيس النصولي: عشت وشاهدت/ ٦٧- ٦٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٣٧.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٤٦٥= ٨٠٠

جريدة «القبس» السورية، ٢٦/ ٨/ ١٩٣٤.

***

١١٩٠- فوزي بن محمد حافظ العَظْم الدِّمشقي

(١٢٩٧- ١٣٥٢هـ/ ١٨٨٠- ١٩٣٤م)

فوزي بن محمد حافظ العَظْم، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ دمشقيٌّ. كان يُحْسِن - إلى جانب العربية - : التركية والفرنسية.

عُيِّن ترجماناً في ديوان الأمور الخارجية. ثم منشئاً في ديوان مجلس الشورى بسورية.

له كُتُب مدرسية صغيرة ومطبوعة في «علم الأشياء»، و«قواعد العربية»، و«العلوم الدينية». وله: «قاموس فرنسي - عربي - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٣- ١٦٤.

جريدة «فتى العرب»، ٢٦ رجب ١٣٥٣هـ

***

١١٩١- فَيْصَل بن تُرْكي البُوسَعيدي العُمَاني

(... – ١٣٣١هـ/ ... – ١٩١٣م)

فيصل بن تُرْكي بن سعيد بن سلطان بن أحمد (المتوكِّل على الـلـه)، البُوسَعِيديُّ نسباً، العُمَانيُّ إقامةً ووفاةً، الخارجيُّ الإباضيُّ مذهباً:

عاشِر الأئمَّة البُوسَعِيدِيِّين في مَسْقَط وعُمَان (١٣٠٥-١٣٣١هـ/ ١٨٨٨- ١٩١٣م).

بُويِع بالإمامة يوم مات أبوه تركي، وكان أوسط إخوته سِنًّا، وأحسنهم مع الرَّعِيَّة سياسةً وحزماً وشجاعةً. له مبرّات. أحبَّه رعاياه ومجاوروهم من العرب.

عقد المعاهدة النهائية مع الإنكليز سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩١م فأصبحت عُمان بموجبها محمِيَّةً إنكليزية.

توفِّي عن نحو خمسين عاماً. خَلَفه ابنه تَيْمُور.

المصادر والمراجع:

السالمي: تحفة الأعيان ٢/ ٢٨٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ٢٤.

رنس: عُمان والساحل الجنوبي/ ٥٩- ٨٢.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٤- ١٦٥.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٥٦.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٩٢٣ و ٩٢٥= ١٠.

***

١١٩٢- فيصل الأوَّل بن الحسين الهاشمي

(١٣٠٠- ١٣٥٢هـ/ ١٨٨٣- ١٩٣٣م)

فيصل الأوَّل بن الحسين بن عليٍّ بن محمد ابن عبد المعين، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، الطائفيُّ ولادةً، الحجازيُّ نشأةً، العراقيُّ إقامةً، السويسريُّ وفاةً، أبو غازي:

أوَّل ملوك العراق من الأُسرة الهاشمية (١٣٣٩-١٣٥٢هـ/ ١٩٢١- ١٩٣٣م). ومن أشهَر ساسة العرب في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

ترعرع في خيام بني عُتَيْبة في بادية الحجاز. ورحل مع أبيه حين أُبْعِد إلى الآستانة سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩١م، وعاد معه سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

اختير نائباً عن مدينة «جُدَّة» في مجلس النوَّاب العثماني سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م. فأخذ يتنقَّل بين الحجاز والآستانة. وزار دمشق سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م، فأقسم يمين الإخلاص لجمعية «العربية الفتاة» السرِّية.

ولَمّا ثار والده على التُّرك العثمانيِّين سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م تولَّى فيصل قيادة الجيش الشمالي، ثم عُيِّن «قائداً عامًّا للجيش العربي» المحارب في فلسطين إلى جانب القوات البريطانية.

ودخل فيصل سورية في المحرَّم ١٣٧٧هـ/ ١٩١٨م، بعد جلاء التُّرك عنها، فاستقبله أهلها استقبال المنقذ. وسافر إلى

باريس نائباً عن والده في مؤتمر الصلح.

عاد إلى دمشق فنُودِي به «ملكاً دستوريًّا» على البلاد السورية سنة ١٣٣٨هـ/ ٨ آذار - مارْس ١٩٢٠م. ولَمّا كانت موقعة مَيْسَلُون في ٢٤ تموز - يوليو ١٩٢٠م واحتلَّ الجيش الفرنسي سورية، رحل الملك فيصل إلى أوروبا.

وكانت الثورة على الإنجليز لا تزال مشتعلة في العراق، فدعته الحكومة البريطانية لحضور مؤتمر عقدته في القاهرة بين ١٢- ٢٤ آذار/ مارس ١٩٢١م برئاسة «ونستون تشرشل»، وتقرَّر ترشيحه لعرش العراق. فانتقل إلى بغداد فنُودِي به ملِكاً للعراق وتُوِّج سنة ١٣٣٩هـ/ ١٣ آب - أغسطس ١٩٢١م.

اِنصرف إلى الإصلاح الداخلي، بوضع دستور لبلاده، وأنشأ مجلساً للأُمّة. وأقام سلسلة معاهدات مع بريطانية (١٩٢٢م و ١٩٢٦- ١٩٢٧م، و١٩٣٠م). وأصلح ما بين العراق وجيرانه: المملكة العربية السعودية، وتركيا، وإيران. وفي عهده عُقِدَت معاهدة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م التي اعترفت فيها بريطانية باستقلال العراق.

قصد سويسرة للاستجمام فتوفّي بالسكتة القلبية في عاصمتها «برن». ونُقل جثمانه إلى بغداد فدُفن فيها. فخَلَفَه ابنه غازي.

وقد استمرَّت المملكة العراقية الهاشمية ثمانيةً وثلاثين عاماً (١٣٣٩- ١٣٧٧هـ/ ١٩٢١- ١٩٥٨م). تعاقب على الحكم خلالها ثلاثة ملوك.

المصادر والمراجع:

أمين الريحاني: فيصل الأوَّل.

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م.

الزركلي:

- الأعلام ٥/ ١٦٥- ١٦٦.

- ما رأيت وما سمعت/ ١٢٥.

د. حِتّي: تاريخ العرب المطوَّل ٢/ ٨٨٦.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ٢٤.

كرد علي: مذكرات ١/ ١٣٠.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ١/ ٢٥٦- ٢٥٧.

منير البعلبكي:

- المورد/ ٣١.

- موسوعة المورد ٤/ ٩٨ و ٥/ ٧٧ و ٢٠٤ و ٩/ ١٥٧.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٨٤- ٢٠٨٥ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨- ٢٠٨٩ و ٢٠٩٣ و ٢١٠٠ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣.

عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدَث إسلامي/ ٣٩٣- ٣٩٤= ٨٣٠ و ٤٠٤= ٨٥٢.

د. فؤاد السيِّد:

- مؤسِّسو الدول الإسلامية/ ٣٤٧- ٣٤٨= ٣٢٤.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠= ١.

***

١١٩٣- فيصل بن سلطان الدَّوِيش

(١٢٩٩- ١٣٤٩هـ/ ١٨٨٢- ١٩٣٠م)

فيصل بن سلطان بن فيصل بن نايف الدَّوِيش (بنو الدويش ويقال لهم: الدوشان

مـن بنـي عِلْـوَة أصحاب الرياسـة في مُطَـيْر. ومُطَـيْر خلـيط مــن قبائــل متعــدِّدةٍ تناسـبت وتحالفــت وجمعتها عصبية واحدة. تمتـدُّ منازلهـا مـن الـصَّمَّان «غربي الأحساء» إلى سهول الدبدبة فالقصيم فأطراف الحجــاز)، النجــديُّ إقامــةً ووفــاةً، المعــروف بــان الشقحاء (وهي أمه من آل «حثلين» من العجمان):

آخر شيوخ «مُطَيْر» في الجزيرة العربية، ومن كبار أصحاب الثورات في نَجْد. كان بدويًّا، فيه شراسة ودهاء واعتزاز بعدده الضخم. وَلِيَ زعامة مُطَيْر بعد أبيه.

اِنتدبه الملك عبد العزيز الثاني آل سُعُود لإخضاع عشائرَ من نَجْد خرجت عليه ولجأت إلى أطراف العراق، فمضى إليها ومزَّقها وظفر في معركةٍ بينه وبين الشيخ سالم ابن مبارك الصَّباح سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م. فاحتلَّ «الجهرة» من أراضي الكويت، وكاد يحتلُّ الكويت. وتدخَّل البريطانيون فعُقِد اتّفاق العقير سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م بتعيين الحدود بين الكويت ونَجْد.

وكان صاحب الترجمة يرى نفسه ندًّا لعبد العزيز الثاني آل سُعُود واحتمله هذا على عُنْجُهِيَّته وأطماعه، لشجاعته وزعامته. وكانت لفيصل مواقفُ في حصار «حائل» عاصمة آل الرشيد، وطمع بإمامتها، وخاب أمله.

وعنــدما حــاصر فيــصل المدينــة المنــوَّرة ســنة ١٣٤٣هــ/ ١٩٢٥م في الحــرب الحجازيــة، خــاف أهــل المدينــة بطــشه، فكتبــوا إلى عبــد العزيــز آل ســعود يلتمــسون منــه إرســال أحــد أبنائــه ليتــسلَّمها، فأرســل ابنــه محمــداً، فــدخلها، وكان في الرابعة عشرة من عمره.

وتزوَّج فيصل ببنت «سلطان بن بجاد» من شيوخ عُتَيْبَة فازدادت عصبيَّته قوّةً، فائتمر مع جماعةٍ بالانتقاض على ابن سعود. فسارع ابن سعود إلى ضرب جموع الدويش سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م وجُرح فيصل في أثناء المعركة ولكن ابن سعود عفا عنه.

وعاد فيصل إلى مقاتلة ابن سعود، ولكنه هُزِم مرَّةً ثانية، فلجأ إلى بادية العراق، ومنها إلى الكويت، فاحتمى ببارجةٍ إنكليزية وأنذر ابن سعود البريطانيين بالهجوم على الكويت. ودارت مفاوضات انتهت بمجيء فيصل على طائرةٍ سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م فأُرْسِلَ إلى سجن الأحساء مكبَّلاً بالأغلال، فتوفِّي بعد سبعة أشهُر من أسرِه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٦.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الذين نُسِبُوا إلى أُمَّهاتهم/ ١٧٩- ١٨٠.
- معجم ألْقاب السياسيِّين/ ٤٣٦= ٦٥٤.
- معجم الأواخر/ ٢٢٣.

***

١١٩٤- فيصل الثاني بن عبد العزيز الثاني آل سُعُود

(١٣٢٤- ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٦- ١٩٧٥م)

فيصل الثاني بن عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل بن تركي، آل سُعُود، النجدِيُّ أصلاً ونشأةً، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الوهّابيُّ مذهباً، خادم الحرمَيْن الشريفَيْن:

سادس عشر ملوك آل سعود في المملكة العربية السعودية (١٣٨٤- ١٣٩٥هـ/ ١٩٦٤- ٢٥ آذار/ مارس ١٩٧٥م).

شارك في سِنٍّ مبكِرةٍ في المعارك والأحداث التي واكَبَت نشوء المملكة. ففي عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م انتدبه والده الملك عبد العزيز الثاني لينوب عنه في المباحثات مع بريطانية التي انتهت بتوقيع «معاهدة جُدَّة» ٢٨/ ١١/ ١٣٤٥هـ - ٢٠/ ٥/ ١٩٢٧م التي اعترفت فيها بريطانية بحكومة الملك عبد العزيز الثاني.

ثم وَلِيَ عدَّة مناصب سياسية، منها: نائب الملك على الحجاز، ووزير الداخلية، ورئيس مجلس الوزراء إلى أن بُويِع بولاية عهد أخيه سعود الثاني سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م.

وَلِيَ العرش بعد أن اجتمع أعيان آل سعود وعلماء الرياض فأصدروا بياناً سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م بخلع أخيه سعود وتوليته العرش.

عمل في أثناء حكمه على تعزيز دور المملكة العربية السعودية في المجالَيْن العربي والدولي، وعمل من أجل تحقيق الوَحْدَة الإسلامية وعرفت البلاد في عهده نهضة اقتصادية وثقافية وعمرانية، واندفعت بخطًى ثابتةً على درب التقدم والازدهار.

لَقِي الملك فيصل الثاني مصرعه اغتيالاً صباح يوم الثلاثاء الواقع فيه ١٣/ ٣/ ١٣٩٥هـ/ الموافق ٢٥ آذار - مارس ١٩٧٥م، على يد الأمير فيصل بن مساعد بن عبد العزيز.

وقد خلَّف الملك فيصل من الأنجال والأمراء: عبد الله، وسعوداً، ومحمداً، وخالداً، وعبد الرحمن، وسَعْداً، وبَنْدَراً، وتركيًّا.

وبمقتله انتقل الحكم إلى أخيه الملك خالد الثاني بن عبد العزيز الثاني ومعاونة ولِيّ العهد أخيه الأمير فهد بن عبد العزيز الذي أصبح ملك المملكة بعد وفاة أخيه الملك خالد.

المصادر والمراجع:

د. صلاح الدين المنجِّد: فيصل بن عبد العزيز من خلال أقواله وأعماله.

زهدي الفاتح: الفيصلية. منهاج حضارة ومدرسة بناء.

عيد مسعود الجهني: فيصل بن عبد العزيز قائد أُمَّة ورائد جيل.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٦- ١٦٨.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ١٤ و ١٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٦٥ و ١٧٦٦ و ٤/ ٢١١٤- ٢١١٥ و ٢١١٦.

عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدَث إسلامي/ ٤٥٦- ٤٥٧= ٩٥٧.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالَم/ ٢٤٧.

- معجم السياسيِّين المغتالين/ ٤٦٦- ٤٦٧= ٨٠٤

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٧٦٠ و ٧٦٨= ١٦.

مجلة «المنهل» جُدَّة، الجزءان ٢ و ٣، صفر وربيع الأول ١٣٩٥هـ/ فبراير ومارس ١٩٧٥م.

المنجد في الأعلام/ ٦٣.

***

١١٩٥- فيصل بن عبد العزيز بن فيصل النَّجْدي

(١٣١٣- ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٥- ١٩٥٧م)

فيصل بن عبد العزيز بن فيصل بن حَمَد المُبارَك، الحُرَيملِيُّ، النجديُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً ونشأةً، الجوفيُّ إقامةً ووفاةً (الجوف من مقاطعات نجد): الحنبليُّ مذهباً:

من قُضاة الحنابلة وكبار علمائهم في نَجْد. مدَرِّسٌ. كان عميد آل حَمَد من بني مُبارك في «حُرَيْمِلَة» شمالي الرياض.

تنقَّل في مناصب القضاء إلى أن كان قاضي «الجوف» وقام بالتدريس في بعض مساجده، فأقبل عيه الطلبة فسعى لدى الحكومة فأنشأت لهم عدَّة مدارس.

ألَّف رسائلَ في الحديث والفقه والتفسير والنحو والفرائض، منها: «توفيق الرحمن في دروس القرآن - ط»، أربعة أجزاء، و«خلاصة الكلام شرح عمدة الأحكام - ط»، و«الحجج القاطعة في المواريث الواقعة - خ» فرائض، و«مقام الرشاد بين التقليد والاجتهاد».

واختصر بعض المطوَّلات ككتاب: «نيل الأوطار» للشوكاني وسمّى مختصره «بستان الأخبار - ط»، و«فتح الباري» لابن حَجَر العَسْقَلاني، وسَمّى مختصره «لذّة القارئ» في ثمانية أجزاء.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٨.

***

١١٩٦- فيصل الثاني بن غازي الهاشمي البغدادي

(١٣٥٤- ١٣٧٧هـ/ ١٩٣٥- ١٩٥٨م)

فيصل الثاني بن غازي بن فيصل الأوَّل بن الحسين بن علي، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثالث ملوك العراق من الأُسرة الهاشمية وآخرهم في العصر الحديث (١٣٥٨- ١٣٧٧هـ/ ١٩٣٩- ١٩٥٨م).

وَلِيَ الحكم بعد مقتل أبيه، وهو طفلٌ صغيرٌ في الرابعة من عمره، فتولّى الوصاية على العرش الأمير خاله وابن عمِّ أبيه عبد الإله بن عليٍّ بن الحسين. وأدخله مدرسة عربية ثم إنكليزية انتقل منها إلى كلِّية «هارو».

ولمّا بلغ سنّ الرُّشد نُودِي به ملِكاً على العراق وتَمَّ تتويجه سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

قام بزياراتٍ إلى الپاكستان ولبنان وتركيا

والسعودية وغيرها. وتـمَّ في عهـده «مـشروع الـرّيّ» عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م مع مشاريع أخرى. وفي عهـده تَمَّ إعلان «الاتّحاد الهاشمي العربي» مـع الأردن عـام ١٣٧٧هـ/ شباط - فبراير ١٩٥٨م.

كان يعاني أزمة صدرية مزمنة، فعاش منعزلاً في قصره. واستبَدَّ خاله عبد الإله بشؤون القصر فضجَّ الناس.

قامت ثورة عسكرية في ٢٧ ذي الحجّة ١٣٧٧هـ/ ٢٤ تموز - يوليو ١٩٥٨م بقيادة عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف، أطاحت فيصلاً الثاني والنظام المَلَكي حيث لقي مصرعه.

وبمقتله انتهت المملكة العراقية الهاشمية في العراق، بعد أن استمرَّت ثمانيةً وثلاثين عاماً (١٣٣٩- ١٣٧٧هـ/ ١٩٢١-١٩٥٨م). تعاقَبَ على الحكم خلالها ثلاثة ملوك، وتحوَّلت البلاد من النظام المَلَكي إلى النظام الجمهوري.

المصادر والمراجع:

د. فيليب حِتّي: تاريخ العرب المطوَّل ٢/ ٨٨٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٨.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ١/ ٢٥٨- ٢٦٠ و ٢٦١.

منير البعلبكي:

- المورد/ ٣١.

- موسوعة المورد ٤/ ٩٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٨٥ و ٢٠٨٧- ٢٠٨٨.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٢٨ و ٣٦٥.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٤٦٧- ٤٦٨= ٨٠٥.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ١١٠٩ و ١١١١= ٣.

***

باب القاف

١١٩٧- قاسم بن حسن أبو عزِّ الدين اللبناني(*)

(١٢٧٠- ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٤- ١٩٢٨م)

قاسم بن حسن أبو عزِّ الدين، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

عالِمٌ، طبيبٌ، سياسيٌّ. عُرِفَ بنبوغه العلمي. وكان من الشخصيات المأثورة في الوطنية، والأخلاق، والمقدرة الإدارية.

تخرَّج طبيباً في جامعة استنبول سنة ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م. أتْقَنَ من اللغات: العربية، والتركية، والفرنسية.

عُيِّن في القسم الصحِّي التابع للجيش العثماني، وأُسْنِدَت إليه مَهمَّاتٌ كبيرة في شتّى الولايات العثمانية، ونظَّم المحجَر الصحِّي في بيروت.

كان موَفَّقاً في جميع المَهمَّات التي قام بها، واستطاع - في مدَّةٍ قصيرةٍ - أن يمنع انتشار الأوْبئة بين الحُجَّاج الذين كان يموت منهم الألوف في كلِّ سنة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الكوليرا والصحة العامَّة في مكة»، و«الحجّ والصحة العامة عند الشيعة»، و«الوقاية الصحِّية العامة في الخليج»، و«الإدارة الصحِّية في الحجاز ١٩١٤»، و«الدليل الصحِّي للجيش ١٩١٨م»، وبعض المؤلَّفات والمنشورات بالتركية والفرنسية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٣.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز ١/ ٥٥.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلِّفين/ ٥٣- ٥٤.

***

١١٩٨- قاسم بن حسن بن موسى النجفي

(١٣١٦- ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٨- ١٩٥٦م)

قاسم بن حسن بن موسى، من آل محيي الدين، من نَسْل ابن أبي جامع، العامليُّ، الحارثيُّ، الهمدانيُّ، النجفيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

من شعراء النجف وفقهائه في النصف الأوَّل من القرن العشرين:

أُصيب في صباه بضَعفٍ في بصره أعاقه عن متابعة الدراسات الدينية، فانصرف إلى حفظ الشِّعر ونظمه.

له: «الشِّعر المقبول في مدائح ومراثي آل الرَّسول - ط» جزءان، و«العلَويَّات العشر - ط» في مدح الإمام علي، و«نبذة يسيرة - ط» في موضوعات أدبية وتاريخية مختلفة، ثلاثة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٢٥.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٥.

الحالي والعاطل/ ٢٥٤- ٢٨٩.

المباحث اللغوية/ ٣١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٧٣.

***

١١٩٩- قاسم بن سعيد الشَّمَّاخي المغربي

(... - ١٣٣٤هـ/ ... - ١٩١٦م)

قاسم بن سعيد بن قاسم بن سليمان، الشَّمَّاخي، العامريُّ، المغربيُّ، اليفرنيُّ، النَّفُّوسيُّ، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

باحثٌ، أديبٌ. من علماء الإباضية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ مجلة «نبراس المشارقة والمغاربة».

له مؤلَّفات مطبوعة، منها: «بُغية الطالب فيما يحتاج إليه الكاتب» جزءان، و«رَدُّ الحُجَّة على أهل الغفلة»، و«الحكمة»، و«الظهور المحتوم» في مسألة البراءة والتولية، و«القول المُبين في الرَّدِّ على المخالفين» رسالة.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١١٤٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٧٠٩ و ٥/ ٣٤ و ٧/ ٤٨٥.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٧٦.

***

١٢٠٠- أبو القاسم بن علي أكبر الخوئي(*)

(١٣١٧- ١٤١٣هـ/ ١٨٩٩- ١٩٩٢م)

السَّيِّد أبو القاسم بن السيد علي أكبر بن السيد هاشم تاج الدين بن السيد علي أكبر بن السيد مير قاسم، الموسويُّ، الخوئيُّ ولادةً (خوي: مدينة في إقليم أذربيجان بإيران)، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بلقبَيْن هما: آية الله العظمى، وأستاذ العلماء والمجتهدين:

من كبار علماء الدين الإسلامي، ومرجع من مراجع علماء الشيعة الإمامية في العالَمَيْن العربي والإسلامي في القرن العشرين. دعا إلى ولاية الأُمة على نفسها في إدارة الحكم، وإلى الفصل بين الدِّين والسياسة.

اِلْتحق بوالده العلاَّمة آية الله السيد علي أكبر الذي كان قد هاجر قبله إلى النجف

الأشرف، وكان في الثالثة عشرة من عمره إلى المعاهد النجفية، وبدأ بدراسة علوم العربية والمنطق والأُصول والفقه والتفسير والحديث.

ومن أساتذته في النجف: آية الله الشيخ علي الكازروني، وآية الله الشيخ محمود الشيرازي، وآية الله المعروف بشيخ الشريعة، وآية الله الشيخ مهدي المازَندراني، وآية الله الشيخ محمد حسين الغَرَوي، وآية الله الشيخ محمد حسين النائيني، وهو آخر أساتذته، والأستاذَيْن الأخيرَيْن هما أكثر مَن تتلمَذ عليهما.

نال درجة الاجتهاد في مرحلةٍ مبكرة من عمره، وشغل منبر الدرس لمدَّة تمتدُّ إلى أكثر من سبعين عاماً، ولذا لُقِّب بأستاذ العلماء والمجتهدين.

اِستلم رئاسة الحوزة العلمية في النَّجَف في مرحلة الحكم البعثي في العراق ووقت الثورة الإسلامية في إيران.

طلبت السلطة من السيد أبي القاسم أن يصدر فتوًى يعارض فيها ثورة الإمام الخميني لكنه رفض، فتعرَّض لكثيرٍ من المضايَقات.

وفي عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م عمدت السلطة إلى تفجير السيارة التي كان يتنقَّل بها السيد إلى مسجد الخضراء ولكنه نجا من حادث الانفجار بأُعجوبة بالغة.

تتلمَذ على يده كثير من العلماء، من أبرزهم آية الله العظمى السيد علي السيستاني العراقي، وآية الله العظمى السيد عبد الصاحب الحكيم العراقي، وآية الله العظمى الشهيد محمد باقر الصدر العراقي، وآية الله العظمى الشيخ ميرزا جواد التبريزي الإيراني، والشيخ محمد آصف المحسني الأفغانستاني، والسيد علي حسين مكّي السوري، والشيخ محمد مهدي شمس الدين اللبناني، والسيد محمد حسين فضل الله اللبناني، والسيّد محيي الدين الغريفي البحراني.

والسيد من المؤلِّفين المُكثِرين. له أكثر من تسعين كتاباً في مختلَف حقول العلوم الدينية والفقهية. فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «المعجم في تفصيل طبقات الرُّواة في علم الرجال» ٢٤ مجلَّداً، و«منهاج الصالحين» مجلَّدان في بيان أحكام الفقه، و«توضيح المسائل» في بيان أحكام الفقه، وهو رسالته العلمية لمقلِّديه، طُبع أكثر من ثلاثين مرّة وبعِدَّة لُغات. و«المسائل المنتخَبة» في بيان أحكام الفقه، وهو رسالته العملية لمقلِّديه في اللغة العربية، طُبع أكثر من عشرين مرة. و«تكملة منهاج الصالحين» في بيان أحكام الفقه، في القضاء والشهادات والحدود والدِّيَّات والقَصاص، و«نفحات الإعجاز» في علوم القرآن، و«البيان» في علم التفسير، و«أجود التقريرات» في أصول الفقه، و«مناسك الحجّ» في الفقه، وغير ذلك.

وقام السيد أبو القاسم بإنشاء مراكزَ علميةٍ وثقافية ودينية واجتماعية ورعائية، منها:

«مؤسَّسة الإمام الخوئي الخيرية»، و«مدينة العِلْم» في مدينة قُمّ بإيران، و«مدرسة علمية» في مدينة مشهَد، وتُعَدُّ أكبر مدرسة علميّة حوزوية في العالَم الشيعي، و«مبرّة الإمام الخوئي» في لبنان، ومجمع ثقافي ضخم قرب بومباي في الهند. وهو أكبر مشروع إسلامي شيعي في العالَم على الإطلاق، يشتمل على مدارسَ وثانوياتٍ وكلِّياتٍ أكاديمية ومدارسَ حوزوية ومعاهدَ مهنية ومستشفًى كبير ومسجد ضخم، فهو أشبه بمدينة متكاملة.

المصادر والمراجع:

العفيفي: ١٠٠٠ حدَث إسلامي/ ٤٧٨= ٩٩١.

المنجد في الأعلام/ ٢٣٦.

***

١٢٠١- أبو القاسم بن محمد تقي الأُرْدُوبادي (١٢٧٤- ١٣٣٣هـ/ ١٨٥٧- ١٩١٥م)

أبو القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم، الأُرْدُوباديُّ أصلاً (أُرْدُوباد: مدينة بإيران)، التبريزيُّ ولادةً، النجفيُّ إقامةً ودفناً، الهمدانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ. من فقهاء الإمامية.

أتْقَن من اللغات: العربية، والفارسية، والتركية، وله فيها مؤلَّفات.

من كتبه بالعربية: «القبسات» في أُصول الدين، و«السهام» في الردِّ على البابية، و«أصول الفقه»، و«منظومة في المنطق»، وعدَّة رسائل في مباحثَ مختلفة.

المصادر والمراجع:

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة ١٧/ ١٣٦.

د. الأميني: رجال الفكر/ ٤٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٨٥.

***

١٢٠٢- قاسم بن محمَّد الرَّجَب البغدادي (١٣٣٧- ١٣٩٤هـ/ ١٩١٩- ١٩٧٤م)

قاسم بن محمد الرَّجَب، العراقيُّ أصلاً، الأعظَميُّ ولادةً، البغداديُّ إقامةً ودفناً، البيروتيُّ وفاةً:

كُتُبِيٌّ. مؤسِّس «مكتبة المثنّى» ومجلة «المكتبة» ببغداد.

كان من أنشط الكتُبِيِّين. كثير التنقُّل في بلدان المشرق والمغرب. وأخرج بالأُوفسِت، عدداً كبيراً من نوادر المطبوعات القديمة.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٧.

الفهرست الخامس لمكتبة المثنّى/ ٥ و٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٨٥.

***

١٢٠٣- أبو القاسم بن محمد الشابي التونسي (١٣٢٤- ١٣٥٣هـ/ ١٩٠٩- ١٩٣٤م)

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم، التونسيُّ أصلاً، الشابيُّ ولادةً ووفاةً (الشابية:

قرية من ضواحي توزر عاصمة الواحات التونسية في الجنوب):

شاعرٌ تونسٌّ مجدِّدٌ، لا، بل من زعماء الشعراء المجدِّدين في الثلث الأوَّل من القرن العشرين. أديبٌ.

حفظ القرآن في طفولته، والْتحق بجامع الزيتونة فبقي فيه سبع سنوات تلقّى في خلالها العربية وعلوم الشريعة الإسلامية، ونال شهادته عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. ثم الْتحق بمدرسة الحقوق التونسية فنال إجازتها.

كان التجديد رائده وهمَّه فاتَّصل بجماعة أپولو في مصر - وهم كناية عن حلقة من الشعراء الذين سَعَوْا إلى تطوير الشعر العربي وتحريره من القيود والقوالب والموضوعات التقليدية القديمة - فأرسل إليهم قصائده ومقالاته التي كانت تُنْشَر في مجلة «أبولو».

وهو شاعر الحرّية، دعا إلى التحرُّر والانعتاق ومحاربة الجمود والتخلُّف فلقَّبه بعضهم بـ«ڤولتير العربي» تشبيهاً له بالمفكِّر والفيلسوف الفرنسي «ڤولتير». كما لُقِّب شاعرنا بشاعر الخضراء تكنِّياً بتونس الخضراء.

أُصِيب بداء الصدر الذي منعه من متابعة دراسته فصرعه عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، عن خمسةٍ وعشرين ربيعاً.

له: «أغاني الحياة - ط» ديوانه الشعري، و«الخيال الشِّعري عند العرب» دراسة ضافية عن الأدب العربي في جميع عصوره ومقارنته مع بعض ظواهر الأدب الغربي، و«آثار الشابي»، و«مذكرات».

ومن قصائده الشهيرة «إرادة الحياة»، ومطلعها:

إذا الشعبُ يوماً أرادَ الحياةَ
فلا بدَّ أن يستجيبَ القدَرْ

ولا بدَّ للَّيلِ أن ينجلي
ولا بدَّ للقيدِ أن ينكسرْ

المصادر والمراجع:

أبو القاسم كرو:

- الشابي: حياته وشِعره.
- الشابي في ديوانه: مع دراسة عن حياته.
- كفاح الشابي أو الشعب والوطنية في شِعره.

محمد فهمي: الروائع لشعراء الجيل.

د. أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

د. عمر فرُّوخ: شاعران معاصران: إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي.

د. شوقي ضيف:

- دراسات في الشِّعر العربي/ ٤٨- ٦٤.
- الشِّعر المصري بعد شوقي (انظر: الفهرس).

زين العابدين السنوسي: الأدب التونسي/ ٢٠٢- ٢٥٤.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٨٥.

كحالة: معجم المؤلِّفين ٨/ ١٢١.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/ ١/ ٤٦٣- ٤٦٥.
- معجم الأسماء/ ١٦٣ و ١٦٥.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ١٧٢ و ٢٤٨- ٢٤٩.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤- ٦٤.

د. أحمد زكي أبو شادي: «الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي»، مجلة «المعرفة» (١٩٥٣)، ص: ١٢- ١٣.

عبد الفتّاح إبراهيم: «ذكرى الشابي»، مجلة «أبولو»، ٤: ٧٥٧.

نظمي خليل: «فنُّ الشابي»، مجلة «أبولو» ٣ (١٩٣٤)، ٤٣٩ ٤٦١ و ٤٧٠.

***

١٢٠٤- قَحْطان بن محمَّد الشعبي اليمني(*)

(١٣٤١- ١٤٠١هـ/ ١٩٢٣- ١٩٨١م)

قَحْطان بن محمد الشعبي، اليمنيُّ أصلاً، اللَّحْجيُّ ولادةً ونشأةً:

أوَّل رئيس لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية (١٣٨٧- ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٧- ١٩٦٩م)، وأحد مؤسِّسي «الجبهة القومية».

تلقَّى تعليمه في المرحلَتَيْن الابتدائية والمتوسطة في مدرسة جبل حديد الشهيرة.

تلقَّى تعليمه الثانوي والجامعي بالسودان في «كلية غوردون التذكارية» جامعة الخرطوم اليوم، حيث تخرَّج مهندساً زراعيًّا بدرجة بكالوريوس.

نُحِّيَ عن الحكم.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٣٣.

***

١٢٠٥- قَدْرِي بن حافظ طُوقان الفِلَسْطِيني

(١٣٢٨- ١٣٩١هـ/ ١٩١٠- ١٩٧١م)

قَدْرِي بن حافظ طوقان، الفِلَسْطِينُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً، الأردنيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

من رجال البحث العلمي عند العرب في العصر الحديث، ومُرَبٍّ عمل في خدمة النَّشْءِ العربي معلِّماً ومديراً ومشرفاً لكلِّية النجاح الوطنية في نابلس. عضو المجمع اللُّغوي بالقاهرة، والمجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع العلمي لدول البحر المتوسط. نائب رئيس الاتّحاد العلمي العربي في القاهرة. نائبٌ، وزيرٌ.

تلقَّى علومه الابتدائة والثانوية بنابلس. دخل الجامعة الأميركية في بيروت وتخرَّج فيها حاملاً شهادة بكالوريوس علوم عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٩م.

عاد إلى بلاده فتولَّى إدارة كلِّية النجاح الوطنية في نابلس. وهي من أكبر المعاهد العلمية وأقدمها على الإطلاق في فلسطين.

دخل البرلمان الأردني نائباً عن نابلس مرّتَين، فكان فيه من أقطاب المعارضة. ثم تولَّى وزارة الخارجية بعمَّان سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

مثَّل الأردن في العديد من المؤتمرات العلمية والثقافية والأدبية التي عُقِدَت في إيطاليا وسويسرا وإسپانيا والهند ومصر ولبنان وسورية. كما مثَّل الأردن في مؤتمر

الذَّرَّة للأغراض السلمية الذي عُقِد في جنيف عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

وضع ما يزيد على ثمانية عشر مؤلَّفاً في التراث العلمي العربي، وفي العلوم عند العرب ومخترَعاتهم ومكتشفاتهم، الأمر الذي جعل منه اختصاصيًّا في هذه الدراسات.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «تراث العرب العلمي» في الرياضيات والفلَك وسِيَر أعلام رياضيِّيهم وكبار فلَكِيِّيهم ١٩٤١م، و«الكون العجيب» ١٩٤٢م، و«بين العلم والأدب» ١٩٤٦م، مجموعة مقالات ومحاضرات وإذاعات علمية وأدبية، و«الأسلوب العلمي عند العرب» ١٩٤٦م، محاضرة عن ابن الهيثم، و«جمال الدين الأفغاني: آراؤه وكفاحه وأثره في نَهضة الشرق» ١٩٤٧م، و«بعد النكبة» ١٩٥٠م، و«عين المستقبل» ١٩٥٣م، و«الخالدون العرب» ١٩٥٤م، و«العلوم عند العرب» ١٩٥٦م، و«مقام العقل عند العرب» ١٩٦٠م، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: مفكرون وأدباء/ ١٧١- ١٧٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ١/ ٧٤٥- ٧٤٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٩٢.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٢٥- ٢٢٦= ٢٧٨.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت: ٢٧/ ٢/ ١٩٧١م.

مجلة «العرب»، ٦: ٥١٢.

فهرس «المقتطف»، ٢: ٤٥٥.

***

١٢٠٦- قنديل بن محمد حسن المِصْرِي(*)

(١٣٤٧- ١٤٢٥هـ/ ١٩٢٩- ٢٠٠٤م)

قنديل بن محمد حسن، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلد في حَيِّ شُبرا بالقاهرة)، المشهور بمحمد قنديل:

مُغَنٍّ وممثِّلٌ سينمائيٌّ مصريٌّ.

تلقَّى علومه في مدارس شبرا. ثم الْتحق بمعهد الموسيقى الشرقية.

ظهر في أوائل الأربعينات ولم يكن قد بلغ العشرين من عمره.

أُولى أغنياته للإذاعة المصرية عام ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م «يا ميت لطافة يا تمر حِنَّة».

قدَّم للإذاعة المصرية أكثر من خمسةٍ وأربعين عاماً من فنِّ الغناء العربي.

لحَّن له كثير من الملحِّنين مثل: محمود الشريف، ومحمد الموجي، ومحمد فوزي، وكمال الطويل.

قدَّم أكثر من (٨٠٠) ثمانمئة أغنية ونحو عشرين فيلماً سينمائيًّا شارك في بطولتها. من أفلامه: «عرق جبيني»، و«عزيزة»، و«شاطئ الأسرار»، و«صراع في النيل»، و«رجل في حياتي»، و«عندما نُحِبّ» ١٩٦٧م.

المصادر والمراجع:

موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين (انظر: الفهرس).

***

باب الكاف

١٢٠٧- كارم محمود المِصْرِي[*]

(١٣٤٠- ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٢- ١٩٩٥م)

كارم محمود، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بالكروان الطَّيِّب:

مطربٌ وملَحِّنٌ مصريٌّ كبيرٌ. وممثِّلٌ سينمائيٌّ.

عمل مع كبار أهل الفنِّ من الموسيقيِّين والملحِّنين والمغنِّيِّين في مصر، منهم: كامل محمود، محمود الشريف، محمد الموجي، محمد سلطان، رياض السنباطي.

لقَّبه جمهوره بالكروان الطَّيِّب لِما كان يتمتَّع به من حلاوة الصوت، وهدوء الطبع، ودماثة الخُلُق.

ذهب إلى القاهرة عام ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م ليلتحق طالباً بالفرع المدرسي بمعهد الموسيقى العربية عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م. وكان يرعاه فنِّيًا آنذاك الأستاذ مصطفى بك رضا رئيس المعهد ومستشار الإذاعة المصرية. وبناءً على توصية مصطفى بك الْتحق كارم محمود بفرقة الأنغام واشترك في تسجيل الأغاني الوطنية.

اِستمرَّ في تقديم أغانيه على مدَى نصف قرن لم يفقد فيها رونقه كمطربٍ وملحِّنٍ.

من أغانيه الشهيرة: «سمرا يا سمرا»، و«والنبي يا جميل»، و«على شطِّ بحر الهوَى»، و«أمانة عليك يا ليل طوِّل»، و«عِنَّابي»، و«يا أنا يا العُزَّال».

شارك في بطولة (٢٠) عشرين فيلماً. كان أوَّلها فيلم «ملكة الجمال» للمخرج نيازي مصطفى. وغنَّى في الفيلم «آن الأوان يا زمان».

ومن أفلامه: «شادية الوادي» ١٩٤٧م، و«ورد شاه» ١٩٤٨م، و«نصّ الليل» ١٩٤٩م، و«عيني بترِفّ» ١٩٥٠م، و«جزيرة الأحلام» ١٩٥١م، و«ليلة غرام» ١٩٥١م، و«فايق ورايق» ١٩٥١م، و«نور عيوني» ١٩٥٤م.

***

١٢٠٨- كاظم جواد العراقي(*)

(١٣٤٦- ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٨- ١٩٨٤م)

كاظم جواد، العراقيُّ أصلاً، الناصريُّ ولادةً (الناصرية: مدينة في محافظة ذي قار بالعراق)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ وطنيٌّ عراقيٌّ.

نشر قصائده الوطنية في الصحف العراقية كـ«اليقظة» و«الأُسبوع» و«الثقافة» وغيرها. وخاض نقاشات حامية مع رعيل الشعراء المجدِّدين كعبد الوهاب البيَّاتي، وحسين فردان ونازك الملائكة.

عمل موظَّفاً في وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

له: «من أغاني الحرية» ديوانه الشعري، صدر في بيروت عام ١٩٦٠م.

المصادر والمراجع:

خضر الولي: آراء في الشِّعر والقصة ١/ ٤١.

الروضان: الشعراء العرب/ ٣٨٤- ٣٨٥.

***

١٢٠٩- كاظم بن حسن بن علي النَّجَفي

(١٢٥٨- ١٣٤٢هـ/ ١٨٤٢- ١٩٢٤م)

كاظم بن حسن بن علي سَبْتِي، السهلانيُّ، الحِمْيَريُّ، العراقيُّ، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من فقهاء الإمامية ومتأدِّبيهم وشعرائهم في العراق في أواخر القرن التاسع عشر والربع الأوَّل من القرن العشرين.

له نظْمٌ أكثره شعبي، في دواوينَ مطبوعة، منها: «منتقَى الدُّرر»، و«الروضة الكاظمية»، و«سير الزمن»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٢٩ و ٣٣.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٢٤.

الزركلي: ٥/ ٢١٥.

***

١٢١٠- كاظم بن حسين الدُّجَيْلي العراقي

(١٣٠١- ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٤- ١٩٧٠م)

كاظم بن حسين بن عبد الله بن درويش الدُّجَيْلي، العراقيُّ أصلاً وولادةً، الكَرْخِيُّ نشأةً (الكَرْخ: من أحياء بغداد)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، حقوقيٌّ، عضوٌ في المجمع العلمي العربي، دبلوماسيٌّ، قنصلٌ.

تتلمَذ لمحمود شكري الآلوسي وأنستاس الكرملي، ثم جميل صدقي الزَّهَّاوي، وأصدر مع الكرملي مجلة «لغة العرب» البغدادية سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م. وعمل في الصحافة قبل الحرب العالمية الأُولى.

تخرَّج في مدرسة الحقوق ببغداد. واختير

عـضواً في المجمـع العلمـي العـربي العراقـي سـنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م. ثم درَّس العربيـة في جامعـة لنـدن ١٣٤٢- ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٤- ١٩٣٠م.

عمل في السلك السياسي، مراقباً للبعثات العلمية والعراقية بلندن، فقنصلاً للعراق في المحمَّرة فالـشام فحيفـا فالقـدس وتـونس ولنـدن وبـاريس وتبريـز وموسكو.

صنَّف كتباً ورسائلَ أورد «روفائيل بُطِّي» أسـماء ٢٩ منها ولم يذكر مصيرها. منها: «الـسفن العراقيـة» نُشِرَت فصول منها في المجلَّـدَيْن الثـاني والثالـث مـن مجلة «لغة العرب».

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٠٠.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ١٥٩- ١٨٦.

روفائيل بُطِّي: الأدب العصري في العراق: قسم المنظوم/ ١٨٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٥.

محمد الطائي: جريدة «الحياة» اللبنانية، ٢١/ ٦/ ١٩٧٠م.

***

١٢١١- كاظم بن مُنَح الصُّلح اللبناني(*)

(١٣٢٧- ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٩- ١٩٧٦م)

كاظم بن مُنَح الصُّلح، اللبنانيُّ، الـصَّيْدَاوِيُّ أصـلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو خالد:

محامٍ، صحافيٌّ، سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ جريـدة «النـداء» عـام ١٣٥٣هــ/ ١٩٣٤م ذات المنحَى الاستقلالي في عهد الانتـداب الفرنـسي، بمعاونة أشقَّائه: عادل وتقيّ الدين وعماد.

أسَّـس حـزب «النـداء القـومي» وأداره وترأَّسـه منذ سنة ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م. وأسْهَمَ في وضع «الميثاق الوطني اللبناني».

كان محوَر السياسة اللبنانية، ومن دُعاة الوفـاق والعيش المشترك بين اللبنانيِّين.

عُيِّن وزيراً مفوَّضاً لدَى الحكومـة العراقيـة سـنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م وانتُخِبَ نائباً عن قضاء زحلة سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

يحمل عدَّة أوْسمة لبنانية وأجنبية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٩٩- ٥٠٠.

***

١٢١٢- كاظم آل نُوح العراقي

(١٣٠٢- ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٥- ١٩٥٩م)

كـاظم آل نُـوح، العراقـيُّ أصـلاً وإقامـةً ووفـاةً، الكاظميُّ (من أهل الكاظمية):

من أدباء العراق وشعرائه في النـصف الأوَّل مـن القرن العشرين.

مـــن مؤلَّفاتـــه المطبوعـــة: «ديـــوان شِـــعر»،

و«ديوان في أهل البيت»، و«محمد والقرآن»، و«ملاحظات تاريخية حول كتاب تاريخ الأمة العربية للمقدادي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلّفين العراقيين ٣/ ٢٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٥- ٢١٦.

***

١٢١٣- كامل بن جميل مُرُوَّة اللبناني

(١٣٣٣- ١٣٨٦هـ/ ١٩١٥- ١٩٦٦م)

كامل بن جميل (أو محمد جميل) مُرُوَّة، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

رائدٌ من رُوَّاد الصحافة ومن كبار كُتَّابها في لبنان.

تلقَّى دروسه الابتدائية والثانوية في مدرسة الفنون الأميركية بصيدا (جنوب لبنان)، ثم تابَع دراسته في الجامعة الأميركية في بيروت وتخرَّج فيها عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م بشهادة بكالوريوس علوم، ثم نال دبلوم العلوم الاقتصادية والسياسية والتاريخية.

قام برحلةٍ إلى أفريقيا الغربية عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م وضع على أثرها كتابه «نحن في إفريقيا».

وبعد وقوع الحرب العالمية الثانية، أصدر عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م مجلة أُسبوعية باسم «الحرب الجديدة المصوَّرة».

هرب من السلطات الفرنسية فأقام في أوروبا (١٣٦٠- ١٣٦٤هـ/ ١٩٤١- ١٩٤٥م). ولـمّا عاد إلى لبنان اعتقلته السلطات الفرنسية شهرين وعشرة أيام ثم أطلقت سراحه.

أصدر جريدة «الحياة» ببيروت. وقد صدر عددها الأوَّل عام ١٣٦٥هـ/ صباح ٢٥ ك٢- يناير ١٩٤٦م، متَّخِذاً لها شعار: «الحياة عقيدة وجهاد».

وأضاف إليها عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م جريدة باللغة الإنكليزية اسمها «الديلي ستار» (Daily Star) أي النجمة اليومية.

وبينما هو في عمله بمكتب الحياة ببيروت، مساء ٢٦ المحرَّم ١٣٨٦هـ/ ١٦- ٥- ١٩٦٦م فاجأه بيروتيٌّ بإطلاق الرصاص عليه فأرداه قتيلاً.

جُمِعَتْ مقالاته المنشورة في جريدة الحياة في كتاب: «قُل كلمتَك وامشِ – ط».

المصادر والمراجع:

دنيا مروّة: كامل مروّة كما عرفته.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١١٩٦- ١١٩٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٦.

حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٦٦.

جريدة «الحياة»، بيروت، ١٧/ ٥/ ١٩٦٦.

***

١٢١٤- كامل بن حسين الغَزِّي الحلبي

(١٢٧١- ١٣٥١هـ/ ١٨٥٣- ١٩٣٣م)

الشيخ كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى، البابي، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشهير بالغَزّي:

إمامٌ من أئمَّة حلب الشهباء في علوم الشريعة والحديث والمنطق والأدب والتاريخ. وهو مؤرِّخٌ أرَّخَ لمدينة حلب في كتابٍ يقع في أربعة مجلَّدات ضخمة.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد تولَّى جريدة «الفرات» الرسمية الأُسبوعية بحلب نحو عشرين سنة.

تولَّى عدة مناصبَ مُهمَّة هي: عضو بلدية حلب، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق، ورئيس لجنة الآثار بحلب ورئيس تحرير مجلَّتها، ورئيس غرفة تجارة حلب ورئيس مجلس المصرف الزراعي فيها.

شيخ تمثَّلت فيه: «طبيعة العلماء، وذوق الأدباء، ونزعة المجدِّدين، ووداعة الظرفاء، وجمال الشيخوخة في فتُوَّتها الباسمة».

حفظ القرآن الكريم وبعض فنون العربية وهو في الثامنة من عمره. ثم أخذ العِلْم من مدارس حلب.

سافر إلى الحجاز إماماً خاصًّا للصدر الأعظم محمد باشا الشيرواني لدَى نقله من ولاية حلب. ثم عاد إلى حلب بعد وفاة الوالي، وجاور في المدرسة الرضائية وانقطع إلى طلب العلوم العقلية والنقلية.

قامت شُهرته على كتابه «نهر الذهب في تاريخ حلب» أربعة مجلَّدات. طُبع منها ثلاثة. ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «جلاء الظلمة في حقوق أهل الذِّمَّة»، و«روضة الغناء في حقوق النساء»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

قسطاكي الحمصي: أدباء حلب/ ١١٥.

سامي الكيالي: محاضرات حول الحركة الأدبية في حلب/ ١٨٢.

د. سامي الدهَّان: قدماء ومعاصرون/ ٢٢٤.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ٩١٩- ٩٢٠.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٢٩= ٢٨٠.

***

١٢١٥- كامل بن خليل الأَسْعَد اللبناني(*)

(١٢٨٥- ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٠- ١٩٢٦م)

كامل «بك» بن خليل الأسعد، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ (جبل عامل في جنوب لبنان)، الطَّيبيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ في العهدَيْن العثماني والفرنسي من الأُسرة الوائلية الحاكمة في جبل عامل (جنوب لبنان). صحافيٌّ.

وَلِيَ مناصبَ سياسيةً وإدارية عديدة، فقد كان مديراً للنبطية عام ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م، ثم نائباً في مجلس «المبعوثان» العثماني عن ولاية بيروت بين عامَيْ (١٣٢٦- ١٣٣٢هـ/ ١٩٠٨- ١٩١٤م).

ثم كان عضو الوفد اللبناني الثالث إلى

مؤتمر الصلح في ڤرساي بباريس عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م حيث فوَّض رئيس الوفد المطران عبد الله خوري تمثيله بالوكالة عن طائفته الشيعية في جبل عامل الانضمام إلى دولة لبنان الكبير.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ جريدة «الإدارة» عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٨٣٢.

***

١٢١٦- كامل بن رِفْعَت الجادِرْجي العراقي

(١٣١٥- ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٧- ١٩٦٨م)

كامل بن رفعت الجادِرْجي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، والجادِرْجِي: كلمة فارسية معناها: الخَيَّام:

متأدِّبٌ، من رجال السياسة في العراق، نائبٌ، وزيرٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومشرفاً.

شارك في الثورة العراقية ضدَّ الإنكليز سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م وتخرَّج في كلية الحقوق ببغداد.

اِنتُخِب نائباً في البرلمان العراقي سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م. وكان من حزب ياسين الهاشمي (١٣٤٨- ١٣٥١هـ/ ١٩٣٠- ١٩٣٣م).

شارك في تشكيلاتٍ سرِّية انتهت بانقلاب بكر صدقي العسكري فكان من وزرائه.

شارك في تأسيس «الحزب الوطني الديمقراطي» وتولَّى رئاسته سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م. وقاوم معاهدة ورتسموث سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. وأصدر في السنة نفسها بياناً في تجميد نشاط حزبه ودعا إلى الثورة.

قدَّمه نوري السعيد إلى المحاكمة فحُكِم عليه بالسجن مع وقْف التنفيذ. وسُجِن سنتَيْن (١٣٧٥- ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٦- ١٩٥٨م)، ثم عاود نشاطه في العمل الحزبي (١٣٧٩- ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠- ١٩٦١م).

وصدرت جريدة «الموطن» سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م فأشرف عليها ودعا إلى الوحدة الوطنية.

توفِّي ببغداد على أثر نوبةٍ قلبية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «بعث الفاشية في العراق»، و«في التوجيه الوطني بعد الوثبة». وصدر له في بيروت بعد وفاته: «مذكرات كامل الجادِرجي» قدَّم لها نصير الجادِرْجي، و«من أوراق كامل الجادِرْجي».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٤١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٧.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت، ٣/ ٣/ ١٩٦٨م.

***

١٢١٧- كامل بن كيلاني المِصْري

(١٣١٥- ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٧- ١٩٥٩م)

كامل بن كيلاني إبراهيم كيلاني، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

علَمٌ من أعلام الأدب العربي في العصر الحديث، أديبٌ مصريٌّ، وأوَّل مَنْ كتب قصص الأطفال في أدبنا العربي في القرن العشرين فقدَّم للنشء العربي قصصاً يحمل طابع الإنسانية والعربية معاً، هدفه المُثُل العُليا والقِيَم الروحية.

ناقدٌ أدبيٌّ شارك في مساجَلاتٍ أدبية عنيفة فتميَّز نقده ببراعة الحُجَّة، واستقامة النقد، والقدرة على كشف الزيف.

وهو إلى ذلك محقِّقٌ ثقةٌ حقَّق ونشر بعض كتب التراث العربية النثرية والشعرية كرسالة الغفران لأبي العلاء المعرِّي، وديوانَيْ ابن الرومي وابن زَيْدون، كما اشتغل في التاريخ الإسلامي.

وهو معرِّبٌ عرَّب قصصاً عالية من أدب الغرب قدَّم لنا منها فنوناً من الأدبَيْن الإنكليزي والفرنسي.

كان صحافيًّا عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد حرَّر في مجلة «الرجاء» سنة ١٤٣٠هـ/ ١٩٢٢م، و«العصور»، و«أپولو».

اِشترك مع أحمد زكي أبو شادي بتأسيس الرابطة المعروفة باسم «رابطة أپولو»، كما عمل رئيساً لنادي التمثيل الحديث سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م، وسكرتيراً لرابطة الأدب العربي بين عامَيْ ١٣٤٧- ١٣٥٠هـ/ ١٩٢٩- ١٩٣٢م.

أجاد من اللغات - إلى جانب العربية -: الإنكليزية، والفرنسية.

وُلِدَ في حيّ القلعة بالقاهرة، وبعد دراسته الأولى وحفظه القرآن، انتقل إلى مدرسة القاهرة الثانوية. انتسب إلى الجامعة المصرية القديمة بين عامَيْ ١٣٣٥- ١٣٤٠هـ/ ١٩١٧- ١٩٢٢م. ثم كان من موظَّفي الأوقاف بين عامَيْ ١٣٤٠- ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٢- ١٩٥٤م.

واستمرَّ زهاء ثلاثين سنة يقيم في منزله ندوةً أسبوعية لأصدقائه من رجالات العرب والإسلام.

ترك مجموعةً كبيرةً من المؤلَّفات المطبوعة، في التاريخ والأدب والقصص.

فمن مؤلَّفاته التاريخية «مصارع الخلفاء» ١٩٢٩م، و«مصارع الأعيان» ١٩٣١م، و«ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام» ١٩٣٤م وهو تعريب لكتاب المستشرق الهولندي دوزي بتصرُّف.

ومن مؤلَّفاته في الأدب: «نظرات في تاريخ الأدب» ١٩٢٤م، و«مختارات كامل الكيلاني» ١٩٢٩م مقالات في الأدب والاجتماع، و «فنّ الكتابة. كيف ندرِّس الإنشاء» ١٩٣٣م،

و«صور جديدة من الأدب العربي» ١٩٣٩م، و«على هامش الغفران» ١٩٤٠م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته في القصص: «مجموعة قصص من ألف ليلة وليلة» عشرة أجزاء، و«مجموعة قصص هندية» سبعة أجزاء، و«مجموعة قصص علمية» عشرة أجزاء، و«مجموعة قصص فكاهية» ثمانية أجزاء، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ ١٢١- ١٣٦.
- الأعلام الألف ٢/ ١٦٢.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي/ ٢٤٦.
- مفكّرون وأدباء/ ١٨٥- ١٩٢= ٢٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٧- ٢١٨.

كحالة: معجم المؤلِّفين ١٣/ ٤١٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/١١٠٥- ١١١٠.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٤٢٤.

***

١٢١٨- كامل بن يوسف البهتيمي المِصْرِي(*)

(١٣٤٠- ١٣٨٩هـ/ ١٩٢٢- ١٩٦٩م)

الشيخ كامل بن يوسف البهتيمي ولادةً ونشأةً (وُلِدَ بِحَيِّ بَهتيم بشُبرا الخيمة في محافظة القليوبية)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من قُرَّاء القرآن الكريم البارزين في مصر.

ألْحقه أبوه - والذي كان من قُرَّاء القرآن - بكُتَّاب القرية وعمره ستُّ سنوات. فأتَمَّ حفظ القرآن قبل بلوغه سنَّ العاشرة، وأصبح قارئاً معروفاً بالبلدة.

تتلمذ على يد الشيخ محمد الصيفي الذي تبنَّاه واصطحبه في حفلاته وأخذ بيده من قريته التي نشأ بها واستضافه في بيته بالقاهرة.

عرف طريق الشُّهرة حين أصبح مقرئ القصر الجمهوري.

اِلْتحق بالإذاعة المصرية سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م. وفي الخمسينات اختير قارئاً لمسجد عمر مَكْرَم.

ويُعتبر المقرئ الشيخ محمد المهدي شرف الدين من أشدِّ المتأثِّرين بأسلوبه في التلاوة الشَّجِيَّة.

***

١٢١٩- كريم بلقاسم الجزائري

(١٣٤٠- ١٣٩٠هـ/ ١٩٢٢- ١٩٧٠م)

كريم بلقاسم، الجزائريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الألْمانيُّ وفاةً:

ثائرٌ، وأحد قادة حركة التحرير في الثورة الجزائرية ضدَّ الاستعمار الفرنسي.

شارك في إنشاء «حزب الشعب الجزائري» السِّرِّي وكان أحد القائمين بالثورة عندما أُعلِنت سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. وظهر نشاطه في خليَّة جبال القبائل فأصدرت السلطات الفرنسية أربعة أحكام بإعدامه.

شارك في مؤتمر سومان ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م بوضع برنامج جبهة التحرير. وعُيِّن بعد ذلك واحداً من ثلاثة عقداء تولَّوْا تنظيم حركة الثورة. واختير نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للخارجية في حكومة الجزائر المؤقّتة.

ترأّس وفد جبهة التحرير في مفاوضات إيڤيان سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م وعارض سياسة أحمد بن بلاّ (أوَّل رئيس للجزائر بعد الاستقلال). فرحل إلى سويسرا سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م وعارض بعده هَوَّاري بومِدْيَن (ثاني رؤساء الجزائر بعد الاستقلال) وأنشأ حركة في پاريس سنة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م للمعارضة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٢٤.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ٢١ و ٢٢/ ١٠/ ١٩٧٠م.

***

١٢٢٠- كمال إبراهيم البغدادي
(١٣٢٨- ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠- ١٩٧٣م)

كمال إبراهيم، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

من أعضاء المجمع العلمي العراقي، وأستاذٌ جامعيٌّ درَّس العربية في جامعة بغداد.

تعلَّم بجامعة آل البيت في العراق، ثم بكلِّية دار العلوم في القاهرة وتخرَّج فيها.

له كتب مطبوعة، منها: «الأساس في تاريخ الأدب العربي»، و«أغلاط الكُتَّاب»، و«عمدة الصرف»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٥٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٣٣.

د. عبد الرزَّاق محيي الدين: مجلة «المجمع العلمي العراقي»، ٢٣: ٢٩٨.

***

١٢٢١- كمال بن فؤاد جنبلاط اللبناني[*]
(١٣٣٥- ١٣٩٧هـ/ ١٩١٧- ١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جنبلاط، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

زعيمٌ سياسيٌّ ووطنيٌّ لبنانيٌّ. مناضلٌ عقائديٌّ. مؤسِّس الحزب التقدُّمي الإشتراكي وتولَّى رئاسته طوال حياته (١٣٦٨- ١٣٩٧هـ/ ١٩٤٩- ١٩٧٧م). وزيرٌ وَلِيَ الوزارة عدَّة مرَّات بين عامَيْ (١٣٦٥- ١٣٨٩هـ/ ١٩٤٦- ١٩٦٩م) ونائب عن قضاء الشوف بين عامَيْ (١٣٦٢- ١٣٩٧هـ/ ١٩٤٣- ١٩٧٧م).

اِشترك في تأسيس الجبهة الإشتراكية الوطنية سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م. وصحافيٌّ، عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً ومحرِّراً. فأسَّس جريدة «الأنباء» الناطقة باسم الحزب التقدمي الاشتراكي ومحرِّراً افتتاحيَّاتها، وكثيراً من بحوثها ومقالاتها (عدد ١١٣٢).

في طليعة أهل الثقافة والعِلْم في الشرق العربي. وصاحب علاقات دولية وعربية. دعا إلى التضامن الآسيوي الإفريقي ومحاربة الأحلاف العسكرية.

وُلِد في المختارة بقضاء الشوف، ثم انتقل إلى باريس فدرس في جامعة السوربون فنال الإجازتَيْن في علم الاجتماع والثقافة العامة. وفي عِلْم النفس التربوي. وأنهَى دراسة الحقوق في الجامعة اليسوعية ببيروت.

ترأَّس البيت الجنبلاطي، بعد وفاة صهره الوزير حكمت جنبلاط سنة ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م ونزولاً عند رغبة والدته السِّتّ نظيرة. وترشَّح في السنة نفسها نائباً عن دائرة الشوف فانتُخب وتكرَّر انتخابه طوال حياته إلاّ في دورة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

أُغتيل في أثناء الأحداث اللبنانية الدامية.

ترك من نتاج قلمه ثروة فكرية، وصدرت عن لجنة تراث كمال جنبلاط فبلغت صفحات الفهرس ٢٩٠ صفحة، وهي موزَّعة كالآتي:

- الافتتاحيات والمقالات في الصحف اللبنانية بالعربية والفرنسية.
- المؤلَّفات والمنشورات الفكرية.
- الدراسات والتحقيقات.
- المحاضرات والندوات والمقابلات والأحاديث.
- الخُطَب والكلمات في المجلس النيابي وفي شتَّى المناسبات.
- البيانات والتصريحات الصحفية والمقابلات السياسية.
- البيانات في المؤتمر الحزبي السنوي.
- رثاء وأدب وشعر (مجموعها ١٠٧).
- وثائق ومذكرات تتعلّق بمرحلة الاستقلال وشتّى الأحداث اللبنانية (مجموعها ٩٧).
- بحوث في الحزب التقدمي الاشتراكي والأحزاب الأُخرى مجموعها (١٢٩).

مؤلَّفاته له وعنه ٦٣ كتاباً، منها: «في ما يتعدَّى الحرف»، و«في مجرى السياسة اللبنانية»، و«ثورة في عالَم الإنسان»، و«أدب الحياة»، و«غاندي العَلَم المعاصِر»، و«الحياة والنور»، و«ربع قرن في النضال»، و«حقيقة الثورة اللبنانية»، و«فرخ» شِعر، و«من أجل المستقبل»، و«لبنان وحرب التسوية»، و«أحاديث عن الحرية»، و«هذه وصيَّتي»، و«نحو اشتراكية أكثر إنسانية»، و«العلاج بعشب القمح»، و«شِعر كمال جنبلاط صعتر برِّي»، و«أضواء على حقيقة القضية القومية الاجتماعية السورية». وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٠٧- ٤٠٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيِّين المغتالين/ ٤٩١- ٤٩٢= ٨٤٢.

المنجد في الأعلام/ ٢٠٤.

***

١٢٢٢- كمال بن محمود زكي الطويل المِصْرِي(*)

(١٣٤٠- ١٤٢٤هـ/ ١٩٢٢- ٢٠٠٣م)

كمال بن محمود زكي الطويل، المصريُّ أصلاً، الطنطاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بـ«كمال الطويل»:

ملحِّنٌ ومؤلِّفٌ موسيقيٌّ مصريٌّ.

سافر إلى القاهرة، بعد إتمام دراسته الثانوية ليدخل طريق الفنّ.

أشهَر لقاء بينه وبين كوكب الشرق أم كلثوم كان في نشيد «والله زمان يا سلاحي» من كلمات صلاح جاهين، وقد غنَّتها عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م إبَّان العدوان الثلاثي على مصر.

كان من أقرب أصدقاء العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ والملحِّن محمد الموجي.

وتُعتبَر ألْحان كمال الطويل التي غنَّاها عبد الحليم حافظ من أجمل وأشهَر ألْحانه حيث الْتقيا في نحو (٥٦) ستٍّ وخمسين أغنية عاطفية ووطنية.

كما لحَّن لليلى مراد، وفايزة أحمد، ومحمد عبد المطَّلِب، ومحمد قنديل، ووردة الجزائرية.

***

١٢٣٣- كمال الدين بن حسين كامل المِصْري

(١٢٩٢- ١٣٥١هـ/ ١٨٧٥- ١٩٣٢م)

كمال الدين بن السلطان حسين كامل بن الخديوي إسماعيل بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير، المصريُّ، القاهريُّ نشأةً وإقامةً، الپاريسيُّ وفاةً:

أميرٌ من الأُسرة الخديوية. كان له الحقّ بعرش مصر، ولكنه رفضه. فعندما مات أبوه السلطان حسين كامل، كان هو وليّ عهده، فأعلن نزوله عن حقِّه في العرش. وحاول رجال الدولة إقناعه بأن يُخْلِف أباه، فأصرَّ على الرفض وحلَّ عمُّه أحمد فؤاد الأوَّل محلَّه.

أتْقَن - إلى جانب العربية - عدَّة لغاتٍ وجمع مكتبةً زاخرةً.

هو رحَّالةٌ. قام بعدَّة رحلات، أهمُّها في شتاء ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٣م توغَّل بها في صحراء ليبيا، وكشف واحة «دقهلة» ونبعاً من الماء الحارّ. وأمضى نحو خمسة أشهُر ومعه أربعة عشر شخصاً أنفق عليهم مئةً وخمسين ألف جنيه من ماله. وألْقَى محاضرةً بالفرنسية في «الجمعية الجغرافية» عن رحلته. وأبرزَ خارطةً وضعها للصحراء.

كان من هُواة الصيد، وعلَّق في قصره كثيراً من رؤوس الوحوش الضارية التي اصطادها.

وأُصيب صاحب الترجمة في ساقه سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣١م فبُتِرَت. وقصد پاريس للاستجمام فتوفِّي في «تولوز»، ونُقل جثمانه إلى القاهرة. وكان عقيماً.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر/ ١٠٢.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٣٣.

جريدة «الأهرام» المصرية، ٢٤ مارس ١٩٢٧م.

مجلة «المصور» المصرية، ٣ فبراير ١٩٣٣م.

***

باب اللام

١٢٢٤- لبيبة بنت أحمد عبد النبي المصرية

(... - ١٣٧٠هـ/ ... - ١٩٥١م)

لبيبة بنت الدكتور أحمد عبد النبي، المصرية أصلاً، القاهرية إقامةً ووفاةً:

فاضلةٌ مصريةٌ. وصحافية عملت في خدمة الصحافة العربية فأصدرت مجلة «النهضة النسائية».

ولها: «ذكرَى علي فهمي كامل – ط» رسالة.

اِنقطعت في السنوات الأخيرة من عمرها إلى العبادة، وتوفِّيت عن نحو ثمانين عاماً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٤٠.

الصحف المصرية الصادرة في ٣١/ ١/ ١٩٥١م.

***

١٢٢٥- لطفي بن جعفر أمان اليمني

(١٣٤٧- ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٨- ١٩٧٢م)

لطفي بن جعفر أمان، اليمنيُّ أصلاً، العَدَنيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

شاعرٌ يمنيٌّ.

أُرْسِلَ في بعثةٍ حكومية إلى السودان لدراسة الثانوية والعالية لسبع سنوات. نال شهادة كلية الآداب في الخرطوم.

سافر إلى لندن فأحرز الشهادة العالية في التربية من جامعتها.

عاد إلى عدن فتولَّى عملاً في إدارة المعارف فيها.

له أربعة دواوين مطبوعة، هي: «بقايا نغم» ١٩٤٨م، و«الدرب الأخضر» القاهرة ١٩٦٢م، و«كانت لنا أيام» بيروت ١٩٦٢م، و«ليل إلى متَى» ١٩٦٤م.

المصادر والمراجع:

شعراء اليمن/ ١٦٦- ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٤٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٣٩١- ٣٩٢.

مجلة «الأديب» اللبنانية، بيروت: يونيو ١٩٧٢م.

***

١٢٢٦- لُطْفي بن حسن الحَفَّار السُّوري

(١٣٠٦- ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٨- ١٩٦٨م)

لطفي بن حسن بن محمود الحَفَّار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال الاقتصاد ومن مؤسِّسي الكتلة الوطنية في سورية. وزيرٌ، نائبٌ. عانَى الأدب وحاول نظم الشِّعر.

تقلَّد وزارة النافعة والتجارة. ونشط في مشروع مياه الفيجة وجرِّها إلى منازل دمشق وانتُخِب رئيساً للمشروع سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م. وتقلَّد وزارة الأشغال سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م ونفَته السلطات الفرنسية إلى الحسكة عامَيْن.

عاد فكان نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م، وعُيِّن وزيراً للمالية سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م. ورئيساً للوزارة الوطنية سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

اِستقال سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م وخاف من غدر الفرنسيين به فغاب في بغداد نحو عامٍ. وشغل وزارة الداخلية مراراً حتى عام ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

جُمِع ما ألْقاه من خُطَبٍ ومحاضَراتٍ في كتاب «ذكريات لطفي الحفَّار» جزءان.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٩١٠.

مَن هو في سورية ١/ ١١٨ و ٢/ ٢١٣.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٠٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٤٣.

جريدة «الأيام»، دمشق: ٢٣/ ١/ ١٩٦٢م.

جريدة «الحياة»، بيروت: ٢٦/ ٢/ ١٩٦٨م.

***

١٢٢٧- لياقات علي خان الـپاكستاني(*)

(١٣١٢- ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٦- ١٩٥١م)

لياقات علي خان، الپاكستانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ پاكستانيٌّ، ومن كبار رجالاتها في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كان الساعد الأيمن لمحمد علي جناح (الأب الروحي للأمة الپاكستانية، وأوَّل رئيس لها. توفِّي سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م)، والمستشار العامّ للحلف الإسلامي الذي أدَّى إلى قيام دولة پاكستان. فكان أوَّل مَنْ وَلِيَ رئاسة الوزارة في الدولة الجديدة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

أُغْتِيلَ.

المصادر والمراجع:

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ ١٠١.

- معجم السياسيِّين المغتالين/ ٥٠٣- ٥٠٤= ٨٦٣.

المنجد في الأعلام/ ٥٠١.

***

١٢٢٨- ليلى بنت إبراهيم زكي مراد المصرية

(١٣٣٤- ١٤١٥هـ/ ١٩١٦- ١٩٩٥م)

ليلى بنت إبراهيم زكي موردخاي، المصرية، الإسكندرية ولادةً ونشأةً، القاهريّةُ إقامةً ووفاةً، اليهودية أصلاً (ثم دخلت في الإسلام على يد الشيخ حسن بن أحمد البَنَّا وأعلنت إسلامها وتوفّيت مسلمة)، المشهورة المعروفة بـ«ليلى مراد»:

من كبرَيات مطربات الطرب الأصيل في مصر، وأبرز ممثّلة في السينما المصرية في عصرها الكلاسيكي، وواحدة من أبرز نجمات السينما المصرية على الإطلاق.

وهي واحدة من اثنَيْن في تاريخ السينما المصرية أُنتِجَتْ لهما أفلام بأسمائهما إضافة إلى إسماعيل ياسين.

وُلِدَت في الإسكندرية لأُسرة يهودية الأصل. والدها إبراهيم زكي موردخاي سمَّى نفسه زكي مراد.

مثّلت للسينما سبعة وعشرين (٢٧) فيلماً كان أوّلها فيلم «يحيا الحبّ» مع الموسيقار محمد عبد الوهاب عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

مثّلت أوّل فيلم لها مع أنور وجدي وهو «ليلى بنت الفقراء». ثم تزوّجها عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م، ثم تزوّجت وجيه أباظة، ثم فَطِين عبد الوهاب.

آخر أفلامها السينمائية مع حسين صدقي «الحبيب المجهول» واعتزلت بعدها العمل الفنّي.

من أفلامها: «قلبي دليلي»، و«ليلى بنت الفقراء»، و«ليلى بنت الأكابر»، و«ليلى بنت مدارس»، و«حديث الروح»، و«سيدة القطار»، و«الماضي المجهول»، و«من القلب للقلب»، و«شاطئ الغرام»، و«غزل البنات»، وغيرها.

توفّيت عام ١٤١٥هـ/ ٢١ ت[٢]- نوفمبر ١٩٩٥م وكُرِّمت في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورة ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م بمنحها شهادة تقدير تسلَّمتها عنها الفنانة المصرية ليلى علوي.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٥٢٧.

***

١٢٢٩- ليلى بنت محمد فوزي المصرية(*)

(١٣٤٣- ١٤٢٦هـ/ ١٩٢٥- ٢٠٠٥م)

ليلى بنت محمد فوزي بن إبراهيم، السوريَّة أباً، المصرية أُمَّا، القاهرية إقامةً ووفاةً، الشهيرة بـ«ليلى فوزي»:

ممثّلةٌ سينمائيةٌ وتلفزيونيةٌ مصريةٌ مشهورةٌ. تُعتبَر من أجمل النجمات اللاتي ظهرنَ في تاريخ السينما المصرية على الإطلاق تبعاً لمعاييرَ كانت تحاكي معاييرَ الذوق الغربي في أواسط القرن العشرين.

برعت في تجسيد أدوار الملكات والأميرات والنساء الأرستقراطيات بجدارة.

تزوَّجت ثلاث مرات؛ الأولى من الفنان عزيز عثمان، والثانية من أنور وَجْدي، والثالثة من الإذاعي جلال معوّض. ولم تُنجِب منهم ولداً.

أوَّل أدوارها السينمائية كان في دور فتاة صغيرة في فيلم «مصنع الزوجات» ١٩٤١م.

اِستمرَّ مشوارها الفني طوال ستين عاماً. فمثَّلت نحو (٨٥) فيلماً سينمائيًّا و(٤٠) مسلسلاً تلفزيونيًّا.

من أفلامها السينمائية: «ممنوع الحبّ» ١٩٤٢م، و«مَن الجاني» ١٩٤٤م، و«سفير جهنم» ١٩٤٥م، و«لست ملاكاً» ١٩٤٦م، و«سجَى الليل» ١٩٤٨م، و«ستّ الحسن» ١٩٥٠م، و«خبز أبيض» ١٩٥١م، و«أنا بنت مين» ١٩٥٢م، و«ابن الحارة» ١٩٥٣م، و«خطف مراتي» ١٩٥٤م، و«الأرملة الطروب» ١٩٥٦م، و«ليلى بنت الشاطئ» ١٩٥٩م، و«جسر الخالدين» ١٩٦٠م، و«دلال المصرية» ١٩٧٠م، و«المتوحِّشة» ١٩٧٨م، و«وادي الذكريات» ١٩٨١م.

ومن مسلسلاتها التلفزيونية: «لَما الثعلب فات»، و«نساء يعترفن سرًّا»، و«بوابة الحلواني»، و«هوانم جاردن سيتي»، و«جواري بلا قيود»، و«أبو العلاء البشري»، و«دمي دموعي وابتسامتي»، و«بعاد السنين» ٢٠٠٤م وهو آخر أعمالها الفنية.

حصلت على جائزة عن دورها المميَّز في فيلم «ضربة شمس» من قِبَل جمعية كُتَّاب ونُقَّاد السينما. وكرَّمها مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي في دورته التاسعة عشرة عام ٢٠٠٣م، ونالت تكريماً من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الثامنة والعشرين لعام ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

توفِّيت في مستشفى «دار الفؤاد» بالقاهرة.

***

باب الميم

١٢٣٠- مالِك بن نَبِي الجزائري

(١٣٢٣ - ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٧٣م)

مالك بن نبي، الجزائريُّ أصلاً وإقامةً، القُسَنْطِينيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

مفكِّرٌ إسلاميٌّ جزائريٌّ. من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. مهندسٌ ميكانيكيٌّ.

درس القضاء في المعهد الإسلامي المختلط، وتخرَّج مهندساً ميكانيكيًّا في معهد الهندسة العالي بباريس.

زار مكَّة، وأقام في القاهرة سبع سنوات أصدر فيها معظم آثاره باللغة الفرنسية.

تولَّى إدارة التعليم العالي بوزارة الثقافة والإرشاد القومي بالجزائر سنة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

وهو مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ. له نحو ثلاثين كتاباً باللغة الفرنسية معظمها مطبوع. وترجم بعضها إلى العربية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٦٦.

أنور الجندي: مجلة «الوعي الإسلامي»، السنة ٨، العدد ١٠٨، ص: ٧٢.

جريدة «الحياة» بيروت، ١٩٧٣/١١/٢م.

***

١٢٣١- مُبَارَك بن صَبَاح بن جابر الكويتي

(١٢٥٤ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٣٨ - ١٩١٥م)

مُبَارَك الكبير بن صَبَاح الثاني بن جابر الأوَّل بن عبدالـله الأوَّل بن صَبَاح الأوَّل، الكويتيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

سابع أمراء الكويت من آل الصَّبَاح (١٣١٣ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٩٦ - ١٩١٥م). وَلِيَ الإمارة بعد قتله لأخوَيْه محمد وجرَّاح سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م.

وكان للدولة التركية شيءٌ من السلطان في الكويت، فحرَّضوا عبد العزيز آل الرشيد على مبارك الكبير، فظفر مبارك. وحاولوا نفيه سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م بحيلةٍ، فأرسلوا إحدى السفن لنقله، ليكون من أعضاء مجلس

الشورى بالآستانة، فلجأ إلى الإنـكـليز، فأنقذوه من الأتراك، ولكنهم أعلنوا في تلك السنة «حمايتهم» للكويت.

نعته مؤرِّخوه بأنه:

«كان قويَّ الذاكرة، صلب الإرادة، مستبدًّا، طموحاً إلى نشر سلطانه ونفوذه في البلاد المجاورة... واشتهر بالتقلُّب وعدم الثبات على سياسة واحدة».

من آثاره «المدرسة المباركية».

واستمرَّ في إمارته إلى أن توفي. خَلَفَه ابنه جابر الثاني.

المصادر والمراجع:

الريحاني: تاريخ نجد الحديث/ ٩٥.

عبد العزيز الرشيد: تاريخ الكويت ٢/ ٤٧ - ١٤٨.

حافظ وهبه: جزيرة العرب في القرن العشرين/ ٧٩ و٨٤ و٨٥ - ٨٧.

الزركلي: الأعلام ٥/٢٧٠.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢١٤٤ و٢١٤٥.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٩٣١ و٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٥ = ٧.

***

١٢٣٢- المبارك الميلي الجزائري(*)

(١٣١٥ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٤٥م)

المبارك الميلي، الجزائريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مـؤرِّخ الجزائـر بـلا منـازع. مجـدِّدٌ في أسـاليب التعلـيم. شـارك في تأسـيس «جمعيـة العلـماء» ذات الفـضل الكبـير عـلى الثقافـة العربيـة والإسـلام وتاريخ المغرب.

وُلِدَ في قرية «الحلية» في جوار قُسَنْطِينة وانخرط في عداد تلاميذ ابن باديس، وتلقى دروسه في الجامع الأخضر وقصد إلى تونس حيث حضر دروس جامع الزيتونة ثلاث سنوات.

أحدث تغييراً في مناهج التعليم عندما أسَّس في قُسَنْطينة قسمين للتعليم على المنهج العصري وأسَّس للبنين والبنات مدرستَيْن

واشترك بتأسيس «جمعية العلماء» عام ١٣٤٨هـ/ آذار - مارس ١٩٣١م. فجاء تأسيس هذه الجمعية أضخم حدث في تاريخ الجزائر الحديث، فأحدث دويًّا عظيماً في أوساط المستعمرين، لما كان لها من توعية وإيقاظ الأذهان والخواطر والمحافظة على اللغة العربية والدين الإسلامي.

كان يقصد من ميلة إلى قُسَنْطِينة كل أسبوع للإشراف على إصدار جريدة «البصائر» في المطبعة الجزائرية الإسلامية التي هي ثمرة بنات أفكاره، وكان يصدرها بانتظام إلى أن قرَّرت جمعية العلماء إيقافها عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية.

اِنصرف إلى إعداد كتابه «تاريخ الجزائر». ولمَّا كان يجهل اللغة الفرنسية فقد استعان بالمؤرخ أحمد توفيق المدني على نقل ما يرغب في الاطلاع عليه من المصادر الفرنسية بعد ترجمتها له.

له: «تاريخ الجزائر في القديم والحديث - ط».

منه جزءان. الأول: تاريخ الجزائر قبل الإسلام، والثاني: تاريخ الجزائر إلى أوائل الاحتلال الفرنسي.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الفكر والثقافة المعاصرة في شمال أفريقيا/ ٢٩٦ - ٣٠١.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/١١٢٩ - ١١٣٠.

***

١٢٣٣- مُتْعِب ا بن عبد العزيز آل الرشيد الحائلي

(... - ١٣٢٤هـ/... - ١٩٠٦م)

مُتْعِب الثاني بن عبد العزيز (جبَّار آل الرشيد) بن مُتْعِب الأوَّل بن عبد الـلـه بن علي ابن الرشيد، النجديُّ أصلاً، الحائليُّ إقامةً ووفاةً:

سابع أمراء آل الرشيد بنَجْد (١٣٢٤ - ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٠٦م). وَلِيَ إمارة «حائل» و«جبل شَمَّر» بعد مقتل أبيه عبد العزيز أوائل سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م.

عقد صُلْحاً مع عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود نزل له فيها عن حقوقه في «القصيم» وسائر بلاد نَجْد، واعترف له ابن سُعُود بالإمارة على «حائل» وأطرافها وجميع «شَمَّر».

اِستمَّر في إمارته أقل من سنة. قتله سعود الأوَّل وسلطان وفيصل أبناء حمُّود من آل عُبَيْد، من الرشيد. وخَلَفَه سلطان بن حَمُّود.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١٩١/١ و١٩٢.

ستودارد: حاضر العالم الإسلامي ٢/ ١٠٥.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٧٣ - ٢٧٤.

فؤاد حمزة: قلب جزيرة العرب/ ٣٤٧ و٣٦٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٦٩.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٠.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٠٧ - ٥٠٨ = ٨٧١.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٧٥٤ و٧٥٧ = ٧.

***

١٢٣٤- مجد الدين بن حِفْنِي بن إسماعيل المِصْرِي

(... - ١٣٩٥هـ/... - ١٩٧٥م)

مجد الدين بن حِفْنِي (أو محمد حفني) بن إسماعيل بن خليل ناصف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً. هو أخو الأديبة الكاتبة مَلَك حفني ناصف المعروفة بباحثة البادية:

متأدِّبٌ مصريٌّ. كان استاذاً في جامعة القاهرة.

جمع شعر أبيه وأرَّخ له في مجلَّدٍ كتب مقدمته الدكتور طه حسين، سمَّاه: «شعر حفني ناصف - ط» ١٩٥٧م.

المصادر والمراجع:

قوائم دار المعارف/ ٣٢٣.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٧٩.

جريدة «الأهرام» القاهرية، ١٩٧٥/٥/٣.

***

١٢٣٥- مجيب الرحمن البنغلادشي(*)

(١٣٤٠ - ١٣٩٥هـ/١٩٢٢ - ١٩٧٥م)

شيخ مجيب الرحمن، البنغلادشيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بـ «البانجو باندو» أي أبو الأمة أو صديق البنغال:

المؤسِّس الحقيقي لدولة بنغلادش التي تأسَّست بعد انفصالها عن پاكستان، وأوَّل رئيسٍ لها (١٣٩١ - ١٣٩٥هـ/١٩٧١ - ١٩٧٥م).

تزعَّم حزب «رابطة عوامي» التي تضمُّ غالبية البنغاليِّين.

درس في مدارس الإرساليات التبشيرية، ثم التحق بجامعة كلكتا، ثم جامعة دكا، حيث درس القانون.

اِغتيل على يد منافسيه العسكريِّين بعد انقلاب عسكري.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

***

١٢٣٦- مجيد بن توفيق أرسلان اللبناني(*)

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ/١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

المير مجيد بن توفيق أرسلان، اللبنانيُّ أصلاً، وُلِدَ في خَلْدَة، الشويفاتيُّ نشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

زعيمٌ شعبيٌّ ووطنيٌّ ومن رجالات الاستقلال الوطني فقد قاد ثورة المعارضة والاستقلال أثناء اعتقال رئيس الجمهورية وبعض رجال المجلس والحكومة في قلعة راشيا، على يد الفرنسيِّين، سنة ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

وهو رجل الحوار الوطني بانفتاحه ومواقفه طوال حياته الغنية بالأعمال الوطنية.

مارس الحياة السياسية - النيابية منذ عهد الانتداب الفرنسي حتى وفاته أي طوال اثنتَيْن وخمسين سنة (١٣٤٩ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٣١ - ١٩٨٣م).

حائز على عددٍ كبيرٍ من الأوسمة تقديراً لجهوده وأعماله العظيمة.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٧٥.

***

١٢٣٧- مُحِبُّ الدِّين بن محمد الخَطِيب السُّوري

(١٣٠٣ - ١٣٨٩هـ/١٨٨٦ - ١٩٦٩م)

مُحِبُّ الدين بن أبي الفتح محمد بن عبد القادر بن صالح الخطيب، الحسنيُّ، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. يتصل نسبه بعبد القادر الجيلاني:

مـن أعلام المفكِّرين العرب في عالم الوطنية

والبعث القومي، ومن كبار الكتَّاب الإسلاميين والمصلحين الاجتماعيِّين في عصره.

أديبٌ سوريٌّ، مؤلِّفٌ، كاتبٌ. أجاد من اللغات - إلى جانب العربية -: الفرنسية، والتركية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً ومنشئاً وإداريًّا. فقد تولَّى إدارة جريدة «العاصمة» وهي أوَّل جريدة عربية يومية حكومية في دمشق، في العهد الفيصلي. وحرَّر في جريدة «المؤيد» ومجلة «الأزهر» ستَّ سنوات، و«القِبْلَة» في مكة ثلاث سنوات. وأنشأ - في مصر - مجلته «الزهراء» الشهرية في ١٥ المحرم ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م ومجلة «الفتح الأسبوعية.

سار على الطريق الذي شقَّته «العروة الوثقى» للأفغاني و«المنار» لرشيد رضا و«الشهباء» لعبد الرحمن الكواكبي، فحمل دعوة المحافظة على الأمجاد الإسلامية والعربية، ومقاومة الاستعمار الأوروبي ومناهضة الاستبداد.

وُلِدَ في دمشق وتلقى دروسه وتتلمذ فيها على باعث النهضة الشيخ طاهر الجزائري، ومحمد كُرْد علي، وعبد الرحمن شَهْبَنْدَر، ولازم الشيخ سليم البخاري والشيخ جمال الدين القاسمي والشيخ عبد الرزاق البَيْطَار وأخذ عنهم.

سافر إلى الآستانة عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٥م حيث تلقى ثقافة حقوقية وأدبية واسعة. وأنشأ في الآستانة مع رفيقه الشهيد عارف الشهابي جمعية «النهضة العربية» عام ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٦م.

ولما أُعْلِنَ الدستور العثماني عام ١٩٠٨م عاد إلى دمشق. فلاحقته السلطة العثمانية فاضطرَّ أن يهاجر إلى مصر حيث أنشأ المطبعة السَّلَفية ومكتبتها عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م. فأشرف على نشر عدد كبير من كتب التراث وغيرها. وانتسب إلى جمعية «العربية الفتاة» وإلى «حزب اللامركزية» الذي انتُخِبَ أمين سرٍّ له.

وانتدبته إحدى الجمعيات العربية في أوائل الحرب العالمية الأولى (١٩١٤م) للاتصال بأمراء العرب فاعتقله الإنكليزي في البصرة سبعة أشهر. ولما أعلن الشريف حسين بن علي الثورة على الأتراك عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م قصد مكة.

ولما جلا العثمانيون عن دمشق عاد إليها عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. ثم فرَّ إلى مصر بعد احتلال الفرنسيِّين دمشق عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، وفيها تمرَّس بالصحافة والنقد وانقطع يبرز بلسانه وقلمه أمجاد العروبة والإسلام. فكان من أوائل مؤسِّسي «جمعية الشبان المسلمين».

وقد ضمَّت خزانة كتبه نحو عشرين ألف مجلَّد مطبوع تغلب فيها النوادر.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المؤتمر العربي الأوَّل» ١٩١٣م، و«قصر الزهراء بالأندلس» ١٩٢٥م، و«اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب» و«مذكرات محب الدين الخطيب»، و«الحديقة» ١٩٣٥م مجموعة كبيرة في أجزاء صغيرة في الأدب والحكمة والتهذيب القومي في أحد عشر جزءاً، و«والأزهر، ماضيه وحاضره والحاجة إلى إصلاحه» ١٩٤٥م.

ومن معرَّباته المطبوعة، عن اللغة التركية: «الدولة والجماعة» للكاتب التركي أحمد شعيب، و«سرائر القرآن»، و«أسباب هزيمة الجيش العثماني في البلقان»، و«قميص من نار» لخالدة أديب.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٦٢١ - ٦٢٥.
- مفكرون وأدباء من آثارهم/ ١٩٣ - ٢٠٥.

عدنان الخطيب: الشيخ طاهر الجزائري/ ٤١ - ٥١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٢.

داغر: مصادر الدراسة ١١٣٩/٢/٣ - ١١٤٢.

د. فؤاد السيِّد المبدعون والمجدِّدون/ ٢٣٦ - ٢٣٨ = ٢٨٦.

وداد سكاكيني: «محب الدين الخطيب في علمه ووطنيته»، مجلة «الأديب» ١١، عدد ٩، ١٩٥٢، ص: ٢٠.

***

١٢٣٨- محبوب علي الثاني بن محبوب علي الأوَّل الحيدرآبادي(*)

(١٢٨٢ - ١٣٢٩هـ/١٨٦٦ - ١٩١١م)

محبوب علي الثاني بن محبوب علي الأوَّل بن (أفضل الدولة) بن فرخنده علي بن سكندر شاه، الهنديُّ، الحيدر آباديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ مذهباً:

عاشر ملوك دولة نظام حيدر آباد في الدَّكَّن بالهند (ذو القعدة ١٢٨٥ - ١٣٢٩هـ/ ١٨٦٩ - ١٩١١م). اِرتقى العرش بعد وفاة والده محبوب علي الأوَّل، وهو طفل صغير في الثالثة من عمره. فكان الوصيُّ عليه السِّير سالارجنك.

وهو آخر مَنْ سُمِّي «محبوب علي» من ملوك دولة نظام شاه، بعد والده محبوب علي الأوَّل. ولذلك قيل له: محبوب علي الثاني.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٤٤٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٥٨.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٠.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢١٩٣ و٢١٩٧ = ١٠.

***

١٢٣٩- مُحْسِن بن خالد البَرَازِي السُّوري

(١٣٢٢ - ١٣٦٨هـ/١٩٠٤ - ١٩٤٩م)

مُحْسِن (أو: محمد محسن) بن خالد البَرَازِي، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ، سياسيٌّ، وزيرٌ.

حصل على «الدكتوراه» في الحقوق من باريس.

عُيِّن وزيراً للمعارف سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م، فأستاذاً في معهد الحقوق بدمشق، فأميناً عامًّا للقصر الجمهوري سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، فوزيراً للداخلية سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، فرئيساً لمجلس الوزراء في عهد حسني الزعيم.

هو من ضحايا الثورات الداخلية في الحكم. فعندما أُعْدِمَ حسني الزعيم رمياً بالرصاص في المزَّة قرب دمشق أُلْحِقَ به صاحب الترجمة ظلماً وجهلاً.

له: «الحقوق الرومانية - ط»، و«الحقوق المدنية الفرنسية المقارنة».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية لعام ١٩٤٩م.

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ ١١٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٦ - ٢٨٧.

***

١٢٤٠- مُحْسِن سرحان المِصْرِي (*)

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ/١٩١٦ - ١٩٩٣م)

محسن سرحان، المصريُّ أصلاً، البورسعيديُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من قدامى الممثلين السينمائيِّين في مصر. بدأ مشواره الفني في الخمسينات واستمرَّ حتى التسعينات.

مثَّل عدَّة أفلام مع ليلى مراد. ولعلَّ أبرز أدواره هو دوره في فيلم «سمارة» الشهير مع تحية كاريوكا. والذي مثل فيه دور الشرطي الذي يدخل في عصابة تهريب المخدرات متخفياً في هيئة مجرم والذي ينتهي بموت سماره.

وعندما نجح الفيلم نجاحاً باهراً، مثَّل الجزء الثاني للفيلم باسم «عودة سمارة».

حصل على عدة جوائز عن أعماله السينمائية ومشواره الفني.

من أهم أفلامه: «شاطئ الغرام»، و«حدث ذات ليلة»، و«لك يوم يا ظالم»، و«أنا بنت ناس»، و«العذراء والعقرب»، وغيرها.

***

١٢٤١- محسن بن شريف الجَوَاهِرِي العراقي

(١٢٩٥ - ١٣٥٥هـ/١٨٧٨ - ١٩٣٦م)

محسن بن شريف بن عبد الحسين الجَوَاهِري، العراقيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالمٌ بالأدب. شاعرٌ عراقيٌّ.

من كتبه: «الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي للشريف المرتضى - ط» ثلاثة أجزاء، و«شرح نهج البلاغة»، و«الرد على ابن أبي الحديد»، و«ديوان شعر» كبير.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٠٠٩.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٧.

***

١٢٤٢- محسن بن عبد الكريم الأمين العاملي

(١٢٨٢ - ١٣٧١هـ/١٨٦٥ - ١٩٥٢م)

السيِّد محسن بن عبد الكريم بن عليٍّ بن محمد الأمين، الحسينيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بالمجتهد الأكبر:

من كبار مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام، عالمٌ محقِّقٌ، ومصلحٌ دينيٌّ واجتماعيٌّ شهير في النصف الأوَّل من القرن العشرين، وشاعرٌ مفلقٌ، ومؤلِّفٌ جليلٌ.

وهو إلى ذلك وطنيٌّ كافح في سبيل تحرير سورية وتأمين استقلالها، فكان بيته في دمشق، عهد الاستعمار الفرنسي، مدار الحركة الوطنية. وعمل في سبيل فلسطين، كما جاهد في سبيل توحيد الأمَّة العربية.

وُلِدَ في شقرا (من قرى جبل عامل في جنوبي لبنان) وتعلَّم بها اللغة العربية وعلومها ومعظم أصول الفقه. ثم سافر إلى النجف الأشرف فتتلمذ فيه على فحول العلماء طوال عشر سنوات إلى أن نال درجة الاجتهاد.

غادر النجف واستقرَّ في دمشق سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠٢م فأنشأ المدرسة العَلَوية للبنين ومدرسة أخرى باسمها للبنات. وأسَّس لهما جمعية تعنى بتدبير المال وجمعه للنهوض بهما. كذلك أنشأ جمعية تعنى بتعليم الفقراء والأيتام. وتخليداً لمآثره وإقراراً بفضله رأى تلاميذه وخرِّيجو مدرسته استبدال اسمها باسم «المدرسة المحسنية».

كان مكثراً من التأليف: يجمع ما تفرَّق من آثار الشيعة الإمامية وسِيَرهم، ويؤلِّف في فقههم ويدافع عنهم، ويناقش، وقد يهاجم.

من كتبه المطبوعة: «أعيان الشيعة» ١٣٥٣ - ١٣٦٩هـ ٣٤ مجلداً (موسوعة في تراجم أعيان الشيعة الإمامية تضمُّ ٧٠٧٣ ترجمة. وهو أوَّل كتاب للإمامية في موضوع رجال التاريخ) و«أبو تمَّام حبيب بن أَوس الطائي» ١٣٤٤هـ و«أبو فراس الحَمْدَاني، الأمير العربي الشاعر المشهور»، و«أبو نُواس الحسن ابن هانئ» ١٩٤٧م، و«الرحيق المختوم في المنثور والمنظوم» جزءان. ديوان شعره مما نظمه قبل سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م، و«إقنَّاع اللائم على إقامة المآتم» ١٣٤٤هـ و«لواعج الأشجان» ١٣٥٣هـ في مقتل الإمام الحسين ومرائيه والأخذ بثأره، و«الدر النضيد في مراثي السبط الشهيد» ١٣٣١هـ و«المجالس السَّنية في ذكرى مصائب العترة النبوية» خمسة أجزاء، و«كشف الإرتياب في أشياع محمد بن عبد الوهاب» ١٣٤٦هـ و«الحصون المنيعة» ١٣٢٧هـ رسالة في الرد على صاحب المنار، و«نقض الوشيعة في نقد عقائد الشيعة لموسى جار الـلـه» ١٩٥١م وهو آخر ما نشره من كتبه. و«الدروس الدينية الاعتقادية والعملية» ١٩٤٣م، و«عجائب أحكام أمير المؤمنين» ١٣٦٤هـ و«مناسك الحج» ١٣٤٠هـ و«البرهان على وجود صاحب الزمان» ١٣٤٦هـ وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١٣٤/٢ – ١٣٧.

محمد صالح الكاظمي: أحسن الأثر/ ٣١ – ٣٦.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، جـ١، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٧.

داغر: مصادر الدراسة ١٤١/١/٢ – ١٤٦.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ٢٨٨.
- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٣٨ – ٢٣٩ = ٢٨٧.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٠ – ٤٠١.

مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق:

- ٢٧: ٦١٩ – ٦٢٣.
- ٢٩: ٤٤٣ – ٤٥٨.

***

١٢٤٣- مُحْسِن بن علي بن عبد الرحمن المساوي

(١٣٢٣ - ١٣٥٤هـ/١٩٠٥ - ١٩٣٥م)

مُحْسِن بن عليٍّ بن عبد الرحمن المساوي، الحَضْرَميُّ أصلاً، الفلمبانيُّ ولادةً ونشأةً (فلمبان في الملايو)، المكيُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ. سكن مكة سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م وأسَّس بها مدرسة «دار العلوم الدينية».

صنَّف كتباً مدرسية طبع بعضها، منها: «النفحة الحسنية»، في الفرائض، و«نهج التيسير، شرح منظومة الزمزمي في أصول التفسير»، و«النصوص الجوهرية في التعاريف المنطقية»، و«الرحلة العلية إلى الديار الحضرمية».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٨.

عمر عبد الجبار: جريدة «البلاد» جدَّة ١٣٧٩/٣/١٢هـ

***

١٢٤٤- مُحْسِن بن علي بن محمد رضا الطِّهْرَاني

(١٢٩٣ - ١٣٨٩هـ/١٨٧٦ - ١٩٧٠م)

محسن (أو محمد محسن) بن علي بن محمد رضا، الطِّهْرَانيُّ أصلاً وولادةً، العراقيُّ إقامةً، النجفيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الشهير بآغا بُزُرْگ الطهراني:

هو الإمام الحجَّة، شيخ محدِّثي الشِّيعة الإمامية على الإطلاق في عصره، ومن كبار المعنيِّين بالببليوغرافيا والتوثيق العلمي والدراسات الببليوغرافية، ولا سيما ما تعلق منها بأدب الطائفة الشيعية وآثار مفكِّريها وأدبائها في كل العصور والأقطار.

ليس بين علماء الشيعة – باستثناء شيخ الطائفة الطوسي - على وفرة عددهم، مَنْ خدم علم الرجال، بعلمٍ وتتبُّع وأصولٍ مثله، إذ قضى نحو خمسين سنة، يعمل بجهدٍ وصبر عجيبَيْن على التعريف بمن سلف من رجال الفكر وأدباء الشيعة ومؤلِّفيهم، وبمآثرهم الفكرية والأدبية والدينية والعلمية مطبوعة كانت أم مخطوطة، بالعربية والفارسية والأُرْدِية.

شارك في قضية الإنقلاب الدستوري في

إيران فانضمَّ إلى أبي الأحرار الخراساني وعمل على تقويض دعائم الاستبداد.

تلقى دراسته الأولى في طهران. ثم رحل إلى العراق عام ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م، فتابع دراسته في النجف الأشرف في علوم الفقه والأصول والكلام، والحديث والأخلاق على علماء عصره كالشيخ ميرزا حسين النوري، والشيخ ميرزا حسين الخليل، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وغيرهم. وأُجِيزَ له بالاجتهاد ولم يبلغ الأربعين من عمره.

اِنتقل إلى سامَرَّاء عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م، على إثر وفاة أستاذه الخراساني، للالتحاق بحوزة درس الشيخ محمد تقي الشيرازي زعيم الثورة ضد الاستعمار البريطاني عام ١٩٢٠م، ومكث هناك ست عشر سنة حتى صار من علمائها.

عاد إلى النجف عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م، فترك التدريس وعكف على التأليف حتى أواخر أيامه.

ألَّف ما يزيد على عشرين كتاباً في مختلف العلوم الإسلامية، منها: «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» ظهر منه ١٩ جزءاً في ٢١ مجلداً ١٣٥٥ - ١٣٨٩هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٦٩م. وهو أعظم آثاره وأشهرها. كتاب يعرِّف بمؤلفات الشيعة قديماً وحديثاً، في كلِّ عصرٍ ومصرٍ، ويشير إلى المطبوع منها والمخطوط. ويرد المخطوط منها إلى مكانها في المكتبات العامة والخاصة. ويبلغ مجموع الأسماء الواردة في هذه الأجزاء المطبوعة ٢١٢١١ اسماً. و«طبقات أعلام الشيعة» في ١١ جزءاً. صدر منه: «نقباء البشر في القرن الرابع عشر» أربعة أجزاء ١٣٧٣ - ١٣٨٨هـ/ ١٩٥٤ - ١٩٦٨م، و«الكرام البَرَرَة في القرن الثالث بعد العشرة» جزءان ١٣٧٤ - ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٤ - ١٩٥٨م. و«المشيخة أو الإسناد المصفَّى إلى آل المصطفى» ١٩٣٧م، و«حياة الشيخ الطوسي» ١٩٥٧م و«مصفى الرجال في مصنِّفي علم الرجال» ١٩٥٩م.

المصادر والمراجع:

عبد الرحيم محمد علي: من أساطين العلم في النجف الأشرف
١- شيخ الباحثين آغا بزرك الطهراني: حياته وآثاره.
محمد هادي الأميني:
- معجم رجال الفكر والأدب في النجف/ ٢٠٠.
- معجم المطبوعات النجفية/ ٤٣.
عواد: معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٢١ - ١٢٢
محمد حرز الدين: معارف الرجال ٢/ ١٦٨ - ١٨٩.
الزركلي: الأعلام ٢٨٨/٥ - ٢٨٩.
داغر: مصادر الدراسة ٧٣٩/١/٣ - ٧٤٢.
د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٣٩ - ٢٤٠ = ٢٨٨.
مجلة «المعارف» النجف، جـ ١، (١٩٥٧م)، ص: ٥١ - ٥٤.

***

١٢٤٥- مُحْسِن بن مَهْدِي الحكيم العاملي

(١٣٠٦ - ١٣٩٠هـ/١٨٨٩ - ١٩٧٠م)

السيِّد محسن بن مهدي بن صالح بن أحمد، الطباطبائي، الحكيم، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ ولادةً (جبل عامل في جنوب لبنان) النجفيُّ نشأةً وإقامةً ودفناً، البغداديُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيه العصر، والمرجع الشِّيعيُّ الأعلى للإمامية، وإمامٌ من أئمَّة العِلْم والدين والإسلام، ومجاهدٌ ضدَّ الاستعمار البريطاني في العراق. وأوَّل مَنْ أسَّس مكتبةً عامةً في النجف والمعروفة باسم «مكتبة آية اللـه الحكيم العامة». وهو من المؤلِّفين المُكْثِرين.

وُلِدَ في بلدة بنت جبيل (جنوب لبنان)، ورحل إلى النجف الأشرف لتلقِّي العِلْم. ثم كان أمين سر القيادة في ثورة العراق على البريطانيين سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م، قبل أن يصبح المرجع الأعلى.

توفي ببغداد ودُفِن في النجف.

ترك ثروة ضخمة من المؤلَّفات والدِّراسات الدينية أغنت المكتبة الإسلامية العلمية. قِيل إن مؤلَّفاته بلغت الخمسين، من أجلِّها: «منهاج الصالحين في أحكام العبادات» جزءان ١٣٦٦هـ و«مختصر منهاج الصالحين» ١٣٦٦هـ و«منهاج الناسكين» ١٣٦٦هـ و«مستمسك العروة الوثقى» اثنا عشر جزءاً. وهو أجلُّ كتبه ١٣٦٨ – ١٣٧٢هـ و«دليل المناسك» ١٣٧٧هـ و«توضيح المسائل» ١٣٨١هـ و«المسائل الدينية» ١٣٨١هـ وله بالفارسية: «منتخب الرسائل» ١٣٦٥هـ وغيرها.

المصادر والمراجع:

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١١٩/١ – ١٢١ و١٧٣.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٣٠= ٤٧٢.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٩٢/٣- ٩٣.

داغر: مصادر الدراسة ٧٠٨/١/٣ – ٧٠٩.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٩٠.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٤٠ = ٢٤١ = ٢٨٩.
- معجم الأوائل/ ٣٧٢ – ٣٧٣.

مجلة «الأديب» اللبنانية، ٧ (١٩٧٠م)، ص: ٦٣.

***

١٢٤٦- محمد بن إبراهيم بن إسماعيل المِصْرِي(*)

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ/١٩١٢ - ١٩٨٥م)

محمَّد بن إبراهيم بن إسماعيل موسى، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بمحمود شُكُوكُو (وقد اكتسب هذا اللقب من أبيه الأسطى إبراهيم):

ممثِّل سينمائيٌّ مصريٌّ، ومطرب مونولوجات.

مثَّل في الكثير من افلام الأبيض والأسود في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وارتبط بالفنان الكوميدي اسماعيل ياسين حيث اشترك معه كثنائي ومونولوجست ثم كوّن فرقة خاصة به.

أبرز أفلامه وأهمها: «عنتر ولبلب».

وأشـهر أغانيـه: «أنـا معلـم وابـن معلـم»،

و«حلو يا حلو»، و«دمه خفيف»، و«صلوا على النبي»، و«وعد ومكتوب»، و«ليلة الجمعة»، و«يا خولي الجنينة ادلع يا حسن»، و«يا مسافر وقلوبنا معاك».

***

١٢٤٧- محمد بن إبراهيم الحسيني اللبناني(*)

(١٢٧٠ - ١٣٥٩هـ/١٨٥٤ - ١٩٤٠م)

محمد بن إبراهيم الحسيني، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامة ووفاةً:

أحد شيوخ الأدب ومن حَمَلَة العِلْم في لبنان. فقيهٌ، أصوليٌّ، مفسِّرٌ. عُرِفَ بسعة اطّلاعه على علوم الدين واللغة العربية. ومن أعيان طرابلس الشام وعلمائها.

وهو مربٍّ عمل في التدريس فنشَّأ أجيالاً غرس فيهم المبادئ القويمة والأخلاق الحميد وحبَّ العروبة.

مال إلى الفلسفة وأقبل على دراستها فحصل منها على مقدارٍ جمع بين المذاهب الفلسفية القديمة والحديثة، وعلى أصول الأديان.

أكبَّ على دراسة العلوم الطبيعية والنظريات الطبية على الطبيب مصطفى الحكيم.

وُلِدَ في طرابلس لبنان وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها، ثم التحق بالأزهر في مصر فأتمَّ فيه دروسه العربية وعلومه الدينية.

ربطته والشيخ محمد رشيد رضا روابط الجوار والمحبة، والإعجاب المتبادل.

وضع كتاباً في الأصول سمَّاه: «فريدة الأصول» في الأصول، و«رسالة في المقولات العشر»، و«رسالة في تطبيق المبادئ الدينية على قواعد الاجتماع». ولعلَّ أضخم آثاره كتاب «تفسير الحسيني» الذي فسَّر فيه القرآن الكريم تفسيراً يتَّفق وروح العِلْم. طُبِع منه الجزء الأوَّل.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٧٤.

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ ١٣٦.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٢٣٣.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٤٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٦

داغر: مصادر الدراسة ١٤٥٥/٢/٣ – ١٤٥٦.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٦. وفيه اسمه: «محمد الحسيني».

د. أسامة عانوتي: «معالم شخصية العلّامة الحسيني وانتاجه». جريدة «الحياة»، بيروت ١٩٥٨/١٢/١٩، عدد: ٣٦٢٦، ص: ٦.

***

١٢٤٨- محمَّد إبراهيم بُو خرُّوبة الجزائري(*)

(١٣٤٣ - ١٣٩٨هـ/١٩٢٥ - ١٩٧٨م)

محمد إبراهيم بُو خَرُّوبة، الجزائريُّ أصلاً

وولادةً ونشأةً وإقامةً، المعروف والمشهور بـ «هوّاري بو مِدْيَن»:

من زعماء الثورة الجزائرية ضدَّ الاستعمار الفرنسي. ومن أبرز رجالات السياسة في الجزائر والوطن العربي في النصف الثاني من القرن العشرين.

وهو ثاني رؤساء الجمهورية الجزائرية (١٣٨٤ - ١٣٩٨هـ/ ١٩ حزيران - يونيو - ١٩٦٥ - ٢٧ ك١ - ديسمبر ١٩٧٨م) بعد قيامه بانقلاب أبيض وإطاحته بأوَّل رؤساء الجزائر أحمد بن بلّا.

وهو أحد رموز حركة عدم الإنحياز ومثَّل دوراً مهمًّا على الساحتَيْن الإفريقية والعربية. كان أوَّل رئيس من العالم الثالث تحدث في الأمم المتحدة عن نظام دوليٍّ جديد. وهو صاحب شعار: «بناء دولة لا تزول بزوال الرجال».

رفض خدمة العَلَم الفرنسي وفرَّ إلى تونس سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م والتحق في تلك الحقبة بجامع الزيتونة الذي كان يقصده العديد من الطلبة الجزائريين.

اِنتقل من تونس إلى القاهرة سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م حيث التحق بجامع الأزهر الشريف فدرس فيه وتفوّق في دراسته.

اِنضمَّ إلى جيش التحرير الوطني في المنطقة الغربية من الجزائر. وأشرف على تدريب وتشكيل خلايا عسكرية سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٥٦م.

وأصبح منذ سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م اسمه العسكري هَوَّاري بو مِدْيَن تاركاً اسمه الحقيقي محمد إبراهيم بو خرُّوبة.

أصبح قائد الأركان في المنطقة الغربية سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م. وأشرف على تنظيم جبهة التحرير الوطني عسكريًّا ليصبح قائد الأركان سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

عُيِّن وزيراً للدفاع في حكومة الاستقلال سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م، ثم وَلِيَ منصب نائب رئيس المجلس الثوري سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م. وفي سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩ حزيران - يونيو ١٩٦٥م أطاح الرئيس أحمد بن بِلّا بانقلاب أبيض اصطُلِحَ على تسميته بالتصحيح الثوري.

توفي صباح الأربعاء ١٣٩٨هـ/ ٢٧ ك[١] - ديسمبر ١٩٧٨م. خَلَفَه الرئيس الشاذلي بن جديد.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ١٥٤.

***

١٢٤٩- محمد بن إبراهيم بن السَّرَّاج المغربي

(١٣١٥ - ١٣٧٥هـ/١٨٩٧ - ١٩٥٥م)

محمد بن إبراهيم بن السَّرَّاج، المغربيُّ أصلاً، المَرَّاكُشيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بابن ابراهيم والملقَّب بشاعر الحمراء:

شاعرٌ مغربيٌّ. كان يُكْثِر من نظم «اللُّزوميَّات» على طريقة أبي العلاء المعرِّي. في شِعره معانٍ جديدة وقوَّة على الهجاء.

تلقَّى دراسته بمَرَّاكُش وبجامع القرويِّين. ثم انقطع للتدريس في كلية «ابن يوسف» بمراكش مدةً.

اِتصل بالكلاوي «باشا مراكش» ومدحه، فساعده على نفقات الحجِّ، فأدَّى فريضة الحج سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، وألقى قصيدةً في مكة أمام الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود فخلع عليه وأجزل له.

ومرَّ بمصر في طريق عودته سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م، فسنحت له فرصة ألقى بها محاضرةً عن «ابن عَبَّاد ويوسف بن تاشفين» انتقد فيها خطأ بعض المؤرِّخين في ظلمهم لابن تاشفين.

غلب عليه البؤس في أكثر حياته ولا سيما في الجزء الأخير منها. وتوفي بالسكتة القلبية في بيته بمَرَّاكُش.

له: «ديوان» جمعه ليطبعه باسم «روض الزيتون» وهو اسم الحيِّ الذي كان يقيم فيه، واندثر الديوان بعد وفاته. ثم جُمع ديوانه في نحو سبعمئة بيت من الشعر.

المصادر والمراجع:

أحمد الشرقاوي وإقبال: شاعر الحمراء في الغربال.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٦.

داغر: معجم الأسماء/ ١٦٤ - ١٦٥.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ١٧٢.

مجلة «آفاق» م١، السنة ١٩٦٣، عدد: ٤، ص: ٣٤.

***

١٢٥٠- محمد إبراهيم بن سعد اللـه الخَتَنِي (١٣١٤ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٦ - ١٩٦٩م)

محمد إبراهيم بن سعد اللـه بن عبد الرحيم الفضيلي، التركستانيُّ أصلاً، الخَتَنِيُّ ولادةً ونشأةً (وُلِدَ في بلدة «قَرَهْ قاش» من أعمال «خَتَن» بتركستان)، الحجازيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء تركستان. مدرِّس. كان له اطلاع على نوادر المخطوطات. وأجاد من اللغات العربية والتركية والأُرْدية، والفارسية، والبُخَارية.

تعلَّم بخَتَن وكاشغر. ورحل إلى الآستانة ومنها إلى مكة حاجًّا. واستقرَّ في المدينة فقام بالتدريس في مدرستها النظامية (١٣٤٨ - ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٠ - ١٩٣٥م) ثم بمدرسة العلوم الشرعية نحو خمس سنوات وعيَّنته الحكومة السعودية سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م في مكتبات المدينة، وآخرها المكتبة العامة.

صنَّف كتباً بالعربية وغيرها، منها: «مجموعة الفتاوى»، و«تحفة المستجيزين بأسانيد أعلام المجيزين» في الحديث، و«فتح الرؤوف ذي المنن في تراجم علماء خَتَن»، و«تنقيح النحو».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٧.

محمد سعيد دفتر دار: «المنهل»، صفر ١٣٩١هـ

***

١٢٥١- محمد بن إبراهيم بن عبد الخالق المُوَيْلِحِي المِصْرِي

(١٢٧٥ - ١٣٤٨هـ/١٨٥٨ - ١٩٣٠م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الخالق بن إبراهيم بن أحمد المُوَيْلِحِي (نسبته إلى مُوَيْلِح من ثغور الحجاز)، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ ناقدٌ، وصحافيٌّ مشهورٌ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. نشر بحوثاً ومقالات كثيرة في كبريات الصحف المصرية، وأنشأ مع أبيه جريدة «مصباح الشرق» سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م.

كان يجيد من اللغات - إلى جانب العربية-: الفرنسية، والتركية، والإيطالية.

تعلَّم في الأزهر، ثم في مدرسة الأنجال (أنجال الخديوي إسماعيل)، ونشأ في نعمةٍ مع والده. ووَلِيَ منصباً في وزارة الحقَّانية (العدل) بمصر سنة ١٢٩٨هـ/ ١٨٨١م فاستمرَّ سنتَيْن.

ولما نشبت الثورة العرابية، كان من رجالها وأصدر منشوراً ثوريًّا. وعُزِل بعد الثورة، فسافر إلى الآستانة وأوروبا. ثم عاد إلى مصر وعمل في تحرير بعض الصحف، وعُيِّن معاون إدارة بالقليوبية الغربية.

عُيِّن مديراً لإدارة الأوقاف (١٣٢٨ - ١٣٣٣هـ/ ١٩١٠ - ١٩١٥م). ثم اعتزل العمل ولزم منزله.

له: حديث عيسى بن هشام أو فترة من الزمان» ١٩٠٧م، و«علاج النفس - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٥ - ٣٠٦.

داغر: مصادر الدراسة ٧٣٤/١/٢ - ٧٣٥.

زكي مبارك: «حديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي»، مجلة «الرسالة»، مجلد ١٠ (١٩٤٣): ٥٩٥ و١٠١٦ و١٠٣٥.

عبد العزيز البشري: «محمد بك المويلحي»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٢: ١٨٨٦، وعدد ٧٣: ١٩٢٧، وعدد ٧٤: ١٩٦٦.

***

١٢٥٢- محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف الرياضي

(١٣١١ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٣ - ١٩٦٩م)

محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف، النجديُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً، من آل الشيخ محمد بن عبد الوهاب:

فقيهٌ حنبليٌّ. كان المفتي الأوَّل للمملكة العربية السعودية، ورئيس القضاة فيها. ورئيس الجامعة الإسلامية في المدينة المنوَّرة. ورئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

أنشأ «المكتبة السعودية» العامة في الرياض سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م وجمع فيها نحو ١٥٠٠٠ كتابٍ مطبوع و١١٧ مخطوطاً.

وَلِيَ رئاسة تعليم البنات في المملكة سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

تعلَّم في الرياض وفقد بصره في الحادية عشرة من عمره. فتابع الدراسة إلى أن حفظ القرآن وكثيراً من الكتب والمتون وتصدَّر للتدريس.

من تآليفه: «الجواب المستقيم - ط»، و«تحكيم القوانين - ط»، رسالة، و«مجموعة من أحاديث الأحكام - خ»، و«الفتاوى - خ» عدَّة مجلدات.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ١٦٩- ١٨٤.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٦ - ٣٠٧.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ١٨٤.

جريدة «الحياة» بيروت، ٢٦ رمضان ١٣٨٩هـ

***

١٢٥٣- محمد بن إبراهيم بن محمد السِّباعي المغربي

(...- ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٤م)

محمد بن إبراهيم بن محمد السِّباعي (نسبته إلى «أبي السِّباع» وهي قبيلة عربية شِنْقِيطية الأصل)، المغربيُّ أصلاً، المراكُشيُّ إقامةً ووفاةً، أبوعبد الله:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. أصوليٌّ. لُغويٌّ. اِنتهت إليه رئاسة الفتوى في مَرَّاكُش. وكان ديِّناً نزيهاً. يكره الرِّياء، شديد الوطأة على المبتدعين.

سُجِنَ مرات، وأبعده سلطان مَرَّاكُش إلى فاس، مدَّةً، لإنكاره على المتملقين، فألَّف كتاباً في أسباب نفيه ومعتذراً عن نفسه وعن السلطان لأنه لا تبلغه الأشياء والأخبار على حقيقتها.

من كتبه: «البستان الجامع - خ» في سيرة السلطان الحسن بن محمد (المتوفى سنة ١٣١١هـ) في خزانة الرباط، و«شرح الأربعين النووية» في مجلدَيْن، و«مقدمة - خ» في مصطلح الحديث.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ١/٥٥- ٦١.

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ١٣١.

فهرس الخزانة التيمورية ٣/ ٩٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٥.

***

١٣٥٤- محمد بن أحمد البزيوي الفاسي

(... - ١٣٦٨هـ/... - ١٩٤٨م)

محمَّد بن أحمد البزيوي، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله:

مؤرِّخٌ، أديبٌ. وآخر مَنْ درَّس كتاب «سيبويه» بفاس.

من كتبه: «الدولة الإسلامية بالمغرب الأقصى - خ»، و«رحلة إلى الديار الأوربية»،

و«تاريخ المغرب والحماية»، و«دليل السائح بالمغرب الأقصى». فرغ منه سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب ١/ ١٥٠ و٢/ ٣٣٩.

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤.

***

١٢٥٥- محمد بن أحمد المدني

(١٢٨٣ - ١٣٤٩هـ/١٨٦٦ - ١٩٣٠م)

محمد بن أحمد، الحجازيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، المعروف بأَلْفا هاشم:

فقيهٌ مالكيٌّ. مدرِّسٌ لعلوم الفقه والحديث والتفسير. اِشتهر في المدينة المنورة.

وُلِدَ وتعلم ببلدة حلوار، من بلاد «فلاتة» في الصحراء الكبرى بإفريقية.

ولما غزا الفرنسيون بلاده سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م توجَّه إلى الحجاز، فحجَّ سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م واستقرَّ في المدينة، يلقي في مسجدها دروساً في الفقه والحديث والتفسير، إلى أن توفي ودُفِنَ بالبقيع.

له مؤلَّفاتٌ حُمِلَتْ إلى مصر بعد وفاته، لطبعها، ولم يُعْرَف مصيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢.

دفتر دار: جريدة المدينة المنورة، ١٣٨٧/١١/٢٨هـ

***

١٢٥٦- محمَّد بن أحمد السُّلَمِي الفاسي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمد بن أحمد، السُّلَمِيُّ، المِرْداسيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبد الله، المعروف بابن الحاجِّ:

فاضلٌ مغربيٌّ.

له: «اليواقيت السَّنية المهداة للحضرة العراقية - خ» نحو ستة كراريس، في ترجمة شيخ له يدعى محمد بن رشيد العراقي الحسيني (توفي سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م)، و«كناشة».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ٢٨١/١.

الزركلي: الأعلام ٢٣/٦.

***

١٢٥٧- محمَّد بن أحمد بن إدريس المغربي

(١٢٨٨ - ١٣٦٧هـ/١٨٧١ - ١٩٤٧م)

محمَّد بن أحمد بن إدريس، ابن الشريف، العَلَويُّ، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، المكناسيُّ وفاةً، المراكُشيُّ:

قاضٍ مغربيٌّ. من رجال الأسرة العَلَوية الحاكمة في مرَّاكُش.

ولَّاه المولى يوسف منصب القضاء بمدينة

ذرهون ثم بفاس ثم في مِكْناس.

توفي بمكناس بعد عودته من الحجِّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إتحاف النبهاء الأكياس» في مناقشة القضاة الأوصياء بفاس، و«توضيح طريق الرشاد لحسم مادة الإلحاد»، و«تحرير المقال في منع ما ادَّعاه ابن مالك في متن من الإهمال». وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٣٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤.

***

١٢٥٨- محمَّد بن أحمد بن إسماعيل تَيْمُور المِصْرِي

(١٣١٠ - ١٣٣٩هـ/١٨٩٢ - ١٩٢١م)

محمَّد بن أحمد بن إسماعيل «باشا» تيمور، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بأبي المسرح المصري:

أديبٌ مصريٌّ. كاتبٌ قصصيٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ وناقدٌ مسرحيٌّ عمل في رفع فن التمثيل العربي بتحديد أصوله وأحكامه، ورفع مستواه.

ترعرع في كنف والده الأديب العالم أحمد تَيْمُور. شغف بالعربية منذ صباه فتلقَّاها في مدارس القاهرة وأتقنها على أبيه.

سافر إلى برلين لتعلُّم الطِّبِّ، ثم تركه وانتقل إلى باريس ليدرس الحقوق، فأقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي.

عاد إلى مصر بعد ثلاث سنوات، وأولع بالتمثيل فألَّف فرقة تمثيلية عائلية كان هو بطلها ومؤلِّف رواياتها.

وضع سلسلة من المقالات النقدية البنَّاءة، وألَّف للمسرح المصري روايات تمثيلية باللهجة المصرية العامية، أصابت رواجاً عظيماً كان من بعض أثرها تطوير المسرح المصري والنهوض به.

له: «وميض الروح - ط» يشتمل على مجموعة من منظوماته ومقالاته الأدبية والاجتماعية، و«حياتنا التمثيلية - ط»، و«المسرح المصري - ط» وفيه روايتان فكاهيتان من قصصه، هما: «عبد الستار أفندي» و«العصفور في القفص». و«ما تراه العيون - ط» مجموعة من قصصه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢.

داغر: مصادر الدراسة ٢٣٦/١/٢ - ٢٣٧.

محمد أمين حسونة:

- «المرحوم محمد تيمور»، مجلة «الحديث»، ٨: ٤٧٧.

- أمير المسرح المصري: «المرحوم محمد تيمور»، مجلة «الحديث»، ٨: ٤٦٧.

زكي طليمات: «محمد تيمور الممثل الناقد والمؤلف المصري»، مجلة «الرسالة»، ٨ (١٩٤٠): ٤٥٥.

عبد القادر المغربي: «محمد تيمور ومؤلفاته»، مجلة «المجمع العلمي»، ٣ (١٩٢٣): ٢٨٤.

***

١٢٥٩- محمَّد بن أحمد بن جابر المِصْرِي

(١٢٨٠ - ١٣٣٨هـ/١٨٦٣ - ١٩١٩م)

محمد بن أحمد جابر، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

من مدرِّسي الأزهر. له اشتغال بالتاريخ.

تعلَّم بالأزهر، واختاره الشيخ محمد عبده لتدريس التاريخ فيه.

له: «تاريخ مصر القديم - ط»، و«خلاصة تاريخ الأمويِّين والعباسيِّين - ط» شاركه في تأليفهما محمد علي الطَّنْطَاوي.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٤٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢.

***

١٢٦٠- محمَّد أحمد جاد المولى المِصْرِي

(١٣٠٠ - ١٣٦٣هـ/١٨٨٣ - ١٩٤٤م)

محمد أحمد جاد المولى، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً.

كاتبٌ مصريٌّ كتب في الإسلام وتاريخه وآدابه، كما كتب في العربية وأدبيَّاتها. ومربٍّ عمل في حقل التربية والتعليم: معلماً، ومترجماً، ومفتشاً للغة العربية.

تخرَّج في دار العلوم بمصر سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م. وانتُدِبَ مدرِّساً للغة العربية في جامعة أُكسفورد بانكلترة (١٣٢٨ - ١٣٣١هـ/ ١٩١٠ - ١٩١٣م).

عاد إلى مصر فتولَّى عدَّة مناصب علمية وإدارية. فقد عُيِّن مترجماً في وزارة الأشغال، ثم عُيِّن مفتشاً بوزارة المعارف، فمراقباً لمجمع اللغة العربية في القاهرة، فمفتشاً أوَّل بوزارة المعارف.

من مؤلَّفاته: «محمد ﷺ المثل الكامل - ط»، و«الخلق الكامل» أربعة أجزاء، و«انشقاق القمر معجزة لسيد البشر»، و«القرآن الكريم وأثره في اللغة والدين والاجتماع» محاضرة ألقاها في مؤتمر المستشرقين المنعقد في مدينة أكسفورد سنة ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م، و«إنصاف عثمان بن عفان - ط»، و«دستور الأفراد والأمم، في سُنَن سيد العرب والعجم».

وله مشاركة في تأليف كتب، منها: «قصص القرآن - ط»، و«قصص العرب - ط» أربعة أجزاء، و«مهذب رحلة ابن بطوطة - ط»، و«أيام العرب في الجاهلية - ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٥٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٣.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/٢٤٥ - ٢٤٦.

المنجد في الأعلام/ ١٩٤.

***

١٢٦١- محمد بن أحمد دهمان السُّوري(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

الشيخ محمد بن أحمد دهمان، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً:

باحثٌ دمشقيٌّ، وأوَّل مَنْ تَولَّى رئاسة «مكتب الدراسات الإسلامية». وهي مؤسَّسة ثقافية مركزها دمشق غايتها دراسة الإسلام.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ٢٥٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٩٥.

***

١٢٦٢- محمد بن أحمد رَمَضَان

(... - بعد١٣٤٠هـ/... - بعد ١٩٢١م)

محمَّد بن أحمد رَمَضَان، الشآميُّ، المدنيُّ (من أهل المدينة المنورة)، الشاذليُّ:

أديبٌ. له شِعرٌ.

صنَّف: «صفوة الأدب - ط» مختارات شعره وموشَّحات، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب - ط» ديوان، و«مسامرة الأديب - ط»، و«تنبيه الأنام - ط» في ترتيب الطعام.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٣٥.

فهرس دار الكتب المصرية ٢٤٠/٣ و٣٥٣ و١٧٩/٧ و٢٢٨.

الزركلي: الأعلام ٢٢/٦.

***

١٢٦٣- محمَّد بن أحمد أبو زُهْرَة المِصْرِي

(١٣١٦ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٤م)

محمد بن أحمد أبو زُهْرَة، المصريُّ أصلاً، القاهريّ إقامةً ووفاةً:

أكبر علماء الشريعة الإسلامية في عصره.

تعلَّم بمدرسة القضاء الشرعي (١٣٣٤ - ١٣٤٣هـ/ ١٩١٦ - ١٩٢٥م) وتولى تدريس العلوم الشرعية والعربية ثلاث سنوات.

بدأ اتِّجاهه إلى البحث العلمي في كلية أصول الدين ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، وعُيِّن أستاذاً محاضراً للدراسات العليا في الجامعة المصرية سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م وعضواً للمجلس الأعلى للبحوث العلمية، وكان وكيلاً لكلية الحقوق بجامعة القاهرة، ووكيلاً لمعهد الدراسات الإسلامية.

وهو من مشاهير المؤلِّفين المكثرين. له أكثر من أربعين كتاباً مطبوعاً، منها: «الوَحْدة الإسلامية»، و«تنظيم الإسلام للمجتمع»، و«محاضرات في المجتمع الإسلامي» و«الحرية والعقوبة في الشريعة الإسلامية»، و«تاريخ الجدل في الإسلام»، و«أصول الفقه»، و«المُلْكية ونظرية العقد في الشريعة الإسلامية»، و«مذكرات في الوقف»، و«الأحوال الشخصية»، و«خلاصة أحكام الأحوال الشخصية والوصايا والمواريث» كتبها إجابة لطلب معهد القانون الدولي بواشنطن، وتُرْجِمَت إلى الإنـكـليزية.

ولـه: «تـواريخ مفـصَّلة ودراسـة فقهيـة أُصـولية للأئمَّـة الأربعـة» فـأخرج لكـلِّ إمـامٍ

كتاباً ضخماً: أبو حنيفة، مالك، الشافعي، ابن حنبل. و«محاضرات في مقارنات الأديان»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٦٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥ – ٢٦.

مجلة «حضارة الإسلام»، حزيران ١٩٧٤، ص: ٣٩ – ٥١.

جريدة «الأهرام»، ١٣ إبريل ١٩٧٤.

***

١٢٦٤- محمَّد بن (سَيِّد) أحمد عبد الجواد المِصْرِي

(١٣٠٤ - ١٣٨٣هـ/١٨٨٧ - ١٩٦٤م)

محمَّد بن (سَيِّد) أحمد عبد الجواد، الهوريني، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مصنِّف «تقويم دار العلوم - ط»، ومن كبار رجال التربية والتعليم في مصر.

درس في دار العلوم بالقاهرة (١٣٢٧ – ١٣٣٢هـ/ ١٩٠٩ – ١٩١٤م). ثم كان أستاذ فقه اللغة بها إلى جانب دروس أخرى. وحصل على شهادة كلِّية الحقوق سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.

مؤلَّفاته طُبِعَتْ كلُّها، منها: «مرقاة الخطابة العصرية» مجموعة خطب، و«دروس التهذيب التاريخية» للأطفال، و«دروس التربية الوطنية» محاضرات، و«التذكرة» في فقه اللغة، و«حياة مجاور في الجامع الأحمدي»، و«في كتَّاب القرية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٩٠٩ – ٩١٩.

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤ – ٢٥.

***

١٢٦٥- محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمشقي

(١٢٦٩ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٣ - ١٩٢٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الغني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهباً، أبو الخير، المعروف كأسلافه بابن عابِدِين:

فقيهٌ حنفيٌّ. من أعيان دمشق. وَلِيَ مناصب متعدِّدة، منها الإفتاء.

من كتبه: «التقرير في التكرير – ط» في حكمة تكرير القصص في القرآن الكريم، رسالة. و«تحرير الأقوال في أخذ الحقوق من سائر الأعمال» وغيرها.

المصادر والمراجع:

الواسعي: الدر الفريد/ ٩١.

الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ١٠٩.

فهرس الخزانة التيمورية ١٨٧/٣.

تقي الدين الحصني: منتجات التواريخ/ ٧٠٣.

الزركلي: الأعلام ٢٢/٦.

***

١٢٦٦- محمَّد بن أحمد بن عبد المؤمن المغربي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمَّد بن أحمد بن عبد المؤمن، ابن الصِّدِّيق، العماري، الحسنيُّ، المغربيُّ، الطَّنْجيُّ إقامةً ووفاةً. المالكيُّ مذهباً، الدرقاويُّ طريقةً:

متصوِّف درقاويٌّ، ومن متفقِّهي المالكية بالمغرب.

نزل بمدينة طَنْجَة وكثر أتباع طريقته وتوفي بها.

ولبعض الفضلاء تصانيف في مناقبه؛ منها: كتاب لولده أحمد سمَّاه «التصوُّر والتَّصديق - ط» اختصره من كتابٍ ضخمٍ له سمَّاه «سبحة العتيق في أخبار الشيخ ابن الصديق». ولمحمد الأزرق العباسي الزياتي «حاوي الرفيق، بمناقب الشيخ محمد بن الصديق»، وللعربي بن العربي بوعَيَّاد الطنجي كتاب «نسمات وادي العقيق بمناقب محمَّد بن الصديق».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ١٩٤ و٢٠٥ و٢٣٨.

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢.

***

١٢٦٧- محمَّد بن أحمد العُبَيْدِي الكانُوني المغربي

(١٣١١ - ١٣٥٧هـ/١٨٩٣ - ١٩٣٨م)

محمَّد بن أحمد العُبَيْدي، الكانوني، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد الـلـه:

أحد المعنيِّين بالتاريخ والتراجم. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من تآليفه: «تاريخ آسفي وما إليه - ط» مقدَّمة لكتابه «جواهر الكمال في تراجم الرجال - ط» الجزء الأوَّل منه، و«شهيرات المغرب» ترجم فيه لما يقرب من مئتَيْ مغربية، و«تاريخ الطب العربي في عصور دول المغرب الأقصى» جزءان، و«تطهير السُّنَّة المرفوعة من الأحاديث الموضوعة» أربعة أجزاء، و«الهداية والإرشاد إلى معالم الرواية والإسناد» فهرسة مروياته وتراجم أشياخه، و«الياقوتة الوَهَّاجة في مفاخر رجراجة» رسالة تضمَّنت نحو مئةٍ وخمسين ترجمة موجزة للبيت الرجراجي، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٧ و١٢١ و٢٥٧ و٢٧٩.

محمد العبيدي: جواهر الكمال: ١/ ١٤٩ - ١٥١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٣.

***

١٢٦٨- محمَّد بن أحمد عَرَفَة المِصْري

(١٣٠٦ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٠ - ١٩٧٣م)

محمَّد بن أحمد عَرَفَة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من جماعة كبار العلماء بمصر في القرن العشرين.

تعلَّم في مسجد دسوق ومعهد الاسكندرية، ثم في الأزهر، حيث قضى فيه أكثر من أربعين عاماً طالباً ومدرِّساً وعالماً ومديراً لمجلَّته.

أُحِيلَ إلى التقاعد سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م فاستمرَّ يعمل في التصنيف والتأليف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نقض مطاعن في القرآن الكريم» و«السِّر في انتشار الإسلام»، و«رسالة الأزهر في القرن العشرين» و«الإسلام أم الشيوعية»، و«النحو والنحاة بين الأزهر والجامعة»، و«اللغة العربية، لماذا أخفقنا في تعليمها وكيف نعلِّمها».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥.

مجلة «دعوة الحق»، عدد ربيع الأوَّل ١٣٩٣هـ، ص: ٢٠٧.

د. محمد عبد المنعم خفاجي: مجلة «دعوة الحق»، عدد شوال ١٣٩٤هـ

***

١٢٦٩- محمد بن أحمد بن علي المانُوزي المغربي

(١٣٠٦ - ١٣٦٥هـ/١٨٨٨ - ١٩٤٦م)

محمَّد بن أحمد بن علي بن أحمد، المانُوزيُّ (من قبيلة مانوزة وتسمَّى أيضاً (آمانوز) البربرية)، السوسيُّ (من أهل «سوس» في المغرب)، المكناسيُّ وفاةً:

مؤرِّخٌ من أدباء الفقهاء في المغرب.

كان كثير الاتصال بالمؤرِّخ عبد الرحمن ابن زيدان. وانقطع في أعوامه الأخيرة في مسكنه بمِكْناس يشتغل بالرقى والتَّمائم والجداول.

له «كتاب» في تاريخ عصره من عام مولده ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م إلى سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م استطرد فيه إلى ذِكْر كثيرٍ من عادات المغرب وأهل سوس خصوصاً، وتراجم بعض معاصريه ووصف ما رأى من مكتبات.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي:

- سوس العالمة/ ٢١٧.
- المعسول ٣/٤٢٠ – ٤٢١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٣ – ٢٤.

***

١٢٧٠- محمد بن أحمد العُمَر العراقي

(١٣٢٨ - ١٣٨٩هـ/١٩١٠ - ١٩٦٩م)

محمد بن أحمد العُمَر، العانيُّ (من أهل عانة في العراق)، العراقيّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الأحوال الشخصية والتطبيقات الشرعية»، و«الدليل لإصلاح الأوقاف»، و«مبادئ قانونية»، و«المرشد إلى الصكوك الجزائية».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥.

***

١٢٧١- محمد بن أحمد بن عمر الشاطري الحَضْرَمي(*)

(١٣٣١ - ...هـ/١٩١٤ - ...م)

محمد بن أحمد بن عمر الشاطري، التِّرِيميُّ ولادةً، الحَضْرَميُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بالحبيب:

شاعرٌ حَضْرَميٌّ. مدرِّسٌ. فقيهٌ. قاضٍ شرعيٌّ.

تلقَّى علومه بمدرسة الحق بالرِّباط. عُيِّن مدرِّساً في مدرسة الكاف بتريم.

أسَّس مع بعض زملائه «جمعية الأخوة والمعاونة الدينية» عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م. ثم درَّس في سنغافورة وأدار النادي العربي فيها.

عُيِّن عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م رئيساً للقضاة الشرعيِّين في الحكومة القُعَيْطيَّة، ثم مفتياً شرعيًّا بمجلس الدولة.

لُقِّب بالحبيب وهو لقب يُطْلَق في حَضْرَمَوْت على المتخصِّصين في العِلْم الشرعي ومجال الدعوة إلى الإسلام من الذين يرجع نسبهم إلى آل البيت.

من مؤلَّفاته: «الفوائد الشاطرية»، و«نيل المقصود في مشروعية زيارة نبي الله هود»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٢٣.

***

١٢٧٢- محمَّد بن أحمد بن عُمَر العَلَوي الحَضْرَمي

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمد بن أحمد بن عُمَر بن يحيى، العَلَويُّ، الحَضْرَميُّ التِّرِيميُّ (من أهل تِرِيم):

فاضلٌ حضرميٌّ.

عَنِيَ بمفردات العربية فنشر عنها بحوثاً في بعض المجلات والصحف المصرية والحَضْرَمية.

زار مصر سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

من كتبه: «الجموع. قياسيتها وسماعيتها»، و«المترادفات»، و«الدخيل»، و«الفصيح من ألفاظ العامة»، و«شرح مغني اللبيب» أربعة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢- ٢٣.

جريدة «المقطم»، ٩ صفر ١٣٥٥هـ

***

١٢٧٣- محمد أحمد أبو الفرج المِصْري

(... - ١٣٨٧هـ/... - ١٩٦٧م)

محمد أحمد أبو الفرج، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ. عالمٌ باللغة والنحو. كان أستاذاً بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية.

من مؤلَّفاته: «الاستفهام في اللغة العربية»، و«المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم

اللغة الحديث – ط»، و«مقدمة لدراسة فقه اللغة – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥.

المكتبة، عدد ٦٢، ص: ٨١.

***

١٢٧٤- محمد بن أحمد كنيعو البيروتي(*)

(١٣٣٤ - ...هـ/١٩١٦ - ...م)

محمد بن أحمد كنيعو، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدكتور:

طبيبٌ وسياسيٌّ ووزيرٌ لبنانيٌّ.

وَلِيَ عدَّة مناصب فهو رئيس تجمُّع الشبيبة المسلمة في لبنان، وعضو جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية.

يحمل دبلوماً في الاختصاص بطبِّ القلب، وإجازة في الرياضيات والفيزياء.

عُيِّن وزيراً للصحة العامة والبريد والبرق والهاتف. ثم عُيِّن وزيراً للصحة والداخلية عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

يحمل عدداً من الأوسمة.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢٢٣.

***

١٢٧٥- محمَّد بن أحمد بن محمَّد الإِكْرَاري المغربي

(١٢٧٩ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٣ - ١٩٣٩م)

محمَّد بن أحمد بن مَحمَّد بن مُحمَّد بن عبد الرحمن، السوسيُّ، الإكراريُّ، المغربيُّ، المالكيُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ، أديبٌ مغربيٌّ، ومن الفقهاء المفتين على مذهب الإمام مالك. اِشتغل بالتدريس والإفتاء. ثم كان من العدول.

كان جمَّاعاً للكتب، نسخ عشرات منها لنفسه بخطِّه.

له: «روضة الأفنان في وفيات الأعيان – خ» اختصره المختار السوسي وسمَّى المختصر «طاقة ريحان من روضة الأفنان – خ».

المصادر والمراجع:

المختار السوسي:

- سوس العالمة/ ٢٠٧ و٢١٨ و٢١٩.
- المعسول ١٣/ ٣١٦ – ٣٤٩.

الزركلي: الأعلام ٦/٢٣.

***

١٢٧٦- محمَّد بن أحمد بن محمَّد اليمني

(... - ١٣٩٤هـ/... - ١٩٧٤م)

محمَّد بن أحمد بن محمَّد النعمان، اليمنيُّ أصلاً وولادةً، الصَّنْعانيُّ نشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

أديبٌ يمنيٌّ، سياسيٌّ، شهيدٌ.

كان والده رئيساً للوزراء بعد خلع آل حميد الدين. ونشأ صاحب الترجمة يعمل في الأدب والسياسة.

تولَّى وزارة الخارجية بصنعاء، ونيابة رئيس الوزراء. ثم كان مستشاراً للقاضي عبد الرحمن الإرياني في رئاسته ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م. وسافر في مَهَمَّةٍ إلى بغداد عام ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م وتنحَّى الأرياني وسافر إلى دمشق، فرحل صاحب الترجمة إلى بيروت وأقام فيها.

تصدَّى له مجهول في أحد شوارع بيروت وقتله بالرصاص.

له: «أزمة المثقف اليمني - ط»، و«التأميم في اليمن - ط»، و«الوطنية لا الحقد - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥١٦ = ٨٩١.

الصحف والجرائد اللبنانية: ٢٩ و٣٠/٦/١٩٧٤ و١/٧/١٩٧٤.

***

١٢٧٧- محمَّد بن أحمد بن المكي السُّوسِي

(١٢٨٥ - ١٣٦٩هـ/١٨٦٨ - ١٩٥٠م)

محمَّد بن أحمد بن المكي بن أحمد، المغربيُّ، السُّوسيُّ، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، المالكيُّ مذهباً، أبو الفتح:

عالمٌ بالعربية. فقيهٌ مالكيٌّ. قاضٍ.

تنقَّل مدرِّساً بين مكناس وفاس والرباط، نحو ستِّين عاماً، وتولَّى مناصب آخرها قضاء مِكْناس سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

من تصانيفه: «شرح مطوَّل لهمزية البُوصَيْري - خ» بخطه، و«حاشية على شرح أرجوزة مصطلح الحديث لمحمد بن عبد القادر الفاسي - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤.

محمد المولى: مجلة «دعوة الحق»، رجب ١٣٩٤هـ، ص: ١٥١.

***

١٢٧٨- محمد الأحمدي بن إبراهيم الظواهري المِصْرِي

(١٢٩٥ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٨ - ١٩٤٤م)

محمد الأحمدي بن إبراهيم، الظواهريُّ ولادةً (قرية «كفر الظواهري» بشرقية مصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ مصريٌّ. وَلِيَ مشيخة الأزهر (١٣٤٧ - ١٣٥٤هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٣٥م). وهو من دعاة التجديد ففي عهده أصدر الأزهر مجلة «نور الإسلام» وتحوَّل الأزهر إلى جامعة على نظام حديث. وهو خطيبٌ. فيه نزعة صوفية شاذلية.

تعلَّم في الأزهر، وأخذ عن الشيخ محمد عبده وآخرين.

وَلِيَ مشيخة الجامع الأحمدي في «طَنْطَا» بعد أبيه، ونُقِلَ إلى «أسيوط» فكان شيخاً لمعهدها مدَّةً.

كان رئيساً للوفد المصري في مؤتمر مكة سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م، وقويت صلته بملك مصر في ذلك العهد فعُيِّن شيخاً للأزهر سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، واستقال سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

له كتاب: «العِلْم والعلماء - ط» في نظام التعليم، وضعه حين بدأ دعوته إلى إصلاح الأزهر، و«رسالة في الأخلاق - ط».

المصادر والمراجع:

فخر الدين الأحمدي: السياسة والأزهر.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١٤٧/٢.

الزركلي: الأعلام ٣٦/٦.

جريدة «المصري»، ١٩٤٤/٥/١٤م.

جريدة «المقطم»، ١٩٤٤/٥/١٥م.

جريدة «الأهرام»، ١٩٤٩/٥/١٣م.

***

١٢٧٩- محمد بن إدريس القادري

(...- ١٣٥٠هـ/... - ١٩٣١م)

محمد بن إدريس، القادريُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ، الحسينيُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

عالمٌ بالحديث من المالكية.

من كتبه: «شرح سنن التِّرمِذِي»، و«فهرسة»، و«المواهب السارية - خ» في سيرة أبي شُعَيْب أيوب المدفون في مدينة أزمور، وتأليف في حديث «ماء زمزم لما شرب له - ط».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٦٥.

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٨.

***

١٢٨٠- محمد بن إدريس ابن فَرْتُون المغربي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد بن إدريس ابن فَرْتُون السُّلَمي، الأندلسيُّ اصلاً، المغربيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. أديبٌ.

من كتبه: «الجواهر اللؤلؤية في التعريف بواسطة الشعبة العراقية الحسنية - خ» صغير، عرَّف فيه بشيخه محمد بن الرشيد العراقي الحسيني.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ٢٣٨.

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٨.

***

١٢٨١- محمد إدريس بن محمد المهدي السَّنُوسي اللِّيبي(*)

(١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ/١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

محمد إدريس بن محمد المهدي بن محمد

بن عليٍّ، السنوسيُّ الحسنيُّ، الإدريسيُّ، الليبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الإسكندريُّ وفاةً:

رابع زعماء السَّنُوسية وأوَّل مَنْ تولَّى منهم عرش ليبيا (١٣٧٠ - ١٣٨٩هـ/ ١٩٥١ - ١٩٦٩م).

كان يعيش في المنفى في مصر طوال عشرين سنة. وأثناء الحرب العالمية الثانية عُقِدَ اجتماع مبدئي في داره بالاسكندرية سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م، ثم عُقِد اجتماع آخر في القاهرة سنة ١٣٥٩هـ/ آب- أغسطس ١٩٤٠م تكونَّت فيه «الجمعية الوطنية الليبية».

واعترفت الحكومة البريطانية بمحمد إدريس السنوسي لا كزعيم روحي فقط بل كأمير وزعيم سياسي وعسكري للسنوسيِّين في بَرَقَة.

وتقرَّر الإتفاق مع بريطانيا وإعلان الإمارة السنوسية في ليبيا وتكوين جيش ليبي يخوض الحرب مع الحلفاء تحت العلم السنوسي.

وفي عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م أصبح محمد إدريس السنوسي ملكاً لمملكة ليبيا الاتحادية التي تضمُّ بَرَقَة وطرابلس وفزَّان. وفي عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م أصبحت ليبيا دولة موحَّدة.

واستمرَّ السنوسي في الحكم إلى أن خلعته ثورة شعبية عسكرية بقيادة العقيد مُعَمَّر القذافي، وتمَّ إعلان الجماهيرية الشعبية وذلك في عام ١٣٨٩هـ/أيلول - سبتمبر ١٩٦٩م. فسُمِّيَتْ تلك الثورة بثورة «الفاتح من سبتمبر.

وغادر السنوسي ليبيا إلى مصر، حيث توفي في الإسكندرية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٦ (في ترجمة والده محمد بن محمد بن علي السنوسي).

البعلبكي: موسوعة المورد ٢٠٨/٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٠٨ - ١٧٠٩ و١٧٩٣.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣٣.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٤٠٤/١ - ٤٠٥ = ٤.

المنجد في الأعلام/ ٢٩ و ٥٤٦.

***

١٢٨٣- محمد أديب بن عزي الأَهْدَلي
(١٣١٢ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٤- ١٩٧٢م)

محمد أديب بن عزي بن حسن بن القادري ابن عمر الأَهْدَلي، اليمنيُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

قاضٍ. له اشتغال في التراجم.

تعلَّم في الأزهر بمصر وانتُخِبَ عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م مفتياً لقضاء جسر الشغور (من توابع حلب) ثم صار قاضياً لحلب سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م إلى أن أُحِيل إلى التقاعد سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

كان من الوطنيِّين العاملين في الثورات

الاستقلالية على الفرنسيِّين. اِعتُقِلَ سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م وحكم الفرنسيون بإعدامه لولا أن أهالي جسر الشغور ثاروا واعتقلوا المستشار الفرنسي، فافتدوا به الأَهدلي.

من مؤلَّفاته: «القول الأَعْدَل في تراجم بني الأهدل – ط» في جزءٍ صغيرٍ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٨.

محمد صالح: مجلة «حضارة الإسلام»، السنة ١٣، ص: ١٣٢.

***

١٢٨٣- محمد أديب بن محمد الحصني الدمشقي

(١٢٩٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٧٤ - ١٩٤٠م)

محمد أديب بن محمد بن عبد القادر، الحصنيُّ (أصل أسلافه من «الحصن» من قضاء عجلون بالبلقاء)، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحسينيُّ، تقي الدين:

فاضلٌ دمشقيٌّ. وَلِيَ نقابة أشراف دمشق مدةً، وعني بتاريخها فجمع كتاباً سمَّاه «منتخبات التواريخ لدمشق – ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ/ ١٣١٣.

الشطي: روض البشر/ ١٦٢.

الزركلي: الأعلام ٢٨/٦.

***

١٢٨٤- محمد إسعاف بن عثمان النَّشَاشيبي الفِلَسْطِيني

(١٣٠٢ - ١٣٦٧هـ/١٨٨٥ - ١٩٤٨م)

محمد إسعاف بن عثمان بن سليمان النَّشَاشيبي، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً، أبو الفضل. نُعِتَ بأديب العربية:

أديبٌ فلسطينيٌّ، ومن كبار الباحثين المحقِّقين، وأحد شيوخ الأدب والتاريخ في النصف الأول من القرن العشرين ومن أعلم علماء عصره باللغة العربية والأدب العربي، ومن أشدِّهم عناية بهما ورعاية لهما وحرصاً عليهما.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير. إذ كتب كثيراً في الصحف والمجلات وتولَّى رئاسة تحرير مجلتَي «الأصمعي» و«النفائس».

تعلم في المدرسة البطريركية ببيروت فدرس على الغَلَاييني والحبَّال والخياط. ثم درس في «معهد الحكمة» على الأستاذ عبد الله البستاني.

عاد إلى بلده فزاول التعليم سنين قلائل، ثم عُيِّن مفتشاً أوَّل للغة العربية في فلسطين، فنظَّم المدارس، وأصلح التعليم فيها، وأدخل على المناهج تجديداً في الروح والأسلوب.

اِتَّخذ لنفسه أسماء مستعارة كان يوقِّع بها مقالاته في الصحف والجرائد، هي: السهمي،

والقارئ، ومُسْلِم.

كان عصبيَّ المزاج، أبيَّ النفس، حاضر البديهة، متَّقد الذهن، فيه انقباض وانكماش عمَّن لا يألف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «شرح أمثال أبي تمام الطائي» ١٩١٢م، نشره تباعاً في مجلة «النفائس». و«مجموعة النشاشيبي» مختارات ١٣٤١هـ و«قلب عربي وعقل أوروبي» ١٣٤٢هـ رسالة، و«البستان» ١٩٢٤م أقوال عربية من شعر ونثر، و«كلمة في اللغة العربية» ١٩٢٥م، و«العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي» ١٩٢٨م، و«الإسلام الصحيح» ١٣٥٤هـ فيه نقد وتحليل، وفيه توضيح لكثير من الحقائق الغامضة ودحض لمجموعةٍ من الأباطيل سار عليها الناس زمناً طويلاً.

وله محاضرات نشرها في رسائل عن: «العربية والأستاذ الريحاني»، و«بيروت الغَلَاييني»، و«إبراهيم هَنَانو»، و«العراق في سبيل العربية».

ومن مخطوطاته: «أمالي النشاشيبي»، و«التفاؤل عند أبي العلاء المعرِّي».

المصادر والمراجع:

إسحاق موسى الحسيني: هل الأدباء بشر/ ٧٢.

محمد عبد الغني حسن: أعلام من الشرق والغرب/ ١٤٣ - ١٥٢.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٧٣.

الزركلي: الأعلام ٦/٣٠ - ٣١.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٧٤٤ - ٧٤٧.

- معجم الأسماء/ ١٦٠ و٢٥٥ و٢٧٦.

محمد سليم الرشدان: «الأدب في فلسطين»، مجلة «الرسالة»، عدد ٦٨٨ (١٩٤٦): ٩٩٧.

عبد الوهاب عزَّام: «مصاب العرب والعربية»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦١ (١٩٤٨). ١٣٣ و١٦٥.

أحمد فؤاد الأهواني: «محمد إسعاف النشاشيبي مدرسة أدبية»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٢ (١٩٤٨): ١٦٥.

أحمد لطفي السيِّد: «إسعاف النشاشيبي»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٣ (١٩٤٨): ١٩٦.

داود حمدان: «إسعاف النشاشيبي»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٤ (١٩٤٨): ٢٢٠.

***

١٢٨٥-محمد أسعد طَلَس السُّوري

(... - ١٣٧٩هـ/... - ١٩٥٩م)

محمد أسعد طَلَس، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ سوريٌّ، مؤرِّخٌ، واسع الاطلاع، باحثٌ مدقِّقٌ. ومن العاملين في خدمة الأدب والثقافة والبحث العلمي بهمةٍ وغيرةٍ وإخلاص.

نال شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية، وتابع دراسته في جامعة «بوردو» بفرنسا ونال منها الدكتوراه.

اِنْتُدِبَ للعمل في المعهد الفرنسي بدمشق، ثم عُيِّن أميناً عامًّا لوزارة الخارجية السورية أيام رئاسة محمد سامي الحِنَّاوي وبينهما صلة قربى.

وبعد انقلاب الشيشكلي على الحنَّاوي سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م غادر صاحب الترجمة إلى

العراق فدرَّس في كلية الآداب ببغداد ووضع لخزانة الأوقاف فهرساً سمَّاه: «الكَشَّاف عن مخطوطات الأوقاف - ط».

عاد إلى سورية فاختير عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م مديراً لمؤسَّسة اللاجئين في دمشق.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ الأمة العربية» خمسة أجزاء، و«مصر والشام في الغابر والحاضر» بحث في العلاقات الفكرية والأدبية بين القطرَيْن، و«الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب»، و«التربية والتعليم في الإسلام»، و«عصر الانبثاق والاتساق»، و«عبد القادر المغربي» محاضرات عنه، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٤٦٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣.

داغر: مصادر الدراسة ٧٢١/١/٣ - ٧٢٢.

مجلة «معهد المخطوطات»، ٥: ٤٠٣.

مجلة «دعوة الحق»، العدد ٤، السنة ٣، ص: ٨٣.

***

١٢٨٦- محمد إسماعيل حبّ الرُّمَّان

(... - بعد ١٣٤٦هـ/... - بعد ١٩٢٧م)

محمد إسماعيل حب الرُّمَّان، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ (من أهل القاهرة):

مهندسٌ مصريٌّ.

له: «التِّرعة الإبراهيمية وتاريخ إنشائها - ط» ويُسَمَّى «تحفة الخديوي إسماعيل» سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ١٢٨/٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٩.

***

١٢٨٧- محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الفَرْغَلي المِصْرِي

(... - بعد ١٣٤١هـ/... - بعد ١٩٢٢م)

محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الفَرْغَلِي، الأنصاريُّ، الخَزْرَجيُّ، الطَّهْطَاويُّ، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ. من كتَّاب الدواوين بمصر. له نظمٌ. كان رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية.

له: «نظم الآلي الغرر في سلك العقود والدرر - ط» شرح لمنظومة جدِّه في التوحيد، فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩هـ/ ١٨٥٣م، و«حُسْن السبك في شرح قفا نبكِ - ط» ألَّفه سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩٢م، و«العقد النفيس بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين - ط» ١٣١٦هـ و«روضة الصفا بمديح المصطفى - ط» فرغ من نظمه سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٤٤٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣٣١/٣ و٧١/٥ و١٣٣.

الزركلي: الأعلام ٣٩/٦.

***

١٢٨٨- محمَّد الأسمر المِصْرِي(*)

(١٣١٧ - ١٣٧٥هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٦م)

محمَّد الأسمر، المصريُّ أصلاً، الدِّمياطيُّ ولادةً ونشأةً القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من شعراء مصر النابهين في القرن العشرين. كان شعره سجلًا لحياة مصر الاجتماعية والقومية. وأكثر ما مدح الملك أحمد فؤاد الأوَّل ملك مصر، فقد كان شاعر البلاط الملكي.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية ناقداً ومحرِّراً وأديباً. فقد عمل في «السياسة اليومية والأسبوعية»، وفي «الأهرام» وفي «الزمان» حيث كان ينشر بحوثه في الأدب والنقد وما ينظم من الشعر. وبعد ذلك أُسْنِدَتْ إليه الصفحة الأدبية في جريدة «الزمان» فأنشأ فيها باباً بعنوان: «ركن الأدب».

تلقَّى تعليمه في أحد مكاتب تحفيظ القرآن، ثم دخل إحدى المدارس الأهلية. ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة ثم بالأزهر حيث نال منه شهادة العالمية سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

عُيِّن معاوناً للأمانة العامة في مكتبة الأزهر، ثم عمل في الإذاعة المصرية، واختير قبل وفاته بقليل في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب.

توفي في أثناء العدوان الثلاثي على مصر عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م. إذ مات متأثراً من عمليةٍ جراحيةٍ أجريت له في مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية في القاهرة.

ومن تآليفه المطبوعة: «تغريدات الصَّبَاح» ديوانه الأوَّل، ١٩٤٩م، و«ديوان الأسمر» ديوانه الثاني ١٩٥٦م، و«بين الأعاصير» ديوانه الثالث، جمعه قبل وفاته وضمَّنه كلَّ شعره المنظوم بعد سنة ١٩٥٠م. وشعره هذا يمثل شعره النضالي والكفاحي والتقدمي، و«مع المجتمع» ١٩٥٥م، نثر فني انتقد فيه أحوال المجتمع المصري في أسلوب فني، و«على هامش الأدب»، و«من الماضي» وهي مجموعة من ذكرياته.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٢٢١.

محمد عبد المنعم خفاجي في كتبه:

- الأزهر في ألف عام (انظر: الفهرس).
- الشعر والتجديد: الكلاسيكية المتحرِّرة في شعر الأسمر/ ٨٦ – ١٠١ و٣٨٩ – ٣٩٣.
- صور من الأدب الحديث ٤/ ٥٢.
- صورة من الفكر المعاصر (انظر: الفهرس).
- مذهب الأدب (انظر: الفهرس).
- مع الشعراء المعاصرين/ ٦٠ – ١١٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٤٤٧ – ١٤٤٨.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٢ – ٤٠٣.

***

١٢٨٩- محمَّد إقبال الهندي(*)

(١٢٩٢ - ١٣٥٧هـ/١٨٧٦ - ١٩٣٨م)

محمَّد إقبال، الهنديُّ أصلاً وإقامةً، السِّيالكوتيُّ ولادةً (سيالكوت: مدينة في شمالي شرقي الـپـاكستان)، اللَّاهوريُّ وفاةً (لاهور: عاصمة الـپـنـچـاب):

أشهر الشعراء الفلاسفة والمفكرين المسلمين، في شبه القارة الهندية في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن أرفعهم شأناً ومقاماً، والمؤسِّس الروحي لدولة پــاكستان.

فاق غيره في التأثير في عقلية مسلمي الهند، وإثارة شعورهم الديني والثقافي. فكان أوَّل مَنْ دعا إلى إنشاء دولة إسلامية مستقلَّة عن الهند، وذلك في سنة ١٣٤٨هـ/١٩٣٠م، ما أدَّى أخيراً إلى إنشاء دولة پـاكستان واستقلالها عن الهند في العام ١٣٦٦هـ/١٥ آب - أغسطس ١٩٤٧م بعد جهادٍ طويلٍ قام به محمد علي جناح.

اِشتغل محمد إقبال بالمحاماة والتدريس وقرض الشعر، ودعا إلى ترك التصوُّف.

أتقن من اللغات: الإنجليزية، والفارسية والأُرْديَّة، وله فيها مؤلَّفات. وله أحد عشر ديواناً. من دواوينه: «مثنوي أسرار خودي»، و«رُمُوز بيخودي» وكلاهما بالفارسية. و«بال جبرئيل» و«بانكِ دَرَا» بالأُرْديَّة

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

الموسوعة الذهبية ٩٨/١.

د. محمد عبد المنعم خفاجي: أدباء الشرق (انظر: الفهرس).

عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٠٩ = ٨٦٢.

المنجد في الأعلام/٥٨.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٤٧ - ٢٤٨ = ٣٠٢.

- معجم الأوائل /٩٠.

***

١٢٩٠- محمد إمام العبد السوداني

(١٢٧٨؟ - ١٣٣٣هـ/١٨٦٢؟ - ١٩١٥م)

محمد إمام العبد، السودانيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ موهوبٌ، ومن أظرف أدباء عصره. بارع النكتة يرتجلها ارتجالاً في خفَّةٍ وذوقٍ، وخطيبٌ مفوَّهٌ، وزجَّالٌ هجَّاءٌ مُقْذِعٌ في هجائه.

كان أسود اللون، ممتلئ الجسم، طويل القامة، فتندَّر أصدقاؤه ومعارفه بسواد وجهه، فكان يقابل هذا التندُّر بكثيرٍ من رحابة الصدر. وكان حافظ إبراهيم أقسى المتهكِّمين لهجةً وألذعهم سخريةً.

تعلَّم في إحدى المدارس الابتدائية. عاش نحو خمسين سنة ولم يتزوَّج. وانهمك في كلِّ موبقةٍ، ومرض قبل موته بضعة أشهر.

لَقَّب نفسه بإمام البؤساء لأن أكثر شعره في الشكوى من الزمن وذمِّ الدهر، والتحدث عن بؤسه وفاقته وما مُنِيَ به من حلوكة ودمامة.

أخباره مع حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وخليل مطران ومعاصريهم كثيرة.

المصادر والمراجع:

محمد محمد عبد المجيد: إمام البؤساء في حياته وشِعره وأزجاله.

خفاجي: قصة الأدب في مصر ٥/ ٢٦٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٠ - ٤١.

كحالة: معجم المؤلفين ٦٧/٩.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٥١ - ٤٥٣.

داغر: مصادر الدراسة ١٤٠/١/٣.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ٤٠.

محمد رجب بيومي: «محمد إمام العبد»، مجلة «الرسالة»، عدد ٥٩٨، ومجلد ١٩ (١٩٥٦): ١٤٨٤.

***

١٢٩١- محمَّد أمين حَسُّونة المِصْري

(١٣٢٧ - ١٣٧٦هـ/١٩٠٩ - ١٩٥٦م)

محمد أمين حَسُّونة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ موهوبٌ، من فئة الكتَّاب الذين وقفوا حياتهم على خدمة المجتمع وإصلاحه بأقلامهم.

وهو كاتبٌ، مؤرِّخٌ، ناقدٌ، صحافيٌّ، قاصٌّ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فحبَّر كثيراً من المقالات والبحوث الأدبية في «السياسة الأسبوعية»، و«الهلال» و«المقتطف»، و«الجامعة»، و«الرسالة» وغيرها.

كان موظفاً في سكَّة الحديد.

ربطته والمستشرق المجري عبد الكريم جرمانوس أواصر صداقة متينة.

وقف قلمه في خدمة أهداف ثورة الضباط الأحرار في مصر، ودخل تحت لواء الثورة، فكتب تاريخ الحكم الملكي المتداعي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مصر الحرة أشبال الثورة» ١٩٣٠م، و«الورد الأبيض» مجموعة أقاصيص ١٩٣٣م، و«وراء البحار» ١٩٣٦م رحلته إلى بلاد البلقان والنمسا والمجر ورومانيا وتركيا. و«مصر والطرق الحديدية» ١٩٣٨م. و«ساعات الصمت» ١٩٤٥م جمع فيه (٢٥) خمسة وعشرين بحثاً من بحوثه النقدية، و«كفاح الشعب من عمر مَكْرَم إلى جمال عبد الناصر» جزءان، ١٩٥٥م.

وعرَّب أربع روايات هي: «هنري الرابع» ١٩٣٧م و«الأستاذ كلينوف» ١٩٤٣م، و«الحب والموت» ١٩٤٧م، و«الينبوع» ١٩٥٥م.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٦٠٠/٥.

الزركلي: الأعلام ٤٥/٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٣١٨ - ٣٢٠.

عبد الكريم جرمانوس: «محمد أمين حسونة بمناسبة ذكراه»، مجلة «الأديب» اللبنانية، مجلد ٢١، ديسمبر ١٩٦٢، ص: ٦٥.

نقولا يوسف: «محمد أمين حسونة»، مجلة الأديب، يناير ١٩٦٤، ص: ٣٣ - ٣٦.

***

١٢٩٢- محمد أمين زكي بن عبد الرحمن الكردي العراقي

(١٢٩٧ - ١٣٦٧هـ/١٨٨٠ - ١٩٤٨م)

محمد أمين زكي ابن الحاج عبد الرحمن، الكرديُّ أصلاً، العراقيُّ إقامةً، السليمانيُّ ولادةً (السليمانية: مدينة في العراق. قاعدة محافظة ومركز قضاء السليمانية. دُعِيَتْ بالسليمانية نسبةً إلى سليمان باشا الكبير والي بغداد):

سياسيٌّ عراقيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ، مؤرِّخٌ.

تعلَّم ببغداد ثم بالمدرسة الحربية بالآستانة. وقام بأعمالٍ عسكرية وهندسية وجغرافية وخاض حروباً كثيرة في العهد العثماني.

عُيِّن وزيراً للأشغال والمواصلات ببغداد سنة (١٣٤٢ - ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٧م)، ثم وزيراً للمعارف سنة (١٣٤٤ - ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٢٨م)، فوزيراً للدفاع سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٩م، فوزيراً للاقتصاد والمواصلات سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣١م. انتُخِبَ نائباً عن لواء السليمانية أكثر من مرة.

أتقن من اللغات: العربية والتركية والكردية، وله فيها مؤلَّفات وكتابات منها: «مشاهير الأكراد - ط» بالعربية.

المصادر والمراجع:

خلاصة تاريخ الكرد وكردستان ١/ ٤٦٩ -٤٧٢.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ١٠٣/٣ - ١٠٤.

الزركلي: الأعلام ٤٥/٦.

مجلة «الكتاب»، ٦/ ٤٦٧.

***

١٢٩٣- محمد الأمين بن العباس محمد التونسي

(١٢٩٨ - ١٣٨٢هـ/١٨٨١ - ١٩٦٢م)

الباي محمد الأمين باشا بن العباس محمد الحبيب بن محمد المأمون بن الباي حسين الثاني ابن الباي محمود، التونسيُّ أصلاً وولادَةً وإقامةً، الفرنسيُّ وفاةً:

تاسع عشر بايات الدولة الحسينية في تونس وآخرهم (جمادى الأولى ١٣٦٢ - ١٣٧٦هـ/ أيار - مايو ١٩٤٣ - ١٩٥٧م). نصَّبه الفرنسيون باياً بعد خَلْع الباي محمَّد المُنْصِف.

وفي أيامه نشطت الحركة الوطنية واستقلَّت البلاد عن فرنسا. ولما قرَّر المجلس الوطني التونسي إلغاء «الملكِيَّة» وإعلان الجمهورية سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م اعتزل الباي محمد الأمين كلَّ عملٍ وأقام ملازماً منزله بتونس. توفي في مدينة پـو (Pau) الفرنسية.

وباعتزاله انتهت دولة البايات في تونس بعد أن استمرَّت مئتَيْن وتسعة وخمسين عاماً (١١١٧ - ١٣٧٦هـ/ ١٧٠٥ - ١٩٥٧م). تعاقب على الحكم خلالها تسعة عشر داياً.

المصادر والمراجع:

حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٨.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ١/ ٧١.

الزركلي: الأعلام ٤٥/٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٠٦.

محمد الهادي العامري: تاريخ المغرب العربي/ ٢٦٤.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣٠ و٢٦٠.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٨٠ = ١٩.

***

١٢٩٤- محمَّد أمين بن عبد العزيز الخَانْجِي

(١٢٨٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٥ - ١٩٣٩م)

محمد أمين بن عبد العزيز الخَانْجِي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كُتُبيٌّ. عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها.

عمل كاتباً في ديوان ولاية حلب، ونسخ بعض الكتب فأولع بالمخطوطات.

رحل إلى القاهرة سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م فأنشأ فيها مكتبة «الخانجي». وزار العراق والآستانة؛ باحثاً عن نوادر المخطوطات لشرائها والمتاجرة بها.

نشر ٣٧٨ كتاباً ورسالةً، منها: «معجم البلدان» لياقوت الحَمَوي، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي، و«الطرق الأدبية لطلاب العلوم العربية».

المصادر والمراجع:

الكوثري: مقالات الكوثري/ ٥٠٥ - ٥٠٨.

الزركلي: الأعلام ٦/٤٤.

المنجد في الأعلام/ ٢٢٩.

محيي الدين رضا: جريدة «المقطم»، ٣ رجب ١٣٥٨هـ

***

١٢٩٥- محمد أمين بن عبد الـلـه بن عبد الواحد العراقي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد أمين بن عبد الـلـه (ضياء الدين) بن عبد الواحد باش أعيان، العراقيُّ أصلاً، البصريُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

وزيرٌ عراقيٌّ، قاضٍ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فأصدر جريدة «التهذيب» سنة ١٣٢٧ - ١٣٢٨هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٠٩م بالبصرة. وهو أديبٌ.

تعلَّم في البصرة. وتدرَّج في الوظائف الحكومية. فقد عُيِّن رئيساً لمحكمة الاستئناف عام ١٣٢٨هـ/ ١٩٠٩م. وأبعده الإنـكـليز إلى الكويت في بداية الحرب العالمية الأولى.

عاد إلى العراق فانتُخِبَ نائباً عن لواء البصرة سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م، وعُيِّن وزيراً للأوقاف عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م. وفي أيام وزارته أُنْشِئَتْ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

له: «جولة في ربوع الهند - ط» نُشِرَ تباعاً في جريدة البصرة، و«مرشد الأنباء لحكام البصرة الفيحاء»، و«أسماء مشاهير البصرة» ألفه أثناء نفيه إلى الكويت سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م، و«رواية الشاب البصري والشيخ العصري» قصة.

المصادر والمراجع:

مكتبة الأوقاف العامة/ ٤٠.

العباسية ١/ ٤٤ و٥٢.

الزركلي: الأعلام ٤٤/٦.

***

١٢٩٦- محمد أمين العُمَري العراقي

(١٣٠٦ - ١٣٦٤هـ/١٨٨٩ - ١٩٤٥م)

محمد أمين العُمَرِي، العراقيُّ أصلاً، الموصليُّ (من أهل الموصل):

قائدٌ من كبار العسكريِّين في العراق. مؤرِّخٌ.

من تآليفه المطبوعة: «تاريخ حرب العراق خلال الحرب العظمى الأولى» ثلاثة أجزاء، و«الحرب الخاطفة»، و«فن استحكامات الميدان»، و«الاستخبارات العسكرية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٥٤.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ١٠٥/٣ و١٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٤ – ٤٥.

***

١٢٩٧- محمد أمين بن فتح الـلـه الكردي

(... - ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٤م)

الشيخ محمد أمين بن فتح الـلـه، الإِرْبِليُّ ولادةً ونشأةً (من أهل إِرْبِل)، الكرديُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشَّافعيُّ مذهباً:

واعظٌ. فقيهٌ شافعيٌّ. غلب عليه التَّصوُّف. درس في الأزهر. شيخ الطريقة النَّقْشَبَنْدِيَّة في مصر.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «هدية الطالبين لأحكام الدين»، في فقه المالكية، و«سعادة المبتدئين في عِلْم الدين»، و«تنوير القلوب» تصوُّف، و«ديوان خطب»، و«فتح المسالك في إيضاح المناسك» على المذاهب الأربعة، و«إرشاد المحتاج إلى حقوق الأزواج»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٥٥٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ٤١٩.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٣.

المنجد في الأعلام/ ٤٦٠.

***

١٢٩٨- محمد أمين النيجيري(*)

(القرن الرابع عشر الهجري/ القرن العشرون الميلادي)

محمد أمين بن فلان بن عبد الكريم، الأفريقيُّ، النيجيريُّ إقامةً ووفاةً:

سابع عشر أمراء إمارة زاريا بنيجيريا وآخرهم (١٣٧٩ - ...هـ/ ١٩٥٩ - ...م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة جعفر.

لم تُعْرَف مدَّة حكمه. وبه انقرضت أسرة إمارة زاريا بعد أن استمرَّت أكثر من مئةٍ وستِّين سنة (١٢١٩ – بعد ١٣٧٩هـ/ ١٨٠٤ – بعد ١٩٥٩م). تعاقب على الحكم خلالها سبعة عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٦٩.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٢٩.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٤٥٦ و٤٥٩ = ١٧.

***

١٢٩٩- محمد أمين لُطْفِي المِصْرِي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمد أمين لُطْفِي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاة:

فاضلٌ مصريٌّ. من رجال التعليم.

تعلَّم بالقاهرة ولندن وحصل على شهادة الدرجة العليا في الرياضيات والعلوم.

عاد إلى القاهرة فاشتغل بالتدريس. ثم عُيِّن وكيلاً مساعداً لوزارة المعارف.

له كتاب: «الميكانيكا الابتدائية للمدارس الثانوية - ط»، وكتاب في «الحساب - ط» مدرسيٌّ أيضاً، شاركه في تأليفه صادق جوهر.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٤٤/٦.

جريدة «كوكب الشرق» المصرية، ٥ شوال ١٣٥٤هـ

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٤/١٢/١٣م.

***

١٣٠٠- محمد أمين بن محمد اللِّيبي(*)

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ/١٩١٦ - ١٩٩٨م)

محمد أمين بن محمد، الهماليُّ، الحافيُّ، الرقيعيُّ، الليبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ ليبيٌّ. مدرِّسٌ.

حفظ القرآن الكريم. سافر على مصر سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، والتحق بمعهد القاهرة الديني، ثم بمدرسة دار العلوم العليا وتخرَّج فيها سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

شارك أفراد الجالية الليبية في تأسيس «النادي الثقافي الليبي» بالقاهرة وكان عضواً فيه.

عاد إلى بلاده فعمل في التدريس.

له: «ديوان الحافي – ط».

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: قصة الأدب في ليبيا العربية (انظر: الفهرس).

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٣ – ٤٠٤.

***

١٣٠١- محمد أمين بن محمَّد طاهر الحسيني

(١٣١١ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٣ - ١٩٧٤م)

محمَّد أمين (أو الحاج أمين) بن محمد طاهر ابن مصطفى، الحسينيُّ، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بالحاج أمين الحسيني:

زعيم فلسطين السياسي في عصره وفقيهها، وأوَّل رئيس للمجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين، وأوَّل مَنْ نبَّه إلى خطر

تكاثر اليهود في الأراضي الفلسطينية، بعد وعد بلفور المشؤوم عام ١٣٣٥هـ/١٩١٧م.

أقام سنتَيْن بين الجامع الأزهر ودار الدعوة والإرشاد التي أنشأها الشيخ محمد رشيد رضا في مصر. وتخرَّج برتبة ضابط احتياط في استنبول عام ١٣٣٤هـ/١٩١٦م، وضُمَّ إلى الفرقة ٤٦ في إزمير (بتركيا).

عاد إلى القدس بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام ١٣٣٦هـ/١٩١٨م. ونُسِبَتْ إليه اضطرابات في بيسان عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م فطلبه الإنكليز ففرَّ إلى دمشق وما لبث أن عاد إلى بلده.

وتوفي أخوه مفتي فلسطين عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م، فانتُخِبَ بدلاً منه بلقب مفتي فلسطين الأكبر، وتألَّف المجلس الإسلامي الأعلى فتولَّى رئاسته عام ١٣٤٠هـ/١٩٢٢م.

وكان أوَّل مَنْ نبه إلى خطر تكاثر اليهود في فلسطين، بعد وعد بلفور ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م. وجاء بلفور مع المندوب السامي البريطاني عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م يريدان زيارة الحرم، فمنع دخولهما.

حاولت سلطات الاستعمار البريطاني اعتقاله عام ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م. فنجا في زورقٍ إلى لبنان. وضغطت بريطانيا على فرنسا لتسليمه إليها عام ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م فخرج سرًّا إلى بغداد.

وقامت ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق، فأراد الانكليز القبض عليه. فغادر بغداد متخفياً إلى إيران، ومنها إلى ألمانيا حيث أكرمه هتلر. ثم سافر إلى فرنسا ومنها إلى مصر. وقد منحته المملكة العربية السعودية جنسيَّتها.

ونشبت حرب العرب والصهاينة (١٣٦٦-١٣٦٧هـ/١٩٤٧-١٩٤٨م) فقام بتأليف «جيش الجهاد المقدَّس» بقيادة الشهيد عبد القادر بن موسى كاظم الحسيني. وتوقفت الحرب بتدخل الدول الأجنبية.

اِستقر بعد نكبة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م ببيروت وفيها توفي.

قال الزركلي في معجم أعلامه في ترجمة الحاج أمين الحسيني: «ولم تقم حركة وطنية في فلسطين أو من أجلها إلا كان هو مدبِّرها في الخفاء أو في العلن. وكان الحركة الدائمة في اللجان والوفود إلى المؤتمرات وفي الثورات».

له: «مذكرات» طُبِعَتْ متسلسلة في مجلة «فلسطين».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/٤٥-٤٦.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٤٩ - ٢٥٠ = ٣٠٤.

محمد صبري عابدين: «المقطم»، ٥ جمادى الآخرة ١٣٥٨هـ

عجَّاج نويهض: مجلة« الأديب»، إبريل ١٩٧٥م.

***

١٣٠٢- محمَّد أمين بن محمَّد سويد الدمشقي

(١٢٧١ - ١٣٥٥هـ/١٨٥٥ - ١٩٣٦م)

محمد أمين بن محمد بن علي سويد، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

أحد العلماء القمَّة بين علماء عصره في سورية، شارك بأنواعٍ كثيرةٍ من العلوم الدينية كعلمَي التوحيد والفرائض، كما تفرَّد في علوم البحث والمناظرة والأصول، وتبحَّر في عِلْم التصوُّف.

وهو مربٍّ، قضى حياته مدرِّساً في بلدانٍ كثيرةٍ من العالم العربي.

وهو رحَّالة قام برحلاتٍ إلى البلدان الإسلامية للاستفادة من العلوم والمعارف فزار تركيا والهند وإيران وبُخارى واليمن والمغرب. وشارك في تأسيس مدارس الفَلَاح في الهند والحجاز.

توفي أبوه وصاحب الترجمة دون العاشرة من عمره، فكفله عمٌّ له. وجاء مصر ودخل الأزهر وظلَّ يتلقَّى العلم فيه خمس سنوات عاد بعدها إلى دمشق وبدأ يلقي دروساً في الفقه وأصوله متبرِّعاً على عادة العلماء. ثم كلَّفته الحكومة بتدريس الفقه الحنفي في جامع درويش باشا ومنحته بعض الرتب.

كان من مدرِّسي الكلية الصلاحية في القدس أيام الحرب العالمية الأولى. وبقي يعلِّم فيها حتى إغلاق المدرسة في ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م عندما احتلَّ الإنگليز فلسطين، فعاد إلى دمشق.

وفي دمشق اختارته الحكومة العربية عضواً في الشعبة الأولى للترجمة والتعريب فكان من مؤسِّسي المجمع العلمي العربي بدمشق.

عُهِدَ إليه عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م بتدريس أصول الفقه في معهد الحقوق العربية بدمشق.

صنَّف: «تسهيل الحصول على قواعد الأصول – خ» في المكتبة الظاهرية بدمشق، في أصول الفقه، و«علوم القرآن وأصوله – خ».

المصادر والمراجع:

تقي الدين الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق ٢/ ٨٨٧.

كحالة: معجم المؤلفين ٣/ ١٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٥٧٦ – ٥٧٧.

***

١٣٠٣- محمد الأمين بن محمد المختار الشِّنْقِيطِي

(١٣٢٥ - ١٣٩٣هـ/١٩٠٧ - ١٩٧٣م)

محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر، الجكنيُّ، الشِّنْقيطيُّ ولادةً ونشأةً (شِنْقيط: بلدة في موريتانيا)، المدنيُّ إقامةً، المكيُّ وفاةً:

من علماء شِنْقِيط. مدرِّسٌ. مفسِّرٌ.

أدَّى فريضة الحج سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م فاستقرَّ مدرِّساً في المدينة المنوَّرة، ثم الرياض عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م وأخيراً في الجامعة الإسلامية بالمدينة عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أضواء البيان في تفسير القرآن» عدة أجزاء، و«منع جواز المجاز»، و«منهج ودراسات لآيات الأسماء والصفات» صغير، و«دفع إيهام الاضطراب عن آي الكتاب»، و«آداب البحث والمناظرة» جزءان، وغيرذلك.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٥١٧ - ٥٢٠ و٥٤٠ - ٥٤٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٥.

***

١٣٠٤- محمد أمين محمد الموجي المِصْري(*)

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ/١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

محمد أمين محمد الموجي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً (وُلِدَ في محافظة كفر الشيخ الواقعة في الدلتا)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

موسيقيٌّ مصريٌّ موهوبٌ وطموحٌ. وأحد أبرز المجدِّدين في الموسيقى والغناء العربيَّيْن بعد ثورة ١٣٧١هـ/ تموز - يوليو ١٩٥٢م.

حصل على دبلوم الزراعة عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م. ثم عمل في عدَّة وظائف.

ظهـرت ميولـه إلى الغنـاء واتَّجـه إلى التلحـين فكانـت أولى ألحانـه أغنيـة «صـافيني مـرَّة» التـي غنَّاها عبد الحليم حافظ.

تابع مسيرته الفنية مع عبد الحليم حافظ في ما يقارب من أربعٍ وخمسين أغنية عاطفية ووطنية ودينية.

أسهم في اكتشاف بعض الأصوات الغناية الكبيرة منهم: هاني شاكر وأميرة سالم.

ترك تراثاً نفيساً من الألحان العربية الأصيلة والمجددة في الوقت نفسه. فقد لحن مئات الأغاني لأشهر المطربين والمطربات من أمثال: أم كلثوم، ليلى مراد، عبد الحليم حافظ، فايزة أحمد.

أصيب بالمرض فتوفي بالقاهرة سنة ١٤١٧هـ/ تموز - يوليو ١٩٩٥م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٥٥٣.

***

١٣٠٥- محمد أمين بن مُصْطَفى وَاصِف المِصْرِي

(١٢٩٢ - ١٣٤٦هـ/١٨٧٦ - ١٩٢٨م)

محمد أمين «بك» بن مصطفى وَاصِف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ مصريٌّ. تولَّى أعمالاً في الإدارة ثم كان مفتشاً عامًّا لوزارة الأوقاف.

من تآليفه المطبوعـة: «أصـول الفلـسفة» أربعـة أجـزاء صـغيرة، و«مبـادئ الفلـسفة»،

و«خريطة العالم الإسلامي» و«معجم الخريطة»، و«مناهج الأدب» مدرسي، أربعة أجزاء صغيرة، و«شرح تحقيق الجنايات»، و«فرائد التعليقات في شرح قانون العقوبات» رسالة، و«عِلم النفس». وشارك في تأليف «إتحاف أبناء العصر بتاريخ ملوك مصر».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٤٧٧.

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٥٩٩.

فهرست الكتبخانة ٥/ ٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٣ - ٤٤.

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، ٨: ٣٠٧.

***

١٣٠٦- محمَّد أنور السادات المِصْرِي(*)

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ/١٩١٨- ١٩٨١م)

محمد أنور السادات، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

رئيس جمهورية مصر العربية (١٣٩٠ - ١٤٠١هـ/ ١٩٧٠ - ١٩٨١م). بعد وفاة الزعيم والقائد العربي جمال عبد الناصر.

وُلِدَ في ميت الكوم (محافظة المنوفية). بدأ حياته عسكريًّا فتخرَّج في الكلية الحربية بمصر سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م. ثم كان أحد الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو - تموز ١٩٥٢م، والتي أطاحت النظام الملكي وأعلنت قيام النظام الجمهوري.

عُيِّن رئيساً لمجلس الأمة بين عامَيْ ١٣٨٠ و١٣٨٨هـ/ ١٩٦١ و١٩٦٨م. ثم أصبح نائباً لرئيس الجمهورية مرتَيْن؛ الأولى (١٣٨٣ - ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٤ - ١٩٦٦م)، والثانية (١٣٨٩ - ١٣٩٠هـ/ ١٩٦٩ - ١٩٧٠م).

اِفتتح مشروع السَّد العالي عام ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م بعد تولِّيه رئاسة الجمهورية. خاض حرب تشرين/ أكتوبر التحريرية في شهر رمضان ١٣٩٣هـ/ ١٦ ت١ - أكتوبر ١٩٧٣م والتي غسلت عار نكسة حزيران - يونيو عام ١٩٦٧م.

وفي عام ١٣٩٧هـ/ ١٩ ت٢ - نوفمبر ١٩٧٧م قام السادات بزيارة «دولة الصهاينة» في فلسطين. فكان بذلك أوَّل رئيس عربي يقوم بهذه الزيارة!!

وقَّع اتفاقية كامپ ديڤيد سنة ١٣٩٨هـ/ ١٧ أيلول - سبتمبر ١٩٧٨م في الولايات المتحدة الأميركية، بعد سلسلة اجتماعات دامت ثلاثة عشر يوماً إلى جانب عرَّاب الاتفاق الرئيس الأميركي جيمي كارتر ورئيس الوزراء الصِّهْيَوْني مناحيم بيغن. وهي اتفاقية أثارت غضب الرأي العام العربي والإسلامي.

وبعد توقيع هذه الاتفاقية اجتمع ملوك ورؤساء الدول العربية ضمن نطاق الجامعة العربية وقرروا نقل مركز هذه الجامعة من القاهرة إلى تونس، وقطع العلاقات الديبلوماسية مع مصر.

وفي صباح الثلاثاء ١٤٠١هـ/ ٦ ت١ - أكتوبر ١٩٨١م، وبينما كان السادات يحضر عرضاً عسكريًّا يحتفل فيه بذكرى انتصاره، اغتاله الملازم أول خالد الإسلامبولي والرفيق متطوِّع حسين عباس علي.

المصادر والمراجع:

عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٥٤ = ٩٥٣ و٤٥٩ = ٩٦١ و٤٦٠ - ٤٦١ = ٩٦٤ و٤٦٢ = ٩٦٦ و٤٦٤ - ٤٦٥ = ٩٧٠.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالم/ ٢٤٤ و٢٤٦ و٢٤٩ - ٢٥٠ و٢٥١ - ٢٥٢ و٢٥٢ - ٢٥٣.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٢٠ = ٩٠١.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧١٣ و٤/ ٢١٥٥ و٢١٥٦.

المنجد في الأعلام/ ٢٨٤- ٢٨٥.

الصحف والمجلات المصرية الصادرة بين عامَيْ ١٩٧٠ و١٩٨١م.

***

١٣٠٧- محمَّد أَيُّوب خان الـپـاكستاني(*)

(١٣٢٥ - ١٣٩٤هـ/١٩٠٧ - ١٩٧٤م)

محمد أيوب خان، الـپـاكستانيّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثالث رؤساء دولة پاكستان (١٣ ربيع الأوَّل ١٣٧٨ - ٦ المحرَّم ١٣٨٩هـ/ ٢٨ ت١ - أكتوبر ١٩٥٨ - ٢٥ آذار- مارس ١٩٦٩م).

كان يتولَّى قيادة الجيش الـپـاكستاني. قام بانقلاب عسكري وأقال الرئيس إسكندر ميرزا.

نقل العاصمة من كراتشي إلى روالبندي.

أصدر سنة ١٢٨٢هـ/ ١٩٦٢م دستوراً جديداً للبلاد غيَّر بمقتضاه اسم الدولة من «پاكستان الإسلامية» إلى «الجمهورية الـپـاكستانية».

المصادر والمراجع:

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٩١.

المنجد في الأعلام/ ٩٧.

***

١٣٠٨- محمَّد بابا الصَّحْرَاوي الشِّنْقِيطِي

(١٢٩٠؟ - ١٣٤٢هـ/١٨٧٣؟ - ١٩٢٤م)

محمَّد بابا الصَّحْرَاوي، الشِّنْقِيطيُّ (من أهل شِنْقِيط. وشِنْقِيط: مدينة في موريتانيا يُنْسَب إليها عدَّة أدباء)، الموريتانيُّ أصلاً:

أديبٌ. اتَّخذه الشيخ ماء العينَيْن ناسخاً لمؤلَّفاته.

أقام أعواماً في «إِلْغ» وتوفي بكردوس (من سوس المغرب).

له: «شرح لامية العرب - خ» بخطِّه، وكتاب في «الأصول» ونَظْم.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول ٣/ ٢٩ - ٣٤.

الزركلي: الأعلام ٤٧/٦.

***

١٣٠٩- محمد البَابِلي المِصْرِي

(١٣١٣ - ١٣٦٨هـ/١٨٩٥ - ١٩٤٩م)

محمد البَابِلي، المصريُّ أصلاً، الزَّقَازِيقيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال القانون بمصر في الربع الثاني من القرن العشرين.

درس «الحقوق» في القاهرة. ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق بها، فمديراً لكلية البوليس، فمديراً للمنوفية فمستشاراً لوزارتَي الداخلية والصحة.

له كتاب: «الإجرام في مصر، أسبابه وطرق علاجه - ط».

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة ١٩٤٧م (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٤٧/٦.

الصحف المصرية في ٢٥ و١٩٤٩/٣/٢٦م.

***

١٣١٠- محمد باقر بن إسماعيل النَّجَفي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمد باقر السيرجاني بن إسماعيل، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بـ «لسان العلماء» (وقيل: سلطان العلماء):

من علماء الإمامية الأفاضل ومجتهديهم. تضلَّع من الفقه والأصول.

تتلمذ على السيِّد محمد كاظم الطَّباطبائي اليَزْدي (توفي عام ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م).

له تآليف بالعربية والفارسية، فمن العربية: «الفريدة الوافية» و«جواهر القوانين» في العقائد، و«الكافية البهائية» في النحو، و«الوجيز» في الصرف، وله بالفارسية: «ترجمة تفسير الإمام العسكري» إلى الفارسية، «السؤال والجواب في العقائد» فارسي.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢ - ١٠٧٣.

***

١٣١١- محمد باقر بن جواد الشَّبِيبِي العراقي

(١٣٠٦ - ١٣٨٠هـ/١٨٨٩ - ١٩٦٠م)

محمد باقر بن جواد بن محمد بن شبيب، البطائحيُّ، الأسديُّ، الشبيبيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ. شاعرٌ وطنيٌّ قديرٌ. من روَّاد النهضة الأدبية الحديثة في العراق، ومن مشاهير شعراء عصره في العالم العربي. ومن قادة الثورة العراقية ضدَّ الاحتلال البريطاني عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م.

كاتبٌ سياسيٌّ واجتماعيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد أصدر عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م جريدة «الفرات» أسبوعية، ظهر منها خمسة أعداد فقط.

وهو من رجال السياسة فقد اشترك بتأسيس «حزب الإخاء الوطني» الذي عُرِفَ بمناهضته لسياسة حكومات العهد البائد، وانتُخِبَ نائباً عن لواء المنتفك عدَّة مرات بين عامَيْ (١٣٤٨ – ١٣٧٣هـ/ ١٩٣٠ – ١٩٥٤م).

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع:

عبد الرزاق الهلال:

- دراسات وتراجم عراقية.

- الشاعر الثائر.

علي الخاقاني: شعراء الغري ٣٩٥/١ – ٤٣٢.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ٢/ ٧ -١٥.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٤٣.

محسن الأمين: أعيان الشيعة ٤٧/ ٢٦٧.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ١٠٩/٣.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٠٦ – ٦٠٧.

الزركلي: الأعلام ٤٩/٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٤ – ٤٠٥.

***

١٣١٢- محمد باقر بن حسن الطَّبَاطَبَائي النَّجَفي

(١٢٧٢ - ١٣٣١هـ/١٨٥٦ - ١٩١٣م)

محمد باقر بن حسن الطَّبَاطَبَائي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً: متفقِّهٌ نجفيٌّ.

له أرجوزتان مطبوعتان في عِلْم الكلام هما: «ترشيح الأقلام»، و«مصباح الظلام».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ١٠٨/٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٩.

***

١٣١٣- محمَّد باقر بن حَيْدر الصَّدْر العراقي(*)

(١٣٥٣ - ١٤٠٠هـ/١٩٣٤ - ١٩٨٠م)

السيِّد محمد باقر بن حيدر الصدر، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، آية الله العظمى، الشهيد:

من كبار مجتهدي الشِّيعة الإمامية وعلمائهم ومصلحيهم وفلاسفتهم ومفكِّريهم، في العالم الإسلامي، في القرن العشرين.

وهو مؤسِّس مدرسة فكرية إسلامية أصيلة اتَّسمت بالعمق والشمولية، من حيث المشكلات التي عنيت بها في ميادين البحث. فقد عرض التصور الإسلامي لمشكلات الإنسان المعاصر.

بدأ دراسة المنطق وهو في سن الحادية عشرة من عمره. وكانت له بعض الإشكالات على الكتب المنطقية. ثم بدأ بدراسة كتاب «معالم الأصول» عند أخيه السيِّد إسماعيل وهو في بداية الثانية عشرة من عمره.

هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م لإكمال دراسته. وتتلمذ عند شخصيتَيْن بارزتَيْن من أهل العِلم والفضيلة هما: آية اللـه الشيخ محمد رضا آل ياسين، وآية اللـه العظمى السيِّد أبو القاسم الخوئي.

أنهى دراسته الأصولية عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م عند آية اللـه السيِّد الخوئي، والفقهية سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

بدأ بإلقاء الدروس والمحاضرات ولم يتجاوز الخامسة والعشرين من العمر. ومن أبرز طلابه: آية اللـه السيِّد كاظم الحائري، وآية اللـه السيِّد محمود الهاشمي الشاهرودي، وآية اللـه السيِّد محمد باقر الحكيم.

اِشتهر بحبه وعاطفته الصادقة لأبناء الأمَّة، وزهده، وانقطاعه إلى العبادة، وصبره وتسامحه، ونبوغه.

من أهدافه: مشروع المرجعية الصالحة، وتجديد المناهج الدراسية في الحوزة العلمية، وإرسال العلماء والوكلاء إلى مختلف المناطق العراقية.

اِسْتُشْهِد، مع أخته بنت الهدى، على يد النظام الحاكم في العراق، بعد اعتقالهما لمدة عشرة أشهر.

ترك كثيراً من المؤلَّفات الجليلة، في مختلف حقول المعرفة، وكان لها دورٌ بارزٌ في انتشار الفكر الإسلامي على امتداد الساحة الإسلامية، منها: «دروس في علم الأصول» ثلاثة أجزاء، و«فلسفتنا» وهو دراسة موضوعية في معترك الصراع الفكري القائم بين مختلف التيارات الفلسفية وخصوصاً الفلسفة الإسلامية والفلسفة المادية، و«اقتصادنا» وهو دراسة موضوعية مقارنة. تتناول بالنقد والبحث المذاهب الاقتصادية للماركسية والرأسمالية والإسلام، في أسسها الفكرية، وتفاصيلها. و«البنك اللَّاربوي في الإسلام»، و«المدرسة القرآنية». وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، و«المعالم الجديدة للأصول»، و«الفتاوى الواضحة» رسالته العلمية، ألَّفها بلغةٍ عصرية، وأسلوبٍ جديد، و«الإسلام يقود إلى الحياة، في ستِّ حلقاتٍ، وهي: لمحة تمهيدية عن مشروع دستور الجمهورية الإسلامية في إيران، صورة عن اقتصاد المجتمع الإسلامي، خطوط تفصيلية عن اقتصاد المجتمع الإسلامي، خلافة الإنسان وشهادة الأنبياء، منابع القدرة في الدولة الإسلامية، و«الأُسس العامة للبنك في المجتمع الإسلامي»، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

الموسوعة الحرَّة، (انظر: الفهرس).

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٥١ - ٢٥٢ = ٣٠٦.

***

١٣١٤- محمد بن باقر بن ناصر الحِلِّي

(١٣١٢- ١٣٩١هـ/١٨٩٤ - ١٩٧١م)

محمد بن باقر بن ناصر، الحِلِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، العراقيُّ:

من شعراء الثورة على الاستعمار البريطاني في العراق عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

سجنه البريطانيون مرتَيْن وفرَّ إلى قبيلة بني ياسر وأنشأ بها في جهة «أم زعلة» أوَّل مدرسة في تلك البادية.

خاض غمار «ثورة» في الرميثة. وعمل بعد انطفائها في التعليم بمدينة البصرة باسم مستعارٍ. وتخرَّج في مدرسة الحقوق ببغداد عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م واحترف المحاماة في الحِلَّة.

كان قد جمع شعره في «ديوان» بَيْدَ أنه فُقِدَ بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٩.

عبد الرزاق الهلالي: مجلة «الأديب» اللبنانية، سبتمبر ١٩٧٤م.

***

١٣١٥- محمد بخيت بن حسين المطيعي المِصْرِي

(١٢٧١ - ١٣٥٤هـ/١٨٥٤ - ١٩٣٥م)

محمد بخيت بن حسين، المصريُّ أصلاً، المطيعيُّ ولادةً (المطيعة بلدة من أعمال أسيوط)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

مفتي الديار المصرية، ومن كبار فقهائها. ومن أشدَّ المعارضين لحركة الإصلاح التي نادى بها الشيخ محمد عبده.

عُيِّن مفتياً للديار المصرية (١٣٣٣ - ١٣٣٩هـ/ ١٩١٤ - ١٩٢١م) ثم لزم بيته يفتي ويفيد إلى أن توفي بالقاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إرشاد الأمَّة إلى أحكام أهل الذِّمَّة»، و«حُسْن البيان في دفع ما وفد في الشبه على القرآن» و«الكلمات الحسان في الأحرف السبعة وجمع القرآن»، و«القول المفيد في عِلْم التوحيد»، و«الأجوبة المصرية عن الأسئلة التونسية»، و«البدر الساطع على جمع الجوامع» في أصول الفقه، و«الكلمات الطيبات» في الإسراء والمعراج، و«حقيقة الإسلام وأصول الحكم».

المصادر والمراجع:

الياس زخورة: مرآة العصر ٢/ ٤٦٧.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين/ ١١٨.

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٥٠١.

محمد الثعالبي: الفكر السامي ٤/ ٣٨.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٣٨.

الزركلي: الأعلام ٦/٥٠.

***

١٣١٦- محمد بشير بن عبد الغني رَمَضَان البيروتي

(... - بعد ١٣٢٩هـ/... - بعد ١٩١١م)

محمد بشير بن عبد الغني رمضان، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ (من أهل بيروت):

أديبٌ بيروتيٌّ. له شعر. وصحافيٌّ عمل في

خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أصدر مجلة «الكوثر» (١٣٢٧ - ١٣٢٩هـ/ ١٩٠٩ - ١٩١١م).

ألَّف كتباً مطبوعة، منها: «الحكمة وفصل الخطاب» مجموعة شعرية، و«بدائع الشعر في الحماسة والفخر»، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٦٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٢١.

الزركلي: الأعلام ٥٣/٦.

***

١٣١٧- محمَّد البشير بن عبد الـلـه الفاسي

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد البشير بن عبد الـلـه، الفهريُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس)، الرِّباطيُّ إقامةً:

فاضلٌ مغربيٌّ.

توفي بحادث سيارة بين الرِّباط وطَنْجَة.

له كتاب: «قبيلة بني زروال - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٥٤.

***

١٣١٨- محمد بن بشير الإبراهيمي الجزائري

(١٣٠٦ - ١٣٨٥هـ/١٨٨٩ - ١٩٦٥م)

محمد بن بشير بن عمر الإبراهيمي، الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

مجاهدٌ جزائريٌّ ضدَّ الاستعمار الفرنسي. رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ومن أعضاء المجامع اللغوية والعلمية العربية في القاهرة ودمشق وبغداد. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً، وخطيبٌ ارتجاليٌّ مفوَّه.

رحل إلى المشرق سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م فتفقَّه وتأدَّب. فأقام في المدينة إلى سنة ١٩١٧م، وفي دمشق إلى نحو ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م.

عاد إلى الجزائر وقد نشطت حركة صديقه عبد الحميد ابن باديس وأصبح له نحو ألف تلميذ وأنشأ جمعية العلماء سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م فتولى ابن باديس رئاستها والإبراهيمي نائباً له.

أُبْعِدَ الإبراهيمي إلى صحراء وَهْرَان عام ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م وبعد أسبوعٍ من وصوله إلى المعتقل توفي ابن باديس، فقرَّر رجال الجمعية انتخاب الإبراهيمي رئيساً لها. وبقي الإبراهيمي في معتقله (١٣٥٩ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٠ - ١٩٤٣م)، إلى أن أُطْلِقَ. فأنشأ في عامٍ واحدٍ ثلاثاً وسبعين مدرسة. وكان الهدف نشر اللغة العربية عن طريق تحفيظ القرآن الكريم إبعاداً لتدخل سلطات الاحتلال الفرنسي.

ثم زُجَّ بصاحب الترجمة في السجن سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م وعُذِّب وأُفْرِجَ عنه فقام بجولات في أنحاء الجزائر لتجديد النشاط في إنشاء المدارس والأندية.

اِستقرَّ في القاهرة عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م. ولما قامت الثورة الجزائرية الكبرى عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م قام برحلاتٍ إلى بعض الدول لإمداد الثورة بالمال. عاد إلى بلاده بعد انتصار الثورة، فلم يجد مجالاً للعمل، فانزوى في بيته إلى أن توفي.

له: «عيون البصائر – ط»، مجموعة مقالاته التي كان ينشرها في جريدة البصائر. ومن كتبه المخطوطة: «شعب الإيمان» في الأخلاق والفضائل، و«التسمية بالمصدر»، و«أسرار الضمائر العربية»، و«كاهنة أوراس» قصة روائية، و«نشر الطي من أعمال عبد الحي» ابن عبد الكبير الكَتَّاني.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- الأدب العربي الحديث/ ٩٢.
- الفكر والثقافة المعاصرة/ ١٨٢ – ١٨٤.

عبد السلام المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٣٢.

الزركلي: الأعلام ٥٤/٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/٣/ ١١٥٣ – ١١٥٤.

مجلة مجمع اللغة بالقاهرة، ٢١: ١٣٥ – ١٥٤.

أنور الجندي: مجلة «الثقافة»، عدد ٩٩ (١٩٦٥م)، ص: ١٩.

***

١٣١٩- محمد بن البشير بن محمد حسن المدني

(... – بعد ١٣٢٩هـ/... – بعد ١٩١١م)

محمد بن البشير بن محمد حسن ظافر، المدنيُّ (من أهل المدينة)، الأزهريُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

مؤرِّخٌ حجازيٌّ.

تفقَّه وتأدَّب بالأزهر. وطاف مكتبات القاهرة والاسكندرية وتركيا للنظر في مخطوطاتها.

صنَّفَ: «اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة – ط» الجزء الأوَّل منه في تراجم المالكية، أنجزه في صفر ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م، و«تحذير المسلمين من الأحاديث الموضوعة على سيد المرسلين – خ».

المصادر والمراجع:

مخلوف: شجرة النور = ١٦٤٦.

مجاهد: الأعلام الشرقية/ ٢٣٥.

الزركلي: الأعلام ٥٣/٦.

***

١٣٢٠- محمد البشير بن محمد النَّيْفَر التونسي

(١٢٧٦ - ١٣٣٠هـ/١٨٦٠ - ١٩١٢م)

الشيخ محمد البشير بن محمد الطيب بن محمد النيفر، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، التيجانيُّ، أبو عبد اللـه:

مؤرِّخٌ، أديبٌ، فقيهٌ، قاضٍ.

اِنتُخِبَ عضواً في لجنة إصلاح فهارس الكتب بجامع الزيتونة. ونال النيابة عن الوزارة الكبرى لدى النَّظَّارة العلمية بجامع الزيتونة.

دخل جامع الزيتونة فحصل فيه على شهادة التطويع فالتدريس الثانية والأولى. أجازه أكابر الشيوخ منهم: مفتي مكة الشيخ أحمد زيني دحلان، ومفتي تونس الشيخ حسين القمار، وعالم فاس الشيخ المهدي الوزاني.

كان مثال النزاهة والمواظبة والاستقامة، ثاقب الفكر، صادق اللـهجة، فصيح اللسان، بليغ البيان، ذو وقار وسكينة وتواضع على رفعة مكانته.

من مؤلَّفاته: «واسطة التاج في ما إليه من عيون الحِكَم والوصايا»، و«اللآلئ النضيدة بتاج الياقوتة الفريدة» شرح على صلاة الفاتح، و«تقويم المنطق الحضري بكفِّ اللسان المضري»، و«عنوان الأريب عمَّا نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأديب - ط» جزءان، و«حُسْن البيان عمَّا بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والعمران - ط» نصفه، شعر ونصفه نثر جزءان، و«التحفة السنية في الأخلاق والسيرة المدنية»، ورسالة في الرَّدِّ على مَن ادَّعى تحريف القرآن»، و«ديوان شِعر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الفكر والثقافة المعاصرة/ ١٨٧.

طرازي: خزائن الكتب العربية ١/ ٣٥٧.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ٧٥ - ٧٦.

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٣٦٣ - ١٣٦٤.

***

١٣٢١- محمَّد بشير بن محمَّد هلال الغَزِّي الحلبي

(١٢٧٤ - ١٣٣٩هـ/١٨٥٧ - ١٩٢١م)

الشيخ محمد بشير بن محمد هلال بن محمد الألاجاتي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بالغَزِّي (ولم يكن من آل الغزِّي، وإنما ربَّاه أخوه لأمِّه الشيخ كامل الغزِّي):

قاضٍ، نائبٌ، من أعيان حلب. أتقن العربية والتركية.

بدأ حياته مدرِّساً في مساجد حلب. ثم كان نائباً عنها في مجلس «المبعوثان» العثماني أيام الترك، ثم قاضياً لها بعد خروجهم من بلاد الشام.

كان آيةً في الحفظ. من محفوظاته «الأمالي» لأبي علي القالي و«الكامل» للمبرِّد.

لــه رســالة في «التجويــد - ط»، و«نظــم الشمــسية - ط» في المنطــق، و«تفــسير - خ» مختصر، و«حدائق الرَّنْد في ترجمة ترجيع بند»

منظومة في الحِكَم والأمثال عرَّبها عن التركية.

المصادر والمراجع:

قسطاكي الحمصي: أدباء حلب/ ٥٠.

راغب الطباخ: إعلام النبلاء ٧/ ٦٢٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٥٣ - ٥٤.

***

١٣٢٢- محمد بَهْجَة بن محمود الأثري العراقي(*)

(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ/١٩٠٢ - ١٩٩٦م)

محمد بهجة الأثري بن محمود بن عبد القادر بن أحمد بن محمود، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من كبار أفذاذ علماء العراق. أديبٌ، خطَّاطٌ، شاعرٌ.

كان له دور بارز في تأسيس المجمع العلمي العراقي في بغداد فوَلِيَ رئاسته، ثم وَلِيَ رئاسة مجمع اللغة العربية في دمشق والأردن والقاهرة.

حصل على إجازات العِلْم والأدب والخط من العلَّامتَيْن الشيخ محمود شكري الآلوسي (المتوفى عام ١٣٤١هـ/١٩٢٣م) والشيخ القاضي علي علاء الدين الآلوسي (المتوفى عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م).

برع في فنِّ الخط. وكان خطُّه أشبه بخطِّ أستاذه محمود شكري الآلوسي في الرسم والضبط.

وتقديراً لاسهاماته وإنجازاته مُنِحَ جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

من مؤلَّفاته النثرية: «أعلام العراق» يحتوي على تراجم أهل العراق، و«المجمل في تاريخ الأدب العربي»، و«الموفق في التاريخ العربي»، و«الاتجاهات الحديثة في الإسلام»، و«الظواهر الكونية في القرآن»، و«محمود شكري الآلوسي: حياته وآراؤه اللغوية».

ومن مؤلَّفاته الشعرية: «ملاحم وأزهار»، و«ديوان الأثري». وهما ديوانان ضخمان.

المصادر والمراجع:

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ١/ ٩٤ - ١١٩.

إبراهيم الدروبي: البغداديون أخبارهم ومجالسهم/ ٢٥٠.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٨٠.

***

١٣٢٣- محمَّد بهي الدين بركات المِصْري

(١٣٠٦ - ١٣٩٢هـ/١٨٨٨ - ١٩٧٢م)

محمد بهي الدين بركات «باشا» بن محمد فتح اللـه بن عبد اللـه، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الحقوق. من البارزين في الوفد المصري أيام سَعْد زَغْلُول والملك فاروق.

تعلَّم بالقاهرة وباريس. ثم كان مدرِّساً بمدرسة الحقوق في القاهرة إلى سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م.

اِنتقل إلى السلك السياسي. وعُيِّن وزيراً للمعارف، وانتُخِبَ رئيساً لمجلس النواب المصري. وعُيِّن عضواً من أعضاء مجلس الوصاية.

له: «صفحات من التاريخ - ط» مذكِّراته.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة/ ٩٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦١.

مجلة «الأديب» بيروت، مايو ١٩٧٥م.

***

١٣٢٤- محمَّد التابعي المِصْرِي(*)

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ/١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

محمَّد التابعي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بأمير الصحافة:

صحافيٌّ مصريٌّ. لا بل من روَّاد الصحافة العربية المعاصرة الذين عملوا في خدمتها محرِّراً ومنشئاً.

أنشأ مجلة «آخر ساعة» عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، وشارك في تأسيس جريدة «المصري» مع محمود أبو الفتح وكريم ثابت. وَلِيَ رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف».

بدأ حياته الصحفية عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م بكتابة مقالات فنية في جريدة الأهرام متَّخذاً اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو «حَنْدَس».

كان الصحافي المصري الوحيد الذي رافق العائلة الملكية المصرية في رحلتها الطويلة إلى أوروبا عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

اِتَّخذ لنفسه اسمَيْن مستعارَيْن استتر وراءهما وهما: حكمت. ف، وحَنْدَس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «بعض مَنْ عرفتُ» ١٩٥٠م، و«من أسرار الساسة والسياسة» ١٩٥٩م، و«أسمهان تروي قصتها» ١٩٦١م، و«أحببتُ قاتله» ١٩٦٦م، و«عندما نحب» ١٩٦٩م، و«لماذا قُتِلَ» ١٩٦٩م، و«رسائل وأسرار» ١٩٧٠م، و«حكايات من الشرق والغرب» ١٩٧٢م.

وقد تمَّ تحويل بعض قصصه إلى أفلامٍ سينمائية ومسرحيات ومسلسلات تلفزيونية.

المصادر والمراجع:

محمد ملاح: من أوراق أمير الصحافة.

حفني المحلاوي: غراميات عاشق بلاط صاحبة الجلالة.

داغر: معجم الأسماء/ ٨٥ و١٢١.

المنجد في الأعلام/ ١٦٥.

***

١٣٢٥- محمَّد بن تاويت الطَّنْجِي

(... - ١٣٩٤هـ/... - ١٩٧٤م)

محمَّد بن تاويت، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الطَّنْجيُّ ولادةً ونشأةً، الاستنبوليُّ وفاةً:

أديبٌ مغربيٌّ. بحَّاثةٌ محقِّقٌ. وَلِيَ منصب أستاذ الثقافة الإسلامية في كلِّية الإلهيات باستنبول.

أقام مدةً في الرِّباط منتدباً للعمل في وزارة الثقافة أيام تولَّاها علَّال الفاسي، فنشر الجزء الأوَّل من المدارك، لعياض، وقطعة من «مختصر العين».

كان همُّه منصرفاً إلى ابن خلدون، في تاريخه ومقدِّمته، ونشر «التعريف بابن خلدون - ط» وصنع نسخة متقنة من تاريخه «العِبَر» وهيَّأه للطبع، كما عمل في «الفهرست» لابن النديم، تحقيقاً وإعداداً لإعادة نشره. وأصدر «أخلاق الوزيرَيْن» تحقيقاً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٢.

مجلة «المجمع العلمي» بدمشق، ٥/ ٤٦٧.

***

١٣٢٦- محمَّد تقي بهار الإيراني(*)

(١٣٠٤ - ١٣٧٠هـ/١٨٨٦ - ١٩٥١م)

محمد تقي بهار، الإيرانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الطهراني إقامةً ووفاةً، الملقَّب بأمير الشعراء:

أكبر شعراء إيران في عصره. أديبٌ، باحثٌ، أستاذٌ جامعيٌّ في كلية الآداب بجامعة طهران، محقِّقٌ عمل على تحقيق النصوص القديمة.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة الإيرانية محرِّراً ومنشئاً. فقد أنشأ جريدة «نوبهار» في مشهد ثمَّ نقلها إلى طهران. ثم جريدة «إيران نو» (إيران الجديدة) وجريدة «الترقِّي». وفي عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧م أسَّس مجلة لجامعة طهران كانت ذات أثر عميق في الأدب والنقد.

تبحَّر في الأدب العربي ولغته قبل الإسلام وبعده، وكان على عِلْمٍ باللغة الفهلوية (الفارسية القديمة).

كانت تجاربه الأليمة الاجتماعية والسياسية موضوع أشعاره.

جمع إلى نصاعة الأقدمين مرونة الإفادة من صور المُحْدِثين وتعبيراتهم في سبيل حيوية التصوير وغنى اللغة بما تحتاج إليه من عبارات ومفردات جديدة في الحديث وشؤون الحياة.

ظهر الجزء الأول من ديوانه في طهران عام ١٩٥٦م، ثم ظهر الجزء الثاني عام ١٩٥٧م.

وله: «تاريخ تطور السر الفارسي» ثلاثة مجلَّدات، ونشر «تاريخ سيستان»، و«مجمل التواريخ والقصص». وله مقالات كثيرة.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ١٤٠.

***

١٣٢٧- محمد تقي بن حسن البغدادي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٨م)

محمد تقي بن حسن بن هادي بن أحمد العَطَّار، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «الخاتمة - خ» في خلل الصلاة، سبعمئة صفحة.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ:

- الذريعة ٧/ ١٣١.

- نقباء البشر ١/ ٢٥٢.

الزركلي: الأعلام ٦/٦٤.

***

١٣٢٨- محمد تقي بن رضى القَزْويني

(... - ١٣٣٣هـ/... - ١٩١٥م)

محمد تقي آغا ابن السيِّد المير رضى بن محمد تقي بن مؤمن، الحسينيُّ، القزوينيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

زار النجف والتقى بالعلَّامة الحجَّة آغا بُزُرْگ الطَّهْرَاني.

له: «مجامع الأحكام في شرح شرائع الإسلام - خ»، و«مجامع الأصول»، و«حاشية القوانين»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا برزگ: الذريعة ١٩/ ٣٧٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٣.

***

١٣٢٩- محمد تقي بن عبد الرَّزَّاق الأَحْمَد آبادي

(١٣٠١ - ١٣٤٨هـ/١٨٨٤ - ١٩٣٠م)

محمد تقي بن عبد الرَّزَّاق بن عبد الجواد، الموسويُّ، الأحمد آباديُّ، الإصفهانيُّ (من أهل إصفهان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ. له اشتغال بالأدب.

من تصانيفه: «نور الأبصار - ط»، و«بساتين الجنان في المعاني والبيان»، و«محاسن الأديب في دقائق الأعاريب»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا برزگ: نقباء البشر ١/ ٢٥٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٤.

***

١٣٣٠- محمد تقي بن مُحِبِّ علي الشِّيرازي

(... - ١٣٣٨هـ/... - ١٩٢٠م)

محمَّد تقي بن مُحِبِّ علي بن محمد علي كلشن، الشيرازيُّ ولادةً، الحائريُّ نشأةً، السامَرَّائيُّ إقامةً، الكربلائيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، آية اللـه:

مجتهدٌ إماميٌّ، ومرجع الشيعة الإمامية في عصره. ومن أركان الثورة العراقية على الاستعمار البريطاني سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، وأوَّل من دعا إليها من رجال الدين في العراق.

كان يتقن اللغتَيْن العربية والفارسية وله فيهما مؤلَّفات.

وولّاه حملة الفكرة الاستقلالية في «النجف الأشرف» زعامتهم الدينية، فأصدر فتواه الشهيرة في «أنَّ المسلم لا يجوز له أنْ يختار غير المسلم حاكماً عليه»، فكانت الصيحة الأولى للثورة. وألّف مجلساً سرِّيًّا للمشورة أعضاؤه: مَهْدي الخالصي وأبو القاسم الكاشاني، ومحمد علي هبة اللـه الشهرستاني، وأحمد الخراساني، ومحمد رضا الشيرازي.

وتوالت الاجتماعات السرِّيَّة بين النَّجفيِّين ورؤساء عشائر الفرات. وعقد الشيرازي اجتماعاً تقرَّر فيه أن يكتبوا إلى السلطات البريطانية بإنجاز ما وعدت به من تحقيق استقلال العراق، فإن لم يجدوا ما يرضيهم بدأوا بالعمل. وكتب الشيرازي إلى رؤساء القبائل الإمامية في السماوة والروميثة بالتهيؤ للثورة إذا تصلَّب الإنجليز ورفضوا طلبات العراقيين.

فعمدت السلطات البريطانية إلى المماطلة تارةً وإلى الشِّدَّة تارةً أخرى. وظل صاحب الترجمة يرعى الثورة إلى أن وافاه أجله قُبَيْل أيامها الأخيرة.

له كتب فقهية، منها: «حاشية المكاسب - ط»، و«رسالة صلاة الجمعة - ط»، و«رسالة الخلل - ط»، و«ديوان شعر فارسي».

المصادر والمراجع:

آغا برزگ الطهراني: نقباء البشر ١/ ٢٦١ - ٢٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٣.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٢٢٥.

***

١٣٣١- محمد تقي بن مُرْتَضَى الهمذاني

(١٢٨١ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٤ - ١٩٣٩م)

محمد تقي بن مُرْتَضَى، الهمذانيُّ أصلاً، الطهرانيُّ ولادةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بالمقدَّس لورعه:

فقيهٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الأربعون حديثاً»، و«الحجاب» وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا بُزُرْگ: نقباء البشر ٢/ ٢٦٩.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٢٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٤.

***

١٣٣٢- محمد التهامي بن المدني كَنُّون

(... - ١٣٣٣هـ/... - ١٩١٥م)

محمد التهامي بن المدني بن علي بن عبد اللـه كَنُّون، المغربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس)، الطَّنْجيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ، واعظٌ.

من تآليفه: «نصيحة المؤمن الرشيد في الحضِّ على تعلُّم عقائد التوحيد»، والأربعينات الحديثة» في موضوعاتٍ مختلفة، و«أربعون حديثاً في فضل الحجِّ - ط»، و«أقرب المسالك» تعليق على الموطَّأ، و«مناهل الصفا في حلِّ ألفاظ السفا - خ» جزءان.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧١٧.

المشرفي: الدر المكنون/ ١١٠.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ١/ ١٦٧.

الزركلي: الأعلام ٦/٦٥.

***

١٣٣٣- محمَّد توفيق بن أحمد رفعت المِصْرِي

(١٢٨٣ - ١٣٦٣هـ/١٨٦٦ - ١٩٤٤م)

محمد توفيق «باشا» ابن أحمد رفعت، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

وزيرٌ مصريٌّ. رئيس مجلس النواب المصري، وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسة مجمع اللغة العربية في القاهرة.

تعلَّم وعلَّم في مدرسة «الألسن» بالقاهرة. ودرس الحقوق في فرنسا.

عاد إلى مصر فتقلَّد وزارة المعارف سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م، فوزارة المواصلات فالخارجية والمعارف معاً، فالحربية.

اِنتُخِبَ رئيساً لمجلس النواب المصري (١٣٤٩ - ١٣٥٢هـ/ ١٩٣١ - ١٩٣٤م)، ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٣٥٢ - ١٣٦٣هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٤٤م)، واستمرَّ في هذا المنصب حتى وفاته.

كان له عِلْم بالأدب، ونَظْمٌ.

المصادر والمراجع:

شاروبيم: الكافي ٤/ ١٥٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧.

داغر: معجم الأسماء/ ٢٤٧.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٥٤ = ٣٠٩.
- معجم الأوائل/ ٣٨٧.

المجلة «الشهرية»، فبراير ١٩٢٥م.

مجلة «مجمع اللغة» ٦/ ٦٦.

جريدة «الدستور»، ١٣ ربيع الثاني ١٣٦٣هـ.

***

١٣٣٤- محمد توفيق بن أحمد بن علي المِصْرِي

(١٣٠٤ - ١٣٥٥هـ/١٨٨٧ - ١٩٣٧م)

محمد توفيق بن أحمد بن علي، العسيريُّ (نسبته إلى قبيلة «العسيرات» في مصر العليا»، العبَّاسيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. في شعره رقَّة وجودة.

تعلَّم بالقاهرة وتخرَّج ضابطاً، فترقَّى في الجيش المصري إلى رتبة «يوزباشي» واستقال. فعاد إلى قريته يمارس الزراعة والتجارة إلى أن توفي.

له: «ديوان التوفيق – ط» الأوَّل منه.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٨٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٦.

***

١٣٣٥- محمَّد توفيق خالد البيروتي(*)

(١٢٩٠ - ١٣٧٠هـ/١٨٧٣ - ١٩٥١م)

الشيخ محمد توفيق خالد، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مفتي الجمهورية اللبنانية. مفكِّرٌ، أديبٌ.

باشر في إنشاء مقرٍّ خالص عُرِف بـ«دار الفتوى»، وأسَّس الكلية الشرعية باسم «أزهر لبنان». وحرَّر الأوقاف الإسلامية من السيطرة الأجنبية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٧٦.

***

١٣٣٦- محمَّد توفيق صِدْقي المِصْرِي

(١٢٩٨ - ١٣٣٨هـ/١٨٨١ - ١٩٢٠م)

محمد توفيق صِدْقي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ. من العلماء الباحثين في الإصلاح الإسلامي، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً.

تقلَّب في الوظائف الطبية إلى أن كان طبيب مصلحة السجون في القاهرة. وأُولِع بالبحوث الدينية وتطبيقها على العلوم العصرية، فنشر مقالاتٍ كثيرة في المجلات والجرائد الراقية في مصر كـ«المنار»، و«المؤيد»، و«اللواء»، و«الشعب»، و«العَلَم».

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: أبقراط وبه وقَّع مقالاته «الإسلام والرَّد على اللورد كرومر» المنشورة تباعاً في جريدة المؤيَّد المصرية سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. ثم طُبِعَتْ على حِدَة في كتابٍ مستقلٍّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدين في نظر العقل الصحيح» أوَّل ما كتبه في المباحث الدينية، و«دين الله في كتب أنبيائه»، و«دروس في سنن الكائنات» جزءان، و«الإسلام والرَّدُّ على اللورد كرومر»، و«عقيدة الصلب والفداء»، و«نظرة في كتب العهد الجديد».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٥.

مجلة «المنار»، ٢١: ٤٨٣ – ٤٩٥.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٥٤ – ٢٥٥ = ٣١٠.
- معجم الألقاب/ ١٩.

***

١٣٣٧- محمد توفيق بن عبد الرحمن الشِّيشِكْلِي السُّوري

(١٣٠٣ - ١٣٥٩هـ/١٨٨٤ - ١٩٤٠م)

محمد توفيق بن عبد الرحمن، ابن محمد آغا الشِّيشِكْلي، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ (من أهل حماه):

طبيبٌ سوريٌّ. خطيبٌ. متأدِّبٌ. له نشاطٌ اجتماعيٌّ وسياسيٌّ وصحافيٌّ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أصدر في حَمَاه جريدة «التوفيق» أسبوعية ولم تَطُلْ مدَّتها.

تزعَّم الحركة الوطنية في حماه، وكان من أبرز العاملين في الكتلة الوطنية.

تعلَّم بحماه وحمص وتخرَّج في كلية الطب بدمشق عام ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م وتخصَّص بطب العيون.

ترجم عن التركية - في صباه - قوانين تتعلق بالأوقاف وكتابة العدل.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ١/ ٣٤٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧.

***

١٣٣٨- محمد توفيق بن عبد الله وهبي المِصْرِي

(... - ١٣٧٨هـ/... - ١٩٥٨م)

محمد توفيق بن عبد الله وهبي، المصريُّ أصلاً، المنياويُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ، متفقِّهٌ. له اشتغال بتاريخ مصر والسودان.

عُيِّن مترجماً في السودان سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م وتشبَّع بروح الحزب الوطني المصري. ورأى غرور الإنـكـليز وتكبُّرهم في معاملة السودانيِّين بالخرطوم. فاتفق مع صديقَيْن له على تأليف جمعيةٍ سريةٍ لتحريض السودانيِّين على الثورة. وأصدروا جريدة «رائد السودان» يحرِّرها عبد الرحيم قُلَيْلَات البيروتي، ثم صاحب الترجمة. وأغلقتها السلطة البريطانية.

وعُيِّن المترجم قاضياً جزائيًّا في الخرطوم وأحسَّ سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م بتضييق الإنـكـليز عليه فسافر في الإجازة إلى مصر، ومنها إلى پـاريس، حيث عُيِّن في القنصلية المصرية.

له: «مذكرات - خ»، وكتاب في «تاريخ مصر من عهد محمد علي إلى عهد فاروق - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧.

جريدة «الأهرام»، ١٩٧٣/٧/٢٧م.

***

١٣٣٩- محمد توفيق علي بن أحمد المِصْرِي

(١٣٠٤ - ١٣٥٥هـ/١٨٨٧ - ١٩٣٥م)

محمد توفيق علي بن أحمد بن علي، العسيريُّ (نسبته إلى قبيلة «العسيرات»)، العبَّاسي، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. في شِعره رقَّة وجودة.

تخرَّج ضابطاً في الجيش المصري، ثم ترقَّى إلى رتبة «يوزباشي».

اِستقال وعاد إلى قريته يمارس الزراعة والتجارة إلى أن توفي.

له: «ديوان شعر - ط» الأوَّل منه.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٨٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٦.

***

١٣٤٠- محمد توفيق بن علي بن محمد البكري المِصْرِي

(١٢٨٧ - ١٣٥١هـ/١٨٧٠ - ١٩٣٢م)

محمد توفيق بن علي بن محمد البكري، الصِّدِّيقيُّ، العمريُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

نقيب الأشراف، وشيخ مشايخ الطرق الصوفيَّة بالديار المصرية سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩٢م. عُيِّن عضواً دائماً في مجلس الشورى والجمعية العمومية.

أديبٌ، كاتبٌ، شاعرٌ عالي الطبقة في عصره، ناثر مجيدٌ. وواحد من كبار الفصحاء وملوك الكلام ممَّن جروا في كتابتهم على سُنَن العرب.

كان يجيد - بالإضافة إلى العربية-: الفرنسية، والتركية، ويتكلَّم الإنـكـليزية.

تغيَّر عليه الخديوي عباس فانزوى في بيته وخُيِّل إليه أن أعوان الخديوي يطاردونه لقتله، فاضطرب عقله. أُدْخِلَ إلى إحدى المصحَّات العقلية في لبنان فلبث فيها ١٦ عاماً كان في خلالها هادئاً. شُفِيَ وعاد إلى مصر فانزوى في بيته واستمرَّ في عزلته إلى أن توفي.

له كتب مطبوعة، منها: «المستقبل للإسلام» ١٣١٠هـ و«أراجيز العرب» ١٣١٢هـ و«فحول البلاغة» ١٣١٣هـ و«التعليم والإرشاد» ١٣١٧هـ (بالاشتراك مع آخرين من رجال التصوف)، و«بيت الصِّدِّيق» ١٣٢٣هـ (في تراجم أسرة أبي بكر الصِّدِّيق)، و«صهاريج اللؤلؤ» ١٣٢٤هـ و«بيت السادة الوفائية».

وله: «ترجمة بعض رجال الصوفية» مخطوط. وفيه ٧٦ ترجمة.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر. شعراء مصر ١/ ١٩٨.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٨٤.

سعد ميخائيل: آداب العصر/ ٢٢٥.

عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم/ ٥٣ - ٧٥.

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٢٠٧ - ٢٠٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٥ - ٦٦.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٥٥ = ٣١١.

يوسف حمدي يكن: «الراحلون من شعراء العصر»، مجلة «المقتطف»، ٧٢: ٧٦.

مجلة «المقتطف»، مجلد ٣٢ (١٩٠٧م): ٧٧٣.

مجلة «المقتبس»: «مؤلَّفات السيِّد محمد توفيق البكري»، مجلد ٣: ٤٣٨.

***

١٣٤١- محمد توفيق بن محمد نسيم المِصْرِي

(... - ١٣٥٧هـ/... - ١٩٣٨م)

محمد توفيق «باشا» بن محمد «باشا» نسيم ابن حسن بن تحسين لاط، التركيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال السَّراي بمصر في العهد الملكي.

تخــرَّج في مدرســة الحقــوق بالقــاهرة. ووَلِيَ وزارة الأوقــاف، فــوزارة الماليــة، فرئاســة الــوزارة

مرتين، فرئاسة الديوان الملكي، فرئاسة مجلس الشيوخ المصري.

له عناية بالأدب. شارك عبد العزيز محمد «باشا» في تأليف كتابٍ «طلبة الراغبين في بيان حقوق الدائنين – ط.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر ١/ ٥٠١.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٠١.

عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية ٨٨/١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٦ – ٦٧.

***

١٣٤٢- محمَّد تَوْفيق بن موسى دياب المِصْرِي

(١٣٠٥ - ١٣٨٧هـ/١٨٨٨ - ١٩٦٧م)

محمد توفيق بن موسى دياب، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، خطيبٌ مفوَّهٌ، من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة، سياسيٌّ، نائبٌ.

تلقَّى دراسته الثانوية في القاهرة والإسكندرية. ورحل إلى لندن فأقام في جامعتها خمس سنوات، وعاد سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م فألقى محاضرات في فن الخطابة.

كتب في الصحف المصرية إلى أن أصدر جريدته اليوميَّة «الضِّياء»، ثم «الجهاد» (١٣٤٩ – ١٣٥٧هـ/ ١٩٣١ – ١٩٣٨م).

كان من أعضاء مجلس النواب المصري سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م. واختير عضواً في المجمع المصري سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

له: «اللمحات – ط» المجموعة الأولى.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧.

عزيز أباظة: مجلة «المجمع»، ٢٤: ٢٥٦ – ٢٨٤.

***

١٣٤٣- محمد ثابت المِصْرِي

(... - ١٣٧٧هـ/... - ١٩٥٨م)

محمد ثابت، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بالرَّحَّالة لكثرة رحلاته التي قام بها: جغرافيٌّ متأدِّبٌ.

كان يعلِّم في بعض المدارس الثانوية ويقوم في عطلة الصيف من كلِّ سنةٍ برحلةٍ يدوِّن مشاهداته فيها.

وعُيِّن مراقباً للنشاط الاجتماعي في وزارة التربية وعميداً لمعهد المعلمين الابتدائي بالزيتون. ثم اختير لتدريس المواد الاجتماعية في كلية النصر بالمعادي، وأُصِيبَ وهو يحاضر طلابه فيها بنزيفٍ في المخِّ توفي على أثره.

من كتبه المطبوعة: «جولة في ربوع إفريقية»، و«جولة في ربوع أوروبا»، و«جولة في ربوع آسيا»، و«جولة في ربوع الدنيا

الجديدة»، و«العالم الديمقراطي كما رأيته»، و«العالم العربي كما رأيته»، و«نساء العالم كما رأيتهنَّ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٦/ ٦١.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٢٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧ - ٦٨.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٨/١/٢٠م.

***

١٣٤٤- محمَّد جابر بن طالب آل صفا العاملي

(١٢٩٠ - ١٣٦٤هـ/١٨٧٣ - ١٩٤٥م)

محمَّد جابر بن طالب بن محمد جابر آل صفا، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ (جبل عامل في جنوب لبنان)، النَّبَطِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ عامليٌّ. له اشتغال بالتاريخ والأدب.

من مؤلَّفاته: «تاريخ جبل عامل - ط»، و«مختارات من الشعر القديم والحديث» خمسة أجزاء، و«ديوان شِعر» صغير.

المصادر والمراجع:

آغا بُزُرگ: نقباء البشر ١/ ٢٧٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٨ - ٦٩.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٧٨.

***

١٣٤٥- محمد بن جعفر بن إدريس الكَتَّاني المغربي

(١٢٧٤ - ١٣٤٥هـ/١٨٥٧ - ١٩٢٧م)

محمد بن جعفر بن إدريس، الكَتَّانيُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

من علماء المغرب الأقصى، ومن كبار حَمَلَة العلم في فاس. محدِّثٌ، فقيهٌ، راويةٌ، مؤرِّخٌ، بحَّاثة ضليعٌ، ورحَّالة جاب أقطار الشرق.

رحل إلى الحجاز مرَّتين، وهاجر بأهله إلى المدينة المنوَّرة فأقام فيها (١٣٣٢ - ١٣٣٨هـ/ ١٩١٤ - ١٩٢٠م)، وانتقل إلى دمشق فأقام فيها (١٣٣٨ - ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٢٧م).

كان مكثراً من التصنيف، فترك نحو ستِّين مؤلَّفاً بين مطبوع ومخطوط. منها: «الأزهار العاطرة الأنفاس» ١٣٠٧هـ في سيرة السيِّد إدريس، و«سلوة الأنفاس - ط» ثلاثة أجزاء في تراجم علماء فاس وصلحائها، و«الرسالة المستطرفة» ١٣٢٢هـ و«نظم المتناثر من الحديث المتوافر» ١٣٢٨هـ و«الدعامة لمعرفة أحكام العمامة»، و«شفاء الأسقام والآلام» ١٣٣١هـ وغيرها. و«النبذة اليسيرة النافعة - خ» في تراجم الأسرة الكتانية، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٥٤٥ - ١٥٤٦.

الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ٣٨٨ - ٣٩١.

أحمد بن الصديق: المعجم الوجيز/ ٢٦ - ٢٧.

الكوثري: التحرير الوجيز/ ٤٤ - ٤٥.

الفاسي: رياض الجنة ١/ ٧٧ - ٨٢.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٥٣ = ٤٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٢ -٧٣.

كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ١٥.

داغر: مصادر الدراسة ١٠٥٨/٢/٣ - ١٠٥٩.

***

١٣٤٦- محمَّد جعفر چـلبي العراقي

(١٢٩٨ - ١٣٦٤هـ/١٨٨١ - ١٩٤٥م)

محمد جعفر چـلبي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو التُّمَّن:

من زعماء الحركة الوطنية في العراق. سياسيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ في البرلمان العراقي.

قاوم الاحتلال البريطاني للعراق، وبرز نشاطه في ثورة سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م ولجأ بعد الثورة إلى الحجاز فأقام مدَّةً.

عاد إلى بغداد فألَّف «الحزب الوطني» لمناوأة الاستعمار. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أصدر عدَّة صحف سياسية لنشر دعوة حزبه.

وَلِيَ وزارة التجارة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م ثم لم يلبث أن استقال منها، منصرفاً إلى متابعة كفاحه. وانتُخِبَ «عضواً» في مجلس النواب.

نفاه الإنـگـليز، بعد انتظام الأمر للملك فيصل الأوَّل بن الحسين في العراق، إلى «هنجام» من جزر الخليج الفارسي ثم أُطْلِقَ سراحه، فعُيِّن وزيراً للمالية في وزارة حكمت سليمان.

المصادر والمراجع:

الريحاني: ملوك العرب ٢/ ٢٧٢.

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦، ص: ٨٧٠.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٥٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٣.

***

١٣٤٧- محمَّد جميل بَيْهُم البيروتي(*)

(١٣٠٤ - ١٣٩٨هـ/١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

محمد جميل بَيْهُم، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

باحثٌ، مؤرخٌ.

من فضلاء مدينة بيروت وأعيانها. سياسيٌّ، أديبٌ، كاتبٌ.

دكتور في الأدب. رئيس المجمع العلمي اللبناني. عضو المجمع العلمي العراقي. عضو في جمعيات علمية فرنسية وأميركية. رئيس الأحزاب السياسية المناضلة ضدَّ الصِّهْيَوْنية.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة رابطة «إخوان الثقافة». وهي رابطة ثقافية لبنانية ضمَّت لفيفاً من الكتَّاب والشعراء اللبنانيِّين. غايتها إيجاد التعاون الثقافي بين أهل العِلْم والخبرة والاختصاص، خدمة منها للأدب والمجتمع. وذلك بإلقاء المحاضرات الأسبوعية في الأندية ومحطات الإذاعة، ونشر البحوث والمقالات وبطبع المؤلَّفات المختارة. رُخِّص لها رسميًّا من قِبَل وزارة الداخلية تحت رقم ٤١٤، تاريخ ١٣٦١هـ/ الموافق ٥ آذار -

مارس ١٩٤٢م. وكانت الرابطة تعقد اجتماعاتها في منزل رئيسها محمد جميل بَيْهَم ببيروت.

وضع أربعة كتب في شأن قضية المرأة العربية.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ٥٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٨٦.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٦٣ - ١٦٤.

***

١٣٤٨- محمد جميل بن عُمَر الشَّطِّي

(١٣٠٠ - ١٣٧٩هـ/١٨٨٢ - ١٩٥٩م)

محمَّد جميل بن عُمَر بن محمد بن حسن بن عمر چلبي، الشَّطِّيُّ، البغداديُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ فَرَضيٌّ. من المعنيِّين بالتاريخ.

تعلَّم بدمشق وعمل موظفاً في المحاكم الشرعية إلى أن وَلِيَ إفتاء الحنابلة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مختصر طبقات الحنابلة»، و«روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر»، و«تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع عشر»، و«الفتح الجلي في القضاء الحنبلي» ترجم فيه لمن تولَّوا القضاء في محاكم دمشق من الحنابلة ابتداءً من ابن قدامه إلى عصر المؤلِّف، و«رسالة في أحكام الإرث»، و«الفتح المبين» رسالة في الفرائض على المذاهب الأربعة.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧١٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٢٧٩ و٧/ ٤٧٥ و٥٠٤ و٥٢٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٣.

***

١٣٤٩- محمد الجَنْبِيهِي المِصْرِي

(...- ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد الجَنْبِيهِي، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

مرشدٌ مصريٌّ.

له رسائل كثيرة مطبوعة، منها: «أصدق النصائح في النهي عن الموبقات والقبائح»، و«العمل المبرور في ردع أهل الغرور» ردَّ فيه على محمد فريد وجدي، و«نشر الأسرار البشرية» في الأخلاق، و«إرشاد شوارد أرباب النفوس» مواعظ، و«مسموم الأسنَّة والسهام»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧١٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٢٧٩ و٧/ ٤٧٥ و٥٠٤ و٥٢٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٣.

***

١٣٥٠- محمد أبو جَنْدَار الرَّباطي

(١٣٠٧ - ١٣٤٥هـ/١٨٩٠ - ١٩٢٦م)

محمد أبو جَنْدَار، المغربيُّ أصلاً، الرَّباطيُّ (من أهل الرَّباط):

فاضلٌ مغربيٌّ. له اشتغال بالتاريخ. ناظمٌ.

عمل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة لدى المقيم العام الفرنسي، ثم أُضِيفَ إليه تدريس العربية في معهد الدروس العليا.

له نظمٌ حسنٌ وتآليف، منها: «تاريخ سَلَا»، و«تاريخ الرباط».

المصادر والمراجع:

القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٣ - ٧٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٧.

***

١٣٥١- محمَّد جواد بن حسن بن طالب البَلَاغي النَّجَفي

(١٢٨٢ - ١٣٥٢هـ/١٨٦٤ - ١٩٣٣م)

محمد جواد بن حسن بن طالب بن عباس البَلَاغي، الرَّبَعي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار رجال الفكر والعِلْم والدِّين في النجف الأشرف، عالمٌ إماميٌّ جليلٌ، باحثٌ، فقيهٌ، مفسِّرٌ مشهور، مجتهد مجدِّد، كاتبٌ، مؤلِّفٌ مُكثِرٌ، شاعرٌ مجيدٌ. من مشاهير المؤلِّفين المُكْثِرين.

كان يجيد - إلى جانب العربية - الفارسية والانـگـليزية.

وهو مجاهدٌ وقف في وجه الاستعمار البريطاني، فكانت له مشاركة في حركة العراق الاستقلالية، وثورة عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

تلقَّى علومه اللسانية والدينية على مَهَرَة الأساتذة في عصره في النجف. فدرس الفقه على العلَّامة آغا رضا الهمداني، والعلَّامة الشيخ محمد طه نجف، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وكلُّهم من شيوخ الطائفة الأجلَّاء. وأخذ الأصول عن الإمام محمد كاظم الخراساني صاحب «الكفاية».

ترك كثيراً من المؤلَّفات - المطبوعة والمخطوطة - في الفقه والأصول والتفسير والرَّد على بعض الدعاة، بلغت نحو ثلاثين مؤلَّفاً.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «أنوار الهدى في إبطال بعض شُبَه الملحدين» ١٣٤٠هـ و«نصائح الهدى» في الرَّدِّ على البابية ١٣٤٢ و«أعاجيب الأكاذيب» ١٣٤٥هـ و«آلاء الرحمن في تفسير القرآن» ثلاثة أجزاء ١٩٣٣ - ١٩٣٤م، و«الهدى إلى دين المصطفى» جزءان ١٩٦٥م، و«التوحيد والتثليث»، و«العقود المفصَّلة في حلِّ المسألة المشكلة» في الفقه، و«الرحلة المدرسية» ثلاثة أجزاء في الأديان.

أمَّا مؤلَّفاته المخطوطة فهي عبارة عن تعليقات ورسائل وردود معظمها في الفقه الجعفري، منها: «داعي الإسلام»، و«راعي النصارى»، و«المصابيح في الرَّدِّ على مذهب القادياني»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد حرز الدين: معارف الرجال ١/ ١٩٦ - ١٠٠.

محمد علي جعفر التميمي: مشهد الإمام ٢/ ١٩٦ - ٢٢٦.

آغا بُزُرگ الطهراني: نقباء البشر ٣٢٣/١ - ٣٢٦.

علي الخاقاني: شعراء الغري ١/ ٤٣٦ - ٤٥٨.

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٧٧ و٢/ ٦١.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٣ - ١٢٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٤ و٢/ ١٤٢.

كحالة: معجم المؤلفين ٣/ ١٦٣.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢١٣ - ٢١٦.

محمد علي الأردبادي: «بطل العلم الإمام المجاهد آية الله البلاغي»، مجلة «الرضوان»، مجلد ١، عدد ١٠، ص: ٢٥.

عبد الوهاب الصافي: «محمد جواد البلاغي»، مجلة «الاعتدال»، سنة ٢ (١٩٣٤م)، عدد ١.

أبو القاسم الخولي: «الشيخ البلاغي، رجل الجهاد والبلاغ»، مجلة «الشعرى» (النجف)، عدد ٥، (١٩٥٤): ٣.

مجلة «العرفان» اللبنانية، ٢٦: ٥٨ - ٥٩ و٤٤: ٨٩٥.

***

١٣٥٢- محمد جواد بن علي الجزائري

(١٢٩٨ - ١٣٧٨هـ/١٨٨١ - ١٩٥٨م)

محمد جواد بن علي بن كاظم الجزائري، العراقيُّ، النَّجفيُّ إقامةً، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عراقيٌّ مجاهدٌ. ضليعٌ من الأدب، ومن علماء النجف وفقهائه.

سلك سبيل الفلاسفة. كان يرأس المدرسة الأحمدية.

وهو من رجال الوطنية فقد خاض الثورة على الإنـكـليز في الحرب العالمية الأولى، وخاض الثورة العراقية سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م فأُوذِي واعتُقِلَ.

من مؤلَّفاته: «حلُّ الطلاسم-ط» ١٩٤٦م ديوان شعر فلسفي، و«شِعر الثورة - خ»، و«ديوان الجزائري - خ»، و«فلسفة الإمام الصادق - ط» ١٩٥٢م، و«نقد الاقتراحات المصرية في تيسير قواعد العربية - ط» ١٩٥١م، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٥.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٠١= ٣٦٢.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، ج١، (انظر: الفهرس).

دراسات أدبية/ ١٠٩ - ١١٨.

علي الخاقاني: شعراء الغري ٧/ ٣٨٠ - ٤١٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

آغا بُزُرگ الطهراني:

- الذريعة ٧/ ٦٩.

- نقباء البشر ١/ ٣٣٣ = ١٨١.

***

١٣٥٣- محمَّد جواد بن محمد الشَّبِيبِي

(١٢٧١ - ١٣٦٣هـ/١٨٥٥ - ١٩٤٤م)

محمد جواد بن محمد بن شَبيب، الشَّبيبيُّ، العراقيُّ: النَّجفيُّ (من أهل النجف)، البغداديُّ وفاة، الإماميُّ مذهباً.

أحد شيوخ الأدب والشعر في العراق في النصف الأوَّل من القرن العشرين. عالمٌ جليلٌ وأديبٌ كبيرٌ، ولغويٌّ مدقِّقٌ.

له: «الدر المنثور على صدور الدهور - خ» مجموع يشتمل على ثمانٍ وثمانين رسالة، ساجل بها بعض معاصريه من العلماء وشيوخ الأدب، و«حياة الشيخ خَزْعَل خان - خ»، و«ديوان شِعر - خ» جمعه الأستاذ محمد سعيد الحبوبي، في نحو أربعمئة صفحة، يضم نحواً من ٢٥٠٠ بيتاً.

المصادر والمراجع:

آغار بزرگ:

- الذريعة ١٢٠/٧.

- نقباء البشر ١/ ٣٣٧ = ٦٩٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٤.

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٤٦٨ - ٤٦٩.

عبد الكريم الدجيلي: «النثر الفني عند المرحوم الشبيبي»، مجلة «الغري» (النجف)، مجلد ٧، عدد ٢٣: ٢٤.

***

١٣٥٤- محمَّد جواد بن محمود مُغْنِيَّة العاملي(*)

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ/١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

الشيخ محمد جوَّاد بن محمود بن محمَّد بن مَهْدِي بن محمد بن عليٍّ، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وولاةً ونشأةً (ولد في بلدة «طير دبَّا» بجبل عامل، في جنوب لبنان)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، النجفيُّ دفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالمٌ دينيٌّ. ومن أبرز علماء لبنان في القرن العشرين، ومن كبار المفكِّرين المسلمين فيه. علَّامةٌ، مرشدٌ ديني.

أبدع في شتَّى الميادين الإسلامية والاجتماعية والوطنية، فكان من مشاهير المؤلِّفين المُكْثِرِين.

عُيِّن قاضياً شرعيًّا في بيروت، ثم مستشاراً للمحكمة الشرعية العليا فرئيساً لها بالوكالة بين عامَيْ (١٣٧٠ - ١٣٧٥هـ/ ١٩٥١ - ١٩٥٦م)، وعامَيْ (١٣٧٥ - ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٦ - ١٩٥٨م).

كان يقضي في مكتبته بين ١٤ إلى ١٨ ساعة في اليوم يقرأ ويبحث وينقِّب ويلخِّص ويشرح. فكان له أكثر من ستِّين مؤلَّفاً، منها: «الأحكام الشرعية للمحكام الجعفرية»، و«الفصول الشرعية»، و«أهل البيت»، «الإسلام والحياة»، و«الله والعقل»، و«عليٌّ والقرآن»، و«علي والفلسفة»، و«فضائل الإمام علي»، و«الفقه على المذاهب الخمسة» (قسم العبادات)، و«الوقف على المذاهب الخمسة»، و«فقه الإمام الصادق» ثلاثة مجلَّدات، و«التفسير الكاشف» سبعة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

السيِّد محسن الأمين: أعيان الشيعة، جـ ٩ (انظر: الفهرس).

تجارب محمد جواد مغنية بقلمه.

د. محمد حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٦.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٨٧.

***

١٣٥٥- محمَّد جواد بن موسى محفوظ(*)

(١٢٨١ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٤ - ١٩٣٩م)

الشيخ محمد جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين علي محفوظ، الوشاحيُّ، الأسديُّ، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، اللبنانيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

قاضي الشيعة في العراق، علَّامةٌ، فقيهٌ، مجتهدٌ، محدِّثٌ، أديبٌ، شاعرٌ، كاتبٌ.

وُلِدَ في الكاظمية وفيها نشأ وتعلَّم. ثم رحل في طلب العلم إلى سامَرَّاء والنَّجف.

ومن أفاضل شيوخه في علوم الدين: السيِّد محمد الإصبهاني، والشيخ علي رفيش، والشيخ حسن ابن صاحب كتاب «جواهر الكلام» في الفقه.

عاد إلى الهرمل وبقي فيها حتى وفاته.

ترك مؤلَّفاتٍ تراوحت بين مطبوعةٍ ومخطوطةٍ.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «الشهاب الثاقب في الرد على ابن حَجَر والنواصب» ١٣١٠هـ، و«غرر الأقوال في الصلاة على محمد والآل» ١٣١٤هـ، و«أرجوزة في واقعة الجمل» ١٣٢٤هـ، و«جوهرة البيان في تحريف بعض آي القرآن» ١٣٢٨هـ، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: أرجوزة في النحو (نظم الآجرومية) في ٣٠٠ بيت نظمها في صباه، وكتاب في «عِلْم الأصول»، و«رسالة» في الفقه، ومجموع في مراسلاته الأدبية، و«شرح كتاب الزبدة» في الأصول، وغيرها.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني:

- الذريعة ٦/ ١٢٧ و٩/١/ ٢٠٨ و٢٤٩.

- طبقات أعلام الشيعة ١/١/ ٣٤٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٤٥ - ١١٤٦.

***

١٣٥٦- محمَّد حافظ بن إبراهيم فهمي المِصْرِي

(١٢٨٧ - ١٣٥١هـ/١٨٧١ - ١٩٣٢م)

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، المصريُّ أصلاً، الديروطيُّ ولادةً ونشأةً (ديروط: بأعلى الصعيد)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بحافظ إبراهيم، الملقَّب بشاعر النيل:

أحد كبار شعراء مصر المحدثين، ومن أشهر شعراء الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

له فضل كبيرٌ على اللغة العربية بما نظم ونثر إنشاءً وترجمةً.

دخل المدرسة الحربية عام ١٣٠٧هـ/ ١٨٩٠م ورُقِّي إلى رتبة ضابط في الجيش وعمل مدةً في السودان.

اِتصل بالشيخ محمد عبده إتصال التلميذ بأستاذه والمريد بشيخه فأخذ عنه ديناً وعلماً وثقافةً وأدباً.

اِستقال من الجندية سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م، فاشتغل محرِّراً في جريدة «الأهرام».

طار صيته واشتهر شعره ونثره. وكانت مصر تغلي وتتحفَّز والزعيم مصطفى كامل يوقد روح الثورة فيها، فضرب حافظ على وتيرته، فكان شاعر الوطنية والاجتماع والمناسبات الخطيرة. وانقطع للنظم والتأليف.

لقَّبه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» بشاعر النيل لأنه كان شاعر مصر القومي في الوطنيات والاجتماعات والمناسبات.

عُيِّن رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية عام ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م فاستمرَّ في عمله نحواً من عشرين سنة إلى قُبَيْل وفاته في القاهرة.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان قوي الحافظة، راوية، سميراً، مرحاً، حاضر النكتة، جهوري الصوت، حلو الحديث، بديع الإلقاء، واضح القول والمعنى، كريم اليد في حالَيْ بؤسه ورخائه، مهذب النفس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان حافظ إبراهيم». مجلَّدان، وعرَّب رواية «البؤساء» لفيكتور هيجو، جزءان، ١٩٠٣م، و«الموجز في عِلم الاقتصاد» بالاشتراك مع خليل مطران، جزءان، ١٩١٣م، و«التربية والأخلاق» جزءان، و«ليالي سطيح» قصة مصرية انتقادية اجتماعية على مثال «حديث عيسى بن هشام» للمُوَيْلِحِي، و«عمر: مناقبه وأخلاقه، أوعمرية حافظ» ١٩١٨م.

المصادر والمراجع:

طه حسين: حافظ وشوقي.

إبراهيم عبد القادر المازني: شعر حافظ.

أحمد عبيد: ذكرى الشاعرَيْن: حافظ وشوقي.

حسين المهدي الغنام: حافظ إبراهيم.

أحمد الطاهر: محاضرات عن حافظ إبراهيم.

حسين كامل الصيرفي: حافظ وشوقي.

عبد السميع المصري: شاعرا العروبة: حافظ وشوقي.

مصطفى الدمياطي: ذكرى حافظ، شرح القصيدة العمرية.

سامي الدهان: شاعر الشعب.

عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم/ ٧- ٢٠.

حسن السندوبي: الشعراء الثلاثة/ ٣٤٩ – ٤٢٠.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢٣٣.

محمد فريد أبو حديد: عصاميون من الشرق والغرب/ ١١٩.

عبد الوهاب حمودة: التجديد في الأدب العربي الحديث/ ١٠٣ – ١١٩.

محمد عبد الغني حسن: أعلام من الشرق والغرب/ ٩٤ – ١١٢.

روفائيل نخلة: مقالات نقدية (انظر: الفهرس).

محمد عبد الفتاح إبراهيم: شعراؤنا الضباط/ ٥٣ – ٩٥.

أنيس المقدسي: أعلام الجيل الأول من شعراء العربية/ ١٦١ – ٢١٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٦.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢٨٥/١/٢ – ٢٩١ (أورد فيه طائفة كبيرة جداً من المصادر والمراجع التي تناولت حافظ إبراهيم وشِعره بالدراسة والتحليل والنقد).

- معجم الأسماء/ ٣٥ و١٦٧.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ١٧٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ١٦٣ – ١٦٧.

***

١٣٥٧- محمد حافظ رَمَضَان المِصْرِي

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمد حافظ رَمَضَان باشا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رئيس الحزب الوطني بمصر، بعد محمد فريد بك. وأحد الوزراء القانونيِّين الكتَّاب الخطباء، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

تخرَّج في كلية الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م. واحترف المحاماة وأصدر جريدة «اللواء المصري» يومية سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م وكان يتولَّى تحريرها.

اِنتُخِبَ رئيساً للحزب الوطني سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣ م ونقيباً للمحامين سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. وكان من أعضاء مجلس النواب المصري في هذه السنة. وتزعَّم «المعارضة» فيه.

وجُعِلَ من أعضاء مجلس الشيوخ. وتولَّى وزارة العدل ثم وزارة الشؤون الاجتماعية.

اِعتزل السياسة سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م. عُرِف بنزاهة اليد والضمير.

له كتاب: «أبو الهول قال لي – ط» الجزء الأوَّل منه، و«صفحة سياسية – ط» أحاديث ومذكرات في القضية المصرية.

المصادر والمراجع:

أحمد فتحي المازني: القضاة والمحافظون ١/ ١٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٧.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/٦٢٧- ٦٢٨ = ٦٤٠.

جريدة «السياسة الأسبوعية»، ٢٠ نوفمبر ١٩٢٦م.

الصحف المصرية الصادرة بتاريخ ١٩٥٥/٢/٨م.

***

١٣٥٨- محمد حافظ السعيد الفِلَسْطِيني

(١٢٥٩ - ١٣٣٤هـ/١٨٤٣ - ١٩١٦م)

محمد حافظ «بك» السعيد، الفلسطينيُّ أصلاً وإقامةً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً:

خطيبٌ فلسطينيٌّ. له إلمامٌ بالأدب. من المطالبين بحقوق العرب في عهد الأتراك العثمانيِّين.

تعلَّم في القدس ووَلِيَ أعمالاً إدارية، فكان قائم مقام الرَّمْلة (بفلسطين) فبيت لحم فقضاء بني صعب فرئيساً لمحكمة التجارة بيافا.

اِنتُخِبَ بعد إعلان الدستور العثماني «مبعوثاً» عن القدس، فسافر إلى الآستانة، فكان من مؤسِّسي «حزب العدل» فيها ثم «حزب الحرية والائتلاف» المناوئ للاتحاديِّين.

عاد إلى القدس فناصر حركة «اللامركزية» واعتقله الترك أثناء الحرب العالمية الأولى، وحاكموه في «الديوان العرفي» بعاليه (جبل لبنان» وحكموا بإعدامه شنقاً. فتوفي قبل تنفيذ الحكم فيه.

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ ١١٩.

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ ٣١٩ - ٣٣٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٦.

***

١٣٥٩- محمَّد حافظ عفيفي المِصْرِي

(١٣٠٤ - ١٣٨٠هـ/١٨٨٦ - ١٩٦١م)

محمد حافظ عفيفي، المِصْرِيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. من رجالات السياسة والاقتصاد. وزيرٌ، دبلوماسيٌّ سفيرٌ، رئيس الديوان الملكي، كاتبٌ.

تخصَّص في إنكلترة وفرنسا بطبِّ الأطفال. وعمل طبيباً في مصر ١٣٢٧ - ١٣٤٦هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٢٨م. وكان من أعضاء الحزب الوطني.

اِنضمَّ إلى الوفد المصري سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م وخرج منه سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، فكان وكيلاً لحزب الأحرار الدستوريين.

عُيِّن وزيراً للخارجية ١٣٤٦ - ١٣٥٥هـ/ ١٩٢٨ - ١٩٣٦م. وانضمَّ إلى «الجبهة الوطنية» سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م فأمضى معها المعاهدة المصرية البريطانية.

عُيِّن سفيراً لمصر في لندن ١٣٥٥ - ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٣٨م. واختير مندوباً لمصر في مجلس الأمن الدولي. ثمَّ تولَّى شؤون بنك مصر ١٣٥٨ - ١٣٧٠هـ/ ١٩٣٩ - ١٩٥١م فرئاسة الديوان الملكي سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

اِعتكف عن تولِّي أيِّ منصبٍ منذ بدء عهد الثورة وسقوط الملكية عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

من كتبه المطبوعة: «الإنجليز في بلادهم»، و«على هامش السياسة».

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة/ ١٨٠.

دليل الطبقة الراقية/ ٣٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٧.

جريدة «الأهرام»، القاهرة: ٢٦ ربيع الأوَّل ١٣٧١هـ

جريدة «البلاد»، جدَّة: ٢٠ ذو الحجة ١٣٨٠هـ

***

١٣٦٠- محمد بن حامد بن عمر السَّقَّاف الحَضْرَمي

(١٢٦٥ - ١٣٣٨هـ/١٨٤٨ - ١٩٢٠م)

محمَّد بن حامد بن عمر السَّقَّاف، العَلَويُّ، الحَضْرَميُّ ولادةً وإقامةً، المكيُّ وفاةً:

فقيهٌ. من أعيان حَضْرَمَوْت.

من كتبه: «الفتاوى- خ» مجلَّدان، و«نصب الشبك في اقتناص ما يُحْتَاج إليه من عِلْم الفلك - خ» صغير.

المصادر والمراجع:

عبد اللـه السَّقَّاف: تاريخ الشعراء الحضرميين، جـ٢، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٧.

***

١٣٦١- محمَّد حامد فَهْمِي المِصْرِي

(١٣١٩ - ١٣٧١هـ/١٩٠١ - ١٩٥٢م)

محمد حامد فهمي، المصريُّ أصلاً، الزقازيقيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

حقوقيٌّ مصريٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. عميد كلية الحقوق بجامعتَي الاسكندرية والقاهرة.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، وعمل في المحاماة وسافر إلى لندن سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م فحصل على شهادة «الدكتوراه» في القانون الدولي سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

عاد إلى مصر فعُيِّن مدرِّساً بكلية الحقوق في القاهرة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، وانتُدِبَ عميداً لكلية الحقوق بجامعة الاسكندرية سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، ثم عميداً لكلية الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

من كتبه: «مادة المرافعات - ط»، و«قواعد التنفيذ - ط» صدر بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

عمالقة وروَّاد/ ٣٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٧ - ٧٨.

***

١٣٦٢- محمد بن الحبيب الدَّرْعي المغربي

(... - ١٣٦٣هـ/... - ١٩٤٤م)

محمد بن الحبيب، الدَّرْعيُّ (من أهل «دَرْعَة» في سوس المغرب)، المغربيُّ، أبو عبد اللـه:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ.

له: «تاريخ درعة» ترجم به علماءَها، في مجلَّدٍ فرغ منه سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخي المغرب ١/ ٣٦.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

عمالقة وروَّاد: ٣٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٨.

***

١٣٦٣- محمَّد حبيب بن سليمان العُبَيْدي المَوْصِلي

(١٢٩٦ - ١٣٨٣هـ/١٨٧٩ - ١٩٦٣م)

محمَّد حبيب بن سليمان بن عبد اللـه، العُبَيْديُّ، الأعرجيُّ، الحسنيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِلِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مفتي الموصل وشاعرها ونائبها في مجلس النواب العراقي، وأحد علمائها الأعلام، ومن أدبائها النابغين في النصف الأوَّل من القرن العشرين. جمع بين الدِّين والسِّياسة. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

أتقن - إلى جانب العربية- : التركية، والفارسية.

رحل إلى الآستانة فبقي فيها بين عامَيْ ١٣٢٨ - ١٣٣٠هـ/ ١٩١٠ - ١٩١٢م، ثم انتقل إلى سورية عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م فتطوَّع في الجيش العثماني عند إعلان الحرب العالمية الأولى. ثم عمل في الصحافة فاشترك في تحرير جريدة «الشرق» التي أصدرها جمال باشا التركي في الشام عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م.

ولما اشتعلت ثورة العراق ضدَّ الاحتلال البريطاني عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م كان له فيها شِعر.

عُيِّن مفتياً على الموصل عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م فقيل إنه امتنع عن تسلُّم المرتَّب للإفتاء إلى أن توفي.

مثَّل العراق في مؤتمر الخلافة في القاهرة سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م وحضر المؤتمر الإسلامي في القدس عام ١٣٤٩هـ/ أواخر ١٩٣١م.

اِنْتُخِبَ نائباً عن الموصل عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

تراوحت مؤلَّفاته بين مطبوعةٍ ومخطوطة.

من كتبه المطبوعة: «جنايات الإنكليز على البشر عامة وعلى المسلمين خاصة» ١٩١٥م، و«حبل الاعتصام ووجوب الخلافة في دين الإسلام» ١٩١٦م، و«صدى الحقيقة» مجموع الخطب التي ألقاها في الآستانة سنة ١٩١٦م، و«النواة في حقوق الحياة» ١٩٢٩م، و«ماذا في العراق من سمٍّ وترياق» الجزء الأول ١٩٣٤م، و«الميزان بين الكفر والإيمان» ١٩٤٤م، و«النصح والإرشاد لقمع الفساد» ١٩٤٦م، و«الفتوى اشرعية في جهاد الصِّهْيَوْنِيَّة» ١٩٤٧م، و«ذكرى حبيب» ديوانه. نُشِرَ في الموصل سنة ١٩٦٦م بعد وفاته.

ومن كتبه المخطوطة: «حكم الشعب بين الديمقراطية والدكتاتورية»، و«رسائل العُبَيْدي» جزءان، و«مقالات وخُطَب».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٣٠٤.

روفائيل بُطِّي: الأدب العصري. قسم المنظوم ١/ ١٢٩ - ١٦٠.

أحمد قاسم الفخري: ذكرى حبيب: ديوان السيِّد محمد حبيب العبيدي. جمع وتحقيق وتقديم.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ١١٧ - ١٢٠.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣١ - ١٣٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٧٩٧ - ٧٩٩.

غالب الناهي: دراسات أدبية ١/ ٣٢٧ - ٣٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٨ - ٧٩.

***

١٣٦٤- محمد الحبيب بن محمد المأمون التونسي

(١٢٧٥ - ١٣٤٦هـ/١٨٥٨ - ١٩٢٩م)

محمد (الحبيب) بن محمد (المأمون) بن حسين باي الثاني بن محمود باي بن محمد الأوَّل الرشيد باي بن حسين الأوَّل باي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الپـاريسيُّ وفاةً:

سادس عشر بايات الدولة الحسينية في تونس (ذو القعدة ١٣٤١ - ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٢٩م).

توفي أبوه، وهو في الثانية من عمره، فربَّاه عمُّه محمد الصادق، فتفقَّه وتأدَّب، وتعلَّم الفرنسية والإيطالية، وأولع بالموسيقى والأدب والتصوير.

سُمِّيَ وليًّا للعهد سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م، ثم وَلِيَ العرش سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م إثر وفاة ابن عمِّه الباي محمد الناصر ابن محمد الصادق.

كان في عهد سَلَفِهِ موئلاً لأحرار تونس، يجتمعون في داره تجنُّباً لعيون المستعمرين الفرنسيِّين. ولمَّا رقي العرش جارى السياسة الفرنسية وتنكَّر للوطنيِّين.

وممَّا يستحق الذِّكر في عهده إنشاء حجرتَيْن تونسيتَيْن بالانتخاب (حجرة للفلاحة) و«حجرة للتجارة) في شعبان سنة ١٣٤٢هـ/ آذار - مارس ١٩٢٤م.

زار پـاريس مرَّات كثيرة ومات فيها في إحدى زياراته، فنُقِل جثمانه إلى تونس.

خَلَفَه ابن عمِّه الباي أحمد الثاني بن علي باي الثالث.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٣١.

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٢ - ١٨٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩ - ٨٠.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ٣٠.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٠٦.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٧٨ - ٣٧٩ = ١٦.

***

١٣٦٥- محمَّد حبيب الـلـه بن عبد الـلـه الشِّنْقِيطِي

(١٢٩٥ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٨ - ١٩٤٤م)

محمد حبيب الـلـه بن عبد الـلـه بن أحمد مايابي، الجكنيُّ، الموريتانيُّ، الشِّنْقِيطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالِمٌ بالحديث. عمل مدرِّساً في كلِّية أصول الدين بالأزهر في القاهرة. وهو من مشهوري المؤلِّفين المكثرين.

من كتبه المطبوعة: «زاد المسلم، فيما اتفق عليه البخاري ومُسْلِم» ستة مجلَّدات، و«إيقاظ الأعلام» في رسم المصاحف، و«دليل السالك إلى موطَّأ مالك» منظومة، و«إضاءة الحالك» شرحها، و«أصح ما ورد في المهدي وعيسى»، و«هدية المغيث في أمراء المؤمنين في الحديث» رسالة، و«إكمال المنة» في المصافحة، و«حياة علي بن أبي طالب».

المصادر والمراجع:

عبد الحي الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٥٠ و٢٩١ و٤٧٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٩.

***

١٣٦٦- محمَّد بن الحسن بن أحمد الحَمَوي

(١٢٩٤ - ١٣٥٤هـ/١٨٧٧ -١٩٣٥م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن السَّمَّان، الحسينيُّ، الحَمَويُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً، جمال الدين، أبو العزم، الدكتور:

باحثٌ سوريٌّ، شاعرٌ، أديبٌ، مدرِّسٌ.

تعلَّم بالأزهر وأقام بالقاهرة وحلوان (١٣١٥ – ١٣٣١هـ/ ١٨٩٨ – ١٩١٣م).

عاد إلى حماه فأنشأ بها مدرسة سمَّاها «الكلية الإسلامية الحرَّة» وتركها إلى مصر قُبَيْل الحرب العالمية الأولى، فعمل بالتدريس إلى ما بعد الحرب.

اِستقرَّ في حماه مديراً لمدرسةٍ أهلية، فأميناً لإحدى المكتبات.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان الحَمَويات»، و«جمال المعاني في الديوان الثاني»، وعقيدة الحموي» تُرْجِمَ إلى الفرنسية وقدَّمه إلى رئيس جمهورية فرنسا «پول دي شانيل» فمُنِحَ لقب دكتور، و«المبادئ الحَمَوية في المحاورات النحوية».

ومـن مخطوطاتـه: «سـلوة الأديـب وتفـريج الهموم عن الغريب»، و«مطرب الأخيار في التواشيح والأناشيد والأدوار».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ١٢٧ و٧/ ٥٤ و١١٧.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٥.

***

١٣٦٧- محمَّد بن حسن سلطان المَخْزُومي البيروتي

(١٢٨٥ - ١٣٤٨هـ/١٨٦٨ - ١٩٣٠م)

محمد «باشا» بن حسن سلطان المخزومي، البيروتيُّ أصلاً وولادةً ووفاةً:

كاتبٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

أنشأ في القاهرة مجلة «الرياض المصرية» نصف شهرية سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م مشاركاً لخاله عبد الرحمن الحوت، وكان صاحب الترجمة يكتب أكثر مقالاتها وعاشت سنة وبعض السنة.

سافر إلى أوروپا، ثم أقام في الآستانة، فكان من أعضاء «مجلس المعارف» العثماني ومن مدرِّسي المكتب الشاهاني (المدرسة الملكية). وأصدر في الآستانة جريدة «البيان» مدةً قصيرةً، وعطَّلتها الحكومة، ثم أصدر جريدة «المساواة» بعد إعلان الدستور العثماني فصدر منها ثلاثة أعداد فقط.

عُيِّن مفتشاً للأوقاف بحلب، فانتقل إليها. وعاد إلى بيروت في بدء القيام بالحركة «الإصلاحية» بها فعُيِّن «مفتشاً» ملكيًّا مدة يسيرة.

له: «خاطرات جمال الدين الأفغاني – ط» جمع فيه طائفة حسنة من آراء السيِّد جمال الدين وأقواله.

المصادر والمراجع:

إبراهيم الأسود: تنوير الأذهان ٢/ ٥٨٩.

طرازي: تاريخ الصحافة العربية ٣/ ٧٩ و٤/ ٣٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٥.

***

١٣٦٨- محمد بن الحسن العرايشي

(... - ١٣٥٢هـ/... - ١٩٣٣م)

محمد بن الحسن العرايشي، المغربيُّ أصلاً، المِكْنَاسيُّ إقامةً ووفاةً (من أهل مِكْنَاس)، أبو عبد الله:

من المشتغلين بالحديث. له معرفة بالفلك. كان موقت منار الجامع الكبير بمكناس.

من تآليفه: «فهرسة» سمَّاها «عنوان السعادة والإسعاد لطالب الرواية والإسناد – خ» في الخزانة الأحمدية بفاس.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب (انظر: الفهرس).
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٩٥/٦.

***

١٣٦٩- محمَّد بن الحسن بن العربي المغربي

(١٢٩١ - ١٣٧٦هـ/١٨٧٤ - ١٩٥٦م)

محمَّد بن الحسن بن العربي بن محمَّد، الحَجْويُّ، الثعالبيُّ، الجعفريُّ، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الرِّباطيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

درس ودرَّس في القرويِّين. وأُسْنِدَتْ إليه سفارة المغرب في الجزائر بين عامَيْ ١٣٢١ – ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٣ – ١٩٠٥م. ووَلِيَ وزارة المعارف في عهد الاحتلال الفرنسي للمغرب.

نفَّر منه كبار مواطنيه وابتعدوا عنه.

من كتبه المطبوعة: «الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي» أربعة أجزاء. وهو أجلُّ كتبه. و«ثلاث رسائل في الدِّين»، و«المحاضرة الرباطية في إصلاح تعليم الفتيات في الديار المغربية» أحدث ضجَّةً وأتى بفائدةٍ، و«التعاضد المتين بين العقل والعِلْم والدِّين» محاضرة، و«مستقبل تجارة المغرب» محاضرة، و«النظام في الإسلام»، و«الفتح العربي لأفريقيا الشمالية» محاضرة ألقاها في الخلدونية بتونس، و«مختصر العروة الوثقى» ذكر فيه شيوخه ومن اتَّصل بهم.

المصادر والمراجع:

محمد الحجوي: الفكر السامي ٤/ ١٩٩ – ٢١٠. من ترجمةٍ له بقلمه.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٦.

جريدة «العلم»، ١٩٥٧/١٠/٣١م.

***

١٣٧٠- محمَّد بن حسن عَوَّاد الحجازي(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

محمد بن حسن عَوَّاد، الحجازيُّ، الجُدِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

شاعرٌ حجازيٌّ، كاتبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير. مدرِّسٌ، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

له أربعة دواوين شعرية، هي: «ديوان في الأفق الملتهب»، و«ديوان أماس وأطلاس»، و«ديوان البراعم»، و«ديوان العَوَّاد».

وله مؤلَّفات نثرية مطبوعة كثيرة، منها: «خواطر مرحة»، و«تأملات في الأدب والحياة»، و«نحو كيان جديد»، و«من وحي الحياة العامة» وهذه الكتب الثلاثة عبارة عن مقالات ثقافية كان يذيعها بنفسه من الإذاعة السعودية، و«سليمان بن عبد الملك»، و«مؤتمر أدباء العرب في لبنان»، و«التضامن الإسلامي الكبير في ظل دعوة القائد والزعيم فيصل بن عبد العزيز»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية. مواضع متفرقة كثيرة (انظر: الفهرس/ ٦٩١).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٠٨.

مجلة «المنهل»، جدَّة، عدد الأدباء، ص: ٧١٩.

***

١٣٧١- محمَّد حسن أبو المحاسن العراقي

(١٢٩٣ - ١٣٤٤هـ/١٨٧٦ - ١٩٢٥م)

محمد حسن أبو المحاسن، العراقيُّ أصلاً، الكربلائيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ وفاةً:

من أنبه شعراء شيوخ كربلاء في العراق وأجودهم شعراً في أواخر القرن التاسع عشر والربع الأوَّل من القرن العشرين، سياسيٌّ، وزيرٌ.

درس علوم العربية والدِّين في كربلاء على جماعةٍ من أساتذتها. وكان من أبلغهم أثراً في نفسه وعقله الشاعر الفحل الشيخ كاظم الحائري.

اِشتهر في ثورة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م وكان من رجالها، وعُيِّن في مجلس الثورة نائباً عن كربلاء. وبعد الثورة سُجِنَ وعُذِّبَ أسابيع في الحِلَّة.

عُيِّن وزيراً للمعارف في حكومة جعفر باشا العسكري، ولم تَطُل مدَّته.

ذكره داغر في كتابه مصادر الدراسة الأدبية ٧٧/١/٢ فقال:

«عُرِفَ بخصائص ثلاث: ثبات المبدأ، والوفاء للإخوان، وشدَّة الاعتداد بالنفس».

له: «ديوان شِعر – ط» ضخم. ولعلَّ أهم أبوابه على الإطلاق الوصف، والرثاء، والشعر السياسي. «ففي هذه الأبواب الثلاث لب شِعره».

المصادر والمراجع:

محمد مهدي البصير: نهضة العراق الأدبية/ ٣٤٦.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨.

روفائيل بُطّي: الأدب العصري في العراق. القسم الثاني من المنظوم/ ١٣١ – ١٥٠.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٧٦ – ٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٤.

***

١٣٧٢- محمد الحسن بن محمد صالح كُبَّة

(١٢٦٩ - ١٣٣٦هـ/١٨٥٢ - ١٩١٨م)

محمد الحسن بن محمد صالح كُبَّة، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ بغداديٌّ.

أقام زمناً في النجف ثم في سامَرَّاء فالكاظمية حيث توفي.

له: «الرحلة الملكية- خ» أرجوزة في رحلته إلى الحجِّ سنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م. وشعره يتناول موضوعات مختلفة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٤.

عبد الرزاق الهلالي: مجلة «الأديب»، أكتوبر ١٩٧٣م.

***

١٣٧٣- محمد بن حسن بن محمد المُظَفَّر

(١٣٠١ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٤ - ١٩٥٦م)

محمد بن حسن بن محمد بن عبد الـلـه، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ، النجفيُّ إقامةً، الإماميُّ مذهباً، من آل مُظَفَّر:

فقيهٌ إماميٌّ نَجَفيٌّ. له شِعر.

من كتبه المطبوعة: «فضائل أمير المؤمنين وإمامته» ثلاثة أجزاء، و«دلائل الصدق» ثلاثة أجزاء، في الإمامة، و«الإفصاح في أحوال رجال الصِّحاح» في الجرح والتعديل.

المصادر والمراجع:

جعفر محبوبة: ماضي النجف ٣/ ٣٦٩.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٥ – ٩٦.

***

١٣٧٤- محمد بن حسن نائِل المَرْصَفِي

(... - ١٣٥٣هـ/... - ١٩٣٥م)

محمد بن حسن نائل، المَرْصَفيُّ (نسبته إلى مَرْصَفَا من قرى مصر)، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أدباء مصر وصحافييها في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً ومحرِّراً، فأصدر مجلتَي «الجديد» ثم «شهرزاد».

قرأ مدَّةً في الأزهر ودار العلوم. وعُيِّن مدرِّساً للغة العربية في مدارس «الفرير» بالقاهرة.

له كتب مدرسية – وضعها أيام اشتغاله بالتعليم – منها: «الإبداع – ط» في الإملاء، و«زهرة الرسائل – ط» و«لآلئ الإنشاء – ط»، و«القول المراد من بانت سعاد – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٣٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ٥/ ٢٩٧ و٢٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٥.

***

١٣٧٥- محمد بن حسن ناشد المِصْرِي

(... - نحو ١٣٣٨هـ/... - نحو ١٩٢٠م)

محمد بن حسن ناشد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ.

تعلَّم الطب بالقاهرة. وعُيِّن مدرِّساً لمدرسة «القابلات».

توفي في جهة المطرية (من ضواحي القاهرة).

له كتاب: «المنهج الصحيح في عِلْم الفسيولوجيا والشتريح – ط».

المصادر والمراجع:

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٤.

***

١٣٧٦- محمد حسني بن حسن خضر المِصْرِي

(... - ١٣٧٣هـ/... - ١٩٥٤م)

محمد حسني بن حسن خضر بن شريف، العامريُّ الحسينيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ، القاهريُّ إقامةً:

أديبٌ مصريٌّ. كان كاتب الجوازات في السويس، ثم رئيس قلم الحج والمحاجر الصحية بوزارة الداخلية.

توفي ببلدته أبي الأخضر (بالشرقية).

من كتبه: «نزهة الألباب في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلة الأحباب- ط» في الأدب.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٤٨.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٣٨٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٦.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٤/٣/٥.

***

١٣٧٧- محمد حسني الزين اللبناني (*)

(١٣٥٨ - ١٤٠٠هـ/١٩٣٩ - ١٩٨٠م)

محمد حسني الزين، اللبنانيُّ أصلاً، البعلبكيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الدكتور:

باحثٌ، أستاذٌ جامعيٌّ، مؤلِّفٌ.

حائز على شهادات جامعية في الفلسفة والفكر الإسلامي، ونال شهادة دكتوراه دولة عام ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م من كلية الآداب في جامعة القديس يوسف (اليسوعية) ببيروت.

له عدد من المؤلَّفات، منها: «منطق ابن تيميَّة ومنهجه الفكري – ط».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١١٠.

***

١٣٧٨- محمد حسنين عبد الرَّازق المِصْرِي

(... - ١٣٦٣هـ/... - ١٩٤٤م)

محمَّد حسنين عبد الرَّازق السِّنْدِي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّس التربية وعِلْم النفس والمنطق الحديث في القاهرة. ومن أعضاء الجمعيتَيْن «الآسيوية الملكية»، و«الجغرافية» بلندن.

كان يجيد من اللغات - إلى جانب العربية -: الإنـكـليزية، والفرنسية، والفارسية.

تعلَّم بدار العلوم في القاهرة، ثم تابع دراسته في كلية «ريدنج» بانـكـلترة.

عاد إلى مصر فاشتغل بالتدريس والتفتيش بوزارة المعارف المصرية.

له مؤلَّفات مدرسية بالعربية مطبوعة، منها: «الموجز في عِلْم التربية»، و«علم المنطق الحديث»، و«علم النفس» جزءان، و«تاريخ المذاهب الفلسفية»، و«الموجز في عِلْم النفس».

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٥٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٧.

***

١٣٧٩- محمد حسنين الغَمْرَاوي المِصْرِي

(١٢٨٩ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٢ - ١٩٤٤م)

محمد حسنين الغَمْرَاويُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مدرِّس مصريٌّ.

تعلَّم بدار العلوم في القاهرة. واشتغل بالتدريس في مصر خمس سنوات، وفي «كلية غوردون» بالسودان خمساً وبجامعة «أكسفورد» في لندن (١٣٢٤ - ١٣٢٨هـ/ ١٩٠٦ - ١٩١٠م).

عاد إلى مصر فكان مفتشاً للغة العربية، فمراقباً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة مدةً يسيرةً.

له كتاب في «الجغرافية» ألَّفه عندما كان في كلية «غوردون»، وكتاب «الغرائز وعلاقتها بالتربية - ط».

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٦ - ٩٧.

***

١٣٨٠- محمد حسنين مَخْلُوف المِصْرِي

(١٢٧٧ - ١٣٥٥هـ/١٨٦١ - ١٩٣٦م)

محمد حسنين بن محمد مَخْلُوف، المصريُّ أصلاً، العَدَويُّ ولادةً (بني عدي قرية من أعمال منفلوط مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ، عارفٌ بالتفسير والأدب. من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

تخـرَّج في الأزهـر سـنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م ودرَّس فيـه. عُـيِّن شـيخاً للجـامع الأحمـدي،

فمديراً عامًّا للمعاهد الدينية، ووكيلاً للأزهر. انقطع لتدريس التوحيد والفلسفة والأصول سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م.

هو أوَّل مَنْ بدأ في إنشاء مكتبة «الأزهر» وتنظيمها. وذلك بعد أن عُيِّن عضواً من أعضاء مجلس إدارة الأزهر.

له ٣٧ كتاباً، منها: «المدخل المنير في مقدمة علم التفسير - ط»، و«بلوغ السول - ط» في مدخل أصول الفقه، و «القول الوثيق في الرَّدِّ على أدعياء الطريق - ط»، و«عنوان البيان في علوم التبيان - ط» رسالة، و«القول الجامع في الكشف عن شرح مقدمة جمع الجوامع - ط» في أصول الفقه، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٤٨.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ١/ ٩٤.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٦.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٦٣ = ٣٢١.
- معجم الأوائل/ ٣٧٢.

***

١٣٨١- محمد حسيب بن أحمد كيَّالي (*)

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ/١٩٢١ - ١٩٩٣م)

محمد حسيب بن أحمد زهدي كيَّالي، السوريُّ أصلاً، الإدلبيُّ ولادةً ونشأةً:

أديبٌ سوريٌّ، كاتبٌ قصصيٌّ ومسرحيٌّ وروائيٌّ، شاعرٌ.

من نتاجه القصصي: «أخبار من البلد»، و«مكاتيب الغرام»، و«أجراس البنفسج الصغيرة»، و«المطارد»، و«حكاية بسيطة»، و«حكايات ابن العم»، و«مع الناس».

ومن مسرحياته النثرية: «في خدمة الشعب»، و«ماذا يقول الماء». وله مسرحية شعرية غنائية بعنوان: «الناسك والحصاد».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٨٥.

***

١٣٨٢- محمد حسين بن حَمَد الجباوي

(١٢٨٥ - ١٣٥٢هـ/١٨٦٨ - ١٩٣٣م)

محمد حسين بن حَمَد بن شهيب، الحِلِّيُّ (من أهل الحِلَّة في العراق)، الجباويُّ، العراقيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

متأدِّبٌ عراقيٌّ. له شعر.

صنَّف: «الرحلة الحسينية - ط» من النجف إلى كربلاء.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٨٠.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦.

***

١٣٨٣- محمَّد حسين هيكل المِصْرِي
(١٣٠٥ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٨ - ١٩٥٦م)

محمد بن حسين بن سالم هيكل، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بمحمد حسين هيكل، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ كبيرٌ، مفكِّرٌ عميقٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. أستاذ في مدرسة الحقوق، محامٍ، سياسيٌّ. تولَّى وزارة المعارف المصرية، ثم رئاسة مجلس الشيوخ المصري. دكتور في عِلْم الاقتصاد من فرنسا، مؤرِّخٌ. من أعضاء المجمع اللغوي المصري.

تولَّى رئاسة تحرير جريدة «السياسة» لسان حال الحزب الدستور سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. وأنشأ صحيفة «السفور» و«السياسة اليومية» و«السياسة الأسبوعية».

كان من أركان الحزب الدستوري المناوئ لسعد زغلول وحزبه. ووَلِيَ وزارة المعارف مرتَيْن، ثم رئاسة مجلس الشيوخ ١٣٦٤- ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٥ - ١٩٥٠م.

رئيس مؤتمر أدباء العرب الأوَّل الذي عُقِدَ في لبنان صيف ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

كتب في السياسة، والسيرة النبوية، والتاريخ الإسلامي، وفي الرواية والقصة، والتمثيل.

من مؤلَّفاته العربية المطبوعة: «زينب» رواية ١٩٠٩م صدرت تحت اسم «الفلاح المصري»، و«جان جاك روسو: حياته وكتبه» جزءان ١٩٢١ - ١٩٢٢م، و«في أوقات الفراغ» ١٩٢٥م، و«عشرة أيام في السودان» ١٩٢٧م، و«تراجم مصرية وغربية» ١٩٢٩م، و«ولدي» ١٩٣١م، و«ثورة الأدب» ١٩٣٣م، و«حياة محمد» ١٩٣٥م، و«في منزل الوحي» ١٩٣٧م، و«الصِّدِّيق أبو بكر» ١٩٤٢م، و«الفاروق عمر بن الخطاب» جزءان ١٩٤٥م.

وله في الفرنسية: «مذكرات في السياسة المصرية» ١٩٥١م، و«دَيْن مصر» ١٩١٢م.

المصادر والمراجع:

حسين فوزي النجار: هيكل وحياة محمد.

طه عمران وادي: الدكتور محمد حسين هيكل، حياته وتراثه الأدبي.

محمود تيمور:

- الشخصيات العشرون/ ٥٨.
- ملامح وغصون/ ٨١.

أنور الجندي:

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ ٨٦ - ٩٨.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٣١٦.

د. محمد خفاجي: أدباء الشرق (انظر: الفهرس).

كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٧.

داغر: مصادر الدراسة ١٣٨٥/٢/٣ - ١٣٨٩. (أورد فيه قائمة كبيرة بأسماء المصادر والمراجع التي تناولت صاحب الترجمة وآثاره بالدراسة والتحليل).

***

١٣٨٤- محمد حسين بن علي آل كاشف الغطاء النَّجَفي

(١٢٩٤ - ١٣٧٣هـ/١٨٧٧ - ١٩٥٤م)

محمد حسين بن علي بن الرضا بن موسى ابن جعفر، آل كاشف الغطاء، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار مجتهدي الشيعة الإمامية وفقهائهم وعلمائهم، ومن أوائل دعاة الإصلاح الديني والاجتماعي في النصف الأوَّل من القرن العشرين في العراق.

عمل على بلورة الفكر الإسلامي وتطويره وإيجاد التلاؤم بين الشريعة الإسلامية ومفاهيم الحضارة الجديدة وشؤون الحياة في العصر العلمي الحديث.

ومجاهدٌ عمل على دعم الثورات الوطنية في العراق ضدَّ الاستعمار البريطاني. وكانت له مواقف مشهورة في قضية فلسطين ودعوة إلى الجهاد في سبيلها.

وهو من كبار الأساتذة في جامعة النجف الكبرى، اجتمع إلى منبره واستمع دروسه عدد كبير من العلماء يأخذون عنه أصول الفقه وقواعد الاجتهاد في الشريعة.

اِنتهت إليه الرئاسة في الفتوى والاجتهاد بعد وفاة أخيه أحمد بن علي سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. ثم كان من أعضاء «المؤتمر الإسلامي» في القدس سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات بين مطبوعةٍ ومخطوطة، في الدين الإسلامي، والفقه، والأدب.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «الدين والإسلام، أو الدعوة الإسلامية» جزءان ١٣٣٠ - ١٣٣١هـ و«التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومَنْ هو المسيح» جزءان ١٣٣٠هـ و«الآيات البينات» ١٣٤٥هـ أربع رسائل، و«الميثاق العربي الوطني» ١٣٥٨هـ و«أصل الشيعة وأصولها» ١٣٥١هـ و«مختارات من شعراء الأغاني» ١٣٦٩هـ و«الأرض والتربة الحسينية» ١٣٧٣هـ و«المثل العليا في الإسلام» ١٣٧٣هـ و«نبذة من السياسة الحسينية» ١٣٧٣هـ و«الفردوس الأعلى» مجموعة أسئلة وأجوبة متنوعة، و«المراجعات الريحانية» جزءان، وغيرها.

ومن كتبه المخطوطة: «النفحات العنبرية»، و«رحلة إلى سورية ومصر»، و«ديوان شِعر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

روفائيل بطي: الأدب العصري في العراق. الثاني من قسم المنظوم/ ٧٢ – ٩٢. (مختارات من شِعره).

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٤٩.

محمد صالح الكاظمي: أحسن الأثر/ ٢٠.

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣/ ١٨٢ – ١٨٩.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، جـ١، (انظر: الفهرس).

محمد علي الحوماني:
- بين النهرين/ ٦٣.
- وحي الرافدين/ ٤٣.
عبد الرحيم محمد علي: القرآن والترجمة/ ٢.
الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦ - ١٠٧.
داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٣٦ - ٣٧ و٣/١/ ٤٤ - ٤٧.
عبد الحليم كاشف الغطاء: «عبقرية الإمام كاشف الغطاء»، مجلة «العرفان»، ٤٢: ١٩٩٤ ومجلد ٢٦: ٩٥٨.
مجلة العرفان:
- «العلّامة كاشف الغطاء»، مجلد ٢٥: ٩٦.
- «نقصُّ عليك من أنبائها»، مجلد ٤٢: ١١٣.
مجلة «الإصلاح»، ٥: ١٣٨.

***

١٣٨٥- محمد بن حسين بن عُمَر الحجازي

(١٣٠٢ - ١٣٩١هـ/١٨٨٥ - ١٩٧١م)

محمد بن حسين بن عُمَر بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد نَصِيف، الحجازيُّ، الجُدِّيُّ ولادةً وإقامةً، الطائفيُّ وفاةً:

عالم «جُدَّة» وصدرها في عصره.

أُولع بالكتب فجمع مكتبةً نفيسة. ونشر كتباً سَلَفِية وأعان على نشر كثيرٍ منها. وكتب في الردود. وكان مرجعاً للباحثين.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان حلو الحديث، قويُّ الذاكرة، كريماً، حسن الخلق. وكان بيته ملتقى الفضلاء القادمين من مختلف البلاد.

خلَّف مكتبة حافلة بأنواع المخطوطات والمطبوعات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٧ - ١٠٨.
مجلة «العرب»، ٦: ٦٣ و٢٢٢ و٢٣٦.
مجلة «المنهل»، ٣٢: ٧٥٣.
مجلة «الإذاعة السعودية»، شوال ١٣٧٩هـ

***

١٣٨٦- محمد حسين فضل الله اللبناني (*)

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ/١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

السيِّد محمد حسين فضل الله، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بآية الله العظمى:

عالمٌ دينيٌّ كبيرٌ، ومرجعٌ من مراجع علماء الشيعة الإمامية في العالمَيْن العربي والإسلامي. ومفكِّرٌ إسلاميٌّ منفتح على التيارات الأخرى، ورجلٌ من رجال الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي.

بدأ دراسته للعلوم الدينية في سنٍّ مبكرة جدًّا. ففي نحو التاسعة من عمره بدأ بالدراسة على والده. ثم أكملها في النجف وهو في السادسة عشرة من عمره، فحضر على كبار أساتذة الحوزة آنذاك أمثال: المرجع الديني السيِّد أبو القاسم الخوئي، والمرجع الديني السيِّد محسن الأمين، ومحمود الشاهرودي، وحسين الحِلِّي وغيرهم. حتى أصبح أستاذ الفقه والأصول في حوزة النجف.

عاد إلى بلده لبنان عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م فأسَّس حوزة المعهد الشرعي الإسلامي.

لُقِّب بآية الله العظمى. وهو لقبٌ يُطْلَق على كلِّ مَنْ يحصل على درجة الاجتهاد المطلق في الفقه الشيعي ويحوز مَلَكَة استنباط الأحكام الشرعية. وقد جمع فتاواه في كتاب «فقه الشريعة» والمؤلَّف من ثلاثة أجزاء.

تتميز فتاواه وأفكاره بمناقشة المسلَّمات وخصوصاً في الفكر الشيعي. ومن مزاياه:

- اِعتماده على الرؤية القرآنية كأساسٍ في الاجتهاد والاستنباط بوصفه الأساس التشريعي والدستوري الأوَّل في سُلَّم مصادر التشريع.

- محاولته تخليص الفقه من التعقيدات التي أفرزها تأثر الممارسة الاستنباطية والتنظير الأصولي بالفلسفة التجريدية.

- شموليته في الرؤية الفقهية.

- ذوقه الأدبي الراقي، وقدرته اللغوية المتميِّزة ما أعطى لممارسته الاستنباطية عمقاً وأصالةً وصفاءً.

له الكثير الكثير من المؤلَّفات التي تراوحت بين مجلَّداتٍ وكتبٍ وكتيبات ورسائل، منها:

- الكتب الفقهية: «فقه الشريعة» الرسالة العملية، ثلاثة أجزاء، و«أحكام الشريعة» ملخَّص لفقه الشريعة، و«المسائل الفقهية».

- الكتب الإسلامية: «الإسلام ومنطق القوة»، و«مع الحكمة في خط الإسلام»، و«الحركة الإسلامية: هموم وقضايا»، و«في آفاق الحوار المسيحي الإسلامي»، و«قضايا إسلامية معاصرة».

- محاضرات ومفاهيم: «الأخلاقيات الطِّبِّية وأخلاقيات الحياة»، و«تحديات الإسلام بين الحداثة والمعاصرة»، و«الإسلام والمسيحية بين ذهنية الصراع وحركية اللقاء».

- قرآنيات: «حركة النبوة في مواجهة الإنحراف»، و«الحوار في القرآن»، و«من عرفان القرآن»، و«أسلوب الدعوة في القرآن».

- الاجتماعيات: «دنيا الطفل»، و«دنيا الشباب»، و«دنيا المرأة».

- الشعر: «يا ظلال الإسلام»، و«قصائد للإسلام والحياة»، و«على شاطئ الوجدان».

وقام السيِّد بإنشاء «جمعية المبرَّات الخيرية»، والتي انبثق عنها الكثير من المدارس والمعاهد والمؤسَّسات الرعائية، والمراكز الصحية والمراكز الدينية والثقافية.

المصادر والمراجع:

المركز الإسلامي الثقافي: رحيل الحبيب.

***

١٣٨٧- محمد حسين بن مُحْسِن العاملي

(١٢٨٠ - ١٣٤٢هـ/١٨٦٣ - ١٩٢٤م)

محمد حسين بن محسن بن عليٍّ، العامليُّ (جبل عامل في جنوب لبنان)، الإماميُّ مذهباً، من آل شمس الدين:

شاعرٌ عامليٌّ.

ضعف بصره في أواخر عمره، وضاع أكثر شِعره.

أشهر شعره «القصيدة الغديرية في مدح خير البَرِيَّة»، مخمَّسة تزيد على مئة دورٍ والتي روى فيها فضائل الإمام علي بن أبي طالبٍ وشجاعته وبطولته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٥.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٩.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٨ - ٤٠٩.

مجلة «العرفان» الصيداوية، ١٢: ١٧٣.

جريدة «المفيد» الدمشقية، ٥ حزيران ١٩٢٤م.

***

١٣٨٨- محمد بن حسين بن محمد الهِرَّاوي المِصْرِي

(١٣٠٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٨٥ - ١٩٣٩م)

الحاج محمد بن حسين بن محمد، الهِرَّاويُّ ولادةً، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ وشاعرٌ مصريٌّ. اِنفرد بنوعٍ من الشعر السَّهل، ابتكره للأطفال يحفظونه ويتناشدونه في مدارسهم وبيوتهم وله شعر وطنيٌّ واجتماعيٌّ رقيق.

كان موظفاً في وزارة المعارف المصرية (١٣٢٠ - ١٣٢٩هـ/ ١٩٠٢ - ١٩١١م)، ثم عُيِّن رئيساً للحسابات بدار الكتب المصرية بالقاهرة فظلَّ في عمله حتى وفاته.

نشر عدة قصائد في الصحف والمجلات المصرية. اِشتهر بكتابه «سمير الأطفال» الذي يمكن اعتباره من أجمل الكتب العصرية المتخصِّصة بالأولاد الصغار.

له كتيبات لطيفة مطبوعهة، منها: «السمير الصغير» ١٩٢٢م، و«الطفل الجديد»، و«أغاني الأطفال»، و«مسرحيات الأطفال»، و«سمير الأطفال» أربعة أجزاء، و«أبناء الرسل»، و«ديوان شعره - خ»، و«قصص الأطفال - خ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٩٦ - ٣٠٣.

د.عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر ٤/ ١٠١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦.

كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ٢٦٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٣٧٤ - ١٣٧٥.

زكي مبارك: «النجم الذي هوى»، مجلة «الرسالة»، مجلد ٨ (١٩٤٠)، ص: ٥٩.

***

١٣٨٩- محمَّد حسين بن محمد حسن الأصفهاني

(١٢٩٦ - ١٣٦١هـ/١٨٧٩ - ١٩٤٢م)

محمد حسين بن محمد حسن معين النجار، الأصفهانيُّ، النَّجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ. شاعرٌ بالعربية والفارسية. عرَّفه الأميني بـ «فقيه الفلاسفة».

من كتبه المطبوعة: «الاجتهاد والتقليد»، و«الأصول على النهج الحديث»، و«الوسيلة» في الفقه، و«نهاية الدراية» جزءان، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٩.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٨٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦.

***

١٣٩٠- محمد حسين بن محمد بن عبد الـلـه المُظَفَّر العراقي

(١٣١٢ - ١٣٨١هـ/١٨٩٤ - ١٩٦١م)

محمد حسين بن محمد بن عبد الـلـه، من آل المُظَفَّر، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ عراقيٌّ. عالمٌ بالأدب والتاريخ، ومن شيوخ النجف في العراق.

من تآليفه المطبوعة: «الإسلام، نشؤوه وارتقاؤه»، و«الإمام الصادق» جزءان، و«تاريخ الشيعة»، و«عقائد الشيعة»، و«ميثم التَّمَّار»، و«مؤمن الطاق»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤١٨.

جعفر محبوبة: ماضي النجف ٣/ ٣٧٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٧.

***

١٣٩١- محمَّد بن حسين بن محمَّد بن مصطفى الجسر اللبناني

(١٢٩٦ - ١٣٥٣هـ/١٨٧٩ - ١٩٣٤م)

محمَّد بن حسين بن محمَّد بن مصطفى الجسر، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابُلُسي ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

كاتبٌ، صحافيٌّ، سياسيٌّ، رئيس مجلس الشيوخ اللبناني مرَّتَيْن، ورئيس مجلس النواب ستَّ مراتٍ.

تولَّى تحرير جريدة «طرابلس» الأسبوعية مدة خمسة عشر عاماً وانتُخِبَ نائباً عنها في مجلس «المبعوثان» العثماني سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م. ثم كان رئيساً لمحكمة «الاستئناف» في بيروت سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م فناظراً للداخلية، فرئيساً لمجلس الشيوخ اللبناني، فرئيساً للبرلمان في زمن الانتداب الفرنسي.

رشَّح نفسه لرئاسة الجمهورية اللبنانية فأحرج فرنسا وحملها على حلِّ مجلس النواب، وتعليق الدستور.

اِعتزل السياسة في آخر حياته.

المصادر والمراجع:

حنا أبي راشد: القاموس العام ١/ ١٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦.

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٢٧٠ (في ترجمة والده الشيخ حسين الجسر).

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٣ – ٥٢٤.

«البلاغ» البيروتية، ٦ شعبان ١٣٥٣هـ

***

١٣٩٢- محمد الحسيني بن إبراهيم الظَّوَاهِرِي المِصْرِي

(... - ١٣٦٥هـ/... - ١٩٤٦م)

محمد الحسيني بن إبراهيم، الظَّوَاهِرِي ولادةً (كفر الظواهر بشرقية مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. هو أخو الشيخ محمد الأحمدي الظواهري شيخ الأزهر.

تعلَّم بالأزهر ثم بالجامع الأحمدي بطنطا. عمل في التدريس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ آداب اللغة العربية» مختصر، و«التحقيقات الواضحة في تفسير سورة الفاتحة وأوائل سورة البقرة وآية الكرسي»، و«القول السديد في تفسير آيات النسخ والطلاق والرِّبا، من القرآن المجيد».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٤٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٥/ ٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٨.

***

١٣٩٣- محمد الحسيني بن محمد مَهْدي القَزْويني العراقي

(١٢٦٢ - ١٣٣٥هـ/١٨٤٦ - ١٩١٦م)

محمد الحسيني بن محمد مَهْدِي، العراقيُّ، القزوينيُّ، الحِلِّيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ. فقيهٌ إماميٌّ.

تفقَّه وتأدَّب في النجف. عاد إلى الحِلَّة سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م فكان صدرها عِلْماً ووجاهةً.

كانت بينه وبين الشاعر معروف الرُّصَافي ومصطفى الواعظ وجعفر الحِلِّي وغيرهم، مساجلات ومطارحات.

ترك عدَّة رسائل، منها: «رسالة في التجويد والقراءات»، و«رسالة في مناسك الحج»، و«طروس الإنشاء وسطور الإملاء»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

دراسات وتراجم عراقية/ ٩٠ – ١٠٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٨.

***

١٣٩٤- محمَّد حِلْمِي عيسى المِصْرِي

(... - ١٣٧٢هـ/... - ١٩٥٣م)

محمَّد حِلْمِي عيسى باشا، المِصْرِيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ، سياسيٌّ، من نواب مصر ووزرائها.

حصل على إجازة «الحقوق» بالقاهرة سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م وتولَّى أعمالاً قضائية وإدارية.

ثم كان من أعضاء مجلس النواب. وتولَّى وزارة المواصلات، فالمعارف وغيرها.

له: «شرح البيع في القوانين المصرية والفرنسية وفي الشريعة الإسلامية - ط» في مجلَّدٍ ضخمٍ.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥١.

أحمد فتحي المازني: القضاة والمحافظون/ ١٣٩.

الشخصيات البارزة سنة ١٩٤٧م، ص: ٥٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٩.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق ٨/ ٧٦٤.

***

١٣٩٥- محمد بن حَمَد آل الشرقي الفُجَيْري(*)

(... - ١٣٩٤هـ/... - ١٩٧٤م)

محمَّد بن حمد، آل الشرقي، الخليجيُّ، الإماراتيُّ، الفُجَيْرِيُّ إقامةً ووفاةً (الفُجَيْرة: إحدى الإمارات في دولة الإمارات العربية المتحدة على ساحل بحر العرب. عاصمتها مدينة الفجيرة):

أوَّل شيوخ آل الشرقي في الفُجَيْرة بالإمارات (١٣٧١ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٥٢ - ١٩٧٤م).

توفي بعد أن حكم ثلاثاً وعشرين سنة. خَلَفَه ابنه حَمَد.

وقد مضى على تأسيس إمارة الفُجَيْرَة حتى الآن (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م) اثنَيْن وستين عاماً (١٣٧١ - لا تزال ١٤٣٣هـ/ ١٩٥٢ - لا تزال ٢٠١٢م). تعاقب على الحكم خلالها شيخان.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢١٣٥.

د. فؤاد السيِّد:

- مؤسسو الدول الإسلامية/ ٤١٥ = ٣٨٧.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٩٦٣ = ٢.

***

١٣٩٦- محمَّد بن حَمْدَة بن محمَّد الأَصْرَم التونسي

(١٢٨٣ - ١٣٤٣هـ/١٨٦٦ - ١٩٢٥م)

محمَّد بن حَمْدَة بن الوزير الشيخ محمد الأَصْرَم، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ تونسيٌّ. مدرِّسٌ. تولَّى التدريس في بعض مدارس تونس. ثم عُيِّن رئيساً لإدارة الفلاحة العامة.

عاد إلى التدريس، وشارك في تأسيس «الجمعية الخلدونية». وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد نشر مقالات في صحف تونس وغيرها. وحضر بعض المؤتمرات العلمية في فرنسا.

له: «المشروع الملكي في دولة حسين بن

علي تركي - ط»، و«ترجمة رحلة الحشايشي لدواخل إفريقية - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٩.

جريدة «النهضة» التونسية، سنة ١٩٢٥م.

***

١٣٩٧- محمَّد بن حَمُّودة بن أحمد التونسي

(١٢٦٨ - ١٣٣٧هـ/١٨٥٢ - ١٩١٨م)

محمَّد بن حَمُّودة بن أحمد بن عثمان جُعَيْط، التونسيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد الله:

فقيهٌ مالكيٌّ. مفتي تونس (١٣٣١ - ١٣٣٧هـ/ ١٩١٣ - ١٩١٨م).

من كتبه: «حاشية على التنقيح - ط» فقه، في مجلَّدَيْن، و«تراجم علماء تونس»، وله نظمٌ في «ديوان» معظمه مدائح نبوية.

المصادر والمراجع:

محمد مخلوف: شجرة النور/ ٤٢٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٠.

***

١٣٩٨- محمَّد بن حَيْدَر النُّعْمِي اليمني

(... - ١٣٥١هـ/... - ١٩٣٢م)

محمَّد بن حيدر النُّعْمِي، التِّهاميُّ، الحسنيُّ، اليمنيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الزيديُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ يمنيٌّ، ومن قضاة الزيدية باليمن.

وَلِيَ القضاء بالحُدَيْدَة في عهد الشريف محمد بن علي الإدريسي، ثم ولَّاه الإمام يحيى حميد الدين قضاء اللحية.

ونشبت فتنة في «جازان» وما جاورها، فاتُّهم بالاشتراك فيها، فقُتِلَ في مدينة صِبْيَا.

له: «الجواهر اللطاف في أشراف صبيا والمخلاف - خ» ترجم به لأشراف المخلاف السليماني.

المصادر والمراجع:

الجرافي: تحفة الإخوان/ ١١٦.

مراجع تاريخ اليمن/ ١٢٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٢.

***

١٣٩٩- محمد بن خالد الشَّلَبي السُّوري

(١٢٨١ - ١٣٤٤هـ/١٨٦٤ - ١٩٢٦م)

محمد بن خالد الشَّلَبي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً وإقامةً، المكيُّ وفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، شاعرٌ مجيدٌ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مراسلاً ومحرِّراً ومنشئاً.

عمل في الصحافة مراسلاً عدة صحف في دمشق وبيروت والقاهرة، كما حرَّر في بعض صحف حمص منها: «النجاح»، و«ضاعت الطاسة»، و«حط بالخرج». ثم أصدر عددَيْن من جريدة «التنبيه» سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩٠٩م

بعد إعلان الدستور ثم عطَّلتها الحكومة.

وكان فنَّاناً مجيداً تلقَّى فنَّ الغناء والتَّلحين عن الحاج محد الشاويش والشيخ أمين الجندي وسار على نهجه في نظم الورود والموشحات والألحان فأصبح ملحناً قويًّا عالماً بفنون الإيقاع والنغمات.

تلقَّى علوم الأدب العربي والفقه والحديث والتفسير على علَّامة عصره محمود الأتاسي وعلى مربِّي الجيل عبد الحميد الحراكي.

سافر مرتَيْن إلى استنبول واتصل فيها بالشيخ أبي الهدى الصيادي الرفاعي، وتعرَّف مدة إقامته فيها بالعلماء والأدباء والفنانين فاندمج في الحركة العربية الكبرى وأصبح من دعاتها، وتعرَّف إلى أكثر الرجال العاملين في حقل القضية العربية، أمثال: رشيد رضا، وعبد الحميد الزهراوي، والشيخ أحمد الصابوني، والشيخ حسن رزق وغيرهم من أعلام النهضة العربية.

سافر إلى الحجاز لأداء فريضة الحج ولحضور المؤتمر الإسلامي في مكة، فتوفي هنالك.

وضع عدداً من المؤلَّفات فُقِد معظمها بعد وفاته، منها: «مجموعة أغاني تهذيبية وطنية – ط»، و«المرشد الكامل إلى الأخلاق والفضائل – خ»، و«تاريخ نهضة العرب بعد الحرب العالمية الأولى» لم يتمَّه. و«الصارخ المعلوم – ط» قصة.

وله روايات، منها: «وفود العرب على كسرى»، و«حرب البَسُوس»، و«عنترة العبسي»، و«فظائع الترك»، و«نجم الصباح»، و«سليم وسلمى»، وكلها تمثيلية غنائية من نظمه وتلحينه من نوع الأوبريت لم تُطْبَع.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ١/ ٥٦ – ٥٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٢.

داغر: مصادر الدراسة ٢/٣/ ١١٤٩ - ١١٥٠

***

١٤٠٠- محمَّد بن خالد الحمصي

(١٢٨٧ - ١٣٦٤هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٥م)

محمد بن خالد، الأنصاريُّ، السُّوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ووفاةً، الدمشقيُّ إقامةً، الحنفيُّ مذهباً، المَوْلَويُّ طريقةً:

موسيقيٌّ فاضلٌ. له نظمٌ حسنٌ.

سكن دمشق فتتلمذ لأبي خليل القباني. ونظم كثيراً من الموشَّحات ولحَّنها على الطريقة الأندلسية، ونُصِبَ شيخاً للمولوية مدةً قصيرةً، واعتزلها.

له: «ديوان» في عدة أجزاء، و«نظم نور الإيضاح» في فقه الحنفية، و«شرح الأشباه والنظائر – خ» في فروع الحنفية، وكتاب في «الخيل».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٢.

أدهم الجندي: جريدة «اللواء»، دمشق، ٥ ذي الحجة ١٣٧٢هـ

***

١٤٠١- محمد خالد حسنين المِصْرِي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥٢م)

محمَّد خالد حسنين باشا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. ومن رجال التربية.

تدرَّج في مناصب متعدِّدة فكان كبير مفتشي العلوم والآداب بالجامعة الأزهرية، ومن أعضاء المجلس الأعلى للأزهر، وناصر الحركة الكشفية بمصر، فاختير وكيلاً لجمعية «الكشافة الأهلية» المصرية.

من كتبه: «المثلَّثات المستوية – ط» جزءان، و«التجديد في الأزهر – ط»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٦٨.

الشخصيات البارزة لسنة ١٩٤١، ص: ٢٦٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٢.

الصحف المصرية، ٢٦ و١٩٥٢/٤/٢٧م.

***

١٤٠٢- محمد الخَضِر بن الحسين الحسني

(١٢٩٣ - ١٣٧٧هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٨م)

محمد الخَضِر بن الحسين بن عليٍّ بن عمر، الحسنيُّ نسباً، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ إسلاميٌّ جليلٌ، ومجاهدٌ كبيرٌ، ومصلحٌ اجتماعيٌّ، وشاعرٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

هو عضو المجمعَيْن العربيَّيْن بدمشق والقاهرة، ورئيس «جمعية الهداية الإسلامية»، ورئيس «جبهة الدفاع عن شمالي إفريقية».

تخرَّج في جامع الزيتونة بتونس. رحل إلى دمشق عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م، فألقى دروساً في الجامع الأموي. ربطته مع الشيخ عبد الرزاق وجمال الدين القاسمي رابطة ودٍّ وصداقة قوية.

سافر إلى القاهرة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. عُيِّن مصحِّحاً بالقسم الأدبي بدار الكتب المصرية. ثم نال «الشهادة العالمية» الأزهرية. تفرَّغ للتدريس في كليتَي الشريعة وأصول الدين في الأزهر نحواً من عشرين سنة. وتولى تحرير مجلة «نور الإسلام» الأزهرية (١٣٥٢ – ١٣٧١هـ/ ١٩٣٤ – ١٩٥٢م).

كسب بعد طول مكثه في مصر، الجنسية المصرية، فعُيِّن شيخاً للأزهر (١٣٧١ – ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٢ – ١٩٥٤م). فكان أوَّل شيخٍ له في عهد حكومة الثورة في مصر.

من كتبه المطبوعة: «محمد رسول الله وخاتم النبيِّين» شذرات من السيرة النبوية، و«الحرية في الإسلام» ١٩٠٧م، و«الدعوة إلى الإصلاح» ١٩١٠م، و«الخيال في الشعر العربي» ١٩٢٢م، و«نَقْض كتاب الإسلام

وأصول الحكم» ردَّ فيه على كتاب الشيخ علي عبد الرزاق، و«نقض كتاب في الشعر الجاهلي» ردَّ فيه على آراء الدكتور طه حسين ١٩٢٧م، و«خواطر في الحياة» ١٩٤٧م، و«ديوان شِعر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: من تاريخنا المعاصر/ ٤٠٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٣ - ١١٤.

كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/٣٦٦ - ٣٦٨.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٦٦ - ٢٦٧ = ٣٢٥.

- معجم الأوائل/ ٢٥٨ - ٢٥٩.

أحمد حمزة: لواء الإسلام ١١/ ٧٤٣.

الشيخ محمد علي النجار: «المرحوم الشيخ محمد الخضر حسين»، مجلة مجمع اللغة العربية، مجلد ١٤ (١٩٦٢): ٣٢٣ - ٣٣٤.

***

١٤٠٣- محمد الخضر بن عبد الله الشِّنْقِيطي

(... - ١٣٥٣هـ/... - ١٩٣٥م)

محمد الخضر بن عبد الله بن أحمد ما يابي، الجكني، الشِّنْقِيطِيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مفتي المالكية بالمدينة المنوَّرة.

تفقَّه في شِنْقيط، وهاجر إلى المدينة، فتولَّى الإفتاء بها.

من كتبه: «استحالة المحبة بالذات - ط» في عِلْم الكلام، و«مشتهي الخارق الجاني في ردِّ زلقات التيجاني».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٦٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٩٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٣.

***

١٤٠٤- محمد بن خَليفة النَّبْهاني

(... - ١٣٦٩هـ/... - ١٩٥٠م)

محمد بن خليفة بن حمد بن موسى، النبهانيُّ، الطائيُّ نسباً، المكيُّ ولادةً ونشأةً، البصريُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مؤرِّخ البحرين في العصر الحديث خصوصاً والجزيرة العربية عموماً، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كان من مدرِّسي الحَرَم المكي، كأبيه. وسافر إلى البحرين في أول عام ١٣٣٢هـ فأقام مدة قصيرة، جمع فيها ما تيسَّر له من تاريخها وسِيَر أمرائها في كتابٍ سماه: «النبذة اللطيفة في الحكَّام من آل خليفة» وسافر إلى بغداد، فأشير عليه أن يجعل كتابه عامًّا لجزيرة العرب. فأضاف إليه زيادات، وسمَّاه: «التحفة النبهانية في إمارات الجزيرة العربية» ونشر الجزء الأول منه، وهو خاص بالبحرين، سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٣م. وسافر إلى البصرة عام ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م، فاعتقلته سلطات الاحتلال البريطاني، وسلبت منه كتبه وأوراقه، وفي جملتها مسوَّدات تاريخه.

وأُفْرِجَ عنه سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٥م بشفاعة الشيخ عيسى بن علي من آل خليفة ولم يُؤْذَن له بمغادرة البصرة.

وعاد بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م إلى العمل في كتابه، فرتَّبه على نسقٍ جديدٍ، وزاد فيه زيادات كثيرة وسمَّاه «التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية» في ثلاثة أجزاء يجمعها مجلَّد واحد طبعه سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

وله: «مؤنس العزب، تذييل سبائك الذهب في أنساب العرب»، و«قطف الأزهار في معرفة المعادن والأحجار»، و«التحفة النبهانية، شرح المنظومة البيقونية» في مصطلح الحديث، و«التذكرة النبهانية» في أسماء بعض المخترعات والمكتشفات الحديثة، و«ثمرات الخرائط في رسم البسائط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

النبهاني: التحفة النبهانية ١/ ٢ – ٥ و٢/ ٤٠١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٦ – ١١٧.

جريدة «أم القرى»، ١٤٣٩/٤/١٢هـ

***

١٤٠٥- محمد خليل عبد الخالق المِصْرِي

(... - ١٣٦٩هـ/... - ١٩٥٠م)

محمَّد خليل عبد الخالق، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ وعالمٌ بالجراثيم.

تعلَّم بالقاهرة ولندن. عاد إلى مصر مدرِّساً في مدرسة الطِّب بالقاهرة، ثم كان مديراً لمعهد «الأبحاث» فوكيلاً لوزارة الصحة.

كتب نحو مئتَيْن وخمسين بحثاً نُشِرَتْ في المجلات الطبية والعلمية، منها: «الإلتزام العلاجي» رسالة، و«فضل محمد علي الكبير في إنشاء الإدارة الصحية الحديثة وتعليم الطب في مصر».

جاهد لمكافحة مرض «البلهارسيا» واكتشف نحو ثلاثين «طفيليًّا» أطلق اسمه على نحو عشرة منها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٨ – ١١٩.

مجلة «نقابة الأطباء البشريين»، ١/ ٢٤٩.

الصحف المصرية، ١٩٥٠/١٠/٨م.

***

١٤٠٦- محمَّد بن خليل الهِجْرِسي المِصْرِي

(... - ١٣٢٨هـ/... - ١٩١٠م)

محمَّد بن خليل، الهِجْرِسيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الأزهريُّ، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ مصريٌّ، ومن علماء الأزهر. كان من نزلاء الحرمَيْن الشريفَيْن مدَّةً.

من كتبه المطبوعة: «سلوان النائي في الفعل الواوي واليائي» منظومة، و«القصر المشيد في التوحيد» و«اليسرى للمحتاج للإسراء والمعراج»، و«الجوهر النفيس على صلوات ابن إدريس»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٣٣٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ١٥.

فهرس دار الكتب المصرية ٢/ ١٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٨.

***

١٤٠٧- محمَّد خير الدمشقي

(١٢٩٨ - ١٣٢٩هـ/١٨٨٠ - ١٩١١م)

محمد خير، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن، المعروف بأبي الخير الطَّبَّاع:

مربٍّ، أديبٌ، ناظمٌ.

أنشأ بدمشق «المدرسة الوطنية» - وكان الناس في أشدِّ الحاجة إلى مثلها – فنمت في أيامه نموًّا سريعاً، وسُمِّيت بعد وفاته «الكلية العلمية الوطنية».

له: «ديوان أبي الحسن – ط»، و«فتح العلام – ط» رسالة في الانتصار للكمال ابن الهمام، و«أرجوزة في النحو – ط»، و«أرجوزة في الصرف – ط» و«المحاورات المدرسية – ط»، و«مقامة خيالية – ط» في المفاضلة بين الشريف الرضي والمتنبي. و«عقد اللآل في الحِكَم والأمثال –ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١١٨.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥٢.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٩.

***

١٤٠٨- محمَّد بن داود أبو شقرا اللبناني(*)

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ/١٩١٠ - ١٩٩١م)

محمَّد بن داود أبو شقرا، اللبنانيُّ أصلاً، العَمَّاطوريُّ ولادةً ونشأةً (عَمَّاطور: بلدة في قضاء الشوف بجبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً:

من شيوخ عقل الطائفة الدرزية في لبنان (١٣٦٨ – ١٤١١هـ/ ١٩٤٩ – ١٩٩١م).

أديبٌ، كاتبٌ، خطيبٌ مفوَّهٌ.

تمتَّع بشخصية قويَّة، وبمكانةٍ محترمةٍ لدى جميع الأوساط الدينية والاجتماعية والسياسية.

أسهم في إنشاء عددٍ من المشاريع الضخمة وأرسى مؤسَّساتها، منها: «دار الطائفة الدرزية» في بيروت، و«مستشفى عين وزين» ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، و«المجلس المذهبي للطائفة الدرزية» ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م، وأنشأ مديرية عامة للأوقاف الدرزية، ومحكمة الاستئناف العليا الدرزية سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م وأُسْنِدَتْ رئاستها إلى الشيخ حليم تقي الدين.

من مؤلَّفاته: «لباب العلوم» ١٩٨٠م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٣٨٦.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٤٤ -٤٦.

***

١٤٠٩- محمد درويش بن عبد العزيز الأَلُوسي العراقي

(١٢٩٣ - ١٣٥٧هـ/١٨٧٦ - ١٩٣٨م)

محمد درويش بن عبد العزيز، الأُلوسيُّ نسباً، العراقيُّ أصلاًوولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ عراقيٌّ. كان رئيس كتَّاب المحكمة الشرعية ببغداد.

له: «مجموعة – خ» نقل عنها العَزَّاوي أكثر من مرة، و«القوائد»، و«المنحة» وكلاهما في الوعظ والإرشاد.

المصادر والمراجع:

عباس العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ٩٢.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢١.

***

١٤١٠- محمَّد دِيَاب بن إسماعيل المِصْري

(١٢٦٩ - ١٣٣٩هـ/١٨٥٢ - ١٩٢١م)

محمد دِيَاب «بك» بن إسماعيل بن درويش، المصريُّ أصلاً، المنوفيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

باحثٌ مصريٌّ. من رجال العِلْم والتعليم بمصر.

تعلَّم في الأزهر ودار العلوم بالقاهرة. واختير معلِّماً فمفتشاً في ديوان المعارف.

كُفَّ بصره في آخر عمره وتوفي بالقاهرة.

له تآليف مطبوعة أكثرها مدرسي، منها:

«النخبة السنية في الأصول الحسابية» جزءان، و«خلاصة تاريخ مصر القديم والحديث»، و«المسائل التطبيقية على الهندسة العادية»، و«تاريخ آداب اللغة العربية» جزءان، و«تاريخ العرب في إسبانيا» الجزء الأوَّل، و«معجم الألفاظ الحديثة»، و«الإنشاء النظري»، وغير ذلك.

وشارك في تأليف كتب مدرسية مطبوعة، منها: «الدروس النحوية»، و«دروس البلاغة»، و«قواعد اللغة العربية».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥٣.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٤٧ – ٣٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٢ – ١٢٣.

***

١٤١١- محمَّد ديكو الأفريقي(*)

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٤م)

محمد ديكو، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مؤسِّس إمارة سوليبادوا في كاتسيما بأفريقيا وأوَّل أمرائها (١٣٢٤ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٠٦ – ١٩٤٤م).

وَلِيَ الإمارة بعد بيرو بن موسى ثامن أمراء أسرة دالازاوا وآخرهم.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه عثمان ناغوغو.

ولم يُعْرَف – على وجه التحديد – عمر أسرة سوليبادوا (١٣٢٤ - ...هـ/ ١٩٠٦ -

...). وقد تعاقب على حكمها أميران.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٧٠.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٤٨٤ و٤٨٥ = ٤٨٥.

***

١٤١٢- محمد راغب بن محمود الطَّبَّاخ الحلبي

(١٢٩٣ - ١٣٧٠هـ/١٨٧٧ - ١٩٥١م)

محمد راغب بن محمود بن هاشم الطَّبَّاخ، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخ سوريٌّ، ومن علماء حلب وأدبائها وكبار فضلائها في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فكتب كثيراً في الصحف والمجلات ولا سيِّما مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق وكان من أعضائه.

خدم العِلْم تدريساً وإلقاءً فقد درَّس في «الكلية الشرعية» بحلب، ثم اختير مديراً لها. وقد آزر جمعية «إحياء المعارف» العثمانية في حيدر آباد الدَّكَّن في الهند.

تعلَّم في إحدى مدارس حلب الابتدائية، ثم قرأ على علمائها، وحفظ كثيراً من المتون، فتأدَّب وتفقَّه. واشتغل بالتجارة، ثم أنشأ «المطبعة العلمية» سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

أشهر كتبه: «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - ط» سبعة مجلَّدات، و«الأنوار الجلية في مختصر الأثبات الحلبية - ط» ختمه بإجازات مشايخه له وتراجم بعضهم، و«المطالب العلية في الدروس الدينية -ط» مدرسي، في ثلاثة أجزاء صغيرة، و«عظة الأبناء بتاريخ الأنبياء -ط»، و«الثقافة الإسلامية - ط»، و«ذو القرنَيْن والسَّد -ط» و«الروضيات - ط» جمع فيه ما تفرَّق من شِعر أبي بكر الصَّنَوْبَري.

ومن الكتب الكثيرة التراثية التي أحياها بالنشر: «الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار» ١٣٤٥هـ لأبي بكر الخوارزمي، و«السفينة النوحية في السكينة الروحية» ١٣٤٧هـ لأحمد الطبري، و«الطب النبوي -ط» ١٩٢٧م، للحافظ ابن قيِّم الجوزية، و«العقود الدرية في الدواوين الحلبية» ١٩٢٩م. و«فضل الخيل» ١٩٣١م، لعبد المؤمن الدمياطي.

المصادر والمراجع:

د. سامي الدهان: قدماء ومعاصرون (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٣ - ١٢٤.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٥٥٩ - ٥٦٢.

المنجد في الأعلام/ ٣٥٥.

محمد عبد الغني حسن: مجلة «الرسالة»، ١٩: ١١١٤.

مجلة «الحديث» الحلبية. مجلد ٢٥ (١٩٥١): ٣٥٥.

***

١٤١٣- محمد رُسْتُم بن علي حَيْدَر اللبناني

(١٣٠٦ - ١٣٥٨هـ/١٨٨٩ - ١٩٤٠م)

محمَّد رُسْتُم بن علي حيدر، اللبنانيُّ أصلاً، البعلبكيُّ ولادةً، البغداديُّ وفاةً:

من رجال السياسة العربية في فجرها الحديث. أديبٌ لبنانيٌّ، مفكِّرٌ، وزيرٌ، رئيس الديوان الملكي العراقي.

تلقَّى دروسه الابتدائية في دمشق، ونال الحقوق من جامعة «فروف» في الآستانة عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٩م. سافر إلى باريس فدرس في السوربون ثلاث سنوات نال في نهايتها الليسانس. وأسَّس خلال وجوده في باريس «جمعية الثقافة العربية».

اِنْتُدِبَ لتأسيس المكتب السلطاني في دمشق وإدارته. ولمَّا استلمت الحكومة العثمانية، خلال الحرب العالمية الأولى، المدرسة الصلاحية في القدس وحوَّلتها إلى مدرسةٍ لتدريس الشريعة، عُهِدَ إليه بنظارتها وأستاذية التاريخ والاقتصاد. وبقي فيها حتى دخول الإنـكـليز القدس عام ١٣٣٤هـ/ ٧ ك١- ديسمبر ١٩١٧م.

سافر إلى باريس فحضر مؤتمر «ڤرساي» مندوباً عن الحجاز، وأقام فيها ثلاث سنوات يشتغل بالسياسة العربية مرافقاً للملك فيصل الأوَّل بن الحسين بعد سقوط دمشق بيد الفرنسيِّين.

ولما وَلِيَ فيصل الأوَّل عرش العراق سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م جعله سكرتيراً خاصًّا له ورئيساً للديوان الملكي. ثم كان وزيراً مفوَّضاً بإيران، فوزيراً لمالية العراق، فرئيساً للديوان الملكي عام ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٤م في عهد الملك غازي بن فيصل الأوَّل.

عاد إلى بغداد عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م فكان من أعضاء مجلس النواب، فوزيراً للمالية.

وبينما هو في مكتبه دخل عليه «ضابط بوليس» معزول، اسمه حسين فوزي، وأطلق عليه الرصاص، فمات بعد يومَيْن.

كان يجيد من اللغات: العربية، والتركية، والفرنسية، والإنـكـليزية.

له بالفرنسية كتاب «محمد علي في سورية – ط» قدَّمه أطروحة إلى جامعة السوربون بفرنسا. وله بالعربية كتب مخطوطة في التاريخ القديم والإسلامي.

المصادر والمراجع:

أنيس نصر: النبوغ اللبناني ١/ ١٨٧.

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م/ ٨٨٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٤ – ١٢٥.

داغر: مصادر الدراسة ١/٣/ ٣٤٨ – ٣٤٩.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٣٣ - ٥٣٤ = ٩٢٦.

أحمد حسن الزيات: «رستم حيدر»، مجلة «الرسالة»، ٨ (١٩٤٠): ١٦٢.

جريدة «المصري»: ١٣ ذو الحجة ١٣٥٨هـ

د. محمود عزمي: جريدة «الأهرام» المصرية: ١٦ ذو الحجة ١٣٥٨هـ

***

١٤١٤- محمد رشاد بن أمين إبراهيم رشدي المِصْرِي(*)

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ/١٩١٢ - ١٩٨٣م)

محمد رشاد بن أمين إبراهيم رشدي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ. كاتبٌ قصصيٌّ ومسرحيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ. صحافيٌّ. مدرِّسٌ.

من مؤلَّفاته القصصية: «عربة الحريم وقصص أخرى»، و«الرجل والجبل»، و«الحب في حياتي»، وبحور الحب لا تعرف الغرق».

ومن مؤلَّفاته المسرحية: «بلدي يا بلدي»، و«شهرزاد» و«محاكمة عم أحمد الفلاح»، و«الفراشة»، و«خيال الظِّلّ»، و«نور الظلام» وغيرها.

وله دراسات منها: «مختارات في النقد الأدبي المعاصر»، و«مقالات في النقد الأدبي»، و«النقد والنقد الأدبي»، و«مدخل إلى النقد»، و«فن الدراما»، و«فن القصة القصيرة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. محمد حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ١١٤.

***

١٤١٥- محمد رشاد بن عبد المجيد العثماني(*)

(١٢٦٠ - ١٣٣٦هـ/١٨٤٤ - ١٩١٨م)

محمد رشاد الخامس بن عبد المجيد الأوَّل ابن محمود الثاني بن عبد الحميد الأوَّل بن أحمد الثالث بن محمد الرابع، العثمانيُّ نسباً، التركيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

السلطان العثماني الخامس والثلاثون (ربيع الآخر ١٣٢٧ - شهر رمضان ١٣٣٦هـ/ ١٩٠٩ - ١٩١٨م). وَلِيَ العرش بعد أن خلع رجال حزب «تركية الفتاة» أخاه السلطان عبد الحميد الثاني عن العرش في ٦ ربيع الآخر سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

وفي عهده استولى الإيطاليون على طرابلس الغرب عام ١٣٢٩هـ/ ٢٩ أيلول - سبتمبر ١٩١١م. وأعلنت بلغاريا والصرب واليونان والجبل الأسود دفعة واحدة الحرب على تركية. وانهزمت تركية في حرب البلقان وتقدَّم الجيش البلقانيُّ حتى بلغ چـنالجه، وفقدت تركية كل ممتلكاتها في الروملي. ولكنها استرجعت أدرنة.

وفي عهده دخلت تركية الحرب العالمية الأولى إلى جانب ألمانية وحلفائها في ١٠ ذي الحجَّة ١٣٣٢هـ/ ٣٠ ت١ - أكتوبر ١٩١٤م.

وفي الأشهر الأخيرة من سني الحرب العالمية الأولى توفي محمد رشاد في ٢٤ شهر رمضان ١٣٣٦هـ/ ٣ تموز - يوليو ١٩١٨م. فخَلَفَه أخوه محمد وحيد الدين السادس الذي كان وليَّ عهده.

المصادر والمراجع:

لين پـول: طبقات السلاطين/ ١٨٣ و١٨٥.

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٢٤٠.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٥٩٨.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٣ - ٣٦٤.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٣/ ١٣٦٧ و١٣٦٩ و١٣٨٥ = ٣٥.

المنجد في الأعلام/ ٣٧١ و٥٢٣.

***

١٤١٦- محمَّد رُشْدِي المِصْرِي

(... - بعد ١٣٣٠هـ/... - بعد ١٩١٢م)

محمَّد رُشْدِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ. كان «حكيم باشي» بمحافظة مصر، ومفتِّش الصِّحَّة في مديريات أسوان والقليوبية والبحيرة.

من كتبه المطبوعة: «الإسعافات الطبية الجراحية والباطنية»، و«التدبير العام في الصحة والمرض»، و«تذكرة الجيب الطبية».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٥.

***

١٤١٧- محمد رشيد بن داود السَّعْدِي

(... - ١٣٥٨هـ/... - ١٩٣٩م)

محمد رشيد بن داود السَّعْدي، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً:

متأدِّبٌ بغداديٌّ. له اشتغال بالتاريخ.

صنَّف: «غاية المراد من الخيل الجياد - ط»، و«قُرَّة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٦.

***

١٤١٨- محمد رشيد بن علي رضا

(١٢٨٢ - ١٣٥٤هـ/١٨٦٥ - ١٩٣٥م)

محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن محمد بهاء الدين بن علي خليفة، الحسينيُّ نسباً، البغداديُّ أصلاً، القلموني ولادةً ونشأةً، المصريُّ إقامةً ووفاةً:

حامل لواء الإصلاح الديني في العالم الإسلامي بعد المصلحَيْن الحكيمَيْن: جمال الدين الأفغاني والإمام محمد عبده. ومن مشاهير مفسِّري القرآن الكريم. وعَلَمٌ من أعلام الحديث والأدب والتاريخ والسياسة.

وصحافيٌّ جريءٌ مقدامٌ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ مجلة «المنار» عام ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م وواصل صدورها طوال أربعين سنة لبثِّ آرائه في الإصلاح الدينيِّ والاجتماعيِّ والأخلاقيِّ.

درس في طرابلس على شيوخها ولا سيما على كبير مشيختها الشيخ حسين الجسر، ثم رحل إلى مصر سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م فلازم الشيخ محمد عبده وتتلمذ له وأصبح صديقه وكاتم أسراره وداعية لآرائه وترجماناً لأفكاره.

ولما أُعْلِن الدستور العثماني سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م زار بلاد الشام، واعترضه في دمشق، وهو يخطب على منبر الجامع الأموي، أحد أعداء الإصلاح، فكانت فتنة عاد بعدها إلى مصر. وأنشأ مدرسة «الدعوة والإرشاد».

قصد سورية في أيام الملك فيصل الأوّل بن الحسين، وانتُخِبَ رئيساً للمؤتمر السوري، فيها. وغادرها على أثر دخول جيش الاحتلال الفرنسي إليها عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، فأقام في وطنه الثاني مصر. قام برحلاتٍ كثيرةٍ فزار الهند والحجاز وأوروبا. عاد فاستقرَّ بمصر إلى أن توفي ودُفِنَ بالقاهرة.

أشهر آثاره «مجلة المنار». ظهر منها خمسة وثلاثون مجلّداً. ومن مؤلّفاته المطبوعة: «شبهات النصارى وحجج الإسلام» ١٣٢٢هـ و«تفسير القرآن الكريم المشهور بتفسير المنار» ١٣ مجلداً ١٣٢٤هـ و«محاورات المصلح والمقلِّد» ١٣٢٥هـ و«الخلافة أو الإمامة العظمى» ١٣٤١هـ (مباحث شرعية، سياسية، إجتماعية، إصلاحية)، و«الوهّابيون والحجاز» ١٣٤٤هـ و«تاريخ الإستاذ الإمام الشيخ محمد عبده» ثلاثة مجلّدات ١٣٥٠هـ و«الوحي المحمّدي» ١٣٥١هـ (ضمَّنه الحجج والبراهين العقلية والتاريخية الدالّة على أن القرآن وحي من الله)، و«ذكرى المولد النبوي» ١٣٥٣هـ و«الفاروق عمر بن الخطاب» ١٣٥٤هـ و«محمد رسول الله ﷺ) ١٣٥٦هـ وغيرها.

المصادر والمراجع:

الأمير شكيب أرسلان: السيِّد رشيد رضا أو إخاء أربعين سنة.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٩٣٤.

د. محمد عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر، جـ١ (انظر: الفهرس).

د. سامي الدهان: قدماء ومعاصرون (انظر: الفهرس).

محيي الدين رضا: في موطن جبران خليل جبران/ ١٦٠ – ١٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٣٩٦ – ٤٠١.

***

١٤١٩- محمد بن رشيد بن محمد العراقي

(١٢٧٢ - ١٣٤٨هـ/١٨٥٥ - ١٩٢٩م)

محمَّد بن رشيد بن محمَّد بن إدريس، الحسينيُّ، الكربلائيُّ، المشرقيُّ أصلاً، المغربيُّ إقامةً، الفاسيُّ ولادةً ووفاةً، أبو عبد الله، المعروف بالعراقي:

قاضٍ فاضلٌ.

وَلِيَ قضاء طَنْجَة (١٣٠٤ – ١٣٠٩هـ/ ١٨٨٧ – ١٨٩٢م)، وقضاء محكمة السماط

بفاس (١٣٢٦ - ١٣٤٦هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٢٨م).

من كتبه: «أحكام مسجلة» أصدرها في زمن ولايته القضاء، تقع في ستة مجلَّدات، و«شرح الهمزية» لشرف الدين محمد البُوصَيْرِي، ورسالة في «الإمامة الكبرى»، و«الذهب الإبريز في مجالس المولى عبد العزيز».

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ١/ ٩١ - ٩٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٥ - ١٢٦.

***

١٤٢٠- محمد رضا المِصْرِي

(... - ١٣٦٩هـ/... - ١٩٥٠م)

محمَّد رضا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أمين مكتبة الجامعة بالقاهرة، وأحد المدرِّسين بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «محمد ﷺ»، و«أبو بكر الصِّدِّيق»، و«الفاروق عمر بن الخطاب»، و«عثمان بن عفَّان» و«الإمام علي بن أبي طالب»، و«أبو حامد الغَزَالي، حياته ومصنَّفاته»، و«التجارب» في الأخلاق، و«الحسن والحسين»، في سيرتهما، و«كلمات في التربية» رسالة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

جريدة «المصري»، ١٩٥٠/٢/٥م.

***

١٤٢١- محمد رضا أحمد عباس المِصْرِي (*)

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ/١٩٢١ - ١٩٩٥م)

محمد رضا أحمد عباس، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً (أسيوط: مدينة في صعيد مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بمحمد رضا:

فنانٌ وممثِّلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ مصريٌّ خفيف الظل والروح. اِشتهر بأدوار ابن البلد وأدوار المعلم. وهو من مؤسسي «فرقة المسرح الحر».

حصل على دبلوم الهندسة التطبيقية العليا عام ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م. ثم دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

عمل مهندس بترول قبل أن يصبح فنَّاناً. تتلمذ على يدي عميد المسرح العربي يوسف وهبي وزكي طليمات.

له نحو ١٠٠ مسرحية و٣٠٠ ثلاثمِئة فيلم. من أهم مسرحياته: «زقاق المدق»، ومن أهم أفلامه «جعلوني مجرماً» ١٩٥٤م، و«سلطان» ١٩٥٨م، و«رسالة إلى اللـه» ١٩٦٠م، و«أنا الهارب» ١٩٦٢م، و«زقاق المدق» ١٩٦٣م، و«خان الخليل» ١٩٦٦م،

و«إضراب الشحاتين» ١٩٦٧م، و«رضا بوند» ١٩٧٠م، و«شياطين البر» ١٩٧٢م، و«مدرسة المشاغبين» ١٩٧٣م، و«دقة قلب» ١٩٧٦م، و«أسياد وعبيد» ١٩٧٨م.

وله نحو سبعين مسلسلاً تلفزيونيًّا.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٦٤.

***

١٤٢٢- محمَّد رضا بن إدريس الخزاعي

(١٢٩٨ - ١٣٣١هـ/١٨٨١ - ١٩١٣م)

محمد رضا بن إدريس بن محمد بن جفال، الخزاعيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ.

له مساجلات مع بعض معاصريه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٦ - ١٢٧.

عبد المولى الطريحي: مجلة «لغة العرب»، ٥/ ١٥١ - ١٥٤ وفيها نماذج من شِعره.

***

١٤٢٣- محمد رضا بن زين الدين العاملي

(... - ١٣٧٦هـ/... - ١٩٥٧م)

محمد رضا بن زين الدين، من آل شمس الدين، العامليُّ أصلاً، البازوريُّ (من أهل البازورية في جبل عامل بلبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ عامليٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العلويون في سورية»، و«حديث الجامعة النجفية»، و«حياة الإمام الشهيد الأوَّل»، و«فلسفة الصلاة»، و«الزواج المقدَّس»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٦٧.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٥٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٩.

***

١٤٢٤- محمَّد شاه بن رضا شاه پَهْلَوي الإيراني(*)

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ/١٩١٩ - ١٩٨١م)

محمد شاه بن رضا شاه بن عباس علي خان ابن مراد علي خان، پَهْلَويٌّ نسباً، الإيرانيُّ أصلاً، الطهرانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، المصريُّ وفاةً، لقَّب نفسه: آريا مهر شاهنشاه:

ثاني شاهات السلالة الپَهْلَوِيَّة في إيران وآخرهم (١٣٦٠ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٤١ - ١٩٧٩م).

وَلِيَ العرش بعد تنازل والده رضا شاه له عن الحكم عام ١٣٦٠هـ/ ١٩ أيلول - سبتمبر ١٩٤١م.

وفي عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م حاول إقالة الزعيم الوطني الإيراني ورئيس الوزراء محمد ابن هِدَايت مُصَدَّق، إثر نزاعه معه، فهاجت

الجماهير وأكرهت الشاه على مغادرة البلاد.

وما هي غير أيام حتى تمكّن خصوم مُصَدَّق وبمساعدة من الأميركيِّين، من إعادة الشاه إلى عرشه، وحُكِمَ على مُصَدَّق بالسجن ثلاث سنوات.

وحكم الشاه شعبه حكماً دكتاتوريًّا استبداديًّا، وعمد إلى خداع الشعب بلجوئه على ما أسماه «الثورة البيضاء» في محاولةٍ يائسةٍ للإصلاح، ولكنه أغرق البلاد في المزيد من المآسي والظلم والتَّعسُّف والتبعيَّة للاستعمار.

أكرهته الانتفاضة الإسلامية في إيران على مغادرة البلاد عام ١٣٩٩هـ/ منتصف كانون الثاني - يناير ١٩٧٩م إلى أميركا، ومنها إلى مصر حيث توفي بها سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

وبنفيه انقرضت الدولة الـپَهْلَوِيَّة في إيران بعد أن استمرت ستَّةً وخمسين عاماً (١٣٤٣ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٧٩م). تعاقب على الحكم خلالها اثنان.

وفي عام ١٣٩٩هـ/ مطلع نيسان - إبريل ١٩٧٩م أُجْرِيَ استفتاء شعبي في إيران أعلنت فيه أكثرية الإيرانيين العظمى موافقتها على إلغاء الملكية وقيام الجمهورية الإسلامية المباركة. بقيادة الإمام روح الـلـه الخميني.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٣٩٤.

بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية/ ٧٩١ - ٨٠٠.

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون ١/ ٢٤٣ - ٢٦٨.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ٢/ ٥٤٨.

منير البعلبكي:

- المورد/ ٧٦٧.

- موسوعة المورد ٥/ ٢٠٣ و٦/ ٥١ و٧/ ٦٨ و١٨٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٠١ و١٩٠٢.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألقاب السياسيين/ ١٧ - ١٨ =٢.

- معجم الأواخر/ ٢٣٢ - ٢٣٣.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٤/ ١٩٥٥ و١٩٥٧ = ٢.

***

١٤٢٥- محمد رضا بن عبد الحسين آل ياسين العراقي

(١٢٩٧ - ١٣٧٠هـ/١٨٨٠- ١٩٥١م)

محمد رضا بن عبد الحسين من آل ياسين، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ (من أهل الكاظمية ببغداد)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ، شاعرٌ.

من كتبه: «لغة الراغبين في فقه آل ياسين -ط» و«مناسك الحج - ط»، و«ديوان شِعر»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٧١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

***

١٤٢٦- محمد رِضَا بن أبي القاسم الحِلِّي

(١٢٨٣ - ١٣٤٦هـ/١٨٦٦ - ١٩٢٧م)

محمد رضا بن أبي القاسم بن فتح اللـه بن آغا بُزْرُگ، العراقيُّ أصلاً، الحِلِّيُّ ولادةً ووفاةً، النجفيُّ دفناً، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ. له شِعرٌ.

من مؤلَّفاته: «كنز الأفراح ومراح الأرواح -خ» مواعظ، و«نهاية الآمال في عِلْم الرجال -خ»، و«ديوان شعر -خ».

المصادر والمراجع:

محمد الخليلي: معجم أدباء الأطباء ١/ ١٦٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

***

١٤٢٧- محمد رضا بن قاسم الغِراوي

(١٣٠٤ - ١٣٨٥هـ/١٨٨٧ - ١٩٦٥م)

محمد رضا بن قاسم بن محمد الغِراوي، الإيرانيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الميامينيُّ ولادةً (ميامين: قرية على طريق خُراسان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ. من علماء الإمامية. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «البضاعة المزجاة» ثلاثة أجزاء، و«سعادة الأنام»، و«لب اللباب في غريب اللغة والحديث والكتاب» كبير، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٢١.

محمد حرز الدين: معارف الرجال ٢/ ٢٨٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٨.

إسماعيل العبالجي: مجلة «اللسان العربي»، ٩: ٤٤٨.

***

١٤٢٨- محمد رضا بن محمد جواد الشِّبِيبي العراقي

(١٣٠٦ - ١٣٨٤هـ/١٨٨٩ - ١٩٦٥م)

محمد رضا بن محمد جواد بن شَبيب، الشِّبِيبيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الدكتور:

قطبٌ من أقطاب الحركة الفكرية والنهضة الأدبية والثقافية، ورائدٌ من روَّاد الإصلاح الاجتماعي والديني والسياسي في العراق في القرن العشرين.

شاعرٌ عراقيٌّ وروائيٌّ كبير، كاتبٌ، مؤرِّخٌ.

ومن أعضاء المجامع العلمية واللغوية العربية في دمشق سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م والقاهرة سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م وبغداد. وهو أوَّل مَنْ تولى رئاسة «المجمع العلمي العراقي» بعد تأسيسه في المحرَّم ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

تولَّى عدة مناصب سياسية، منها: وزارة المعارف خمس مرات ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م، و١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، و١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م، و١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م، و١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، ورئاسة مجلس النواب العراقي مرتَيْن: الأولى

١٣٦٢هـ/ ١٩٣٧م والثانية ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

منح عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م شهادة الدكتوراه الفخرية من مجمع اللغة العربية في القاهرة. وفي عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م انتُخِبَ عضواً في المجلس الأعلى لمعهد المخطوطات بالجامعة العربية.

اِتَّخذ لنفسه اسمَيْن استتر وراءهما وهما: سيَّار ونجفي، وبهما كان يوقِّع.

ترك مجموعةً كبيرةً من المؤلَّفات النثرية والشعرية، منها «ديوان الشبيبي» ١٩٤٠م، و«مؤرخ العراق ابن الفوطي» جزءان ١٩٥٠ - ١٥٨م، و«تراثنا الفلسفي في حاجةٍ إلى النقد والتمحيص» ١٩٥٣م، و«أصول ألفاظ اللـهجة العراقية» ١٩٥٦م، و«أدب المغاربة والأندلسيين في أصوله المصرية ونصوصه العربية» ١٩٦٠م، و«التربية في الإسلام» ١٩٦١م، و«لهجات الجنوب (العربي) ١٩٦١م» ، و«القاضي ابن خلِّكان: منهجه في الضبط والإتقان» ١٩٦٣م، و«مع الأستاذ أحمد لطفي السيِّد في المجمع اللغوي» ١٩٦٤م، و«رحلة في بادية السماوة» ١٩٦٤م، و«رحلة إلى المغرب الأقصى» ١٩٦٥م، و«بين مصر والعراق في ميدان العلاقات الثقافية» ١٩٦٥م، وغيرها كثير.

المصادر والمراجع:

د. عناد غزوان: شاعرية الشيخ محمد رضا الشبيبي.

المجمع العلمي العراقي: الشيخ محمد رضا الشبيبي.

توفيق الفكيكي: عبقرية الشبيبي.

حيدر صالح المرجاني: ذكرى نصير الإسلام الشيخ محمد الشبيبي.

عبد الرزاق الهلالي: حياة الشبيبي وسيرته.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ١٠٩ - ١٤٤.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥ - ١٦٨.

أحمد أبو سعد: الشعر والشعراء في العراق (١٩٠٠ - ١٩٥٨)، ص: ٨٢ - ٨٩.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٢ - ٢٢.

يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث/ ١٢١ - ١٤٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧ - ١٢٨.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٠٨ - ٦١٢.

- معجم الأسماء/ ٢٤٥.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ١٦٥ و٣٢٤ - ٣٢٥.

- معجم الأوائل/ ٣٩٢.

- معجم السياسيين المثقفين/ ٦٤٣ - ٦٤٤ = ٦٦٦.

***

١٤٢٩- محمد رضا بن محمد حسين الأصفهاني

(١٢٨٧ - ١٣٦٢هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٣م)

محمد رضا بن محمد حسين بن محمد باقر ابن محمد تقي، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الأصفهانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ. من فقهاء الإمامية. شاعرٌ.

من كتبه: «نقض فلسفة داروين- ط» جزءان، و«الرَّدُّ على البهائية»، و«وقاية الأذهان» في أصول الفقه، و«ديوان شِعر». أورد الخاقاني في كتابه «شعراء الغري» طائفةً كبيرةً منه.

المصادر والمراجع:

السيِّد محسن الأمين: أعيان الشيعة ٣٢/ ٤٧ - ٦٠.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٢.

الزركلي: الأعلام ٣/ ٢٦ و١٢٧/٦.

***

١٤٣٠- محمد رضا بن محمد المُظَفَّر النَّجَفي

(١٣٢٢ - ١٣٨٤هـ/١٩٠٤ - ١٩٦٤م)

محمد رضا بن محمد بن عبد اللـه بن أحمد، من آل المُظَفَّر، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

علمٌ من أعلام الفقه عند الشيعة الإمامية، ومن أساتذة الأدب والحكمة والفلسفة في النجف، أديبٌ محقِّقٌ.

له آراء معروفة في إصلاح الكتب الدراسية ووسائل الدعوة داخل العالم الإسلامي وخارجه.

درس في معاهد النجف علوم اللغة العربية والمنطق والفلسفة والفقه والرياضيات، وأُجِيزَ في الإفتاء.

تولَّى عمادة كلية الفقه في النجف، ودرَّس الفقه وأصول الفلسفة الإسلامية فيها.

حضر مؤتمر پاكستان عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، ومؤتمر جامعة القرويِّين في مرَّاكُش عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م، وانتُخِبَ في المجمع العلمي العربي سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أصول الفقه» ثلاثة أجزاء ١٩٥٩ - ١٩٦٣م، و«السقيفة» ١٩٤٩م، و«المنطق» ١٩٤٨م، و«تذكرة الفقهاء» للعلامة الحِلِّي جزءان ١٩٥٥م، و«جامع السعادات» لمحمد مهدي، جزءان ١٩٤٩م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «ابن سينا: ترجمته ودراسة لفلسفته».

المصادر والمراجع:

جعفر محبوبة: ماضي النجف ٣/ ٣٧٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب/ ٤١٨ = ١٨٧٦.

علي الخاقاني: شعراء النجف ٨/ ٤٥١ - ٤٨٤.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٠ - ١٧١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٢٢٤ - ١٢٢٥.

***

١٤٣١- محمد رضا بن محمد العَظِيمي

(١٣٠٤ - ١٣٣٤هـ/١٨٨٦ - ١٩١٦م)

محمد رضا بن محمد علي العظيمي، العراقيُّ أصلاً، النَّجَفِيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

واعظٌ، قصَّاصٌ.

من كتبه: «اللؤلؤ المرتَّب في أخبار البرامكة وآل المهلَّب - ط».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١٨/ ٣٨٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

مجلة «لغة العرب» العراقية، ٢: ١٦٢.

***

١٤٣٢- محمَّد بن رضا بن محمَّد مَدْوَر المِصْرِي

(١٣١١ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٣ - ١٩٧٣م)

محمَّد رضا بن محمَّد مَدْوَر، السُّورِيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أستاذ الفلك بجامعة القاهرة. وأوَّل عربيٍّ تولَّى منصب مدير مرصد حلوان بمصر. ورئيس المجمع العلمي المصري.

قام بمراجعة الترجمة العربية لكتب علمية، منها: كتاب «الشمس» للبروفوسور جورج اِبت، و«الفلك العام»، لسبنسر جونجر.

ساعد في إنشاء قسم الفلك بكلية علوم القاهرة. وأشهر أعماله إسهامه سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م في اكتشاف كوكب (بلوتو) أحد كواكب المجموعة الشمسية.

له: «قصة الطقس».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ١٢٨/٦.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٧٧.

جريدة «الأهرام». ١٠ و١٩٧٣/١٢/١١م.

النشرة المصرية، السنة الأولى، العدد ٤، ص: ٧٨.

***

١٤٣٣- محمد رضا بن هادي آل كاشف الغطاء النَّجَفي

(١٣١٠ - ١٣٦٦هـ/١٨٩٣ - ١٩٤٧م)

محمد رضا بن هادي بن عبَّاس، من آل كاشف الغطاء، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ نجفيٌّ. له شعر.

من كتبه المطبوعة: «الشريف الرضي» ترجمة حياته، و«الغيب والشهادة» رسالة في الفرق بين الضاد والظاء، و«نقد الآراء المنطقية». وفي كتاب «شعراء الغري» للخاقاني، نماذج من شِعره.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣.

جعفر محبوبة: ماضي النجف ٣/ ١٩١.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، جـ١، (انظر: الفهرس).

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

***

١٤٣٤- محمَّد رِفْعَت المِصْرِي

(١٣٠٤ - ١٣٩٥هـ/١٨٨٧- ١٩٧٥م)

محمَّد رِفْعَت باشا، المِصْرِيُّ أصلاً، الصَّعِيدِيُّ، الأسيوطيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرخٌ مصريٌّ، سياسيٌّ، وزيرٌ، من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة.

تعلَّم في القاهرة وتخرَّج في جامعة ليـڤـربول في بريطانيا. ودرَّس في الخديوية. ثم كان مستشاراً فنيًّا لوزارة المعارف، فوزيراً لها.

كان من أعضاء المجمع اللغوي، مقرِّراً للجنة التاريخ الحديث فيه.

له كتب بالعربية والانـكـليزية. فمن كتبه بالعربية: «معالم تاريخ العصور الوسطى -ط»، و«تاريخ أوروبا الوسيط - ط»، و«تاريخ مصر السياسي الحديث»، و«الأطلس التاريخي». وله بالانـكـليزية: «يقظة مصر الحديثة - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٨.

جريدة «الأهرام»، القاهرة: ١٩٧٥/٨/٧م.

***

١٤٣٥- محمد رَوْحِي فَيْصَل السُّوري

(... - ١٣٩٠هـ/... - ١٩٧٠م)

محمد رَوْحِي فَيْصَل، السُّوريُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، الحمصيُّ (من أهل حمص):

أديبٌ سوريٌّ، ناقدٌ أدبيٌّ.

توفي قبل بلوغه الستين من العمر.

من كتبه المطبوعة: «من النقد الفرنسي»، و«تحت المبضع» في نقد بعض الشعراء المعاصرين، و«مذهب في الشعر».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ١٢٩/٦.

وداد سكاكيني: مجلة «الأديب» اللبنانية، اكتوبر ١٩٧٠م.

***

١٤٣٦- محمَّد زاهد بن الحسن الكَوْثَرِي

(١٢٩٦ - ١٣٧١هـ/١٨٧٩ - ١٩٥٢م)

محمد زاهد بن الحسن بن عليٍّ الكوثري، الشركسيُّ أصلاً، التركيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

علمٌ من أعلام المسلمين في النصف الأوَّل من القرن العشرين. فقيهٌ حنفيٌّ، جدليٌّ، محقِّقٌ، محدِّثٌ ثقةٌ، أديبٌ أريبٌ.

تولّى أرفع المناصب الشرعية والفقهية والأدبية وهي: وكيل المشيخة الإسلامية في دار الخلافة العثمانية، أستاذ العلوم القرآنية في معهد التخصُّص في التفسير والحديث، أستاذ الفقه وتاريخه في القسم الشرعي من الجامعة العثمانية، أستاذ العربية في دار الشفقة الإسلامية.

وُلِدض في «دوزجة» بشرقي الآستانة. وغادرها إلى الآستانة سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٤م وفيها نال شهادة العالمية سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧مم ثم درَّس في جامع «الفاتح» فنبه صيته وعلا شأنه. فدُعِيَ لتوليٍّ أرفع المناصب.

اِضطهده «الاتِّحاديون» خلال الحرب العالمية الأولى، لمعارضته خطتهم في إحلال العلوم الحديثة محل العلوم الدينية في أكثر حصص الدراسة. ولما سيطر «الكماليون» وجاهروا بإلحادهم، أُرِيدَ اعتقاله، فركب إحدى البواخر إلى الاسكندرية سنة

١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م. وتنقَّل زمناً بين مصر والشام. ثم استقرَّ في القاهرة، موظفاً في «دار المحفوظات» لتعريب ما فيها من الوثائق التركية إلى العربية.

ألَّف كتباً ورسائل عديدة، كما أحيا بالنشر العلمي والتحقيق كثيراً من المخطوطات الدينية وعلَّق عليها تعليقات كثيراً ما فاقت الأصل.

ومؤلَّفاته المطبوعة معظمها ألَّفها في مصر، منها: «صفحات البرهان على صفحات العدوان» ١٣٤٨هـ و«بلوغ الأماني في سيرة الإمام محمد بن الحسن الشيباني» ١٣٥٥هـ و«التحرير الوجيز فيما يبتغيه المستجيز» ١٣٦٠هـ و«إحقاق الحق بإبطال الباطل في مغيث الخَلْق» ١٣٦٠هـ ردَّ فيه على مطاعن إمام الحرمَيْن، و«تأنيب الخطيب على ما ساقه في ترجمة أبي حنيفة من الأكاذيب» ١٣٦١هـ الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد، و«نبراس المهتدي في اجتلاء أنباء العارف دمرداش المحمدي» ١٣٦٤هـ و«الحاوي في سيرة الإمام أبي جعفر الطحاوي» رسالة ١٣٦٨هـ و«حُسْن التقاضي في سيرة الإمام أبي يوسف القاضي» ١٣٦٨هـ رسالة، و«الترحيب بنقد التأنيب» ١٣٦٩هـ و«الاستبصار في التحدث عن الجبر والاختيار» ١٣٧٠هـ وهو آخر ما نشره من مؤلَّفاته ولعلَّها آخرها تأليفاً. ردَّ فيه على الشيخ مصطفى صبري التوقاتي.

أما مؤلَّفاته المخطوطة فهي تلك التي ألَّفها عندما كان في تركيا قبل أن يغادرها إلى مصر.

المصادر والمراجع:

أحمد خيري: مقالات الكوثري.

كحالة: معجم المؤلفين ٤/١٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٠٩٣ - ١٠٩٧.

المنجد في الأعلام/ ٤٧٢.

مجلة «الثقافة» المصرية، عدد ٢٥ آب ١٩٥٢م، ص: ٣٤.

***

١٤٣٧- محمد الزَّرَقْطُوني المغربي

(... - ١٣٧٣هـ/... - ١٩٥٤م)

محمد الزَّرَقْطُوني، المغربيُ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من زعماء المقاومة في المغرب العربي ضدَّ الاستعمار الفرنسي، ومن أعلام الشهداء في ثورة المغرب الاستقلالية.

وُلِدَ ونشأ في الدار البيضاء. عمل في التجارة في قيسارية باب مَرَّاكُش. دخل في حزب الاستقلال قبل تعرُّض الفرنسيين للملك محمد الخامس. فحضر خلايا الحزب السِّرِّيَّة حيث تُقْرأ نشرته وتوجيهاته.

ولما نُفِيَ السلطان محمد الخامس إلى جزيرة أجاكسيو كورسيكا سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م، دعا الزَّرَقْطُوني رفقاءه إلى السلاح، وقادهم ونظَّمهم. فكان أوَّل مقاوم استخدم السلاح

في ثورة المغرب الاستقلالية. وكانت أخبار مغامراته وهو يطوف بمدفعه الرَّشاش في أحياء الدار البيضاء، تشغل أسلاك البرق وتملأ الإذاعات.

اِنتهى أمره بالقبض عليه، فامتصَّ قرصاً من السُّمِّ وهو في أيدي رجال البوليس. فمات قبل أن يعلموا شيئاً عن أسرار «المقاومة» التي كان من زعمائها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٩ – ١٣٠.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٢٢٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٤١.

***

١٤٣٨- محمد زكريا بن يحيى الهندي

(... - بعد ١٣٤٨هـ/... - بعد ١٩٣٠م)

محمد زكريا بن يحيى، الهنديُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، المالكيُّ مذهباً:

شيخ الحديث بمدرسة «مظاهر العلوم» في «سهار نفور» بالهند.

له: «أوجز المسالك، على موطَّأ الإمام مالك – ط» ثلاثة أجزاء منه.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٤١٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣١.

***

١٤٣٩- محمد زكي بن عبد السلام مبارك المِصْرِي

(١٣٠٨ - ١٣٧١هـ/١٨٩١ - ١٩٥٢م)

محمد زكي بن عبد السلام بن مبارك، المصريُّ أصلاً، السَّنْتَرِينيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: الأديب الفلَّاح، والدكاترة:

من كبار رجال النهضة الأدبية في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. أديبٌ، ناقدٌ ألمعيٌّ، باحثٌ متعمِّقٌ، شاعرٌ ملهمٌ، مؤرِّخٌ فاحصٌ مدقِّقٌ، مُنَاظِرٌ حادٌّ، وعصاميٌّ مربٍّ.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فحرَّر في مجلة «الرسالة» ومجلة «البلاغ». وقامت بينه وبين الكثيرين من مشاهير أدباء جيله في مصر حملات أدبية. فكان يوقِّع مقالاته بتوقيع الدكاترة محمد زكي عبد السلام مبارك حاشداً كلَّ أسمائه وألقابه إرهاباً لمنازليه ومحاوريه.

تعلَّم في الأزهر وأحرز لقب دكتور في الآداب عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م في الجامعة المصرية عن أطروحته «الأخلاق عند الغَزَالي».

هو أوَّل مَنْ تناول موضوع النثر الفني في القرن الرابع الهجري بالدراسة والتحليل، وذلك في أطروحته التي قدَّمها إلى جامعة السوربون بباريس عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م

ونال بها رتبة الدكتوراه بدرجة مشرف جدًّا. ثم عرَّبها من الفرنسية إلى العربية وصدرت في كتابٍ بعنوان: «النثر الفني في القرن الرابع الهجري» مجلَّدان.

له من الكتب المطبوعة: «التصوف الإسلامي في الأدب الأخلاق» جزءان ١٩٣٨م، و«عبقرية الشريف الرضي» جزءان ١٩٣٨م، و«حي بغداد» ١٩٣٨م، و«ليلى المريضة في العراق» ثلاثة أجزاء ١٩٣٩م، و«العشاق الثلاثة» ١٩٤٥م، و«ألحان الخلود» ديوان شِعره ١٩٤٧م، و«المدائح النبوية في الأدب العربي» ١٩٣٥م، و«الموازنة بين الشعراء» ١٩٢٦م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: اضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

د. محمد خفاجي:

- أدباء الشرق (انظر: الفهرس).
- قصة الأدب المعاصر، جـ٢، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٣/ ٤٧ – ٤٨.

داغر: مصادر الدراسة ١/١/ ٦٨٨ – ٦٩٢.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٧٤ = ٣٣٣.
- معجم الألقاب/ ٢٤ و١١٥.
- معجم الأوائل/ ٤٠٧.

السباعي بيومي: «خصومة أدبية»، مجلة «الرسالة»، مجلد ٩ (١٩٤١): ١٧٥.

محمد رجب بيومي: «زكي مبارك»، مجلة «الرسالة»، مجلد ٢٠ (١٩٥٢م): ١٩٠ و٤٤٦ و٤٥٢.

زينب الحكيم: «المجد للطموح الجريء»، مجلة «الرسالة»، ٢٠ (١٩٥٢م): ٤٤٩.

***

١٤٤٠- محمد الزَّمْزَمي بن محمد الكَتَّاني

(١٣٠٥ - ١٣٧١هـ/١٨٨٧ - ١٩٥٢م)

محمد الزمزمي بن محمد بن جعفر بن إدريس، الكَتَّانيُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً: فقيهٌ مالكيٌّ، ومن العلماء بالحديث.

أدَّى فريضة الحج فأخذ عن بعض العلماء بالحجاز ومصر والعراق والهند. وقام برحلةٍ ثانية فاستقرَّ بدمشق وتوفي بها.

من مؤلَّفاته: «رحلتان إلى الهند – ط» في مجلَّد، وكتاب في «ترجمته – ط» توفي قبل إتمامه.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ١٩٨.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣١.

***

١٤٤١- محمَّد زَيْد الإبْيَاني المِصْري

(١٢٧٨- ١٣٥٤هـ/١٨٦٢- ١٩٣٦م)

محمد زَيْد «بك»، الإِبْيَانيُّ ولادةً (إبيانة: بغربية مصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً

ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

مدرِّس «الشريعة الإسلامية» بمدرسة الحقوق بالقاهرة مدة ثمانٍ وثلاثين سنة (١٣٠٩ - ١٣٤٨هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٣٠م).

تعلَّم بالأزهر، ثم بدار العلوم في القاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «شرح الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية، لقدري» ثلاثة أجزاء، في فقه الحنفية، و«مباحث الوقف»، و«مختصر في الوقف» و«مباحث المرافعات وصور التوثيقات الشرعية» ألَّفه بالاشتراك مع محمد سلامة، ومثله «شرح مرشد الحيران» في المعاملات الشرعية.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ١٨٧ و١٩٤ و٢٥٠ و٢٦٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٦٣.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٦١ - ٢٦٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣٢.

***

١٤٤٢- محمد الثاني بن زين العابدين الماليزي(*)

(... - بعد ١٣٣٩هـ/... - بعد ١٩٢٠م)

محمد شاه الثاني بن زين العابدين بن أحمد مُعَظَّم شاه، الماليزيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

ثاني عشر ملوك سلطنة ترينغ غانو (Treng ganu) في الملايو (١٣٣٧ - ١٣٣٩هـ/ ١٩١٨ - ١٩٢٠م) . وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده زين العابدين.

لم يَطُلْ عهده في الحكم. خَلَفَه أخوه سليمان بدر العالم شاه.

وهو آخر مَنْ سُمِّيَ «محمد» من ملوك سلطنة ترينغ غانو، بعد محمد شاه الأوَّل بن منصور الثاني. ولذلك قيل له محمد شاه الثاني.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٨٣.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٣.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٣٠٠ = ١٢.

***

١٤٤٣- محمَّد سامي حِلْمي الحِنَّاوي السُّوري

(١٣١٥ - ١٣٧٠هـ/١٨٩٨ - ١٩٥٠م)

محمد سامي حِلْمِي الحِنَّاوي، السُّوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً، الدمشقيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

من زعماء الانقلابات العسكرية في سورية.

تخرَّج في مدرسة دار المعلِّمين بدمشق سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م. ثم دخل المدرسة الحربية بدمشق سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. وتخرَّج بعد عام برتبة ملازم ثانٍ. ثم كان من قواد الجيش العربي السوري في معركة

فلسطين سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م فرُقِّي إلى رتبة عقيد.

ولما ثار رئيس الأركان حسني الزعيم على رئيس الجمهورية السورية شكري القوَّتلي واستنزله عن الرئاسة ووَلِيَ الحكم مكانه، أبرق الحنَّاوي يؤيِّد «الانقلاب» ويعلن ولاءه لحسني الزعيم، فجعله هذا زعيماً وقائداً للواء الأوَّل.

ولما ضجَّ الناس من سيرة حسني الزعيم، اتفق الحناوي مع جماعةٍ من العسكريِّين فاعتقلوا الزعيم ورئيس وزرائه محسناً البرازي، وقتلوهما بعد محاكمة عسكرية سريعة، فجر ١٩ شوَّال ١٣٦٨هـ/ ١٤ آب - أغسطس ١٩٤٩م وأقاموا حكومة «مدنية» يشرف عليها العسكريون وفي مقدَّمتهم الحِنَّاوي.

وانتقض على الحناوي العقيد أديب الشيشكلي (من زملائه في الجيش) فسجن الحناوي مدَّةً ثم أُطْلِقَ، فغادر دمشق إلى بيروت. وترصَّده محمد بن أحمد البرازي فاغتاله بالرصاص في ١٨ المحرَّم ١٣٧٠هـ/ ٣٠ ت١ - أكتوبر ١٩٥٠م، انتقاماً لمقتل محسن البرازي. ونُقِل جثمانه من بيروت إلى دمشق، فدُفِنَ فيها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧٣/٣ و١٣٥/٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٩٤.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٣٧ = ٩٣٢.

***

١٤٤٤- محمَّد بن سُبَيْع بن يحيى المِصْرِي

(... - بعد ١٣٣٨هـ/... - بعد ١٩٢٠م)

محمَّد بن سُبَيْع بن يحيى، الذهبيُّ، البَسْيونيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ. كان شيخ الحنابلة بمصر.

له: «الأقوال المرضية - خ» في الفقه، فرغ من تأليفه سنة ١٣٣٨هـ.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ٦٢٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣٦.

***

١٤٤٥- محمَّد بن سُرُور الصَّبَّان السعودي

(١٣١٦ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٢م)

محمَّد بن سرور الصَّبَّان، الصُّوماليُّ أصلاً، السُّعوديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

رائدٌ من روَّاد النهضة الأدبية الحديثة في الحجاز، ومن كبار رجال المال والأعمال والاقتصاد في المملكة العربية السعودية.شاعرٌ وجدانيٌّ وكاتبٌ اجتماعيٌّ. هو أوَّل مَنْ بذر بذور الكتابة الفنية في الأدب العربي الحجازي.

كان وزيراً نشيطاً أشرف على الإذاعة والصحافة والحجِّ ورئس عدداً من الجمعيات الخيرية والثقافية في المملكة.

تولَّى رئاسة قلم التحريرات في وزارة المالية، ثم رُقِّيَ مديراً عامًّا لإدارة المالية، ثم مستشاراً عامًّا لها، إلى أن عُيِّن وزيراً للمالية والاقتصاد بعد وفاة الملك عبد العزيز آل سعود. وفي عهد الملك فيصل الثاني بن عبد العزيز عُيِّن أميناً عاماً لرابطة العالم الإسلامي. واستمرَّ في هذا المنصب إلى أن توفي بمصر مستشفياً ودُفِن بمكة.

تأثَّر بحياته السياسية بسعد زَغْلُول، وبحياته الاقتصادية بطلعت حرب.

ذكره داغر في كتابه مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٩٢، فقال:

«هو ذكي الفؤاد، دائم الاطِّلاع، واسع التجربة، نزيهٌ، مثاليٌّ إنسانيٌّ، يترفَّع عن الأنانية».

له: «أدب الحجاز» ١٩٢٥م، و«المعرِض» أو آراء شبان الحجاز في اللغة العربية ١٩٢٦م. وجمع مكتبةً احتوت على كثيرٍ من المخطوطات.

المصادر والمراجع:

عبد السلام طاهر الساسي: شعراء الحجاز في العصر الحديث.

أحمد زكي أبو شادي: أدباء العرب المعاصرون/ ٢٠٥ – ٢١١.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٩٥.

د. خفاجي: أدباء الشرق (انظر: الفهرس».

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. مواضع متفرقة كثيرةً جدًّا (انظر: الفهرس/ ٦٨٧).

الزركلي:

- الأعلام ٦/ ١٣٦ – ١٣٧.

- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز/ ٦٧٣ – ٦٧٤ و١٠٠٥.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٩٢ – ٦٩٣.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٧٤ – ٢٧٥ = ٣٣٤.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت: ١٩٧٢/١/٢٠م.

***

١٤٤٦- محمَّد سَعْدُون السُّوَيْلِحِي اللِّيبي

(... - ١٣٤٢هـ/... - ١٩٢٤م)

محمَّد سَعْدُون السُّوَيْلِحِي، الليبيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الطرابلسيُّ (من أهل طَرَابلس الغرب):

مجاهدٌ ليبيٌّ. ومن أهل الفروسية والنجدة.

اِشتهر بوقائعه مع الإيطاليين، دفاعاً عن بلاده حين احتلُّوها. واستمرَّ في ذلك اثنَيْن وعشرين عاماً.

اِسْتُشْهِد في معركةٍ مع الإيطاليِّين بمكانٍ يُسَمَّى «المشترك» من أراضي مصراتة، بعد أن قُتِلَ تحته جوادان.

المصادر والمراجع:

أحمد محمود: سيرة عمر المختار/ ٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣٧ – ١٣٨.

***

١٤٤٧- محمد سعيد المِصْرِي

(١٢٧٩ - ١٣٤٧هـ/١٨٦٣ - ١٩٢٨م)

محمد سعيد «باشا»، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤسِّس جمعية «العروة الوثقى». قاضٍ. وزيرٌ.

تقلَّب في مناصب القضاء. وعُيِّن وزيراً للداخلية، ثم رئيساً لمجلس الوزراء المصري سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م.

جارى السياسة البريطانية، وقاوم الحزب الوطني، وأصدر قانون النفي الإداري. فساءت حال مصر في عهده، واستقال سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

أُعِيدَ رئيساً للوزارة سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م والبلاد ثائرةً، فناصر الحركة الوطنية، ثم استقال.

عُيِّنَ وزيراً للمعارف في وزارة سعد زغلول الأولى عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م ولم يَطُلْ عهدها.

المصادر والمراجع:

فرج فؤاد: الكنز الثمين ١/ ٨١.

زخورة: مرآة العصر ٢/ ٦٥.

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ١٧٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٣.

***

١٤٤٨- محمَّد سعيد بن أحمد العَرْفي السُّوري

(١٣١٤ - ١٣٧٥هـ/١٨٩٦ - ١٩٥٦م)

محمَّد سعيد بن أحمد العَرْفي، السوريُّ أصلاً، الدير الزُّوريُّ ولادةً:

كاتبٌ، من العلماء. له اشتغال بالأدب والتفسير والتاريخ. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، ومن رجال الحركة الوطنية. محامٍ شرعي، نائبٌ في المجلس النيابي السوري، ومن أعضاء المجلس الإسلامي بدمشق، خطيب.

كان يجيد التركية ويلمُّ بالفارسية والهندية.

تعلَّم في مدرسة الرشدية العثمانية بدير الزور. واستكمل دراسته بالأخذ عن علماء سورية والعراق ومصر.

دخل في خدمة الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى. ثم تسلَّم وظيفة نيابة المحكمة الشرعية في بلده عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م.

تقلَّب في وظائف القضاء الشرعي، ومالية الفرات والجزيرة، والتدريس، وشارك في النهضة الإصلاحية قبل الحرب العالمية الأولى.

قاوم الاحتلال الفرنسي لسورية فنُفِيَ إلى أنطاكيا مرتَيْن. وأُخْرِجَ من البلاد فقضى في مصر سبع سنوات.

عاد إلى دير الزور سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م ومارس المحاماة الشرعية مدَّةً. وانتُخِبَ عضواً في المجلس النيابي بسورية عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م وعُيِّن للمعارف في العهد الفرنسي بالجزيرة الفراتية، ومفتياً لمحافظة

الفرات ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م إلى أن توفي.

له كتب مطبوعة كثيرة، منها: «موجز سيرة خالد بن الوليد»، و«اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية»، و«حياة البُخاري»، و«سرُّ انحلال الأمة العربية ووهن المسلمين»، و«مبادئ الفقه الإسلامي» الجزء الأوَّل. وله: «تفسير القرآن» مخطوط.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية ١/ ٢٨٧ و٤٩٨.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيِّين المثقفين/ ٥٩٨ – ٥٩٩ = ٦٠٣.

مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق/ ٣١: ٣٣٩.

***

١٤٤٩- محمد سعيد الجليلي العراقي

(١٣١٤ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٦ - ١٩٦٣م)

محمد سعيد الجليلي، العراقيُّ، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل):

أديبٌ عراقيٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة «الأناشيد الموصلية» مدرسي، و«خواطر ويوميات في النقد والأدب والاجتماع»، و«كيف يرقى العراق»، و«كيف نجد السعادة»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤.

***

١٤٥٠- محمد بن سعيد الحفَّار الطَّرابُلُسي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد بن سعيد الحفَّار، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً. لقَّبته الصحافة المصرية بشاعر طرابلس الصغير:

شاعرٌ طرابلسيٌّ نبغ في نَظْم الشِّعر.

وهو صحفيٌّ شارك في تحرير عددٍ من الصحف، منها: «مجلة الرابطة الإسلامية» دمشق ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م، وجريدة «لسان الحال» البيروتية ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، وجريدة «البلاد» بيروت ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، ومجلة «اللواء الإسلامي» طرابلس ورئس تحريرها سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «القوميات» ديوان، و«روح المبدأ والمعاد» ديوان.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مدينة الآلهة أو الشاعر»، و«زورق الوجود» نقد شعري.

توفي في أواخر الخمسينات من القرن العشرين.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٧.

***

١٤٥١- محمد سعيد الدَّفْتَرْدَار المدني

(١٣٢٢ – ١٣٩٢هـ/١٩٠٤ - ١٩٧٢م)

محمد سعيد الدَّفْتَرْدار، الحجازيُّ، المدنيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

أديبٌ حجازيٌّ. من الكتَّاب العلماء. له نَظْمٌ.

اِشتهر بسلسلة مقالات له في تراجم علماء المدينة وأعيانها، نشرها في جريدة «المدينة المنورة»، ومجلة «المنهل».

نزح مع أهله إلى دمشق عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م وبعدها سافر إلى مصر سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م. فتعلَّم في الأزهر.

عاد إلى المدينة عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م فتولَّى إدارة بعض المدارس نحو عشرين عاماً وأسَّس نحو ثلاثين مدرسة في المدينة وضواحيها.

من مؤلَّفاته: «تاريخ الأدب العربي – ط» ستَّة أجزاء، و«محاضرات دينية – ط» عشرة أجزاء، و«نصوص مختارة» ثلاثة أجزاء، و«مذكرات في تاريخ العرب قبل الإسلام – خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٥.

عمر بعد الجبار: جريدة «البلاد» السعودية، ١٣٧٩/٨/١٥هـ

عبد الحق النقشبندي: مجلة «المنهل»، ٣٣: ٧٨٦.

***

١٤٥٢- محمَّد سعيد العَبَّاسي السُّوداني

(١٢٩٨- ١٣٨٣هـ/١٨٨١ - ١٩٦٣م)

محمد سعيد العَبَّاسي، السُّودانيُّ أصلاً، الخرطوميُّ إقامةً ووفاةً:

شاعر سودانيٌّ.

وُلِدُ بالكوة – مديرية النيل الأبيض – ونشأ على طريقة جدِّه أحمد الطَّيِّب العباسي، المعروفة بالطريقة السمانية. حفظ القرآن وقرأ العلوم العربية والفقهية على يد نخبةٍ من كبار علماء السودان.

سافر إلى مصر فمكث عامَيْن كاملَيْن في الكلية الحربية العسكرية (١٣١٦ – ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩ – ١٩٠٠م).

عاد إلى الخرطوم ليلازم أباه. وكان يكره طول الإقامة في المدن فيركب ناقته ويتجوَّل في البوادي كبادية وادي مليط في محافظة دارفور بالسودان.

جمع ديوانه الشعري وسمَّاه «ديوان العباسي – ط» قدَّم له محمد فريد أبو حديد.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤١٦ – ٤١٧.

محمد عبد المطلب صالح: مجلة «العربي»، العدد ١٧٦، ص: ١٥٨.

***

١٤٥٣- محمد سعيد بن عبد الرحمن البُرْهَاني

(١٣١١ - ١٣٨٦هـ/١٨٩٤ - ١٩٦٧م)

محمَّد سعيد بن عبد الرحمن البُرْهاني، الداغستانيُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

متصوِّفٌ داغستانيٌّ.

نشأ جنديًّا من ضباط الاحتياط في الجيش العثماني، واستمرَّ على ذلك إلى العهد الفيصلي بسورية، وحضر معركة مَيْسَلُون. ثم عمل في التدريس الابتدائي، وقرأ على بعض الشيوخ وتصدَّر للتدريس العام إلى أن توفي.

له تعليقات على كتب كان يطالعها أو يرجع إليها، ورسائل صغيرة أكثرها بخطِّه في موضوعات مختلفة، منها في «البلاغة» و«بعض أسماء رجال الحديث»، و«فوائد من المنطق».

المصادر والمراجع:

محمد رياض: أربعون عاماً في محراب التوبة.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٥.

***

١٤٥٤- محمد سعيد بن عبد الرحمن الباني الدمشقي

(١٢٩٤ - ١٣٥١هـ/١٨٧٧ - ١٩٣٣م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن بن محمد الباني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أحد علماء دمشق الأعلام في الثلث الأوَّل من القرن العشرين. ومن طلائع الشباب العربي المثقف الذين آمنوا بالدعوة إلى نهضةٍ عربيةٍ شاملةٍ.

فقيهٌ، أديبٌ، مؤرِّخٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

اِتصل بشيوخ عصره كالبكري، والعطَّار، ومحمد الخاني، وبدر الدين الحسني وأخذ عنهم. ثم اتصل بالشيخ طاهر الجزائري (رائد النهضة العلمية في بلاد الشام) فقرَّبه منه وشجَّعه فتأثَّر به وعظمت إفادته منه.

دعا إلى مطالبة الحكومة العثمانية القيام بالإصلاح الاجتماعي والإداري في جميع أنحاء السلطنة، وذلك في مقالاتٍ جريئةٍ وأحاديث نشرها في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في البلاد آنذاك، وتصدَّى بجرأةٍ لفريقٍ من دعاة الطورانية، دعوا عالياً إلى وجوب ترجمة القرآن إلى اللغة التركية.

وقف موقفاً صلباً من دعوة إسماعيل حقي الميلاسي إلى إصلاح الحروف العربية، بعد أن تبيَّن لصاحب الترجمة أن في هذه الدعوة، محاولة جديدة من الاتحاديين لتتريك جميع العناصر العثمانية ولا سيما العرب ولذا اعتقله الاتحاديون وأحالوه إلى الديوان الحربي في عاليه (بلبنان) ثم أمروا بنفيه إلى الأناضول.

أُفرج عنه في أواخر الحرب العالمية الأولى، فالتحق بالثورة العربية، وعُيِّن مفتشاً للجيش العربي فقاضياً شرعيًّا في مدينة إربد (الأردن) فرئيساً لديوان رئاسة العلماء، فمدرِّساً في مدرسة الآداب بدمشق.

له من الكتب المطبوعة: «تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر»، و«الفرقدان النيران في بعض المباحث المتعلقة بالقرآن» و«البرهان على خطر ترجمة القرآن»، و«عمدة التحقيق في التقليد والتلفيق»، و«المولد النبوي الشريف»، و«الكوكب الدُّرِّيُّ المنير في أحكام الذهب والفضة والحرير»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عدنان الخطيب: الشيخ طاهر الجزائري.

سركيس: جامع التصانيف/ ١٣ و٩١ و٩٢.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٣.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٧٢ – ١٧٣.

***

١٤٥٥- محمَّد سعيد عبد الغَفَّار المِصْرِي

(... - ١٣٢٩هـ/... - ١٩١١م)

محمد سعيد عبد الغَفَّار، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ مصريٌّ. كان مدرِّساً في الأزهر.

له تآليف مطبوعة، هي: «أحسن الغايات في معرفة الشرعيات»، و«السعيديات في أحكام المعاملات» جزءان، و«العقيدة السعيدية».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٦٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ١٨٣.

الزركلي: الأعلام ١٤٢/٦.

***

١٤٥٦- محمد سعيد بن عبد الغني الراوي البغدادي

(١٣٠٠ - ١٣٥٤هـ/١٨٨٣ - ١٩٣٦م)

محمد سعيد بن عبد الغني بن محمد بن حسين بن عبد اللطيف، الراوي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عراقيٌّ.

اِضطُهِدَ في عهد العثمانيِّين وسُجِنَ. ونفاه البريطانيون إلى الهند، عند احتلالهم بغداد في أواخر الحرب العالمية الأولى فبقي في المنفى نحو سنتَيْن.

عاد إلى بغداد، فكان أستاذاً في جامعة آل البيت سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

له كتاب في «الفرائض»، وآخر في تاريخ العراق» دوَّن فيه كثيراً من الحوادث التي وقعت في أيامه.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦م، ص: ٩٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٣.

جريدة «البلاد» البغدادية، ١٩٣٦/٣/٣.

***

١٤٥٧- محمد سعيد عبد المقصود المكي

(... - ١٣٦٠هـ/... - ١٩٤١م)

محمد سعيد عبد المقصود خوجه، الحجازيُّ، المكيُّ إقامةً، الطائفيُّ وفاةً:

أديبٌ حجازيٌّ. كاتبٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد تولَّى أعمال جريدة «أم القُرَى» بمكة إدارةً وتحريراً.

تعاون مع عبد الـلـه بلخير على تأليف كتاب «وحي الصحراء - ط» في سِيَر أدباء الحجاز المعاصرين، وصدَّره برسالةٍ من إنشائه عن «الأدب الحجازي والتاريخ».

وله: «المياه بمكة، أدوارها التاريخية -ط» نُشِرَ تباعاً في جريدة «أم القرى».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤.

جريدة «صوت الحجاز»، ١٨ ربيع الآخر ١٣٦٠هـ

***

١٤٥٨- محمَّد سعيد العريان المِصْري

(١٣٢٣ - ١٣٨٣هـ/١٩٠٥- ١٩٦٤م)

محمد سعيد العريان، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ جيِّد العبارة، صادق الحبِّ مصقول البيان. ناقدٌ أدبيٌّ عُرِفَ بالجرأة والصراحة والوضوح.

وهو قصَّاصٌ معروفٌ. وضع جانباً من القصص الممتع المجوِّد، كشف فيه عن أمجاد الإسلام المرسومة على صفحات تاريخ مصر الإسلامية في عهد الطولونيِّين والأيوبيِّين والمماليك.

وهو صحافيٌّ نشيط، ويظهر ذلك في مشاركته الكبيرة في تحرير كثير من المجلات الأدبية كالرسالة والثقافة والكاتب المصري. كما تولى رئاسة تحرير مجلة «سندباد» المتخصِّصة بقصص الأطفال.

ولد بقرية محلة حسن (مركز المحلة الكبرى من أعمال محافظة الغربية). والتحق بالمعاهد الدينية بعد أن حفظ القرآن. وتخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م. واشتغل بالتدريس بمدارس الجمعية الخيرية الإسلامية. ثم انتقل إلى مدارس المعارف وبقي يدرِّس فيها بين عامَيْ (١٣٥٤ - ١٣٦١هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٤٢م). ثم انتقل إلى الإدارة يعمل في دواوينها الفنية، مراقباً فنيًّا أو مديراً لمكتب الوزير.

من آثاره المطبوعة: «كيف أختار زوجتي» ١٩٢٨م، بحث عاطفيٌّ في كتيِّب، و«حياة الرافعي» ١٩٣٩م، و«قطر الندى» ١٩٤٥م قصة تاريخية تصوِّر حالة مصر في أثناء حكم الدولة الطولونية، و«من حولنا» ١٩٤٥م قصص مصرية، و«على باب زويلة» ١٩٤٧م قصة تاريخية مصرية تصوِّر حالة مصر في أواخر عهد سلاطين المماليك إلى الفتح العثماني، و«شجرة الدُّرِّ» ١٩٤٧م قصة تاريخية تصوِّر حالة مصر في آخر عهد الأيوبيِّين وابتداء عهد المماليك، و«بنت قسطنطين» ١٩٤٨م، و«قصة الكفاح بين العرب والاستعمار» ١٩٦٠م، وغيرها.

وحقَّق عدداً من الكتب التراثية، منها: «العقد الفريد» لابن عبد ربه ١٩٤١م، و«المعجب في تلخيص أخبار المغرب» لعبد الواحد المراكشي ١٩٤٩م، و«الأمصار والعمران» لابن خلدون.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٤٢٩ – ٤٣٣.

أنور الجندي:

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ ٤٨ – ٥٣.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي/ ٧٤٠ – ٧٤٥.

محمود شوكت: الفن القصصي/ ١٧٩.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/١/ ٨١٠ – ٨١٣.
- معجم الأسماء/ ٢٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤ – ١٤٥.

***

١٤٥٩- محمد سعيد بن عطاء اللـه الغَزِّي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد سعيد بن عطاء اللـه بن إبراهيم بن مراد، العوضيُّ، الغَزِّيُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ حقوقيٌّ. وأستاذ الحقوق المدنية ببيروت سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م، ومن مدرِّسي «معهد الحقوق» بدمشق.

صنَّف: «الأدلة الأصلية الأصولية، شرح مجلة الأحكـام العدليـة في قسـم الحقـوق المدنيـة – ط» ثلاثـة أجـزاء، و«خطـب ومحـاضرات – خ» في رسالةٍ صغيرة، و«الأسلوب الحديث في مسائل التوريث – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٢.

مجلة «المجمع العلمي العراقي» بغداد، ٣: ٣٠٧.

***

١٤٦٠- محمد سعيد بن علي الجزائري

(١٢٩٨ - ١٣٩٠هـ/١٨٨١ - ١٩٧٠م)

محمد سعيد بن علي بن عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى، الحسنيُّ، الجزائريُّ أصلاً ووفاةً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

حفيد الأمير المجاهد عبد القادر الجزائري صاحب الثورة الأولى على الفرنسيِّين في الجزائر.

كان له موقف كريم في دمشق، يوم خرج الجيش العثماني وبقي فيها جمال باشا الصغير (آخر قواد الجيش العثماني) فقابله صاحب الترجمة وأخذ منه (٥٠٠) خمسمئة بندقية سلَّح بها بعض الدمشقيِّين والمغاربة لحفظ الأمن. وأعلى استقلال سورية قبل دخول الجيشَيْن العربي والبريطاني. وألَّف حكومة وطنية مؤقَّتةً أقرَّها أوَّل داخلٍ من الجيشَيْن (الشريف ناصر بن علي) فعاشت يومَيْن. وأبعده عن الحكم مندوبون عن الشريف فيصل الأوَّل بن الحسين، منهم: لورنس ونوري السعيد. ثم نفاه الإنـكـليز إلى مصر.

عاد إلى دمشق بعد الاحتلال الفرنسي لها فأقام فيها (١٣٣٨ - ١٣٨٦هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٦٦م).

رافق جثمان جدِّه الأمير عبد القادر يوم نقله من دمشق إلى الجزائر.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٧٤٢.

مَنْ هو في سورية ٩٢/١ و١٥٥/٢.

مقدرات العراق السياسية ١٧٣/٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٥.

***

١٤٦١- محمَّد سعيد بن محمد المداهني السُّوري

(١٢٩٩ - ١٣٥٥هـ/١٨٨٣ - ١٩٣٦م)

محمد سعيد بن محمد بن شهاب، المداهنيُّ (من عشيرة «المداهنة» المقيمة في قرية «السخنة» قرب حماه)، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الشآميُّ إقامةً، الفِلَسْطِينيُّ وفاةً:

من المجاهدين السوريِّين العسكريِّين في العهدَيْن العثماني والفرنسي. له اشتغال بتدوين الحوادث.

قصد الآستانة فدخل المدرسة الحربية وتخرَّج فيها برتبة ملازم سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٧م، فدخل مدرسة الأركان وفُصِلَ منها سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩١٠م. أُرْسِلَ إلى البلقان فأسره اليونانيون وفرَّ.

ثم كان مأموراً للمهمَّات الحربية في دمشق سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٣م. وأقام بعد الحرب العالمية الأولى في دمشق، فشارك في قتال الفرنسيِّين أيام الحكم الفيصلي، وغادرها بعد معركة مَيْسَلون فأقام مدةً في عَمَّان. ثم خاض غمار الثورة السورية الكبرى (١٣٤٢ - ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٧م) وعُيِّن قائداً للمنطقة الشمالية.

وكتب على أثر الثورة كراريس، وصف فيها بعض الوقائع وأخبار جماعة من شهداء المجاهدين سماها: «صفحة من الأيام الحمراء - ط» في جزءَين صغيرَيْن.

واستبسل في ثورة قامت على الإنكليز بفلسطين فاسْتُشْهِد.

كان يدعى في صباه «سعيد شهاب». وحين عاد إلى حماه بعد سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٣م، كان طغيان الاتحاديين الأتراك على أشدِّه فتلقَّب بالعاص وعُرِف به.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٣ - ١٤٤.

سليمان موسى: مجلة «العربي» الكويتية. ٤٧/ ١٠٨ - ١١٣.

***

١٤٦٢- محمد سعيد بن محمد علي الأيوبي الدمشقي

(...- ١٣٣٥هـ/... - ١٩١٧م)

محمد سعيد بن محمد علي بن عطاء الله بن سعيد، الأَيُّوبيُّ، الدمشقيُّ إقامةً:

مؤرِّخٌ دمشقيٌّ. كان رئيس الكتَّاب في محكمة الباب بدمشق، واستمرَّ بها طويلاً.

جمع تاريخاً في تراجم رجال القرن الثالث عشر، لم يُطْبَع.

المصادر والمراجع:

تقي الدين الحصني: منتخبات التواريخ/ ٨٣٤.

الزركلي: الأعلام ١٤٢/٦.

***

١٤٦٣- محمد سعيد بن محمود الحبوبي العراقي

(١٢٦٦ - ١٣٣٤هـ/١٨٥٠ - ١٩١٦م)

محمد سعيد بن محمود الحبوبي، الحسنيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الناصريُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

علمٌ من أعلام الشعر في العراق في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، فقيهٌ، مدرِّسٌ.

وهو مع حيدر الحِلِّي، اثنان لا ثالث لهما بين شعراء العراق في ذلك العصر. واختلف الناس هنالك في تقديم أحدهما على الآخر، فكان الحبوبي شيخ شعراء العصر في نظر النجفيِّين، كما كان لحيدر المنزلة الأدبية الأولى في نظر أهل الحِلَّة.

ولصاحب الترجمة موشَّحات كثيرة هي في مجموعها من أفضل ما انتجت قرائح الوشَّاحين. وفي موشحاته هذه: الغزل والتشبيب والوصف البديع للطبيعة.

رحل إلى نَجْد وهو في العشرين من عمره، فأقام فيها عدة أعوام، يتاجر مع أسرته، ثم عاد إلى النجف وعكف فيها على دراسة العلوم العربية والدين وقرض الشعر. فأصبح بلبل العراق الصَّدَّاح نحواً من ربع قرن. ثم انقطع عن الشعر في بدء كهولته، فتصدَّى لتدريس الفقه وأصوله وصنف في ذلك كتباً لم تُطْبَع.

كان في جملة العلماء الذين أفتوا بالجهاد، في بدء الحرب العالمية الأولى، لصدِّ الزحف البريطاني على العراق. وقاتل على رأس جماعةٍ من المتطوعة في «الشُّعَيْبَة» مع الجيش العثماني. وبعد فشل المقاومة لم يتمكن من العودة إلى النجف، فنزل بمدينة الناصرية وتوفي بها.

له: «ديوان محمد سعيد حبوبي النجفي» عني بتصحيحه وتذييله الشيخ عبد العزيز الجواهري، صدر في بيروت عام ١٣٣١هـ.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٤٠.

محمد مهدي البصير: النهضة الأدبية في العراق/ ١٤ – ٣٩.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٣٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٢.

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٢٩٢ – ٢٩٣.

زكي مبارك: «في الأدب العراقي: ديوان الحبوبي»، مجلة «الرسالة»، مجلد ٩ (١٩٤١): ٦١١.

عبد الرزاق الحسني: «السيِّد محمد سعيد الحبوبي»، مجلة «العرفان»، ١٢: ٢٨٦.

ابن الطور: «السيِّد محمد سعيد الحبوبي: مقومات شعره، مذهبه في الحياة، الحب في شعره، الرقة والحنان، الدنيا عنده»، مجلة «العرفان»، ٢٢: ٣٠٦ – ٣١٣.

***

١٤٦٤- محمَّد سعيد بن مصطفى الخليل

(...- ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد سعيد بن مصطفى الخليل، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً:

فاضلٌ بغداديٌّ.

له: «قاموس العوام في دار السلام - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٢.

مجلة «المجمع العلمي العراقي»، ٣: ٣٠٧.

***

١٤٦٥- محمَّد سَلَامة السَّنْجَلْفِي القاهري

(١٢٧٦ - ١٣٤٧هـ/١٨٥٩- ١٩٢٧م)

محمد سَلَامة «بك» السَّنْجَلْفِي ولادةً (سنجلف من قرى المنوفية بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّس الشريعة الإسلامية بمدرسة الحقوق في مصر في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم بالأزهر، ثم بدار العلوم في القاهرة.

له: «مباحث المرافعات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية - ط» ألَّفه بالاشتراك مع محمد زيد الإبياني، وكتاب في «الأحوال الشخصية» مدرسي، و«فقهاء الصحابة» رسالة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٦٣.

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ١٩٤.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٦٣.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٥٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٦ - ١٤٧.

***

١٤٦٦- محمد سلطان بن علي شاه الهندي(*)

(١٢٩٤- ١٣٧٦هـ/١٨٧٧ - ١٩٥٧م)

محمد سلطان بن علي شاه (آغا خان الثاني) ابن حسن شاه (آغا ضان الأوَّل)، الحسينيُّ، الكراتشيُّ ولادةً (كراتشي: مدينة ومرفأ في جنوبي پاكستان)، الهنديُّ إقامةً، السويسريُّ وفاةً، الإسماعيليُّ مذهباً، المعروف بآغا خان الثالث:

إمام الإسماعيلِّين النِّزاريِّين (١٣٠٢ - ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٥ - ١٩٥٧م).

زار الغرب لأوَّل مرةٍ سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م. وعندما وصل إلى لندن مُنح لقب «كوماندور» للأمبراطورية الهندية. فكان بذلك أوَّل هنديٍ نال هذا اللقب.

تزوَّج ثلاث مرات؛ الأولى عندما كان في العشرين من عمره وزوجته ابنة عمِّه واسمها شاه زاده، والمرَّة الثانية عندما تزوَّج الأميرة الإيطالية تيريسا ماغليانو سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨، فأنجبت له الأمير علي خان، والمرة الثالثة تزوَّج الفرنسية أندريه كارون سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م وولدت له الأمير صدر الدين.

أنشأ الهيئة الإسلامية العامة سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م، ومثَّل الهند في مؤتمر نزع السلاح سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م. وترأَّس الوفد الهندي إلى الطاولة المستديرة سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م.

وأمر باستحداث كرسي للدراسات التاريخية الإسلامية في جامعة (هارفارد) سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

توفي بسويسرا عام ١٣٧٦هـ/ ١١ تموز - يوليو ١٩٥٧م، ودُفِنَ في أسوان بمصر.

خَلَفَه في إمامة الإسماعيلِيِّين كريم شاه علي المعروف بآغا خان الرابع.

له «مذكرات - ط».

المصادر والمراجع:

عارف تامر: مقدمة مذكرات آغا/ ١٢ - ١٤.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألقاب السياسيِّين/ ١٩ - ٢٠ =٤.

- معجم الأوائل/ ٣١٤ - ٣١٥.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ١/ ٤١٤.

***

١٤٦٧- محمَّد سليم بن حسن اليعقوبي الفِلَسْطِيني

(١٢٩٧ - ١٣٥٩هـ/١٨٨٠ - ١٩٤١م)

محمد سليم بن حسن، اليعقوبيُّ، اللُّدِّي ولادةً (اللد: بلدة بفلسطين)، الفِلَسْطِينيُّ أصلاً وإقامةً، المكيُّ وفاةً، أبو الإقبال، الملقَّب بثلاثة ألقاب هي: حسان فلسطين، وشاعر الشام، وشاعر الشرق:

شاعرٌ فلسطينيٌّ في طليعة الشعراء العرب الذين قاوموا بشعرهم «الوطن القومي» اليهودي، ومن الداعين إلى الجامعة الإسلامية والالتفاف حول الخليفة العثماني، وأحد العاملين ضدَّ الثورة العربية الكبرى.

اِلتحق بالأزهر، حيث أقام ١٢ سنة حفظ خلالها الغزير من الشعر العربي قديمه وحديثه.

عاد إلى فلسطين عام ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م وعُيِّن مدرِّساً في جامع «يافا» فمفتياً لها. واشترك عضواً في البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية التي ألَّفها جمال باشا.

قصد مكة لأداء فريضة الحج فنزل في ضيافة الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود، فتوفي هناك، ودُفِنَ في مكة.

لَقَّب نفسه بحسَّان فلسطين وهو التوقيع الذي وقَّع به كثيراً من قصائده. كما لَقَّب نفسه بشاعر الشام وبشاعر الشرق لأنه كان كثير الاعتداد بنفسه، فقد كان يعتبر نفسه «المفرد العَلَم» الذي لا يجارى، و«الفارس المجلِّي» الذي لا يبارى في دنيا القريض.

له: «حسنات اليراع» وهو ديوان شِعره في شبابه، و«حكمة الإسلام» رسالة سنة ١٩٠٧م، و«الاتحاد الإسلامي»، و«المنهج الرفيع في المعاني والبيان والبديع»، و«النظرات السبع» مجموعة شعرية ١٩٢٠م، و«حسَّان بن ثابت - خ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٣/ ١١٧.

كحالة: معجم المؤلفين ٤/ ٢٤٦.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٥٠٧ – ١٥٠٨.
- معجم الأسماء/ ١١٥ و١٦٥ و٢٩٠.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ٨٦ و١٧٢ – ١٧٣.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٥٩.

البدوي الملثم: «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين»، مجلة «الأديب»، عدد: ٢ (شباط ١٩٧٣م).

***

١٤٦٨- محمَّد سليم بن محمَّد تقي الدين الجندي السُّوري

(١٢٩٨ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٠ - ١٩٥٥م)

محمد سليم بن محمد تقي الدين الجندي، السوريُّ أصلاً، المعرِّيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، شاعرٌ، لغويٌّ متبحِّرٌ بالعربية وعلومها وآدابها وتاريخها. متمكِّنٌ من الفقه والتوحيد والحديث.

تخصَّص بدراسة أبي العلاء المعرِّي وتفرَّغ لدراسة آثاره المعروفة كلها حتى أصبح حجَّةً في فهمه.

وَلِيَ مناصب علمية وثقافية وشرعية. فقد انتُخِبَ عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق فاسهم في إنجاح أغراضه. وتولى التعليم في بعض المدارس الثانوية وفي مدرسة الآداب العليا في الجامعة السورية.

عُيِّن للإنشاء في ديوان الرسائل (١٣٣٦ ١٣٤٢هـ/ ١٩١٨ - ١٩٢٤م).

وعُهِدَ إليه بإدارة الكلية الشرعية عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م وظلَّ قائماً عليها بضع سنوات.

وُلِدَ في معرَّة النعمان من أسرةٍ عريقةٍ في العِلْم والأدب. وتلقى علومه الابتدائية فيها. ثم جاء إلى دمشق فقرأ على علمائها وأدبائها وشارك في أكثر علوم عصره.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إصلاح الفاسد في لغة الجرائد» ١٩٢٥م، و«امرؤ القيس» ١٩٣٦م، و«رسالة الملائكة للمعرِّي» ١٩٤٤م، و«النابغة الذبياني» ١٩٤٥، و«علي ابن أبي طالب»، و«ابن المقفَّع»، و«معاني الشعر» لأبي عثمان الأشنانداني، و «عدَّة الأديب» ألَّفه بالاشتراك مع الشيخ محمد الداودي، ثلاثة أجزاء صغيرة ١٩٢٦م، وهو مختارات من الكلام المنظوم والمنثور لكتَّاب وشعراء محدثين ومتقدِّمين مع شيءٍ من تراجمهم وشروح لغوية غاية في الدِّقة.

وله مؤلَّفات مخطوطة كثيرة ذكرها ووصفها الأستاذ أدهم آل الجندي في كتابه أعلام الأدب والفن.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٢٧ – ١٣٢.

مَنْ هو في سورية ١/ ٩٧ و٢/ ١٦٩.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٤٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٨.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٧٨ – ٢٨٠.

محمد كرد علي: «احتفال المجمع العلمي باستقبال سليم الجندي»، مجلة «المجمع»، ٨/ ٧١٣ – ٧١٩ و٧٢٤ و٣١: ١٤٣.
حسني كنعان: مجلة «التمدن الإسلامي» بدمشق، عدد ك٢ ١٩٥٦م، ص: ١٧٠.
زهير الحمزاوي: جريدة «الكفاح»، دمشق، ٩٢ المحرم ١٣٥٩هـ
عبد القادر المغربي:
- مجلة «المجمع» بدمشق، ٦: ٨٤.
- مجلة «المجمع» بدمشق، ٨: ٧١٥.
- مجلة «المجمع» بدمشق، مجلد ٢١ (١/ ١٩٥٦م) والعدد الثاني ص: ٢٣٨.
مجلة «الأديب» بيروت، مجلد ١٤، عدد ١٢: ٦٩.

***

١٤٦٩- محمد سليمان إبراهيم عَنَّارة المِصْرِي

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمد سليمان إبراهيم عَنَّارة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ، أديبٌ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد نشر بحوثاً كثيرةً في الصحف المصرية.

تعلَّم بمدرسة القضاء الشَّرعي. ووَلِيَ القضاء في «ببا» من أعمال بني سويف، ثم كان نائباً في المحكمة العليا الشرعية بالقاهرة.

من كتبه المطبوعة: «رسائل سائر من بلاد العرب إلى بلاد اليونان»، و«بأيِّ شرعٍ نحكم» رسالة، و«حدث الأحداث في الإسلام» رسالة في ترجمة معاني القرآن، و«الأدب العصري»، و«من أخلاق العلماء»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٣.
جريدة «البلاغ» المصرية، ٩ شوال ١٣٥٥هـ
جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٣٦/١٢/٢٩م.
جريدة «المقطم»، ١٣ شوال ١٣٥٥هـ
مجلة «الفتح»، ٢٧ شوال ١٣٥٦هـ

***

١٤٧٠- محمَّد بن سليمان الأحمد السُّوري

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ/١٩٠٥ - ١٩٨١م)

محمَّد بن سليمان الأحمد، السوريُّ أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: بدوي الجبل، وشاعر العروبة:

من كبار فحول شعراء العربية في القرن العشرين. عربيُّ النزعة والقومية.

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

عاصر ثلاثة عهودٍ هي: التركي، والفرنسي، والوطني. انتُخِبَ نائباً في البرلمان السوري قبل الاستقلال وبعده. كما تولى الوزارة في الأعوام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م و١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م و١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م، كوزارة الصحة، والاقتصاد، والدعاية والأنباء. وترأَّس الوفد السوري إلى منظمة الصحة العالمية في جنيف.

لقَّبه الأستاذ يوسف العيسى صاحب جريدة «ألف باء» ببدوي الجبل لأن شاعرنا كان يلبس العباءة، ويعتمر العقال المقصَّب،

ولأنه ابن جبل.

كما لقَّبه الأستاذ أكرم زعيتر بشاعر العروبة في خطابه الذي ألقاه في مهرجان الجلاء عن لبنان سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

المصادر والمراجع:

د. صالح عضيمة: هذا هو بدوي الجبل.

أحمد الجندي: شعراء سورية (انظر: الفهرس).

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ٥١ و١٧٤.

- معجم ألقاب السياسيين/ ١٣١ - ١٣٢ = ١٥٢. و٤٢٣ = ٦٢٨.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٥.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤١٨ - ٤١٩.

***

١٤٧١- محمد السُّلَيْمَاني المغربي

(١٢٨٠ - ١٣٤٤هـ/١٨٦٤ - ١٩٢٦م)

محمد السليماني (من أسرة أولاد «محمد بن يحيى» المنسوبة إلى سليمان بن عبد الـلـه الكامل، جد أكثر الشرفاء في المغرب الأوسط)، الفاسيُّ ولادةً ووفاةً، أبو عبد الـلـه:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. له اشتغال بالأدب والشِّعر. ويتِّصف شعره بالصدق والإيمان.

نعته مؤرِّخوه بأنه «كان أبيَّ النفس عفيفاً».

له: «تاريخ المغرب العام - خ» خمسة أجزاء، ورسالة في «أصل البربر»، ومحاضرة في «فلسفة التاريخ».

المصادر والمراجع:

محمد القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٤١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٢٠.

***

١٤٧٢- محمد سوف المحمودي الطَّرَابُلُسي

(١٢٧٤ - ١٣٤٩هـ/١٨٥٧ - ١٩٣٠م)

محمد سوف «بك» بن محمد اللافي بن الشيخ غومة بن خليفة، المحموديُّ، الطرابُلُسيُّ (من أهل طرابلس الغرب)، المصريُّ وفاةً:

من أعيان طرابلس الغرب وزعمائها المجاهدين ضدَّ الاستعمار الإيطالي، وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسة مجلس شورى الجمهورية الطرابلسية.

حارب الطليان في بدء احتلالهم طرابلس الغرب (شوال ١٣٢٩ - ربيع الآخر ١٣٣١هـ/ ت[١] - أكتوبر ١٩١١ - آذار- مارس ١٩١٣م). وكان من أنصار سليمان الباروني.

رحل إلى الشام فأقام في حلب. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، سهَّلت له حكومة الآستانة العودة إلى بلاده لتجديد الثورة على الإيطاليِّين، فعاد.

ودخل سِرْت سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م وخاض معارك كثيرة بأرفلة وغريسان وكور والبراكسة. واستقرَّ في «العزيزية» مركز القيادة

العامة وكان رئيسها. وأقام حاكماً لبلاد المنطقة الغربية.

ولما أنشأ الوطنيون «الجمهورية الطرابلسية» سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٨م انتُخِبَ رئيساً أوّل لمجلس شورى الجمهورية. وظلَّ يتابع جهاده إلى أن تفرَّق المجاهدون وتغلبت سلطة الاستعمار الإيطالي، فرحل إلى مصر سنة ١٩٢٢م وتوفي فيها.

كان من أنبغ شعراء البادية وأفصحهم، وسيم الطلعة، سمح النفس، متواضعاً.

المصادر والمراجع:

أحمد الزاوي: جهاد الأبطال في طرابلس الغرب/ ١٦٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٣ – ١٥٤.

***

١٤٧٣- محمَّد سِيَاد بري الصومالي[*]

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ/١٩١٩ - ١٩٩٥م)

محمد سِياد بري، الصوماليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، النيجيريُّ وفاةً، الجنرال:

ثالث رؤساء الجمهورية الصومالية بعد استقلالها (١٣٨٩ – ١٤١١هـ/ ١٩٦٩ – ١٩٩١م). وقائدٌ عسكريٌّ وسياسيٌّ.

وَلِيَ رئاسة الصومال بعد اغتيال الرئيس عبد الرشيد علي شرماركي على يد أحد حرَّاسه الشخصيِّين وفشل البرلمانيِّين في اختيار رئيس جديدٍ للبلاد. فقاد سِياد بري انقلاباً أبيض وشكَّل مجلساً لقيادة الثورة برئاسته شخصيًّا.

بدأ حياته جنديًّا في القوات الأمنية الصومالية قبل تأسيس الجيش الصومالي. ثم كان ضمن البعثة العسكرية الأولى التي تلقَّت تعليمها وتدريبها في روما. وترقَّى حتى وصل إلى رتبة جنرال وقائد للجيش الصومالي.

اِنهار حكمه إثر تمرُّد قبلي متواصل قامت به جبهات مسلَّحة مدعومة من إثيوبيا.

غادر بلاده إلى نيجيريا وتوفي فيها.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣١٨.

***

١٤٧٤- محمد سِيداتي بن محمد الكنتي

(١٣٠٠ - ١٣٧٤هـ/١٨٨٣ - ١٩٥٥م)

محمد سِيداتي بن محمد الكنتي بن العربي ابن يوسف الجاكاني (نسبة إلى «تجاكنت» من قبائل البربر المغربية)، المغربيُّ، السودانيُّ نشأةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. له اشتغال بالأدب.

تولَّى خطبة الجمعة في بلدة «تافيللت» بالمغرب بين عامي (١٣٢١ – ١٣٣٦هـ/ ١٩٠٣ – ١٩١٨م).

من كتبه: «شرح منظومة فقهية لبعض الصحراويِّين – خ»، و«شرح لمنظومة البيان»، و«مجموعة» في الأدب.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: خلال جزولة ٣/ ٤٥ – ٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٤.

***

١٤٧٥- محمَّد الشاذلي خَزْنَة دار التونسي

(١٢٩٩ -١٣٧٣هـ/١٨٨١ - ١٩٥٤م)

محمد الشاذلي بن محمد المنجي بن مصطفى خَزْنَة دار، التونسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بأمير شعراء تونس وشاعر الخضراء:

أمير شعراء تونس المحدثين ومن شعرائها القوميين لا بل شاعر البلاط فيها في عهد الباي محمد الناصر.

أُقِيلَ أو استقال، في خلال الحركة «الدستورية» إثر موت الباي محمد الناصر عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م فسلك طريق المعارضة السياسية.

كان عضواً بارزاً في الدعاية ضدَّ الاستعمار الفرنسي، وفي تأسيس الحزب الدستوري الفرنسي، وفي التمهيد لتحرير تونس ونيلها استقلالها التام.

«اِتَّصف شعره بالسخرية والتنكيت والتهكُّم. ضرب على نغمةٍ شعبية، وحرَّك مشاعر الجماهير فأثارها وتلاعب بها، وباهى بالأمة متحدِّياً الاستعباد والاستعمار الذي قسا على البلاد واعتصرها».

له: «ديوان شِعر – ط» جزءان، و«رواية شعرية تقع في نحو (٧٠٠٠) سبعة آلاف بيت من الشعر، و«حياة الشِّعر وأطواره» محاضرة ألقاها في النادي الخلدوني. وله أغانٍ.

المصادر والمراجع:

السنوسي: الأدب التونسي/ ٢١ – ٤٥.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٤.

داغر: مصادر الدراسة ٥٩٠/١/٣.

مجلة «الندوة» التونسية، عدد شباط ١٩٥٤، ص: ٢٠ – ٢١.

مجلة «الفكر» التونسية، عدد حزيران ١٩٦١، ص: ٥٦.

***

١٤٧٦- محمد شاكر بن أحمد المِصْرِي

(١٢٨٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٦ - ١٩٣٩م)

محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر، من أسرة أبي علياء، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار علماء مصر وفقهائها وقضاتها في النصف الأول من القرن العشرين. تبحَّر في الفقه وأسراره. وله في التفسير نظرات دقيقة. كان آيةً في العلوم العقلية، شديد المراس في المناظرة والجدل، قويَّ الحجة.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً، فقد كتب مقالاتٍ وأبحاثاً في كبريات الصحف المصرية ولا سيما «المقطم» دافع فيها عن الإسلام.

وكان من مناصري الحركة الوطنية في أيام سعد زَغْلُول. وكتب مقالاتٍ كثيرة في الشؤون السياسية المصرية.

تعلَّم في الأزهر وتخرَّج قاضياً في المحاكم الشرعية، ثم عُيِّن «قاضي القضاة» في السودان عام ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م، في أعقاب ثورة المهدي السوداني، ثم نُقِل شيخاً لمعهد العلماء بالاسكندرية عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م، فأجرى بعض الإصلاحات في نظام التعليم فيه وأدخل عليه العلوم الحديثة.

عُيِّن مدَّةً وكيلاً لمشيخة الأزهر، كما عُيِّن عضواً في هيئة كبار العلماء فيه. ثم كان من أعضاء الجمعية التشريعية.

من مؤلَّفاته: «الدروس الأولية في العقائد الدينية» ١٩٠٨م، و«القول الفصل» ١٩٢٥م، في ترجمة القرآ ن الكريم، و«الإيضاح لمتن الإيساغوجي» في المنطق ١٩٢٦م، و«السيرة النبوية»، و«من الحماية إلى السيادة – ط»، و«وصايا الآباء للأبناء»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أحمد محمد شاكر: محمد شاكر علم من أعلام العصر.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٦٤.

محمد حسن: أعلام من الشرق والغرب/ ١١٣ – ١٢٦.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٦٥.

كحالة: معجم المؤلفين ٦٢/١٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٦ – ١٥٧.

داغر: مصادر الدراسة ١٤٦٧/٢/٣ – ١٤٦٨.

المنجد في الأعلام/ ٣٨٢.

محمد عبد الغني حسن: «أعلام النهضة الحديثة – ٩: محمد شاكر»، مجلة «الكتاب»، مجلد ٢ (١٩٤٦م): ٤٢٣.

أحمد محمد شاكر: «محمد شاكر»، مجلة «المقتطف»، ٩٥: ٣٠٠.

مجلة «الأزهر»، مجلد ١٨، عدد ٣.

مجلة «الإسلام»، مجلد ٨، عدد ٢٠.

***

١٤٧٧- محمَّد شاكر بن راغب السُّوري

(١٢٩٣ - ١٣٧٨هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٨م)

محمَّد شاكر بن راغب، الحنبليُّ مذهباً، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من علماء القانون في سورية، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، سياسيٌّ، وزيرٌ. أتقن اللغتَيْن العربية والتركية.

تخرَّج في المكتب الملكي في الآستانة سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٧م وأصدر بها مع عبد الحميد الزهراوي جريدة «الحضارة».

عاد إلى دمشق فمارس المحاماة سنة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م.

عاصر ثلاثة عهودٍ هي: العثماني، والفرنسي، والوطني.

ففي العهد العثماني تدرَّج في الخدمات الحكومية فكان متصرِّفاً في عكا ثم في حماه.

وبعد الحرب العالمية الأولى عُيِّن رئيساً

لديوان حاكم دمشق، ثم «متصرِّفاً» بمركز دمشق.

وفي عهد الاحتلال الفرنسي كان من أعضاء «المجلس التمثيلي» فوزيراً للمعارف، فوزيراً للعدل.

ثم كان أستاذاً للقانون في جامعة دمشق في العهد الوطني. اِعتكف في أعوامه الأخيرة إلى أن توفي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الحقوق الإدارية» جزءان، و«أحكام الأوقاف»، و«أحكام الأراضي»، و«تلخيص التاريخ العثماني المصوَّر»، و«أصول الفقه الإسلامي» مختصر.

وعرَّب عن التركية: «قانون الجزاء وذيله - ط»، و«أصول المحاكمات الحقوقية وذيله - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٠٩٣.

عبد الصاحب الدجيلي: أعلام العرب ١/ ٩٧ و١٠٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٧.

جريدة «الجزيرة»، دمشق: ١١ تموز ١٩٣٥م.

جريدة «الأهرام»، القاهرة ١٩٥٨/٨/٣١م.

***

١٤٧٨- محمد شامل حسن الغول اللبناني(*)

(... - ١٤٢٠هـ/... - ١٩٩٩م)

محمد شامل حسن الغول، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشهير بمحمد شامل:

رائدٌ مسرحيٌّ لبنانيٌّ، وممثلٌ إذاعيٌّ وتلفزيونيٌّ مشهور. نقيب الممثلين في لبنان.

بدأ التمثيل عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، وأسَّس «منتدى التمثيل والرياضة» مع رفيقه عبد الرحمن مرعي، وألَّفا ثنائيًّا كوميديًّا باسم «شامل ومرعي».

مارس التدريس بين عامَيْ (١٣٥٠ - ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٣٧م). ثم تابع علومه وتخرَّج بشهادة في الأدب العربي عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

اِنتُخِبَ نقيباً للممثلين في لبنان عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

عمل في الإذاعات والتلفزيونات وقدَّم نحو ٢٠٠٠ برنامجاً.

من أهم مسرحياته: «الكركون»، و«البراڤان»، و«أبو المجد»، و«جنة الدنيا»، و«الثعلب».

ومن أهم مسلسلاته التلفزيونية: «الدنيا هيك»، و«يا مدير»، و«صبر أيوب»، و«العائلة السعيدة».

يحمل عدداً من الأوسمة التقديرية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٩٣ - ١٩٤.

***

١٤٧٩- محمد شَرَف المِصْرِي

(١٣٠٧ - ١٣٦٨هـ/١٨٩٠ - ١٩٤٩م)

محمد شرف، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ بحَّاثةٌ مصريٌّ. ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

تعلَّم في كلية الطب بالقاهرة، ثم في إحدى كليات لندن.

عاد إلى مصر سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م فعمل في بعض المستشفيات إلى أن تولَّى رئاسة الأطباء في مستشفى السويس الحكومي، ووكالة كلية الطب بالقاهرة.

أتقن من اللغات: الإنكليزية، واللاتينية، واليونانية، إضافةً إلى العربية.

له: «المعجم الطبي أو معجم شرف» مصر ١٩٢٧م، مجلَّدان معجم إنكليزي - عربي في العلوم الطبية والطبيعية ورسالتان؛ إحداهما: «المصطلحات العلمية والطبية - ط»، والثانية «مصطلحات النبات - ط» في نقد معجم الدكتور أحمد عيسى.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٨.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٦٥.

داغر: مصادر الدراسة ٦٢٥/١/٣.

مجلة «مجمع اللغة العربية» القاهرة، ٧/ ٣٩٤.

جريدة «الأهرام»، ١٩٤٩/٤/٤م.

***

١٤٨٠- محمد شريف بن سليم البيومي المِصْرِي

(١٢٧٨ - ١٣٤٤هـ/١٨٦١ - ١٩٢٥م)

محمد شريف بن سليم محمد البيومي، الحجازيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من فضلاء مصر وأدبائها في الربع الأوَّل من القرن العشرين. ومن أعضاء المجمع اللغوي الأوَّل في القاهرة.

أُرْسِل مدرِّساً للعربية مع بعثةٍ مصرية إلى فرنسا (١٣٠٥ - ١٣١١هـ/ ١٨٨٨ - ١٨٩٤م) فأتقن الفرنسية.

تنقَّل بين التعليم والتفتيش في وزارة المعارف المصرية وانتُدِبَ لحضور مؤتمر المستشرقين بروما عام ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م فقدَّم إليه كتيِّباً بالفرنسية في «مستقبل اللغة العربية». نُشِر بالعربية في صحيفة «نادي دار العلوم» سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م.

عُيِّن ناظراً لمدرسة دار العلوم بالقاهرة (١٣٣٤ - ١٣٣٩هـ/ ١٩١٦ - ١٩٢١م).

من مؤلَّفاته المطبوعة: «رحلة الشيخ شريف إلى أوربا» سبعة أجزاء، و«مجموعة في النظم والنثر» مدرسي، و«خلاصة المنشآت» مدرسي، و«عِلْم النفس»، و«ملخَّص تاريخ الخوارج»، «شرح ديوان ابن الرومي» جزءان.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٦٥.

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٣٣١.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ١٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٨.

***

١٤٨١- محمد شريف بن محمد حسن الشِّيرازي

(١٢٧٠ - ١٣٥٢هـ/١٨٥٤ - ١٩٣٣م)

محمد شريف بن محمد حسن، الشِّيرازيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مجتهدٌ إماميٌّ.

من كتبه: «القانون الإلهي – ط».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٨.

***

١٤٨٢- محمَّد شريف بن محمد العُمَري العراقي

(١٣٠٨ - ١٣٣٨هـ/١٨٩١ - ١٩٢٠م)

محمد شريف بن محمد العمري، الفاروقيُّ، المَوْصِلِيُّ (من أهل الموصل)، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ضابطٌ عراقيٌّ، من أعضاء جمعية العَهْد.

دخل في أسر الإنـكـليز سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م وقصد الحجاز عن طريق مصر. فعيَّنه الشريف حسين بن علي مندوباً عنه بها.

وتسلَّم العمل سنة ١٣٣٤هـ/ ٩ حزيران – يونيو ١٩١٦م وأعفاه سنة ١٣٣٥هـ/ أواخر ١٩١٧م لتدخُّله في أمورٍ قال: إنَّها لا تعنيه.

عاد إلى العراق فاغتيل أيام الثورة العراقية على الإنـكـليز عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، ولم يُعْرَف قاتله.

وفي كتاب «تاريخ مقدَّرات العراق السياسية» مجموعة كبيرة من رسائله وبرقياته إلى الشريف حسين بن علي ومن أجوبة الحسين له: حتى قيل: إنه مصنِّف الكتاب.

المصادر والمراجع:

محمد العمري: تاريخ مقدرات العراق السياسية ١/ ١٢٩ و٢/ ١٥١.

الحركة العربية/ ١٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٣٩ = ٩٣٦.

***

١٤٨٣- محمد بن أبي شُعَيْب المغربي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمَّد بن أبي شُعَيْب بو عشرين، الأنصاريُّ، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. قاضٍ. وَلِيَ القضاء في عدَّة قبائل بالمغرب.

من مؤلَّفاته: «حاشية على شرح الشيخ بناني، لسلم الأخضري» في المنطق، و«الأحكام النهائية الزيادية - ط»، و«جواب لمن سأله عن قول خطيب في أهل البدع - ط» رسالة.

المصادر والمراجع:

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين والعناوين/ ٢٦٨ - ٢٦٩.

الزركلي: الأعلام ١٥٩/٦.

***

١٤٨٤- محمَّد شفيق العاني البغدادي

(١٣٢٦ - ١٣٩١هـ/١٩٠٨ - ١٩٧١م)

محمد شفيق العانيُّ ولادةً (بلدة عانة في الأنبار بالعراق)، العراقيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالمٌ بالقانون. من أعضاء المجمع العلمي العراقي. رئيس محكمة التمييز، وأستاذ محاضر في كليتَي الحقوق والشريعة بجامعة بغداد، وفي معهد الدراسات العربية بالقاهرة.

صنَّف كتباً مطبوعة، منها: «أحكام الأوقاف»، و«أصول المرافعات والصكوك في القضاء الشرعي»، و«حول توحيد المصطلحات القانونية في البلاد العربية»، و«الفقه الإسلامي ومشروع القانون المدني الموحد في البلاد العربية»، و«البلاد العربية» من محاضراته.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٩.

مجلة «الكتاب»، العدد الأول، السنة السادسة، ص: ١٢.

***

١٤٨٥- محمد شفيق غربال المِصْرِي

(١٣١١ - ١٣٨١هـ/١٨٩٤ - ١٩٦١م)

محمد شفيق غربال، المصريُّ أصلا، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مصريٌّ، ومن أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، من خلال الدراسات المتعدِّدة التي كان ينشرها في الصحف والمجلات العربية.

حصل على الماجستير من جامعة لندن بإنكلترة عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م. عُيِّن أستاذاً مساعداً للتاريخ بجامعة فؤاد الأوَّل. وتقدَّم إلى أن كان عميداً لكلية الآداب فيها عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م. ثم تنقَّل في وظائف عديدة آخرها إدارة معهد الدراسات العربية العالي لجامعة الدول العربية.

وهو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية الدراسات التاريخية». وهي جمعية علمية ثقافية تكونت ضمن جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم). وغايتها التوفُّر على جمع وتنسيق المصادر والوثائق والمحفوظات

المتعلقة بالتاريخ الحديث. وهي تضمُّ فريقاً من الأساتذة وخريجي قسم التاريخ في الجامعة.

ترك مجموعة من الكتب المطبوعة، منها: «بداية المسألة المصرية وظهور محمد علي» بالإنكليزية ١٩٢٨م، و«أمير سوري في إيطاليا» ١٩٣٤م، و«محمد علي الكبير» ١٩٤٤م، و«المفاوضات البريطانية من الاحتلال إلى معاهدة ٣٦» ١٩٥٢م.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: النثر العربي المعاصر/ ٥٤٤ - ٥٧١.

لويس عوض: دراسات في النقد والأدب/ ١٣٧ - ١٤٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٩.

داغر:

- مصادر الدراسة ٩٠٩/٢/٣.
- معجم الأسماء/ ١٠١.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٧٧ = ٣٣٧.
- معجم الأوائل/ ٣٩١.

المنجد في الأعلام/ ٣٨٨.

***

١٤٨٦- محمد شكري الحسيني سرحان المِصْرِي[*]

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ/١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

محمد شكري الحسيني سرحان، المصريُّ أصلاً، الشرقيُّ ولادةً (الشرقية: محافظة في مصر شرقي الدلتا. عاصمتها الزقازيق)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بشكري سرحان، والملقَّب بلقبَيْن هما: عاشق القرآن، وفتى الشاشة:

ممثلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ وتلفزيونٌّ مصريٌّ. ومن أعظم ممثلي السينما العربية في القرن العشرين. ومن ألمع نجوم «المسرح القومي».

تخرَّج في «المعهد العالي للتمثيل» عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

أوَّل أعماله السينمائية فيلم «لهاليبو» مع الفنانة نعيمة عاكف ومن إخراج حسين فوزي عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

ثم اختاره المخرج الشهير يوسف شاهين لفيلمه «ابن النيل» عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

تزوَّج مرتَيْن: الأولى من الراقصة المعتزلة هرمين، والثانية من خارج الوسط الفني واسمها ناريمان عوف، وأنجب منها ولدين هما: صلاح ويحيى.

اِعتكف في آخر أيامه على قراءة القرآن الكريم وعُرِفَ بعشقهِ للقرآن ولذا لُقِّب بعاشق القرآن.

مثَّل ١٥٠ فيلماً سينمائيًّا ابتداءً من فيلم «لهاليبو» عام ١٩٤٩م وانتهاءً بالجَبَلاوي عام ١٩٩١م.

ومن أشهر أفلامه: «حياة عازب» ١٩٦٣م، و«العمر أيام» ١٩٦٤م، و«وداعاً أيها الليل» ١٩٦٦م، و«المتمردون» ١٩٦٨م،

و«حكاية من بلدنا» ١٩٦٩م، و«شيء في صدري» ١٩٧١م، و«شياطين البحر» ١٩٧٢م، و«غرباء» ١٩٧٣م، و«عودة الابن الضال» ١٩٧٦م، و«وراء الشمس» ١٩٧٨م، و«صراع العشاق» ١٩٨١م، و«أسود سيناء» ١٩٨٤م، و«كلاب الحراسة» ١٩٨٤م، و«الرجل الصعيدي» ١٩٨٧م، و«آسف لن أعيش في حلمك» ١٩٩٠م، و«الجَبَلاوي» ١٩٩١م.

ومن أشهر مسرحياته: «آه يا ليل يا قمر»، و«ياسين يا ولدي»، و«أولاد الشوارع»، و«رجال اللـه» و«زواج عصري».

ومن أشهر مسلسلاته التلفزيونية: «على هامش السيرة» ١٩٧٨م، و«محمد رسول اللـهﷺ »، و«دموع الشمس» ١٩٨٧م، و«إلى هامش السيرة» ١٩٨٨م، و«قلوب من حرير»، و«رفاعة الطَّهْطَاوي».

حصل على العديد من الجوائز والأوسمة، منها:

- كرَّمه الرئيس المصري جمال عبد الناصر بمنحه وسام الدولة.

- جائزة أفضل ممثل عن فيلمه «ليلة القبض على فاطمة».

- جائزة أفضل ممثل من المهرجان الآسيوي الأفريقي عن دوره في فيلم «قيس وليلى» عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

- جائزة أفضل ممثل ثماني مرات على الأقل عن أفلامه الشهيرة «شباب امرأة»، و«اللص والكلاب»، و«الزوجة الثانية»، و«النَّدَّاهة».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٩٩.

***

١٤٨٧- محمَّد شيت الجُومَرْد العراقي

(١٢٦٦ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٠ - ١٩٢٥م)

محمد شيت الجُومَرْد، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل):

أديبٌ مَوْصِلِيٌّ. له شعرٌ في «ديوان – ط».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٣٦.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٠.

***

١٤٨٨- محمد بن صادق بن الباقر الخليلي العراقي

(١٣١٨ - ١٣٨٨هـ/١٩٠٠ - ١٩٦٨م)

محمد بن صادق بن الباقر الخليلي، العراقيُّ اصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

طبيبٌ، أديبٌ، عالمٌ بالتراجم، له شِعر.

اِشتهر بكتابه «معجم أدباء الأطباء – ط» جزءان.

ومن كتبه المطبوعة: «القرآن والطب الحديث»، و«القرآن ومكارم الأخلاق»، و«أمالي الإمام الصادق» ثلاثة أجزاء،

و«المغريات العشر»، و«المطهرات في الإسلام»، وأورد الخاقاني في كتابه «شعراء الغري» نماذج من شعره.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٨.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٦٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٢.

***

١٤٨٩- محمَّد بن صادق بن راضي البغدادي

(١٢٩٨ - بعد ١٣٤٨هـ/١٨٨١ - بعد ١٩٣٠م)

محمد بن صادق بن راضي، الحسنيُّ، العراقيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، الإماميُّ مذهباً. من سلالة الشريف حُمَيْضَة بن أبي نُمَي، المنعوت بآية الله:

باحثٌ عراقيٌّ. جمّاع لنفائس الكتب. جمع مكتبة حافلة طبعت «فهرسة مخطوطاتها» في نحو ١٢٠ صفحة.

قاتل إلى جانب العثمانيِّين - في الحرب العالمية الأولى - على رأس بعض العشائر في الكوت والشُّعَيْبَة. ثم عكف على التدريس والتأليف والإفتاء.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «هداية الأنام لشريعة الإسلام»، و«خير الزاد» رسالة في الفقه، و«مناسك الحج» رسالة، و«حاشية وتعليقة على كتاب العروة الوثقى لليزدي»، و«عمران بغداد».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «صيانة الإسلام» كبير و«فلسفة الصوم»، و«أحكام الخُمْس»، و«بغية الطلاب» أراجيز في النحو.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ١٨٥.

مخطوطات مكتبة البغدادي/ ٢٧ - ٦٥.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٧٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦١.

***

١٤٩٠- محمد صادق عَنْبَر المِصْرِي

(... - ١٣٥٦هـ/... - ١٩٣٨م)

محمد صادق عَنْبَر، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقاةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فكتب في المجلات والجرائد المصرية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «رسالة الحب والجمال» على لسان قَيْس وليلى، «وذكرى أمين الرافعي»، و«نقيب الأدباء» رسالة، و«كلمات في كلمة» نشرها في بعض المجلات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦١.

مجلة «الرسالة» المصرية، ٦: ١٥٨.

***

١٤٩١- محمد صادق بن محمد باقر الطَّبَاطَبَائي

(... - ١٣٣٧هـ/... - ١٩١٩م)

محمد صادق بن محمد باقر بن عبد اللـه، من آل الحجة، الطَّبَاطَبَائيُّ، الحائريُّ، الكربلائيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الروض المطلول في نظم مسائل الأصول» مجلَّدان، و«مجالس الموحدين»، و«المنظومة الأصولية في الأدلة العقلية». وله كتب مخطوطة.

المصادر والمراجع:

آغا بُزُرْگ:

- الذريعة ١/ ٤٧٥ و٤٨٥ و٤/ ٣٧٧ و١٩/ ٣٦٩.

- طبقات أعلام الشيعة ٨٦٢/١/٢.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٢٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦١.

***

١٤٩٢- محمد الصادق بن محمد الشَّطِّي

(١٣٠٧ - ١٣٦٤هـ/١٨٩٠ - ١٩٤٥م)

محمد الصادق بن محمد الشَّطِّي، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

فَرَضِيٌّ. من فضلاء تونس.

وُلِدَ في مدينة «مساكن» وتعلَّم في المعهد الزيتوني بين عامَيْ (١٣٢٥ - ١٣٤٢هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٢٤م). وقضى نحو ثلث قرن مدرِّساً في الكلية الزيتونية.

من تآليفه المطبوعة: «لب الفرائض»، و«الغرَّة» على الدرة، في الحساب والفرائض، و«فن التربية والتعليم». وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٢.

محمد صالح المهيدي: مجلة «الثريا»، تونس، ربيع الآخر ١٣٦٤هـ

***

١٤٩٣- محمد الصادق بن محمد الطاهر النَّيْفَر التونسي

(١٢٩٩ - ١٣٥٦هـ/١٨٨٢ - ١٩٣٨م)

محمد الصادق بن محمد الطاهر بن محمود ابن أحمد النَّيْفَر، التونسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ. من رجال الحركة الوطنية في تونس.

تعلَّم بالمعهد الزيتوني وبالمدرسة الخلدونية. وقويت صلته بالملك الباي محمد الحبيب، فعيَّنه - على غير إرادة الاحتلال الفرنسي - قاضياً للقضاة بتونس سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي الباي الحبيب سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م فاعتزل الناس إلى آخر حياته.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان حلو الحديث، خطيباً، مرحاً.

له تذييلات لكتب بعض المؤرِّخين وتكميلات منها: «سلوة القلب المحزون في تذييل كشف الظنون».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦١ - ١٦٢.

مجلة «الجامعة» تونس، م١، العددان ٩ و١٠.

***

١٤٩٤- محمد صالح بن أحمد القَطِيفي

(... - ١٣٣٣هـ/... - ١٩١٥م)

محمد صالح بن أحمد بن صالح بن طعان ابن ناصر، الستري (نسبةً إلى سترة من قرى الأحساء)، البحرانيُّ، القطيفيُّ (من أهل القطيف)، الحائريُّ وفاةً، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له كتب في الفقه والحديث والرجال، منها: «الدرر الثمينة في زيارة المعصومين بالمدينة - خ»، وتتمة له سمَّاها «الدرَّة اليتيمة - خ»، و«الذريعة فيما يخصُّ الشيعة - خ».

المصادر والمراجع:

فهرس الكاشاني/ ١٣١.

آغا بزرگ: الذريعة ١٠/ ٢٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٥.

***

١٤٩٥- محمد صالح بحر العلوم العراقي(*)

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ/١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

محمد صالح بحر العلوم، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الملقَّب بشاعر الشعب:

من كبار شعراء الوطنية في العراق في القرن العشرين، ومن العاملين على مناهضة الاستبداد العثماني والاستعمار البريطاني.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فكان رئيساً لتحرير مجلة «المصباح» في النجف.

كان من المناضلين السياسيِّين، فقد انخرط في القضية السياسية العراقية واعتُقِلَ لأوَّل مرةٍ عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م. وأسهم في تأسيس بعض الأحزاب السياسية الوطنية. وفي عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م هاجم العدوان الإيطالي على الحبشة وحارب الأفكار الفاشية والنازية التي سبقت الحرب العالمية الثانية ومهَّدت لها.

اِشترك في جميع الانتفاضات الوطنية في العراق قبل ثورة ١٣٧٧هـ/ ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨م، وبلغت مجموع الأحكام الصادرة بحقِّه أكثر من ثلاثين عاماً، قضى قسماً كبيراً منها في الزنزانات والمنفى.

نظم الشعر وهو فتًى في الثانية عشرة من عمره، ثم درس العربية وآدابها وعلومها على يد أساتذة معروفين كالشيخ محمد رضا المُظَفَّر.

تُرْجِمَتْ قصائده إلى اللغات الانگليزية

والروسية، والألمانية، والفرنسية، والصينية.

له: «أقباس الثورة» ديوان شِعره، صدر ببغداد عام ١٩٥٩م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٢٣ - ٤٢٥.

***

١٤٩٦- محمَّد صالح حَرْب المِصْري

(... - ١٣٨٨هـ/... - ١٩٦٨م)

محمد صالح حَرْب «باشا»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

الرئيس العام لجمعيات الشبان المسلمين بمصر، ومن كبار العسكريِّين.

تولَّى وزارة الحربية. وانقطع إلأى تنظيم جمعيات الشُّبَّان في القاهرة إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية/ ٦٢٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦.

جريدة «الأهرام»، ١٦/٨/ ١٩٧٣م.

***

١٤٩٧- محمَّد صالح بن سليم السُّهْرَوَرْدِي البغدادي

(١٣١٠ - ١٣٧٦هـ/١٨٩٣ - ١٩٥٧م)

محمد صالح بن سليم بن عبد الرحمن بن عبد المحسن، العبَّاسيُّ، السهرورديُّ (وشهرة أسرته بالسهروردية هي من حيث الطريقة الصوفية لا النسب)، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من العلماء بالتراجم.

من تآليفه: «لب الألباب - ط» الأوَّل والثاني منه في مجلَّدٍ واحد. و«الأجوبة السهروردية عن الأسئلة البيروتية - ط».

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب ١/ ٤٦٣ - ٤٦٨ (في ترجمة أخيه حسن).

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦.

***

١٤٩٨- محمَّد صالح الصُّوفي السوري

(١٢٤٢ - ١٣٤٢هـ/١٨٢٧ - ١٩٢٤م)

محمَّد صالح الصُّوفي، السوريُّ، اللاذقيُّ (من أهل اللاذقية):

قاضٍ. قرأ على علماء مصر. وتقدَّم في اللغة والأدب والفلك.

عاد إلى بلاده فتولَّى القضاء في اللاذقية ثم في بلادٍ أخرى.

صنَّف: «قصة المولد - ط» أرجوزة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

محافظة اللاذقية/ ١٨٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٥.

***

١٤٩٩- محمد صالح الكاظِمِي العراقي

(... - بعد ١٣٥٢هـ/... - بعد ١٩٣٣م)

محمَّد صالح الكاظمي (من أهل الكاظمية ببغداد)، العراقيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ. من العارفين بالتراجم.

له: «أحسن الأثر فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر - ط» ببغداد سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

المصادر والمراجع:

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٤.

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٥ - ١٦٦.

***

١٥٠٠- محمَّد صالح نَصِيف الحجازي

(١٣١٣ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٥ - ١٩٧٣م)

محمَّد صالح نَصِيف، الحجازيُّ، الجُدِّيُّ ولادةً ووفاةً:

أحد أعيان جُدَّة في العهد الهاشمي. تسلَّم رئاسة بلديَّتها، وأسَّس «البنك المركزي الهاشمي».

وهو صحافيٌّ حجازيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

أصدر في جدَّة جريدة «بريد الحجاز» أسبوعية (١٣٤٣ - ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٦م) في عهد الحكومة الهاشمية، ثم جريدة «صوت الحجاز» أسبوعية بمكة (١٣٥٠ - ١٣٥٤هـ/ ١٩٣١ - ١٩٣٥م) في العهد السعودي.

تولَّى أعمالاً كان فيها من أعضاء مجلس الشورى.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ١١٢.

مجلة «المنهل»، ٣٩: ٧٩٣.

***

١٥٠١- محمد صبحي بن أحمد العُمَري السُّوري

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٣م)

محمد صبحي بن أحمد العُمَرِي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

قائدٌ عسكريٌّ من رجال الثورة العربية الكبرى في عهد الأتراك العثمانيِّين.

تخرَّج في مدرسة ضبَّاط «الصَّفِّ» سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م وحضر معارك غزَّة وبئر السبع في الجيش العثماني على البريطانيين. ولحق بالجيش الهاشمي سنة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م. ثم كان من قادة الجيش العربي وشهد موقعة «مَيْسَلُون» ورافق الملك فيصل الأوَّل بن الحسين في خروجه من دمشق.

اِستقرَّ في شرق الأردن سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م فكان من مؤسِّسي الجيش العربي الأردني. وأخرجه الانكليز سنة ١٣٤٢هـ/

١٩٢٤م لاتصاله بالحركة الاستقلالية السورية فرحل إلى العراق وشارك في حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م فأبعده الانكليز عن العراق. واعتقلوه قرب صيدا (جنوب لبنان) (١٣٦٠ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٤١ - ١٩٤٣م).

أُطلِقَ سراحه فقاد جيش الجهاد الفلسطيني سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. عقب استشهاد المجاهد عبد القادر الحسيني ثم كان من أعضاء المجلس التأسيسي في دمشق سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

وأُحْصِيَ ما خاضه من معارك فكان ٤١ معركة. وتلقَّى أربعة أحكامٍ بالإعدام: من الأتراك العثمانيين عندما لحق بالثورة العربية، ومن الفرنسيِّين عندما قاتلهم مع «العصابات» السورية في البقاع والحولة، وعندما قاتلهم في ثورة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، والرابعة سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م بتهمة العمل للوحدة مع العراق. وخُفِّف هذا الحكم إلى المؤبَّد، فسُجِنَ أربع سنوات وأُطْلِقَ.

له: «مذكرات عن الحركة العربية» مخطوط عند أسرته بدمشق، في عشرة أجزاء. و«لورنس كما عرفته - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦ - ١٦٧.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/ ٥٩٩ - ٦٠٠ = ٦٠٤.

سليمان موسى: جريدة «الرأي» (عمَّان)، ١٩٧٣/٣/٢٣م.

***

١٥٠٢- محمد صبحي بن عليٍّ أبو غُنَيْمَة الأردني

(١٣٢٠ - ١٣٥٤هـ/١٩٠٢ - ١٩٧٢م)

محمد صبحي بن عليٍّ أبو غُنَيْمَة، الأردنيُّ أصلاً، الإربديُّ (من أهل إِرْبِد)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ أردنيٌّ، أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، ناظمٌ، دبلوماسيٌّ، سفيرٌ.

تعلَّم الطِّبَّ في برلين. أصدر جريدة «الميثاق» ومجلة «الحمامة».

تولَّى سفارة الأردن في دمشق. وعاش وتوفي بها ودُفِنَ بإرْبِد.

له نظمٌ وكتبٌ منها: «نظرة في أعماق لبنان - ط»، و«أغاني الليل»، و«مع الأيام» من مقالاته في جريدة «الأيام» الدمشقية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ١٦٦/٦.

مصطفى الخشن: مجلة «الأديب» اللبنانية. بيروت: يناير ١٩٧١م.

***

١٥٠٣- محمد الصبحي المَعَّاز العَدَني

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمد الصبحي المَعَّاز، العدنيُّ وفاةً:

شاعرٌ يمنيٌّ، ومن رجال التربية والتعليم.

تولَّى وظائف في الحجاز والمُكَلَّا واليمن. وتخرج على يده كثير من معلمي المدارس

بالمكلّا وغيرها.

اِستقرَّ في «عدن» مديراً لمدرسةٍ فيها، فأدركته الوفاة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦.

جريدة «البلاغ المصرية»، ٦ رمضان ١٣٥٥هـ

***

١٥٠٤- محمد صَبْري المِصْرِي

(١٣٠٨ - ...هـ/١٨٩٠ - ...م)

محمد صَبْري، المِصْريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً الملقَّب بالسُّورْبُوني، الدكتور:

عالمٌ بالأدب وتاريخه في النصف الأوَّل من القرن العشرين، وأوَّل مصري نال شهادة «دكتوراه دولة» من جامعة السوربون بباريس سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

تولَّى العديد من المناصب العلمية والثقافية. فقد عُيِّن أستاذاً في الجامعة المصرية، ثم مديراً للمطبوعات.

من كتبه المطبوعة: «ذكرى الماضي» مجموعة لبعض مقالاته في صباه، و«شعراء العصر»، و«محمود سامي البارودي»، و«إسماعيل صبري»، و«تاريخ مصر الحديث»، و«الأمبراطورية السودانية في القرن التاسع عشر»، و«الشوقيات المجهولة»، و«تاريخ الحركة الاستقلالية في إيطاليا»، و«أبو عبادة البحتري»، و«ذو الرِّمَّة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: مفكرون وأدباء/ ٢٠٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٧.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٧٧ - ٢٧٨ = ٣٣٨.

- معجم الأوائل/ ٣٧٥ - ٣٧٦.

***

١٥٠٥- محمَّد صَبْرِي المِصْرِي

(١٣١٠ - ١٣٦٦هـ/١٨٩٣ - ١٩٤٧م)

محمَّد صبري «باشا» أبو عَلَم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قانونيٌّ، خطيبٌ، مصريٌّ. من الكتَّاب المترسِّلين. وهو سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

اِتصل بالحركة الوطنية، فاعتُقِلَ مرات في أيام الدراسة واشتغل بالمحاماة سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م وعُرِفَ في ثورة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩هـ عاملاً مع سعد زغلول.

اِنتُخِبَ نائباً في مجلس النواب المصري، ثم كان وزيراً للعدل، ونقيباً للمحامين.

له كتابات منشورة في الصحف المصرية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٧.

الصحف المصرية، ٢٢ جمادى الأولى ١٣٦٦هـ

***

١٥٠٦- محمَّد صِدْقِي المِصْرِي

(... - ١٣٦٣هـ/... - ١٩٤٤م)

محمَّد صِدْقِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أوَّل طيَّارٍ مصري قام برحلةٍ جوِّيَّة على طائرة صغيرة من أوروبا إلى مصر.

كان «جاويشاً» في منقباد (بصعيد مصر). وتعلَّم الطيران في ألمانيا، وجاء إلى القاهرة سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م، على إحدى الطائرات الصغيرة.

وفيه يقول أمير الشعراء أحمد شوقي:

إنَّـه أوَّل عصفــورٍ لهــمْ

هزَّ في الجوِّ جناحَيْهِ وصاحْ

عمل في شركة مصر للطيران، فكان كبير طيَّاريها. ثم اختارته مصلحة الطيران مفتشاً عامًّا لها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٧.

أحمد شوقي: ديوان شوقي ٢/ ١٥٦ – ١٥٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٦٩.

***

١٥٠٧- محمَّد صِدِّيق المِنْشَاوي المِصْري(*)

(١٣٣٨ - ١٣٨٩هـ/١٩٢٠ - ١٩٦٩م)

الشيخ محمد صِدِّيق المنشاوي، المصريُّ أصلاً، السوهاجيُّ ولادةً، الأسيوطيُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قارىءٌ مصريٌّ معروفٌ.

أتمَّ حفظ القرآن وهو في الثامنة من عمره. ثم علَّمه أبوه الشيخ صِدِّيق فن قراءة القرآن الكريم.

له تسجيل كامل للقرآن الكريم مرتَّلاً، وله أيضاً العديد من التسجيلات في المسجد الأقصى والكويت وسورية وليبيا.

تزوَّج مرتَيْن. أنجب من زوجته الأولى أربعة أولاد وبنتَيْن، وأنجب من زوجته الثانية خمسة أولاد وأربع بنات.

أصيب بمرض دوالي المريء عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

***

١٥٠٨- محمد صقر خَفَاجة المِصْري

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٤م)

محمَّد صَقَر خَفَاجة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاة، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، ومن العلماء.

وَلِي منصب عميد كلية الآداب في جامعة القاهرة.

من كتبه المطبوعة: «هوميروس»، و«النقد الأدبي عند اليونان»، و«ترجمة رواية لونجوس» وكتب مدرسية مطبوعة أيضاً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٩.

جريدة«الأهرام»،١٩٦٤/١/٣م/ ١٩٦٤/١/١٧م.

***

١٥٠٩- محمد صلاح الدين بن بهجت المِصْري(*)

(١٣٤٨ - ١٤٠٦هـ/١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

محمد صلاح الدين بن بهجت بن أحمد حلمي، المصريُّ أصلاً، الشبراوي ولادةً (وُلِدَ في شارع جميل باشا شبرا)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بصلاح جاهين:

شاعرٌ مصريٌّ، رسَّامٌ كاريكاتوريٌّ، صحافيٌّ، ممثِّلٌ، ومنتجٌ سينمائيٌّ.

كان والده المستشار بهجت حلمي يعمل في السلك القضائي.

عمل محرِّراً في عددٍ من المجلات والصحف المصرية. وقام برسم الكاريكاتور في مجلة «روز اليوسف» و«صباح الخير»، ثم انتقل إلى جريدة «الأهرام».

مثَّل في أفلامٍ منها: «شهيد الحب الإلهي» ١٩٦٢م و«لا وقت للحب» ١٩٦٣م، و«المماليك» ١٩٦٥م.

وأنتج العديد من الأفلام المصرية التي تعتبر خالدة في السينما الحديثة مثل: «أميرة حبي أنا»، و«عودة الإبن الضَّال».

***

١٥١٠- محمَّد صلاح الدين عبد الصَّبور المِصْري(*)

(١٣٤٩ - ١٤٠١هـ/١٩٣١ - ١٩٨١م)

محمَّد صلاح الدين عبد الصبور بن يوسف الحواتكي، المصريُّ أصلاً، الزقازيقيُّ ولادةً ونشأةً (الزقازيق: مدينة في مصر، شرقي الدلتا على ترعة بحر موسى. قاعدة محافظة الشرقية)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بـ «صلاح عبد الصبور»:

شاعرٌ مصريٌّ مجدِّدٌ. وأحد أهم روَّاد حركة الشعر الحر العربي. ومن رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي. ويُعَدُّ واحداً من الشعراء العرب القلائل الذين أضافوا إسهاماً بارزاً في التأليف المسرحي وفي التنظير للشعر الحر.

اِلتحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م وفيها تتلمذ على الشيخ أمين الخولي.

تخرَّج في الجامعة عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م وعُيِّن بعد تخرُّجه مدرِّساً بالمعاهد الثانوية.

حصل على العديد من الجوائز العلمية والدرجات العلمية، منها: جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحيته الشعرية «مأساة الحلَّاج» عام ١٩٦٦م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٢م بعد وفاته، ونال الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة المنيا عام ١٩٨٢م بعد وفاته.

توفي عام ١٤٠١هـ/ ١٣ آب – أغسطس ١٩٨١م إثر تعرُّضه لنوبةٍ قلبيةٍ حادة أودت بحياته إثر مشاجرة كلامية ساخنة مع الفنان

الراحل بهجت عثمان في منزل صديقه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي.

له مؤلَّفات شعرية ومسرحية ونثرية.

فمن مؤلَّفاته الشعرية المطبوعة: «الناس في بلادي» ١٩٥٧م، و«أقول لكم» ١٩٦١م، و«أحلام الفارس القديم» ١٩٦٤م، و«تأملات في زمنٍ جريح» ١٩٧٠م، و«شجر الليل» ١٩٧٣م، و«الإبحار في الذاكرة» ١٩٧٧م.

وكتب خمس مسرحيات شعرية مطبوعة، هي: «الأميرة تنتظر» ١٩٦٩م، و«مأساة الحلَّاج» ١٩٦٤م، و«بعد أن يموت الملك» ١٩٧٥م، و«مسافر ليل» ١٩٦٨م، و«ليلى والمجنون» ١٩٧١م.

ومن مؤلَّفاته النثرية: «حياتي في الشعر»، و«قراءة جديدة لشعرنا القديم»، و«رحلة على الورق»، و«وتبقى الكلمة»، و«رحلة الضمير المصري»، و«حتى نقهر الموت»، و «على مشارف الخمسين»، و غير ذلك.

المصادر والمراجع:

مديحة عامر: قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور.

محمد بدوي: الجحيم الأرضي... دراسة في شعر صلاح عبد الصبور.

د. نعيمة مراد: المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور.

المنجد في الأعلام/ ٣٦٦.

***

١٥١١- محمد ضياء الحق الپاكستاني(*)

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ/١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

محمَّد ضياء الحق بن محمد أكرم، الپنچابيُّ ولادةً، الهنديُّ نشأةً، الپاكستانيُّ إقامةً ووفاةً، الجنرال:

قائدٌ عسكريٌّ وسياسيٌّ پاكستانيٌّ. رئيس جمهورية پاكستان (١٣٩٧ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٧٧ - ١٩٨٨م). وَلِيَ الرئاسة بعد أن عزل ذو الفقار علي بوتو وأعدمه.

تعلَّم في مدينة دلهي في مدرسة شيملا الثانوية.

اِلتحق بكلية سانت ستيڤن الإنگليزية وحصل منها على إجازة بامتياز وأصبح ضابطاً في سلاح الخيَّالة عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

رحل بأسرته عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م إلى كراتشي بپاكستان وأصبح ضابطاً وانضمَّ إلى الجيش الپاكستاني.

تخرج في كلية الأركان عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م وعمل بها مدرِّساً.

أتمَّ دورة تدريبية في كلية القادة والأركان في الولايات المتحدة الأميركية بين عامَيْ (١٣٨٢ - ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣ - ١٩٦٤م).

عُيِّن قائداً مركزيًّا لإقليم الملْتان عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

عيَّنه ذو الفقار علي بوتو رئيساً لأركان

الجيش برتبة فريق.

اِغتيل في حادثة تحطم طائرة.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٥٣.

***

١٥١٢- محمَّد ضياء الدين الشَّعَّار المَوْصِلِي

(... - ١٣٣٠هـ/... - ١٩١٢م)

محمد ضياء الدين الشَّعَّار، القادري، الحاتميُّ، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المَوْصِلِيُّ (من أهل المَوْصِل):

فاضلٌ عراقيٌّ.

له كتاب: «السعادة – ط».

المصادر والمراجع:

سليمان صائغ: تاريخ الموصل ٢/ ٢٧٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٠.

***

١٥١٣- محمد بوضياف الجزائري(*)

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ/١٩١٩ - ١٩٩٢م)

محمد بوضياف، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بـ «سي الطيب الوطني» وهو اللقب الذي أُطْلِقَ عليه خلال الثورة الجزائرية:

أحـــد رؤســاء جمهوريـــة الجزائـــر الديمقراطية الشعبية (١٤١٢ – ١٤١٢هـ/ ١٦ ك٢ – يناير ١٩٩٢ – ٢٩ تموز - يوليو ١٩٩٢م). وَلِيَ الرئاسة بعد استقالة الشاذلي بن جديد.

سياسيٌّ جزائريٌّ، ومن أبرز أعضاء اللجنة الثورية في الجزائر عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. اِنضمَّ إلى صفوف «حزب الشعب الجزائري» وبعدها أصبح عضواً في المنظمة السِّرِّية.

عُيِّن وزير دولة في الحكومة الثورية سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م. وفي عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م أصبح عضواً في «حركة انتصار الحريات الديمقراطية».

اِعتُقِلَ سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م ثم نُفِيَ إلى المغرب حيث قاد حركة معارضة جزائرية سرية.

وبدءاً من عام ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م عاش متنقلاً بين فرنسا والمغرب في إطار نشاطه السياسي.

وبينما كان بوضياف يلقي خطاباً في «النادي الثقافي للشباب» بمدينة عنابة الجزائرية يوم الاثنين ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، أطلق ضابط من ضباط الحرس الجمهوري النار عليه من الخلف فأرداه قتيلاً.

وتخليداً لذكراه سُمِّيت عدة مؤسَّسات باسمه، منها:

- جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

- جامعة محمد بوضياف للعلوم والتكنولوجيا بوَهْرَان.

- مطار محمد بوضياف الدولي بقُسَنْطينة.

المصادر والمراجع:

عبد الحكيم عفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٧٧ - ٤٧٨ =٩٩٠.

المنجد في الأعلام/ ١٤٨.

***

١٥١٤- محمَّد بن طاهر السَّمَاوي

(١٢٩٢ - ١٣٧٠هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٠م)

محمد بن طاهر، العراقيُّ، السَّمَاويُّ ولادةً ونشأةً (السَّماوة: بلدة على الفرات، شرقي الكوفة. وهي غير السماوة القديمة)، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ، شاعرٌ، قاضٍ. ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي. متضلِّعٌ من الأدب العربي واللغة والتاريخ.

تعلَّم بالنجف. أقام مدةً في بغداد أيام الحرب العالمية الأولى وعاد بعدها إلى النجف وعُيِّن فيه قاضياً شرعيًّا.

أكثر في شبابه من نظم الغزل والإخوانيات، وانقطع في كهولته إلى المدائح النبوية وما يتصل بها من مدح الحسين السبط، وعلي السجاد، ومحمد الهادي وبعض الشيعة المتقدِّمين.

من آثاره: «الطليعة في شعر الشيعة - خ» ثلاثة مجلَّدات، و«إبصار العين في أحوال أنصار الحسين - ط» و«شجرة الرياض في مدح النبي الفيَّاض - ط»، و«ثمرة الشجرة في مدح العترة المطهَّرة - ط»، و«ظرافة الأحلام في ما نظم في المنام»، و«الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية»، و«وشي النجف»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

آغا بُزُرگ الطهراني:

- الذريعة ٩/ ٤٦٩.

- مصفى المقال/ ٤٤٠.

د. الأميني: معجم رجال الفكر / ٢٣١ = ٩١٢.

رفائيل بطي: الأدب العصري ٢/ قسم المنظوم: ١٥١ - ١٦٣.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٩٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٣ - ١٧٤.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٥٦٨ - ٥٦٩.

***

١٥١٥- محمَّد الطاهر بن عاشور التونسي

(١٢٩٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٧٩ - ١٩٧٣م)

محمد الطاهر بن عاشور، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مفتي الديار التونسية، وأحد كبار علمائها الأعلام في الفقه والشريعة والعلوم الإسلامية. ومن كبار المصلحين الاجتماعيين في تونس، فقد عني بإصلاح التعليم في المعهد الزيتوني بإدخال تعديلات جوهرية عليه.

تولَّى عدَّة مناصب دينية وعلمية، منها: شيخ الإسلام المالكي عام ١٣٥٠هـ/

١٩٣٢م، وشيخ الجامع الأعظم وفروعه عام ١٣٦١هـ/١٩٤٢م، وعميد الجامعة الزيتونية عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً ومنشئاً، فقد اشترك في إنشاء مجلة «السعادة العظمى» بتونس سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م وهي أوَّل مجلة تونسية وحرَّر كثيراً في الصحف والمجلات الشرقية، منها: مصباح الشرق»، و«المنار»، و«الهداية الإسلامية»، و«هدى الإسلام»، و«نور الإسلام» وكلها في القاهرة، ومجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق.

اِهتمَّ بضبط المخطوطات بجامع الزيتونة في المكتبتَيْن العبدلية والأحمدية والتعريف بها وفهرستها في عملٍ متواصلٍ من سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م إلى سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «التحرير والتنوير» ٣٠ مجلَّداً في نحو سبعة آلاف صفحة، في تفسير القرآن الكريم، صدر منه عشرة أجزاء، و«مقاصد الشريعة الإسلامية» ١٩٥٨م، و«أصول النظام الاجتماعي في الإسلام» ١٩٦٤م، و«الوقف وآثاره في الإسلام»، و«نقد علمي لكتاب: الإسلام وأصول الحكم لمصطفى عبد الرَّازق»، و«أصول الإنشاء والخطابة»، و«موجز البلاغة»، و«أليس الصبح بقريب» ١٩٦٦م، في التربية والتعليم.

ومن الكتب التي عني بتحقيقها ونشرها: «شرح مقدمة المرزوقي لشرح ديوان الحماسة» ١٩٥٥م، و«ديوان بشار بن بُرْد» أربعة أجزاء ١٩٦٦م، و«الواضح في شرح مشكلات المتنبي» ١٩٦٨م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٥٧ - ٥٩.

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ١٩٨.

جريدة «العمل» التونسية، ١٩٨٦/١١/٨م، عدد: ٤٠٨٧.

***

١٥١٦- محمَّد طاهر بن عبد الوَهَّاب التَّنِّير البيروتي

(... - ١٣٥٢هـ/... - ١٩٣٣م)

محمد طاهر بن عبد الوهَّاب بن سليم التَّنِّير، اللبنانيُّ، البيروتيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدُّمَّريُّ وفاةً (دُمَّر: من ضواحي دمشق):

باحثٌ بيروتيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فأنشأ جريدة «المصور».

تعلَّم في الجامعة الأميركية ببيروت. وفرَّ خلال الحرب العالمية الأولى - عن طريق حوران - فلحق بالجيش العربي. ثم رحل إلى مصر.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العقائد الوثنية في الديانة النصرانية»، و«عِلْم الفلك» الجزء الأول منه، شارك أباه في تأليفه.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٧٠.

أحمد قدامة: معالم وأعلام ١/ ٢٠٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٣.

***

١٥١٧- محمَّد طاهر العُمَري العراقي

(... - ١٣٤٧هـ/... - ١٩٢٨م)

محمَّد طاهر العُمَرِي، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الموصليُّ (من أهل المَوْصِل):

مؤرِّخٌ مَوْصِلِيٌّ.

له كتاب: «تاريخ مقدرات العراق السياسية – ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٨٠.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٥ و١٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٣.

***

١٥١٨- محمَّد طاهر لاشين المِصْرِي(*)

(١٣١٢ - ١٣٧٣هـ/١٨٩٥ - ١٩٥٤م)

محمد طاهر لاشين، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مهندسٌ مصريٌّ تخرَّج في كلية الهندسة بالقاهرة. أديبٌ، قاصٌّ. ومن روَّاد الأقصوصة وبُناتها الأوائل. صوَّر في أقاصيصه البيئات المحلية الخاصة، ولا سيما الجو القاهري البلدي.

وهو صحافيٌّ أسهم في تحرير مجلة «الفجر» الأدبية التي كان يصدرها أحمد خيري سعيد.

كان من أبناء المدرسة الساخرة، فقد اتَّسمت كتاباته بروح الدعابة والتهكم التي برزت بعد ثورة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

هجر الكتابة في وقتٍ مبكرٍ، وانصرف إلى وظيفته الحكومية في مصلحة التنظيم.

من مؤلَّفاته القصصية المطبوعة: «سخرية الناس مجموعة قصص مصرية» ١٩٢٧م، و«يُحْكى أنَّ» ١٩٣٠م، و«آدم بلا حوَّاء» ١٩٣٤م، و«الطائر» ١٩٤٠م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- الأعلام الألف ١/ ١٢٥.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي/ ١٧٦ – ١٧٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١١١ – ١١١٢.

معاوية نمور: «طاهر لاشين القصصي»، السياسة الأسبوعية، عدد/ ٢٦.

عبد الغني حسن: «سخرية الناس، بمناسبة طبعتها الجديدة: ١٩٦٥». مجلة «الأديب»، عدد ١٢/ ١٩٦٥، ص: ٤١ – ٤٣.

***

١٥١٩- محمد بن طاهر المَجْذُوب السوداني

(١٢٥٨ - ١٣٤٨هـ/١٨٤٢ - ١٩٢٩م)

محمد بن طاهر المجذوب، السودانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ سودانيٌّ. في شِعره سَبْك حسن ومعانٍ أوحتها ثورة المهدي السوداني وحروب عثمان دِقْنَة.

وُلِدَ في «سواكن» وتعلَّم في الحجاز. ثم كان من رجال الأمير عثمان دِقْنَة. وتوفي ببلدة «الحمرى».

المصادر والمراجع:

عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان/ ٢٠٥ - ٢٠٦ و٣٦٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٣.

***

١٥٢٠- محمد بن الطاهر بن محمد الإِفْرَاني المغربي

(١٣٠٦ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٨ - ١٩٥٧م)

محمد بن الطاهر بن محمد بن إبراهيم الإِفْرَاني، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

فقيهٌ من علماء المغرب. مدرِّسٌ. زاول التدريس أكثر حياته.

نشأ في بيئةٍ علمية بإفران. ولما تولَّى الملك محمد الخامس عرش المغرب عيَّنه عضواً في المجلس الاستشاري للحكومة، فكان يتردَّد إلى البلاط ويحضر المجلس.

له نظمٌ كثيرٌ، ومساجلات ومطارحات مع أبيه وشعراء عصره.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول ٧/ ٢٣٨ - ٢٣١. أورد فيه طائفة كبيرة من شِعره.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٤.

***

١٥٢١- محمَّد طاهر بن مصطفى سُمَّاقِيَّة الحلبي

(١٣١٧ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٩ - ١٩٧٣م)

محمد طاهر بن مصطفى سُمَّاقِيَّة، السوريُّ، الحلبيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ حلبيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ جريدة «الوقت» سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م واستمرَّت مدةً زمنية طويلة.

اِنتسب في سياسته إلى أحزابٍ آخرها حزب «الهيئة الشعبية» سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ليلة في الظلام» قصة، وكتاب في «وظائف الشرطة الإدارية والعدلية والسياسية والأخلاقية».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٣٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٤.

مجلة «الأديب»، بيروت: مارس ١٩٧٣م.

***

١٥٢٢- محمَّد الثاني بن طلال آل الرشيد(*)

(نحو ١٣٢١ - بعد ١٣٣٩هـ/نحو ١٩٠٣ - بعد ١٩٢١م)

محمد الثاني بن طلال بن نايف بن طلال ابن عبد الله، آل الرشيد، النَّجْدِيُّ أصلاً، الحائليُّ نشأةً وإقامةً:

ثاني عشر أمراء آل الرشيد بحائل وآخرهم (١٣٣٩ - ١٣٣٩هـ/ نيسان - إبريل ١٩٢١ - ت٢ - نوفمبر ١٩٢١م). وَلِيَ الإمارة بعد عبد اللـه الثاني بن مُتْعِب الثاني.

تراجع إلى عاصمته حائل أمام زحف عبد العزيز الثاني آل سعود. ثم اضطُرَّ إلى الاستسلام والخضوع للبيت السعودي فكانت نهاية الإمارة الرشيدية التي استمرَّت تسعةً وثمانين عاماً (١٢٥٠ - ١٣٣٩هـ/ ١٨٣٥ - ١٩٢١م). تعاقب على الحكم خلالها اثنا عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٩٢.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٦٨ و١٧٦٩.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ ٨٧.
- معجم الأواخر/ ٢٢٢.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٧٥٤ و٧٥٨ = ١٢.

***

١٥٢٣- محمَّد طَلْعَت المِصْرِي

(١٢٧٨ - ١٣٤١هـ/١٨٦٢ - ١٩٢٣م)

محمَّد طَلْعَت «باشا»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. اِختصاصيٌّ في الأمراض الباطنية. وَلِيَ أعمالاً طبية آخرها وكالة وزارة الداخلية للصحة العامة.

تعلَّم الطب بقصر العيني في القاهرة، ثم تابع دراسته في فرنسا.

من تآليفه المطبوعة: «الطالع الشرقي في التشريح الدقي»، و«أصول تشريح المنسوجات»، و«المادة الطبية»، و«علم العقاقير»، و«إرشاد الأنام في تشريح الأورام».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٧١.

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٥.

***

١٥٢٤- محمد طَلْعَت بن حسن حرب المِصْرِي

(١٢٩٣ - ١٣٦٠هـ/١٨٧٦ - ١٩٤١م)

محمد طَلْعَتْ «باشا» ابن حسن بن محمد حرب، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

زعيم النهضة الاقتصادية المصرية وباعثها وراعيها. وعالمٌ ماليٌّ. هو أوَّل مَنْ نهض بالمشروعات الاقتصادية الكبرى في مصر بعد إنشائه «بنك مصر».

وهو مصلحٌ اجتماعيٌّ وكاتبٌ قديرٌ دافع عن الشرق والإسلام فحبَّر البحوث التاريخية والمقالات الأدبية والاجتماعية.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٩م. وعُيِّن مترجماً، فمديراً

لبعض الشركات. ثم أنشأ «شركة التعاون المالي» سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. وبدأت شهرته برسالةٍ عارض فيها «مشروع امتياز شركة القناة» سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م سمَّاها «قنال السويس». ودعا في تلك السنة إلى إنشاء «بنك» مصري، فعورِضَ ودأب إلى أن نجحت دعوته سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م. فأنشأ «بنك مصر» وألحق به فروعاً وشركاتٍ ضخمة، كان معظمها من نتاج تفكيره وجهده.

ألَّف كتباً ورسائل مطبوعة، منها: «تربية المرأة والحجاب» ١٣٢٣هـ ردَّ فيه على كتاب قاسم أمين «تحرير المرأة»، و«فصل الخطاب في المرأة والحجاب»، و«البراهين البيِّنات على تعليم البنات»، و«قناة السويس» ١٩١٠ م ذكر فيه كلَّ ما يتعلق بتاريخ هذه القناة والمعاهدات الدولية الخاصة بها. و«كلمة حقٍّ عن الإسلام والدولة العثمانية» رسالة عرَّبها عن الفرنسية لعثمان بك كامل سكرتير السلطان عبد الحميد، و«علاج مصر الاقتصادي»، و«مجموعة خطب طلعت حرب» ١٩٢٧م، ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

حافظ محمود: بطل الاستقلال الاقتصادي.

إبراهيم عبده: طلعت حرب.

إبراهيم عبده وعلي عبد العظيم: تذكار طلعت حرب.

عبد العزيز البشري: في المرآة/ ٩٥.

محمد فتحي عمر: أبطال الحرية.

محمد رشيدي: عصاميون عظماء/ ٣١.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٢٤٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣١٢/١/٢- ٣١٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٥ - ١٧٦.

صالح جودت:

- «طلعت حرب: كيف أنشأ أولى شركات بنك مصر»، مجلة «الثقافة»، ١ (١٩٣٩). عدد ٤٠. ص: ٣٤.

- «هل مات طلعت حرب»، مجلة «الثقافة»، عدد ١٣٨، مجلد ٣، (١٩٤١)، ص: ١٠٨٩.

مصطفى كامل الفلكي: «طلعت حرب ورسالته الأدبية»، مجلة «الرسالة»، ١٠ (١٩٤٢)، ص: ٨٠٩.

***

١٥٢٥- محمَّد طه الفَيَّاض العاني العراقي

(١٣١٧ - ١٣٨٤هـ/١٨٩٩ - ١٩٦٤م)

محمَّد طه الفَيَّاض، العانيُّ (من أهل «عانة» في العراق) العراقيُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ عراقيٌّ. له اشتغال في السياسة.

من كتبه المطبوعة: «الإعصار الشديد في تنفيذ سياسة نوري السعيد»، و«صولة الحق على جولة الباطل»، و«عدوان الانكليز على واحة البريمي»، و«كيف تحارب الشيوعية»، و«اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٦.

***

١٥٢٦- محمَّد بن طه بن محمَّد الأَشْمَر السُّوري

(١٣٠٩ - ١٣٨٠هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٠م)

محمَّد طه بن محمد الأَشْمَر، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مجاهدٌ عربيٌّ سوريٌّ.

نشأ نشأةً دينية. واشتهر أيام الثورة السورية الكبرى ضدَّ الفرنسيِّين (١٣٤٣ - ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٦م). وكانت له مواقف مشهورة في دمشق والغوطة.

شارك في ثورة العرب على الإنـكـليز في فلسطين سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

ثم كان من أعضاء الوفد السوري في مؤتمر «أنصار السلم» في فرصوفيا سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية (انظر: الفهرس).

أحمد قدامة: معالم وأعلام ١/ ٤٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٦.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٦٠/٣/٥م.

***

١٥٢٧- محمد بن الطَّيِّب الشاوي المغربي

(... - ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٤م)

محمد بن الطَّيِّب، البوعزواي، الشاوي، المغربيُّ أصلاً، المَرَّاكُشيُّ وفاةً:

صوفيٌّ. من فضلاء المغرب.

له: رسالة «المريد في منهل أهل التجريد»، و«النحو المطلوب في شمائل النبيِّ المحبوب»، ورسالة «الرَّد على الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني – خ» في المكتبة الأحمدية بفاس.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ٤٣٨.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٨.

***

١٥٢٨- محمد الطَّيِّب بن إدريس الأَشْهَب اللِّيبي

(... - ١٣٧٧هـ/... - ١٩٥٨م)

محمد الطَّيِّب بن إدريس الأَشْهَب، الليبيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً ودفناً:

أديبٌ ليبيٌّ. عُيِّن مستشاراً صحفيًّا في سفارة ليبيا بمصر سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

توفي بالذبحة الصدرية ودُفِنَ بالقاهرة.

صنَّف كتاب: «إدريس السنوسي – ط» في سيرة محمد إدريس السنوسي ملك ليبيا. و«عمر المختار – ط» افتتح به سلسلة من تاريخ أبطال الجهاد العربي، كان عازماً على إخراجها وعاجلته الوفاة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٩.

جريدة «القاهرة»، ١٩٥٨/١/٢٦م، و١٩٥٨/٢/٦م.

***

١٥٢٩- محمَّد الطَّيِّب بن إسحاق المدني

(١٢٩٦ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٩ - ١٩٤٤م)

محمد الطَّيِّب بن إسحاق بن الزُّبَيْر بن محمد، الأنصاريُّ، الخَزْرَجيُّ، المغربيُّ ولادةً ونشأةً، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، السَّلَفيُّ عقيدةً، يقال له: التنبكتي:

مدرِّس. رحل إلى المدينة المنوَّرة سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م فدرَّس في المسجد النبوي الشريف إلى آخر حياته (١٣٢٥ - ١٣٦٣هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٤٤م).

له مؤلَّفات، منها: «الدُّرَّة الثمينة - ط» نظم به شذور الذهب، في النحو، و«البراهين الموضحات في نظم كشف الشبهات - ط» في التوحيد، و«تحبير التحرير في اختصار تفسير الإمام ابن جرير»، و«السِّراج الوهَّاج، في اختصار صحيح مسلم بن الحَجَّاج».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٨ - ١٧٩.

مجلة «المنهل»، ٦: ١٩٨ و٢٦٦ و٣١٥ و٣٦: ٢٤٥.

جريدة «المدينة المنورة»، ١٣٧٩/٩/١١هـ و١٣٨٢/٥/١٧هـ

***

١٥٣٠- محمد الطَّيِّب بن محمد صالح المكِّي

(... - ١٣٣٤هـ/... - ١٩١٦م)

محمد الطَّيِّب بن محمد صالح بن محمد عبد الله، العَلَويُّ، المكِّيُّ ولادةً، الهنديُّ إقامةً ووفاةً، السَّلَفيُّ عقيدةً، اشتهر في الهند بلقب: عرب صاحب:

عالمٌ بالعربية والمنطق. مدرِّس. له نَظْمٌ.

نشأ في «لامو» بشرقي إفريقيا (البريطانية) ورجع إلى مكة فتعلَّم بها. وقصد الهند، فقرأ على علماء «رامفور» وتولَّى التدريس في مدرستها الحكومية العالية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المكالمة في اللغة العربية الدارجة بمكة المكرمة»، و«الأحاجي النحوية الحامدية»، والنفحة الأجملية في الصِّلات الفعلية» في اللغة، و«حاشية على المفصل»، و«حاشية على الشمسية»، و«الملاطفة» في الرَّدِّ على المقلِّدين.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٨.

عبد الوهاب الدهلوي: مجلة «الحج»، ١١: ٧٢١.

***

١٥٣١- محمَّد ظاهر شاه بن محمد نادر شاه البارَكْزائي (*)

(١٣٣٢- بعد ١٣٩٣هـ/١٩١٤ - بعد ١٩٧٤م)

محمد ظاهر شاه بن محمد نادر شاه بن يوسف خان بن يحيى خان، الدُّرَّانيُّ، البارَكْزائيُّ، الأفغانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً:

تاسع ملوك دولة باركزائي في أفغانستان وآخرهم (رجب ١٣٥٢ - ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٣ - ١٩٧٣م).

وَلِيَ السلطنة بعد مقتل والده محمد نادر شاه، وهو شابٌّ في العشرين من العمر. فكان تحت وصاية عمِّه السِّردار محمد هاشم خان حتى سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

اِستمرَّ في الحكم إلى أن خُلِعَ ووقعت البلاد تحت الاحتلال الروسي.

وبخلعه زالت الدولة الباركزائية بعد أن استمرَّت مئةً وإحدى وخمسين سنة (١٢٤٢ - ١٣٩٣هـ/ ١٨٢٦ - ١٩٧٣م). تعاقب على الحكم خلالها تسعة ملوك.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ٢/ ٦٥٨ و٦٥٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٢٤ و١٩٢٦.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣٢.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢٢٣٦/٥ و٢٢٤٠=٩.

المنجد في الأعلام/ ٣٦١.

***

١٥٣٢- محمَّد العائش بن محمود الحجازي

(١٢٨٦ - ١٣٦٤هـ/١٨٦٩ - ١٩٤٥م)

محمَّد العائش بن محمود بن عبد اللـه، الحجازيُّ، المدنيُّ أقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فرضيٌّ. من فضلاء الشافعية.

تعلَّم بمصر وسكن المدينة المنوَّرة سنة ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٧م فتفقَّه وانقطع للتدريس إلى أواخر حياته.

من مؤلَّفاته: «القراءات»، و«مناسك الحج على المذاهب الأربعة»، و«تبسيط قواعد النحو»، و«الفرائض».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٩.

محمد سعيد دفتر دار: جريدة «المدينة المنورة»، ٢٨ ربيع الآخر ١٣٧٩هـ

***

١٥٣٣- محمد العابد بن أحمد بن الطالب الفاسي

(١٢٧٢ - ١٣٥٩هـ/١٨٥٥ - ١٩٤٠م)

محمد العابد بن أحمد بن الطالب، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بابن سودة المُرِّي:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ، فقيهٌ. من علماء فاس. كان خطيب مسجد المولى إدريس أكثر من خمسين سنة.

ولمَّا دبَّ الخلاف بين أهل فاس في تقسيم الماء الداخل إليها من الوادي سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. وضع صاحب الترجمة في ذلك كتاب «بغية الأكياس في معرفة قسم وادي فاس - خ».

ولـه: «دليـل مـؤرِّخ المغـرب - ط»، و«إزالـة

اللبس والشبهات عن ثبوت الشرف من قِبَل الأمهات – ط»، و«مسامرة الأعلام وتنبيه العوام، بكراهية القيام لمولد خير الأنام – ط»، وله كتاب صغير في «الرَّدِّ على وديع كرم – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٢٤.

ابن سودة:

- إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

- دليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٥ و٧١ و٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٠.

***

١٥٣٤- محمد عارف بن أحمد المُنَيِّر السُّوري

(١٢٦٤ - ١٣٤٢هـ/١٨٤٨ - ١٩٢٣م)

محمد عارف بن أحمد بن سعيد المُنَيِّر، الحسينيُّ، السوريُّ اصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فاضلٌ دمشقيٌّ، ومن فقهاء الشافعية.

له رسائل، منها: «أسمى الرُّتَب في العقل والعِلْم والأدب – ط»، و«حُسْن الابتهاج بالإسراء والمعراج – ط»، و«الاعتماد في الجهاد»، و«أقرب القُرَب في تفريج الكُرَب»، و«الامتنان في تكذيب المفتري على القرآن»، و«الحصون المنيعة في براءة عائشة الصِّدِّيقة باتفاق أهل السُّنَّة والشيعة»، و«هوى أهل الإيمان» أَلَّفه في الآستانة سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٢٥٨ – ١٢٥٩.

إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون ١/ ٨١.

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٧١٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١١٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ١١٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٠.

***

١٥٣٥- محمد عبد الباسط عبد الصمد المِصْرِي(*)

(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ/١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

الشيخ محمد عبد الباسط عبد الصمد، المصريُّ أصلاً، الصَّعيديُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار مشاهير قرَّاء القرآن الكريم ونقيبهم في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين.

تميَّز بجمال صوته وعذوبته وطول نَفَسِهِ الآخذ بقلوب المستمعين وعقولهم وقت التلاوة.

حفظ القرآن وأتمَّه وهو دون العاشرة من عمره على يد الشيخ محمد سليم. ثم تلقى على يده القراءات السبع. وكان الشيخ معجباً به فآثره بحبِّه ومودَّته لأنه وجد فيه نبوغاً مبكراً.

قَدِمَ القاهرة عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م في أوَّل زيارة له إلى المدينة العتيقة. وكان على موعدٍ مع الشهرة وذيوع الصِّيت. وشهد

مسجد السيِّدة زينب مولد هذه الشهرة.

تقدَّم إلى الامتحان في الإذاعة المصرية سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م لإجازته. وتشكَّلت لجنة من كبار العلماء ومنهم الضباع شيخ عموم المقارئ المصرية، والشيخ محمود شلتوت، والشيخ محمد البنَّا. وقد أجازته اللجنة واعتمدته قارئاً.

اِختير الشيخ عبد الباسط سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م قارئاً للسورة في مسجد الإمام الشافعي ثم قارئاً للمسجد الحسيني.

وكان له فضلٌ في إنشاء نقابة لقرَّاء القرآن الكريم واختير أوَّل نقيب لهم سنة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

***

١٥٣٦- محمد عبد الجواد بن أحمد الأصمعي المِصْرِي

(١٣١٢ – بعد ١٣٨٧هـ/١٨٩٤ – بعد ١٩٦٧م)

محمد عبد الجواد بن أحمد بن إبراهيم، الأصمعيُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ (من أهل القاهرة):

أديبٌ، باحثٌ مصريٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العرب وأطوارهم» وبهذا الكتاب عُرِفَ واشْتُهِرَ. و«قلعة محمد علي لا قلعة نابليون»، و «أبو الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني»، ووضع «فهارس – خ» لكتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقَلْقَشَنْدِي.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٣٧٠.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٢٦٥ و٦/ ٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٦.

***

١٥٣٧- محمَّد بن عبد الجواد بن الحسن النَّظِيفِي المغربي

(١٢٧٢ - ١٣٦٦هـ/١٨٥٦ - ١٩٤٧م)

محمَّد بن عبد الجواد بن الحسن النظيفي، المغربيُّ، المَرَّاكُشيُّ إقامةً ووفاةً، الأحمديُّ طريقةً:

متصوِّفٌ مغربيٌّ. من رجال الطريقة الأحمدية، ناظمٌ.

له مؤلَّفات عديدة في الطريقة الأحمدية معظمها مطبوع. وله نظمٌ في «ديوان»، و«الخريدة الكبرى » جمع فيه بين التصوُّف والحديث والرقائق، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول ١٩/ ١٣٧ – ١٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٥.

***

١٥٣٨- محمَّد عبد الحكيم عامر المِصْرِي(*)

(١٣٣٧ - ١٣٨٧هـ/١٩١٩ - ١٩٦٧م)

محمد عبد الحكيم عامر، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشير:

عسكريٌّ مصريٌّ، وأحد رجال ثورة ١٣٧١هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٥٢م في مصر ضدَّ النظام الملكي. كان صديقاً مقرَّباً للرئيس جمال عبد الناصر وصلاح نصر.

وهو قائد عام للقوَّات المسلَّحة المصرية، ونائب أوَّل لرئيس الجمهورية عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

تخرَّج في الكلية الحربية عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م. شارك في حرب ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م في فلسطين في وحدة جمال عبد الناصر نفسها.

رُقِّيَ من رتبة صاغ إلى رتبة لواء متخطِّياً ثلاث رُتَب وأصبح رئيساً للأركان.

ثم كان قائد القوات المصرية والمقاومة الشعبية في حرب العدوان الثلاثي على مصر عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

أصبح القائد الأعلى للقوات المشتركة عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م بعد قيام الوَحْدَة بين مصر وسوريا.

اِتُّهِم بالخيانة والتآمر بعد نكسة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م فأقدم على الانتحار.

***

١٥٣٩- محمَّد بن عبد الحليم المِصْرِي

(١٣٣٠ - ١٣٩٠هـ/١٩١٢ - ١٩٧٠م)

محمد بن عبد الحليم بن عبد اللـه، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر الرواية المصرية:

أديبٌ مصريٌّ، ومن كتَّاب القصة، وواحدٌ من أشهر الروائيِّين المصريِّين الذين أثروا المكتبة العربية بنتاجهم الروائي في القرن العشرين.

يغلب على معظم رواياته الطابع الرومانسي. وتدور حوادثها بين مجتمع الريف ومجتمع المدينة. فهو من هؤلاء الروائيِّين المصريين القلائل الذين تناولوا بالوصف والتحليل، مجتمع القرية والمدينة على السواء.

كتب قصصه بلغةٍ عربية فصحى أنيقة، سهلة. ولم يكن يتنازل عن الفصحى ولم يتساهل في استخدام العامية.

تميَّز أسلوبه القصصي بالشاعرية والشفافية والرقة والعذوبة فلُقِّب بحقٍّ شاعر الرواية المصرية.

من رواياته القصصية: «بعد الغروب» ١٩٤٥م، و«لقيطة» ١٩٤٦م، و«شجرة اللبلاب» ١٩٤٩م، و«شمس الخريف» ١٩٥٢م، و«غصن الزيتون» ١٩٥٥م، و«من أجل ولدي» ١٩٥٧م، و«سكون العاصفة» ١٩٦٠م، و«الجنة العذراء» ١٩٦٦م، و«البيت الصامت» ١٩٦٦م، و«الباحث عن الحقيقة» ١٩٦٦م، و«للزمن بقية» ١٩٦٩، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٧٦١ – ٧٦٢.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٩٥.

- «حتى نلتقي»، مجلة «الإنماء» اللبنانية، العدد: ٣٤، لسنة ١٩٨٨م – ١٤١٨هـ ص: ٨٢.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٠٣ – ٣٠٤.

عبد الرحمن شلش: «في الرواية عند عبد الحليم عبد الله»، مجلة «الأديب»، مجلد ٣١ (١٩٧٢)، ص: ٤٠ – ٤١.

***

١٥٤٠- محمد عبد الحميد القاهري

(... - ١٣٦٠هـ/... - ١٩٤١م)

محمد عبد الحميد «بك»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أطباء مصر وعلمائها في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم الطِّبَّ بمدرسة قصر العيني، وتخرَّج فيها سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م، وخدم الحكومة طبيباً لمستشفى «قليوب» وغيره. ثم كان وكيلاً لمستشفيات الجامعة سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الإسعاف الأولي»، و«الأمراض المُعَدِيَة»، و«التشخيص الجراحي»، و«تربية الطفل»، و«التمريض المنزلي»، و«طب البيت».

ومن مترجماته المطبوعة: «العلاج الجراحي»، و«العلاج بعد العمليات»، و«التشريح الجراحي»، و«تعليل النوع».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٧٤.

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٠٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٧.

***

١٥٤١- محمد عبد الحميد موسى مَنْدُور المِصْرِي

(١٣٢٥ - ١٣٨٤هـ/١٩٠٧ - ١٩٦٥م)

محمد عبد الحميد موسى مَنْدُور، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

حقوقيٌّ، أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، محام، سياسيٌّ، ضليعٌ من اليونانية والفرنسية والانكليزية. أستاذٌ جامعيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ.

دخل جامعة القاهرة وانتسب إلى قسم اللغة العربية واللغات السامية في كلية الآداب (١٣٤٣ – ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٥ – ١٩٢٩م)، وكلية الحقوق (١٣٤٣ – ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٥ – ١٩٣٠م).

أرسلته الجامعة المصرية في بعثةٍ إلى جامعة باريس (١٣٤٨ – ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٠ – ١٩٣٩م) فدرس في السوربون: الفرنسية وآدابها وتفقَّه باللغة اليونانية، فنال دبلوم معهد الأصوات والدبلوم العالي في الاقتصاد السياسي والتشريع المالي.

عاد إلى مصر فدرَّس في جامعة القاهرة (١٣٥٨ – ١٣٦١هـ/ ١٩٣٩ – ١٩٤٢م)،

في كلية الآداب، الترجمة واللغة اليونانية وآدابها واللغة الفرنسية وآدابها.

درَّس بجامعة الاسكندرية (١٣٦١ - ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٢ - ١٩٤٤م) الأدب العربي المعاصر والنقد الأدبي وتاريخه عند العرب.

بين عامَيْ ١٣٦٣ و١٣٦٨هـ/ ١٩٤٤ و١٩٤٩م استقال من الجامعة وعمل في الصحافة، فرئس تحرير جريدة «المصري» وجريدة «الوفد المصري» وجريدة «صوت الأمة»، وأصدر مجلة «البعث».

اِشتغل بالمحاماة بين عامَيْ (١٣٦٧ - ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٨ - ١٩٥٠م).

دخل عضواً في البرلمان المصري عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م حتى حلِّه، بعد حادث حرق القاهرة ١٣٧١هـ/ ك١ - ديسمبر ١٩٥٢م.

عاد إلى الصحافة والتدريس في الجامعة والمعاهد العليا بين عامَيْ (١٣٧١ - ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٢ - ١٩٥٦م).

وتولَّى أخيراً رئاسة تحرير مجلة «الشرق» التي كانت تنشر مختارات من الثقافة الروسية.

له مترجمات ومحاضرات ومؤلَّفات.

فمن ترجماته: «من الحكيم القديم إلى المواطن الحديث» لسلستيان بوجليه ١٩٤٤م، و«منهج البحث في الأدب واللغة» ١٩٤٦م للانسون وماتييه، و«تاريخ إعلان حقوق الإنسان» ١٩٥٠م لألبير باييه، و«مدام بوڤاري» لفلوبير.

ومن محاضراته الصادرة عن معهد الدراسات العربية العالية: «محاضرات عن إسماعيل صبري» ١٩٥٢م، و«محاضرات عن إبراهيم المازني» ١٩٥٤م، و«محاضرات عن خليل مطران» ١٩٥٤م، و«محاضرات عن مسرحيات شوقي» ١٩٥٥م، و«محاضرات عن الشعر المصري بعد شوقي» ثلاثة أجزاء ١٩٥٥م، و«محاضرات عن ولي الدين يَكَنْ» ١٩٥٦م، و«محاضرات عن مسرحيات عزيز أباظة» ١٩٥٨م،

ومن مؤلَّفاته: «في الميزان الجديد» ١٩٤٤م، و«نماذج بشرية» ١٩٤٤م، و«النقد المنهجي عند العرب» جزءان في مجلَّد ١٩٤٨م، و«قضايا جديدة في أدبنا الحديث» ١٩٥٨م، و«الأدب وفنونه» ١٩٦٢م.

المصادر والمراجع:

هنري رياض: محمد مندور، رائد الأدب الاشتراكي.

غالي شكري: ثورة مندور في نقدنا الحديث. في كتابه: ثورة الفكر في أدبنا الحديث/ ٢٤١ - ٣١٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١١.

داغر: مصادر الدراسة ١٢٨٥/٢/٣ - ١٢٨٩.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٧.

مجلة «قافلة الزيت»: ذو الحجة ١٣٧٩هـ

أحمد محمد عطية: «نموذج الأديب المناضل»، مجلة «الآداب» سنة ١٣، عدد أكتوبر ١٩٦٥، ص: ١ - ٤.

د. علي جواد الطاهر: مجلة «الأديب» اللبنانية، مجلد: ٢٤، عدد ٧، ص: ٥٢.

***

١٥٤٢- محمد عبد الحي بن عبد الكبير الكَتَّاني المغربي

(نحو ١٣٠٥ - ١٣٨٢هـ/نحو ١٨٨٨ - ١٩٦٢م)

محمد عبد الحيِّ بن عبد الكبير بن محمد، الحسنيُّ، الإدريسيُّ، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، الپـاريسيُّ وفاةً، المعروف بعبد الحيِّ الكَتَّاني:

عالِمٌ بالحديث ورجاله.

أدَّى فريضة الحجِّ، فتعرَّف إلى رجال الفقه والحديث في مصر والحجاز والشام والجزائر وتونس والقَيْرَوان. وعاد بأحمالٍ من المخطوطات.

كان جمَّاعة للكتب، فذخرت خزائنه بالنفائس. وضُمَّت بعد سنواتٍ من استقلال المغرب إلى خزانة الكتب العامة في الرِّباط.

كان منذ نشأته على غير ولاءٍ للأسرة العَلَوية المالكة في المغرب. اِعتُقِلَ سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م في «دار المخزن» ببلده. ولما فُرِضَت الحماية الفرنسية على المغرب والاها وجاهر بالبيعة لابن عرفة (صنيعة الفرنسيِّين) بعد إبعاد الملك محمد الخامس عن بلاده وعرشه.

ولما استقلَّ المغرب سنة ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م سافر الكتاني إلى پـاريس وبقي فيها حتى وفاته.

من تآليفه المطبوعة: «فهرس الفهارس» مجلَّدان، و«التراتيب الإدارية» مجلَّدان، و«الكمال المتلالي والاستدلالات العوالي»، و«مفاكهة ذوي النبل والإجادة»، و«وسيلة الملهوف»، و«الرحمة المرسلة في شأن حديث البسملة»، و«البيان المغرب عن معاني بعض ما ورد في أهل اليمن والمغرب»، و«لسان الحجة البرهانية في الذَّبِّ عن شعائر الطريقة الأحمدية الكتانية» في التصوُّف.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ١/ ١٠٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٥٤٦.

مخلوف: شجرة النور/ ٤٣٧.

الجرافي: تحفة الإخوان/ ٨٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٧ – ١٨٨.

***

١٥٤٣- محمد بن عبد الرحمن الخَلِيجِي

(... – بعد ١٣٣٤هـ/... – بعد ١٩١٥م)

محمد بن عبد الرحمن الخَلِيجِي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ إقامةً، الحنفيُّ مذهباً.

عالِمٌ بالقراءات. كان وكيل مقرئي الإسكندرية.

صنَّف: «حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات العشر – خ» في الخزانة التيمورية.

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية ٣/ ٢٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٩٩.

***

١٥٤٤- محمَّد بن عبد الرحمن بن شهاب الدين الحَضْرَمي

(١٢٨٧ - ١٣٤٩هـ/١٨٧٠ - ١٩٣٠م)

محمَّد بن عبد الرحمن بن شهاب الدين، العَلَويُّ، الحَضْرَميُّ أصلاً، التِّرِيميُّ ولادةً ونشأةً (تريم في حَضْرَمَوْت)، الأندونيسيُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ حَضْرَميٌّ. من قدماء المؤسِّسين لجمعية «الرابطة العَلَوية» في جاوة.

شارك في تأسيس بعض الجمعيات الخيرية العربية، واختير رئيساً لإحداها.

له: «رسائل تاريخية» شرح بها دخول العلويِّين إلى جزائر القُمُر في شرق أفريقيا، نشرها في جريدة «حَضْرَمَوْت» سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٩٩.

عبد الله السقاف: مجلة «المقطم» المصرية، ١٥ أكتوبر ١٩٣٠م.

***

١٥٤٥- محمَّد بن عبد الرحمن بن فيصل آل سُعُود

(١٢٩٨ - ١٣٦٢هـ/١٨٨١ - ١٩٤٣م)

محمد بن عبد الرحمن بن فيصل آل سُعُود، الرياضيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أمراء السعوديِّين في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن شجعانهم وأبطالهم وأجوادهم.

كان عضد أخيه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن أيام الملاحم والمعارك بنَجْد.

وهو أحد الذين كانوا مع أخيه الملك عبد العزيز ليلة اقتحام الرياض وقَتْل واليها من قِبَل آل رشيد سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠٢م.

خاض كثيراً من المعارك. ولما استقرَّت الأمور في قلب الجزيرة العربية وصفا الحكم لآل سعود، اختار العزلة، وابتعد عن المظاهر إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٩٩.

جريدة «أم القرى»، ٢٨ رجب ١٣٦٢هـ

***

١٥٤٦- محمد عبد الرحيم المِصْرِي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد عبد الرحيم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية أنصار التمثيل». وهي إحدى جمعيات التمثيل التي ظهرت في مصر، في مطلع القرن العشرين، على أثر النهضة المسرحية التي أحدثها

المسرحي اللبناني جورج أبيض. وقد ضمَّت الجمعية نخبة من خيرة الشباب المثقف بينهم: محمد تيمور، وفكري أباظة، والشاعر أحمد رامي، ومحمد عبد القُدُّوس، وإسماعيل وهبي، وزكي طليمات، وغيرهم.

المصادر والمراجع:

محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة/ ٦٤٣ - ٦٤٤.

داغر: معجم الأسماء/ ٩٩.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٨٤.

***

١٥٤٧- محمد بن عبد الرحيم السُّوداني

(١٢٩٥ - ١٣٨٦هـ/١٨٧٨ - ١٩٦٦م)

محمد بن عبد الرحيم، السودانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخ السودان وثورة المهدي وجيل ما بعد الثورة. أديبٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد أنشأ عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م مجلة «أم درمان» وأوقفها على خدمة تاريخ السودان عموماً وتاريخ أم درمان خصوصاً، فأصدر منها عشرة أعداد.

قاتل الإنـكـليز في جيش المهدي عدة مرات، وجُرِحَ في معركة كوري.

عمل محاسباً في خدمة الحكومة منذ العام ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م فمكَّنته وظيفته من التنقُّل في كثيرٍ من مدن السودان وأقاليمه، فأولع بتدوين وقائع تاريخها.

سافر إلى مصر للبحث والاطلاع على الوثائق الخاصة بتاريخ السودان في دار الوثائق المصرية، وألقى عدة محاضرات عن تاريخ بلاده.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «محاضرة عن العروبة في السودان» ١٩٣٥م، و«نفثات اليراع في الأدب والتاريخ والاجتماع» ١٩٣٦م، و«النداء في دفع الافتراء» الجزء الأوَّل ١٩٥٢م. ضمَّ ٢١٤ مقالة في الدفاع عن تاريخ السودان، و«الصراع المسلَّح على الوحدة في السودان أو الحقيقة عن حوادث عام ١٩٢٤م».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠١ - ٢٠٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٧٦٩ - ٧٧٠.

***

١٥٤٨- محمَّد بن عبد الرحيم بن أحمد المِصْري

(١٢٩٩ - ١٣٥٠هـ/١٨٨١ - ١٩٣١م)

محمَّد بن عبد الرحيم بن أحمد، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ مصريٌّ، أديبٌ، صحافيٌّ، ناظمٌ.

تفقَّه بالأزهر. وكتب رسالة سمَّاها «عمدة الأحكام» أغضبت بعض علماء الأزهر، فرموه بالخروج على الدين، فعمل مدرِّساً في سَمَنُّود (مدينة في مصر بمحافظة الغربية) ثم في مدرسة الأميركان في المحلَّة الكبرى (مدينة في مصر بمحافظة الغربية).

كتب فصولاً في الصحف وصنَّف كتباً مطبوعة، منها: «حديقة الأدب»، و«المرأة العصرية»، و«عمدة الأحكام في الطلاق في الإسلام»، و«كفاية المستفتي عند غيبة المفتي»، و«الإسلام والمدنية»، و«كليلة ودِمنة» نظماً. وله كتب مخطوطة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠١.

***

١٥٤٩- محمد بن عبد الرحيم الغروي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥١م)

محمَّد بن عبد الرحيم الغروي، النهاونديُّ، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «نفحات الرحمن – ط» أربعة أجزاء.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٥٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠١.

***

١٥٥٠- محمد بن عبد الرَّزَّاق حَمْزَة

(١٣١١ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

محمد بن عبد الرَّزَّاق حمزة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المكيُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ في الحرم المكِّيِّ.

وُلِدَ في قرية كفر عامر (بالقليوبية بمصر) وتعلَّم بها وبالأزهر.

سافر إلى مكة سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م فتولَّى خطابة الحرم النبوي وإمامته. ونُقِلَ بعد سنتَيْن إلى الحرم المكي مدرِّساً للحديث والتفسير.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ظلمات أبي ريا» نقد لكتاب له، و«الشواهد والنصوص» نقد لكتاب «الأغلال» لعبد الـلـه القصيمي، و«المقابلة بين الهدى والضلال»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٥١٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٣.

***

١٥٥١- محمَّد بن عبد الرَّزَّاق كُرْد علي السُّوري

(١٢٩٣ - ١٣٧٢هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٣م)

محمد بن عبد الرزاق بن محمد، كُرْد علي، الكرديُّ أصلاً (أصله من أكراد السُّلَيْمانية من أعمال المَوْصِل)، السوريُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤسِّس المجمع العلمي العربي بدمشق وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسته. وقطب من أقطاب الأدب والتاريخ في سورية؛ فقد عمل طويلاً في خدمة التاريخ العربي والإسلامي عموماً، وتاريخ سورية خصوصاً.

ومن أشهر أدباء عصره، ومن أغزرهم مادةً، وأخصبهم نتاجاً، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

عمل مجاهداً في سبيل البعث الفكري، والوعي القومي العربي.

وهو إلى ذلك صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً؛ فقد تولَّى تحرير جريدة «الشام» الأسبوعية الحكومية مدة ثلاث سنوات (١٣١٥ - ١٣١٨هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٠١م)، وراسل مجلة «المقتطف» المصرية خمس سنوات، وأصدر مجلة «المقتبس» في دمشق عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م، وتولى تحرير جريدة «الشرق» التي كان يصدرها الجيش العثماني، وأشرف على تحرير «مجلة المجمع العلمي العربي» الفصلية منذ العام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م.

وَلِيَ وزارة المعارف مرتَيْن في عهد الاحتلال الفرنسي لسورية. وكان ينحو في كثيرٍ مما يكتبه منحى ابن خلدون في مقدِّمته.

ترك مؤلَّفاتٍ كثيرة مطبوعة، منها: مجلة «المقتبس» ثمانية مجلَّدات وجزءان، و«غرائب الغرب» جزءان ١٩١٠م كتاب اجتماعي، تاريخي، اقتصادي، أدبي. و«الرحلة الأنورية إلى الأصقاع الحجازية والشامية» ١٩١٦م، و«غابر الأندلس وحاضرها» ١٩٢٣م، و«القديم الحديث» ١٩٢٥م مختارات من مقالاته، و«الإدارة الإسلامية في عز العرب» ١٩٣٤م، و«الإسلام والحضارة العربية» مجلَّدان ١٩٣٤م وهو من أجلِّ كتبه، و«أمراء البيان» مجلَّدان ١٩٣٧م، و«أقوالنا وأفعالنا» ١٩٤٦م، و«المذكرات» ثلاثة أجزاء ١٩١٠م، و«غوطة دمشق» ١٩٤٩م، و«كنوز الأجداد» ١٩٥٠م في سير بعض الأعلام، و«خطط الشام» ستة مجلَّدات استخرجه من نحو ٤٠٠ كتاب، وغيرها.

وحقَّق بعض الكتب وعلَّق عليها ونشرها، منها: رسائل البلغاء ١٩٠٨م، و«حكماء الإسلام» للبيهقي ١٩٤٦م، و«كتاب الأشربة» لعبد الله بن قُتَيْبَة ١٩٤٧م، و«المستجاد من فعلات الأجواد» للتَّنُوخي مجلَّدان.

المصادر والمراجع:

الياس زخورة: مرآة العصر ٢/ ٣٠٦.

فايز سلامة: أعلام العرب في السياسة والأدب/ ١٨٤.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٦٥٥ - ٦٦٠.
- معجم الأسماء/ ٢٤٥ - ٢٤٦.

الزركلي: الأعلام ٦/٢٠٢ - ٢٠٣.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٨١ - ٢٨٣ = ٣٤٣.
- معجم الأوائل/ ٣٨٩.

مصطفى جواد: «أوهام محمد كرد علي اللغوية»، مجلة «العرفان»، ١٧: ٤٨٠.

***

١٥٥٢- محمد بن عبد السلام الرُّنْدِي

(... - ١٣٦٥هـ/... - ١٩٤٦م)

محمَّد بن عبد السلام، المغربيُّ أصلاً،

الرُّنْدِيُّ، الرَّباطيُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بالرُّنْدَة:

قاضٍ، أديبٌ، له شِعرٌ، وزيرٌ.

تولَّى منصب القضاء مدَّةً في مدينة الرِّباط، ثمَّ رئاسة مجلس الاستئناف الشرعي، ثم وزارة الداخلية.

له «تعاليق وحواشٍ» مخطوطة بخطِّه على المصباح المنير، في اللغة. وكان مشغوفاً بكتابة الطرر والهوامش على ما يطالع من الكتب. وله رسالة في «الأضرحة والمزارات التي في الرباط وشالة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧.

***

١٥٥٣- محمد بن عبد السلام بن أحمد المرَّاكُشي

(... - بعد ١٣٤٦هـ/... - بعد ١٩٢٧م)

محمد بن عبد السلام بن أحمد بُوسِتَّة، المغربيُّ، المرَّاكُشيُّ (من أهل مراكش):

لغويٌّ. من العلماء بالتفسير.

صنَّف: «تفسير غريب القرآن - خ» في خزانة الرباط.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧.

***

١٥٥٤- محمد بن عبد السلام بَنُّونَة

(... - ١٣٤٧هـ/... - ١٩٢٨م)

محمد بن عبد اللـه السلام بنُّونَة، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مغربيٌّ.

من علماء مدينة فاس.

له: «نظم سلوة الأنفاس»، و«ونظم الصفوة للافراني».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧.

***

١٥٥٥- محمَّد بن عبد السلام بن عبدالرحمن المغربي

(١٣٠٨ - ١٣٦٧هـ/١٨٩١ - ١٩٤٨م)

محمد بن عبد السلام بن عبد الرحمن السائح، الأندلسيُّ اصلاً، المغربيُّ، الرَّباطيُّ ولادةً ونشأةً، المِكْنَاسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو المواهب:

قاضٍ مغربيٌّ. من العارفين بالأدب والتاريخ.

وَلِيَ القضاء في مدينة الجُدَيْدَة، ثم بفاس، وأخيراً بمِكْنَاس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «سوق المهر إلى قافية ابن عَمْرو» شرح به قصيدة لمحمد بن محمد التهامي ابن عمرو، و«المنتخبات العبقرية» مدرسي، وفيه تراجم، و«المدخل إلى كتاب

الحيوان للجاحظ» نُشِرَ متسلسلاً في مجلة «دعوة الحق» الرباطية، السنة الثالثة.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٥٤ و٢٧١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧ – ٢٠٨.

مصطفى الغربي: مجلة «دعوة الحق»، الجزء ٥، السنة ١٤، ص: ١٤٧ – ١٥٩.

***

١٥٥٦- محمد بن عبد السلام بن عَبُّود

(... - ١٣٤٤هـ/... - ١٩٢٥م)

محمد بن عبد السلام بن عَبُّود، المغربيُّ أصلاً، المِكْنَاسيُّ (من أهل مكناس)، الفاسيُّ، السَّلاوي إقامةً ووفاةً، الدرقاويُّ طريقةً، أبو عبد اللـه:

متصوِّفٌ درقاويٌّ.

اِشتهر بفاس، وأنكر عليه بعض الناس، فأخرجه قاضيها، فسكن في «سَلا» وتوفي بها.

له عدَّة رسائل بعث بها إلى مريديه وغيرهم، منها «رسالة – خ» في خزانة الرِّباط.

المصادر والمراجع:

ابن زيدان: إتحاف أعلام الناس ٤/ ٢٤٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧.

***

١٥٥٧- محمد بن عبد العزيز بن علي الخَوْلِي

(١٣١٠ - ١٣٤٩هـ/١٨٩٢ - ١٩٣١م)

محمد بن عبد العزيز بن عليٍّ، الشاذليُّ، الخَوْليُّ، المصريُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء الشريعة بمصر في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

وُلِدَ في «الحامول» من أعمال المنوفية، وتخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مفتاح السُّنَّة أو تأريخ فنون الحديث»، و«الأدب النبوي»، و«إصلاح الوعظ الديني»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٥١.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٦٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٩.

جريدة «الأهرام، ١٩٣١/١/١٥م.

***

١٥٥٨- محمَّد بن عبد العزيز بن محمد النَّجْدي

(١٣٠٠ - ١٣٨٥هـ/١٨٨٣ - ١٩٦٥م)

محمَّد بن عبد العزيز بن محمَّد بن عبد اللـه ابن محمَّد بن إبراهيم، الوهيبيُّ، التميميُّ، النَّجْديُّ أصلاً، العُنَيزيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

فقيهٌ. غزير المعرفة بالأدب. مُلِمٌّ بتاريخ نَجْد الحديث.

رحل في طلب العِلْم إلى بُرَيْدَة فالبصرة سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م فبغداد. واستقرَّ في الأزهر بالقاهرة فلازم دروس الشيخ محمد عبده. عاد بعد وفاة الشيخ إلى دمشق فقرأ على الشيخ جمال الدين القاسمي. وانتقل إلى بغداد. فأكثر من

ملازمة محمود شكري الألوسي.

عاد إلى بلدته عُنَيْزَة سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م فدُعِيَ للتدريس في البحرين ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م فأجاب، واستدعاه أمير قطر فولّاه الإفتاء والوعظ والقضاء.

دعاه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م فدرَّس في الحرم المكي وولَّاه رئاسة محكمة التمييز بمكة. ثم عُيِّن مديراً للمعارف بها ورئيساً لهيأة تمييز القضاء الشرعي.

له كتب مختصرة مطبوعة، منها: «مختصر عنوان المجد في تاريخ نَجْد»، و«سبل الهدى في شرح شواهد شرح قطر الندى»، و«الكواكب الدرية على الدرة المضيّة للسفاريني» في التوحيد، و«إرشاد الطلاب إلى فضيلة العِلْم والعمل والآداب»، ورسالة في «تحريم الإجارة على تلاوة القرآن».

المصادر والمراجع:

تاريخ الأحساء/ ٣٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٩ - ٢١٠.

عمر عبد الجبار: جريدة «البلاد» بجدّة، ١٤/ ١١/ ١٣٧٨هـ.

مجلة «المنهل»، ٧/ ٢١٥.

مجلة «العرب»، ٥: ٩٧٧.

جريدة «الحياة»، بيروت، ١١/١١/١٩٦٥م.

***

١٥٥٩- محمَّد بن عبد العَظِيم الزُّرْقَاني المِصْرِي

(... - ١٣٦٧هـ/... - ١٩٤٨م)

محمَّد بن عبد العظيم الزُّرْقاني، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء الأزهر بمصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تخرَّج في كلية أصول الدين، وعمل بها مدرِّساً لعلوم القرآن والحديث.

من كتبه المطبوعة: «مناهل العرفان في علوم القرآن»، و«بحث» في الدعوة والإرشاد. وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ١٩٤ و٧/ ٤٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٠.

***

١٥٦٠- محمَّد بن عبد العليم صالح المِصْرِي

(١٣٠٧ - ١٣٧٢هـ/١٨٩٠ - ١٩٥٣م)

محمد بن عبد العليم صالح، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، الحلوانيُّ إقامةً ووفاةً، القاهريُّ دفناً:

عالمٌ بالحقوق. كان وكيلاً للجامعة المصرية بالقاهرة، وعميداً لكلية الحقوق، ثم اقتصر على تدريس القانون التجاري بكلية الحقوق.

له كتب مطبوعة، منها: «أصول التعهدات»، و«شرح القانون التجاري المصري» جزءان، و «أصول الاقتصاد»، و«شرح القانون التجاري في القانون المصري والشريعة الإسلامية والقانون المقارن

ومشروع قانون الشركات»، و«الإفلاس والصلح الواقي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة ١٩٤١ و١٩٤٧.

نشرة دار الكتب المصرية ١/ ١٨٥ و١٨٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٠.

جريدة «المصري»، ٢٠ رجب ١٣٧٢هـ.

***

١٥٦١- محمد عبد الغني حسن المِصْرِي(*)

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ/١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

محمد عبد الغني حسن، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المنصوريُّ ولادةً ونشأةً، الملقَّب بشاعر الأهرام لأنه كان ينشر شعره في الصفحة الأولى من جريدة الأهرام المصرية:

من شعراء مصر وأدبائها وكتَّابها في القرن العشرين. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. مؤلِّف مُكْثِرٌ.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م فعمل في التدريس.

سافر في بعثةٍ إلى أوروبا للدراسة في مجالَي التربية وعِلْم النفس.

عُيِّن مديراً للنشر في وزارة الثقافة بمصر.

نشر مئات القصائد والمقالات في مجلات: «الثقافة» و«الرسالة» و«الكتَّاب» و«الأديب» و«الهلال» و«الضاد».

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات الشعرية والنثرية.

فمن دواوينه المطبوعة: «من وحي النبوة» ١٩٤٧م، و«من وراء الأفق» ١٩٤٩م، و«من نبع الحياة» ١٩٥٠م، و«ماضٍ من العمر» ١٩٥٤م، و«سائر على الدرب». وله ديوان مخطوط.

ومن مؤلَّفاته النثرية المطبوعة: «الشعر العربي في المهجر» ١٩٥٥م، و«أعلام من الشرق والغرب» القاهرة ١٩٥٧م، و«فن الترجمة في الأدب العربي»، و«جوانب مضيئة من الشعر العربي»، و«مي: أديبة الشرق والعروبة»، و«الفلاح في الأدب العربي»، و«من أمثال العرب»، و«ابن الرومي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣٠.

***

١٥٦٢- محمد عبد الفَتَّاح إبراهيم المِصْرِي

(... - ١٣٨٨هـ/... - ١٩٦٨م)

محمَّد عبد الفَتَّاح إبراهيم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، ومن ضبَّاط أركان حرب سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥١م.

أُحِيلَ إلى التقاعد نحو سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

وهو مؤلِّف مُكْثِرٌ. له نحو أربعين كتاباً مطبوعاً، منها: «محمد القائد»، و«بين حربَيْن»، و«شعراؤنا الضباط»، و«المتنبي»، و«أحمد زكي أبو شادي»، و«إفريقية من مصب الكونغو إلى منابع النيل»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١١.

أنور الجندي: مجلة «الأديب» اللبنانية، عدد مارس ١٩٦٩م.

***

١٥٦٣- محمد بن عبد القادر المغربي

(١٢٦١ - ١٣٣٨هـ/١٨٤٥ - ١٩٢٠م)

محمد بن عبد القادر بن الطالب، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ وفاةً، أبو عبد الله، المعروف بابن سُوَدة:

فقيهٌ. مدرِّسٌ مغربيٌّ. من المشتغلين بالحديث. قاضٍ. وَلِيَ قضاء طَنْجَة وفاس الجديدة.

من كتبه: «حاشية على صحيح البُخاري»، و«فهرسة – خ».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ٣٢٧.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٤.

***

١٥٦٤- محمد بن عبد الكبير بن هاشم الكَتَّاني المغربي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

محمد بن عبد الكبير بن هاشم، الكَتَّانيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ، ومن علماء المالكية في المغرب في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

من كتبه: «لواقح الأزهار الندية فيمن تولَّى وأُقْبِر من القضاة والعدول بهذه الحضرة الفاسية – خ»، و«تحفة الأكياس، فيما نقل عنه صاحب كتاب الآس – خ»، و«المواهب الفتحية في ذِكر الإخوان الأربعة المنتسلين من السيِّدة فاطمة الحلبية – خ».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ٥٤ و٨٥ و٢٢٧.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٥.

***

١٥٦٥- محمَّد بن عبد الكريم الخطَّابي المغربي

(١٢٩٩ - ١٣٨٢هـ/١٨٨٢ - ١٩٦٣م)

محمد بن عبد الكريم الخَطَّابي، الرِّيفيُّ، المغربيُّ أصلاً ونشأةً:

مجاهدٌ مغربيٌّ. وزعيم الثورة الريفية المعروفة باسمه في شمالي المغرب.

نشأ في بيت عِلْم وجهادٍ. فوالده كان زعيم قبيلة «ورياغل» إحدى كبريات القبائل البربرية في جبال الريف.

وامتدَّ احتلال الإسـپـان من مليلة وتطوان إلى «شفشاون» فأظهر عبد الكريم معارضته لهم. فانتقم الإسـپـان منه بعزل ابنه واعتقاله وسجنه سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م. ثم أطلقوا سراحه.

وآلت إلى صاحب الترجمة زعامة قبيلته بعد أبيه، وقاتل الإسـپـان، فظفر في معركة «أنوال» في جبال الريف أواخر سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٥م. وحاول احتلال تطوان وأرسل مَنْ يهدِّد «تازه» وأنشأ «جمهورية الريف».

وخاف الفرنسيون من امتداد ثورته إلى داخل «المغرب» فحالفوا الإسـپـان. وتآمرت عليه الدولتان، فاضطرَّ إلى الاستسلام إلى الفرنسيِّين في ١٢ ذي القعدة ١٣٤٤هـ/ ٢٥ أيار - مايو ١٩٢٦م بعد أن وعدوا بإطلاقه. ولكن الفرنسيِّين نكثوا بوعدهم فنفوه مع أخٍ له وبعض أقربائهما إلى جزيرة «رينيون» شرقي إفريقية حيث مكثوا عشرين سنة. وأرادت فرنسا نقلهم إلى فرنسا سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م. فلما بلغوا السويس كان شباب من المغاربة قد هيأوا لهم أسباب النزول من الباخرة فنزلوا واستقروا في القاهرة.

المصادر والمراجع:

د. جلال يحيى: عبد الكريم الخطابي.

علّال الفاسي: الحركات الاستقلالية/ ١٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٦ - ٢١٧.

جريدة «العلم»، ١٢ رمضان ١٣٨٢هـ

«منار المغرب»، ٢٠ رمضان ١٣٨٢هـ

جريدة «الدستور» الرباط، ٢٣ رمضان ١٣٨٢هـ

***

١٥٦٦- محمد بن عبد اللطيف بن عبدالرحمن النَّجْدي

(١٢٨٦ - ١٣٦٧هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٨م)

محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن الشيخ محمد بن عبد الوهَّاب، النجديُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ نَجْدِيٌّ. ومن علماء «آل الشيخ» بنجد. قاضٍ.

تفقَّه في الرياض، ورحل إلى عُمَان وقطر ثم إلى اليمن.

عيَّنه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود قاضياً لشقرى (بنجد) فأقام بها مدةً طويلةً، ثم نقله إلى الرياض.

اِشتغل بنشر العِلْم، وجمع مكتبةً كبيرةً احتوت على مجموعةٍ من النفائس.

له رسائل في الدعوة إلى التوحيد ونصائح الإخوان أهل البادية، منها: «الدعوة إلى حقيقة الدين - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٨.

***

١٥٦٧- محمد بن عبد اللطيف الفَحَّام المِصْرِي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

محمد بن عبد اللطيف الفحَّام، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فقيه مصريٌّ. ومن علماء الأزهر. تخرَّج فيه سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م.

عُيِّن قاضياً شرعيًّا نحو عشر سنوات، ثم وكيلاً للأزهر والمعاهد الدينية، ورئيساً للجنة الفتوى الأزهرية إلى أن توفي.

خلَّف مكتبةً خاصَّة نحو ألف مجلَّد، أهداها ورثته إلى المكتبة الأزهرية.

له رسالتان في المنطق، هما: «التصديقات – ط»، و«الموجهات – ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٤٠٢.

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام ٢/ ١٥٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٨.

جريدة «الأهرام» ١٩ جمادى الأولى ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٥/٢٣م).

***

١٥٦٨- محمَّد بن عبد الله الكردي الكُويي

(١٢٩٨ - ١٣٦٢هـ/١٨٨١ - ١٩٤٣م)

محمَّد بن عبد الله، الكرديُّ أصلاً، الكُويي (من أهل «كويْسنجق» بالعراق وإليها نسبته)، من أسرة «جلي زاده»، الملقَّب برئيس العلماء. وهو لقب ورثه عن أبيه:

فاضلٌ كرديٌّ، باحثٌ عراقيٌّ، شاعرٌ.

رحل إلى الموصل فكان من أعضاء «مجلس الولاية» فيها، ثم من أعضاء «مجلس التأسيس العراقي» ببغداد.

اِنقطع إلى التدريس والتأليف إلى أن توفي في كويْسنجق.

له مؤلَّفات بالعربية والكردية. فمن كتبه العربية: «المعقول في عِلم الأصول»، و«القائد في العقائد» و«المعجزات والكرامات»، و«الإله والطبيعة والعقل والنبوَّة».

وله مؤلَّفات بالكردية، منها: «ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

مشاهير الكرد ٢/ ١٣٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٥.

***

١٥٦٩- محمَّد بن عبد الله بن إدريس البِدْرَاوي المغربي

(... - ١٣٤٧هـ/... - ١٩٢٨م)

محمَّد بن عبد الله بن إدريس، البدراويُّ، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الفاسيُّ وفاةً:

من شعراء المغرب وأدبائه في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

له: «ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٥.

***

١٥٧٠- محمد بن عبد الله بن بُلَيْهِد النَّجْدي

(١٣٠٠ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٣ - ١٩٥٨م)

محمد بن عبد الله بن بُلَيْهِد، النَّجْديُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، اللبنانيُّ وفاةً:

خبيرٌ بمسالك قلب الجزيرة العربية. له شعرٌ فصيحٌ وعاميٌّ ملحونٌ.

تنقَّل في بوادي شبه الجزيرة غازياً، وتاجراً، وجابياً، ودليلاً، فاستفاد خبرةً بمنازلها وأوديتها. وسهولها وجبالها ومناهلها وصنَّف «صحيح الأخبار عمَّا في بلاد العرب من الآثار - ط» خمسة أجزاء. أقام في مصر نحو عامَيْن للإشراف على طبعه. وقد ملأ معظمه بأخبار وأشعار منقولة ومشهورة.

وله: «ما اتفقت أسماؤه واختلفت أنحاؤه - خ» أكمله إملاءً في الأحساء، بعد عودته إلى الجزيرة. وأخرج وهو بمصر طبعة جديدة من كتاب «صفة جزيرة العرب» للـهمداني، ذيَّلها بتعليقات وفهارس.

وجمع شعره العامي والفصيح في ديوانٍ سمَّاه «ارتسامات الأيام - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦.

جريدة «الندوة» مكة، ١٣٧٩/١/١٩هـ

عبد الله بن خميس: جريدة «البلاد» السعودية، ١ جمادى الآخرة ١٣٧٧هـ

***

١٥٧١- محمَّد بن عبد الله البُوسَيْفي اللِّيبي

(... - ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٣م)

محمَّد بن عبد الله البُوسَيْفِي (من آل أبي سيف)، الليبيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

شهيدٌ ليبيٌّ. من زعماء المغرب.

اِشتهر بوقائعه مع الإيطاليِّين بعد احتلالهم طرابلس الغرب سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م.

كان شجاعاً، مهيباً. اسْتُشْهِد في وقعة «المحروقة» وهي بلدة من أعمال فزَّان.

المصادر والمراجع:

الطاهر أحمد الزاوي: جهاد الأبطال/ ١٢١ و١٣٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٤.

***

١٥٧٢- محمَّد بن عبد الله حسَّان الصومالي(*)

(نحو ١٢٧٣ - ١٣٣٨هـ/نحو ١٨٥٦ - ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الله حسَّان، الصوماليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، لقَّب نفسه بمَهْدي الصومال، ولقَّبه الإنـكـليزي بـ «المُلّا المجنون»:

صوفيٌّ صوماليٌّ. قائد الجهاد ضدَّ الاحتلال البريطاني والإيطالي والأثيوبي في الصومال في مطلع القرن العشرين (١٣٢١ – ١٣٣٨هـ/ ١٩٠٤ – ١٩٢٠).

درس العلوم الدينية وأدَّى فريضة الحج. عاد إلى الصومال ونادى بالإصلاح. أنشأ في بِرْبِرَه Ber Bera (مرفأ في الصومال على خليج عدن) مركزاً لنشر تعاليم الطريقة الصالحية. وأخذ ينشر دعوته بين مُريديه موضحاً لهم المعاني السامية لكتاب اللـه وتعاليم الإسلام ويبث بين إخوانه روح الجهاد والكفاح في سبيل نشر الدعوة الإسلامية ومناهضة أعداء الدين والوطن.

ومن بواعث جهاده أنه حدث في عام ١٣١٤هـ/ ١٨٩٧م أن وصل إلى سواحل بِرْبِرَه جماعة من المبشِّرين الإنـكـليز تحت الحماية البريطانية وأراد المبشِّرون أن ينشروا الدعوة المسيحية بين المواطنين وافتتحوا مركزَيْن للدعوة في مدينتَيْ «بِرْبِرَه» و«ديمولي». فأصدر مهدي الصومال أوَّل بيانٍ ثوري لإعلان الجهاد المقدَّس ضدَّ المستعمرين والمبشِّرين. وأعلن نفسه «المهدي» عام ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م.

وفي ٢٠ شوَّال ١٣٢١هـ/ ١١ ك٢ – يناير ١٩٠٤م قامت قوات الاحتلال البريطانية بمهاجمة قوات الدراويش التابعة للزعيم الصومالي محمد بن عبد اللـه حسَّان وأوقعت إصابات بالغة بين قواته.

وقد استمرَّ الملَّا في محاربة الاستعمار البريطاني طوال مدة ستِّ عشرة سنة (١٣٢١ – ١٣٣٨هـ/ ١٩٠٤ – ١٩٢٠م) عندما لجأت بريطانيا إلى استخدام سلاح الطيران لقصف مواقع الثوار. ثم جاءت وفاة الملَّا لتضع حدًّا لثورته الإسلامية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٦٩٠.

***

١٥٧٣- محمد بن عبد اللـه بن حسين النَّجْدِي
(١٣١٠ - ١٣٨١هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٢م)

محمد بن عبد اللـه بن حسين، العَنْزِيُّ (من قبيلة عَنْزَة)، المريديسيُّ ولادةً ونشأةً (المريديسية من قرى بُرَيْدَة بالقصيم)، البُرَيْديُّ إقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً، أبو الخليل:

فقيهٌ حنبليٌّ، قاضٍ.

وَلِيَ القضاء في عُنَيْزَة سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م، وفي بُرَيْدَة سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٤٠٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦.

***

١٥٧٤- محمد بن عبد الـلـه دِراز المِصْرِي

(... - ١٣٧٧هـ/... - ١٩٥٨م)

محمد بن عبد الـلـه دِراز، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فقيهٌ، متأدِّبٌ مصريٌّ، أزهريٌّ. كان من هيأة كبار العلماء بالأزهر.

من كتبه: «الدِّين – ط» دراسة تمهيدية لتاريخ الإسلام.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٢٤٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦.

***

١٥٧٥- محمَّد بن عبد الـلـه بن سعيد اليَحْمَدِي العُمَاني

(١٢٩٩ - ١٣٧٣هـ/١٨٨٢ - ١٩٥٤م)

محمَّد بن عبد الـلـه بن سعيد بن خلفان، الخروصيُّ، اليَحْمَديُّ، الخليليُّ، العُمَانيُّ، النزوي إقامةً ووفاةً (نزوى: من أهمِّ مدن عُمان. تقع وسط البلاد)، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً، أبو عبد الـلـه:

من أواخر أئمَّة الإباضية في عُمَان (١٣٣٨ – ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٠ – ١٩٥٤م). بويع بالإمامة بعد مقتل سَلَفه سالم بن راشد سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

كـــان المرجـــع الأعـــلى لـــبلاده في القـــضاء والإدارة وسياسة الدولة. يبرم الأحكام بعـد أن ينظـر فيها «مجلس الشورى» المؤلَّف من كبار رجاله. ولـه في كلِّ يومٍ مجلس عامٌّ في حصن «نزوى» يدخله مَنْ يشاء من رعاياه لعرض أمورهم عليه.

وفي عهده – مطلع سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م – عُقِدَت معاهدة «السيب» بين بعض رجاله والقنصل البريطاني بمَسْقَط، نائباً عن حكومتها. وأقرَّها محمد الخليلي باعتبارها استقلالاً تامًّا عن سلطنة مَسْقَط.

كان شديد الحذر من الأجانب، يمتنع عن مقابلتهم ما استطاع، ويحاول جهده الحيلولة بينهم وبين التجول في بلاده. كان فقيهاً، عادلاً، أحبَّه شعبه وساد الأمن في حياته.ضعف بصره، ولازمته حمَّى «الملاريا» في أعوامه الأخيرة إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

نهضة الأعيان/ ٣٢٢ – ٤٤٩.

رنس: عمان والساحل الجنوبي/ ٩٧ – ١١٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٩٠٦ – ٩٠٧.

***

١٥٧٦- محمد بن عبد الـلـه الطرابيشي الحلبي

(١٢٦٨ - ١٣٣٨هـ/١٨٥٢ - ١٩٢٠م)

محمَّد بن عبد الـلـه الطرابيشي، الحلبيُّ ولادةً

وإقامةً ووفاةً، الشهير بالمُسُوتي:

فاضلٌ حلبيٌّ. له إلمام بالأدب. ناظمٌ.

كان شديد التنديد بالدُّخان والمدخِّنين. وألَّف في ذلك رسالةٍ سماها «تبصرة الإخوان في بيان أضرار التبغ المشهور بالدخان - ط» في أربعين صفحة، ومنظومة سمَّاها «عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان - ط» في كراسة، و«الإيضاح والتبيين في حرمة التدخين - خ» منظومة.

المصادر والمراجع:

الطباخ: إعلام النبلاء ٧/ ٦٠٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٤ - ٢٤٥.

***

١٥٧٧- محمد بن عبد اللـه بن عبد اللطيف الجُرْداني المِصْري

(... - ١٣٣١هـ/... - ١٩١٣م)

محمد بن عبد اللـه بن عبد اللطيف، الجردانيُّ، المصريُّ أصلاً، الدِّمياطيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ مصريٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الجواهر اللؤلؤية في شرح الأربعين النووية»، و«نيل المرام من أحاديث خير الأنام»، و«مصباح الظلام وبهجة الأنام شرح نيل المرام»، و«مرشد الأنام إلى ما يجب معرفته من العقائد والأحكام»، و«فتح العلَّام، شرح مرشد الأنام».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «البهجة السَّنية في صحيح حديث خير البرية»، وشرحه «النفحة المسكية» في مكتبة معهد دمياط.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٦٨٥.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٦٠٩ و٦٣٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٤.

***

١٥٧٨- محمد بن عبد اللـه بن عُثَيْمِين النَّجْدي

(١٢٧٠- ١٣٦٣هـ/١٨٥٤ - ١٩٤٤م)

محمد بن عبد اللـه بن عُثَيْمِين، النجديُّ أصلاً، السلميُّ ولادةً ونشأةً (بلدة السلمية في الخرج، الواقعة جنوبي الرياض على مسافة ٨٠ كيلومتراً منها):

شاعر نجدٍ الكبير، لا بل شاعر الجزيرة العربية في زمانه، ومن كبار روَّاد الأدب في نجد والجزيرة، دون منازع.

وهو عالمٌ ليس دون أكبر علماء زمانه، في الجزيرة، بعلوم الشريعة الإسلامية. وله اطلاع واسع على معرفة أنساب العرب وأيامهم.

نشأ يتيماً عند أخواله في بلدة السلمية، وفيها تلقى مبادئ القراءة والكتابة. ثم درس على الشيخ عبد اللـه الخرجي، أحد كبار العلماء في الخرج وقاضي السلمية. ثم رحل في طلب العلم في انحاء نَجْد الجنوبية وعُمان وقطر حيث اتصل بشيوخها ووجوهها، ثم بآل

خليفة أمراء البحرين، يمدحهم بدافع الوفاء.

ولما حرَّر الملك عبد العزيز الثاني آل سعود الأحساء من الأتراك، عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م مدحه صاحب الترجمة بقصيدةٍ مؤثِّرةٍ كانت مفتاح الصِّلة بينه وبين الأسرة السعودية، فقصر شعره بعدها على مدح ملوكها وهم عبد العزيز، وسعود، وفيصل الثاني.

له: «ديوان شِعر». صدر عن دار المعارف بالقاهرة عام ١٣٧٥هـ يضمُّ القصائد التي نظمها في المدة الواقعة بين عامَيْ ١٣٢٠ و١٣٥٥هـ/ ١٩٠٢ و١٩٣٦م وعنوانه: «العقد الثمين في شعر ابن عثيمين». وقد جمع القصائد وبوَّبها سعد بن عبد العزيز بو رويشد.

المصادر والمراجع:

عبد الله بن إدريس: شعراء نجد المعاصرون/ ٥٧ - ٦٧.

د. فؤاد البستاني: دائرة المعارف ٣/ ٣٥٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٥.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٢٢٦.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ٨٨ و٣٥٠ - ٣٥١.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣٠ - ٤٣١.

***

١٥٧٩- محمد عبد الله العربي المِصْرِي

(١٣١٦ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٠م)

محمد عبد الله العربي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ مصريٌّ بالحقوق والاقتصاد، وأستاذٌ جامعيٌّ عمل في الجامعة المصرية ومعاهد علمية مختلفة في العالم العربي.

كانت دعوته الكبرى إلى تصحيح الفكرة الخاطئة التي أشاعها الغرب والاستعمار من أن انحطاط الأمة الإسلامية مرتبط بالاستمرار في التَّمسُّك بالدين الإسلامي.

وهو من مشاهير المؤلِّفين المكثرين. فقد صنَّف نحو ثلاثين كتاباً، منها: «علم المالية العامة والتشريع المالي- ط»، و«موارد الدولة»، و«ديمقراطية القومية العربية»، و«الاقتصاد الإسلامي وسياسة الحكم»، و«الملكية الخاصة وحدودها في الإسلام»، و«الاقتصاد العالمي بمقارنة الاقتصاد الإسلامي». وعني بإعداد موسوعة ضخمة في «مبادئ علم المالية العام» أربعة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦ - ٢٤٧.

نشرة دار الكتب لمقتنياتها سنة ١٩٤٢م، ص: ١٨٦ - ١٨٧.

مكتبة المثنى، الفهرست العاشر، ص: ٥٠١.

أنور الجندي: مجلة «الوعي الإسلامي»، ١٤: ٦٥ - ٦٩.

***

١٥٨٠- محمد بن عبد الله بن محمد اليمني

(...- ١٣٣٣هـ/... - ١٩١٥م)

محمد بن عبد الله بن محمد البار، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ يمنيٌّ.

من كتبه: «الدلالات البينات فيما يلزم لأرباب المقامات – خ»، في تاريخ التصوف وأعلامه باليمن.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ ١٤٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٤.

***

١٥٨١- محمَّد بن عبد الـلـه أبو النَّجَا المِصْرِي

(١٣١٥ - ١٣٦٨هـ/١٨٩٧ - ١٩٤٩م)

محمَّد بن عبد الـلـه أبو النَّجَا، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ. من علماء الأزهر. مدرِّسٌ.

تخرَّج في الأزهر سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م وتدرَّج في التعليم فكان مدرِّساً في كلية اللغة العربية منذ إنشائها سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م، ثم وكيلاً لكلية اللغة العربية إلى أن توفي.

له كتابٌ في «عِلْم أصول الفقه».

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام ٢/ ٣٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٥ – ٢٤٦.

***

١٥٨٢- محمَّد بن عبد المجيد آقصبي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمـد بـن عبـد المجيـد آقـصبي، المغـربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس)، الرِّباطيُّ وفاةً:

عارفٌ بالتوقيت والتاريخ والحساب والنحو. كان مدرِّساً خصوصيًّا لأولاد السلطان المغربي.

من مؤلَّفاته: «شرح الرسالة الفتحية» في التوقيت، مجلَّدان، و«النور اللائح» في القراءات، و«تاريخ ملوك المغرب»، و«حاشية على شرح المنية» في الحساب، و«المنح الوافية» تعليقات على الألفية، و«القواعد النحوية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ١٣٨ – ١٣٩ و١٥٢.

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

فهرس مخطوطات الرباط. القسم الثاني، الجزء الأول، الرقم: ١٦٩٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٧.

***

١٥٨٣- محمد عبد المطلب المِصْرِي(*)

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ/١٩١٠ - ١٩٨٠م)

محمد عبد المطَّلِب عبد العزيز الأحمر، المصريُّ أصلاً، الشبراخيتيَّ ولادةً ونشأةً (شبراخيت: مدينة في مصر بمحافظة البحيرة على فرع رشيد)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بفنان الشعب:

مطربٌ مصريٌّ مشهورٌ في القرن العشرين. عُرِفَ بأسلوبه المميَّز في الغناء. أحبَّ غناء المواويل. وهو ممثِّلٌ.

حفظ القرآن الكريم. واستمتع إلى الأسطوانات في مقاهي بلدته.

لحَّن له الموسيقار محمد الشريف أغنية «بتسأليني بحبِّك ليه» ونجحت فسجَّلها على اسطوانةٍ في أوائل الثلاثينات. وأنتج له الموسيقار محمد عبد الوهاب فيلم «تاكسي حنطور» منتصف الأربعينات.

من أشهر أغانيه: «اسأل مرة عليَّا»، و«الناس المغرمين»، و«حبِّيتك وبحبَّك»، و«ساكن في حيِّ السيِّدة»، و«غدار يا زمن»، و«ما بيسألش عليًّا أبداً»، و«يا حاسدين الناس»، و«رمضان جانا».

ومن أفلامه: «علي بابا والأربعين حرامي» ١٩٤٢م، و«كذب في كذب» ١٩٤٤م، و«الجيل الجديد» ١٩٤٥م، و«تاكسي حنطور» ١٩٤٥م، و«الصيت ولا الغنى» ١٩٤٨م و«بيني وبينك» ١٩٥٣م، و«٥ شارح الحبايب» ١٩٧١م.

***

١٥٨٤- محمَّد بن عبد المطَّلِب المِصْرِي

(١٢٨٨ - ١٣٥٠هـ/١٨٧١ - ١٩٣١م)

محمَّد بن عبد المُطَّلِب بن واصل بن بَكْر، من أسرة أبي الخير، من جهينة، المصريُّ أصلاً، الباصونيُّ ولادةً (باصونة: من قرى مديرية جرجا بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر البادية:

شاعرٌ مصريٌّ مُجيدٌ، عالمٌ أديبٌ، حجَّةٌ في اللغة والأدب، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، وخطيبٌ في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم في الأزهر بالقاهرة سبع سنوات، ثم انتقل إلى دار المعلِّمين ومكث بها أربع سنوات، فتخرَّج مدرِّساً.تولَّى التدريس في مدارس الحكومة، ثم درَّس بمدرسة القضاء الشرعي، ثم في مدرسة دار العلوم. وشارك في الحركة الوطنية في مصر بشعره ومقالاته وخطبه.

لقَّب نفسه بشاعر البادية لأنه كان ينظم شعره مؤثراً في نظمه طريقة البادية. فجمع في شعره بين البلاغة والجزالة وروعة الأسلوب. وبلغ من مكانته الشعرية منزلة فطاحل الشعراء المتقدمين.

رثاه أكثر من ثلاثين شاعراً وأديباً، وجُمِعَتْ هذه المراثي في عددٍ خاص أصدرته مجلة «الهِداية الإسلامية» سنة ١٣٥٠هـ.

من آثاره: «ديوان شِعر» وكُتُب، منها: «تاريخ آداب اللغة العربية» ثلاثة أجزاء، و«كتاب الجولتَيْن في آداب الدولتَيْن» الأموية والعباسية، و«إعجاز القرآن»، ورواية «الزَّبَّاء» ورواية «ليلى العفيفة».

المصادر والمراجع:

عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم/ ٣٢ – ٣٩.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢١١.

عبد الرحمن الرافعي: شعراء الوطنية/ ٢٥٠.

الدسوقي: في الأدب الحديث ٢/ ٣٠٥ - ٣٥٣.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٥٩١ - ٥٩٢.

- معجم الأسماء/ ٧٦ و١٦٤ و١٩٧.

الزركلي: الأعلام ٢٤٧/٦.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٢٥٣.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ١٧٠ - ١٧١.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣١ - ٤٣٢.

محمد رجب بيومي: «محمد عبد المطلب»، مجلة «الرسالة»، مجلد ١٥ (١٩٤٧): ٥٩٣ و٦٢٤.

***

١٥٨٥- محمد عبد المعطي بن عثمان الهَمْشَرِي المِصْرِي

(١٣٢٦ - ١٣٥٧هـ/١٩٠٨ - ١٩٣٨م)

محمد عبد المعطي بن عثمان الهَمْشَري، التركيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدبٌ. شاعر الطبيعة المصرية. ومن خيرة الشباب المجدِّدين والشعراء المبدعين.

أتقن اللغة الإنـكـليزية فعرَّب عن الأدب الإنـكـليزي بعض القصائد ومئات القصص وكثيراً من روايات «الجيب».

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية فتولَّى تحرير مجلة «التعاون» في القاهرة (١٣٥٣ - ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٣٨م).

جمـع نظمـه في «ديـوان - ط» صـغير. ولـه ملحمـة «شـاطئ الأعـراف، وملحمـة «مـشعل - النواتي» المنشورتان في مجلة «السياسة الأسبوعية».

المصادر والمراجع:

صالح جودت: الشاعر محمد عبد المعطي الهمشري.

المجلس الأعلى لرعاية الفنون: الهمشري حياته وشِعره.

أنور الجندي:

- الأعلام الألف ٢/ ١٨٩.

- الشعر العربي المعاصر/ ٤٧٥.

د. عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب في مصر/ ١٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٣ - ٢٦٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١٣٧٩ - ١٣٨٠.

مجلة «التعاون» مصر، فبراير ١٩٣٩م.

مجلة «الأديب» لبنان، سبتمبر ١٩٧٤م.

***

١٥٨٦-محمد عبد المنعم خفاجي المِصْرِي(*)

(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ/١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

محمد عبد المنعم خفاجي، المصريُّ أصلاً، التلبانيُّ ولادةً (تلبانة: مركز المنصورة بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

شاعرٌ وأديبٌ وناقدٌ مصريٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. مؤلِّف موسوعيٌّ غزير التأليف من المشهورين.

وَلِيَ عدَّة مناصب علمية وثقافية وأدبيـة، منهـا: عـضو المجلـس الأعـلى للفنـون والآداب ١٣٩٣هــ/ ١٩٧٣م، وعميـد كليـة اللغـة العربيـة بجامعـة الأزهـر ١٣٩٤هــ/ ١٩٧٤م، وعـضو مجلـس جامعـة الأزهر (١٣٩٤ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٤ - ١٩٧٨م)، وعضو

المجالس القومية التخصصية ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، وعضو مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، وخبير في مجمع اللغة العربية ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

شارك في مهرجاناتٍ شعرية وأدبية كثيرة في عددٍ من العواصم العربية والعالمية.

نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

حصل على جوائز وأوسمة عديدة، منها:

- جائزة شوقي في الأدب ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.
- وجائزة رابطة الأدب الحديث ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.
- وجائزة المجمع اللغوي ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
- ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

من دواوينه المطبوعة: «نغم من الخلد» ١٩٧٤م، و«أشواق الحياة» ١٩٧٨م، و«صلوات على الضفاف» ١٩٨٠م.

وله مؤلَّفات مطبوعة بلغت خمس مئة، منها: «قصة الأدب في الأندلس»، و«قصة الأدب في الحجاز»، و«قصة الأدب المعاصر في مصر الحديثة» أربعة أجزاء، و«قصة الأدب في المهجر»، و«دراسات في الشعر المعاصر»، و«مع الشعراء المعاصرين»، و«الشعر والتجديد»، و«الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي»، و«دراسات في الأدب والنقد» ١٩٥٦، و«أصول النقد»، و«أدباء الشرق» ١٩٦٢م، و«الأزهر في ألف عام» ثلاثة أجزاء.

***

١٥٨٧- محمَّد عبد المنعم رياض المِصْرِي

(١٣١٧ - ١٣٦٦هـ/١٨٩٩ - ١٩٤٧م)

محمد عبد المنعم رياض «بك» المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحقوق.

وَلِيَ عدة مناصب علمية وقضائية وإدارية. فقد كان أستاذاً في كلية الحقوق بالقاهرة، فمديراً لإدارة المحاكم المختلطة، فقاضياً، فمستشاراً في محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة. ومثَّل مصر في بعض المؤتمرات الدولية.

ألَّف باللغتَيْن العربية والفرنسية. من كتبه بالعربية «مبادئ القانون الدولي الخاص - ط»، وهو أفضل ما كُتِبَ بالعربية في موضوعه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥١.

جريدة «الأهرام»، ١٩٤٧/٢/٢٥.

***

١٥٨٨- محمد عَبْدُه غانم اليمني(*)

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ/١٩١٢ - ١٩٩٤م)

محمد عبده غانم، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً، العدنيُّ ولادةً، الصنعانيُّ وفاةً، الدكتور:

شاعرٌ يمنيٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. مربٍّ عمل في حقل التربية ستةً وعشرين عاماً.

وَلِيَ عدَّة مناصب علمية وثقافية. فقد كان في أوائل السبعينات أستاذاً في قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم بالسودان، ثم عميداً في كلية التربية بجامعة صنعاء باليمن، ثم كان مستشاراً ثقافيًّا للسفارة اليمنية في «أبو ظبي» بالإمارات.

تلقَّى تعليمه الابتدائي والثانوي في اليمن، ثم سافر إلى بيروت حيث أكمل دراسته في الجامعة الأميرية فحصل على شهادة البكالوريوس في الآداب سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م. ثم نال شهادة الدكتوراه في فلسفة الأدب من جامعة لندن سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

حصل على جائزة الشِّعر من الجامعة الأميركية ببيروت، وأربع جوائز من هيئة الإذاعة البريطانية، والوسام الأعلى للآداب والفنون بعدن.

نظم الدكتور محمد عبده غانم الشعر وهو فتًى صغير يافع، حتى كان له منه خمسة دواوين نشرها تباعاً هي: «على الشاطئ المسحور» عدن ١٩٤٤م، و«موج وصخر» القاهرة ١٩٦٢م، و«في موكب الحياة» بيروت ١٩٧٣م، و«حتى يطلع الفجر» بيروت: ١٩٧٤م، و«في المركبة» بيروت ١٩٧٩م.

ثم جُمِعَتْ هذه الدواوين وصدرت عام ١٩٨١م في ديوانٍ واحدٍ تحت عنوان: «ديوان محمد عبده».

وله مسرحيتان شعريتان هما: «سيف ذي يَزَن» ١٩٦٤م، و«فارس بني زبيد» ١٩٨٤م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣٢ - ٤٣٣.

***

١٥٨٩- محمَّد عبد الهادي بن أحمد الجندي المِصْرِي

(١٢٩٠ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٣ - ١٩٤٤م)

محمَّد عبد الهادي باشا بن أحمد الجندي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ مصريٌّ، وزيرٌ، نائبٌ، من العلماء بالقانون.

تخرَّج في مدرسة الحقوق، وتقدَّم في مناصب القضاء. ووَلِيَ وزارة الأوقاف سنة واحدة ١٣٦١ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٢ - ١٩٤٣م. ثم كان من أعضاء مجلس النواب المصري، وانتُخِبَ وكيلاً للمجلس إلى أن توفي.

من كتبه المطبوعة: «التشريع وواجب المشرِّع»، و«التعليقات الجديدة على قانون العقوبات الأهلي».

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة ١٩٤١م، ص: ٢٧٧.

أحمد فتحي المازني: القضاة والمحافظون/ ٩٠.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٠٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥٤.

***

١٥٩٠- محمد بن عبد الهادي بن محمد الفاسي

(... - ١٣٣٩هـ/... - ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الهادي بن محمد ابن الحاج، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ مشاركٌ.

له: «الأنوار المضيئة في الليل الداج، في التعريف بسيدي المهدي بن محمد الحاج المتوفى سنة ١٢٩٠ - خ».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥٤.

***

١٥٩١- محمَّد بن عبد الواحد الحُلُو

(... - ١٣٤١هـ/... - ١٩٢٣م)

محمد بن عبد الواحد الحُلُو، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الفاسيُّ (من أهل فاس)، أبو عبد اللـه:

فاضلٌ مغربيٌّ.

له: «رسائل ونصائح - خ» في خزانة الرباط، نحو مئة صفحة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥٥.

***

١٥٩٢- محمَّد عبد الوهَّاب المِصْرِي(*)

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ/١٩٠٢ - ١٩٩١م)

محمَّد عبد الوهَّاب، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بعدَّة ألقاب هي: سيِّد المطربين، ومطرب الأمراء والملوك، ومطرب القرن، وموسيقار الأجيال، وموسيقار الجيلَيْن، وموسيقار الشرق:

عَلَمٌ من أعلام الموسيقى العربية تلحيناً وتأليفاً في العالم العربي في القرن العشرين.

أحدث نهضة موسيقية عظيمة في عصره، فكان صاحب مدرسة تأثَّر بها فن الغناء والتلحين.

وارتبط اسمه بتلحين الأناشيد الوطنية لعددٍ من الدول العربية. كما ارتبط بأمير الشعراء أحمد شوقي ولحَّن له عدَّة قصائد غنَّى معظمها بصوته. كما لحَّن وغنَّى قصائد «كيلوباترا» و«ليالي كيلوباترا» و«الجندول» و«فلسطين» وكلُّها من شعر علي محمود طه الشاعر المصري.

بدأ حياته الفنية مطرباً بفرقة فوزي الجزايرلي عام ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م. ثم درس أصول العزف على العود في «معهد الموسيقى العربية» عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م.

لحَّن للعديد من المغنِّين في مصر والبلاد العربية منهم: أم كلثوم، ليلى مراد، أسمهان، عبد الحليم حافظ، نجاة الصغيرة، فايزة أحمد، وردة الجزائرية، فيروز، وطلال المدَّاح.

غنَّت كوكب الشرق أم كلثوم عشر أغنيات من ألحان محمد عبد الوهاب خلال تسع سنوات هي: إنت عمري ١٩٦٤م، وعلى باب مصر ١٩٦٤م، وإنتَ الحب ١٩٦٥م، وأمل حياتي ١٩٦٥م، وفكَّروني ١٩٦٦م، وهذه ليلتي ١٩٦٨م، وأصبح عندي الآن بندقية ١٩٦٩م، ودارت الأيام، وأغداً ألقاك ١٩٧١م، وليلة حب ١٩٧٣م. وأُطْلِقَ على هذا اللقاء اسم: لقاء السَّحاب.

وهو ممثِّل سينمائي. قام ببطولة عدَّة أفلام، هي: «الوردة البيضاء» ١٩٣٣م، و«دموع الحب» ١٩٣٥م، و«يحيا الحب» ١٩٣٧م، و«يوم سعيد» ١٩٣٩م، و«ممنوع الحب» ١٩٤٢م، و«رصاصة في القلب» ١٩٤٤م، و«لست ملاكاً» ١٩٤٦م، و«غزل البنات» ١٩٤٩م.

حصل على عددٍ من الأوسمة والجوائز، منها: وسام الاستحقاق السوري ١٩٧٠م، وسام الاستقلال ١٩٧٠م، قلادة الكوكب الأردنية ١٩٧٠م، وجائزة الدولة المصرية التقديرية في الفنون ١٩٧١م، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون ١٩٧٥م، والأسطوانة البلاستينية ١٩٧٨م، ولقب «فنان عالمي» من جمعية المؤلِّفين والملحِّنين في باريس عام ١٩٨٣م.

وتمَّ تكريم صاحب الترجمة بإنشاء متحف يحتوي معظم مقتنياته الخاصة وهو يقع بجوار معهد الموسيقى بالقاهرة. ثم إقامة تمثال له في ميدان باب الشعرية، حيث نشأ، لتخليد ذكراه.

المصادر والمراجع:

رتيبة الحفني: محمد عبد الوهاب حياته وفنه.

المنجد في الأعلام/ ٣٦٩.

***

١٥٩٣- محمَّد بن عَبُّود الكوفي

(١٢٦٧ - ١٣٥٢هـ/١٨٥١ - ١٩٣٣م)

محمَّد بن عَبُّود، الكوفيُّ، العراقيُّ إقامةً ووفاةً: خطيبٌ عراقيٌّ. له اشتغال بالأدب.

صنَّف: «نزهة الغري – ط» في تاريخ النجف.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٨٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥٨.

***

١٥٩٤- محمد بن عثمان رمزي المِصْرِي

(١٢٨٢ - ١٣٦٤هـ/١٨٧١ - ١٩٤٥م)

محمد بن عثمان «بك» رمزي، المصريُّ أصلاً، المنصوريُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ جغرافيٌّ مصريٌّ في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن أعضاء المجلس الأعلى للآثار العربية، ومن أعضاء اللجنة الدائمة لحفظ الآثار.

كان أبوه من رجال الخديوي إسماعيل، فعُيِّن في بعض الوظائف الصغيرة. ثم سُمِّيَ مفتشاً بوزارة المالية.

بعد بلوغه سن الستين، واعتزاله العمل الحكومي، عمد إلى تنسيق دراساته وتحقيقاته ومراجعة «جزازاته» فكتب «استدراكاً» على كتاب «جغرافية مصر في عهد القبط»، نشره المعهد العلمي الفرنسي، ووضع «الدليل الجغرافي – ط» سنة ١٩٤١م لأسماء المدن والنواحي المصرية، ولم يذكر اسمه عليه.

وقامت دار الكتب المصرية بنشر جزازاته بعد وفاته فأصدرت المجلد الأول منها باسم «القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م» القسم الأول، البلاد المندرسة، ثم أصدرت الثاني والثالث.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٤.

حسن عبد الوهاب: جريدة «الأهرام»، ٣/٤/ ١٩٤٥م.

محمود رمزي نظيم: «البلاغ» المصرية، ١٨ ربيع الأول ١٣٦٤هـ

***

١٥٩٥- محمد بن عثمان بن محمد النَّجْدِي

(١٣١٣ - ١٣٥٤هـ/١٨٩٥ - ١٩٣٥م)

محمَّد بن عثمان بن محمد البقمي، الأَزْديُّ، الشاويُّ، النَّجْديُّ، البكيريُّ ولادةً ونشأةً:

قاضٍ نَجْدِيٌّ ضريرٌ. مدرِّسٌ.

رحل إلى الرياض فأخذ عن علمائها. وتولَّى القضاء وهو في العشرين من عمره.

وحضر غزوة «تربة» ودخول مكة سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م ثم عمل مدرِّساً في المعهد العلمي السعودي بمكة مع التدريس في المسجد الحرام (١٣٤٦ – ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٨ – ١٩٣١م). وتولى القضاء في تربة ثم في شقراء.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٢٣٧.

تذكرة أولي النهى ٤/ ٥٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٣.

***

١٥٩٦- محمَّد بن عثمان المَسْفِيوي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمد بن عثمان المَسْفِيوي (نسبته إلى «مَسْفِيوة» من قبائل مراكش)، المغربيُّ، المراكشيُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مغربيٌّ. تولَّى رئاسة جامع ابن يوسف بِمَرَّاكُش.

من تآليفه: «الجامعة اليوسفية بمراكش في تسعمائة سنة - ط» الأوَّل منه.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

- دليل مؤرخ المغرب ١/ ٤٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٤.

***

١٥٩٧- محمد بن العربي الجزائري

(١٢٨٦ - ١٣٤٧هـ/١٨٦٩ - ١٩٢٩م)

محمد بن العربي بن محمد أبي شنب، التركيُّ أصلاً، الجزائريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أستاذ الآداب العربية في كلية الجزائر. عالم باللغة العربية. غزير العلم، واسع الاطلاع. مربٍّ نشَّأ أجيالاً عدةً من شباب الجزائر.

عانى من التعليم طوال حياته. فقد كان مدرِّساً للآداب العربية وتاريخها وفنونها من التعليم الابتدائي فالثانوي فالجامعي ونال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة الجزائر.

وهو عضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو أكاديمة العلوم الاستعمارية بباريس.

شغف باللغات، فأحسن الفرنسية كأهلها، وألمَّ بالإيطالية والألمانية والإسپانية والفارسية. وكانت له معرفة ضعيفة بالتركية واللاتينية.

ترك مؤلَّفاتٍ مطبوعةٍ باللغتَيْن العربية والفرنسية. ونشر عدة كتبٍ من نفائس التراث العربي.

فمن مؤلَّفاته بالعربية: «تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب» ١٩٠٦م، و«شرح نظم مثلَّث قُطْرُب» ١٩٠٧م.

ومن مؤلَّفاته بالفرنسية: «مجموع أمثال العوام بأرض الجزائر والمغرب» ثلاثة أجزاء ١٩٠٥ - ١٩٠٧م، و«أبو دلامة الشاعر الهزلي في بلاد الخلفاء العباسيِّين الأول» ١٩٢٢م، و«الألفاظ التركية والفارسية الباقية في لغة الوطن الجزائري» رسالة ١٩٢٢م.

ومن الكتب التي أحياها بالنشر وحلَّاها بالفهارس: «البستان في علماء تلمسان» لابن مريم ١٩٠٨م، و«عنوان الدراية في علماء بجَّايه» ١٩١٠م، و«طبقات علماء إفريقية» لأبي العرب الخشني. جزءان ١٩١٥ - ١٩١٩م، و«الذخيرة السَّنية في تاريخ الدولة المرينية» ١٩٢١م، و«ديوان علقمة الفحل، مع شروح» ١٩٢٥م، و«ديوان عروة بن الورد، مع شروح» ١٩٢٦م.

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن بن محمد الجيلاني: ذكرى الدكتور محمد بن أبي شنب.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٢٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٥١ – ٥٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٦ – ٢٦٧.

***

١٥٩٨- محمَّد العربي بن محمَّد المهدي العَزُّوزي

(... - ١٣٨٢هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد العربي بن محمد المهدي بن محمد العربي بن محمد الهاشمي، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، العزُّوزيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ مغربيٌّ، متأدِّبٌ.

هاجر – في عهد الحماية الفرنسية على المغرب – إلى المشرق سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م فزار مصر والمدينة ودمشق واستقرَّ في بيروت أستاذاً في الكلية الشرعية فأميناً لدار الفتوى في الجمهورية اللبنانية عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

من كتبه: «أعلام مدينة فاس – ط» الجزء الأوَّل منه ويسَمَّى أيضاً «الأنس والائتناس».

المصادر والمراجع:

العزوزي: أعلام مدينة فاس ١/ ١٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٧.

جريدة «العلم»، ١٢ مارس ١٩٦٣م.

***

١٥٩٩- محمد العُرَيْبي التونسي

(١٣٣٥ - ١٣٦٦هـ/١٩١٧ - ١٩٤٦م)

محمد العُرَيْبي، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، البـاريسيُّ وفاةً:

متأدِّبٌ تونسيٌّ.

له نظمٌ وأغانٍ شعبية وقصصٌ روائية ومسرحية. وكتابات في صحف تونس (١٣٥٣ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٣٤ – ١٩٤٥م).

توفي في بـاريس بغاز الإنارة (وقيل: انتحر).

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٧.

زين العابدين السنوسي: مجلة «الندوة» التونسية، مارس ١٩٥٣م.

***

١٦٠٠- محمد عزَّت بن أحمد صقر المِصْري

(... - ١٣٥١هـ/... - ١٩٣٢م)

محمَّد عزَّت بن أحمد «بك» صقر، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

زجَّالٌ مصريٌّ.

له: «ديوان – ط» فيه طائفة من أزجاله ليست من أفضل ما قال.

المصادر والمراجع:

حسين مظلوم: تاريخ أدب الشعب ١/ ٢١٩.

الزجل والزجالون/ ٥٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٣٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٧.

***

١٦٠١- محمَّد عز الدين القَسَّام السُّوري

(١٣٠٠ - ١٣٥٤هـ/١٨٨٢ - ١٩٣٥م)

محمد عز الدين بن عبد القادر القسَّام، السُّوريُّ أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، الفلسطينيُّ إقامةً ووفاةً:

مجاهدٌ إسلاميٌّ، ومن شهداء ثورة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م ضدَّ الاستعمار البريطاني والعدو الصِّهْيَوْني في فلسطين. إمام جامع الاستقلال في حيفا وخطيبه. ورئيس جميعة الشُّبَّان المسلمين.

هو سليل أسرة كريمة في جَبلة (من أعمال اللاذقية). تعلَّم في الأزهر بمصر. وعمل في بلده بالتعليم والوعظ إلى أن احتلَّ الفرنسيون ساحل سورية في نهاية الحرب العالمية الأولى (١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م) فثار في جماعةٍ من تلاميذه ومريديه. فطارده الفرنسيون، فقصد دمشق، إبَّان الحكم الفيصلي. ثم غادرها بعد استيلاء الفرنسيِّين عليها سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، فأقام في حيفا بفلسطين وتولَّى إمامة جامع الاستقلال وخطابته، ورئاسة جمعية الشبان المسلمين.

واستفحل الخطر الصِّهْيَوني، فثارت فلسطين على الإنـگـليز وكانوا حكامها سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.

وظهرت بطولة المجاهـد القـسَّام في معـارك خاضـها في تلـك الثـورة، منفـرداً بعـصبةٍ مـن رجالـه، يقـاتلون كلـما وجـدوا سـبيلاً للقتـال. ويأوون إلى الكهوف والمغاور.

اِسْتُشْهِد في أواخر عهد الثورة، فدُفِنَ في قرية «الشيخ» بجوار حيفا.

ألَّف بالإشتراك مع الشيخ محمد كامل القصَّاب كتاب: «النقد والبيان - ط» في البدع المنهي عنها والرَّد على أحد القائلين بها.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٧ - ٢٦٨.

***

١٦٠٢- محمد العزيز جُعَيْط التونسي

(١٣٠٣ - ١٣٨٩هـ/١٨٨٦ - ١٩٧٠م)

محمد العزيز جُعَيْط، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

كان شيخ الإسلام للمذهب المالكي في تونس. ثم وزيراً للعدلية، فمفتياً عامًّا. له عناية بالحديث.

صنَّف: «مجالس العرفان ومواهب الرحمن - ط»، الجزء الأوَّل منه، شرح فيه بعض أحاديث البُخاري ومُسْلِم.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٨.

مجلة «العرب»، ٧: ٨٠٠.

***

١٦٠٣- محمد عزيز الجبابي المغربي(*)

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ/١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

محمد عزيز الجبابي، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، المغربيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

شاعرٌ، كاتبٌ، قصصيٌّ وروائيٌّ. ومؤلِّف مُكْثِرٌ. له العشرات من المؤلَّفات باللغتَيْن العربية والفرنسية.

من مؤلَّفاته المطبوعة بالعربية: «مفكرو الإسلام»، و«الشخصية الإسلامية»، و«ورقات عن فلسفة إسلامية»، و«مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المعاصر»، و«تأملات في اللغة والنحو»، و«معركة البترول العربية»، و«دراسات في الشخصية الواقعية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٨٦.

***

١٦٠٤- محمد عَسَل المِصْرِي

(١٢٩٦ - ١٣٥٤هـ/١٨٧٩ - ١٩٣٥م)

محمَّد عَسَل «بك» المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زراعيٌّ مصريٌّ.

اختير مدرِّساً للعربية بجامعة كامبردج في بريطانيا (١٣٢٢ - ١٣٢٩هـ/ ١٩٠٤ - ١٩١١م). وتلقى في هذه المدة علوم الزراعة.

عاد إلى مصر، فكان مفتِّشاً بوزارة المعارف، فرئيساً للقلم الإفرنجي، فمفتشاً للتعليم الزراعي.

ترجم كتاباً في «الكيمياء الزراعية»، كان يُدَرَّس في مدرسة الزراعة العليا. وضع فيه مصطلحات زراعية باللغة العربية.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٤١٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٨ - ٢٦٩.

***

١٦٠٥- محمد بو عشرين المغربي(*)

(١٣١٤ - ...هـ/١٨٩٧ - ...م)

محمد بو عشرين، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مغربيٌّ. كاتبٌ. رئيس المحكمة العليا بالرباط.

طاف أغلب أقطار المغرب وشاهد المعالم والمعاهد والمكاتب والمتاحف.

وَلِيَ مناصب إدارية وثقافية وقضائية وسياسية. فقد عُيِّن ناظراً لعموم أوقاف الأندلس، ثم كاتباً بوزارة الشكايات في العصر العزيزي وبالوزارة العسكرية، ثم كاتباً بقسم مراقب الأحباس بمكناس، ثم صار رئيساً للمحكمة العليا بالرَّباط، ثم مندوباً سلطانيًّا بمنطقة طَنْجَة. إلى أن عُيِّن قائداً على قبيلة أولاد جامع.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٥.

***

١٦٠٦- محمَّد بن عفيفي الباجوري الخُضَري المِصْري

(١٢٨٩ - ١٣٤٥هـ/١٨٧٢ - ١٩٢٧م)

محمَّد بن عفيفي الباجوري، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بالشيخ الخُضري (نسبةً إلى شيخ أبيه الروحي):

عالمٌ من علماء الشريعة وتاريخ الإسلام والأدب، كاتبٌ قديرٌ، خطيبٌ مفوَّهٌ، ومربٍّ عمل في التدريس خلال ثلاثٍ وعشرين سنة.

درس في الأزهر مدة سبع سنوات على كبار شيوخه، ثم دخل دار العلوم وتخرَّج فيه.

عُيِّن قاضياً شرعيًّا في الخرطوم، ثم مدرِّساً في مدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة مدة اثنتي عشرة سنة، وأستاذاً للتاريخ الإسلامي في الجامعة المصرية، فوكيلاً لمدرسة القضاء الشرعي وأستاذ الشريعة الإسلامية فيها، فمفتشاً في وزارة المعارف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نور اليقين في تاريخ سيِّد المرسلين» ١٣١٣هـ و«إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء» ١٣١٧هـ و«تاريخ التشريع الإسلامي» ١٣٣٨هـ و«محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية» جزءان (محاضرات ألقاها في الجامعة المصرية)، و«الدروس التاريخية الإسلامية»، و«أصول الفقه»، و«مهذِّب الأغاني» ثمانية أجزاء، و«حاشية الشيخ محمد الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك» مجلَّدان ١٩٢٦م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٢٦.

عبد الجواد:

- تقويم دار العلوم/ ٢٧٩.
- «الشيخ محمد الخضري»، صحيفة دار العلوم، مجلد ١٣، عدد: ٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٩.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٣٤٢ - ٣٤٣.

المنجد في الأعلام/ ٢٣١- ٢٣٢.

***

١٦٠٧- محمَّد بن عَقِيل بن عبد اللـه الحَضْرَمي

(١٢٧٩ - ١٣٥٠هـ/١٨٦٣ - ١٩٣١م)

محمَّد بن عَقِيل بن عبد اللـه بن عمر، من آل يحيى، العَلَويُّ، الحسينيُّ، الحَضْرَميُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، اليمنيُّ وفاةً، الشيعيُّ:

رحَّالةٌ. من بيت عِلْم بحَضْرَمَوْت.

زار بعض بلاد الصين واليابان والهند والحجاز ومصر وأوروبا والشام واليمن للتجارة. وكان معظم إقامته وعمله في سنغافورة.

لجأ بعائلته إلى الحُدَيْدَة (ثغر اليمن) على أثر خلافٍ بينه وبين سلطان حَضْرَمَوْت عُمَر ابن عَوَض الأوَّل القُعَيْطِي.

من كتبه: «النصائح الكافية - ط»، و«العتب الجميل على علماء الجرح والتعديل - ط» رسالة، و«مذكرات» عن رحلاته ضاع أكثرها، و«ثمرات المطالعة - خ». وله مقالات في جريدة «الفتح» بتوقيع «محمد الباقر اليمني».

المصادر والمراجع:

محسن الأمين: أعيان الشيعة ٤٥/ ٣٠٩.

آغا بزرگ: الذريعة ٥/ ١٣.

الجرافي: تحفة الاخوان/ ١٢٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٩ - ٢٧٠.

***

١٦٠٨- محمَّد عُلْوي المِصْرِي

(... - ١٣٣٧هـ/... - ١٩١٨م)

محمد عُلْوي «باشا»، المصريُّ اصلاً وولادةً ونشأةً القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. تعلَّم في مصر وفرنسة.

تولَّى أعمالاً كثيرة. فكان رئيس قسم الرَّمد في المؤتمر الطبي المصري الأوَّل سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م، ومن أعضاء الجمعية التشريعية، ومجلس المعارف الأعلى، إلى أن عُيِّن مراقباً عامًّا للجامعة بالقاهرة إلى أن توفي بها.

من كتبه: «النخبة العباسية في الأمراض العينية - ط».

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر ٢/ ٩٥.

سبل النجاح ٣/ ٥٧ - ٦٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٧٠.

***

١٦٠٩- محمَّد علي الخُرَاساني العراقي

(١٣٠٨ - ١٣٦٥هـ/١٨٩١ -١٩٤٦م)

محمد علي، الخُرَاسانيُّ، الكاظميُّ، الجماليُّ، السامَرَّائيُّ ولادةً، الكوفيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

له: «فرائد الأصول - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٥.

***

١٦١٠- محمَّد بن عليٍّ بن إبراهيم العَجْلُوني

(١٣١٠ - ١٣٩١هـ/١٨٩٣ - ١٩٧١م)

محمَّد بن عليٍّ بن إبراهيم العَجْلُوني، السوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الأردنيُّ إقامةً ووفاةً:

من قدماء العاملين في الحركة الاستقلالية بسورية، عسكريٌّ، سياسيٌّ، وزيرٌ، من أعضاء مجلس الأعيان بعمَّان، كاتبٌ.

بدأ دراسته في قريته عنجرة (بجبل عَجْلُون)، ثم في المدرسة الحكومية بعجلون.

سافر إلى مصر فالتحق بالأزهر.

عاد إلى بلده. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م التحق بالجيش العثماني برتبة ضابط احتياط.

اِختبأ في بلده، واتَّجه جنوباً إلى البتراء، وفيها مولود مخلص من ضباط جيش الأمير فيصل الأوَّل بن الحسين. فساعده على المضيِّ إلى العَقَبَة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م للقاء الأمير. وشارك في المعارك فجُرِحَ وأُرْسِلَ للعلاج في مصر.

عُيِّن قائداً للحرس الأميري بدمشق في العهد الفيصلي. وبعد معركة مَيْسَلُون عاد إلى قريته عنجرة، وقد انتسب إلى حزب الاستقلال.

هو أحد مؤسِّسي الجيش العربي الأردني وبلغ فيه رتبة «أمير لواء». ثم عُيِّن وزيراً للداخلية والدفاع، إلى أن صار من أعضاء مجلس الأعيان الأردني بعمَّان. واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي.

له: «مذكَّراتي عن الثورة العربية - ط».

المصادر والمراجع:

محمد العجلوني: مذكراتي عن الثورة العربية/ ٦٣ - ٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩ - ٣١٠.

مجلة «الأديب» اللبنانية، بيروت: نوفمبر ١٩٧١م.

***

١٦١١- محمد علي بن إبراهيم لُقْمَان اليمني

(١٣١٤ - ١٣٨٥هـ/١٨٩٦ - ١٩٦٦م)

محمَّد علي بن إبراهيم لُقْمَان، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، العَدَنيُّ إقامةً ووفاةً:

مؤسِّس النهضة الأدبية في عدن، وأوَّل عدنيٍّ احترف المحاماة. أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

وهو سياسيٌّ، ومن الأعضاء التنفيذيِّين في حزب مؤتمر الشعب العدني.

أنشأ جريدة «فتى الجزيرة» سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، ثم أنشأ مجلة «عدن كرونكل» باللغة الإنـگـليزية سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

قصد الحجاز لتأدية فريضة الحجِّ، فلما وصل إلى جُدَّة توفي ودُفِن فيها.

صنف كتاب: «بماذا تقدَّم الغربيون».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٧٧.

جريدة «البلاغ» المصرية، القاهرة ١٠ جمادى الأولى ١٣٥٥هـ

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت ١٩٦٦/٣/٢٥م.

***

١٦١٢- محمد بن علي بن أحمد الإدريسي

(١٢٩٣ - ١٣٤١هـ/١٨٧٦ - ١٩٢٣م)

محمَّد بن عليٍّ بن أحمد بن إدريس، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، الفاسيُّ أصلاً، التهاميُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً.

مؤسِّس إمارة الأدارسة في صَبْيَا وعَسِير باليمن وأوَّل أمرائها (نحو ١٣٢٢ - ١٣٤١هـ/ نحو ١٩٠٥ - ١٩٢٣م).

درس في الأزهر الشريف بالقاهرة ثم لدى السنوسيِّين في الكُفْرَة بليبيا. واتصل بالإيطاليِّين وعاد يمارس نشاطه الديني والسياسي في صَبْيَا فنشر فيها الطريقة الأحمدية (وهي طريقة جدِّه أحمد بن إدريس)، ثم أظهر الدعوة إلى الشرع وتكفير الترك والقيام عليهم. فأتبعه كثيرون، فوثب بهم على حكومتها، وفيها الشريف أحمد الخواجي باشا من زعماء أبي عريش، فقطع يدَيْه إلى الرسغَيْن عقب استيلائه على صَبْيَا. فجهَّزت الحكومة التركية الجيوش لمقاتلته، ولكنها لم تُفْلِح. وامتلك بلاد «عسير» واتسع نطاق سلطانه.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م اتَّفق مع الإنـكـليز على أن لا يعرقل مساعيهم في ما يتعلَّق بمملكة الحجاز، واحتفظ بعلاقته مع جيرانه الطليان. واستولى بعد الحرب على الحُدَيْدَة (اليمن) وتعاقد مع الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود على مصالح الجانبَيْن.

وكان بين عدوَّيْن قويَّيْن: الإمام يحيى حميد الدين في اليمن، والشريف حسين بن علي في الحجاز.

واستمرَّ في عزٍّ ومنعةٍ إلى أن توفي. فخَلَفَه ابنه الشريف علي بن محمَّد.

نعته مؤرخوه بأنه كان مدبِّراً، شجاعاً، حكيماً، جواداً.

وقد استمرَّت إمارة الأدارسة في تِهامة عسير واليمن نحو تسعٍ وعشرين سنة (نحو ١٣٢٢ - ١٣٥١هـ/ نحو ١٩٠٥ - ١٩٣٢م). تعاقب على حكمها ثلاثة أمراء.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٩٧ و١٩٨.

الزركلي: الأعلام ١/ ٢٨٢ و٢/ ٢٠٧ (في ترجمة ابن عائض) و٦/ ٣٠٣.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٧٢.

د. فؤاد السيِّد:

- مؤسِّسو الدول الإسلامية/ ٤٣١ - ٤٣٢ = ٤٠٤.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٧٧٦ و٧٧٧ = ١.

***

١٦١٣- محمَّد علي بن أحمد عزَّت العابد السُّوري (١٢٨٤ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٨ - ١٩٣٩م)

محمَّد علي «بك» بن أحمد عزَّت «باشا» بن هولو «باشا» العابد، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، الباريسيُّ وفاةً:

أوَّل رئيس للجمهورية السورية زمن الانتداب الفرنسي عليها (١٣٥٠ - ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٣٦م).

تعلَّم بدمشق والآستانة، ودرس الحقوق بباريس.

عيَّنته الحكومة العثمانية وزيراً مفوَّضاً بواشنطن (١٣٢٣ - ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٠٨م).

وبعد الحرب العالمية الأولى، وانحلال الدولة العثمانية، ووقوع سورية تحت نير الانتداب الفرنسي، عُيِّن وزيراً للمالية فيها، ثم رئيساً لجمهوريَّتها.

توفي بباريس، ودُفِنَ بدمشق.

المصادر والمراجع:

محمد كرد علي: المذكرات ١/ ٢٦٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٩٣.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٩٢.

جريدة «الفيحاء»، دمشق، ٧ آب/ ١٩٢٣م.

«صوت الحجاز»، مكة، ١٢ رمضان/ ١٣٥٨هـ

***

١٦١٤- محمد علي بن أحمد بن فتح اللـه الأراكي(*)

(١٣١٢ - ١٤١٥هـ/١٨٩٥ - ١٩٩٥م)

الشيخ محمد علي بن أحمد بن فتح اللـه، الإيرانيُّ أصلاً، الأراكيُّ ولادةً ونشأةً (أراك: مدينة في وسط غربي إيران. هي سلطان آباد القديمة)، القُمِّيُّ إقامةً ووفاةً (قُم: مدينة إيرانية جنوبي طهران. مركز ديني وثقافي شيعيٌّ)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، آية اللـه العظمى:

عالمٌ دينيٌّ، ومرجعٌ من مراجع علماء الشيعة الإمامية في عصره.

درس المقدمات والسطوح والخارج في أراك.

سافر إلى قُمِّ المقدَّسة عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م - وهو في الثامنة والعشرين من عمره - لإكمال دراسته الحوزوية، فواصل دراسته عند الشيخ الحائري اليزدي ولازمه طوال ثلاثة وعشرين عاماً.

وكان من أساتذته في قُم: الشيخ محمد حسين الغروي الإصفهاني، والشيخ محمد سلطان العلماء الأراكي، والسيِّد محمد تقي الخونساري، والشيخ نور الدين العراقي.

تولَّى تدريس العلوم الدينية مدَّة خمسة وثلاثين عاماً.

من مؤلَّفاته: رسالة في الاجتهاد والتقليد، ورسالة في الاستفتاءات، ورسالة في الخُمس، ورسالة في الإرث، وكتاب الطهارة، وكتاب الصلاة، وكتاب البيع، ومناسك الحج، وزبدة الأحكام، والخيارات، وتعليقه على «درر الفوائد» للشيخ عبد الكريم الحائري.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٤.

***

١٦١٥- محمَّد بن علي بن أحمد بن محمَّد دِنْيَة

(١٢٩٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٧٥ - ١٩٣٩م)

محمَّد بن عليٍّ بن أحمد بن محمَّد دِنْيَة، المغربيُّ أصلاً، الرِّبَاطيُّ ولادةً ونشأةً، أبو عبد اللـه:

باحثٌ مغربيٌّ. له عناية بالتراجم.

حجَّ مرتَيْن، وصنَّف في كلٍّ منهما «رحلة». ومن كتبه: «عنوان الإسعاد والنجح، الكفيل بذِكْر تراجم سادات رباط الفتح - خ» مجلَّدان، و«النفحة العنبرية في الألغاز الفرضية - خ»، و«واسطة العقد النضيد في شرح حديث التجديد - ط» رسالة، و«النسمات الندية - ط» في سيرة جدِّه أحمد دِنْيَة، و«تحرير المناط والمسالك في أن التصوف بالمعنى المصطلح عليه الآن كان زمن الإمام مالك - ط» رسالة، و«تحفة ذوي الاختصاص» في النحو، و«كمال العطية بإعراب كلماتٍ من العربية - ط» صغير، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

ابن سودة:

- إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

- دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٣٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

مصطفى الغربي: مجلة «دعوة الحق» الرباطية، ذو الحجة ١٣٩٢هـ، ص: ١٤٧.

***

١٦١٦- محمَّد بن علي أكبر الخُرَاساني(*)

(١٢٧٤ - ١٣٣٦هـ/١٨٥٨ - ١٩١٧م)

محمَّد بن علي أكبر الخُرَاسانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالمٌ إماميٌّ فاضلٌ جليلٌ، ورعٌ. أديبٌ، شاعرٌ بالفارسية.

هاجر إلى النجف وأقام فيه إلى أن توفي ١٥ شهر رمضان ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧م.

أخذ عن المولى حسينقلي الهمداني والميرزا حسين الخليلي وغيرهما.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً كان يوقع به قصائده، وهو: «مفتون».

له: «ديوان شِعر» فارسي.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ:

- الذريعة ٩/ ١٠٨٤.

- نقباء البشر ٤/ ١٥٨١.

د. الأميني: معجم رجال الفكر ٣/ ١٦٣.

***

١٦١٧- محمَّد علي بن أمين بن حسن الحوماني العاملي

(١٣١٦ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٨ - ١٩٦٤م)

محمَّد علي بن أمين بن حسن بن خليل الحوماني، اللبنانيُّ أصلاً، الحاروفيُّ ولادةً (حاروف: قرية من أعمال جبل عامل جنوبي لبنان)، العامليُّ، البيروتيُّ وفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ، شاعرٌ مُكْثِرٌ، كاتبٌ خصبٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد كتب في الأدب والسياسة والاجتماع والتاريخ. وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

كان وحداً من أربعةٍ هم صفوة العطاء في جنوب لبنان والنخبة التي أشرقت النهضة على أيديهم في جبل عامل وأورقت حتى كانوا أساتذة الجيل بحقٍّ هم: الشيخ أحمد رضا، وأحمد عارف الزين صاحب مجلة «العرفان»، وسليمان الظاهر.

اِنتُخِبَ عضواً في مؤتمر الحجير المنعقد عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م للنظر في شؤون جبل عامل، كما انتُخِبَ عضواً في مؤتمر الوحدة السورية في دمشق عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م ممثلاً عن جبل عامل. وكان عضواً في المؤتمر الإسلامي المنعقد في القدس، عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م.

درس في مدرسة «شقرا» على العالمَيْن السيد حسن يوسف والسيد عبد الحسين شرف الدين، ثم تفقَّه في النجف. وعُيِّن مدرِّساً في مدرسة النبطية.

قاوم الاستعمار الفرنسي فالتحق بالثوار في عمَّان واتصل فيها بالأمير عبد الله بن الحسين (ملك الأردن في ما بعد). وعُيِّن مدرِّساً للآداب في السلط. وفي عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م عاد إلى دمشق فعُيِّن مدرِّساً للآداب في الجامعة العلمية.

عاد إلى لبنان فعُيِّن مدرِّساً للآداب في الكلية الوطنية في طرابلس الشام. أصدر مجلة «العروبة» في بيروت عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م فاستمرَّت إلى أوائل الحرب العالمية العالمية الثانية.

أصدر ما يزيد على عشرين مؤلَّفاً منها ثمانية دواوين شعرية هي: «ديوان الحوماني» ١٩٢٧م أوَّل دواوينه الشعرية، و«ديوان نقد السائس والمسوس» ١٩٣٨م، و«ديوان القنابل» ١٩٤١م، و«حواء» ١٩٤٣م جزءان، و«فلان» ١٩٤٤م في سياسة لبنان، و«النخيل» ١٩٥٣ نظمه في السعودية، و«أنتَ، أنتَ» مدائح نبوية، و«دين وتمدين».

ومن مؤلَّفاته النثرية: «المآسي» ١٩٣٢م (قصص في الجَمَال والشِّعر)، و«سلوى» ١٩٤٤م (قصة)، و«وحي الرافدَيْن» مجلَّدان ١٩٤٤م، و«بين النهرَيْن: دجلة والفرات» ١٩٤٦م، و«أدب المجالس» ١٩٤٨م، و«مع الناس» ١٩٤٨م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٠٩.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٢٣٠ - ٢٣٢.

آغا بزرك الطهراني: نقباء البشر ١/٤/ ١٣٤٦ - ١٣٤٧ = ١٨٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

داغر: مصادر الدراسة ١/٣/ ٣٤٥ - ٣٤٧.

محمَّد روحي فيصل: «شاعرية الحوماني وثقافته»، مجلة «العرفان» اللبنانية، ٢٧: ٤١١ - ٤١٥.

***

١٦١٨- محمَّد بن علي الأَهْدَل اليمني

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥١م)

محمَّد بن علي الأهدل، الحسينيُّ، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المصريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فاضلٌ يمنيٌّ. تعلَّم بالأزهر.

من كتبه المطبوعة: «نثر الدر المكنون من فضائل اليمن الميمون».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦١٩- محمَّد بن علي بُورْقَيْبَة التونسي

(١٢٨٦ - ١٣٤٦هـ/١٨٦٩ - ١٩٢٨م)

محمَّد بن علي بُورْقَيْبَة، التونسيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ. ومن رجال الصحافة في تونس في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

كان عارفاً بالأدب والحقوق، نشيطاً قويَّ الحافظة.

عمل في خدمة الصحافة العربية مؤسِّساً ومحرِّراً ورئيس تحرير ومنشئاً. فقد كان أحد مؤسِّسي جريدة «نتائج الأخبار» وهي أوَّل جريدة عربية صدرت بتونس في عهد الحماية، ثم تولَّى تحرير جريدتَي «المنتظر» و«المبشر». ونشر مقالات كثيرة في جريدة «البرهان» ثم ترأَّس تحرير جريدة «النهضة» بتونس فاستمرَّ فيها إلى أن توفي. وأنشأ جريدة «لسان الحق».

رحل إلى الآستانة مرتَيْن. وأتقن اللغة التركية، فترجم عنها - بالاشتراك مع محمَّد صادق إزميرلي - كتاب «الغرب والشرق - ط» من تأليف الكاتب التركي أحمد رضا بك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٣.

جريدة «النهضة» التونسية، العدد: ١٥٤٣.

***

١٦٢٠- محمَّد بن علي التَّادِلي المغربي

(... - ١٣٧٢هـ/... - ١٩٥٢م)

محمَّد بن علي التَّادِلي، الرِّباطيُّ (من أهل الرباط)، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدرقاويُّ طريقةً:

صوفيٌّ، فقيهٌ مغربيٌّ.

أقام في مدينة الجديدة، وتوفي بها، بعد أن كُفَّ بصره.

كان درقاويّاً من تلاميذ الحاج علي بن أحمد الإلغي (والد المختار السوسي) وألَّف فيه كتاباً سمَّاه: «إتحاف الخلل بما يبغي، من ترجمة سيدي الحاج علي الإلغي» فرغ منه سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب (انظر: الفهرس).

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦٢١- محمَّد علي جناح الـپـاكستاني(*)

(١٢٩٣ - ١٣٦٧هـ/١٨٧٦ - ١٩٤٨م)

محمَّد علي جناح، الـپـاكستانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الكراتشيُّ وفاةً، الملقَّب بقائد أعظم:

رجل دولة پـاكستاني، والأب الروحي للأمة الـپـاكستانية، وأشهر قانوني أنجبته شبه القارة الهندية.

دخل الحلف الإسلامي سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م، ثم عُيِّن رئيساً دائماً عليه فأسَّس بمساعيه وجهوده الحميدة دولة پـاكستان التي انفصلت عن الهند عام ١٣٦٦هـ/ ١٥ آب - أغسطس ١٩٤٧م. فكان أوَّل رئيس لها (١٣٦٦ - ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٧ - ١٩٤٨م).

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٠٤.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأوائل/ ٩١.

- معجم ألقاب السياسيِّين/ ٦٣٩- ١٠١٩

***

١٦٢٢- محمَّد علي بن حامد حَشِيشُو الصَّيْداوي

(١٢٩٩ - ١٣٣٤هـ/١٨٨٢ - ١٩١٦م)

محمَّد علي بن حامد حَشِيشُو، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاويُّ ولادةً ونشأةً (من أهل صَيْدَا في جنوب لبنان)، القصيريُّ وفاةً (القصير: بلدة على مقربة من حماه بسورية):

أديبٌ. له شِعرٌ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية. فقد نشر بحوثاً في جريدة «ثمرات الفنون» البيروتية ومجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

وهو مدرِّسٌ. عُيِّنَ أستاذاً للعربية في المكتب الرشدي.

له: آثار ذوات السوار - ط»، و«شعراء سورية في العصر الحاضر» نُشِرَ تباعاً في مجلة «العرفان». وأتقن التركية فعرَّب عنها رواية «فتاة الوطن - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

د. محمَّد حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٨٨.

مجلة «العرفان» الصيداوية، ٦: ١٧٩.

***

١٦٢٢- محمَّد علي بن حسن الأُنْسِي البيروتي

(١٢٨٩ - ١٣٨٠هـ/١٨٧٢ - ١٩٦٠م)

محمَّد علي بن حسن الأُنْسِي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحديث والحقوق.

تعلَّم في مدارس المقاصد الخيرية ببيروت، وقرأ مجلة الأحكام العدلية، على الشيخ

يوسف النبهاني ولازم دروسه مدةً طويلةً.

وَلِيَ مناصب إدارية وقضائية وشرعية، فقد كان رئيساً لكتَّاب بعض المحاكم فرئيساً لمحكمة التمييز الشرعية العليا، ورئيساً للاستئناف الشرعي الأعلى.

صنَّف: «المنهج البديع في أحاديث الشفيع» أربعة عشر جزءاً.

المصادر والمراجع:

العزوزي: أعلام مدينة فاس ١/ ٧.

السجل الذهبي/ ٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٧ – ٣٠٨.

***

١٦٢٤- محمَّد علي بن حسن علي الحائري

(١٢٩٣ - ١٣٧٨هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٨م)

محمَّد علي بن حسن علي، الهمذانيُّ أصلاً، الحائريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «المجالس المَعادية – خ» مجلَّدان.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١٩/ ٣١٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٧.

***

١٦٢٥- محمَّد بن علي بن حسين بن إبراهيم المكِّي

(١٢٨٧ - ١٣٦٧هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٨م)

محمَّد علي بن حسين بن إبراهيم، المغربيُّ أصلاً، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الطائفيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ، نحويٌّ. وَلِيَ إفتاء المالكية بمكَّة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م ودرَّس بالمسجد الحَرَام.

وهو رحَّالة قام برحلاتٍ إلى أندونيسيا وسومطرة والملايو.

وهو من المؤلِّفين المُكْثرين. له نحو ثلاثين كتاباً ما زال أكثرها مخطوطاً. طُبِع منها: «تدريب الطلاب على قواعد الإعراب» جزءان، مدرسيَّان في النحو، و«تهذيب الفروق» اختصر به «فروق القوافي» في أصول الفقه، و«السوانح الحازمة» نشره سنة ١٣١٧هـ.

ومن كتبه المخطوطة: «فتاوى النوازل العصرية»، و«انتصار الاعتصام بمعتمد كل مذهب من مذاهب الأئمة الأعلام»، و«القواطع البرهانية في بيان إفك غلام أحمد وأتباع القاديانية».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٣٣٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٥ – ٣٠٦.

مجلة «المنهل»، ٥: ٣٥٥.

عمر عبد الجبار: جريدة «حراء»، ٣٠ المحرم ١٣٧٨هـ.

***

١٦٢٦- محمَّد بن عليٍّ بن الحسين بن محسن الشَّهْرَسْتاني

(١٣٠١ - ١٣٨٦هـ/١٨٨٤ - ١٩٦٧م)

محمَّد بن عليٍّ بن الحسين بن مُحْسِن بن مرتضى، الحسينيُّ، الشَّهرَسْتانيُّ، العراقيُّ أصلاً، السامَرَّائيُّ ولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ، هبة الله:

باحثٌ، من أعيان الشيعة الإمامية في العراق، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، من رجالات الثورة العراقية ضدَّ الاحتلال البريطاني، وزيرٌ، نائبٌ. من المؤلِّفين المُكْثِرين.

نشأ في كربلاء واستكمل دراسته في النجف الأشرف. وأصدر مجلة «العلم» سنتَيْن وهي أوّل مجلة عربية صدرت في النجف الأشرف.

شارك في الثورة العراقية عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م ضدَّ الاحتلال البريطاني فاعتُقِلَ وحُكِمَ بإعدامه، ثم شمله العفو العام.

ولما تولَّى فيصل الأوَّل بن الحسين مُلْك العراق أُسْنِدَتْ إلى صاحب الترجمة وزارة المعارف العراقية، ثم تولى رئاسة مجلس التمييز الشرعي الجعفري منذ تشكيله سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م إلى سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م. ثم انتُخِبَ نائباً عن بغداد سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

ترك كثيراً من الكتب المطبوعة، منها: «ثقات الرواة»، و«الساعة الزوالية»، و«الهيئة والإسلام»، و«مواهب المشاهد في أصول العقائد» منظومة، و«رواشح الفيوض» في العروض، و«توحيد أهل التوحيد»، و«الدلائل والمسائل»، و«ما هو نهج البلاغة»، و«التنبُّه في تحريم التشبُّه بين الرجال والنساء»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦م، ص: ٩٤٤.

آغا بزرك الطهراني: الذريعة ٦/ ٤٠٤ و١٠/ ٢٥ و١٥٩ و١٥/ ٢٩ و١٠٥ و٤٠٥.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١١٥٤.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ١٩٣ - ٢١٢.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩.

***

١٦٢٧- محمَّد بن علي الحكيم الدمشقي

(... - ١٣٣٥هـ/... - ١٩١٧م)

محمَّد بن علي الحكيم، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ دمشقيٌّ. من رجال التربية والتعليم. أنشأ «المدرسة الريحانية» بدمشق وتخرَّج على يده فضلاء.

له: «رحلة إلى عين الفيجة - خ» رسالة، ومثلها «رحلة إلى الزبداني - خ».

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ/ ٧٩٣.

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١١٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٢٨- محمَّد علي بن خدا داد النَّخْجُواني

(١٢٦٨ - ١٣٣٤هـ/١٨٥٢ - ١٩١٦م)

محمَّد علي بن خدا داد، النَّخْجُوانيُّ ولادةً (نَخْجُوان: بلدة بأقصى أذربيجان)، العراقيُّ إقامةً، الكربلائيُّ وفاةً، النجفيُّ دفناً، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «حاشية على متاجر الأنصاري» في الفقه، و«الدعاة الحسينية – ط» في حُكْم التعزية.

المصادر والمراجع:

محمَّد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ٢٢٠ – ٢٢٣.

آغا بزرگ: الذريعة، ٨/ ١٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٢٩- محمَّد بن علي بن خَلَف الحَدَّاد المِصْرِي

(١٢٨٢ - ١٣٥٧هـ/١٨٦٥ - ١٩٣٩م)

محمَّد بن عليٍّ بن خَلَف الحدَّاد، الحسينيُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، المعروف بالحَدَّاد:

مقرئٌ. من فقهاء المالكية بمصر.

تعلَّم بالأزهر. ثم عُيِّن شيخاً للقراء بالديار المصرية سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م.

له مؤلَّفات مطبوعة، منها: «الكواكب الدُّرِّيَّة فيما يتعلَّق بالمصاحف العثمانية»، و«فتح المجيد في عِلم التجويد»، و«إرشاد الحيران في رسم القرآن»، و«القول السديد في بيان حكم التجويد»، و«إرشاد الإخوان، شرح هداية الصبيان»، و«سعادة الدارَيْن في بيان آي معجز الثقلَيْن».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٤٥.

فهرس دار الكتب المصرية ١/ ١٥.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٤٨ و٩٩ و١٠٨.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

المصادر والمرا***

١٦٣٠- محمَّد علي الدُّسُوقي المِصْرِي

(١٢٨٩ - ١٣٥٧هـ/١٨٧٢ - ١٩٣٨م)

محمَّد علي الدُّسُوقي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ.

تخرَّج في «دار العلوم» بالقاهرة سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٤م. عمل في التدريس بالمنصورة وبورسعيد وبَنْها، وأخيراً في مدرسة «عبد العزيز» للمعلِّمين، في القاهرة، إلى سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

صنَّف كتباً، منها: «تهذيب الألفاظ العامية – ط» في جزءَيْن.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٢/ ١٠.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٧٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

***

١٦٣١- محمَّد بن علي الدَّكَّالي المغربي

(١٢٨٥ - ١٣٦٤هـ/١٨٦٨ - ١٩٤٥م)

محمَّد بن علي، الدَّكَّاليُّ (نسبته إلى «دكَّالة» بلدة بالمغرب)، المغربيُّ أصلاً، السَّلاويُّ ولادةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. له عِلْم بالأدب. ناظمٌ.

وَلِيَ أعمالاً كتابية وقضائية. وكان مرجعاً من مراجع المستشرقين الأوروبِّيِّين.

من مؤلَّفاته: «إتحاف الملا بأخبار الرباط وسَلَا - خ» أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت، قدَّمها للمولى عبد الحفيظ، و«السِّراج الوهَّاج والكوكب المنير، من سنا صاحب التاج مولانا الأمير» قدمه للسلطان الحسن الأوَّل، و«ضوء النبراس لدولة بني وطَّاس»، و«الدرة اليتيمة في أخبار شالة الحديثة والقديمة - ط»، و«الحسبة في الإسلام»، و«السكك الإسلامية» في النقود التي كان التعامل بها قديماً بالمغرب إلى عصر المؤلف.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٥.

جريدة «السعادة» الرباط، ٢٢ شعبان ١٣٦٤هـ

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، ٤٦: ٣٢٠.

***

١٦٣٢- محمَّد علي رَاتِب المِصْرِي

(١٣١٦ - ١٣٧٤هـ/١٨٩٨ - ١٩٥٥م)

محمَّد علي رَاتِب، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

محامٍ، عالمٌ بالقانون، قاضٍ، وزيرٌ.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. وعُيِّن قاضياً بأسيوط، فمستشاراً لمحكمة الاستئناف بها، فمستشاراً لمحكمة القضاء الإداري بالقاهرة، فوزيراً للتموين سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، فوزيراً للشؤون البلدية والقروية قُبَيْل ثورة الضباط الأحرار ضدَّ النظم الملكي في مصر.

اِنصرف في أواخر حياته إلى المحاماة (١٣٧١ - ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٢ - ١٩٥٥م).

من كتبه المطبوعة: «قضاء الأمور المستعجلة»، و«المستندات الإذنية» وكلاهما من مراجع رجال القضاء في موضوعَيْهما.

المصادر والمراجع:

نشرة دار الكتب المصرية ١/ ١٨٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٧.

الصحف المصرية، ١٩٥٥/٥/٢٠م.

جريدة «الأهرام»، القاهرة: ١٩٥٥/٥/٢٩م.

***

١٦٣٣- محمَّد علي الزُّهَيْرِي النَّجَفي

(١٣٣٣ - ١٣٨٥هـ/١٩١٥ - ١٩٦٥م)

محمَّد علي الزُّهَيْري، العراقيُّ أصلاً، النَّجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ عراقيٌّ. من أدباء النجف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «فلسفة الدين الإسلامي»، و«المرأة وشؤونها الاجتماعية»، و«المعارف الإسلامية في المجالس الحسنية» جزءان، و«المهدي والمهدوية وأحمد أمين».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨ – ٣٠٩.

***

١٦٣٤- محمَّد بن علي السَّلَاوي المغربي

(... – بعد ١٣٣٠هـ/... – بعد ١٩١٢م)

محمَّد بن علي، السَّلَاويُّ (من أهل «سَلَا» المجاورة للرِّباط)، المغربيُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ.

من كتبه: «إتحاف أشراف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا – خ» أرجوزة في الرباط، أكمله سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م، و«الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتَيْن لمولانا عبد العزيز – خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٣٥- محمَّد بن علي السِّمْلالي المغربي

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٧م)

محمَّد بن علي، السِّمْلاليُّ، الكسَّاليُّ، السوسيُّ (من أهل سوس في المغرب)، المغربيُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد الـلـه:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. له اشتغال بأنساب الأشراف.

صنَّف: «غربلة الشرفاء السِّمْلاليِّين من غيرهم – خ» عرَّف فيه بالأشراف القاطنين من قبيلة سِمْلالة وأخرج منهم غيرهم.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ١١٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٣٦- محمَّد بن علي السَّنُوسي

(١٣١٥ - ١٣٦٣هـ/١٨٩٧ - ١٩٤٤م)

محمَّد بن علي، السَّنُوسيُّ، التِّهاميُّ، المكيُّ ولادةً، الجيزانيُّ إقاةً ووفاةً:

من شعراء تِهامة في الربع الثاني من القرن العشرين، ومن المشتغلين بالأدب والقضاء.

وفي كتاب «شعراء الجنوب – ط» نماذج من نظمه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤ – ٣٠٥.

مجلة «المنهل»، ١٣: ٣١٠.

***

١٦٣٧- محمَّد بن علي شَرَارة العاملي(*)

(١٣٢٤ - ١٣٩٤هـ/١٩٠٦ - ١٩٧٤م)

محمَّد بن الشيخ علي شَرَارة، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، وُلِدَ في بنت جبيل (جنوب لبنان)، النجفيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ لبنانيٌّ، شاعرٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فقد نشر العديد من المقالات في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

وهو من المطَّلعين على الآداب الغربية.

من مؤلَّفاته: «المتنبي بين البطولة والاغتراب»، و«نظرات في تراثنا القومي»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٧.

***

١٦٣٨- محمَّد علي الشُّعَيْبِي اليمني

(١٣٥٦ - ١٣٩٣هـ/١٩٣٧ - ١٩٧٣م)

محمَّد علي الشُّعَيْبي، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأة وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

أديبٌ يمنيٌّ، من أعضاء مجلس الشعب اليمني الجنوبي (السابق).

شهد الانقلابات في بلاد اليمن الجنوبي وكان من أعضاء مجلس الشعب فيها. وخالف المنهج السياسي الشيوعي في بلاده، ولجأ إلى صنعاء عام ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م فأقام مدةً قصيرةً ثم رحل إلى بيروت.

اِغتاله أشخاص مجهولون في أحد فنادق بيروت.

له كتاب: «الجنوب وراء السِّتار الحديدي - ط». وكان يجهِّز كتاباً آخر عن موضوعٍ مشابه له، تحت الطبع، وفيه قوائم بالقتلى والمخنوقين والمسحوقين من اليمنيين الذين قتلتهم الجبهة القومية الحاكمة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٠.

جريدة «الحياة اللبنانية»، بيروت: ٤ و١٩٧٣/٧/٥م.

***

١٦٣٩- محمَّد علي الطاهر الفِلَسْطِيني

(١٣١٢ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٤ - ١٩٧٤م)

محمَّد علي الطاهر، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، أبو الحسن:

صحافيٌّ فلسطينيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. أصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «الشورى» أسبوعية سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م وكتب بها كثيرون من كتَّاب العرب، دفاعاً عن قضاياهم القومية والسياسية والاجتماعية في سورية وفلسطين والعراق ومصر والمغرب.

أقفل الإنـكـليز جريدته وطُورِدَ، ففرَّ مراتٍ من وجه الشرطة وقُبِضَ عليه سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م واستسلم لمصطفى النحاس فعُفِيَ عنه. وسُجن مرَّةً ثانية سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م بأمر رئيس الوزراء إبراهيم عبد الهادي.

دوَّن أخباره في كتب نشرها بمصر، منها: «نظرات الشورى»، و«أوراق مجموعة»، و«ظلام السجن» وله: «ذكرى الأمير شكيب أرسلان - ط»، و«رسائل بورقيبة وخمسون عاماً في القضايا العربية - ط».

غادر مصر إلى بيروت عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م ومكث فيها حتى وفاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٠.

فوزي عطوي: مجلة «الأديب» اللبنانية. أكتوبر ١٩٧٤م.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ٢٣ آب ١٩٧٤م.

مجلة «فلسطين»، العدد: ١٦٢.

***

١٦٤٠- محمَّد علي بن عبد الحسين النَّجَفي

(١٣٢٣ - ١٣٩١هـ/١٩٠٥ - ١٩٧١م)

محمَّد علي بن عبد الحسين بن علي، من آل حمادي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الإماميُّ مذهباً.

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ. له اشتغال في التاريخ.

من كتبه «أبو طالب وبنوه - ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

كنز العرفان/ ١٠٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٩.

***

١٦٤١- محمَّد بن علي بن عبد الـلـه النَّجَفِي

(١٢٧٣ - ١٣٦٥هـ/١٨٥٧ - ١٩٤٦م)

محمَّد بن عليٍّ بن عبد الـلـه، من آل حِرْز الدين، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الإماميُّ مذهباً.

مؤرِّخٌ. ومن علماء الإمامية في النجف، ومن مشهوري المؤلِّفين المُكْثِرِين.

له نحو سبعين مؤلَّفاً، لا تزال مخطوطة في مكتبة حفيده محمَّد حسين، طُبِعَ منها «معارف الرجال» في ثلاثة مجلَّدات، ومن المخطوطات: «الاحتجاج» في علم الكلام، ستَّة أجزاء، و«قواعد الأحكام» ثلاثة أجزاء فرغ منه سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م و«وفيات الأئمة»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

محمَّد حرز الدين: معارف الرجال ١/ ٣- ١٣.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٢٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٥.

***

١٦٤٢- محمَّد علي عَلُّوبَة المِصْرِي

(١٢٩٣ - ١٣٧٥هـ/١٨٧٥ - ١٩٥٦م)

محمَّد علي عَلُّوبَة باشا، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحقوق، محامٍ، من رجال السياسة، نقيب المحامين المصريِّين، وزيرٌ، سفيرٌ.

تخرَّج في مدرسة الألسن بالقاهرة عام ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م واحترف المحاماة. كان من أعضاء لجنة الحزب الوطني الإدارية. ثم من أعضاء الوفد المصري سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م، فمن مؤسِّسي حزب الأحرار الدستوريِّين عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

وَلِيَ وزارة الأوقاف سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، ثم وزارة المعارف سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م، ووزارة الدولة للشؤون البرلمانية عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م. ثم كان سفيراً لمصر في پـاكستان.

شارك في السياسة العربية والإسلامية، فكان ممَّن قصد الحجاز للتوسُّط بين ملك السعودية وإمام اليمن، في خلال معارك بينهما سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م. وسافر إلى فلسطين للدفاع عمَّا كان يسمَّى قضية «البُراق» ثم للمشاركة في المؤتمر الإسلامي بالقدس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مبادئ السياسة المصرية»، و«فلسطين وجاراتها. أسباب ونتائج»، و«فلسطين والضمير الإنساني».

ولـه رسـائل مطبوعـة منهـا: «محـاضرة في الوقف»، و«رسالة في نقد المعاهـدة البريطانيـة سـنة ١٩٣٦م»، و«الإسلام والديمقراطية».

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة/ ٦١.
أحمد المازني: القضاة والمحافظون ١/ ١٤٧.
الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٧.

***

١٦٤٣- محمَّد بن علي بن عَمْرو الأَغْزَاوي

(... - ١٣٤٠هـ/... - ١٩٢١م)

محمَّد بن علي بن عَمْرو، الأَغْزَوايُّ (نسبته إلى قبيلة «أَغْزَاوة» من غَمَارة في المغرب)، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

فلكيٌّ موقتٌ. وهو آخر مَنْ صنع آلة الاسطرلاب بفاس.

من كتبه: «شرح لنظم ابن عاشر – ط» في الربع المجيب.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).
الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٤٤- محمَّد علي عَوْني الكردي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥٢م)

محمَّد علي عَوْني، الكرديُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مترجمٌ. كان يجيد من اللغات: الكردية، والفارسية، والتركية، والعربية، ويُحْسِن الفرنسية.

عُيِّن موظفاً في قسم الترجمة بقصر عابدي.

نقل إلى العربية «خلاصة تاريخ الكرد وكردستان، من أقدم العصور التاريخية حتى الآن – ط» وهو بالكردية لمحمَّد أمين زكي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦٤٥- محمَّد علي بن عيسى الحِلِّي

(١٣١٨ - ١٣٨٦هـ/١٩٠٠ - ١٩٦٦م)

محمَّد علي بن عيسى كمال الدين، الحِلِّيُّ، العراقيُّ أصلاً، النَّجَفيُّ ولادةً، البغداديُّ وفاةً:

باحثٌ مجاهدٌ عراقيٌّ. ومن رجال ثورة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م في العراق ضدَّ الاستعمار البريطاني.

من كتبه المطبوعة: «التطور الفكري في العراق»، و«تيسير العربية»، و«ذكرى السيد عيسى كمال الدين» أبيه، و«سعد صالح» من رجالات العراق، و«مشاهداتي في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠» طُبع بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩.

***

١٦٤٦- محمَّد بن علي بن غالب المِصْرِي

(١٣٠٣ - ١٣٦٩هـ/١٨٨٦ - ١٩٥٠م)

محمَّد بن علي غالب، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ (من أهل الاسكندرية):

زجَّالٌ، مهندسٌ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

نال شهادة «الماجستير» في الهندسة من جامعة لندن.

عاد إلى بلده، فشارك في الحركة الوطنية، وعمل في خدمة الحكومة مهندساً.

اِنقطع إلى الأدب والشعر والزجل، وكتب كثيراً في الصحف المصرية، وأصدر مجلة «النجوم». وغنَّى المطربون ببعض أغانيه.

المصادر والمراجع:

الزجل والزجالون/ ٥٩ – ٦٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦٤٧- محمَّد بن علي بن محمَّد البِبْلاوي المِصْرِي

(١٢٧٩ - ١٣٧٣هـ/١٨٦٣ - ١٩٥٤م)

محمَّد بن علي بن محمَّد بن أحمد البِبْلاوي، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

نقيب الأشراف بمصر بعد وفاة والده سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م. عُيِّن وكيلاً لدار الكتب

المصرية، وخطيباً للمسجد الحسيني.

شارك في تأليف «فهرست الكتبخانة - ط» ثمانية أجزاء، ووضع «فهرس تاريخ ابن إياس - ط» وفهارس كتب أخرى.

المصادر والمراجع:

فهرس الكتبخانة ٧/ ٤٩٤.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين ١/ ٢٦٥.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٢٣.

أحمد تيمور: تراجم أعيان القرن الثالث عشر/ ٨٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦٤٨- محمَّد علي بن محمَّد توفيق المِصْرِي

(١٢٩٢ -١٣٧٤هـ/١٨٧٥ - ١٩٥٥م)

الأمير محمَّد علي بن محمَّد توفيق بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمَّد علي باشا، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، السويسريُّ وفاةً:

من أمراء أسرة محمَّد علي باشا في مصر.

آلت إليه ولاية العهد مرتَيْن: الأولى في عهد شقيقه الخديوي عباس حلمي الثاني، والثانية قبل أن يُرْزَق الملك فاروق ولداً وهو أحمد فؤاد الثاني.

أجاد من اللغات: الفرنسية، والإنجليزية، والتركية.

قام برحلاتٍ كثيرة. فكان يكتب «مذكرات» موجزة عن مشاهداته في رحلاته، ثم يعهد بها إلى بعض كتَّاب العربية فيصوغونها ويضيفون إليها ما يتصل بها من مقتبسات ومترجمات ويجعلونها كتباً تُنْشَر «من تأليفه». له من هذا النوع «رحلة إلى أميركه الشمالية - ط»، و«رحلة إلى أميركا الجنوبية - ط»، و«الرحلة اليابانية - ط»، و«الرحلة الشامية - ط»، و«رحلة الصيف إلى البوسنة والهَرْسَك - ط».

ولما قامت ثورة الضباط الأحرار بمصر ضدَّ الملكية سنة ١٣٧١هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٥٢م أقام قليلاً، ثم رحل إلى سويسرة، فتوفي في لوزان.

عُرِف بشدَّة حرصه وتقتيره حتى على خاصَّته وأقرب الناس إليه.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٩٥.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٨٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦ - ٣٠٧.

***

١٦٤٩- محمَّد علي بن محمَّد رضا الطَّبْسِي النَّجَفي

(١٣٥٩ - ١٣٨٣هـ/١٩٤٠ - ١٩٦٣م)

محمَّد علي بن محمَّد رضا الطَّبْسي، العراقيُّ أصلاً، النَّجفيُّ إقامةً ووفاةً، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ عراقيٌّ. من فقهاء الإمامية النجفية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد كتب في الصحف العراقية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أحاديث المسلمين»، و«الإسلام والمبدإ الشيوعي»، و«الشيوعية مسيرها ومصيرها»، و«ذكرى شيخنا الأنصاري»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٨٧.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

***

١٦٥٠- محمَّد علي بن ميرزا محمَّد النجفي

(١٢٥٨ - ١٣٣٤هـ/١٨٤٢ - ١٩١٦م)

محمَّد علي بن ميرزا محمَّد الشاه عبد العظيمي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ.

من كتبه المطبوعة: «منتخب كتب الرجال»، و«اللؤلؤ المرتَّب في أخبار البرامكة وآل المهلَّب»، و«الإيقاد في وفيات المعصومين»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١/ ٥٠٢.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٥١- محمَّد علي المغربي المِصْري(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد علي المغربيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

أوَّل وزير مفوَّض مصري عُيِّن في المفوَّضية المصرية في ريو دي جانيرو بالبرازيل عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

ونظراً إلى ضآلة الروابط بين مصر والبرازيل آنذاك فقد أُلغِيَتْ هذه المفوضية عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، ثم أعيد إحداثها عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م فتولَّاها السيد محمَّد وجيه رستم.

المصادر والمراجع:

يعقوب العودات: الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ٢/ ٥٩٢.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٩٤.

***

١٦٥٢- محمَّد بن علي بن مَقْصُود علي الهندي

(١٢٧٣ - ١٣٢٩هـ/١٨٥٦ - ١٩١١م)

محمَّد بن عليٍّ بن مَقْصُود علي، الصِّدِّيقيُّ، العظيم آباديُّ ولادةً ونشأةً (عظيم آباد في الهند) الديانوانيُّ وفاةً (ديانوان من أعمال عظيم آباد) أبو الطيب، الملقَّب بشمس الحق:

من علماء الحديث في الهند. قرأ الحديث في دِهْلي. وجمع مكتبة حافلةً بالمخطوطات.

صنَّف كتباً، منها: «عَوْن المعبود – ط» في شرح سنن أبي داود، أربعة مجلَّدات،

و«التعليق المغني على سنن الدارقطني - ط»، و«المكتوب اللطيف إلى المحدث الشريف - ط» في الإجازات العامة، بعلم الحديث، و«إعلام أهل العصر بأحكام ركعتَي الفجر -ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٣٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠١ - ٣٠٢.

عبد الوهاب الدهلوي: مجلة «الحج»، ١١/ ٧٢٠.

***

١٦٥٣- محمَّد علي مَكِّي العاملي اللبناني(*)

(١٣٤٤ - ١٣٩٨هـ/١٩٢٦ - ١٩٧٨م)

محمَّد علي مكِّي، اللبنانيُّ، العامليُّ، الأركيُّ ولادةً (أركي: بلدة في قضاء صور جنوب لبنان)، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الدكتور:

مؤرِّخٌ، أديبٌ، أستاذٌ. حائز على شهادة دكتوراه في الجغرافية والتاريخ.

من الناشطين اجتماعيّاً وفكريّاً في: جمعية العمل الاجتماعي، وحركة الندوة اللبنانية، ومركز البحوث العلمية للشرق الأوسط، والجمعية الخيرية في قريته ورئيساً لها.

شارك في مؤتمرات دولية وعربية في مجالات التعليم والثقافة.

من مؤلَّفاته: «لبنان من الفتح العربي إلى الفتح العثماني»، و«التاريخ الصحيح»، و«الجغرافية الصحيحة الثانوية».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٠٥.

***

١٦٥٤- محمَّد علي المِنْيَاوِي القاهري

(...- ١٣٣٥هـ/... - ١٩١٧م)

محمَّد علي المِنْيَاوِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ مصريٌّ. مدرِّسٌ. كان يدرِّس الإنشاء والعربية في إحدى مدارس القاهرة.

له: «تحفة الرائي للامية الطغرائي - ط» في شرح لامية العجم، و«الشذرات السنية في تاريخ أدب اللغة العربية - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٨٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٥٥- محمَّد علي ناصر العاملي(*)

(١٣٣٨ - ١٣٩٧هـ/١٩٢٠ - ١٩٧٧م)

محمَّد علي ناصر، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عمل في القضاء الشرعي. كاتب مقالات، ناظمٌ.

من آثاره: «المبدأ الأوَّل أو اللـه»، و«أصول الدين الإسلامي». وله العديد من المقالات والقصائد المنشورة في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٨.

***

١٦٥٦- محمَّد بن علي النَّجَّار المِصْرِي

(١٣١٣ - ١٣٨٥هـ/١٨٩٥ - ١٩٦٥م)

محمَّد بن علي النَّجَّار، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً، البغداديُّ وفاةً:

أديبٌ لغويٌّ مصريٌّ.

نال شهادة العالمية النظامية من الأزهر سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م. عُيِّن مدرِّساً للتاريخ الإسلامي في معهد الزقازيق ثم نُقِلَ للتدريس في كلية اللغة العربية بالأزهر. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م وكان أحد أربعة عهد إليهم مجمع اللغة بإخراج «المعجم الوسيط».

نشر مقالات في نقد أخطاء الكتَّاب جمعها في كتابٍ سمَّاه «لغويات - ط»، والقى محاضرات في معهد الدراسات العليا التابع لجامعة الدول العربية، جمعها في كتاب «الأخطاء الشائعة - ط» جزءان. وشارك في تحقيق عدة كتب تراثية.

توفي - وهو يركب الطائرة - في بغداد عائداً إلى القاهرة بعد حضوره المؤتمر السنوي لمجمع اللغة العربية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

محمَّد محيي الدين عبد الحميد: مجلة «مجمع اللغة العربية» القاهرة، ٢٢: ٢١١.

د. عبد الحكيم الرفاعي: مجلة «المجمع»، ٢٤: ٢٥٢.

***

١٦٥٧- محمَّد علي بن يحيى نِعْمَة العاملي

(١٣٠٠ - ١٣٨١هـ/١٨٨٣ - ١٩٦٢م)

محمَّد علي بن يحيى نِعْمَة، العامليُّ (جبل عامل في جنوبي لبنان)، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عامليٌّ، ناظمٌ.

له: «ديوان» من منظوماته، وكُتُب منها: «سياسة الخلفاء الراشدين»، و«الأدب في ظلِّ التشيُّع»، و«هشام بن الحكم»، و«فلاسفة الشيعة - ط».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٤٩.

مع علماء النجف/ ١٩٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

***

١٦٥٨- محمَّد علي بن يَعْقُوب النَّجَفي

(١٣١٣ - ١٣٨٥هـ/١٨٩٥ - ١٩٦٥م)

محمَّد علي بن يعقوب بن جعفر اليَعْقُوبي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادة وإقامةً، الحِلِّيُّ نشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

علمٌ من أعلام العراق وأدبائه في النجف. شاعرٌ مجيدٌ، خطيبٌ لامعٌ، نسَّابة للآثار

الشعرية، ناقدٌ أدبيٌّ، مؤرِّخٌ، ومصلحٌ اجتماعيٌّ.

نشأ في مدينة الحِلَّة فحفظ القرآن على أحد شيوخه، ودرس الخطَّ وأتقنه، ثم أخذ في تحصيل بواكير الأدب.

اِنقطع، بعد وفاة أبيه عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، إلى السيد محمَّد القَزْويني فأخذ من عِلْمه وأدبه وثقافته، كما اتصل بعددٍ من أئمَّة العلم فأجازوه منهم الشيخ محمَّد الحسين آل كاشف الغطاء، والحجة الشيخ آغا بُزُرْگ الطهراني، والحجَّة صدر الدين الكاظمي، والعلَّامة السيد هبة الله الشَّهْرَسْتَاني.

عاد إلى النجف عام ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م. وعند نشوب ثورة العراق الكبرى عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، كان اليعقوبي خطيبها الملهم يهزُّ بشعره ونثره مشاعر الشعب العراقي ويدفعه إلى الجهاد والنضال.

اِشترك مع فريقٍ من أدباء النجف، عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، في تأسيس جمعية الرابطة الأدبية، لتعمل على تطوير الأدب والنهوض به، فكانت هذه الرابطة أول مدرسة أدبية في تاريخ العراق الحديث.

حفل شعره بالوطنيات. فقد تغنَّى بجهاد فلسطين وجهاد المغرب والجزائر، كما هاجم العدوان الثلاثي على بورسعيد. وحفل شعره بالاجتماعيات والإخوانيات والرثاء.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المقصورة العلية في السيرة العلوية» (شعر) ١٣٤٤هـ و«عنوان المصائب في مقتل الإمام علي بن أبي طالب» ١٣٤٧هـ و«الذخائر» ديوان شعر في مدح آل البيت ١٣٦٩هـ و«البابليات» أربعة مجلَّدات ١٩٥١ - ١٩٥٥م، في تراجم شعراء الحلة وأدبائها وبيوتها العلمية والأدبية وأهم حوادثها التاريخية، و«نقد كتاب شعراء الحِلَّة لعلي الخاقاني» ١٩٥٣م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «وقائع الأيام» جزءان، و«مع الشريف الرضي في ديوانه»، و«جامع براثا» دراسة مستفيضة عن هذا الجامع التاريخي.

وقد أحيا بالنشر بعض الدواوين منها: «ديوان الشيخ عبد الحسين شكر» ١٣٧٤هـ و«ديوان الشيخ عباس الملَّا علي البغدادي النجفي» ١٣٧٤هـ و«ديوان الشيخ محمَّد حسن أبو المحاسن» شاعر العراق في عصره ١٣٨٣هـ وغيرها كثير.

المصادر والمراجع:

يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث/ ١٥١- ١٦٣.

خضر العباسي: شعراء الثورة العراقية/ ١٢٢.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ١/ ١١٣ – ١٢٦.

محمَّد كاظم الكفائي: عصور الأدب العربي ١/ ١٦٣.

د. محمَّد هادي الأميني:

- معجم رجال الفكر والأدب في النجف/ ٤٧٦.
- معجم المطبوعات النجفية (انظر: الفهرس).

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ١٤٥ – ١٧٨.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٠ – ٢٢٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٤٢٠ – ١٤٢٥.

***

١٥٦٩- محمَّد عليان المرزوقي المِصْرِي

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمَّد عليان، المرزوقي، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فاضلٌ مصريٌّ. تعلَّم في الأزهر.

من كتبه: «اللؤلؤ المنظوم في مبادئ العلوم – ط»، و«مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف»، و«خلاصة ما يرام من عِلْم الكلام».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٣٤.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٠.

***

١٦٦٠- محمَّد بن عُمَر بن أحمد دِنْيَة

(... - ١٣٣١هـ/... - ١٩١٣م)

محمَّد بن عُمَر بن أحمد دِنْيَة، المغربيُّ، الرَّباطيُّ (من أهل الرباط)، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ.

له: «مناسك الحج – خ» رسالة صغيرة على مذهب الإمام مالك.

المصادر والمراجع:

مخطوطات الرباط، الأول من القسم الثاني/ ٣٢٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٨.

***

١٦٦١- محمَّد بن عُمَر بن عبد الله النابُلُسي

(١٢٥٣ - ١٣٣٤هـ/١٨٣٧ - ١٩١٧م)

محمَّد بن عمر بن عبد الله بن حسن بن حمدان زُعَيْتِر، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً وإقامةً، الدمشقيُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

شيخ نابُلُس في عصره، ومن فقهاء الحنفية. وأوَّل مَنْ أدار أوَّل مدرسةٍ نظاميَّةٍ في نابُلُس.

رحل إلى استنبول والقاهرة وبيروت.

من مؤلَّفاته: «الأجوبة الزكية في العقائد الدينية – ط»، و«كفاية الإنسان في حفظ اللسان – ط»، و«القول السديد في معرفة أحكام التجويد – ط»، و«منحة العلَّام في مناسك حجَّاج البيت الحرام» اختصره بكتاب «خلاصة المناسك فيما يحتاج إليه الحاج الناسك – خ» بخطه. كتبه سنة ١٣١٣هـ

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات ١/ ٩٦٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٨ – ٣١٩.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٩٥ = ٣٥٨.

- معجم الأوائل/ ٣٥٦.

***

١٦٦٢- محمَّد عُمَر عَرَب الحجازي(*)

(١٣١٧ - ١٣٧٤هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٥م)

محمَّد عُمَر عَرَب، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

من روَّاد الأدب والشعر في الحجاز في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تخرَّج في مدرسة الفَلَاح بمكة ثم درَّس فيها، وعمل موظفاً في مجلس بلديتها.

له: «الشجرة ذات السياج الشوكي» ديوان شِعر ١٩٦٧م.

المصادر والمراجع:

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ١٥١ و٤٣٨ و٤٤٣ – ٤٤٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤٢ – ٤٤٣.

***

١٦٦٣- محمَّد عوض إبراهيم المِصْرِي(*)

(... - ١٣٧٥هـ/... - ١٩٥٦م)

محمَّد عوض إبراهيم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار المربِّين في مصر، ومن الذين خدموا التربية والتعليم فيها.

أسهم بنصيبٍ كبيرٍ في ميدان الترجمة. فقد ارتبط اسمه باسم الشاعر والمسرحي الانكليزي شكسبير، فترجم ستًّا من مسرحياته المشهورة.

عمل في الوظائف متنقلاً من مركزٍ إلى مركز حتى صار وكيلاً لوزارة التربية والتعليم المصرية.

من تآليفه المطبوعة: «مبادئ الجغرافية للمدارس المصرية» ثلاثة أجزاء، ١٩٤٢ - ١٩٤٣م بالمشاركة، و«العالم العربي» ١٩٥٧م بالمشاركة، و«الأطلس العربي».

وترجم عن شكسبير:

«أنطوني وكيلوباترا» ١٩٤٥م، و«رتشرد الثاني» ١٩٤٨م، و«هنري الثامن»، و«العاصفة» ١٩٥٠م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ١١٥٧/٢/٣.

***

١٦٦٤- محمَّد بن عَوَض بافَضْل الحَضْرَمي

(... - ١٣٤٠هـ/... - ١٩٢١م)

محمَّد بن عَوَض بافَضْل، الحضرميُّ أصلاً، التِّريمِيُّ (من أهل «تِرِيم» في حَضْرَمَوْت):

مؤرِّخٌ حَضْرَميٌّ.

له: «صلة الأهل في مناقب فضلاء بني فَضْل - خ» ٣٥٠ ورقة.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ ٢٠٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٠.

***

١٦٦٥- محمَّد عَوَض بن محمَّد المِصْرِي

(١٣١٣ - ١٣٩١هـ/١٨٩٥ - ١٩٧٢م)

محمَّد عَوَض بن محمد، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ جغرافيٌّ مصريٌّ، أديبٌ، ناقدٌ اجتماعيٌّ، أستاذٌ محاضرٌ، مترجمٌ ومؤلِّفٌ، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة، وزيرٌ.

تخرَّج في مدرسة المعلمين العليا سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، وتخصَّص بدراسة الجغرافية. حاز على شهادة «الدكتوراه» من جامعة لندن عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

عمل في التعليم بين عامَيْ ١٣٤٥ و١٣٦١هـ/ ١٩٢٧ و١٩٤٢م. وتنقَّل في الوظائف الإدارية فكان مديراً لمعهد الدراسات السودانية، فمديراً لجامعة الاسكندرية، فوزيراً للمعارف، فأستاذاً في كلِّية الآداب بجامعة القاهرة، فمستشاراً في هيئة «الأونيسكو» لحقوق الإنسان.

له مؤلَّفات ومترجمات. فمن مؤلَّفاته: «من حديث الشرق والغرب» ١٩٣٧ مجموعة مقالات نُشِرَت في مجلة «الرسالة» المصرية، و«سكان هذا الكوكب» ١٩٣٩م، و«نهر النيل» ١٩٥٢م، و«الاستعمار والمذاهب الاستعمارية» ١٩٥٣ مدرسي، و«السودان الشمالي وسكانه وقبائله» ١٩٥٦م، و«محاضرات عن فن المقالة الأدبية» ١٩٥٩م، و«أدب المقالة» ١٩٥٩م محاضرات في معهد الدراسات الأدبية، و«الشعوب والسلالات الأفريقية» ١٩٦٥م.

ومن مترجماته: «قواعد النقد الأدبي» تأليف آبر كروبي الانـكـليزي. عرَّبه سنة ١٩٣٦م. وعالج القصة فترجم قصتَّيْ: «هرمن ودورتيه» ١٩٣٢ و«فاوست» نقلهما عن الألمانية وكلتاهما لغوته الألماني.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٥٣١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٥٨ - ١١٦٠.

علي جواد الطاهر: «محمَّد عوض محمد» مجلة «الأديب» اللبنانية، بيروت، ٥/ ١٩٧٢م، ص: ٥٨ - ٥٩.

***

١٦٦٦- محمَّد عيتاني البيروتي (*)

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ/١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

محمَّد عيتاني، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ قصصيٌّ وروائيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. زاول التدريس، وعمل في مجال الترجمة فترجم عن الفرنسية مؤلَّفات أدبية وفكرية وسياسية.

مـن مؤلَّفاتـه القصـصية: «أشـياء لا تمـوت»، و«مـتراس أبـو فيـاض»، و«مواطنـون مـن جنـسية

قيد الدرس»، و«الجدران»، و«تحت حوافر الخيل»، و«حبيبتي تنام على سرير من ذهب».

ومن الكتب التي ترجمها: «رأس المال» لكارل ماركس، و«فارس الرمال» لجورج أمادو، و«العاشق» لمرغريت دورا، و«أزهار الشر» لبودلير.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٠٨.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢١١.

***

١٦٦٧- محمَّد العيد بن محمَّد علي الجزائري(*)

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ/١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

محمَّد العيد بن محمَّد علي بن خليفة الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بأمير شعراء الجزائر:

من كبار شعراء الجزائر في القرن العشرين. اِتَّسم شعره بالمعاني الروحية والدينية، والعواطف الوجدانية والذاتية.

وهو من دعاة النهضة الإصلاحية والتجديدية في الدين واللغة، فقد أسهم في تأسيس «جمعية العلماء المسلمين الجزائريِّين».

عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد نشر شعره ومقالاته في صحف «صدى الصحراء»، و«المنتقد»، و«الشهاب»، و«الإصلاح»، و«البصائر».

وهو مدرِّسٌ ومربٍّ. فقد دُعَيَ عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م إلى العاصمة ليعمل مدرِّساً بالمدارس الوطنية، وظلَّ بها مدرِّساً طوال اثنتَيْ عشرة سنة حتى نشوب الحرب العالمية الثانية.

وفي عام ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م غادر العاصمة إلى بسكرة حيث عاش في عزلةٍ روحيَّة، ثم انتقل إلى باتنة للإشراف على مدرسة التربية والتعليم، ثم إلى عين مليلة لإدارة مدرسة العرفان حتى ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

وبعد اندلاع الثورة الجزائرية عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م أغلقت مدرسة العرفان أبوابها وأُلْقِيَ القبض على محمَّد العيد وفُرِضَتْ عليه الإقامة الجبرية ببسكرة حتى انتصار الثورة الجزائرية وهزيمة الاستعمار الفرنسي.

له «ديوان شعر» طُبِع عام ١٩٦٧م، و«ملحمة شعرية» من ٤٢٦ بيتاً صوَّر فيها أحداث ثورة الجزائر حتى عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

قال من قصيدةٍ يدافع بها عن الإسلام والمسلمين:

هيهات لا يعتري القرآنَ تبديلُ
وإن تبدَّل توراةٌ وإنجيلُ

قل للذين رموا هذا الكتاب بما
لم يتفق معه شرحٌ وتأويلُ

هل تشبهون ذين الألبـاب في خلق

إلا كما تشبه النــاس التمـــاثيــلُ

فاعزوا الأباطيل للقرآن وابتدعوا

في القول هيهات تجدي الأباطيـلُ

وازروا عليه كما شاءت حلومكم

فإنــه فــوق هــامِ الحـقِّ إكليــلُ

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤١ - ٤٤٢

***

١٦٦٨- محمَّد بن عَيْدَرُوس بن محمَّد الحَضْرَمي

(١٢٦٥ - ١٣٣٧هـ/١٨٤٩ - ١٩١٩م)

محمَّد بن عَيْدَرُوي بن محمَّد الحَبْشِيُّ، العَلَويُّ، الحَضْرَميُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الجاويُّ وفاةً (جاوة: جزيرة أندونيسية في أرخبيل عاصمتها: جاكارتا):

فاضلٌ. من شيوخ حَضْرَمَوْت وأدبائها.

رحل إلى الحجاز حاجًّا، وإلى الهند وسنغافورة وجاوه تاجراً ومرشداً، وأنشأ عدة مدارس وجمع مكتبة كبيرة.

له نظمٌ كثير منه الفصيح والحميني (العامِّي الشبيه بالزجل). جمعه في «ديوان»، و«مجموعة مكاتبات وإجازات».

المصادر والمراجع:

عبد اللـه السَّقَّاف: تاريخ الشعراء الحضرميِّين ٥/ ٢ – ١٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٢.

***

١٦٦٩- محمَّد عيسى طَبَّارة البيروتي

(١٢٦٤ - ١٣٥٢هـ/١٨٤٨ - ١٩٣٣م)

محمَّد عيسى طَبَّارة، اللبنانيُّ، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ بيروتيٌّ. تأدَّب وقرأ الفقه في دمشق. ثم كان من أعضاء محكمة استئناف الحقوق ببيروت، فمحامياً في محكمتها الشرعية، ومن أعضاء شعبة المعارف وجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية.

من كتبه: «الأساس – ط» في الفقه، على مذهب الإمام الشافعي، وكتاب في «التوحيد – ط» وضعهما للمبتدئين.

المصادر والمراجع:

طرازي: تاريخ الصحافة العربية ٤/ ١١.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٢٢٦.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٤٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٣ – ٣٢٤.

***

١٦٧٠- محمَّد بن غلام رضا الكِرْماني

(نحو ١٢٩٢ - ١٣٥١هـ/نحو ١٨٧٥ - ١٩٣٢م)

محمَّـد بـن غـلام رضـا الـشريف الكِرْمـاني،

الإماميُّ مذهباً، ميرزا جمال الدين:

فقيهٌ إماميٌّ.

له كتاب: «أُسُس الأصول - ط» في مباحث الألفاظ من أصول الفقه. اقتصر فيه على استعمال الحروف المهملة. فرغ من تأليفه سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م وأضاف إلى النسخة المطبوعة منه «خطباً» من إنشائه.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٥٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٥.

***

١٦٧١- محمَّد الغُنَيْمِي التفتازاني المِصْرِي

(١٣١٠ - ١٣٥٥هـ/١٨٩٣ - ١٩٣٦م)

محمَّد الغنيمي، التفتازاني، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ الطريقة الغُنَيْميَّة الخلوتية في مصر، وعلم من أعلامها، وشيخٌ من شيوخ الإصلاح فيها. كاتبٌ إسلاميٌّ اجتماعيٌّ. عُرِفَ بشدَّة تعلُّقه بالعروبة وبعروة الإسلام الوثقى.

وهو أديبٌ، شاعرٌ، خطيبٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً ومنشئاً؛ فقد أصدر عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، مجلة «البشائر» لخدمة الدين والتصوف، وحرَّر في العديد من الصحف والمجلات المصرية في موضوعاتٍ شتَّى في الأدب والاجتماع والدين والقضايا الوطنية والعربية والإسلامية.

سعى إلى تأسيس الرابطة الإسلامية والإشراف على تحرير مجلتها ووطَّد علاقته بزعماء الإسلام. عضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وصاحب الشأن في جمعية الشباب المسلمين، رئيس جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية، ودعامة أساسية من دعائم الجمعية الخيرية الإسلامية.

اِشترك في الوفد المصري الذي جاء إلى فلسطين عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م ليقرِّر حق العرب والمسلمين في البُرَاق بالقدس الشريف.

وُلِدَ بخطة الغنيمة التابعة لمدينة الزقازيق، وفيها تلقَّى دروسه الابتدائية، ثم تابعها في الاسكندرية. سافر إلى جامعة تورينو في إيطاليا للتخصص في الأدب. إلَّا أنَّه عاد فجأة إلى مصر إثر انتخابه لتولِّي مشيخة طريقة السادة الغنيمية ونظارة أوقافها.

عرَّب عن الإنكليزية كتاب «تاريخ مصر الحديث» للسير إدوارد لين پول. وله «حديث الصيام» وهو مقالات له كان ينشرها في جريدة «الأهرام» في شهر رمضان، من كلِّ عام، متعة روحية واجتماعية وأدبية.

المصادر والمراجع:

الصوفي: المجدِّد السيد محمَّد الغنيمي التفتازاني.

فؤاد سليمان: الكنز الثمين ١/ ٥٧٩.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ١٢٨ = ٧١٢.

دراسات في الأدب والنقد/ ١٦٤ - ١٨٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٥.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ١٤٧ - ١٤٨.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٢٢ - ٢٢٤.

محمَّد عبد المنعم خفاجي: «السيد محمَّد الغنيمي التفتازاني»، مجلة «العرفان»، ٤٥ (١٩٥٧م): ٢٤٤ - ٢٥٣.

أمين حسونة: «الرجل الذي بكاه الإسلام»، مجلة الحديث، فبراير: ١٩٣٦.

***

١٦٧٢- محمَّد غنيمي هلال المِصْرِي(*)

(١٣٣٨ - ١٣٨٨هـ/١٩١٧ - ١٩٦٨م)

محمَّد غنيمي هلال، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتورٌ في الأدب العربي. أستاذٌ جامعيٌّ، ناقدٌ أدبيٌّ. ومترجمٌ ترجم عدداً من الكتب إلى العربية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ليلى والمجنون في الأدبَيْن العربي والفارسي»، و«دراسات نقد ومقارنة في الحب العذري والحب الصوفي»، و«الأدب المقارن»، و«الرومانتيكية»، و«النقد الأدبي الحديث»، و«قضايا معاصرة في الأدب والنقد»، و«في النقد التطبيقي والمقارن»، و«من وسائل الأدب المقارن».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢٠.

***

١٦٧٣- محمَّد الفائز القَيْرَواني(*)

(١٣٢٠ - ١٣٧٢هـ/١٩٠٢ - ١٩٥٣م)

محمَّد الفائز، التونسيُّ أصلاً وإقامةً، القَيْرَوَانيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً ودفناً:

شاعرٌ تونسيٌّ. مربٍّ.

اِلتحق بالجامع الأعظم بالقيروان لدراسة النحو، ثم رحل إلى تونس العاصمة والتحق بالكلية الزيتونية. اضطرَّ إلى الرجوع إلى مسقط رأسه واشتغل آخر أيامه في المدرسة القرآنية بالقيروان.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤٤.

***

١٦٧٤- محمَّد الفاضل بن محمَّد الطاهر التونسي

(١٣٢٧ - ١٣٩٠هـ/١٩٠٩ - ١٩٧٠م)

محمَّد الفاضل بن محمَّد الطاهر بن عاشور، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

من طلائع النهضة الحديثة النابهين في تونس، ومن أدبائها وخطبائها وعلمائها وقضاتها.

وَلِيَ منصب مفتي الجمهورية التونسية، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة ورابطة العالم الإسلامي بمكة.

تخرَّج في المعهد الزيتوني وأصبح أستاذاً فيه فعميداً. وهو من كبار الوطنيين العاملين على مكافحة الاستعمار الفرنسي الذي كان يُسَمَّى «الحماية».

وشارك في ندوات علمية كثيرة وفي بعض مؤتمرات المستشرقين.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أعلام الفكر الإسلامي في تاريخ المغرب العربي»، و«الحركة الأدبية والفكرية في تونس»، و«أركان الحياة العلمية بتونس»، و«أركان النهضة الأدبية بتونس»، و«التفسير ورجاله».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٥ – ٣٢٦.

أنور الجندي: مجلة «الوعي الإسلامي»، ٦: ٦٨.

مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق، ٤٦: ٤٥١.

خليفة محفوظي: مجلة «دعوة الحق»، الرباط، عدد رمضان ١٣٩٠هـ ص: ١٢٧ – ١٣٢.

***

١٦٧٥- محمَّد بن فتح الـلـه بَدْرَان المِصْرِي

(١٣٢٨ - ١٣٩٠هـ/١٩١٠ - ١٩٧٠م)

محمَّد بن فتح الـلـه بدران، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أستاذ الفلسفة بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر. نال شهادة الدكتوراه عن أطروحته «المِلَل والنِّحَل» للشَّهْرَسْتَاني.

من أجلِّ آثاره وأعظمها: «الفلسفة الحديثة في النيران وتأسيس القواعد من القرآن – ط». وله: «إبراهيم باشا»، و«النتائج السياسية للحرب العظمى»، و«الديمقراطية».

ومن كتبه المطبوعة مترجمة عن الإنجليزية: «هنري السادس» الجزء الثالث، و«جواهر لال نهرو» سيرته بقلمه، و«قصة الحضارة». وشارك الأستاذ عبد الحميد العبادي في ترجمة «تاريخ المسألة المصرية – ط» من تأليف تيودور رتشتين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٧.

مجلة «المكتبة»، تشرين الثاني ١٩٧٠م.

أنور الجندي: مجلة «الأديب» اللبنانية، يناير ١٩٧١م.

***

١٦٧٦- محمَّد فريد بن أحمد فريد القاهري

(١٢٨٤ - ١٣٣٨هـ/١٨٦٧ - ١٩١٩م)

محمَّد فريد «بك» بن أحمد فريد «باشا»، التركيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، البرلينيُّ وفاةً:

أحد زعماء النهضة الوطنية في مصر، ورئيس «الحزب الوطني» المصري أيام الاحتلال البريطاني لمصر، وعضوٌ من أعضاء «الجمعية الجغرافية» بالقاهرة. ومن أبرز العاملين في بعث اليقظة القومية العربية في البلاد.

تعلَّـم في مدرسـتَي الألـسن والحقـوق، ووَلِيَ

نيابة الاستئناف. ثم احترف المحاماة وانقطع إلى الخدمة العامة، فكان مع الزعيم المصري مصطفى كامل باشا في كثير من رحلاته إلى أوروبة. ولما توفي مصطفى كامل انتُخِبَ محمَّد فريد رئيساً للحزب سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م، وحُبِسَ ونُفِيَ سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م.

ساح سياحات كثيرة، مدافعاً عن قضية مصر وداعياً إلى استقلالها وتحريرها من ربقة الاحتلال البريطاني. وأنفق كلَّ ماله في سبيل بلاده.

توفي ببرلين، ونُقِلَ جثمانه إلى القاهرة.

من كتبه: «البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسِّس العائلة الخديوية» ١٨٩٠م، و«تاريخ الدولة العثمانية» ١٨٩٣م، و«تاريخ الرومانيين» ١٩٠٢م، و«دروس الجغرافية» ثلاثة أجزاء. وهو آخر مؤلفاته صدر بمصر سنة ١٩١٨م.

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن الرافعي: محمَّد فريد رمز الإخلاص والتضحية.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٨.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٦٣٤ - ٦٣٦.

د. فؤاد السيد: معجم الأواخر/ ٣٨٨.

المنجد في الأعلام/ ٤١٤

***

١٦٧٧- محمَّد فريد أبو حديد المِصْري

(١٣١٠ - ١٣٨٧هـ/١٨٩٣ - ١٩٦٧م)

محمَّد فريد أبو حديد، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، مدرِّسٌ، مؤرِّخٌ، شاعرٌ مجدِّدٌ ومن دعاة تحرير الشعر من قيود القوافي. كاتبٌ قصصيٌّ ممَّن عالجوا بنجاح القصة والرواية في مصر في القرن العشرين. ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة. وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

تخرَّج في القسم الأدبي من مدرسة المعلمين العليا عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م، ثم في القسم المسائي من مدرسة الحقوق الملكية.

مارس التعليم في مصر وليبيا والمغرب. وعُيِّنَ مديراً للمطبوعات، فوكيلاً لدار الكتب، وعميداً لمعهد التربية فمستشاراً فنِّياً بوزارة التربية والتعليم.

له نحو ثلاثين كتاباً - بين تأليف وترجمة - أكثرها قصص، منها: «ابنة المملوك» ١٩٢٦م، جزءان، و«صلاح الدين الأيوبي وعصره» ١٩٢٧م، و«مع الزمن» مجموعة قصصية ١٩٤٤م، و«عنترة بن شداد» ١٩٤٦م، و«أزهار الشوك» ١٩٤٨م، و«المهلهل بن ربيعة» ١٩٤٩م، و«امرؤ القيس أو الملك الضِّلِّيل» ١٩٤٨م، و«أمتنا العربية» ١٩٦١م، و«أنا الشعب» ١٩٦٢م، وغير ذلك.

ومن مترجماته: «دعائم السلام» لادورد كار، و«فتح العرب لمصر» لألفرد بتلر ١٩٣٣م، و«فن التعليم» لجيلبرت هايت ١٩٥٤م.

المصادر والمراجع:

منصور إبراهيم الحازمي: محمَّد فريد أبو حديد كاتب رواية.

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ ٩٩.

محمَّد شوكت: الفن القصصي في مصر/ ١٥٠ – ١٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٩٦٨ – ٩٧٠.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٧٧.

***

١٦٧٨- محمَّد بن فريد زين الدين اللبناني(*)

(١٣٢٥ - ١٣٩٣هـ/١٩٠٧ - ١٩٧٣م)

محمَّد بن فريد زين الدين، اللبنانيُّ أصلاً، الشُّوفيُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

محامٍ. حاز على شهادة دكتوراه في الحقوق.

اِنتقل إلى سورية فعُيِّن مديراً للشؤون الخارجية في وزارة الخارجية السورية، وانتُدِبَ عضواً في الوفد السوري برئاسة فارس الخوري سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م لوضع ميثاق الأمم المتحدة. وعُيِّن وزيراً مفوَّضاً لدى الاتحاد السوڤياتي (السابق).

من مؤلَّفاته: «نظام المراقبة على الانتدابات الدولية»، و«الحركات القومية في أوروبا في القرن التاسع عشر».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٢٤.

***

١٦٨٧- محمَّد بن فريد بن عبد اللـه العَدْناني(*)

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ/١٩٠٣ - ١٩٨١م)

محمَّد بن فريد بن عبد اللـه العدناني، اللبنانيُّ أصلاً، الفلسطينيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، أبو نزار:

شاعرٌ عربيٌّ قوميٌّ. من شعراء الاتجاه الواقعي. قاصٌّ، باحثٌ، دارسٌ، ناقدٌ أدبيٌّ، وعالمٌ لغويٌّ متمكِّنٌ مرموقٌ.

كان يُعْرَف بخورشيد حتى سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، ثم ترك اسم جدِّه خورشيد وانتسب إلى «عدنان» وهو جد الأسرة البعيد، وبه عُرِفَ واشْتُهِرَ.

كان والده فريد خورشيد قائم مقام جنين في العهد العثماني.

تلقَّى صاحب الترجمة دروسه الابتدائية في مدارس جنين وطولكَرْم وغزَّة ودوما، ثم التحق بكلية الفنون الأميركية بصيدا (جنوب لبنان).

من دواوينه المطبوعة: «ديوان اللـهيب» صيدا ١٩٥٤م، و«فجر العروبة»، و«الوثوب» و«ملحمة الأمومة» قصة شعرية، و«ديوان العدنانيات» ثلاثة أجزاء كبيرة.

وله في النثر: «معجم الأخطاء الشائعة» ببيروت ١٩٧٣م، و«معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة» بيروت ١٩٨٤م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣٤.

***

١٦٨٠- محمَّد فريد بن مصطفى وَجْدِي المِصْرِي

(١٢٩٥ - ١٣٧٣هـ/١٨٧٨ - ١٩٥٤م)

محمَّد فريد بن مصطفى وَجْدِي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

علمٌ من أعلام المسلمين وواحدٌ من كبار مفكِّريهم في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وأحد الباحثين الذين وقفوا قلمهم للدفاع عن الإسلام واللغة العربية والعرب.

أديبٌ، كاتبٌ إسلاميٌّ ممتاز، تعمَّق بدراسة الإسلام وأصوله وتاريخه، ومصلحٌ اجتماعيٌّ ودينيٌّ. نذر نفسه لدحض ما أثاره أعداء الإسلام حوله من شبهات، فظلَّ زهاء نصف قرن حرباً على البدع والمبتدعين.

كان همُّه الأوَّل أن يوائم بين العقيدة الإسلامية وأصول المدنية العصرية.

عارض الدعوة المادِّيَّة، وهاجم المذهب المادي، وفنَّد نظريات النشوء والارتقاء التي كانت قد استفحلت في مصر، فحاول دحضها وتفنيدها بالعقل والمنطق والاقتناع والدليل.

وهو إلى ذلك صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فكتب كثيراً من الفصول والدراسات في كثيرٍ من المجلات والجرائد المصرية كـ«المؤيد»، و«الدستور»، و«اللواء»، و«الجهاد»، و«الأزهر».

وُلِدَ في الاسكندرية وفيها تلقَّى علومه الأوَّلية. وأقام زمناً في «دمياط» وكان أبوه وكيل محافظ فيها. ثم انتقل معه إلى السويس فأصدر جريدته «الدستور» اليومية مدةً، ثم مجلة «الحياة» وقفها على المباحث الروحية الحديثة واستشفاف أسرار النفس الإنسانية وظواهرها.

أقام في القاهرة، فعمل في وظيفةٍ صغيرة بديوان الأوقاف. ثم أنشأ مجلة شهرية أسماها «الوجديات» لم تعمِّر طويلاً (١٣٣٩- ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١ - ١٩٢٢م).

وتولَّى تحرير مجلة «الأزهر» أكثر من عشر سنوات، كان له في كلِّ عددٍ مقال الافتتاح يعالج به موضوعاً دينيًّا أو اجتماعيًّا، أو تاريخيًّا. واعتزلها قبل وفاته بنحو عامَيْن.

عُرِف بصدق إيمانه ونأيه عن التعصب العلمي والتزمُّت الديني والمذهبي. وكان يترفَّع عن التردد إلى المجالس العامة. وقف حياته كلها للبحث وجرَّدها للعِلْم والفكر.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: «تطبيق الديانة الإسلامية على النواميس المدنية» ١٨٩٢م، و«الحديقة الفكرية في إثبات وجود الله بالبراهين الطبيعية» ١٩٠٠م، و«الإسلام في عصر العِلْم» جزءان ١٩٠٢ - ١٩٠٤م، و«كنز العلوم واللغة» ١٩٠٧م وهو

دائرة معارف مصغَّرة من العلوم النقلية والعقلية والطبيعية والطبية والاجتماعية والتاريخية والجغرافية. وهذا الكتاب من أعظم كتبه. و«المرأة المسلمة» ١٩١٢م. ردَّ فيه على كتاب «المرأة الجديدة» لقاسم أمين، و«على أطلال المذهب المادي» ثلاثة أجزاء ١٩٢١م، و«الوجديات» ١٩٢٢م مقالات خيالية في سبيل الدين واللغة والوطن، و«دائرة معارف القرن العشرين» عشرة أجزاء ١٩٢٣ - ١٩٢٥م، و«نقد كتاب الشعر الجاهلي» لطه حسين ١٩٢٦م، و«الإسلام دين عام خالد» ١٩٣٣م تحقيق دقيق لأصول الدين الإسلامي، و«صفوة العرفان في تفسير القرآن» وهو تفسير موجز للقرآن.

المصادر والمراجع:

محمَّد طه الحاجري: محمَّد فريد وجدي.

أنور الجندي:

- فريد وجدي داعية التوفيق بين العِلْم والدين.
- الأعلام الألف ١/ ١٣٤.
- الكتَّاب المعاصرون/ ٥٨ – ٦٣.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٥٠٩.

محمَّد حسين هيكل: في أوقات الفراغ/ ١٦٤ – ١٨١.

محمَّد عبد الفتاح: أشهر مشاهير أدباء الشرق ١/ ١١٤.

محمَّد زكي الدين: مشاهير أدباء العصر الحاضر/ ١١٤.

د. عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر، جـ ١، (انظر: الفهرس).

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ١٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٣٩٥ – ١٤٠٠.

الشيخ أبو الوفا المراغي: «دمعة وفاء وكلمة إنصاف»، مجلة «البعثة»، م٨، عدد ٤/ ١٩٥٤، ص: ١١.

محمَّد الخضر حسين: «نقد آراء الأستاذ محمَّد فريد وجدي من الناحية الدينية والاجتماعية»، مجلة «نور الإسلام» الأزهرية، ٧ – ٢٠.

***

١٦٨١- محمَّد أبو الفَضْل الجيزاوي المِصْري

(١٢٦٣ - ١٣٤٦هـ/١٨٤٧ - ١٩٢٧م)

محمَّد أبو الفَضْل، الوَرَّاقيُّ ولادةً (ورَّاق الحضر: من ضواحي القاهرة)، الجيزاويُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مصريٌّ. عالمٌ بالأصول.

وَلِيَ مناصب علمية وإدارية ودينية. فقد اشتهر بتدريس علم المنطق والأصول. وعُيِّن شيخاً لمعهد الاسكندرية، ثم رئيساً لمشيخة الأزهر والمعاهد الدينية بالقاهرة، وشيخاً للمالكية. وظلَّ في هذا المنصب إلى أن توفي.

من تآليفه المطبوعة: «الطراز الحديث في فنِّ مصطلح الحديث» صغير، و«كتاب على شرح العضد وحاشيتَي السَّعْد والسَّيِّد»، و«تحقيقات شريفة» حاشية في أصول الفقه.

المصادر والمراجع:

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين/ ١١٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٣٣٠ و٢/ ١٧.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٠.

***

١٦٨٢- محمَّد فضل إسماعيل السوداني

(١٣١٦ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٨ - ١٩٦٩م)

محمَّد فضل إسماعيل، السودانيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، الإسكندريُّ إقامةً ووفاةً. عُرِفَ واشْتُهِر بشاعر السويس:

من شعراء الثورة المصرية. مدرِّسٌ. صحافيٌّ. رحل إلى الأزهر فأقام عامَيْن ثم تخرَّج بمدرسة المعلِّمين بالزقازيق.

عاد إلى السويس مدرِّساً، وأصدر بها صحيفة «الثغر الشرقي» عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م، ولم تعمَّر. درَّس في الإسكندرية حتى عُدَّ من أهلها.

نظم عدة أناشيد قومية في ثورة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م، ومسرحية شعرية قصيرة سمَّاها «مصر الحرة بنت الثورة».

ظهر «ديوان شعره – ط» بعد وفاته، جمعه محافظ السويس محمَّد بدوي الخولي وكتب مقدمته الدكتور طه حسين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣١.

جريدة «الأهرام»، ١٩٧٣/٣/٢٧م.

نقولا يوسف: مجلة «الأديب» اللبنانية، سبتمبر ١٩٧٤م.

***

١٦٨٣- محمَّد فَهْمِي حُسَيْن المِصْرِي

(... – بعد ١٣٢٩هـ/... – بعد ١٩١١م)

محمَّد فَهْمِي حُسَيْن، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

محامٍ مصريٌّ. تخرَّج في مدرسة الحقوق الخديوية. وعمل في مهنة المحاماة إلى نحو سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. ثم كان وكيلاً للنيابة العمومية.

له: «مبادئ الاقتصاد السياسي – ط» جزءان، ١٩١١م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٨٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٤٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٢.

***

١٦٨٤- محمَّد فؤاد جلال المِصْرِي

(... - ١٣٨٢هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد فؤاد جلال، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ مصريٌّ، إداريٌّ، وزيرٌ.

شغل عدَّة مناصب إدارية وسياسية. بينها وزير الإرشاد. توفي فجأةً في القاهرة بأزمةٍ قلبية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «اتجاهات في التربية والتعليم»، و«مبادئ التحليل النفسي».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٢.

جريدة «الأهرام» المصرية، القاهرة: ٦ مارس ١٩٦٣م.

***

١٦٨٥- محمَّد فؤاد شكرِي المِصْرِي

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد فؤاد شكري، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

مؤرِّخٌ مصريٌّ مدقِّقٌ. تمتاز دراسته باعتمادها على الوثائق.

أحرز شهادة «الدكتوراه» من جامعة ليفربول عن أطروحته «إسماعيل والرقيق في السودان – ط». وهو أستاذ جامعيٌّ درَّس في جامعة القاهرة قريباً من ربع قرن.

من تصانيفه المطبوعة: «الحكم المصري في السودان»، و«الحملة الفرنسية» وصل فيه إلى نهاية حكم كليبر، و«مصر في مطلع القرن التاسع عشر» ثلاثة أجزاء، و«بناء دولة: مصر محمَّد علي» ١٣٦٧هـ و«مصر والسودان في القرن التاسع عشر».

وعمل في السياسة الليبية فسافر إلى طرابلس الغرب وأخرجته السلطات البريطانية عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م فكتب «ليبيا الحديثة، ميلاد دولة» مجلَّدان.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٢ – ٣٣٣.

جريدة «الأهرام»، ١٠/٤/١٩٦٣ و٢٠/١٢/١٩٦٣.

***

١٦٨٦- محمَّد فؤاد بن محمَّد عبد الباقي المِصْرِي

(١٣٠٠ - ١٣٨٨هـ/١٨٨٢ - ١٩٦٨م)

محمَّد فؤاد بن محمَّد عبد الباقي بن صالح ابن محمد، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالم بتنسيق الأحاديث النبوية ووضع الفهارس لها ولآيات القرآن الكريم. يسَّر للمشتغلين بعلوم القرآن والسُّنَّة ما يحتاجون إليه عند الكتابة والتأليف.

وُلِدَ في قرية بمحافظة القليوبية. ونشأ في القاهرة، ودرس في بعض مدارسها. ثم عُيِّن ترجماناً في البنك الزراعي المصري بين عامَيْ ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥ و١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. ترك الوظيفة وفتح داراً للنشر. ثم تفرَّغ لخدمة البحوث المتعلِّقة بالقرآن والسُّنَّة.

اِتصل بالشيخ رشيد رضا ولازمه ودرس عليه، كما درس الحديث على الشيخ أحمد شاكر. وظلَّ على اتصالٍ بالشيخ محمد رشيد رضا حتى وفاته عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

له كتب مطبوعة ومخطوطة. فمن كتبه المطبوعة: «تفصيل آيات القرآن الكريم» ١٣٤٢هـ رتَّب آيات القرآن على موضوعات مقسَّمة إلى ثمانية عشر باباً. ولكلِّ باب عدة فروع بلغ مجموعها ٣٥٠ فرعاً، و«المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم» ١٣٦٤هـ جمع فيه الألفاظ القرآنية ورتَّب موادَّها حسب أوائلها فثوانيها. ووضع الكلمة وأمامها الآية أو الآيات التي وردت فيها مع اسم السُّوَر. وقد جعل كتاب المستشرق الألماني غوستاف

فلوغل «نجوم الفرقان في أطراف القرآن» أساساً لمعجمه، و«مفتاح كنوز السُّنَّة» معجم مفهرس عام تفصيلي. موضوع للكشف عن الأحاديث النبوية الشريفة المدوَّنة في كتب الأئمَّة الأربعة عشر الشهيرة. وهو من أكثر الكتب الإسلامية إتقاناً. ويستقي منه علماء الحديث. ويستقي منه علماء الحديث. فهو حاجة ماسَّة لكلِّ باحثٍ ومشتغلٍ بالأحاديث النبوية. و«تيسير المنفعة بكتابَيْ كنوز السُّنَّة والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي». كتاب ضخم نُشِرَ منه ٤١ جزءاً، و«معجم غريب القرآن» استخرجه من صحيح البخاري، و«اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان» ثلاثة أجزاء. يضمُّ الأحاديث التي اتفق على روايتها الإمامان البُخاري ومُسْلِم،

وفهرس الكتب التالية: «الموطَّأ للإمام مالك» جزءان، و«سُنَن ابن ماجه» جزءان، و«صحيح مُسْلِم».

وخرَّج الأحاديث والشواهد الشعرية في كتاب «شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح» لابن مالك، وخرَّج أحاديث «الأدب المفرد» للبخاري.

وأشرف على تصحيح وتحقيق التفسير المسمَّى «محاسن التأويل» للسيد جمال الدين القاسمي.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٧٥٨ – ٧٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٣.

د. فؤاد السيد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٩٨ – ٢٩٩ = ٣٦٢.

د. أحمد الشرباصي: «الفقيد محمَّد فؤاد عبد الباقي». مجلة «الأديب» اللبنانية. أيلول ١٩٦٨م. ص: ١٤ – ١٧.

***

١٦٨٧- محمَّد فوزي المِصْرِي(*)

(١٣٣٦ - ١٣٨٦هـ/١٩١٨ - ١٩٦٦م)

محمَّد فوزي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً (وُلِدَ في قرية كفر أبو جندي التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية)، القاهريُّ إقامةً، الألماني وفاةً، أبو نبيل:

واحدٌ من أشهر المطربين والملحِّنين والممثلين والمنتجين المصريِّين في القرن العشرين.

نال الشهادة الابتدائية من مدرسة طنطا عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م. ثم التحق بمعهد فؤاد الأوَّل الموسيقي في القاهرة.

أسَّس شركة «مصر فون» لتكون أوَّل شركة للاسطونات في الشرق الأوسط، والتي ألحق بها استديو لتسجيل الألحان والأغاني.

تزوَّج ثلاث مرَّات؛ الأولى عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م بزوجته الأولى هداية وأنجب منها المهندس نبيل سنة ١٩٤٤م، والمهندس سمير ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م، والدكتور منير ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

اِنفصل عن زوجته سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م وتزوج بالفنانة مديحة يسري وأنجب منها عمرو عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

اِنفصل عن زوجته الثانية سنة ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م وتزوج عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م بزوجته الثالثة كريمة وأنجب ابنته الصغرى إيمان عام ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

له (٤٠٠) أربعمئة أغنية، منها ثلاث مئة غناها في أفلامه.

من أفلامه: «سيف الجلاد» ١٩٤٤م، و«أصحاب السعادة» ١٩٤٤م، و«مجد ودموع» ١٩٤٦م، و«العقل في إجازة» ١٩٤٧م، و«نرجس» ١٩٤٨م، و«المرأة شيطان» ١٩٤٩م، و«آه من الرجالة» ١٩٥٠م، و«الحب في خطر» ١٩٥١م، و«من أين لك هذا» ١٩٥٢م، و«ابن للإيجار» ١٩٥٣م، و«بنات حوَّاء» ١٩٥٤م، و«ثورة المدينة» ١٩٥٥م، و«معجزة السماء» ١٩٥٦م، و«ليلى بنت الشاطئ» ١٩٥٩م.

***

١٦٨٨- محمَّد فوزي بن محمَّد العنتبيل المِصْرِي(*)

(١٣٤٢- ١٤٠١هـ/١٩٢٤ - ١٩٨١م)

محمَّد فوزي بن محمَّد العنتبيل، المصريُّ أصلاً وإقامةً، الأسيوطيُّ ولادة ونشأة:

شاعرٌ مصريٌّ، كاتبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، مدرِّس.

من شعره: «عبير الأرض»، و«رحلة في أعماق الكلمات».

ومن مؤلَّفاته النثرية: «الفولكلور ما هو؟»، و«التربية عند العرب»، و«بين الفولكلور والثقافة الشعبية».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٦١.

***

١٦٨٩- محمَّد بن قاسم كَرْمَا اللبناني(*)

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ/١٩١٦ - ١٩٩٠م)

محمَّد بن قاسم كَرْمَا، اللبنانيُّ، البرجيُّ ولادةً ونشأةً (برج البراجنة: بلدة في ضاحية بيروت الجنوبية):

أديبٌ، كاتبٌ، مفكِّرٌ، شاعرٌ، مربٍّ.امتهن التعليم الرسمي والخاص مدَّة خمسين سنة متواصلة منذ سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م.

عُرِفَ بثقافته الواسعة، وتفكيره الحر، وضميره الحيِّ، وتمسُّكه بالقيم الإنسانية، واندفاعه في أداء رسالة التعليم.

له شعر رائق ونثر مختلف الموضوعات نشره في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية، منها: مجلة «العرفان» الصَّيْداوية، ومجلة «الرسالة» المصرية، وجريدة «السفير» اللبنانية، ومجلة «السياسة» الكويتية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الضاحية الجنوبية

أيام زمان» ١٩٨٤م، و«القرية الحديثة» ١٩٦٣م، و«حب وثورة» ١٩٧٤م، و«ثمرات العهد الوطني» الجزء الأول ١٩٤٥م، و«ناصر العرب» ١٩٧٠م، و«بناء لبنان الجديد»، و«نغم» شعر ١٩٧٣م.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مذكرات معلِّم»، و«عطر»، و«علي ونهجه»، و«المسلمون والحرب في لبنان»، و«لبنان الجديد»، و« فصول وأحاديث»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٨٨.

محمَّد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٥٩٣ – ٥٩٤.

***

١٦٩٠- محمَّد بن قاسم صَبْرَا اللبناني(*)

(١٣٣٢ – ١٤١٥هـ/١٩١٤ - ١٩٩٥م)

محمَّد بن قاسم صَبْرَا، اللبنانيُّ، البُرْجيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

محامٍ، سياسيٌّ، وزيرٌ، مدير محطة راديو أوريان، ومدير الأنباء سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

عُيِّن قنصلاً في دكار، وسفيراً فوق العادة في إيران عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م، وفي الأردن سنة ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م، وفي مدريد سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

عُيِّن وزيراً للأنباء والبريد والبرق والهاتف في حكومة الرئيس عبد الله اليافي سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م. ثم كان وزيراً للعدل فوزيراً للأشغال العامة والتصميم العام والبريد والبرق والهاتف في حكومة سامي الصلح سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

يحمل عدَّة أوسمة وطنية وعربية وإيرانية وأجنبية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٧٦ – ٧٧.

***

١٦٩١- محمَّد القريني العراقي

(١٣١٦ - ١٣٨٠هـ/١٨٩٨ - ١٩٦٠م)

محمَّد القريني، العراقيُّ أصلاً، الكردلانيُّ (من أهل كردلان، في ناحية شط العرب من لواء البصرة):

شاعرٌ عراقيٌّ.

له: «تغاريد الحياة – ط» ديوان شِعره.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠.

***

١٦٩٢- محمَّد كاظم بن حسين الخُرَاساني

(١٢٥٥ - ١٣٢٩هـ/١٨٣٩ - ١٩١١م)

محمَّد كاظم بن حسين الخُرَاساني، الإيرانيُّ أصلاً، الطوسيُّ ولادةً ونشأةً، النَّجَفيُّ إقامةً

ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

هو الإمام المجتهد والأصولي الكبير، وصاحب المدرسة الكبرى في التخريج. مجدِّد علم الأصول عند الشيعة الإمامية. وعميد الجامعة النجفية في عهده (١٣١٢ - ١٣٢٩هـ/ ١٨٩٥ - ١٩١١م).

وُلِدَ في طوس (من أعمال خُرَاسان في إيران)، ودرس مبادئ العلوم على والده الشيخ حسين. هاجر إلى النجف عام ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م لإكمال دراسته، فمرَّ بطهران ومكث فيها ستة أشهر أكمل فيها دراسة الفلسفة، ثم تركها إلى النجف حيث أتمَّ دراسته.

وفي عام ١٣١٢هـ/ ١٨٩٥م توفي الإمام المجدِّد محمَّد حسن الشيرازي، فرجعت إليه رئاسة الشيعة في مختلف أقطارهم، وأصبح عميداً للجامعة النجفية.

تخرَّج على يده آلاف الطلاب وكبار الأساتذة الذين ملكوا الزمام بعده كالشيخ آغا بُزُرْگ الطهراني، والسيد البروجردي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، وغيرهم من أعلام النجف.

أسَّس ثلاث مدارس كبيرة، في أيام رئاسته لجامعة النجف، سُمِّيت باسمه.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «كفاية الأصول» جزءان. أشهر مؤلَّفاته على الإطلاق. ولم يزل هذا المؤلَّف مدار البحث والدرس العالي لعلم الأصول عند الشيعة الإمامية، ومن مقرَّرات منهج الدراسة في الجامعة النجفية، كما كان ولا يزال موضوع التعليقات والحواشي. و«رسائل الفوائد» ١٣١٥هـ (١٥ فائدة في الأصول والفقه)، و«التعليق على مكاسب أستاذه الشيخ الأنصاري» ١٣١٩هـ في الفقه، و«روح الحياة في تلخيص نجاة العباد» ١٣٢٧هـ مع فتاواه الفقهية، و«التكملة» ١٣٢٨هـ (تلخيص تبصرة العلَّامة الحلِّي) في الفقه.

وله مؤلَّفات مخطوطة، منها: «القضاء والشهادات»، و«الإجارة» وكلاهما في الفقه، ورسائل عديدة في: الرضاع، والوقف، والطلاق، وشرح التكملة. وله تعليقات على أسفار الفيلسوف صدر الدين الشيرازي.

المصادر والمراجع:

محمَّد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ١٨٠ - ١٨٨.

آغا بزرگ الطهراني: الذريعة ٤/ ٤١٢ و٦/ ١٨٦.

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٩٣.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ١٧ - ١٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١ - ١٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٣٦٢ - ٣٦٤.

السيد محسن الأمين: «ترجمة المرحوم حجة الإسلام محمَّد كاظم الخراساني»، مجلة «العرفان» الصيداوية، مجلد ٤: ٣٩.

***

١٦٩٣- محمَّد كاظم بن عبد العظيم الطَبَاطَبَائي

(١٢٤٧ - ١٣٣٧هـ/١٨٣١ - ١٩١٩م)

محمَّد كاظم بن عبد العظيم الطَّبَاطَبَائي نسباً، اليَزْديُّ أصلاً ونشأةً، الأصفهانيُّ، الغرويُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ، من مجتهدي الشيعة الإمامية في عصره.

من كتبه: «تعليقة على متاجر الأنصاري -ط» فقه، و«السؤال والجواب - ط» فقه، و«الصحيفة الكاظمية- ط»، و«الاستصحاب - خ» من مباحث أصول الفقه.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني: الذريعة ٢/ ٢٥.

محمَّد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ١٨٨ - ١٩٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢.

***

١٦٩٤- محمَّد كامل بن أحمد القَصَّاب السُّوري

(١٢٩٠ - ١٣٧٣هـ/١٨٧٣ - ١٩٥٤م)

الشيخ محمَّد كامل بن أحمد بن عبد القادر القَصَّاب، السوريُّ، الحمصيُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من زعماء الحركة الاستقلالية وقادتها أيام الاحتلالَيْن التركي والفرنسي في سورية. ثائرٌ عربيٌّ، ورائدٌ وطنيٌّ، وزعيمٌ شعبيٌّ مخلصٌ، وعالمٌ سياسيٌّ، وأحد رجال التربية والتعليم.

نشأ - في بدء حياته - منصرفاً إلى الفتوَّة ثم انقطع إلى العِلْم، فأخذ علم الحديث عن الشيخ بدر الدين الحسني، وأخذ الفقه والأصول عن أمين الأرناؤوط وغيرهما. حتى برع في الفقه وعلوم العربية والقراءات.

سافر إلى مصر وهو في سن الخامسة والعشرين والتحق بالجامع الأزهر، وبقي فيه إلى أن نال شهادة العالمية.

عاد إلى دمشق فأنشأ «المدرسة الكاملية» وهي من أوائل العوامل في بعث الروح القومية العربية بدمشق. وقد تطوَّع للتدريس فيها عبد الوهاب الانـگـليزي وعارف الشهابي وعبد الرحمن شَهْبَنْدر، وأسعد الحكيم وخير الدين الزِّرِكْلي وغيرهم.

وأسهم في تأسيس جمعية «العربية الفتاة» السِّرِّيَّة، بمشاركة عبد الغني العريسي وعارف الشهابي وتوفيق البساط.

سافر إلى مصر من جديد ليتصل بقادة الرأي من العرب كالشيخ محمَّد رشيد رضا وتوفيق العَظْم. وعاد إلى دمشق فاعتلقه الأتراك، وسجنوه أربعين يوماً ثم أطلقوا سراحه.

وظلَّ يعمل في الخفاء إلى أن قامت «الثورة العربية الكبرى» في الحجاز، فتوجَّه متخفياً إلى مكة. ورجع بعد الحرب إلى دمشق. فكان من أبرز العاملين في اللجنة الوطنية العليا.

غـادر دمـشق بعـد الاحـتلال الفرنـسي لهـا،

وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيباً، فرحل إلى فلسطين ومصر واليمن، وولَّاه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود مديرية المعارف بالحجاز سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م فأسَّس فيه ما يقرب من ثلاثين مدرسة.

أصدر الفرنسيون عفواً عنه عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م، فعاد إلى دمشق، فأسس جمعية العلماء ومؤتمر العلماء.

ألَّف بالاشتراك مع الشهيد محمَّد عز الدين القسَّام، كتاب: «النقد والبيان في دفع أوهام حزيران – ط» في البِدَع المنهي عنها والرَّدِّ على أحد القائلين بها، و«ذكرى موقعة حِطِّين» بالاشتراك.

المصادر والمراجع:

فائق الغصين: مذكراتي عن الثورة العربية/ ٢١٢ – ٢١٣.

الحصين: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٩١٣.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٧٧ – ٧٨.

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ١٥٧.

الزركلي:

- الأعلام ٧/ ١٣.

- ما رأيت وما سمعت/ ١٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٠٣١ – ١٠٣٢.

***

١٦٩٥- محمَّد بن كامل بابا الطَّرَابُلُسي(*)

(١٢٩٧ - ١٣٩٠هـ/١٨٨٠ - ١٩٧٠م)

محمَّد بن كامل بابا، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، النَّقْشَبَنْدِيُّ طريقةً:

درس الشريعة الإسلامة والفقه والطرق الصوفية واتَّبع الطريقة النَّقْشَبَنْدِيَّة.

أتقن قراءة النقوش القديمة على جدران المساجد والمدارس والآثار. فكان من أوائل البارزين في عصره، في هذا الميدان.

وهو شاعرٌ، ناثرٌ، قصَّاصٌ. عمل في سلك التعليم الرسمي.

له كتاب: «طرابلس في التاريخ».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥١٩.

***

١٦٩٦- محمَّد بن كامل البحيري الطَّرَابُلُسي(*)

(١٢٧٢ - ١٣٣٨هـ/١٨٥٦ - ١٩٢٠م)

محمَّد بن كامل البحيري، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً:

مؤسِّس أوَّل مطبعة في طرابلس الفيحاء وهي مطبعة «البلاغة» عام ١٣١٠هـ/ ١٨٩٣م، ومؤسِّس أوَّل جريدة فيها وهي جريدة «طرابلس الشام» عام ١٣١٠هـ/ ١٨٩٣م. وكان هدفها: العمل على «الخدمة الوطنية».

قام بسياحة إلى حمص وبعلبك ودمشق

وبيروت ووصف مشاهداته في جريدته.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٠.

***

١٦٩٧- محمَّد كامل حجَّاج المِصْري

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

محمَّد كامل حجَّاج، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ، ناثرٌ، مترجمٌ. كان يجيد اللغة الفرنسية كأهلها.

قضى شطراً كبيراً من حياته في خدمة المحاكم المختلطة، بعيداً عن ضجيج المجتمعات، يتعهَّد مجموعاتٍ من الأزهار النادرة كان يعتني بتربيتها وتهذيبها عنايته بمكتبته وتنسيقها.

له: «بلاغة الغرب - ط» جزءان، ترجم فيه مختارات من الأدب الغربي، و«الموسيقى الشرقية: ماضيها، حاضرها، نموها في المستقبل - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣.

محمود رمزي نظم: مجلة «الدستور». أول ذي القعدة ١٣٦٢هـ

مجلة «الزهراء»، ١: ٣٤٥.

***

١٦٩٨- محمَّد كامل حسين المِصْري

(... - ١٣٨٠هـ/... - ١٩٦١م)

محمَّد كامل حسين، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، بحَّاثة. ومن المتخصِّصين بتاريخ مصر الفاطمية وبعقائد الفاطميِّين والإسماعيليِّين، إذ حقَّق ونشر عدداً من كتبهم.

نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة فؤاد الأوَّل بالقاهرة سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م. عُيِّن أستاذاً للأدب المصري بكلية الآداب بجامعة القاهرة.

جمع مكتبةً غنيَّةً حوت كثيراً من الكتب النادرة.

ترك كثيراً من الكتب تراوحت بين التأليف والتحقيق. فمن كتبه المؤلَّفة: «أدب مصر الإسلامية (عصر الولادة) من فتح العرب إلى دخول الفاطميين» ١٩٣٦م، و«في أدب مصر الفاطمية» ١٩٥٠م، و«دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين» ١٩٥٧م، و«طائفة الإسماعيلية: تاريخها، نظمها، عقائدها» ١٩٥٩م، و«الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربي إلى آخر الدولة الفاطمية» ١٩٥٩م، و«أدبنا العربي في عصر الولاة» وهو آخر كتبه المطبوعة ١٩٦١م.

وقد حقَّق ونشر «المجالس المستنصرية للداعي ثقة الإمام» ١٩٤٦م، و«كتاب الهمَّة في آداب أتباع الأئمَّة» ١٩٤٧م، و«رسالة

الرشد والهداية» ١٩٤٨م، و«ديوان المؤيَّد في الدين، داعي الدعاة» ١٩٤٩م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

جامعة فؤاد الأول: الكتاب الفضي بكلية الآداب، ص: ١١٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣ – ١٤.

كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ٤٢٥.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٠٥٣ – ١٠٥٥.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣٠٠ – ٣٠١ = ٣٦٤.

- معجم الأواخر/ ٣٩٣.

***

١٦٩٩- محمَّد كامل حسين المِصْرِي(*)

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ/١٩٠١ - ١٩٧٧م)

محمَّد كامل حسين، المصريُّ أصلاً وولادة ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ مصريٌّ، طبيبٌ، فيلسوفٌ.

آثر في بداية حياته الفكرية أن يوقِّع مقالاته باسم «ابن سينا»، ربَّما لأنه كان يرى طموحه وقتذاك في رسالة هذا الفيلسوف المسلم الجامع للمعارف، والذي وقف حياته لشرح فلسفة اليونان.

لُقِّب بابن سينا القرن العشرين.

له: «قرية ظالمة»، و«التحليل البيولوجي للتاريخ».

المصادر والمراجع:

د. عبد المنعم الحفني: المعجم الشامل/ ١٧ و١٨ – ١٩.

***

١٧٠٠- محمَّد كامل الخُلَعي المِصْرِي

(نحو ١٢٩٢ - ١٣٥٧هـ/نحو ١٨٧٥ - ١٩٣٨م)

محمَّد كامل الخُلَعِي، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً، الدمنهوريُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ، موسيقيٌّ مبتكرٌ، وملحِّنٌ فنَّان.

عمل في حقل الموسيقى الشرقية وتاريخها، فوضع فيها كتاباً يُعَدُّ مرجعاً في هذا الباب ترجم فيه لعددٍ من كبار الموسيقيِّين في الشرق والغرب.

قام برحلاتٍ عديدة فزار الشام، وتركيا، وإيطاليا، وفرنسا، فاتصل خلالها بعلماء الموسيقى وأعلام الأدب.

من مؤلَّفاته: «الموسيقى الشرقية – ط»، و«نيل الأماني في ضروب الأغاني – ط»، وهو من نوادر ما كُتِبَ بالعربية في هذا الفن. و«رواية بين الأوبرا والأوبريت – ط».

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٧٢ – ٥٧٥.

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ١٩٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢.

د. محمَّد يوسف نجم: المسرحية في الأدب العربي الحديث.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٣٧٦ – ٣٧٧.

المنجد في الأعلام/ ٢٣٢.

***

١٧٠١- محمَّد بن كامل شُعَيْب العاملي(*)

(١٣٠٧ - ١٤٠٠هـ/١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

محمَّد بن كامل شُعَيْب، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، الشرقيُّ ولادةً (الشرقية في جبل عامل جنوبي لبنان)، الصَّيْدَاويُّ وفاةً ودفناً، الملقَّب بالأستاذ العاملي:

شاعرٌ لبنانيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أصدر جريدة «العروة الوثقى».

له: ديوان كبير في جزأَيْن بعنوان: «البحار».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٨.

***

١٧٠٢- محمَّد كامل الشِّنَّاوي المِصْرِي

(١٣٢٦ - ١٣٨٥هـ/١٩٠٨ - ١٩٦٥م)

محمَّد كامل الشِّنَّاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، ناثرٌ، كاتبٌ، قصَّاصٌ.

دخل الأزهر، ولم يستمرَّ، فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء. وحفظ كثيراً من الشعر. وعمل في الصحافة منذ العام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

نشر نظماً لا بأس به جمعه في ديوان: «لا تكذبي». وله: «اعترافات أبي نواس - ط»، و«ساعات - ط»، و«شعر كامل الشناوي - ط».

ومن مخطوطاته: قصص قصيرة، وقصَّة طويلة، وأبحاث عن المتنبي وسخرية أبي العلاء المعريِّ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤.

إيليا حنا: مجلة «الأديب» اللبنانية، يوليو ١٩٧٢ وفبراير ١٩٧٣.

***

١٧٠٣- محمَّد كامل الكفراوي المِصْرِي

(١٢٧٢ - ١٣٥٠هـ/١٨٥٥ - ١٩٣١م)

محمَّد كامل الكفراوي «بك»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ. أتقن اللغتَيْن العربية والفرنسية.

تعلَّم الطب بمصر وأوروبا. اِتُّهم بمؤازرة الثورة العِرابية» وعُفِيَ عنه. واستُخْدِم طبيباً فمدرِّساً للطبيعة والكيمياء بمدرسة الطب، فطبيباً للمدارس.

من كتبه المطبوعة: «الجواهر البديعة في عِلْم الطبيعة» جزءان، و«قلائد الحسان المصرية في عِلْم الحيوانات والنباتات والطبقات الأرضية» ثلاثة أجزاء، و«النزهة العقلية في الطبيعة الطبية» ثلاثة أجزاء، و«إرشاد المرضى والأصحَّاء» عرَّبه عن الفرنسية.

المصادر والمراجع:

زيدان: تاريخ آداب اللغة ٢/٤/٢٢٢.

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٢٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٥٦٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢.

***

١٧٠٤- محمَّد كامل مُرْسِي المِصْرِي

(١٣٠٦ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٧م)

محمَّد كامل مرسي باشا، المِصْرِيُّ أصلاً، الطَّهْطَاوِيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

علَّامةٌ بالقانون، محامٍ، إستاذٌ جامعيٌّ، عميد كلِّية الحقوق. مدير جامعة القاهرة، وزيرٌ. أوَّل رئيس لمجلس الدولة في مصر.

أُرْسِل في بعثةٍ إلى جامعة «ديجون» بفرنسا فحصل على الدكتوراه في القانون سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

عاد إلى مصر فعمل في المحاماة نحو عامٍ. عُيِّن للتدريس في مدرسة الحقوق سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م (كان القانون يُدَرَّس فيها بالانكليزية فشارك في تدريسه بالعربية). ثم صار عميداً للكلية. وعُيِّن وزيراً للعدل سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م. تولَّى منصب مدير الجامعة سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م. عاد إلى المحاماة سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م وأُعِيدَ إلى وزارة العدل سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م. وانصرف بقيام الثورة المصرية ضدَّ النظام الملكي.

عُيِّن مديراً لجامعة القاهرة ورئيساً لمجلس الجامعات الثلاث (١٣٧٣ - ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٤ - ١٩٥٧م).

له خمسة عشر كتاباً مطبوعاً، منها: «الملكية والحقوق العينية» أربعة أجزاء، و«المجموعة المدنية المصرية»، و«شرح قانون العقوبات»، و«شرح القانون المدني الجديد» كبير، و«أصول القوانين»، و«قوانين المحاكم المختلطة»، و«العقود المدنية الصغيرة».

المصادر والمراجع:

أحمد المازني: القضاة والمحافظون ١/ ٣٦.

دليل الطبقة الراقية/ ٦٥٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣.

جريدة «الأهرام»، ٢٢ و٢٣/١٢/١٩٥٧م.

***

١٧٠٥- محمَّد لبيب البَتَنُوني المِصْرِي

(... - ١٣٥٧هـ/... - ١٩٣٨م)

محمَّد لبيب البَتَنُوني (نسبته إلى «البَتَنُون» من بلاد المنوفية بمصر)، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. له اشتغال بالأدب والتاريخ. وكان يجيد العربية والفرنسية.

من كتبه المطبوعة: «رحلة إلى الأندلس - ط»، و«الرحلة الحجازية - ط»، ورحلة الصيف إلى أوروبا - ط»، و«الرحلة إلى أميركا - ط»، و«تاريخ كلوت بك - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٢٤.

الزركلي:

- الأعلام ٧/ ١٥.

- ما رأيت وما سمعت/ ١٠٢ – ١٠٦.

المنجد في الأعلام / ١١٣.

جريدة «الأهرام». ١٩٣٨/٤/٣م.

***

١٧٠٦- محمَّد لطفي جُمْعَة المِصْرِي

(١٣٠٣ - ١٣٧٢هـ/١٨٨٦ - ١٩٥٣م)

محمَّد لطفي ابن الشيخ جمعة بن أبي الخير، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

علمٌ من أعلام المدرسة الأدبية الحديثة في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن أبرزهم أثراً وأعمقهم نظراً.

وهو كاتبٌ اجتماعيٌّ مشهورٌ، وناقدٌ أدبيٌّ جدليٌّ، ومؤرِّخٌ درس طبائع الشعوب الشرقية في معتقداتها والإسلام في ما نبغ فيه من مفكرين وفلاسفة.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فكتب كثيراً في صحف: «المؤيد»، و«الظاهر»، و«البلاغ» والأسبوعية.

كان يجيد من اللغات – إلى جانب العربية –: الفرنسية والانـگـليزية. ولذا كان من مشاهير النقلة في عصره. تولَّى تعريب بعض عيون الأدب الغربي.

تخرَّج في الأزهر، وكان من زملائه فيه الدكتور طه حسين. ثم أحرز إجازة الحقوق في فرنسا عام ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م وتعاطى المحاماة. ولكن حرفة الأدب غلبت عليه فزاوله مؤلِّفاً ومعرِّباً، فوضع جملة من المؤلَّفات تشهد له بطول الباع وبتمكنه من اللغة العربية وآدابها والتاريخ الإسلامي.

وله في أدب المقالة بحوث ومقالات تنمُّ عن عمق ثقافته، وسعة معارفه، وصدق نظره.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الشهاب الراصد» ١٩٢٦م في نقد كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين، و«تاريخ فلاسفة الإسلام في المشرق والمغرب» ١٩٢٧م، و«بين الأسد الأفريقي والنمر الإيطالي» ١٩٣٥م، في المشكلة الحبشية الإيطالية وعلاقة الحبشة بمصر والإسلام قديماً وحديثاً. و«حياة الشرق: دوله وشعوبه وماضيه وحاضره» ١٩٣٦م، و«ثورة الإسلام وبطل الأنبياء: أبو القاسم محمَّد بن عبد الـلـه» ١٩٣٩م دراسة تفصيلية للبيئة العربية والنشأة المحمدية.

وعرَّب إلى العربية: «ليالي الروح الحائر» ١٩١٢م، و«الأمير» ١٩٢١م لمكياڤيلي، و«مائدة أفلاطون» ١٩٣٧م، و«حِكم نابليون – ط»، و«الحكمة المشرقية – ط»، و«تحرير مصر – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٩٢.

محمَّد تيمور: حياتنا التمثيلية/ ٩٤ - ١٠٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥ - ١٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٢٧٣ - ٢٧٥.

المنجد في الأعلام/ ٢٠٤.

جريدة «المصري»، ٥ شوّال ١٣٧٢هـ

مجلة «المجمع العلمي العربي»، ٧: ٥٧٠.

***

١٧٠٧- محمَّد ماجد بن محمَّد صالح الكردي

(١٢٩٢ - ١٣٤٩هـ/١٨٧٥ - ١٩٣١م)

محمَّد ماجد بن محمَّد صالح بن الشيخ فيض الـلـه، الكرديُّ نسباً، الحجازيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ. كان مشغوفاً بنشر العِلْم، فطبع على نفقته كثيراً من الكتب، وأنشأ مطبعة لهذه الغاية، واحترف الطباعة وتجارة الكتب.

اِجتمعت له مكتبة خاصَّة من أفخم المكتبات في الحجاز في عصره.

اِضْطُهِدَ في عهد الشريف حسين بن علي فلزم بيته وكتبه. ولما آل الحجاز إلى آل سُعُود خرج من عزلته، فعُيِّن في مجلس الشورى ثم وكيلاً لإدارة المعارف العامة، فمديراً للأوقاف.

له كتب ورسائل لم يتمَّ أكثرها، منها: «معجم كنز العمال - خ»، و«معجم التخاميس - خ» شعر، و«المنتخبات الماجدية - خ» أدب، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلم ٧/ ١٦.

جريدة «الحرم»، السنة الأولى، العدد ١١.

جريدة «أم القرى»، ١٢/٢٠/ ١٣٤٩هـ

***

١٧٠٨- محمَّد ماضي أبو العَزَائِم المِصْرِي

(... - ١٣٥٦هـ/... - ١٩٣٧م)

محمَّد ماضي أبو العَزَائِم، المصريُّ أصلاً، الرشيديُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ مصريٌّ، متصوِّفٌ. ورئيس «جماعة الخلافة» بالقاهرة.

عُيِّن مدرِّساً للشريعة الإسلامية بكلية غوردون بالخرطوم.

من مؤلَّفاته: «أصول الوصول إلى معية الرسول - ط»، و«معارج المقرَّبين - ط»، و«مذكرة المرشدين والمسترشدين - ط»، و«أساس الطرق - ط»، و«الإسراء - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٣٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦.

جريدة المدينة المنورة (بمصر)، ٩ رمضان ١٣٥٦هـ

***

١٧٠٩- محمَّد بن ماضي بن محمَّد الرَّخاوي

(... - ١٣٤٤هـ/... - ١٩٢٥م)

محمَّد بن ماضي بن محمَّد الرَّخاوي (نسبةً إلى بلدة منية الرَّخا)، المصريُّ أصلاً، الهورينيُّ

ولادةً ووفاةً (هورين التابعة للسنطة بمصر):

فاضلٌ مصريٌّ، ضريرٌ.

تعلم بالأزهر.

له رسائل، منها: «الحق المتبع في معنى البدع – ط»، و«كنوز البر في أحكام زكاة الفطر – ط»، و«الفتح الداني – ط» حاشية في علوم البلاغة.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٣.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٩٣٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦.

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ١٦.

***

١٧١٠- محمَّد ماني بن محمَّد الصُّنْهاجي

(١٢٦٠ - ١٣٣٣هـ/١٨٤٤ - ١٩١٥م)

محمَّد ماني بن محمَّد المُفَضَّل، الصُّنْهاجيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ (من أهل فاس)، أبو عبد الله:

فقيهٌ مغربيٌّ. مُفْتٍ.

من كتبه: «منظومة في البدرِيِّين»، و«التعريف بمعاذ ومعوذ ابنَيْ عفراء المذكورين في الشمائل»، و«بشارة تسرُّ الناظرين على حديث لا تزال طائفة في أمَّتي ظاهرين – خ».

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٤١ – ٤٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧.

***

١٧١١- محمَّد مأمون بن أحمد الشِّنَّاوي

(١٣٠٢ - ١٣٦٩هـ/١٨٨٥ - ١٩٥٠م)

محمَّد مأمون بن أحمد الشِّنَّاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاة:

شيخ الجامع الأزهر، قاضٍ شرعيٌّ، وشيخ الكلية الشرعية.

كان من دعاة الإصلاح الديني والفكري. فربط الأزهر بالمعاهد الإسلامية في پاكستان والهند وملايو وغيرها. وفتح أبواب الأزهر فبلغ الوافدون في أيامه نحو ألفَيْ طالبٍ.

تعلَّم في الأزهر وعُيِّن مدرِّساً لمعهد الاسكندرية، واختير للقضاء الشرعي عام ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م، وشيخاً لكلية الشريعة عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، ثم شيخاً للأزهر (١٣٦٧ – ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٨ – ١٩٥٠م).

له: «الإسلام – ط» أحاديث ودراسات.

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام ١/ ١٦٣.

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٤٧٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧.

***

١٧١٢- محمَّد بن مبارك الهِلَالي المغربي

(... - ١٣٧٢هـ/... - ١٩٥٣م)

محمَّد بن مبارك، الهلاليُّ، المغربيُّ، المِكْناسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ، ومن كبار المفتين في المغرب.

له: «الفتاوى» في عدة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨.

***

١٧١٣- محمَّد مبروك نافع المِصْرِي

(... - ١٣٧٦هـ/... ١٩٥٦م)

محمَّد مبروك نافع، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

رئيس قسم التاريخ الإسلامي بكلية دار العلوم بالقاهرة. اِنْتُدِبَ للتدريس في جامعة بغداد مدَّةً.

من كتبه: «تاريخ العرب - ط»، و«الأطلس الجغرافي التاريخي - ط» عاونه فيه زكي الرشيدي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الفهرس الخاص/ ٧١ و٩٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨.

الصحف المصرية، ١٩٥٦/١٧م.

***

١٧١٤- محمَّد متولِّي الشعراوي المِصْرِي(*)

(١٣٢٩ - ١٤١٩هـ/١٩١١ - ١٩٩٨م)

الشيخ محمَّد متولِّي الشعراوي، المصريُّ أصلاً، القادوسيُّ ولادةً (قرية قادوس مركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بإمام الدعاة، الدكتور:

عالمٌ دينيٌّ. داعيةٌ إسلاميٌّ لا بل من أكثر الدعاة الإسلاميِّين شعبيَّةً وإثارة للجدل في العقود الأخيرة من القرن العشرين.

وهو من أشهر مفسِّري معاني القرآن الكريم في العصر الحديث. حيث عمل على تفسير القرآن بطريقة مبسَّطة وعامِّيَّة ما جعله يصل إلى أوسع شريحة من المسلمين في جميع أنحاء العالم العربي.

اِختير عضواً في مجمع البحوث الإسلامية عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، وعضواً في مجلس الشورى بجمهورية مصر العربية عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، وعضواً في مجمع اللغة العربية المصري (مجمع الخالدين) سنة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

وهو أستاذٌ جامعيٌّ. ووزيرٌ وَلِيَ وزارة الأوقاف بين عامَيْ (١٣٨٧ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٦٧ - ١٩٧٨م).

حفظ القرآن الكريم وهو في الحادية عشرة من عمره.

اِلتحق بمعهد الزقازيق الابتدائي الأزهري، وأظهر نبوغاً منذ الصغر في حفظه للشعر والحِكم والمأثور من القول، ثم حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

اِلتحق بكلية اللغة العربية عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧ وانشغل بالحركة الوطنية والحركة الأزهرية. ومن الأزهر خرجت المنشورات التي تعبِّر عن سخط المصريِّين ضد الاحتلال البريطاني. فكان يُلْقِي الخطب، وكان وقتها رئيساً لاتحاد الطلبة.

تخرَّج عام ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريب عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

بعد تخرُّجه عُيِّن في المعهد الديني بطنطا، ثم انتقل إلى المعهد الديني بالزقازيق، ثم المعهد الديني بالاسكندرية.

سافر إلى السعودية عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م فعمل أستاذاً للشريعة في جامعة أم القرى بمكة.

سافر إلى الجزائر رئيساً لبعثة الأزهر ومكث بالجزائر نحو سبع سنوات قضاها في التدريس.

عاد إلى القاهرة فعُيِّن مديراً لأوقاف محافظة الغربية مدةً، ثم وكيلاً للدعوة والفكر، ثم وكيلاً للأزهر.

عاد مرَّةً ثانية إلى السعودية حيث درَّس في جامعة الملك عبد العزيز، وعُيِّن رئيساً لقسم الدراسات العليا فيها سنة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

وعندما أُسْنِدَتْ إليه وزارة الأوقاف أصدر أوَّل قرار وزاري بإنشاء أوَّل بنك إسلامي في مصر، وهو «بنك فيصل».

مُنَحَ العديد من الأوسمة والدرجات العلمية، منها: وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى بمناسبة بلوغه سن التقاعد عام ١٣٩٦هـ/ ١٥ نيسان - إبريل ١٩٧٦، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى مرَّتين عام ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م وعام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م. وحصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعتَي المنصورة والمنوفية.

وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين المشهورين. فمن مؤلفاته: «الإسلام والفكر المعاصر»، و«الشورى والتشريع في الإسلام»، و«على مائدة الفكر الإسلامي»، و«الأدلة المادية على وجود الله»، و«الجهاد في الإسلام»، و«هذا هو الإسلام»، و«هذا ديننا»، و«الإنسان الكامل محمَّد ﷺ»، و«السِّيرة النبوية»، و«وصايا الرسول»، و«الطريق إلى الله»، و«القضاء والقدر»، و«الإسلام والمرأة عقيدة ونهج»، و«المرأة في القرآن الكريم»، و«النصائح الذهبية للمرأة العصرية»، و«خواطر قرآنية»، و«الصلاة وأركان الإسلام»، و«الإسراء والمعراج»، و«الحج الأكبر: حكم أسرار العبادات»، و«البعث والميزان والجزاء»، و«الله والنفس البشرية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٣٣.

***

١٧١٥- محمَّد مجدي بن محمَّد المِصْرِي

(١٢٧٥ - ١٣٣٩هـ/١٨٥٨ - ١٩٢٠م)

محمَّد مجدي «باشا» بن محمَّد بن صالح مجدي بن أحمد بن محمد، المكيُّ أصلاً، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالقضاء. كان متضلِّعاً من العلوم الإلهية والنفسية، ومن أعضاء مجمع العلوم النفسية بباريس. وهو عمدة في التاريخ الإسلامي والمصري القديم.

تعلَّم في القاهرة وأكمل دروسه في فرنسا.

عاد إلى مصرفتقلَّب في المناصب إلى أن كان مستشاراً لمحكمة الاستئناف الأهلية بمصر.

صنَّف كتباً كثيرة، منها: «الرهن العقاري في القوانين الفرنسية والرومانية - ط»، و«رسالة في التوحيد - ط»، و«القول الفصل في العقوبة بالقتل - ط»، و«لؤلؤة تاج الملوك - ط» رسالة، و«بهجة الأطفال في أصول الدين وقواعد الإسلام» رسالة، و«ثمانية عشر يوماً في صعيد مصر - ط».

وله رسائل بالفرنسية ، منها: «هل عبد العرب وقدماء المصريِّين آلهة واحدة - ط»، و«١٩ عالمة مسلمة في القرن الثامن لـلـهجرة - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٩٣.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين ١/ ٢١٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨.

مجلة «المقتطف»، ٥٧: ٤٦٥.

***

١٧١٦- محمَّد محفوظ بن عبد الـلـه التُّرْمُسِي

(... - بعد ١٣٢٩هـ/... - بعد ١٩١١م)

محمَّد محفوظ بن عبد الـلـه بن عبد المنَّان، التُّرْمُسِيُّ، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ. من القرَّاء. له اشتغال بالحديث.

من كتبه: «منهج ذوي النظر في شرح منظومة علم الأثر للسيوطي - ط»، و«موهبة ذي الفضل، على شرح مقدمة بافضل - ط» أربعة مجلَّدات في فقه الشافعية، و«تعميم المنافع بقراءة الإمام نافع - خ» فرغ من تأليفه سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ١١٦.

جامعة الرياض ٥/ ٢٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩.

***

١٧١٧- مَحمَّد بن مُحَمَّد بن إبراهيم العَلَمِي المغربي

(١٢٩٢ - ١٣٧٣هـ/١٨٧٥ - ١٩٥٤م)

مَحمَّد بن محمَّد بن إبراهيم، العَلَمِيُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

بحَّاثةٌ مغربيٌّ. من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

مؤلَّفاته كثيرة، منها: «حل العقدة على مقاصد العمدة - ط»، و«تقريب البعيد على أصول الراصد الجديد - ط»، و«مرآة الحساب

- ط»، و«المنهج المسير في الربع المقنطر - ط» رسالة، و«العروة الوثقى» في الفرائض، و«جوهرة وماسة في شعراء القاموس والحماسة»، و«حاشية على الفشتالي في الربع المجيب - ط»، و«إنهاض الهمم العالية، في التوقيت والتعديل والهيئة والجغرافية» ترجم فيه علماء هذه الفنون، و«مفتاح أبواب الصروح في تنقُّل الشمس على البروج والسطوح» كبير وصغير، تكلم فيه على تخطيط الرخامة الشمسية، وغيرها.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٤١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٥.

***

١٧١٨- محمَّد الرابع بن محمَّد بن أحمد الماليزي(*)

(... - ١٣٣٨هـ/... - ١٩١٩م)

محمَّد شاه الرابع بن محمَّد شاه الثالث بن أحمد شاه، الماليزيُّ أصلاً، الكيلانتانيُّ إقامةً ووفاةً:

سابع ملوك سلطنة كيلانتان (Kelantan) في الملايو (١٣١٧ - ١٣٣٨هـ/ ١٨٩٩ - ١٩١٩م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة عمِّه منصور شاه.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه إسماعيل شاه.

وهو آخر مَنْ سُمِّيَ «محمد» من ملوك سلطنة كيلانتان، بعد والده محمَّد الثالث. ولذلك قيل له: محمَّد الرابع.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢/ ١٩٨٤.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٢.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٣٠٧ و٢٣٠٩ = ٧.

***

١٧١٩- محمَّد بن محمَّد أحمد باكَثِير الحَضْرَمي

(١٢٨٣ - ١٣٥٥هـ/١٨٦٧ - ١٩٣٦م)

محمَّد بن محمَّد بن أحمد باكَثِير، الكِنْدِيُّ، الحَضْرَميُّ، أصلاً، السُّيوونيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

قاضٍ. من شيوخ العِلْم والأدب في حَضْرَمَوْت. شاعرٌ. وَلِيَ القضاء بضع سنوات. وهو من ا لمؤلِّفين المُكْثِرِين.

له اثنان وعشرون كتاباً في التاريخ والنحو والتجويد والعَرُوض وغير ذلك، منها: «الشماريخ» وهو تاريخ يوميٌّ، و«البنان المشير إلى فضلاء آل أبي كثير - خ»، و«العُدَّة في تراجم المنتمين إلى كِنْدَة»، و«حب الغمام في تراجم أشياخي الكرام»، و«الجبر والمقابلة» رسالة. وله نظم كثير في «ديوان»، و«منظومة - خ» سمَّاها «خاتمة في علم الخط» مكملاً بها «تسهيل الفوائد» لابن مبارك.

المصادر والمراجع:

عبد اللـه السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين ٥/ ١٠٤ – ١٢١.

مراجع تاريخ اليمن/ ٦٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨١.

***

١٧٢٠- محمَّد بن محمَّد بن أحمد التَّازي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمَّد بن محمَّد بن أحمد، الخصاصيُّ، التازيُّ إقامةً، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الطَّنْجِيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مفسِّرٌ، قاضٍ. كان قاضي مدينة تازة.

أخذ عنه السلطان المولى عبد العزيز وكان لا يفارقه.

له: «تفسير» في عدَّة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨١.

***

١٧٢١- محمَّد بن محمَّد بن أحمد النَّيْفَر التونسي

(١٢٤٧ - ١٣٤٥هـ/١٨٣١ - ١٩٢٧م)

محمَّد بن محمَّد بن أحمد النَّيفر، الشريف، الحسنيُّ، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

قاضٍ، راويةٌ، من علماء المالكية.

تولَّى التدريس بتونس ثم القضاء ثم الفتيا فرئاسة الإفتاء.

قال تلميذه محمَّد مخلوف: له «فتاوى غاية في التحرير»، و«تقارير على البخاري» في غاية الإجادة.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٣٣.

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ ٤٢٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩.

***

١٧٢٢- محمَّد بن محمَّد الأسمر المِصْرِي

(١٣١٨ - ١٣٧٦هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٦م)

محمَّد بن محمَّد الأسمر، المصريُّ أصلاً، الدمياطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. من علماء الأزهر. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مصحِّحاً ومحرِّراً.

دخل الأزهر سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م فأحرز شهادة «العالمية» سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

عمل «مصحِّحاً» في جريدة السياسة فنشر فيها بعض نظمه، وعُيِّن «معاوناً» بمكتبة الأزهر، وأميناً لمكتبة المعهد الديني بالاسكندرية.

أغلب شعره خصَّصه للمناسبات والإخوانيات، وأكثر ما مدح الملك أحمد فؤاد

الأوَّل إذ كان شاعر البلاط.

كان رقيق الطبع، حسن العِشْرَة، أَلوفاً، طيِّب النفس.

له: «تغريدات الصباح – ط» ديوان شعره الأوَّل، و«ديوان الأسمر – ط» في مجلدٍ ضخمٍ جمع فيه كلَّ ما قاله إلى سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، و«بين الأعاصير – ط» بعد وفاته، و«مع المجتمع – ط» من مقالاته في الصحف.

المصادر والمراجع:

خفاجي: الأزهر ٣/ ١٢٣.

مع الشعراء المعاصرين/ ٦٠ – ١١٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٥.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٢ – ٤٠٣.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٦/١١/٨م.

مجلة «الأديب» اللبنانية، إبريل ١٩٧١م.

***

١٧٢٣- محمَّد بن محمَّد الباقر البيروتي

(١٣٠٩ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٢ - ١٩٧٢م)

محمَّد بن الميرزا محمَّد الباقر، اللبنانيُّ، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ لبنانيٌّ. يحمل شهادة في الحقوق والشرع. من رجال الرعيل الأوَّل ومن صحافيِّي الطليعة. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

كان أبوه ممَّن صحب جمال الدين الأفغاني ونشأ هو متشبِّعاً بالفكرة الإسلامية النَّيِّرة.

أصدر مجلة «المنتقد» بين عامَيْ (١٣٢٦ – ١٣٢٨هـ/ ١٩٠٨ – ١٩١٠م)، ثم جريدة «البلاغ» عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م (صدرت نحو عشر سنوات)، ثم أصدر جريدة «الفتاة» ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م، فجريدة «الكَشْكُول» (١٣٣٩ – ١٣٥٤هـ/ ١٩٢١ – ١٩٣٥م).

عمل مدَّةً مفتشاً في وزارة الداخلية في لبنان بين عامَيْ (١٣٥٥ – ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٦ – ١٩٣٨م).

أرسله الأتراك العثمانيون عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م في بعثةٍ تألفت منه ومن محمَّد كُرْد علي، وحسين الحبَّال، وعبد الباسط الأنسي، لزيارة دار الخلافة وخطوط الدفاع التركية في الدردنيل، فشارك في تأليف كتاب «البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية – ط» ١٩١٦م.

المصادر والمراجع:

شيخو: الآداب العربية في الربع الأوَّل من القرن العشرين / ١٨٦.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٥٠ و٧/ ٨٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٦٧.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٥٢.

مجلة «دعوة الحق»، العدد ٤، السنة ١٥، ص: ١٨٣.

***

١٧٢٤- محمَّد بن محمَّد بن بو شعيب الجُزُولي الرِّباطي

(١٣٠٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٨٩ - ١٩٧٣م)

محمَّد بن محمَّد بن بو شعيب، الجُزُوليُّ، المغربيُّ أصلاً، الرِّباطيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فقيهٌ مغربيٌّ، أديبٌ، شاعرٌ مفلقٌ.

شارك في أيام الاستعمار الفرنسي بخدماتٍ وطنية مشرِّفة. وهو أحد الموقِّعين على عريضة المطالبة بالاستقلال عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م. وقد تعرَّض بسبب ذلك لمضايقاتٍ كثيرة قِبَل سلطات الاحتلال الفرنسي.

له مساجلاتٌ شعرية كثيرة مع بعض كبار أدباء جيله كأحمد بن المأمون البلغيثي، وأحمد سكيرج، وأحمد بن المواز، ومحمَّد بوجندار وغيرهم.

له: «ذكريات في ربيع الحياة» ديوانه الشعري، وكان على أُهْبَةٍ لطبع تأليفٍ له عن «الدولة السعدية» فعاجلته المنيَّة.

المصادر والمراجع:

محمَّد القباج: الأدب العربي في الغرب الأقصى ١/ ٨٧ - ١٠١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٠.

مجلة «دعوة الحق»، ١٦ رمضان ١٣٩٣هـ، ص: ٢١٨.

***

١٧٢٥- محمَّد بن محمَّد بن حامد الجرجاوي

(١٢٨٢ - بعد ١٣٥٥هـ/١٨٦٦ - بعد ١٩٣٦م)

محمَّد بن محمَّد بن حامد الجرجاويُّ (من أهل جرجا)، المَرَاغيُّ (مَرَاغة: بلدة من أعمال مديرية جرجا، بصعيد مصر الأعلى)، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، الأزهريُّ:

مؤرِّخٌ مصريٌّ، أديبٌ، من فقهاء المالكية وعلماء الأزهر.

هو من المؤلِّفين المُكْثِرين. ومؤلَّفاته مخطوطة في معظمها ومكتوبة بخطه، في دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية بالقاهرة، منها: «شذا العرف الندي في ذِكْر تراجم بني عدي»، و«فتح الوحيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد»، و«نور العيون في ذِكر جرجا في عهد ثلاثة قرون»، و«تعطير النواحي والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا» مجلَّدان، و«مدارج الأشراف في ذِكْر مَنْ حلَّ في سمهود من الأشراف»، و«البدر السافر» في الأدب، و«وسيلة المجدِّين في شرح حديث التجديد وتراجم المجدِّدين»، «وعقد الدرر» منظومة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ١/ ١٢١ و٤٣/٢ و١٧٥ و٤/ ٣٧.

مخطوطات المصطلح ١/ ٣٢٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨١.

***

١٧٢٦- محمَّد بن محمَّد الحَجُوجي الفاسي

(١٢٩٧ - ١٣٧٠هـ/١٨٨١ - ١٩٥١م)

محمَّد بن محمَّد الحَجُوجي، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

مؤرِّخ رجال الطريقة التجانية، وشيخها في عصره. من أشراف فاس. ومن المؤلِّفين المُكْثِرِين.

وُلِدَ وتعلَّم بفاس، وانتقل إلى دمنات (من قرى الأطلس) فانقطع في زاوية التجانية بها إلى أن توفي.

له نحو ٩٠ كتاباً ورسالة لا تزال مخطوطة، منها: «إتحاف أهل المراتب العرفانية بذكر بعض رجال الطريقة التجانية» ثمانية أجزاء، و«نيل المراد في رجال الإسناد» ثبت، و«شفاء الغرام في حجِّ بيت الـلـه الحرام» رحلة، و«حديقة الأنوار البهية في جمع القصائد الشعرية»، و«ترضية الطالبين في شرح كتاب الضعفاء والمتروكين» للبُخاري.

وطبِع من كتبه: «نيل المرام فيما يجب على النساء من الأحكام» رسالة، و«مولد نبوي».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٤ – ٨٥.

***

١٧٢٧- محمَّد بن محمَّد بن حسين التونسي

(١٢٩٨ - ١٣٦٧هـ/١٨٨١ - ١٩٤٨م)

محمَّد المُنْصِف بن الباي محمَّد الصادق بن الباي حسين الثاني بن محمود باي بن محمَّد الأوَّل الرشيد باي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، الفرنسيُّ وفاةً:

ثامن عشر بايات تونس (جمادى الآخرة ١٣٦١ – جمادى الأولى ١٣٦٢هـ/ حزيران – يونيو – ١٩٤٢ – أيار – مايو – ١٩٤٣م). ومن خيار مَنْ تولَّوا عرشها. آزر الحركة الوطنية في مقاومتها للاستعمار الفرنسي.

وَلِيَ العرش بعد وفاة الباي أحمد الثاني بن علي باي الثالث، والحرب العالمية الثانية مشتعلة فكتب إلى رئيس حكومة «فيشي» يطالبه باحترام السيادة التونسية وتحقيق رغبات الشعب، فتوترت العلاقات بينه وبين ممثل فرنسة في تونس.

ودخلت جيوش المحور (المانية وإيطالية) إلى تونس، واشتبكت بمعارك مع دول الحلفاء. وانتهى الأمر بانهزام دول المحور وانسحابها من تونس، فعاد الجيش الفرنسيُّ لاحتلالها فاتَّهمت فرنسا الباي محمَّداً المُنْصِف بموالاة دول المحور، وخلعته عن العرش في جمادى الآخرة ١٣٦٢هـ/ ١٤ أيار مايو ١٩٤٣م، ونفته إلى «الأغواط» في صحراء الجزائر ثم إلى «پـو» (Pau) في جنوبي فرنسة سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م. حيث توفي بمنفاه في ٢٧ شوال ١٣٦٧هـ/ أوائل أيلول – سبتمبر. ونُقِل جثمانه إلى تونس.

المصادر والمراجع:

حبيب ثامر: هذه تونس/ ١٠١ - ١٠٤ و١٠٨.

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٦.

الزركلي الأعلام ٧/ ٨٤.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٧٩ - ٣٨٠ = ١٨.

***

١٧٢٨- محمَّد بن محمَّد بن رشيد العراقي

(... - ١٣٥٩هـ/... - ١٩٤٠م)

محمَّد بن محمَّد بن رشيد العراقي، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الفاسيُّ وفاةً:

فقيهٌ مغربيٌّ، مدرِّسٌ. قاضٍ تولَّى القضاء في إحدى قبائل الجبل.

له تآليف، منها: «بِرُّ الوالدين - ط».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٢.

***

١٧٢٩- محمَّد بن محمَّد الصالح بن قاسم الجُودي

(١٢٧٨ - ١٣٦٢هـ/١٨٦١ - ١٩٤٣م)

محمَّد بن محمَّد الصالح بن قاسم بن عليٍّ، الجُوديُّ، التميميُّ، التونسيُّ أصلاً، القَيْرَوَانيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد الله:

مؤرِّخٌ. كان مفتي القَيْرَوَان.

جمع مكتبةً نفيسةً وقفها على جامع العتيق بالقيروان.

له: «مورد الظمآن في تراجم المشهورين من صلحاء القيروان - خ» في مجلدَيْن، جعله ذيلاً لمعالم الإيمان لابن ناجي، و«قضاة القيروان من لدن الفتح الإسلامي إلى الآن - خ» بخطه، صغير، ومنه «مختصر - خ» بعث به إلى الشيخ محمَّد الطاهر ابن عاشور بتونس.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٩٦/١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٣.

***

١٧٣٠- محمَّد بن محمَّد بن عبد الرحمن الحلبي

(١٢٩٢ - ١٣٤٢هـ/١٨٧٥ - ١٩٢٤م)

محمَّد بن محمَّد (خير الدين) بن عبد الرحمن آغا بن حنيف آغا، السوريُّ، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الجُدِّيُّ وفاةً، المعروف بالحَنِيفِي:

فاضلٌ حلبيٌّ. مدرِّسٌ، ومؤلِّف مُكْثِرٌ.

جاور بالأزهر أربع سنين، وقرأ على الشيخ محمَّد عبده والشيخ محمَّد بخيب وآخرين.

عاد إلى حلب فاشتغل بتدريس العربية في عدَّة مدارس. وحجَّ فتوفي في جُدَّة، في أثناء عودته.

له خمسة عشر مؤلَّفاً، منها: «مختصر دلائل

الإعجاز للجرجاني - ط»، و«المنهاج السديد في شرح جوهرة التوحيد - ط».

المصادر والمراجع:

الطباخ: إعلام النبلاء ٧/ ٦٧٨.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٠٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٨.

***

١٧٣١- محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر الفاسي

(١٢٩٣ - ١٣٦٨هـ/١٨٧٦ - ١٩٤٩م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر ابن سودة، المغربيُّ أصلاً وولادةً، الفاسيُّ (من أهل فاس):

أديبٌ مغربيٌّ، مدرِّسٌ، ناظمٌ، عارفٌ بالحديث.

له: «مطالع الشموس والأقمار» في سيرة شيخٍ يدعى أبا الشتاء الخمار، و«ديوان نظم» في مجلَّد.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٤.

***

١٧٣٢- محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر المغربي

(١٢٨٠ - ١٣٤٤هـ/١٨٦٣ - ١٩٢٥م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر بن الأعرج، السليمانيُّ، المعسكريُّ، الحسنيُّ، التِّلِمْسَانيُّ أصلاً، الفاسيُّ وفاةً:

مؤرِّخٌ. له اشتغال بالأدب. ناظمٌ.

له: «اللسان المعرب عن تهافت الإسبان وفرنسا على المغرب - خ» المجلَّد الأوَّل منه. ثم زاد فيه زيادات كثيرة وسمَّاه «زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ - خ».

وله: «محاضرات في فلسفة التاريخ وعِلْم الاجتماع»، و«مجموعة مقالات في التاريخ العام»، و«ديوان شِعر - ط».

المصادر والمراجع:

عبد السلام المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ١٥٤ و١٥٧.

الأدب العربي والنصوص ٦/ ٦٣٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩.

***

١٧٣٣- محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر الأدهمي اللبناني

(١٢٩٦ - بعد ١٣٥٣هـ/١٨٧٩ - بعد ١٩٣٤م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر بن عليٍّ، الحسينيُّ، الأدهميُّ (أصل آل الأدهمي من عكَّار في شمالي لبنان)، كمال الدين، أبو عبد الرحيم:

نقيب أشراف طرابلس الشام ومن أعيانها. أديبٌ. له نظمٌ.

من كتبه: «مرآة النساء، فيما حَسُنَ منهنَّ وساء – ط» فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٣٥٣هـ وفي آخره ترجمة له، و«لوامع الإسعاد في جوامع الأعداد – ط»، و«تخميس لامية ابن الوردي – ط».

المصادر والمراجع:

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ ٢٨.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٧٣٩.

فهرس دار الكتب المصرية ٤/ ٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٠ – ٨١.

***

١٧٣٤- محمَّد بن محمَّد بن عبد الله المَسْفِيوي المغربي

(...- ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد الله، المَسْفِيويُّ، المغربيُّ أصلاًوولادةً ونشأةً، المَرَّاكُشيُّ إقامةً:

فاضلٌ مغربيٌّ.

له كتاب في سيرة والده سمَّاه: «إظهار المحامد – خ» و«تعطير الأنفاس – خ»، وكلاهما في دار الكتب المصرية.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٢٠ و١٠١ و١٠٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٣.

***

١٧٣٥- محمَّد بن محمَّد بن عبد الله المَسْفِيوي المغربي

(١٣١٢ - ١٣٦٩هـ/١٨٩٤ - ١٩٥٠م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد الله، المَسْفِيوي (أصله من «مسفيوة» إحدى القبائل المقيمة في ناحية مَرَّاكُش)، المَرَّاكُشيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بابن المُوَقِّت:

عالمٌ من علماء المغرب في النصف الأوَّل من القرن العشرين. مؤرِّخٌ، بحَّاثةٌ، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية» جزءان، و«اختصاره»، و«المعرب عن مشاهير مدن المغرب»، و«الانبساط بتلخيص الاغتباط، بتراجم علماء الرباط»، و«تاريخ المشرق والمغرب، المسمَّى مجموعة اليواقيت العصرية»، و«لبانة القاري من صحيح البُخاري»، و«الاستبصار في ذِكر حوادث الأمصار» مع اليواقيت العصرية، و«سمير الحلك في تلخيص علم الفلك»، و«الرحلة المراكشية، أو مرآة المساوئ الوقتية» ثلاثة أجزاء في مجلَّد انتقد به بدعاً وعادات، و«الكشف والتبيان عن حال أهل الزمان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٢٤.

المسفيوي: السعادة الأبدية ٢/ ٢١٤.

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٣.

الرحلة المراكشية ٢/ ١٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٤.

***

١٧٣٦- محمَّد بن محمَّد بن عبد الوهاب المِصْرِي

(١٢٩٨ - ١٣٥٠هـ/١٨٨١ - ١٩٣١م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد الوهاب السِّباعي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

منشئٌ بليغٌ، ومن كبار المترجمين عن الانـكـليزية بمصر.

من كتبه المعرَّبة: «الأبطال - ط» لتوماس كارليل، و«قصة مدينتَيْن - ط» لشارلز ديكنز، و«التربية - ط» لسبنسر، و«رسائل النادي - ط» لأديسون، و«مقالة ماكولي - ط» جزءان لأديسون.

ومن تآليفه: «السَّمَر - ط»، و« الصُّور - ط» كلاهما مقالات ومذكرات، و«أبطال - مصر - ط» في السياسة المصرية وبعض رجالها.

وبعد وفاة صاحب الترجمة، جمع ابنه الوزير والكاتب القصصي «مئة قصة» مما كتبه والده أو نقله عن الإنـكـليزية، ونشرها في مجلَّدٍ واحدٍ سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٩٩٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٠.

جريدة «الأخبار» المصرية، ١٩٥٧/٣/٨م.

***

١٧٣٧- محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ السَّيْفي الطَّرابُلُسي

(١٢٨٥ - ١٣٣٦هـ/١٨٦٨ - ١٩١٨م)

محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ، من أبناء سعد الدين باشا، من بني سيفا، الطرابلسيُّ (من أهل طرابلس الشام):

فاضلٌ طرابلسيٌّ. تولَّى تدريس العلوم العربية في بضع مدارس.

كتب رسالة في «كيفية تبزير دود الحرير وحفظه مما يضرُّه» وطبَّقها بالفعل، فكافأته الحكومة العثمانية عليها بجائزةٍ. وله رسائل في كيفية «استخراج الزيوت من النباتات»، ورسالة في «علم الفلك».

المصادر والمراجع:

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ ٣٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٨.

***

١٧٣٧- محمَّد بن محمَّد بن علي الدَّاوُودي

(١٢٩٤ - ١٣٤٥هـ/١٨٧٧ - ١٩٢٧م)

محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ، الداوُوديُّ أصلاً (أصل عائلته من «الداوودية« بالقدس ونسبته إليها)، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ونشأةً ووفاةً:

مدرِّسٌ. له نظمٌ واشتغال بالأدب.

بدأ حياته بإقراء طلبة العلوم الدينية، ثم كان يلقي دروساً في بعض المدارس الأهلية. وعُيِّن أستاذاً في دار المعلِّمين سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م.

لـه: «الغـرر البهيـة في العلـوم الدينيـة - ط»

مدرسي، واشترك مع الأستاذ سليم الجندي في تأليف «عُدَّة الأديب – ط» مدرسي في ثلاثة أجزاء صغيرة.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٨٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩.

***

١٧٣٩- محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ الدُّكَّالي

(نحو ١٢٨٥ - ١٣٦٤هـ/نحو ١٨٦٨ - ١٩٤٥م)

محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ بن أحمد، الدُّكَّاليُّ، المغربيُّ، السَّلَاويُّ (سلا في المغرب الأقصى)، أبو عبد الله:

أحد المشتغلين بالتاريخ.

له: «إتحاف الوجيز بأخبار العدوتَيْن، لمولانا عبد العزيز – خ» مخطوط في الخزانة العامة بالرباط، أهداه إلى المولى عبد العزيز.

المصادر والمراجع:

مخطوطات الرباط ٢/ ١٤٧.

عبد السلام المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٣.

***

١٧٤٠- محمَّد البَيُّومي بن محمَّد بن علي المِصْرِي

(١٢٦٣ - ١٣٣٥هـ/١٨٤٧ - ١٩١٧م)

محمَّد (البَيُّومي) بن محمَّد بن عليٍّ بن حسن (أبي عَيَّاشة) بن بَسْيُوني بن عطيَّة النجَّار، المصريُّ أصلاً، الحسنيُّ، الدَّمَنْهُوريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ. له اشتغال بالمذاهب الأربعة والفرائض وبعض الفنون.

له نحو عشرين مؤلَّفاً أكثرها رسائل، منها كتاب: «خلاصة المختصرات في علم الفرائض والمناسخات – ط». ومن رسائله: «القول الفصل المتبع وإزالة الأوهام، في بيان السُّنن والبدع من الأحكام»، و«القول المجدي في شرح لاميَّة ابن الوردي»، و«الدُّرُّ المنضود في أحكام العقود» على المذاهب الأربعة، و«نزهة الأرواح» في أحكام الزواج، و«تقريب النفع العام في أركان الإسلام»، و«الفتح الرباني» في القراءات السبع، و«العقد المفرد في الفقه على مذهب الإمام أحمد»، و«رسالة في المساحة»، و«رسالة في المزاول»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٦٢١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٧ – ٧٦.

***

١٧٤١- محمَّد بن محمَّد بن عُمَر مَخْلُوف

(نحو ١٢٨٠ - ١٣٦٠هـ/نحو ١٨٦٣ - ١٩٤١م)

محمَّد بن محمَّد بن عمر بن عليٍّ بن سالم مخلوف، التونسيُّ أصلاً، المنستيريُّ ولادةً

ونشأةً وإقامةً ووفاة، المالكيُّ مذهباً:

عالمٌ بتراجم المالكية، قاضٍ. من المفتين.

تعلَّم بجامع الزيتونة، ودرَّس فيه ثم بالمنستير. ووَلِيَ منصب الإفتاء بفاس سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م فالقضاء بالمنستير سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠٢م فوظيفة «باش مفتي» فيها أي المفتي الأكبر (١٣٥٥ - ١٣٦٠هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٤١م) إلى أن توفي.

اِشتهر بكتابه: «شجرة النور الزكية في طبقات المالكية - ط»، وله: «مواهب الرحيم - ط» في مناقب عبد السلام بن سليم المتوفى سنة ٩٨٩هـ و«المازرية - ط» رسالة في فضل الطب والأطباء اقتطفها من كتاب عيون الأطباء لابن أبي أُصَيْبِعَة. و«شرح أربعين حديثاً من ثنائيات الموطأ - خ».

المصادر والمراجع:

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ ٤٤٦ - ٤٤٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٢.

جريدة «العمل» التونسية، ٦ و١٣ مايو ١٩٦٢م.

***

١٧٤٢- محمَّد محمَّد عوض يوسف المِصْرِي(*)

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ/١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

محمَّد محمَّد عَوَض يوسف، المصريُّ اصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ في حيِّ العباسية بالقاهرة)، الشهير بمحمَّد عَوَض:

ممثِّل سينمائيٌّ ومسرحيٌّ كوميديٌّ مصريٌّ.

نال شهادة ليسانس في الآداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧. ثم دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

من مسرحياته: «العبيط»، و«مساء الخير يا مصر»، و«مطرب العواطف»، و«أصل وصورة»، و«مجرم رغم عنه»، و«الطرطور».

ومن أفلامه: «صائد النساء» ١٩٧٥م، و«غراميات عازب» ١٩٧٦م، و«الولد الغبي» ١٩٧٧م، و«المجرم» ١٩٧٨م، و«أخي وصديقي سأقتلك» ١٩٨٦م، و«حب فوق السحاب» ١٩٨٧م، و«سفَّاح في مدرسة المراهقات» ١٩٩٢م.

له ثلاثة أولاد، هم: عادل وعلاء وعاطف.

***

١٧٤٣- محمَّد بن محمَّد القري المغربي

(١٣١٧ - ١٣٥٦هـ/١٨٩٩ - ١٩٣٧م)

محمَّد بن محمَّد القري، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

من شعراء المغرب العربي وشهدائه في القرن العشرين. «توفي شهيداً تحت الضرب والتنكيل في أحد سجون الصحراء، لإخلاصه حول وطنه».

له: ديوان شِعر» في مجلَّدَيْن، و«مجموع ما أُلقِيَ بفاس في ذكرى الأربعين لوفاة أحمد شوقي».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٢.

***

١٧٤٤- محمَّد بن محمَّد بن محمَّد بن صالح البُوسْنَوِي

(... - نحو ١٣٦٥هـ/... - نحو ١٩٤٦م)

محمَّد بن محمَّد بن محمَّد بن صالح بن محمَّد خانجيج، البُوسْنَويُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (البوسنة في يوغوسلافيا)، الحنفيُّ مذهباً، ويُقال له الخانجي:

فاضلٌ بوسنويٌّ.

تعلَّم بالأزهر في مصر، وحجَّ وعاد إلى بلده، فتوفي فيها عن خمسةٍ وثلاثين عاماً.

من كتبه: «الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة – ط» صغير.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٤.

***

١٧٤٥- محمَّد ميرا بن محمَّد سان الأفريقي(*)

(القرن الرابع عشر الهجري/ القرن العشرين الميلادي)

محمَّد ميرا بن محمَّد سان بن محمَّد ساما بن ساماعيل الأوَّل بن يعقوبو نابامي، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

الثاني والثلاثون من ملوك كبي في أرغونغو بأفريقيا وآخرهم (١٣٧٩ - ...هـ/ ١٩٥٩ - ...م). اِرتقى العرش بعد عمِّه محمَّد شينة.

لم تُعْرَف مدة حكمه. وبه انقرضت إمارة أرغونغو بعد أن استمرَّت أكثر من أربعمئة وثمانيةٍ وخمسين عاماً (٩٢١ – بعد ١٣٧٩هـ/ ١٥١٥ – بعد ١٩٥٩م). تعاقب على الحكم خلالها اثنان وثلاثون ملكاً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٦٦.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٢٢٩.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٧ = ٣٢.

***

١٧٤٦- محمَّد بن محمَّد المفضل غِرِّيط الفاسي

(١٢٩٨ - ١٣٦٤هـ/١٨٨١ - ١٩٤٥م)

محمَّد بن محمَّد المفضل بن محمَّد بن محمَّد غِرِّيط (من آل غِرِّيط الأندلسيُّ الأصل)، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ مغربيٌّ. له شِعر وعناية بالتاريخ. كان حسن الخط فنسخ كثيراً من كتب الحديث.

عُيِّن مستشاراً لخليفة السلطان مولاي عرفة ثم وزيراً للخليفة مولاي علي، ثم استكتبه السلطان مولاي يوسف، وظلَّ في منصبه مدة طويلة. ثم انزوى في بيته وآثر العزلة عن الناس.

اِشتهر بكتابه: «فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتَّاب الزمان - ط»، و«نزهة المجتلي في أبناء أبي الحسن علي» منظومة في الدولة العلوية بالمغرب، و«أدب المجالس» منظومة في تاريخ الأندلس والمغرب، و«النثر النثير» مجموعة مقالات من إنشائه، و«ديوان شِعر - ط».

المصادر والمراجع:

القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ١ - ١٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤٣ - ٤٤٤.

***

١٧٤٧- محمَّد بن محمَّد مهدي الخَالِصِي العراقي

(١٣٠٧ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٠ - ١٩٦٣م)

محمَّد بن محمَّد مهدي الخالِصي، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار فقهاء الشيعة الإمامية وباحثيهم في العراق في القرن العشرين، ومؤلِّف مُكْثِرٌ.

أتقن العربية والفارسية. وكثير من كتبه بالفارسية.

طُبع له في حياته نحو سبعين كتاباً، منها: «إحياء الشريعة في مذهب الشيعة» ثلاثة أجزاء، و«الإسلام فوق كلِّ شيء» خطب ومقالات في أربعة أجزاء، و«الرأسمالية والشيوعية في الإسلام».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٣٥ - ٢٣٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٦.

***

١٧٤٨- محمَّد بن محمَّد المَهْدِي الفاسي

(... - ١٣٤٤هـ/... - ١٩٢٥م)

محمَّد بن محمَّد المهدي بن الطالب ابن سودة، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ، خطيبٌ، مدرِّسٌ. كان خطيباً في جامع الرصيف بفاس.

له: «شرح رائية اليوسي» في رثاء زاوية أهل الدلاء. قيل: إنها ثمانية أسفار، و«شرح الألفية»، و«مجموعة في مذاكراته مع أقرانه وأشياخه».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩.

***

١٧٤٩- محمَّد بن محمَّد بن يحيى زَبَارَة الصَّنْعاني

(١٣٠١ - ١٣٨١هـ/١٨٨٤ - ١٩٦١م)

محمَّد بن محمَّد بن يحيى زبارة، الحسنيُّ، اليمنيُّ أصلاً، الصنعائيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ يمانيٌّ، ومن علماء صنعاء.

كان أمير القصر السعيد في عهد الإمام يحيى. وعني بتراجم اليمانيين فصنف كتباً كثيرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إتحاف المهتدين» في العترة النبوية وترجمة ١٢٠ إماماً منها، و«تحفة المسترشدين بذكر الأئمة المجدِّدين»، و«نيل الوطر من تراجم اليمن في القرن الثالث عشر» مجلَّدان، و«نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الألف» مجلَّدان، و«أعوام عمري» منظومة ضمَّنها ترجمة حياته، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «أبناء اليمن ونبلائه من ظهور الإسلام إلى سنة ١٠٠٠هـ» مجلَّدان، و«لسان صدق في الآخرين للنبلاء والعلماء المعاصرين»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الله الجرافي: تحفة الاخوان/ ١٢٥.

نيل الحسنيَيْن/ ١٣٠.

الروض النضير/ ٦٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٥.

***

١٧٥٠- محمَّد بن محمَّد بن يوسف الدمشقي

(١٣٠٧ - ١٣٦٢هـ/١٨٩٠ - ١٩٤٣م)

محمَّد بن محمَّد (بدر الدين) بن يوسف بن عبد الرحمن بن عبد الوهَّاب بن عبد الله، الحسنيُّ، المراكشيُّ أصلاً، البيبانيُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً ودفناً، تاج الدين:

أحد مَنْ تولَّوا رئاسة «الجمهورية السورية» في عهد الاحتلال الفرنسي، تعييناً لا انتخاباً.

كان والده المحدِّث الشيخ بدر الدين محمَّد منقطعاً إلى التدريس والعبادة. وانصرف هو إلى الاتصال بالحكام الذين يريدون إرضاء أبيه، فعُيِّن مدرِّساً للعلوم الدينية في «المدرسة السلطانية» بدمشق سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م، ثم كان من أعضاء «مجلس إصلاح المدارس»، ومن أعضاء المجلس العمومي لولاية سورية.

وعندما أصدر أحمد جمال باشا - قائد الفيلق الرابع العثماني - جريدة الشرق سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م جعله أحد صاحبيها.

وكان في العهد العثماني الفيصلي بسورية من أعضاء «المؤتمر السوري»، ثم من أعضاء مجلس الشورى، فمحكمة التمييز، فقاضياً شرعيّاً لدمشق.

تولَّى رئاسة الوزارة السورية - في عهد الاحتلال الفرنسي - مرتَّيْن: الأولى مدة ثلاث سنوات (١٣٤٦ - ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٨ - ١٩٣١م) والثانية مدة سنتَيْن (١٣٥٣ - ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٣٦م). واستقال بعد فتنةٍ كبيرة واعتقالات.

سافر إلى باريس وأقام فيها مدة طويلةً عاد إلى دمشق فأقامه الفرنسيون رئيساً للجمهورية (١٣٦٠ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٤١ - ١٩٤٣م) واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

فائز سلامة: أعلام العرب/ ٢٣ - ٢٩.

طرازي: تاريخ الصحافة العربية ٤/ ٤٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٢ - ٨٣.

***

١٧٥١- محمَّد بن محمود الحسيني

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمَّد بن محمود، الحسينيُّ، اللواسانيُّ، الطهرانيُّ (من أهل طهران)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، عُرِف واشْتُهِر بالعصار:

فقيهٌ إماميٌّ.

نزل بالمشهد الرضوي وتوفي فيه.

له مؤلَّفات.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٣/ ٣٠٢ و٤٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٠.

***

١٧٥٢- محمَّد محمود خليل المِصْري(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد محمود خليل، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ مصريٌّ. تولَّى رئاسة مجلس الشيوخ المصري.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية محبِّي الفنون الجميلة». وهي جمعية فنية، تأسَّست في القاهرة عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م. أهم نشاطها إقامة الصالون السنوي للفنون، فضلاً عن المعارض الفنية الأجنبية التي استقدمتها.

المصادر والمراجع:

محمَّد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة/ ٦٤٥.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٨٥.

***

١٧٥٣- محمَّد بن محمود رِفْعَت المِصْرِي

(١٢٩٩ - ١٣٦٩هـ/١٨٨٢ - ١٩٥٠م)

الشيخ محمَّد بن محمود رفعت، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ بحيِّ المغربلين بالقاهرة):

من كبار قرَّاء القرآن الكريم البارزين وأشهرهم في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وأوَّل مَنْ أنشأ مدرسةً للتجويد القرآني في مصر. وأعلم قرَّاء مصر بمواضع «الوقف» من الآيات.

لقِّب بعدةً ألقاب هي: المعجزة، قيثارة السماء، الروحاني، الرَّبَّاني، القرآني، كروان الإذاعة، الصوت الذهبي، الصوت الملائكي، صَوْت عابد، سَوْط عذاب، وصَوْت رحمة.

كُفَّ بصره وهو في السادسة من عمره.

كان جلَّ اهتمامه بمخارج الحروف. وكان يعطي كلَّ حرفٍ حقَّه كي يصل المعنى الحقيقي إلى صدور الناس. وكان جميل الصوت، رخيماً، رنَّاناً. ينفذ صوته إلى القلوب وتطمئن إليه النفوس. سجَّلت إذاعتا مصر ولندن بعض ما كان يتلوه.

أُصِيب بمرض سرطان الحنجرة الذي كان معروفاً وقتئذٍ بمرض «الزُّعُطَّة». وفارق الحياة عام ١٣٦٩هـ/ ٩ أيار - مايو ١٩٥٠م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩١.

الصحف المصرية، ١٩٥٠/٥/١٠م.

جريدة «أخبار اليوم» المصرية، ١٩٥٠/٥/١٣م.

***

١٧٥٤- محمَّد بن محمود الزُّبَيْري اليمني

(١٣٢٨ - ١٣٨٤هـ/١٩١٠ - ١٩٦٥م)

محمَّد بن محمود الزُّبَيْري، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الصنعانيُّ (من أهل صنعاء):

شاعرٌ يمانيٌّ، من دعاة الثورة على الأئمَّة، ومن رجال السياسة. تولَّى عدة وزارات بعد إطاحة النظام الملكي في اليمن. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

نشأ يتيماً وتعلَّم في دار العلوم بالقاهرة قبل الحرب العالمية الثانية. عاد إلى بلاده سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م. وتألَّفت منه ومن بعض رفقائه جماعة أرادت الإصلاح في عهد الإمام يحيى حميد الدين، فسُجِنَ مع الجميع في جبل الأهنوم. ونظم الزُّبَيْري قصائد في مدح الإمام. فعفا عنه وعن رفقائه.

اِنصرف الزبيري إلى عدن، فأصدر صحيفة «صوت اليمن» داعياً إلى الثورة، حتى قُتِلَ الإمام يحيى عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م وأُعْلِنَتْ زعامة عبد اللـه ابن الوزير فرجع الزبيري إلى صنعاء وجعله ابن الوزير وزيراً للمعارف.

إلَّا أنَّ الأمير سيف الإسلام أحمد ابن الإمام يحيى قضى على ثورة ابن الوزير فرحل الزبيري إلى مصر حيث وضع كتاب «الخدمة الكبرى في السياسة العربية» و«كتاب مأساة واق واق». ثم نشر بعض شعره في ديوانٍ سمَّاه «ثورة الشعر». وهيأ للنشر ديواناً آخر سمَّاه «صلاة في الجحيم»، وشارك أحمد نعمان في تأليف كتاب «يوم الجلاء».

وقامت ثورة في اليمن ضدَّ النظام الملكي سنة ١٣٦١هـ/ ٢٦ أيلول - سبتمبر ١٩٦٢م وأُعْلِنَ النظام الجمهوري، فعاد الزبيريُّ وزيراً للمعارف ثم نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للتوجيه والإعلام.

اِستقال من كلِّ هذا واعتزل العمل. قُتِلَ غيلةً في الشمال الشرقي من اليمن، ولم يُعْرَف قاتله.

له: «ديوان شِعر» طُبع ببيروت عام ١٩٧٨م.

المصادر والمراجع:

شعراء اليمن/ ٢٥ – ٤٧.
قصة الأدب في اليمن/ ٤٦٨.
الزركلي: الأعلام ٧/ ٩١.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٣٩.
د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٤.
د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٦٧ – ٥٦٨ = ٩٨٦.
الروضان: الشعراء العرب/ ٤٥٧ – ٤٥٨.
جريدة «الحياة» اللبنانية، ٢ نيسان ١٩٦٥م.

***

١٧٥٥- محمَّد بن محمود سليمان بن عبدالعال المِصْرِي

(١٢٩٤ - ١٣٦٠هـ/١٨٧٧ - ١٩٤١م)

محمَّد بن محمود سليمان بن عبد العال بن عثمان، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً: المعروف بمحمَّد محمود باشا. من بني سليم:

من رجال السياسة والحكم في مصر، رئيس حزب «الأحرار الدستوريِّين»، ورئيس مجلس الوزراء المصري.

تعلَّم بأسيوط والقاهرة ثم بجامعة أُكسفورد. وتقدَّم في الوظائف الحكومية فكان مديراً للفيُّوم، فمحافظاً على القنال، فمديراً للبحيرة.

ولما كانت ثورة ١٣٣٦ – ١٣٣٧هـ/ ١٩١٨ – ١٩١٩م بمصر، وتألَّف الوفد المصري برئاسة سعد زَغْلُول كان صاحب الترجمة معه، ونُفِيَ معه إلى مالطا. وانشقَّ عن الوفد بعد عودتهم إلى مصر، فاختير وكيلاً لحزب «الأحرار الدستوريين» ووَلِيَ وزارة المواصلات فالمالية فرئاسة مجلس الوزراء سنة ١٤٣٦هـ/ ١٩٢٨م، فحلَّ البرلمان وعطَّل الدستور، ونُعِتَ بصاحب اليد الحديدية لعنفه ولكلمةٍ بدرت منه في تهديد خصومه. وذهب إلى لندن لمفاوضة الإنجليز في قضية مصر، وعاد بمشروع «محمَّد محمود – هندرسون». وطلب الإنكليز رأي رجال الوفد في المشروع فاشترطوا عودة الحياة النيابية، فقُبِلَ شرطهم، واستقال محمَّد محمود.

ثم كان من أعضاء «الجبهة الوطنية» التي أبرمت مع الإنكليز معاهدة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م وعاد إلى رئاسة الوزارة الثانية سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م فاستمرَّ عشرين شهراً، واستقال لضعف صحته.

له: «أحاديث سياسية».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٦٢.
الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٠ – ٩١.
كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ٣١٩.
داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٦١ – ١١٦٢.

***

١٧٥٦- محمَّد محمود الصَّوَّاف المَوْصِلِي(*)

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ/١٩١٥ - ١٩٩٢م)

محمَّد محمود الصَّوَّاف، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِلِيُّ ولادةً ونشأةً، الاستنبولي وفاةً:

أحد علماء المسلمين العراقيِّين في النصف الثاني من القرن العشرين، ومن الذين جمعوا بين العمل السياسي والإسلامي.

اختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وعضواً في المجلس الأعلى العالمي للمساجد، وعضواً في المجمع الفقهي برابطة العالم الإسلامي.

وُلِدَ في أسرة عُرِفَت بالصلاح. درس مبادئ اللغة العربية والشريعة، ثم التحقَ بالمدرسة الفيصلية التي أنشأها العالِم عبد الله النعمة المعروف في مدينة الموصل، والذي كان له تأثير كبير في شخصية الصَّوَّاف.

اِلتقى بعالم الموصل وإمامها الشيخ محمَّد الرضواني وكان يلازمه لسنوات في صلاة الفجر.

تخرَّج في المدرسة الفيصلية عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، ثم عمل مدرِّساً في بعض المدارس الابتدائية ثم الثانوية.

اِستقال من عمله وسافر إلى القاهرة حيث التحق بكلية الشريعة في الأزهر عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره.

حصل على شهادة العالمية، ثم تخصص في القضاء ثلاث سنوات بدلاً من ستٍّ وأثنى عليه الإمام المراغي شيخ الأزهر.

عاد إلى العراق فعمل مدرِّساً في كلية الشريعة في مدينة الأعظمية مفضلاً التعليم على القضاء. وأنشأ جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ثم أسَّس مع الشيخ أمجد الزَّهَّاوي جمعية الأخوة الإسلامية سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، التي كانت الاسم الذي عمل تحته «الإخوان المسلمون» في العراق. وأصدر مجلة الأخوة الإسلامية التي استمرَّت عامَيْن حتى أغلقتها حكومة نوري السعيد في العهد الملكي.

عُرِفَ عن الصَّوَّاف بأنه كان عالماً مجاهداً فقد احتلَّت فلسطين صدارة جهاده. فقد كان في طليعة المجاهدين العراقيين الذين ذهبوا إلى فلسطين عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م لمقاتلة العدو الصِّهْيَوْني. وقد دوَّن قصة هذا الجهاد في كتابه «الإسلام بين الأمس واليوم».

وعندما انتهت الحرب أسَّس جمعية «إنقاذ فلسطين» مع طائفة من فضلاء المسلمين. وعقدت الجمعية عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م مؤتمر «القدس» الذي حضره لفيف من العلماء وانتدب المؤتمر الصَّوَّاف وأمجد الزَّهَّاوي وعلي الطنطاوي للسفر إلى أنحاء العالم الإسلامي لشرح أبعاد القضية الفلسطينية.

أُجْبِرَ صاحب الترجمة على الخروج من العراق، فذهب إلى المملكة العربية السعودية فأكرمه ملكها فيصل الثاني بن عبد العزيز، ثم طاف خمسة وثلاثين دولة غالبيتها من الدول الإسلامية، وأسهم بجهود كبيرة في إنشاء

«منظمة المؤتمر الإسلامي» وسجَّل رحلاته في كتاب «رحلاتي إلى الديار الإسلامية».

توفي في ١٣ ربيع الآخر ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م في مطار مدينة استنبول، في أثناء عودته إلى مكة المكرمة.

من مؤلَّفاته - عدا ما ذكرناه في ترجمته -: «المخطَّطات الاستعمارية لمكافحة الإسلام»، و«نداء الإسلام»، و«صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق»، و«في سجل ذاكرتي»، و«بين الرعاة والدعاة»، و«العلَّامة المجاهد أمجد الزهاوي شيخ علماء العراق المعاصرين».

المصادر والمراجع:

كاظم المشايخي: محمَّد محمود الصواف.

محمَّد المجذوب: علماء ومفكرون عرفتهم (انظر: الفهرس).

عبد الله العقيل: من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة.

***

١٧٥٧- محمَّد بن محمود بن محمَّد البَزِم الدمشقي

(١٣٠١ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٤ - ١٩٥٥م)

محمَّد بن محمود بن محمَّد بن سليم البَزِم، العراقيُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ سوريٌّ عصاميٌّ، لا بل من مشاهير شعراء سورية في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وهو أديبٌ، نَحْوِيٌّ، مربٍّ خرَّج أجيالاً من النشء السوري وأشرف على توجيهه.

أنفق زهرة عمره في درس العربية، ففهم أسرارها وعرف قواعدها، فجاء أسلوبه حسن التحقيق، صحيح الذوق. استهوته الجزالة وأعجبته الرصانة.

وهو من هذه الطائفة من الشعراء السوريِّين التي كانت تعنى عناية بالغة بالصياغة اللفظية كخليل مَرْدَم بك وخير الدين الزِّرِكْلي وبدوي الجبل. فكان طويل النَّفَس، بدوي العاطفة، جاهلي الخيال.

عُرِف بسعة الرواية وكثرة المحفوظ من الشعر والنثر والحِكَم والأمثال والأجوبة المسكتة، وأخبار العرب وشعرائهم وخطبائهم وفصحائهم. فكانت ثقافته عربية محضة لا تمتُّ إلى ثقافة الغرب بصلة.

وهو مع أحمد محرَّم الشاعر المصري، صنوان في المنهج والطريقة والأسلوب، وإن اختلفا في المَيْل والهوى، فشعر أحمد محرَّم مصري إسلامي، وشعر محمَّد البَزِم قومي عربي شآمي.

أغنى الصحف العربية بقصائد ومقطوعات قومية نالت حظوةً ومكانةً عند ذوي الخبرة بالأدب والشعر، فأعلن الأتراك العثمانيون النفير العام وكُمِّت الأفواه.

تعلَّم مبادئ القراءة والكتابة في أحد

الكتاتيب وانصرف إلى عبث الشباب. ثم أقبل - وقد تجاوز العشرين - على الأخذ من علماء دمشق فتتلمذ على الشيخ عبد القادر بدران فقرأ عليه شيئاً من «ديوان المتنبي»، ونحواً من «مغني اللبيب» لابن هشام، وصدراً من «دلائل الإعجاز» لعبد القاهر الجرجاني. ثم اتصل بجمال الدين القاسمي فقرأ عليه كُتُباً في العربية والبلاغة والمنطق. كما درس على الشيخ صالح التونسي كُتُباً في علمَي الكلام والمنطق.

وفي عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م انتدبه السيد كامل القَصَّاب مدرِّساً لفنون البلاغة والإنشاء في مدرسته العثمانية. وبعد الحرب العالمية الأولى قام بتدريس اللغة العربية في مدارس دمشق الثانوية أكثر من عشرين عاماً وتخرَّج على يديه أدباء كثيرون.

ضعف بصره في أعوامه الأخيرة، ثم فقده. ولزم المستشفى ثلاث سنوات ثم توفي بها.

له: «ديوان البَزِم - ط» جزءان، صدر - بعد وفاته - عن مجلس الآداب والفنون بدمشق سنة ١٩٦٢م، بإشراف الشاعرَيْن سليم الزِّرِكْلي وعدنان مَرْدَم بك.

وله: «كلمات في شعراء دمشق - ط» رسالة، نشرها متسلسلة في جريدة «الميزان» الدمشقية سنة ١٣٤٣هـ/ آب وأيلول ١٩٢٥م، و«كتاب اللحن - خ» تتبَّع فيه اللحن في كلام العرب ودرس فيه أسباب تنوعه. و«النحو الواقع» وهي قواعد بعضها مكتوب وبعضها في الصدر، و«الجحيم» وفيه الدليل على أن اللغة العربية سهلة جميلة وهي قادرة على السير مع الحياة، و«الجواب المُسْكِت - خ» مجموعة كبيرة لكلِّ جوابٍ مُسْكِتٍ قالته العرب.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٢ - ١٣٤.

سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سوريا/ ١١٧ - ١٢١.

أحمد الجندي: شعراء سورية/ ٧٠- ٧٣.

ظافر القاسمي: مكتب عنبر/ ٥٤ - ٦٠.

سامي الدهان: الشعر الحديث في الإقليم السوري/ ٢٩ - ٨٣.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٦ - ٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩١.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٨٩ - ١٩١.

سعيد الجزائري: «الحياة الأدبية في دمشق: محمَّد البزم يصارع دهره في شعره»، مجلة «المكشوف»، عدد ١٨٧. أحمد الجندي: «محمَّد البزم الشاعر السوري»، مجلة «العربي»، عدد ٩ (١٩٥٩م)، ص: ٦٢.

***

١٧٥٨- محمَّد بن محمود بن محمَّد الأَتَاسي السُّوري

(١٢٨٤ - ١٣٥٢هـ/١٨٦٧ - ١٩٣٣م)

محمَّد بن محمود بن محمَّد بن عبد السَّتَّار الأَتَاسي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، نجم الدين:

شاعرٌ متفقِّهٌ. له عناية بالتربية والتعليم. كان من أعضاء محكمة البداية في حمص.

ونهض بتأسيس المدرسة العلمية الإعدادية. ثم عُيِّن رئيساً لهيئة المعارف.

جمع نظمه في «ديوان - خ».

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ١/ ٤٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٠.

***

١٧٥٩- محمَّد محيي الدين بن عبد الحميد المِصْري

(١٣١٨ - ١٣٩٣هـ/١٩٠٠ - ١٩٧٣م)

محمَّد محيي الدين بن عبد الحميد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عميد كلية اللغة العربية في القاهرة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية المصري منذ العام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م، ورئيس لجنة الفتوى بالأزهر.

تعلَّم بدمياط وحصل على شهادة الأزهر العالمية النظامية عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م. وعمل في التدريس بمصر والسودان.

اِشتهر بتصحيح المطبوعات أو تحقيقها فأشرف على طبع عشراتٍ منها.

من تآليفه: «الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية - ط»، و«أحكام المواريث على المذاهب الأربعة - ط»، و«التحف السنية بشرح المقدمة الآجرومية - ط»، و«تهذيب السعد - ط» ثلاثة أجزاء، و«تصريف الأفعال - ط».

المصادر والمراجع:

د. محمَّد عبد المنعم خفاجي: الأزهر في ألف عام ٣/ ١١٢.

د. علَّام: المجمعيون/ ١٩٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٢.

مجلة «الأديب» اللبنانية، مارس ١٩٧٣م.

***

١٧٦٠- محمَّد المختار بن علي المغربي

(١٣١٨ - ١٣٨٣هـ/١٩٠٠ - ١٩٦٣م)

محمَّد المختار بن عليٍّ بن أحمد، الإلغيُّ ولادةً (إلغ: بلدة في جبال سُوس جنوبي المغرب)، السُّوسيُّ، البربريُّ نسباً، المغربيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، الرِّباطيُّ وفاةً، الملقَّب بوزير التاج:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ، فقيهٌ، أديبٌ. يقول الشعر، وزيرٌ.

هو من أسرة علمية بربرية. وكان والده أكبر شيوخ الطريقة «الدرقاوية» ونشأ هو نشأة صوفية. وتعلَّم العربية فبرع فيها وقرأ علوم الدين والأدب في سوس ومراكش ثم بفاس. وصار سلفيَّ العقيدة.

ولما قام الفرنسيون بإصدار «الظهير البربري» أيام الحماية، عارضهم وجاهر في منطقته بالحركة الوطنية فقبضوا عليه وجعلوه في أحد المعتقلات مع زملائه من كبار

الوطنيين المغاربة ثم أخرجوه وأجبروه على الإقامة في بلدته مدَّة خمسة أعوام. ولما طلبوا من العلماء مبايعة «ابن عرفة» بعد نفي الملك محمَّد الخامس، رفض المختار أن يبايعه، وبقي على ولائه لمحمَّد الخامس.

وبعد نيل المغرب استقلاله، عُيِّن صاحب الترجمة وزيراً للأوقاف في الوزارة الأولى. وجعل محمَّد الخامس لنفسه وزارة خاصة ثابتة سمَّاها «وزراء مجلس التاج» وهي تتقدَّم على الوزراء الرسميِّين الآخرين ما عدا رئيس مجلس الوزراء. ولا تسقط بسقوط الوزراء ولا يتغيَّر أفرادها بتغيُّر أفراد الوزارات، لارتباط مجلس التاج بالملك شخصيًّا. وهم يحضرون اجتماعات مجلس الوزراء عندما يدعوهم الملك إلى ذلك.

وكان أعضاء مجلس التاج ثلاثة وزراء أحدهم محمَّد المختار السوسي، الذي بقي في هذا المنصب إلى نهاية حياته. ولذلك عُرِفَ بلقب وزير التاج.

ترك كثيراً من المؤلَّفات بين مطبوعة ومخطوطة.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «المعسول» عشرون جزءاً، في تاريخ إقليم «سوس»، وقبائله وأُسَرِه وأدبائه ورجالاته، و«خلال جزولة» ثلاثة أجزاء، و«الترياق المداوي»، و«الإلغيات» ثلاثة أجزاء، و«إلغ قديماً وحديثاً» نُشِرَ بعد وفاته.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة المحفوظة في خزانته الخاصة: «طاقة ريحان» في اختصار روضة الأفنان للإكراري، و«الفتح القدوسي» كشكول في نحو ١٥ جزءاً، و«منية المتطلِّعين إلى مَنْ في زاوية الإلغية من المنقطعين» جزءان صغيران، و«الرؤساء السوسيون»، و«مترعات الكؤوس في بعض آثار لأدباء سوس»، و«محاضرة في الثوار السوسيِّين» وهم نحو عشرين، و«مدارس سوس والعلماء الذين درَّسوا فيها» على طريقة قصصية، و«جوف الفرا» مجموعة أدبية في ثلاثة مجلَّدات، و«من أفواه الرجال» عشرة أجزاء، و«على قمة الأربعين» مذكرات حياته إلى الملك الخامس، و«قطائف اللطائف» مجموعة حكايات، وغيرها.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٢.

القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ٢/ ٦٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٣.

د. فؤاد السيد: معجم ألقاب السياسيين/ ٩٨٦ - ٩٨٧ = ١٦٧٠.

***

١٧٦١- محمَّد المدني بن محمَّد الغازي الرَّباطي
(١٣٠٧ - ١٣٧٨هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٩م)

محمَّد المدني بن محمَّد الغازي بن الحُسْني المشيشي (نسبة إلى عبد السلام بن مشيش)، الحسنيُّ، العلميُّ أصلاً، المغربيُّ، الرباطيُّ

ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو المحاسن:

من كبار المدرِّسين للتفسير والحديث في ايامه.

تلقَّى مبادئ العِلْم في مرَّاكش، وأخذ عن علماء الرِّباط وتولى رئاسة الاستئناف الشرعي. ثم انزوى في العامَيْن الأخيرين من حياته.

مؤلَّفاته كثيرة لا يزال معظمها مخطوطاً، منها: «منهج المنيحة - خ» أربعة مجلَّدات، في شرح «نصيحة أهل الإسلام - ط» لمحمَّد بن جعفر الكتاني، و«روائح الزهر - خ» في تخريج أحاديث المختصر لخليل، و«منار السبيل، إلى مختصر خليل، بالحجة والدليل - خ»، و«ديوان» من نظمه، ورسائل ومختصرات وتعليقات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٤.

محمَّد الباقر الكتاني: جريدة «العهد الجديد»، الرباط، ١٩ ذي الحجة ١٣٧٨هـ

محمَّد المنوني: مجلة «دعوة الحق»، صفر ١٣٨٠هـ ص: ٧٦.

***

١٧٦٢- محمَّد مراد بن عبد اللـه القازاني

(... - ١٣٥٢هـ/... - ١٩٣٣م)

محمَّد مراد بن عبد اللـه، القازاني ولادةً، المكيُّ إقامةً، الصينيُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

من فقهاء الحنفية وفضلائهم. له اشتغال بالتاريخ.

وُلِدَ في «قازان» وجاور بمكة أكثر من أربعين عاماً، ثم رحل إلى روسيا قُبَيْل الحرب العالمية الأولى، ومنها إلى الصين الشمالية فأقام بها في بلدة «جوكاجك» إلى أن توفي وقد جاوز التسعين.

من كتبه: «الرشحات - ط» ترجمه عن الفارسية، و«نفائس السانحات - ط» ذيل للرشحات، و«الدرر المكنونات - ط»، و«مشايعة حزب الرحمن» في الرَّدِّ على موسى جار اللـه التركستاني.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٢٠٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٥.

محمَّد سلطان المعصومي: مجلة «الحج»، ٧: ٣٥٤.

***

١٧٦٣- محمَّد صلاح الدين بن مسعود الكواكبي السُّوري

(١٣١٩ - ١٣٩٢هـ/١٩٠١ - ١٩٧٢م)

محمَّد (صلاح الدين) بن مسعود الكواكبي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ووفاةً، الدكتور:

دكتورٌ في الصيدلية. عالمٌ في الكيمياء. وعضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ورئيس المخبر الكيميائي في المعهد الطبي بدمشق.

تعلَّم بحلب ودمشق والآستانة وباريس. وتخصَّص بالكيمياء الحيوية عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.

تولَّى التدريس في كلية الصيدلة ببغداد ثم بدمشق، إلى أن بلغ سن التقاعد سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً، منها: «الدروس الكيمياوية» مدرسي خمسة أجزاء، و«موجز الكيمياء الطبية العملية» ثلاثة أجزاء، و«مصطلحات علمية»، و«نظرة عيان وتبيان» وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٧.

علي حيدر البخاري: مجلة «العربي»، العدد ١٨٠، ص: ١٥٢.

مجلة «مجمع اللغة العربية» بدمشق، ٤٧: ٧٠٣ - ٧١٢.

***

١٧٦٤- محمَّد مَسْعُود بن حسن عفيفي المِصْرِي

(١٢٨٩ - ١٣٥٩هـ/١٨٧٢ - ١٩٤٠م)

محمَّد مَسْعُود «بك» بن حسن عفيفي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً: مؤرِخٌ، أديبٌ، كاتبٌ، لغويٌّ محقِّقٌ، من كبار المترجمين. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

كان يجيد من اللغات - عدا العربية -: الفرنسية واللاتينية.

بدأ حياته الصحفية محرِّراً في جريدة «المؤيد» وشارك في إنشاء صحف أخرى وتحريرها. وأصدر جريدة «الآداب» وجريدة «النظام». تنوَّعت كتاباته فكتب التعليق السياسي والنقد الأدبي، وجادل وناضل في غير مهاترة ولا إسفاف.

عمل في الوظائف الحكومية فكان مديراً للمطبوعات، مدة ١٦ سنة، ثم مديراً لقسم الترجمة والنشر في وزارة التجارة والصناعة إلى سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م.

من كتبه المترجمة عن الفرنسية: «الاقتصاد السياسي - ط» لشارل جيد، و«مصر في القرن التاسع عشر - ط» لإدوار جون، و«حضارة العرب - خ» لغوستاف لوبون، و«لمحة عامة عن مصر - ط» لكلوت بك.

ومن تآليفه: «لباب الألباب - ط»، و«آداب اللياقة - ط»، و«وسائل النجاح - ط»، و«رحلة السلطان حسين كامل - ط»، و«رحلة الملك فؤاد - ط»، و«المنحة الدهرية في تخطيط مدينة الإسكندرية - ط»، و«تقويم - ط» سنوي سماه «تقويم المؤيد»، ثم «تقويم مسعود» أصدر منه ٢٥ جزءاً.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٩٥.

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي/ ٢٧٠ - ٢٧٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٦ – ٩٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٢٠٦ – ١٢٠٨.

***

١٧٦٥- محمَّد بن مَسْعُود بن محمَّد المعدري

(نحو ١٢٨٢ - ١٣٣٠هـ/نحو ١٨٦٥ - ١٩١٢م)

محمَّد بن مسعود بن محمد، السملاليُّ أصلاً، المعدِريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، البونعمانيُّ، السُّوسيُّ، أبو عبد الـلـه:

شيخ العِلْم والتدريس في عصره بسوس. كانت حلقة تدريسه في بلدة المعدِر في المدرسة النعمانية. وهو ناظمٌ. من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

له نحو أربعين كتاباً مخطوطة، منها: «مختصر أزهار الرياض» للمقري، و«تحفة الرسول» في التوحيد، و«رسالة في حكم السماع والوجد عند الصوفية»، و«شرح رسالة ابن زيدون الهزلية»، و«نظم في العروض»، و«إجازات»، بيَّن فيها أشياخه، وله نظمٌ جُمِعَ في «ديوان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد السلام المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٥١.

المختار السوسي: المعسول ١٣/ ٣٨ – ١٢٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٦.

***

١٧٦٦- محمَّد مِصْبَاح رَمَضَان البيروتي

(١٢٦٧ - ١٣٥١هـ/١٨٥١ - ١٩٣٢م)

محمَّد مصباح رَمَضان، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الحيفاويُّ وفاةً ودفناً:

شاعرٌ بيروتيٌّ خفيف الروح. برع في الهجاء والمجون، والنكتة فيهما. ولم يتقن قواعد اللغة العربية إتقاناً كافياً.

وَلِيَ بعض الوظائف فكان كاتب جمرك ومفتش بلدية، ثم وكيل قائم مقام «صُور»، ثم مديراً للجمرك في صَيْدَا مدة طويلة. ربطته والشيخ أحمد عارف الزين (صاحب مجلة «العرفان») صلات الجوار وعلاقة متينة من الودِّ الخالص.

نشرت مجلة «العرفان» الصيداوية كثيراً من مقطوعاته الشعرية وأخباره. وقد طُبِعَ له سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م كراس صغير حوى «الموشحات المصباحية» من نظمه. ولم يُجْمَع شعره بعد، وهو غير قليل.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٤٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٩.

داغر: مصادر الدراسة ٤٦٨/١/٣.

مجلة «العرفان» ٦: ٦٠ و١٤٥ و١١: ٥٦ و١٤: ١٨٠ – ١٨٤ و٢٣: ٢٠٩.

***

١٧٦٧- محمَّد بن مِصْبَاح المَحْمَصَاني اللبناني

(١٣٠٥ - ١٣٣٣هـ/١٨٨٨ - ١٩١٥م)

محمَّد بن مِصْبَاح المحمصاني، اللبناني

أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

حقوقيٌّ، سياسيٌّ، خطيب، كاتبٌ، باحثٌ. وشهيدٌ من شهداء العرب في عهد الأتراك العثمانيين.

درس في الكلية العثمانية ببيروت، ثم تابع تحصيله العلمي في فرنسا فنال شهادة «دكتور» في الحقوق من باريس عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م.

كان من مؤسِّسي جمعية «العربية الفتاة»، ومن أعضاء المؤتمر العربي الذي انعقد في باريس عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م.

عاد إلى بيروت فعمل في المحاماة. ودخل في «الجمعية الإصلاحية».

وهو من الأفراد القلائل الذين تنبَّهوا إلى خطر الحركة الصِّهْيَوْنية في أيامه، وكتبوا محذِّرين من استفحالها. وله كتاب فيها أسماه «دعاة الفكرة الصِّهْيَوْنِيَّة».

وترجم عن الفرنسية كتاباً في «التربية» كان قد هيَّأه للطبع.

اِعتقله الأتراك خلال الحرب العالمية الأولى، فحُوكِمَ في الديوان العرفي بعاليه (لبنان) بتهمة تأسيس فرع «اللامركزية» ببيروت والتحريض على الانفصال عن الدولة العثمانية.

أُعْدِمَ شنقاً في بيروت (قافلة الشهداء الأولى) مع أخٍ له من أنصار الفكرة العربية، اسمه محمود. وقد عُمِيَ أبوهما بعد مقتلهما وجُنَّت أمهما.

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ ١١٧.

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ ٣٠٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٨.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٦٩ - ٥٧٠ = ٩٩٠.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢٢٦.

***

١٧٦٨- محمَّد مِصْبَاح بن محمَّد بن أديب مُحَرَّم (١٢٧٠ - ١٣٥٠هـ/١٨٥٤ - ١٩٣١م)

محمَّد مصباح بن محمَّد بن أديب مُحَرَّم، الحمصيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحقوق، أديبٌ، شاعرٌ، نائبٌ. تولَّى مناصب قضائية.

قرأ على علماء بيروت، وتقدَّم في الوظائف الحكومية حتى كان رئيساً لمحكمة الاستئناف ببيروت ثم بدمشق.

اِنتُخِبَ نائباً عن بيروت سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م في مجلس «المبعوثان» العثماني.

اِستقرَّ في دمشق وتولَّى رئاسة «محكمة التمييز» وقام بأعمال وزارة العدل مرَّتَيْن.

من مؤلَّفاته: «الصكوك الحقوقية - ط» ألقاه

دروساً في كلية الحقوق بدمشق، و«نتيجة المعلومات في القضاء والمحاكمات»، و«المعلومات العدلية»، وله: «ديوان شِعر – خ».

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٩٠٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٨ – ٩٩.

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، ٨: ٥٨.

***

١٧٦٩- محمَّد بن مصطفى بُوجَنْدار الرَّباطي

(١٣٠٧ - ١٣٤٥هـ/١٨٩٠ - ١٩٢٦م)

محمَّد بن مصطفى بُوجَنْدَار، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الرَّباطيُّ (من أهل الرِّباط)، أبو عبد الله:

مؤرِّخٌ فاضلٌ مغربيٌّ. له نَظْمٌ حسنٌ.

عمل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة لدى المقيم العام الفرنسي، وأُضِيفَ إليه تدريس اللغة العربية في «معهد الدروس العليا» فكان أستاذاً للمترجمين فيه.

من تآليفه: «شالة وآثارها – ط»، و«تعطير البساط بتراجم قضاة الرباط – ط»، و«مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح – ط»، و«الاغتباط بتراجم أعلام الرباط – خ» جزءان في مجلَّد، اختصره محمَّد بن عبد الله الموقت في رسالة سمَّاها «الانبساط بتلخيص الاغتباط – ط». وله: «قصبة الرباط الأثرية – خ».

المصادر والمراجع:

محمَّد القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٦٥.

المخطوطات المصوَّرة، التاريخ ٢، القسم ٤، ص: ٣٢٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٢.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٧.

***

١٧٧٠- محمَّد مصطفى حَمَام المِصْري

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد مصطفى حَمَام، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الكويتيُّ وفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. من ظرفاء الكتَّاب، وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد كان يكتب في مجلة «الشباب» و«الرياض» و«الصرخة» و«صوت الشرق» وغيرها.

أقام بجُدَّة نحو عشر سنوات. ورحل إلى الكويت فتوفي بها.

له: «ديوان حمام – ط» جُمِعَ وطُبِعَ بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٥٨ – ٤٥٩.

جريدة «المدينة المنورة»، ٢٠ ذي الحجة ١٣٧٨هـ و٢١ و٢٣ ذي القعدة ١٣٨٣هـ

مجلة «دعوة الحق»، شوال ١٣٩٤هـ، ص: ٢٦٨.

***

١٧٧١- محمَّد بن مصطفى الخوجه الجزائري

(... - بعد ١٣٤٠هـ/... - بعد ١٩٢٢م)

محمَّد بن مصطفى الخوجة، الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ، متشرِّعٌ. ومن حاملي الفكرة الإصلاحية الدينية والعاملين على نشرها ومحاربة البدع في الجزائر.

وهو صحافيّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد عمل محرِّراً في جريدة «المبشر» قبل الحرب العالمية الأولى، ثم أُبْعِد عنها.

تعلَّم في مدينة الجزائر، واتَّصل بالإمام الشيخ محمَّد عبده، وأخذ عنه وتأثر به.

من تآليفه: «إقامة البراهين العظام في نفي التعصب عن دين الإسلام»، و«الاكتراث بحقوق الإناث»، و«ديوان شعر» من نظمه، و«نفائس في مآثر علماء الوطن»، و«اللباب في أحكام الزينة واللباس والاحتجاب - ط»، ورسالة في «سيرة بعض علماء الجزائر».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ١/ ٤٥٨.

عادل نويهض: أعلام الجزائر/ ١٨٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠١ - ١٠٢.

***

١٧٧٢- محمَّد بن مصطفى رسلان الحلبي

(١٢٩٨ - ١٣٦٢هـ/١٨٨١ - ١٩٤٣م)

محمَّد بن مصطفى بن رسلان النَّعْسَاني، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، بدر الدين، أبو فراس:

أديبٌ حلبيٌّ، كاتبٌ، شاعرٌ، خطيبٌ، صحفيٌّ، مربٍّ. عضو المجمع العلمي العربي بدمشق.

تعلَّم بالأزهر ثماني سنوات (١٣١٠ - ١٣١٨هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٠١م) وقام برحلةٍ إلى الهند سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠٢م وعاد إلى مصر بعد عامٍ ونصف، فعمل في تصحيح عشرات الكتب التراثية.

رحل إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م، ثم إلى الآستانة. وعاد إلى حلب مدرِّساً للغة العربية في المدرسة السلطانية.

وعهدت إليه السطلة العسكرية العثمانية في خلال الحرب العالمية الأولى بإصدار جريدة «الحجاز» بالمدينة المنوَّرة، فذهب إليها وأصدر الجريدة ستة أشهر.

عاد إلى دمشق فتولَّى تحرير جريدة «الشرق» التي أصدرها جمال باشا، فعاونه في تحريرها: الأمير شكيب أرسلان، ومحمَّد كُرْد علي، وعبد القادر المغربي، ومصطفى الغَلَاييني.

اِستقرَّ في حلب بعد الحرب العالمية الأولى، فحرَّر في جريدتها الرسمية مدةً قصيرةً ومدرِّساً في مدرستها «التجهيزية» إلى أن توفي.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه. وهو: أبو فراس. وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «التعليم والإرشاد» الجزء الأوَّل منه، و«القواعد الجلية في دروس اللغة العربية» جزءان منه، و«نهاية الأرب في شرح معلقات العرب»، و«شرح شواهد المفصَّل للزَّمَخْشَرِي» في النحو، و«شرح أسماء أهل بدر وأُحُد»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٨٦١.

كُرْد علي: المذكرات ٢/ ٥٨٧.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٥٢ = ٤٧١.

سامي الكيَّالي:

- الحركة الأدبية في حلب/ ١٩٩ – ٢٠٢.
- الراحلون/ ١٦٠.

سامي الدهان: قدماء ومعاصرون/ ٢٤٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٢.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/٣/ ١٣٣٩ – ١٣٤١.
- معجم الأسماء/ ٤٩ و٢٧٧.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ ٢٤٥.

سامي الكيالي:

- مجلة «الأديب»، م ٢، عدد ١، ص: ٥٧ – ٥٨.
- مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق، م ١٩، عدد ٩ و١٠، ص: ٤٧٠.

***

١٧٧٣- محمَّد بن مصطفى العَرِيضي اللبناني(*)

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ/١٩١١ - ١٩٩١م)

محمَّد بن مصطفى العريضي، اللبنانيُّ، البَيْصُوريُّ ولادةً ونشأةً (بَيْصُور: بلدة في جبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً:

صحافيٌّ بارعٌ، لغويٌّ مدقِّقٌ، شاعرٌ مجيدٌ.

عمل في خدمة الصحافة العربية مديراً ومسؤولاً ورئيس تحرير. فقد رئس تحرير جريدة «الزمان» وعُيِّن مديراً مسؤولاً لجريدة «البناء» في بيروت الناطقة باسم الحزب القومي. وأدار مجلة «صباح الخير».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الفرائد المكنونة» معجم.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «ديوان شعر»، و«التاريخ الحلبي لبني معروف الموحِّدين».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٦١١.

محمَّد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٤٨٤.

***

١٧٧٤- محمَّد بن مصطفى بن محمَّد الشَّابُوري

(... - ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٤م)

محمَّد بن مصطفى بن محمَّد، الشابُوريُّ، النَّجَّاريُّ ولادةً ونشأةً (نسبةً إلى كوم النَّجَّار بغربية مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالعربية والفرنسية. قاضٍ مصري. معجميٌّ.

تقدَّم في المناصب القضائية إلى أن كان قاضياً بمحكمة الاستئناف المختلطة.

هو أوَّل مَنْ وجَّه الأنظار إلى كتاب «المخصِّص» لابن سِيدَه الأندلسي (٣٩٨ - ٤٥٨هـ/ ١٠٠٧ - ١٠٦٦م). وقد رأى مخطوطة «منه بالية» فاستنسخها ودعا إلى طبعها. وكتاب «المخصِّص» معجم معنوي، أي أن موادَّه مرتبة على معانيها وليس على حروفها. فهو مثل «فقه اللغة» للثعالبي، ولكنه أوسع منه بكثير.

له: «قاموس فرنساوي عربي» أربعة أجزاء يُعْرَف بقاموس النَّجَّاري، وهو أوسع المعجمات، و«قاموس عربي» ضمَّنه كثيراً من المصطلحات العلمية والطبية الحديثة وغيرها، و«معجم عربي» جمع مادَّته من كتب اللغة الكبيرة.

المصادر والمراجع:

زيدان: تاريخ آداب اللغة ٢/١/ ٦٢٢ = ٧.

شيخو: الآداب العربية/ ٤٧.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٨٤٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠١.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٤٠٥.

***

١٧٧٥- محمَّد بن مصطفى بن محمَّد الهِهْيَاوي المِصْرِي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

محمَّد بن مصطفى بن محمَّد بن سيِّد أحمد، الهِهْيَاويُّ (نسبته إلى «هِهْيَا» من مدن الشرقية بمصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ مجيدٌ، وعَلَم من أعلام الأدب والوطنية في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. كافح في سبيل الأدب والوطنية بقلمه ولسانه.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد رأس تحرير جريدة «الأمة» وحرَّر في مجلة «الكَشْكُول» وجريدة «اللواء المصري» و«الجهاد» و«الأهرام» وكتب في أواخر حياته بحوثاً قوية في مجلة «الإصلاح الاجتماعي» وأنشأ جريدة «المنبر» عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

نشأ في الأزهر حيث كان والده مصطفى من كبار العلماء فيه.

اِنتمى إلى «الحزب الوطني» وتأثر بمبادئه وتتلمذ على أقطابه.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه

وهو: ابن رُشْد، وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في صحيفة «اللواء المصري»، وفي غيرها من الصحف المصرية.

واتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: «الشاعر إيَّاه»، وبه وقَّع قصائده الهزلية اللطيفة التي كان ينشرها في مجلة «الكَشْكُول».

أُقِيمَتْ له بعد وفاته حفلة تأبين كبرى في «جمعية الشبان المسلمين» في القاهرة، اشترك في تأبينه أحمد محرَّم، ورمزي نظيم، ومحمَّد الحفناوي.

من مؤلَّفاته: «مصر في ثلثَيْ قرن – ط»، و«الطبع والصنعة في الشعر العربي» ١٩٣٩م، وهو «كتاب خصب عميق الدراسة في الأدب والشعر والنقد»، و«قصص المنفلوطي – ط» رسالة في نقده، و«الفرائد» ١٩١٣م، وهو مجموعة ما كتبه في صباه، مع مقدمة لحسن القاياتي، و«ترجمة القرآن الكريم غرض للسياسة وفتنة في الدين – ط»، و«ديوان شِعر – خ».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩٠٠.

خفاجي: دراسات في الأدب والنقد/ ١٢٩.

أنور الجندي: تطور الصحافة/ ٣٣٤.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٣٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٣.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/٣/ ١٣٨٣ – ١٣٨٤.
- معجم الأسماء/ ٣٧ و١٦٤ و٢٨٢.

زكي مبارك: «الأستاذ محمَّد الهِهْيَاوي»، مجلة «الرسالة»، ١١: ٨٢٥.

جريدة «المصري»، ٥ رمضان ١٣٦٢هـ.

***

١٧٧٦- محمَّد بن مصطفى المَرَاغي المِصْرِي

(١٢٩٨ - ١٣٦٤هـ/١٨٨١ - ١٩٤٥م)

الشيخ محمَّد بن مصطفى بن محمَّد بن عبد المنعم المَرَاغي، المصريُّ أصلاً، الصعيديُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً، الإسكندريُّ وفاةً:

زعيمٌ دينيٌّ، ومن دعاة الإصلاح الديني والاجتماعي في مصر، في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وَلِيَ أرفع المراكز الدينية والاجتماعية، فكان قاضي قضاة السودان (١٣٢٦ – ١٣٣٧هـ/ ١٩٠٨ – ١٩١٩م)، ورئيس التفتيش بالمحاكم الشرعية، ورئيس المحكمة العليا الشرعية، وأخيراً شيخ الأزهر (١٣٥٤ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٣٥ – ١٩٤٥م).

وهو إلى ذلك كاتبٌ بليغٌ، وخطيبٌ مفوَّهٌ، ومفسِّرٌ للقرآن.

وُلِدَ في بلدة مراغة (من أعمال مديرية جرجا، بصعيد مصر الأعلى) وتلقَّى دروسه الأولية فيها، ثم تابع تحصيله العلمي في الأزهر، فدرس العربية على الشيخ الصالحي، والتفسير على الشيخ محمَّد عبده. نال شهادة العالمية من الأزهر عام ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م فعيِّن مدرِّساً فيه.

اِختاره الشيخ محمَّد عبده للبعثة التي سافرت إلى السودان لوضع أسس المحاكم الشرعية فيه. ثم عُيِّن قاضياً لمدينة الخرطوم. وفي سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م استقال من منصبه بسبب خلافه مع الإنكليز فعاد إلى

مصر.عيَّنه الخديوي عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م قاضياً للقضاة في السودان، فبقي في منصبه حتى اندلاع ثورة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م فعاضدها وأيَّدها وقاد حركة مناصرتها في السودان، فأعاده الإنكليز إلى مصر.

عمل على إصلاح الجامعة الأزهرية والنهوض بنظام التعليم فيها، فوضع قانوناً جديداً يقسِّم الدراسة إلى ثلاثة أقسام وهي: كلية علوم الشريعة، وكلية علوم اللغة العربية، وكلية علوم أصول الدين. كذلك أنشأ أُقساماً عديدة للتخصص ونوَّع التخصص نفسه إلى نوعين أساسيَّيْن: نوع للتخصص في المهنة، ونوع للتخصص في المادة.

كان الشيخ المراغي إنسانيَّ النزعة، قويَّ النفس، عالي الهمَّة، عطوفاً على الفقراء والمحتاجين.

ترك مجموعة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: «بحوث في التشريع الإسلامي» ١٩٢٩م رسالة، و«رسالة لمؤتمر الأديان العالمي المنعقد في لندن سنة ١٩٣٦م» في موضوع الأخوة الإنسانية، و«الدروس الدينية» عدة رسائل، و«بحث في ترجمة القرآن الكريم إلى اللغات الأجنبية وأحكامها» رسالة، و«تفسير المراغي» ثلاثين جزءاً، و«كتاب الأولياء والمحجوزين» مخطوط.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الإمام المراغي.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٦ = ٤٩٧.

عبد المتعال الصعيدي: المجدِّدون في الإسلام/ ٥٤٥- ٥٤٩ .

صالح علي السوداني: الآراء السياسية/ ٢٩٤ - ٣٠٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٣.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٧٦ - ١١٧٩.

المنجد في الأعلام/ ٥٢٨.

محمَّد فريد وجدي: مجلة «الأزهر»، ١٦: ٣٣٤ - ٣٣٦.

محمَّد كرد علي: مجلة المجمع، ٢١: ٢٨٩ - ٣٠٥.

***

١٧٧٧- محمَّد بن مصطفى بن محمَّد الدُّسُوقي المِصْرِي

(١٢٨١ - ١٣٤٣هـ/١٨٦٤ - ١٩٢٥م)

محمَّد بن مصطفى (أبي شادي الدحدوح) ابن محمَّد (أبي زَيْد) بن محمَّد بن سعد الدُّسُوقي، الحسينيُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بمحمَّد أبي شادي، وهو أبو الدكتور أحمد زكي أبو شادي:

محامٍ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. خطيبٌ. له شِعر.

أصدر جريدة «الإمام» أدبية أسبوعية سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥، ثم جريدة «الظاهر» سياسية يومية، وترأَّس تحرير «المؤيد»، وانتُخِبَ نقيباً للمحامين.

عانى من السجن والاعتقال في سبيل استعالدة الحرية لبلاده.

له: «الإحكام في الأحكام»، و«الشريعة والقانون» ولم ينشرهما، فضاعا بعد وفاته.

وجُمِعَ ما قيل فيه من المراثي شعراً ونثراً، وما وُجِدَ من نظمه، في رسالة: «محمَّد أبو شادي: دراسة أدبية تاريخية - ط».

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآ ة العصر/ ٤٩١.

إبراهيم الوليلي: مفاخر الأجيال/ ١٤٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٢.

***

١٧٧٨- محمَّد بن مصطفى المرزوقي التونسي(*)

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ/١٩١٦ - ١٩٨١م)

محمَّد بن مصطفى المرزوقي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ تونسيٌّ، كاتبٌ قصصيٌّ، ناقدٌ، مدرِّسٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. امتاز بغزارة نتاجه في الرواية والنقد والمسرح.

من نتاجه الشعري: «دموع وعواطف» ديوانه.

ومن قصصه: «جزاء الخيانة»، و«في سبيل الحرية»، و«أحاديث السمر»، و«بين زوجتَيْن».

ومن دراساته: «أبو العلاء المعرِّي آراؤه وعقيدته»، و«الأدب الشعبي في تونس»، و«الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية»، و«داهية السياسة وفارس الجهاد»، و«المهدية وشاعرها تميم»، و«مع البدو في حِلِّهم وترحالهم»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٤.

المنجد في الأعلام/ ٥٢٩.

***

١٧٧٩- محمَّد مصطفى هَدَّارة المِصْرِي(*)

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ/١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

محمَّد مصطفى هَدَّارة، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

مفكِّرٌ وأديبٌ مصريٌّ معروفٌ على الساحتَيْن العربية والدولية. أستاذٌ جامعيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ متمكِّنٌ، باحثٌ متعمِّقٌ، محقِّقٌ قديرٌ، كاتبٌ قصصيٌّ، مترجِمٌ، مؤلِّفٌ موسوعيٌّ غزير التأليف.

ولِيَ عدَّة مناصب جامعية، منها: عُيِّن مدرِّساً بكلية الآداب في جامعة الاسكندرية ورقي أستاذاً مساعداً عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م وأستاذاً سنة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م. وعُيِّن للعمل بجامعة أم درمان الإسلامية عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م لمدة ثلاث سنوات وأسهم في إنشاء قسم اللغة العربية بها. وأُعِيرَ للعمل بجامعة الملك سُعُود في الرياض عام ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م لمدة خمس سنوات، وشغل منصب وكيل كلية الآداب للدراسات

العليا والبحوث سنة ١٤٠٠ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٠ - ١٩٨٢م ورئيساً لقسم الدراسات الصوتية في المدة ذاتها. ثم عُيِّن عميداً لكلية الآداب بجامعة طنطا ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها بين عامَيْ (١٤٠٣ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٣ - ١٩٨٩م).

أطلق عليه المثقفون عدداً من الألقاب منها: شيخ النقَّاد الإسلاميِّين، والأصيل معاصراً، وفارس الثقافة العربية الأصيلة.

تلقَّى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدارس الاسكندرية وتخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى.

وحصل على درجة الماجستير سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م بتقدير ممتاز، ثم على درجة الدكتوراه سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م بمرتبة الشرف الأولى.

شارك في عددٍ كبيرٍ من المؤتمرات العلمية والثقافية في مصر والبلاد العربية والأجنبية، منها:

- المؤتمر الثقافي العربي الرابع بدمشق عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

- المؤتمر الثقافي العربي الخامس في الرباط ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.

- مؤتمر اليونيسكو ببيروت عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.

- مؤتمر الجامعات العربية الذي عُقِدَ في بنغازي عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

- مهرجان المربد في بغداد الأعوام ١٤٠٦ و١٤٠٧ و١٤٠٨هـ/ ١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨م.

وحصل على جوائز عديدة، منها:

- جائزة التفوق الأدبي في اللغة العربية عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

- جائزة الرواية التاريخية من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠ عن روايته «المنصورة».

- جائزة صدام حسين للأدب في فرع تاريخ الأدب العربي عام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

- جائزة اليماني في نقد الشعر عام ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م.

من مؤلَّفاته الكثيرة المطبوعة: «الشعر العربي في القرن الأوَّل الهجري»، و«الشعر العري في العصر الجاهلي»، و«إتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري»، و«دراسات في الشعر العربي» جزءان، و«الشعر العربي الحديث»، و«تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان»، و«التجديد في شعر المهجر»، و«النقد الأدبي الحديث»، و«دراسات في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق»، و«مقالات في النقد الأدبي»، و«دراسات في النثر العربي الحديث»، و«مشكلة السرقات في النقد

الأدبي»، و«المأمون الخليفة العالم»، و«المنصورة» رواية تاريخية، وغير ذلك.

وحقق من الكتب التراثية: «سرقات أبي نواس لمهلهل بن يموت»، و«ضرائر الشعر» للقَزَّاز القَيْرَوَاني، و«نهاية الإيجاز في دراسة الإعجاز» للفخر الرازي، و«مختارات البارودي» أربعة أفراد.

وترجم من الكتب: «الإسلام» لألفريد جيوم، و«قاهر القطب الجنوبي» لريتشارد بيرد، و«عالم القصة» لبرنارد ديغوتو.

وله مقالات وبحوث عديدة في عددٍ من المجلات العلمية المتخصصة والمجلات الثقافية التي تصدر في العالم العربي، ومنها: «الشهر» و«المجلة» و«الثقافة» و«فصل» و«إبداع» وكلها في مصر، و«العربي» في الكويت، و«الفيصل» و«الشرق» و«قافلة الزيت» وكلها في السعودية، و«الفكر» في تونس، و«الدوحة» في قطر.

كما حرَّر في عددٍ من مقالات الصحف المصرية والعربية منها: «الأهرام» و«الأخبار» و«الشرق الأوسط» و«الرياض».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٩.

***

١٧٨٠- محمَّد مَظْهَر سعيد المِصْري

(١٣١٥ - ١٣٩٠هـ/١٨٩٧ - ١٩٧٠م)

محمَّد مظهر سعيد، المصريُّ أصلاً، المنياويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ مصريٌّ. عضوٌ من أعضاء جمعية علماء النفس البريطانية والمجمع العِلْمي البريطاني.

تخرَّج في دار المعلِّمين العليا بالقاهرة، وأستاذاً لعلم النفس في برمنجهام بإنكلترة.

عُيِّن مفتِّشاً للفلسفة في وزارة المعارف المصرية، ثم خبيراً فنِّياً بوزارة المعارف العراقية، وعميداً لدار المعلمين العالية ببغداد.

عاد إلى مصر فأصبح أستاذاً لعِلْم النفس بكلية أصول الدين وأُقسام التخصص بالجامعة الأزهرية.

شارك السيدة نظلة الحكيم في تعريب كتاب «جمهورية أفلاطون - ط». ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «سجين ثورة ١٩١٩»، و«علم النفس الاجتماعي»، و«المعلم» في تعليم الأمِّيِّين والبالغين.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية/ ٦٦٥.

الشخصيات البارزة/ ٢٨٧ - ٢٨٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٥٧ - ٢٥٨.

مجلة «دعوة الحق»، السنة ١٣، العدد: ٧، ص: ١٦١.

مجلة «الأديب» اللبنانية، مايو ١٩٧٠م.

***

١٧٨١- محمَّد المقداد بن الناصر الورتَتَاني التونسي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥١م)

محمَّد المقداد بن الناصر بن عمَّار، الورتَتَانيُّ (نسبته إلى قبيلة «ورتتان» من بربر جنوب «الكاف»)، التونسيُّ، القَيْرَوَانيُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ تونسيٌّ. له عناية بجمع الأخبار وتنسيقها.

كان نائباً للأوقاف في القيروان مدة عشرين سنة.

وفي سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م ساح في فرنسا وغيرها. وعاد إلى القيروان فألَّف كتابه «البُرْنُس في باريز - ط» مشاهدات واستطرادات. وله «المفيد السنوي - ط» جزءان، و«الرحلة الأحمدية - ط» في وصف رحلة أحمد باشا باي الثاني إلى فرنسا، و«رسالة في تاريخ الشابية بالقيروان»، و«دراسة في تاريخ الأطعمة الفرنسية في العصر الحفصي - خ» عرضها على مؤتمر للثقافة الإسلامية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٧.

***

١٧٨٢- محمَّد مكي الأُرْفَلِي

(١٣٠٤ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٧ - ١٩٥٧م)

محمَّد مكِّي الأُرْفَلِي (نسبته إلى «أُورفة»: وأُورفة أو الرَّها: مدينة بين النهرَيْن في تركيا)، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «التطبيقات القضائية»، و«المحاضرات في القضاء العراقي».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٠.

***

١٧٨٣- محمَّد المكي بن محمَّد بن علي المغربي

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمَّد المكِّي بن محمَّد بن علي بن عبد الرحمن، الشرشانيُّ، البَطَاوِريُّ، المغربيُّ أصلاً، الرَّباطيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو حامد:

أديبٌ مغربيٌّ. من القضاة. له اشتغال بالحديث والتفسير. وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

كان شيخ جماعة الرباط ووَلِيَ قضاءها مدة إحدى عشرة سنة (١٣٢٣ - ١٣٣٣هـ/ ١٩٠٥ - ١٩١٥م).

وكان قبل ذلك، تقلَّب في وظائف كتابية سلطانية بطَنْجَة وإسپانيا وفرنسا وانگلترة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدروس الحديثية في المجالس الحفيظية»، و«أقرب المسالك إلى لامية ابن مالك» رسالة، و«الاستسعاد بشرح قصيدة بانت سعاد»، و«شرح الأرجوزة الفائقة المستعذبة الرائقة فيما يحتاج الأتاي إليه ويتوقف شربه وإقامته عليه». والأتاي هو الشاي بلغة أهل المغرب.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «اقتطاف زهرات الأفنان، من دوحة قافية ابن الونان» في

مجلَّدَيْن، وهو شرح للقصيدة المسماة بالشمقمقية، و«شرح المقصور والممدود» لابن دُرَيْد، و«شرح مقدمة ابن الجزري» في التجويد، و«شرح العقيدة الصغرى للسنوسي»، و«الأزهار المهصورة من رياض المقصورة» شرح مقصورة للمكودي.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٥٩ - ٦١.

بُوجَنْدار: تعطير البساط/ ٤٦.

ابن سودة المري: اتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٠.

***

١٧٨٤- محمَّد مكِّي بن مصطفى بن محمَّد التونسي

(١٢٧٠ - ١٣٣٤هـ/١٨٥٤ - ١٩١٦م)

محمَّد مكِّي بن مصطفى بن محمَّد بن عزوز، الحسنيُّ، الإدريسيُّ، التونسيُّ أصلاً وإقامةً، الآستانيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

قاضٍ، فقيهٌ، باحثٌ، مدرِّسٌ.

وَلِيَ الإفتاء ببلدة «نقطة» سنة ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م ثم قضاءها.

وفي سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م رحل إلى الآستانة فتولَّى بها تدريس الحديث في «مدرسة الفنون»، و«مدرسة الواعظين». واستمرَّ إلى أن توفي بها.

من مؤلَّفاته: «رسالة في أصول الحديث - ط»، و«السيف الرباني - ط»، و«مغانم السعادة في فضل الإفادة على العبادة»، و«طريق الجنة في تحلية المؤمنات بالفقه والسُّنَّة»، و«عمدة الإثبات - خ» في رجال الحديث، و«الحق الصريح» في المناسك، و«الذخيرة المكية» في الهيئة، و«الأجوبة المكية عن الأسئلة الحجازية» نظمٌ، و«الإيوان في مذاكرة الأحبة بالقيروان»، و«إسعاف الإخوان في جواب السؤال الوارد من داغستان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون ١/ ٦٠.

عبد الحي الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ٤ و٢/ ٢٢٩.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٤٦.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٩١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٩ - ١١٠.

***

١٧٨٥- محمَّد مُنِيب بن محمود الفِلَسْطِيني

(١٢٧٠ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٤ - ١٩٢٥م)

محمَّد منيب بن محمود بن مصطفى بن عبد الله بن محمَّد هاشم، الجعفريُّ (من سلالة جعفر بن أبي طالب، المعروف بذي الجناحَيْن)، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ وجيهٌ. ومن رجال القضاة.

تعلَّم في الأزهر بالقاهرة. ثم رحل إلى استنبول فعُيِّن في مجلس «تدقيق المؤلَّفات» سنة

١٣٠٧هـ/ ١٨٩٠م ثم قاضياً في طرابلس الشام سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩٢م فقاضياً في لواء قَرَه سِي (من أعمال ولاية بروسَّة) فقاضياً في لواء بنغازي، فمفتياً في نابلس.

من كتبه: «مجموعة مشتملة على سبع رسائل - ط» أولها «القول السديد في أحكام التقليد - ط» وآخرها «غاية التبيان في مبادئ عِلم البيان». وله: «حميد الآثار في نظم تنوير الأبصار - ط» في الفقه الحنفي.

المصادر والمراجع:

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٩١ و٥٥٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٢.

***

١٧٨٦- محمَّد مَهْدِي بن إبراهيم السَّبْزَوَاري

(١٣٢٦ - ١٣٥٠هـ/١٩٠٨ - ١٩٣١م)

محمَّد مَهْدِي بن إبراهيم، العَلَوِيُّ، السَّبْزَوَارِيُّ (سَبْزَوَار: مدينة إيرانية في خُراسان)، العراقيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عراقيٌّ.

له: «تاريخ طوس أو المشهد الرضوي - ط»، و«اِتهام ابن العَلْقَمِي بما هو بريءٌ منه - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٢.

آغا بزرگ: الذريعة ٢٦٣/٣ و١٥٢/١٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٥.

***

١٧٨٧- محمَّد بن المَهْدِي بن حبيب اللـه(*)

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ/١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

محمَّد بن المهدي بن حبيب اللـه، الحسينيُّ، الشِّيرازيُّ، النجفيُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً. الملقَّب بعدَّة ألقابٍ هي: الإمام الشيرازي، والمجدِّد الشيرازي الثاني، وسلطان المؤلِّفين:

أحد مراجع الشيعة المعروفين في العراق وإيران. يُعْرَف مريدوه بـ «الشيرازيِّين».

له أكثر من ألف ومئتَيْ مؤلَّف. كتب في الدين والسياسة والتاريخ والاجتماع والاقتصاد والعلوم القرآنية والتفسير واللغة العربية وآدابها.

بدأ بتأليف موسوعة الفقه وهو في الخامسة والعشرين من عمره، ووصل تصنيفها إلى نحو (١٦٥) مئةٍ وخمسةٍ وستين مجلَّداً. وهي أكبر موسوعة فقهية لدى الشيعة. وقد لُقِّبَت بـ «سيِّدة الموسوعات الفقهية».

أسَّس عشرات المساجد والحسينيات، والمدارس الدينية، والحوزات العلمية، والمكتبات ودور النشر، وصناديق الاقتراض الخيري، والمستوصفات.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٤٠.

***

١٧٨٨- محمَّد المَهْدِي الحجوي المغربي(*)

(١٣٢٢ - ...هـ/١٩٠٤ - ...م)

محمَّد المَهْدِي الحجوي، المغربيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الفاسيُّ ولادةً:

شاعرٌ مغربيٌّ.

حفظ القرآن والكتابة ومبادئ العلوم. دخل المدرسة الابتدائية، ثم حصل على إجازة المدرسة الثانوية وإجازة المدرسة العليا في الرباط في قسم الترجمة والآداب.

سافر مع والده إلى إسـبانيا وجال في مدن المغرب والجزائر.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٠ – ٤٧١.

***

١٧٨٩- محمَّد المهدي بن صالح الكشوان العراقي

(١٢٧٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٥٥ - ١٩٣٩م)

محمَّد المَهْدِي بن صالح الكشوان، الموسويُّ، القَزْوينيُّ، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، البصريُّ وفاةً، النجفيُّ دفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ. اِنهمك في الردود والمناقشات المذهبية.

من كتبه: «خصائص الشيعة - ط»، و«بوار الغالين – ط»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٣/ ٩٥ و٧/ ١٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٥.

***

١٧٩٠- محمَّد مَهْدِي بن عبد الحسين الجواهري العراقي(*)

(نحو ١٣٢١ - ١٤١٧هـ/نحو ١٩٠٣ - ١٩٩٧م)

محمَّد مَهْدِي بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ عبد علي بن الشيخ محمَّد حسن باقر (صاحب الجواهر)، الجواهريُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ وفاةً ودفناً، الإماميُّ مذهباً:

من كبار شعراء العراق، لا بل كبير شعراء العرب في القرن العشرين. ورئيس اتحاد الأدباء العراقيِّين.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. فقد أنشأ مجموعة من الصحف ذات الاتجاه اليساري، منها: «الفرات»، و«الانقلاب»، و«الرأي العام».

شارك في مظاهرات عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م أيام العدوان الثلاثي على مصر فنفته السلطات العراقية إلى سورية حيث استقبلته لاجئاً سياسيًّا وشارك في تأبين العقيد عدنان المالكي.

عـاد إلى العـراق بعـد ثـورة ١٣٧٧هـ/ ١٤ تمـوز - يوليـو ١٩٥٨م حيـث انتُخِـبَ رئيـساً

لأوَّل اتحادٍ للأدباء العراقيين، ثم صار نقيباً للصحافيين العراقيين واستأنف إصدار جريدته «الرأي العام». ومثَّل العراق في العديد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية.

اِختلف مع عبد الكريم قاسم فترك العراق نهائيًّا وعاش بقية حياته في غربةٍ عن وطنه.

وفي عام ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م سُحِبَتْ منه الجنسية العراقية. وفي عام ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م توفي في دمشق ودُفِنَ في مقبرة الغرباء. واشترك في تشييعه الرئيس السوري حافظ الأسد وحشدٌ كبير من السياسيِّين والأدباء والمثقَّفين وأبناء الشعب السوري.

لُقِّب شاعرنا بشاعر العمال لكثرة وقوفه إلى جانبهم والدفاع عن حقوقهم وقضاياهم في مقالاته وشعره.

له ديوان ضخم بعنوان: «ديوان الجواهري - ط» يضمُّ المجموعات الشعرية التي سبق له أن نشرها منفردة وأبرزها: حلبة الأدب، وخواطر الشعر في الحبِّ والوطن والربيع، وبين الشعور والعاطفة، ومكسب الثورة الأدبي، وضياء سعيد، وبريد الغربة، والقلق، وبريد العودة وغيرها.

ومن مؤلَّفاته النثرية: «مختارات الجمهرة»، و«عمر بن أبي ربيعة»، و«الأخطل»، و«ذكرياتي» جزءان.

المصادر والمراجع:

د. أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ١/ ٤٦ - ٦٤.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٨٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٦٤ - ٤٧٠.

***

١٧٩١- محمَّد المهدي بن عبد السلام متْجِنُوش المغربي
(١٢٧٨ - ١٣٤٤هـ/١٨٦١ - ١٩٢٦م)

محمَّد المهدي بن عبد السلام بن المعطي متْجِنُوش، الأندلسيُّ أصلاً، المغربيُّ إقامةً. مولده ووفَاته في رباط الفتح، أبو عيسى:

عالمٌ بالحساب والقراءات. ناظمٌ.

له تصانيف، منها: «شفاء العليل على فرائض مختصر خليل»، و«التبصرة والتذكرة» في الحساب، و«نتيجة الأضداد في الأبعاد» منظومة، و«تحفة السلوك» منظومة في التوقيت بالحساب، و«التحفة في مخارج الحروف» في التجويد، و«رعاية الأداء في كيفية الجمع بين السبعة القراء»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٥١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٤ - ١١٥.

***

١٧٩٢- محمَّد المهدي بن عبد اللـه بن محمد
(١٢٨٥ - ١٣٤٢هـ/١٨٦٨ - ١٩٢٤م)

محمَّد المهدي «بك» بن عبد اللـه بن محمَّد ابن زكير آغا، الألبانيُّ أباً، الكرديُّ أمّاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ وفاةً:

أديبٌ. من مدرِّسي العربية بمصر. كاتبٌ عالي الأسلوب، يؤثر الفصحى في حديثه.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد كتب في الصحف المصرية مناصراً دعوة الزعيم الوطني «مصطفى كامل باشا».

تعلَّم في الأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وتتلمذ للشيخ الإمام محمَّد عبده.

شارك في تأليف كتاب: «مذكرات في الفقه الإسلامي – ط».

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر ٢/ ٤٦٨.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٧٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٤.

زكي مبارك: مجلة «البلاغ»، ٣ رجب ١٣٥٣هـ

مجلة «المقتطف»، ٦٨: ٦٢٥.

***

١٧٩٣- محمَّد مَهْدِي بن محمَّد حسين الخالِصِي العراقي

(١٢٧٨ - ١٣٤٤هـ/١٨٦١ - ١٩٢٥م)

محمَّد مَهْدِي بن محمَّد حسين الخالِصِي، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، الإيرانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار علماء الشيعة الإمامية، ومن أعلام الفقه والأصول، وأحد زعماء العراق في القرن العشرين، ووطنيٌّ جاهد بأعز ما لديه في سبيل القضية العراقية والدفاع عنها فاشترك في الثورة العراقية ضدَّ الاستعمار البريطاني.

عاش أواخر حياته مبعداً في إيران.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العناوين في الأصول» جزءان، و«القواعد الفقهية» جزءان، و«كتاب رد التحفة الاثني عشرية» ثمانية مجلَّدات، و«حاشية على كفاية الأصول» لمحمَّد كاظم الخراساني، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الرزاق أمين: ذكرى الخالصي.

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة ٤٨/ ١٦٢.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٤٩ = ٥٥٥.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٠.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٥٧ و١٣/ ٢٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٥.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٣٥٧ – ٣٥٨.

***

١٧٩٤- محمَّد مَهْدي بن محمَّد الكاظمي

(١٣١٩ - ١٣٩١هـ/١٩٠١ - ١٩٧١م)

محمَّد مَهْدِي بن محمَّد الخُوَنساري، الإصفهانيُّ، الكاظميُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (الكاظمية: ببغداد، وإليها نسبته»، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ. من علماء الإمامية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير الشيعة» جزءان صغيران، جعلهما تتمَّة لكتاب روضات الجنات للخُوَنْسَاري، و«أصول الشيعة وفروعها»، و«دوائر المعارف»، و«القول المقبول في الأصول»، و«تحفة الساجد في أحكام المساجد»، و«إيمان زَيْد بن علي»، و«معجم القبور».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٩.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٥.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٦.

***

١٧٩٥- محمَّد مَهْدِي بن محمَّد بن عبدالحسين البصير العراقي

(١٣١٣ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٥ - ١٩٧٤م)

محمَّد مهدي بن محمَّد بن عبد الحسين البصير، العراقيُّ أصلاً، الحِلِّيّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بشاعر ثورة العشرين، الدكتور:

من أدباء العراق وشعرائه في القرن العشرين.

فقد بصره وهو في الخامسة من عمره بعد إصابته بمرض الجدري. ونشأة نشأةً دينيةً، فقد كان أبوه قارئاً في المجالس الحسينية، فراح يعاونه وصار مثله قارئاً حسينيّاً مشهوراً بعِمَّته وملابسه العربية الدينية، ثم ترك ذلك واتجه إلى الأدب والشعر والسياسة.

ولما اندلعت ثورة العراق ضدَّ الاحتلال البريطاني عام ١٣٣٨هـ/ ١٣ حزيران - يونيو ١٩٢٠م ناصرها صاحب الترجمة بشعره وخطبه فاشتهر بلقب شاعر ثورة العشرين.

اِعتقله الإنكليز مرتَيْن، الأولى عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، والثانية ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م. ثم درَّس في جامعة آل البيت عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

سافر إلى فرنسا لإكمال دراسته فقضى فيها (١٣٤٩ ١٣٥٦هـ/ ١٩٣١ - ١٩٣٧م). حصل فيها على شهادة الدكتوراه عن أطروحته «شعر كورني الغنائي».

عاد إلى العراق فعُيِّن مدرِّساً للأدب العربي في «دار المعلمين العالية» ببغداد مدة إحدى وعشرين سنة (١٣٥٧ - ١٣٧٨هـ/ ١٩٣٨ - ١٩٥٩م) إلى أن أحيل على التقاعد.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان الشذرات» بغداد ١٩٢٢، و«ديوان المختصر» بغداد ١٩٢٣م، و«بعث الشعر الجاهلي»، و«نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر»، و«عصر القرآن»، و«الموشح»، و«في الأدب العباسي»، و«خطرات» خواطر وحِكم، و«سوانح»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

روفائيل بطي: الأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم/ ٩٢ - ١٢٠.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٤.

شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦ - ١٠٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٦٢ - ٤٦٤.

مجلة «الأديب»، نوفمبر ١٩٧٤م.

عبد الرزاق الهلالي: مجلة «الأديب»، ديسمبر ١٩٧٤م.

***

١٧٩٦- محمَّد المَهْدِي بن محمَّد بن عبدالكبير الفاسي

(١٢٩٧ - ١٣٧٩هـ/١٨٨٠ - ١٩٥٩م)

محمَّد المهدي بن محمَّد بن عبد الكبير، الكّتَّانيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، السَّلَاويُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. كان متصوِّفاً على طريقة التقيُّد بالإسلام الصحيح ومحاربة البدع.

وهو وطنيٌّ. شارك في الحركة الوطنية لاستقلال بلاده.

تعلَّم وقرأ الحديث والتفسير بفاس. وأخذ عن شيوخ العِلْم من معاصريه، في خلال رحلتَيْن قام بهما إلى الحجِّ وجولات أخرى. وجمع نفائس من المخطوطات.

تركت كتباً ورسائل معظمها مخطوط، منها: «كناشة» في عشرة دفاتر، و«الجوهر الثمين في تراجم أمهات المؤمنين»، و«فهرسة» في إجازات العلماء له، وكتاب في «وفيات» معاصريه، و«رحلة مختصرة إلى مَرَّاكُش».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٥.

محمَّد الباقر الكتاني: جريدة «الشعب» الرباطية، ٥ - ٢٧ ربيع الأول، ١٣٨٠هـ

***

١٧٩٧- محمَّد المَهْدِي بن محمَّد بن محمَّد الفاسي

(١٢٦٦ - ١٣٤٢هـ/١٨٥٠ - ١٩٢٣م)

محمَّد المهدي بن محمَّد بن محمَّد بن خضر ابن قاسم، العمرانيُّ (نسبة إلى عمران بن يزيد ابن صفوان جد العمرانيِّين الذين في غمارة)، الوزَّانيُّ ولادةً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عيسى:

مفتي فاس وفقيهها في عصره.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الكواكب النَّيَّارة» حاشية على شرح ميارة للدر الثمين، جزءان، و«المعيار الجديد» ويُعْرَف بالنوازل الجديدة الكبرى، في أحد عشر جزءاً، و«المنح السامية من النوازل الفقهية» أربعة أجزاء، يُعْرَف بنوازل الوزَّاني، و«حاشية على شرح التاودي للامية الزقاق» في القضاء، و«حاشية على شرح التاودي لتحفة ابن عاصم» في الفقه، و«حاشية على شرح المكودي للألفية» في النحو. وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩١٥ - ١٩١٧.

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ ٤٣٥.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٤٨.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٩١ و٢٩٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٤.

***

١٧٩٨- محمَّد المؤدِّب التونسي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد المؤدِّب، التونسيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ تونسيٌّ، كاتبٌ.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية الزيتونيِّين». وهي جمعية علمية أدبية تونسية. تأسَّست في تونس الخضراء عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م. غايتها العمل على توطيد الروابط العلمية والأدبية بين جميع أعضائها بالمنشورات والمسامرات وإنشاء المكتبات، كما نصَّ على ذلك الفصل الثاني من قانونها.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ١٠٢.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٨٦.

«المجلة الزيتونية»، جـ١ (١٩٣٦)، ص: ٢٦١.

***

١٧٩٩- محمَّد نادر بن محمَّد يوسف البارَكْزائي(*)

(١٢٩٧ - ١٣٥٢هـ/١٨٨٠ - ١٩٣٣م)

محمَّد نادر شاه بن محمَّد يوسف خان بن محمَّد يحيى خان بن سلطان أحمد، الدُّرَّانيُّ، البارَكْزائيُّ، الأفغانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الكابُليُّ ولادةً:

ثامن ملوك أفغانستان من سلالة باركزائي (ربيع الآخر ١٣٤٨ - رجب ١٣٥٢هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٣٣م).

كان يعمل سفيراً لبلاده في پاريس. فلما وقعت كابُل في يد باجه سقا قاطع الطريق واعتلى عرش بلاد الأفغان باسم حبيب الله غازي. رجع محمَّد نادر فحشد قوَّةً في الجنوب في آذار - مارس سنة ١٩٢٩م. ودخل كابل فنودي به ملكاً سنة ١٣٤٨هـ/ ١٦ ت١ - اكتوبر ١٩٢٩م.

أُغْتِيل سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

خَلَفَه ابنه محمَّد ظاهر شاه.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ٢/ ٦٥٨ و٦٥٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٢٦.

د. فؤاد السيد:

- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٦٤ = ٩٨٠.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٢٣٦ و٢٢٣٩ = ٨.

المنجد في الأعلام/ ٥٦٨.

***

١٨٠٠- محمَّد بن ناصر بن علي العَوَّامي

(١٢٧٧ - ١٣٤٨هـ/١٨٦٠ - ١٩٣٠م)

محمَّد بن ناصر بن عليٍّ، من آل نمر بن

عايـد بـن عفيـصان، النَّجْـدِيُّ أصلاً، العَـوَّاميُّ نـشأةً وإقامةً ووفاةً (العَوَّامية في القطيف):

باحثٌ في الفقه والطِّبِّ القديم والأدب. له نظمٌ ونظمه حسن السبك والمعاني.

كان كفيف البصر. نشأ بالعَوَّامية وتعلَّم في النجف، ثم عاد إلى بلدته فأنشأ فيها مدرسة، وأملى أراجيز في الكلام والوضع والتصريف، وتعليقات في مسائل مختلفة، منها تعليق على هامش الإشارات لابن سينا.

المصادر والمراجع:

من أعلام العوامية/ ٣٣ – ٨٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٢.

***

١٨٠١- محمَّد الناصر بن محمَّد الصادق التونسي

(١٢٧٩ - ١٣٤١هـ/١٨٥٥ - ١٩٢٢م)

محمَّد الناصر باي بن محمَّد الصادق باي ابن حسين باي الثاني بن محمود باي بن محمَّد الأوَّل الرشيد باي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

خامس عشر بايات تونس (ربيع الأوَّل ١٣٢٤ - ذو القعدة ١٣٤١هـ/ أيار - مايو ١٩٠٦ - تموز - يوليو ١٩٢٢م).

سُمِّيَ وليّاً للعهد سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م. ثم وَلِيَ الحُكْم بعـد وفـاة ابـن عمِّـه البـاي محمَّـد الهـادي سـنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م تحت الحماية الفرنسية.

اِفتتح عهده بإصدار مجلة العقود والالتزامات والتي هي أوَّل عهد للقانون المدني التونسي الحديث.

اِستمرَّ في الحُكْم ستَّة عشر عاماً لم يستطع أن يأتي فيها بعظيم، لأنَّ كابوس الفرنسيِّين كان شديداً عليه.

خَلَفَه ابن عمِّه الباي محمَّد الحبيب بن محمَّد المأمون.

المصادر والمراجع:

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٠ – ١٨٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢١٧٣/٤.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٧٨ = ١٥.

جريدة «الاستقلال»، مصر، ١٣ يوليو ١٩٢٢م.

***

١٨٠٢- محمَّد النَّجَّار المِصْرِي

(... - ١٣٢٩هـ/... - ١٩١١م)

محمَّد النَّجَّار، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

أديبٌ مصريٌّ.زجَّال لا بل هو «أمير فن الزجل». وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فأصدر جريدة «الأرغول» فكانت مسرحاً للنقد والأدب.

تعلَّم بالأزهر، ودرَّس فيه وبغيره.

له: «الطراز الموشى في صناعة الإنشا - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٠٠.

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٢٤٥.

حسين رياض: تاريخ أدب الشعب/ ١٢٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٢ - ١٢٣.

***

١٨٠٣- محمَّد نجيب البَهْبِيتي المِصْرِي(*)

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ/١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

محمَّد نجيب البهبيتي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المغربيُّ إقامةً، الرَّباطيُّ وفاةً، أبو عمر، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، عروبيٌّ لامعٌ. أستاذٌ جامعيٌّ.

حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم) عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م. ثم أحرز درجة الماجستير، ثم الدكتوراه عن أطروحته «تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري».

أتقن خمس لغاتٍ.

عُيِّن أستاذاً بجامعة القاهرة فجامعة بغداد، ثم رحل إلى المغرب بعدما أُخرِجَ من الجامعة المصرية في أوائل ثورة ١٣٧١هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٥٢م.

عُيِّن أستاذاً بكلية الآداب في الرَّباط، وكلية الآداب بفاس، وكلية اللغة العربية بمَرَّاكُش.

من مؤلَّفاته: «أبو تمام الطائي: حياته وشعره»، و«المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب»، و«المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ»، و«المعلقات سيرة وتاريخاً»، و«الشعر العربي في محيطه القديم».

***

١٨٠٤- محمَّد نجيب الربيعي العراقي(*)

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ/١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

محمَّد نجيب الربيعي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ عراقيٌّ وقائد عسكري. شغل منصب رئيس مجلس السيادة في العراق بين عامَيْ (١٣٧٧ - ١٣٨٢هـ/ ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨ - ٨ شباط - فبراير ١٩٦٣م) بعد إطاحة النظام الملكي الهاشمي في العراق.

اِلتحق بالكلية العسكرية سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، ثم التحق بكلية الأركان العراقية، ثم بكلية الأركان في قونيه (بتركيا).

اِنتسب إلى تنظيم الضباط العسكريِّين الذي أسَّسه العقيد رفعت الحاج سري عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م وترأَّس التنظيم عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٧م.

اِختير عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م رئيساً لمجلس السيادة الذي كان يضمُّ الأعضاء

خالد النقشبندي ومحمَّد مهدي كبه. وهو هيئة رئاسية مؤقتة هدفها التهيئة لانتخابات رئاسة الجمهورية.

نال مجموعة من الأوسمة منها وسام الرافدَيْن من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري.

***

١٨٠٥- محمَّد نجيب سرور المِصْرِي(*)

(١٣٥٠ - ١٣٩٨هـ/١٩٣٢ - ١٩٧٨م)

محمَّد نجيب سرور، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ، كاتبٌ مسرحيٌّ.

من مؤلَّفاته الشعرية: «رباعيات نجيب سرور»، و«بروتوكولات حكماء ريش»، و«مختارات من الأعمال الشعرية».

ومن مسرحياته: «ياسين وبهية»، و«أفكار جنونية في دفتر هاملت»، و«ملك الشحاذين»، و«الحكم قبل المداولة»، و«منين أجيب ناس».

ومن مؤلفاته في النقد: «التراجيديا الإنسانية»، و«حوار في المسرح»، و«لزوم ما لا يلزم»، و«هموم الأدب والفن»، و«رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٥٢.

***

١٨٠٦- محمَّد بن نجيب مُرُوَّة اللبناني(*)

(١٢٩٩ - ١٣٧٦هـ/١٨٨٢ - ١٩٥٧م)

محمَّد بن نجيب مُرُوَّة، اللبنانيُّ أصلاً، الزراريُّ ولادةً، العامليُّ إقامةً ووفاةً (جبل عامل في جنوب لبنان):

ركنٌ من أركان الأدب الشيعيِّ العامليِّ في لبنان.

من مؤلَّفاته: «الروض الزاهي في الأدب الفكاهي»، و«رحلة الشتاء والصيف»، و«ثمرات الأسفار»، و«التحفة الصَّيْدَاوية».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٥.

***

١٨٠٧- محمَّد نجيب بن يوسف المِصْرِي(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

محمَّد نجيب بن يوسف بن قطب القشلان، المصريُّ أصلاً (والده مصري وأمه سودانية اسمها زهرة بنت أحمد عثمان)، الخرطوميُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، اللواء الركن:

أوَّل رؤساء الجمهورية المصرية (١٣٧٢ - ١٣٧٣هـ/ ١٨ حزيران - يونيو ١٩٥٣ - ١٤ ت٢ - نوفمبر ١٩٥٤م) بعد سقوط النظام الملكي وتنحّي الملك فاروق بن أحمد فؤاد الأوَّل عن العرش.

سياسيٌّ وعسكريٌّ مصريٌّ. قاد ثورة الضباط الأحرار سنة ١٣٧١هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٥٢م في ثورتهم ضدَّ النظام الملكي.

هو أوَّل ضابط في الجيش المصري حصل على شهادة الليسانس في الحقوق عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي عام ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، ودبلوم آخر في الدراسات العليا في القانون الخاص عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م.

اِشترك في حرب فلسطين عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م وجُرِحَ فيها ثلاث مرات.

اِختلف مع ضباط الثورة، فأُقيل من جميع مناصبه سنة ١٣٧٣هـ/ ١٤ ت٢ - نوفمبر ١٩٥٤م، ووُضِع تحت الإقامة الجبرية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٥٧٢.

***

١٨٠٨- محمَّد نَصَّار المِصْرِي

(١٢٨٠ - ١٣٥٥هـ/١٨٦٣ - ١٩٣٦م)

محمَّد نَصَّار «بك»، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال التربية والتعليم بمصر.

تعلَّم بالأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وانتُدِبَ لتدريس العربية بمدرسة «اللغات الشرقية» ببرلين فمكث سبع سنوات، تعلَّم في خلالها الألمانية وأحرز شهادةً في التربية من «جامعة برلين»، وتلقَّى دروساً في الآثار المصرية واللغة الهيروغليفية.

عاد إلى مصر سنة ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م فزاول التدريس، وتقدَّم إلى أن كان مفتشاً عامّاً للتعليم الأولي إلى أن أحيل إلى «التقاعد» سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

خاض غمار السياسة المصرية فكان من أعضاء مجلس النواب الوفديِّين ثلاث مرات.

له: «المباحث الحكمية في أحوال النفس وتربية القوى العقلية - ط»، و«نبذة تاريخية في أحوال الترنسفال وارتباطها ببريطانيا - ط»، وهو أحد مؤلفي «أدبيات اللغة العربية - ط» مدرسي.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٠١.
عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٨٧.
الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٤.
محيي الدين رضا: جريدة «المقطم»، ٢٤ المحرم ١٣٥٥هـ

***

١٨٠٩- محمَّد نور الدين بن عبد الرحيم الطَّهْطاوي المِصْرِي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٩م)

محمَّد نور الدين بن عبد الرحيم فرح، الطَّهْطَاويُّ، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ.

له: «غاية المأمول، من بلوغ السول، في تفسير قوله تعالى: لقد جاءكم رسول - ط» اختصره من كتاب لأحمد رافع الطَّهْطَاوي.

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية ١/ ٢١٧ و٣/ ٢٧٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٧.

***

١٨١٠- محمَّد نورِي الصُّوفي(*)

(١٢٩٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٧٥ - ١٩٣٩م)

محمَّد نوري الصُّوفي، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

أديبٌ طرابلسيٌّ، شاعرٌ بالعربية والفارسية والتركية. قانونيٌّ، قاضٍ، صحافيٌّ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أسَّس جريدة «الثريا» في طرابلس عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

درس في استنبول ونال شهادة الحقوق من جامعتها.

عاد إلى طرابلس فكان عضواً في جمعية «الإخاء العربي». اعتُقِلَ ونُفِيَ إلى استنبول في زمن السلطان عبد الحميد الثاني.

أُفْرِجَ عنه فعاد إلى طرابلس وعُيِّن أثناء الحرب العالمية الأولى قاضياً في مدينة بعلبك.

له مسرحية مطبوعة بعنوان: «فتاة الفُرْس».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٤٤.

***

١٨١١- محمَّد النويهي المِصْرِي(*)

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ/١٩١٧ - ١٩٨٠م)

محمَّد النويهي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الأدب العربي. أستاذٌ جامعيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ثقافة الناقد الأدبي»، و«بين التقليد والتجديد»، و«قضية الشعر الجديد»، و«الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه»، و«وظيفة الأدب بين الإلتزام الفني والانفصام الجمالي»، و«الاتجاهات الشعرية في السودان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٩.

***

١٨١٢- محمَّد هادي الدَّفْتَر البَصْري

(١٣٢٢ - ١٣٨٧هـ/١٩٠٤ - ١٩٦٧م)

محمَّد هادي الدَّفْتَر، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البصريُّ (من أهل العشار في البصرة):

أديبٌ عراقيٌّ. له شِعرٌ.

من كتبه المطبوعة: «من وحي المصايف» ديوان منظوماته.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٧.

***

١٨١٣- محمَّد الهادي بن علي بن حسين التونسي

(١٢٧١ - ١٣٢٤هـ/١٨٥٥ - ١٩٠٦م)

محمَّد الهادي باي بن علي باي الثالث بن حسين باي الثاني بن محمود باي بن محمَّد الأوَّل الرشيد باي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رابع عشر باياي الدولة الحسينية بتونس (ربيع الأوَّل ١٣٢٠هـ/ ربيع الأوَّل ١٣٢٤هـ/ حزيران - يونيو ١٩٠٢ - أيار - مايو ١٩٠٦م).

وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده علي باي الثالث سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م. والسلطة العليا فيها للفرنسيِّين. وزاره رئيس الجمهورية الفرنسية، فردَّ له الزيارة في پـاريس.

عَنِيَ بالإصلاح الزراعي والاقتصادي. كان شهماً، جواداً.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابن عمِّه محمَّد الناصر باي بن محمَّد الصادق باي.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ٣٨.

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠١.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٧٨ = ١٤.

مجلة «المقتطف»، ٢٧: ٧٨٨.

جريدة «الأهرام»، ٢١ فبراير ١٩٢٩م.

***

١٨١٤- محمَّد الهادي بن علي الجزائري(*)

(١٣٢٠ - بعد ١٣٤٦هـ/١٩٠٢ - بعد ١٩٢٧م)

محمَّد الهادي بن علي بن محمَّد العابد بن السنوس، الزاهريُّ، السنوسيُّ، الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ، شاعرٌ جزائريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ جريدة «المنتقد» ثم «الشهاب».

له: «شعراء الجزائر في العصر الحاضر - ط» جزءان، الأوَّل ١٩٢٦م، والثاني ١٩٢٧م. طبعهما بتونس في حياته.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٧.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٣ - ٤٧٤.

***

١٨١٥- محمَّد الهادي بن محمَّد المدني(*)

(١٣٢١ - ١٤١٢هـ/١٩٠٣ - ١٩٩١م)

محمَّـد الهـادي بـن محمَّـد بـن أحمـد المـدني،

التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ تونسيٌّ.

تخرَّج في جامع الزيتونة. اِلتحق بالعدلية التونسية حتى وصل إلى وظيفة رئيس دائرة الاتهام بمحكمة استئناف تونس.

زار لبنان وليبيا وجزيرة صِقِلِّية.

له محاضرات ودراسات منشورة في الصحف والمجلات التونسية.

صدر له «ديوان شِعر» بجزأين بعنوان «ديوان المدني» الأوَّل سنة ١٩٦٨م، والثاني سنة ١٩٧٥م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٤.

***

١٨١٦- محمَّد هارون الحلو المِصْرِي

(... - ١٣٩٥هـ/... - ١٩٧٥م)

محمَّد هارون الحلو، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ. له نَظْمٌ. كان مديراً للثقافة بوزارة الشباب في مصر.

صنَّف كتاباً عن: «حافظ إبراهيم – ط»، وله «ديوان شِعر منثور – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٩.

مجلة «الأديب» بيروت، يوليو ١٩٧٥م، ص: ٦٤.

جريدة «الأهرام»، ١٩٧٥/٥/٨م.

***

١٨١٧- محمَّد بن هاشم العَلَوي اليمني

(... - ١٣٨٠هـ/... - ١٩٦٠م)

محمَّد بن هاشم، العَلَوِيُّ، اليمنيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ يمنيٌّ.

له: «تاريخ الدولة الكَثِيرِية – ط» جزء صغير، و«رحلة إلى الثغرَيْن، الشِّحر والمكلّا – ط».

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ ٧٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٩.

***

١٨١٨- محمَّد هاشم عَطِيَّة المِصْرِي

(... - ١٣٧٣هـ/... - ١٩٥٣م)

محمَّد هاشم عَطِيَّة، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ مطبوعٌ، مربٍّ، ومدرِّس تولَّى تدريس الأدب العربي نحو خمسةٍ وعشرين عاماً في كلية دار العلوم، وكلية اللغة العربية في الأزهر، ثم في كلِّية المعلِّمين العالية ببغداد. فتخرَّج على يده عدد وافرٌ من مدرِّسي اللغة العربية في المدارس الثانوية في الشرق العربي.

وكان راوية يحفظ الشِّعر ويروي منه مئات القصائد المختارة من عيون الشعر العربي.

وهو محدِّثٌ لبقٌ يجمع إلى الفكاهة الحلوة والدعابة الطريفة، ذخيرة وافرة من لطائف المُلَح ورقائق الطُّرَف في الأدب العربي.

صادق طائفة من كبار أدباء عصره، كـ أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وعبد العزيز البشري، وأحمد محرَّم، وحِفْنِي ناصف، وعلي الجارم، وغيرهم.

له كتاب: «الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي» ١٩٣٤م.

المصادر والمراجع:

د. عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر ١/ ٩٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٩.

داغر: مصادر الدراسة ١٤٩٠/٢/٣.

***

١٨١٩- محمَّد بن هاشم بن عمر البورنيوي(*)

(... - ١٣٤٣هـ/... - ١٩٢٤م)

محمَّد (جمال العالم الثالث) بن هاشم (جليل العالم) بن عمر علي (سيف الدين الثاني)، البورنيويُّ إقامةً:

من سلاطين بروناي وسَرَواك في شرقي آسيا (١٣٢٥ - ١٣٤٣هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٢٤م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده السلطان هاشم جليل العالم.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه أحمد تاج الدين.

وهو آخر من سُمِّيَ «محمد» من سلاطين بروناي، بعد محمَّد جمال العالم الثاني. ولذلك قيل له: محمَّد جمال العالم الثالث.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ٢٠٠١.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٣.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٣٤٩ و٢٣٥٦ = ٢٠ً.

***

١٨٢٠- محمَّد الهاشمي الأَقَاوي

(... - ١٣٧٥هـ/... - ١٩٥٥م)

محمَّد الهاشمي، البناني، المغربيُّ أصلاً، الأَقَاويُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (أقاي: بلدة في المغرب):

أديبٌ. من علماء سُوس في المغرب. وَلِيَ قضاء أقاي.

له مؤلَّفات طُبِعَ بعضها.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣٠.

***

١٨٢١- محمَّد وجيه المِصْرِي

(... - ١٣٧٥هـ/... - ١٩٥٦م)

محمَّد وجيه، المصريُّ أصلاً وولادة ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ.

كان مدير الشؤون السياسية والتجارية بوزارة الخارجية المصرية، ثم مدير الإدارة العامة بجامعة الدول العربية إلى أن توفي.

له: «بحث علمي في الدبلوماسية الحديثة - ط» ترجمه عن الفرنسية، غزير الفائدة في موضوعه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣٣.

الصحف المصرية في ١٩٥٦/٦/٢٢م.

***

١٨٢٢- محمَّد وحيد ميرزا اللُّكْناوي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد وحيد ميرزا، الهنديُّ أصلاً، اللُّكْناويُّ إقامةً ووفاةً (لُكْناو: مدينة في شمالي الهند على نهر الغانج. عاصمة ولاية أُتَر براديش)، الدكتور:

من علماء الهند المسلمين، وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية نشر اللغة العربية». وهي جمعية علمية ثقافية. أنشأها فريق من علماء المسلمين في الهند. فتألَّف مجلس إدارتها من: الدكتور محمَّد وحيد ميرزا رئيساً، السيد شمس الدين والسيد أبو علي النَّدْوي، نائبَيْ رئيس.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ١٠٧.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٩٥.

***

١٨٢٣- محمَّد وحيد الدين السادس العثماني(*)

(١٢٧٧ - ١٣٤٤هـ/١٨٦١ - ١٩٢٦م)

محمَّد وحيد الدين السادس بن عبد المجيد الأوَّل بن محمود الثاني بن عبد الحميد الأوَّل ابن أحمد الثالث، العثمانيُّ نسباً، التركيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدمشقيُّ وفاةً:

السلطان العثماني السادس والثلاثون (شهر رمضان ١٣٣٦ - ربيع الأوَّل ١٣٤١هـ/ ١٩١٨ - ١٩٢٢م). وَلِيَ العرش بعد وفاة أخيه محمَّد رشاد الخامس عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م.

عقد هدنة مع الحلفاء في ميناء موندروس في ٢٤ المحرَّم ١٣٣٧هـ/ ٣٠ ت[1] - أكتوبر ١٩١٨م.

وشدَّد الإنجليز قبضتهم على استانبول واحتلَّ الفرنسيون أذنة ومرعش وعينتاب وأورفة في ١٦ آذار- مارس ١٩٢٠م، واحتلَّ اليونانيون إزمير في ١٤ شعبان ١٣٣٧هـ/ ١٥ أيار - مايو ١٩١٩م ثم أنزلوا عساكرهم في أيوالق وأخذوا يغيرون على قلب الأناضول.

وارتكبت حكومة السلطان خيانة وطنية بأن وقَّعت في ٢٤ ذي القعدة ١٣٣٨هـ/ ١٠

آب - أغسطس ١٩٢٠م على معاهدة سيفر التي كانت بمنزلة شهادة على انهيار البلاد التام. وبعد أن عقد معاهدة مدانية في ١٨ صفر ١٣٤١هـ/ ١٠ ت١ - اكتوبر ١٩٢٢م بين حكومة الأناضول ودول الحلفاء، صدر قرار المجلس الوطني في ١١ ربيع الأوَّل سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م بإلغاء السلطنة وتجريد السلطان محمَّد وحيد الدين من منصبه.

وفي السادس والعشرين من شهر ربيع الأوَّل ١٣٤١هـ/ ١٧ ت٢ - نوفمبر ١٩٢٢م خرج وحيد الدين من قصره يلدز ولجأ إلى سفينةٍ حربية إنجليزية بالميناء أقلَّته إلى مالطا ومنها إلى مكَّة.

وسعى لتنصيب نفسه خليفة في الحجاز فأخفق. دُفِنَ في مسجد صلاح الدين الأيوبي بدمشق.

وهو آخر مَنْ سُمِّيَ «محمد» من السلاطين العثمانيِّين، بعد أخيه محمَّد رشاد الخامس. ولذلك قيل له: محمَّد السادس.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٢٤٠.

لين پول: طبقات السلاطين/ ١٨٣.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢/ ١٥٩٨.

د. فؤاد السيد:

- معجم الاواخر/ ٣٦٣ - ٣٦٤.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٣/ ١٣٦٧ و١٣٦٩ و١٣٨٥ - ١٣٨٦ = ٣٦.

المنجد في الأعلام/ ٣٧١ و٥٢٣.

***

١٨٢٤- محمَّد بن يحيى الصِّقِلِّي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمَّد بن يحيى الصِّقِلِّي، المغربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس):

أديبٌ مغربيٌّ.

كانت إقامته ووفاته في الدار البيضاء بالمغرب.

سافر إلى تركية وكتب «رحلة»، وصنَّف «الخريدة الغيداء في وصف الدار البيضاء -ط».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤٣.

***

١٨٢٥- محمَّد بن يحيى طبَّارة البيروتي

(١٢٦٤ - ١٣٥٢هـ/١٨٤٨ - ١٩٣٣م)

محمَّد بن يحيى طَبَّارة، المغربيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ متفقِّهٌ متشرِّعٌ.

قرأ على بعض علماء دمشق. وعمل محامياً شرعيّاً. ثم كان من أعضاء محكمة استئناف الحقوق بولاية بيروت. وهو من مؤسِّسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية بها.

له شِعرٌ ضاع مع مكتبةٍ له بيعت بعد وفاته. وبقي من مؤلَّفاته: «الأساس في العفَّة - ط» مدرسي.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٤٠

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤٣.

***

١٨٢٦- محمَّد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي العراقي

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٨- ١٩٧٣م)

محمَّد بن يحيى بن عبد القادر، الهاشميُّ، الحسينيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عراقيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد شارك في تحرير جريدة «القِبْلَة» بمكة عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م، وأصدر جريدة «اليقين» في بغداد ثلاث سنوات (١٣٤٠ – ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٢ – ١٩٢٤م).

سافر إلى القاهرة سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م وجاور بالأزهر ستَّ سنواتٍ ونال الشهادة الأهلية منه.

عاد إلى بغداد عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م فعُيِّن في وزارة الدفاع، ثم نُقِلَ إلى الديوان الملكي.

تخرَّج في مدرسة الحقوق البغدادية عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م. وعُيِّن في بعض محاكم العراق سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.

من كتبه المطبوعة: «عبرات الغريب» الجزء الأول من ديوان شعره، و«المثاني» ديوان شعره الثاني يحتوي على ٤٨٣٤ بيتاً، كلُّ بيتَيْن في غرضٍ مستقلٍّ ابتدأ في نظمه عام ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م وانتهى منه عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م وقد نحا فيه منحى المعرِّي والخيَّام، وقد قصد به الإصلاح والتقويم، طبعه المجمع العلمي العراقي، و«سميراميس بين الحقيقة والأسطورة» مسرحية شعرية، ١٩٥٩م و«الأبطال الثلاثة» في سيرة فيصل ملك العراق ومصطفى كمال أتاتورك ورضا عباس شاه پهلوي.

وله مؤلَّفات مخطوطة.

المصادر والمراجع:

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦١.

آغا بزرگ: الذريعة ١٩/ ٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٦ – ٤٧٧.

***

١٨٢٧- محمَّد يحيى بن محمَّد الزَّيْدي

(١٢٨٦ - ١٣٦٧هـ/١٨٦٩ - ١٩٤٨م)

محمَّد يحيى بن محمَّد (المنصور بالله) بن يحيى (حميد الدين) بن محمَّد، الحسنيُّ، العَلَويُّ، الطالبيُّ، الزيديُّ مذهباً، الصنعانيُّ ولادةً، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، حميد الدين، الملقَّب بالمتوكل على الله:

ملك اليمن وتاسع عشر أئمَّةِ الزَّيدية فيها (١٣٢٢ – ١٣٦٧هـ/ ١٩٠٤ – ١٩٤٨م).

وَلِيَ الإمامة بعد وفاة أبيه المنصور بالله محمَّد سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م، في «قفلة عذر» شمالي صنعاء.

وكانت صنعاء في يد أحمد فيضي باشا الوالي التركي فهاجمها وحاصرها فاستسلمت حاميتها، ودخلها، فأعادوا الكرَّة عليها، فانسحب منها رأفةً بأهلها.

وفي سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م عُزِل أحمد فيضي باشا وعُيِّن «حسن تحسين باشا» وكان عاقلاً، فاتَّفق مع الإمام يحيى على أن لا يعتدي أحدهما على الآخر، وهدأت المعارك.

وعندما عُزِلَ حسن تحسين باشا سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م وعُيِّن الوالي الجديد محمَّد علي باشا، المعروف بقسوته، عادت الثورة، وحوصر الترك في صنعاء. واشتدَّت المعارك ولقيت الجيوش العثمانية الشدائد في اليمن، فأرسلت الدولة العثمانية وفداً برئاسة «عزت باشا» اتفق مع الإمام على الصلح وانسحاب الجيش التركي. فتمَّ الانسحاب ودخل الإمام صنعاء عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م، وخلص له مُلْك اليمن استقلالاً. وطالت أيامه.

«كان يرى الاستبداد في الحكم خير من الشورى». وضاقت صدور بنيه وخاصَّته، وبينهم الطامع بالعرش، والمتذمِّر من سياسة القمع والراغب في الإصلاح، فاغتيل ورئيس وزرائه «القاضي العَمْرِي».

كان شديد الحذر من الأجانب، آثر العزلة والانكماش في حدود بلاده.

له اشتغال بالأدب ونظم كثير.

المصادر والمراجع:

العرشي: بلوغ المرام/ ٨٤ - ١٠٥ و٢٠١ - ٢٣٦.

الواسعي: تاريخ اليمن/ ٢٣٦.

الجرافي:

- تحفة الاخوان/ ٤٣.
- المقتطف من تاريخ اليمن/ ٢١٧ - ٢٦٠.

أمين سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ ١٦٩ - ٢٠٤.

أمين الريحاني: ملوك العرب ١/ ٧٠ - ١٩٦.

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٨٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٧٨.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٧٠ - ١٧١.

د. فؤاد السيد:

- أعظم أحداث العالم/ ٢١٣.
- معجم ألقاب السياسيين/ ٧٢٤ - ٧٢٥ = ١١٧٤.
- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٧٨ - ٥٧٩ = ١٠٠٧.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٨٤٥ و٨٤٧ و٨٥٣ - ٨٥٤ = ١٩.

«البلاغ» المصرية، ١٦ صفر ١٣٥٤هـ

«الأهرام» المصرية، ١٩٢٦/٩/١٩م و١٩٤٨/٢/٢٩م.

جريدة «حضرموت»، العدد: ١٠١.

***

١٨٢٨- محمَّد يحيى بن محمَّد المختار الوُلَاتي

(نحو ١٢٥٨ - ١٣٣٠هـ/نحو ١٨٤٢ - ١٩١٢م)

محمَّد يحيى بن محمَّد المختار بن الطالب عبد الله، الشِّنْقِيطيُّ أصلاً، الوُلَاتي (نسبته إلى مدينة «ولاتة» بصحراء الغرب الكبرى)،

المغربيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

عالمٌ بالحديث. من فقهاء المالكية. كان قاضي القضاة بجهة الحوض (بصحراء الغرب الكبرى).

وهو من المؤلِّفين المُكْثِرين. بلغ عدد كتبه ورسائله المئة، منها: «إيصال السالك في أحوال الإمام مالك - ط»، و«فتح الودود على وافي الصعود - ط» في الأصول، و«نَيْل السُّول في شرح مرتقى الوصول إلى عِلْم الأصول - ط»، و«شرح نظم لمحمَّد بن المختار الكنتي - ط»، و«رحلة إلى الحجاز - خ». وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ ٤٣٥.

المختار السوسي: المعسول ٨/ ٢٨١ - ٢٨٧.

فهرس الخزانة التيمورية ٤/ ٢٥٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤٢ - ١٤٣.

***

١٨٢٩- محمَّد يعقوب بن شِير علي البارَكْزائي(*)

(١٢٦٥ - ١٣٤١هـ/١٨٤٩ - ١٩٢٣م)

محمَّد يعقوب خان بن شير علي خان بن دوست محمَّد خان بن پاينده محمَّد خان، الدُّرّانيُّ الباركزائيُّ، الأفغانيُّ أصلاً ونشأةً، الهندي إقامةً ووفاةً:

ثالث ملوك دولة بارَكْزائي في أفغانستان (١٢٩٦ - ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٩ - ١٨٧٩م). اِرتقى العرش بعد وفاة والده شير علي خان. وكان مسجوناً بسبب ميوله الطموحة.

وقَّع مع الإنـگـليز معاهدة «كندمك» والتي تنازل بموجبها عن بعض الأراضي، وقَبِلَ بعثة إنـگـليزية في بلاده.

وبعد بضعة أشهر قامت ثورة في كابُل ذهب صحيَّتها أعضاء البعثة الإنـگـليزية. فعادت الحرب بينه وبين الإنـگـليز من جديد، فاحتلُّوا العاصمة كابُل وسيق محمَّد يعقوب خان منفيّاً إلى الهند بعد ستَّة أشهر من حكمه.

خَلَفَه ابن عمِّه عبد الرحمن خان بن محمَّد أَفْضَل.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ٢/ ٦٥٨ و٦٥٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٢٣ و١٩٢٥.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ = ٣.

***

١٨٣٠- محمَّد بن اليمني الناصري المغربي(*)

(١٣٠٨ - ١٣٩١هـ/١٨٩٠ - ١٩٧١م)

محمَّد بن اليمنيُّ، الناصريُّ، المغربيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الرِّباطيُّ ولادةً، الملقَّب بأبي الشعور:

شاعرٌ مغربيٌّ، مدرِّسٌ، قاضٍ.

تولَّى خطَّة التدريس في المرحلة الثانوية بالمدرسة اليوسفية بالرباط، ثم انفصل عنها وافتتح مدرسة وطنية بالدار البيضاء.

عاد إلى الرباط وسُمِّي عضواً عاملاً بالمحكمة العليا ثم عُيِّن قاضياً بمركز عرباوة.

له: «ديوان اليمني الناصري» القاهرة ١٩٩٤م، وله عدة قصائد نُشِرَت في صحف ومجلات عصره، منها: «نشيد القرآن الكريم» ١٩٣٤م، و«نشيد الشباب» ١٩٣٦م، و«صرخة مسلم في جوٍّ مظلم» ١٩٣٧م.

وله كتاب: «ضرب نطاق الحصار على أصحاب نهاية الانكسار» الرباط ١٩٢٦م.

المصادر والمراجع:

عبد الله كنون: النبوغ المغربي في الأدب العربي (انظر: الفهرس).

محمَّد القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى (انظر: الفهرس).

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٧ - ٤٧٨.

***

١٨٣١- محمَّد بن يوسف بن باقر الطَّبَاطَبَائي

(... - ١٣٢٦هـ/... - ١٩٠٨م)

محمَّد بن يوسف بن باقر الطَّباطبائي، التَّبْريزيُّ (من أهل تبريز)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

من كتبه: «أصول الفقه - خ»، و«تقريرات في الفقه»، و«رسالة في الرِّبا».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٢٠٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٦.

***

١٨٣٢- محمَّد الخامس بن يوسف المغربي

(١٣٢٩ - ١٣٨٠هـ/١٩١١ - ١٩٦١م)

محمَّد الخامس بن يوسف بن الحسن الأوَّل ابن محمَّد الثاني بن عبد الرحمن، الحسنيُّ، العَلَويُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً، الرَّباطيُّ وفاةً، أبو الحسن، الملقَّب بالمنصور بالله:

ثامن عشر ملوك دولة الأشراف العلويِّين بالمغرب، ورمز نهضته الوطنية والسياسية والتحررية الحديثة.

وَلِيَ العرش مرتَيْن: الأولى (١٣٤٥ - ١٣٧٢هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٥٣م)، في عهد الحماية الفرنسية. فعكف على الدرس، يأخذ عمَّن في قصره.

اِلتفت إلى تنظيم معهد القَرَوِيِّين بفاس وتنظيم خزانته وترميم بعض المساجد، وإنشاء المدارس. ثم اتَّصل بالمتنوِّرين في بلاده من حملة الفكرة التحررية.

ولما برز «حزب الاستقلال» كان السلطان محمَّد ممَّن أقسم له اليمين سرًّا. واشتدَّ ضغط

الفرنسيِّين، فملأوا السجون والمعتقلات. ورأوا السلطان يحرِّض الوطنيين عليهم ويناصرهم ويمتنع عن توقيع ما يعرضون عليه من مراسيم فخلعوه سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م، ونفوه إلى جزيرة اجاكسيو كورسيكا، ثم إلى جزيرة مدغشقر.

وثار المغرب حواضره وبواديه مدة سنتَيْن، فأفرجت فرنسة عن السلطان وعاد إلى الحكم مرة ثانية (١٣٧٥ - ١٣٨٠هـ/ ١٩٥٥ - ٢٦ شباط - فبراير ١٩٦١م). فبدأ عهداً جديداً لبلاده هو عهد التنظيم وتصفية مخلَّفات الاستعمار، فأعلن استقلال المغرب ١٣٧٥هـ/ آذار - مارس ١٩٥٦م. وربط بلاده بعلاقات سياسية واقتصادية مع أكثر دول العالم، وعمل على النهوض بالبلاد وتطويرها علمياً وصناعياً. وكان لمدينة طَنْجَة نظام دوليٌّ خاصٌّ يفصلها عن الوطن الأمِّ، فأُلغِيَ ذلك النظام في عهده، وأدخل بلاده في جامعة الدول العربية عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

له مجموعة خطب بعنوان: «اِنبعاث أُمَّة - ط»، خمسة أجزاء. وهي ليست من إنشائه وإنما كان يملي على كُتَّاب ديوانه الفكرة في المناسبات، وتُكْتب له باسلوبٍ مُحْكَمٍ فيلقيها.

المصادر والمراجع:

محمَّد رشيد ملين: نضال ملك، جزءان.

عبد الكريم الفيلالي: المغرب العربي ملكاً وشعباً.

أمين محمَّد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ ٣٨١.

الجراري: دروس التاريخ المغربي ٥/ ١٩٦ - ٢١٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢١٨٤ - ٢١٨٥ و٢١٨٨.

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٣٢ = ٩٠٩ و٤٣٦ = ٩١٦.

د. فؤاد السيد:

- ألف شخصية إسلامية/ = ٨٦٩ (قيد الطبع).

- معجم ألقاب السياسيين/ ٨٨٣ - ٨٨٤ = ١٤٦٨.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٢٦٧ - ٢٦٨ = ١٨.

***

١٨٣٣- محمَّد بن يوسف حَمُّود اللبناني(*)

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ/١٩١٩ - ١٩٩٣م)

محمَّد بن يوسف حَمُّود، اللبنانيُّ أصلاً، الشوفيُّ، الناعميُّ ولادةً ونشأةً (الناعمة: بلدة لبنانية على شاطئ البحر المتوسط في قضاء الشوف)، الملقَّب بلقبَيْن هما: شاعر الأناشيد، وشاعر الشجرة:

أديبٌ لبنانيٌّ، ومن كبار شعراء لبنان والعرب في القرن العشرين. ومن كتَّاب المقالات الاجتماعية والسياسية.

أمضى نحواً من تسعةٍ وثلاثين عاماً موظَّفاً في دار الكتب الوطنية ببيروت.

كان نائباً لرئيسة جمعية «أهل القلم» في لبنان وعضواً في المجلس الأعلى في الحزب القومي السوري الاجتماعي.

شارك في مهرجانات المربد في العراق ومهرجانات جَرَش في الأردن.

بدأ نبوغه وهو في مرحلة الدراسة المتوسطة، حيث حاز على الجائزة الأولى للخطابة في مدرسة المقاصد الإسلامية ببيروت عام ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

وفي سن التاسعة عشرة حاز على جائزة الشعر الأولى لنشيد «الشجرة» الرسمي في ما حاز على جائزة الشعر الثانية الشاعر بشارة عبد الله الخوري (الأخطل الصغير) في المباراة ذاتها لاختيار أفضل نشيد للشجرة.

وفي عام ١٣٩٣هـ/ أوائل ١٩٧٣م دُعِيَ ليكون شاعر التكريم بمناسبة وفاة الوزير والنائب رشيد بَيْضُون. فألقى قصيدته المعروفة بعنوان: «يا أدمعي من جفون الأمة انسكبي».

ونظم نشيد «المقاومة» وقد نال هذا النشيد جائزة الجنوب في احتفالٍ كبير أقيم في «الإسامبلي هول» في الجامعة الأميركية ببيروت.

وفي عام ١٤٠٨هـ/ تموز - يوليو ١٩٨٨م وفي الذكرى الثامنة والستين (٦٨) لاستشهاد وزير الحربية السوري الشهيد البطل يوسف العَظْمَة نظم صاحب الترجمة نشيد «يا روابي ميسلونا» وقام بتلحينه الموسيقار سليم فليفل.

عُرِفَ واشْتُهِر بصاحب الأناشيد، لأنه نظم: نشيد الشجرة، ونشيد الجيش، ونشيد الدرك، ونشيد الطفل، ونشيد اليتيم، ونشيد اللقاء الكشفي العربي، ونشيد صَيْدا، ونشيد يا روابي مَيْسَلُونا، ونشيد المقاومة.

وتقديراً لجهوده وعطاءاته فقد مُنِح أوسمة: المعارف، والأرز الوطني، وجائزة الجنوب، وجائزة كمال المر، ودرع الكشاف المسلم، ودرع المقاومة، ودرع المعرفة.

اِقترن بالسيدة هيفاء مجذوب ورُزِق منها بثلاثة أولاد، هم: هاني وجناح وهمام.

توفي عام ١٤١٣هـ/ ٤ شباط - فبراير ١٩٩٣م عن عمرٍ يناهز الرابعة والستين.

من مؤلَّفاته: «فلسطين المجاهدة» ١٩٣٦م، و«يوسف» ١٩٣٨م، و«جدُّنا الأوَّل» ١٩٤١م سرد قصصي، و«ذلك الليل الطويل» ١٩٥٣م مجموعة من المقالات السياسية كتبها بين عامي ١٩٤٣م و١٩٥٢م، و«في زورق الحياة» ١٩٥٤م ديوانه الشعري، و«هتاف الجراح» وهو مجموعة مقالات نقدية اجتماعية وسياسية ١٩٦٢م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤١٦.
محمَّد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٢٦٠ - ٢٦١.
داغر: معجم الأسماء/ ٦٣ و١٤٨ و١٦٥ و٢٤٨.

***

١٨٣٤- محمَّد بن يوسف الشُّرَيْقي

(١٣١٦ - ١٣٩٠هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٠م)

محمَّد بن يوسف الشُّرَيْقي، السوريُّ

أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، الأردني إقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر الثورة العربية:

أديبٌ، شاعرٌ، حقوقيٌّ، صحافيٌّ، ومن رجال النهضة العربية الأوائل. سياسيٌّ، دبلوماسيٌّ، وزيرٌ.

درس في مدارس الآستانة وبيروت والشام. وحصل على شهادة الحقوق من مدرسة الحقوق العثمانية في دمشق.

اِتصل بالسياسة العربية منذ عهد الدراسة وانصرف للحركة الوطنية فاضطُهِد وشُرِّد وسُجِن فحُكِم عليه بالإعدام عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م في المجلس العسكري التركي بعاليه (لبنان) وخُفِّض الحُكم لصغر سنِّه فقضى ثمانية أشهر في السجن. فألَّف وهو في السجن كتاباً في التاريخ القديم وعدَّة رسائل أدبية.

وحكمت عليه السلطة الفرنسية بالسجن عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م على إثر خطاب ألقاه عند قدوم المستر كراين الأميركي إلى دمشق، ففرَّ إلى الأردن.

أصدر في عمَّان جريدة «الشرق العربي» وتدرَّج في الوظائف إلى أن كان وزيراً للخارجية، فوزيراً للبلاط الملكي. ثم كان سفيراً للأردن في عدة دولٍ آخرها في تركيا سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

لُقِّب بشاعر الثورة العربية لكثرة قصائده التي نظمها في مدح الثورة العربية الكبرى.

له مجموعة قصائد نشرها بعنوان «أغاني الصِّبا» عَمَّان ١٩٢١م. وهي قصائد وجدانية في قالبٍ وصفي روائي. و«نفوس الأمم والوطن العربي» ترجمه عن التركية. وهو كتاب وضعه الفيلسوف التركي رضا توفيق. و«التفاؤل والتشاؤم في الحياة والشعر - ط»، و«الحقوق الدستورية»، و«خطب ومحاضرات»، و«من وحي العروبة».

المصادر والمراجع:

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن/ ٨١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٠.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٣٥ - ٦٣٦.
- معجم الأسماء/ ١٦٤.

د. فؤاد السيد:

- معجم الألقاب/ ١٧١.
- معجم ألقاب السياسيين/ ٤١٩ - ٤٢٠ = ٦٢٣.

سليمان موسى: «محمَّد الشريقي» مجلة «الأديب» اللبنانية، مايو ١٩٧٠م، ص: ٤٩.

البدوي الملثم: «محمَّد الشريقي»، مجلة «العربي» الكويتية، اكتوبر ١٩٧٠م، العدد: ١٤٣، ص: ١٢٨.

***

١٨٣٥- محمَّد بن يوسف بن عبد الرحمن الحسني

(١٢٦٧ - ١٣٥٤هـ/١٨٥٠ - ١٩٣٥م)

محمَّد بن يوسف بن عبد الرحمن بن عبد الوهَّاب بن عبد الله، الحسنيُّ نسباً، المغربيُّ، المَرَّاكُشيُّ أصلاً، البيبانيُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، بدر الدين:

محدِّث دمشق الأكبر في عصره، وآخر علماء السَّلَف الصالح فيها. مفسِّرٌ، متكلمٌ، منطقيٌّ، رياضيٌّ، بيانيٌّ، لغويٌّ، متمكِّنٌ من فقه اللغة وأصولها.

حفظ الصحيحَيْن بأسانيدهما ونحواً من ٢٠ ألف بيت من فنون العلوم المختلفة. أخذ العِلْم عن أبي الخير الخطيب، واقرأ الطلبة في الجامع الأموي، كما درَّس بجامع سنان باشا وبدار الحديث الأشرفية ورحل إلى الحجاز ومصر والقدس.

أخذ عنه كثيرون، منهم محمَّد المبارك، وجمال الدين القاسمي، وعبد القادر المبارك، وسليم الجندي، ومحمَّد الكَسْتِي، وعبد القادر المغربي.

لبث سبعين سنة يشتغل بالدرس والتدريس والتقوى والعبادة. وكان يحضر دروسه في الجامع الأموي بدمشق، جلَّة من علماء دمشق والأطباء والمحامون وأهل الفلسفة والطبيعة.

وقد اشتهر بدروسه الجُمَعِيَّة في المسجد الأموي. وهي دروسٌ كان تلميذه فيها: «الشيخ عبد القادر المغربي، يلخِّصها تباعاً وينشرها في جريدة «الشرق» التي كان مديراً لتحريرها خلال الحرب العالمية الأولى.

من مؤلَّفاته: «رسالة في سنده لصحيح البخاري»، و«شرح على القصيدة الغرامية في المصطلحات الحديثية» لأحمد بن فرج الإشبيلي، و«شرح على عقائد النسفي»، و«شرح مغني اللبيب» لابن هشام في النحو، و«شرح الخلاصة» في الحساب، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمَّد العطار: بدر الدين الحسني.

الفاسي: رياض الجنة ٢/ ١٦٥.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٦٠٨.

البيطار: حلية البشر ١/ ٣٦٢ - ٣٦٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٧ - ١٥٨.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٣١٦ - ٣١٧.

علي الطنطاوي: «مات الشيخ بدر الدين الحسني»، مجلة «الرسالة»، ٣ (١٩٣٥)، ص: ١٠٨٧ و١٠٩٠ و١١١٦.

عبد القادر المغربي:

- «البدر الحسني. محدث ولغويٌّ أيضاً»، مجلة «الرسالة»، ٣ (١٩٣٥)، ص: ١٣٧٠ - ١٣٧٣.

- مجلة «المجمع العلمي العربي بدمشق»، مجلد ١٣: ٢٩٦ و٣٧٥.

***

١٨٣٦- محمَّد بن يوسف بن عيسى أَطَّفَيِّش الجزائري
(١٢٣٦ - ١٣٧٢هـ/١٨٢٠ - ١٩١٤م)

محمَّد بن يوسف بن عيسى أَطَّفَيِّش، الحفصيُّ، العدويُّ، الجزائريُّ أصلاً وولادة وإقامةً ووفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

من علماء الإباضية وفقهائهم ومجتهدييهم. علَّامة بالتفسير والفقه والأدب، سياسيٌّ، شاعرٌ، عَرُوضيٌّ، مشارك في عدَّة علوم، مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

كان له أثرٌ بارزٌ في قضية بلاده السياسية يدلُّ على وطنيةٍ صادقة وصحيحة.

له أكثر من ثلاث مئة مؤلَّف بين كتابٍ ورسالة، بعضها مطبوع وأكثرها مخطوط.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «تيسير التفسير» سبعة أجزاء، و«هميان الزاد إلى دار المعاد» في التفسير، و«الذهب الخالص» في الدِّين وآدابه، و«شامل الأصل والفرع» جزءان في علوم الشريعة، و«وفاء الضمانة بأداء الأمانة» ثلاثة أجزاء في الحديث، و«شرح عقيدة التوحيد»، و«شرح أسماء الـلـه الحسنى»، و«شرح النيل» عشرة أجزاء كبيرة في الفقه، و«السيرة الجامعة» في المعجزات، و«ديوان شِعر» وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «حيَّ على الفلاح» ستة أجزاء، حاشية على الإيضاح لعامر الشماخي، في الفقه، و«بيان البيان في علم البيان»، و«ربيع البديع» في علم البديع، و«إيضاح الدليل إلى علم الخليل» عَرُوض، و«إيضاح المنطق»، و«شرح القلصادي»، و«الرسم» في قواعد الخط العربي، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٣٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٥٠.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٦ – ١٥٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٥١ – ١١٥٢.

***

١٨٣٧- محمَّد بن يوسف بن محمَّد الكافي

(١٢٧٨ - ١٣٨٠هـ/١٨٦١ - ١٩٦٠م)

محمَّد بن يوسف بن محمَّد بن سَعْد، الحيدريُّ، التونسيُّ أصلاً، الكافيُّ ولادةً (مدينة «الكاف» بتونس)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ.

رحل إلى بلاد المشرق واستقرَّ في دمشق إلى أن توفي بها.

له رسائل صغيرة في الفقه والأدعية والعقائد، من المطبوع منها: «الحصن والجنة على عقيدة أهل السُّنَّة»، و«الأجوبة الكافيَّة على الأسئلة الشاميَّة».

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية ٤/ ٣٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٩.

***

١٨٣٨- محمَّد بن يوسف مُقَلِّد اللبناني(*)

(١٣٣٠ - ١٣٨٤هـ/١٩١٢ - ١٩٦٥م)

محمَّد بن يوسف مُقَلِّد، اللبنانيُّ أصلاً، التِّبْنينيُّ ولادةً ونشأةً (تِبْنين: بلدة في جنوب لبنان):

شاعرٌ عامليٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ مجلة أسبوعية سمَّاها: «أماني».

هاجر إلى إفريقيا حيث أسَّس رابطة أدبية سمَّاها: «رابطة إخوان الأدب العربي في إفريقيا» غايتها تعزيز الروابط الأدبية والثقافة بين الأدباء العرب في إفريقيا.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «شعراء من موريتانيا»، و«الأنسام»، و«الحمامة السجينة».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٦ - ٣١٧.

***

١٨٣٩- محمَّد بن يونس الحُسَيْني الفِلَسْطِيني

(١٣٢٨ -١٣٧١هـ/١٩١٠ - ١٩٥٢م)

محمَّد بن يونس بن محمَّد بن حسن بن شمس الدين بن يونس، الحُسَيْنيُّ نسباً، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ووفاةً:

باحثٌ فلسطينيٌّ. له عِلْم بالاقتصاد والحقوق. كان يجيد الترجمة عن الإنكليزية.

تعلَّم في دار المعلِّمين في القدس، ثم في الجامعة الأميركية ببيروت. وحصل على إجازة في «القانون» من كلية الحقوق بالقدس، وعلى شهادة من جامعة لندن، بأصول المحاسبة وأعمال المصارف.

عُيِّن مديراً فنيّاً للبنك الزراعي، فبنك الأمة العربية بفلسطين.

شارك ببعض الأعمال الوطنية ولا سيما حركة إنقاذ الأراضي العربية والحيلولة دون انتقالها إلى أيدي الصِّهْيَوْنية. وكان من أعضاء مجلس الإدارة لصندوق الأمة العربي الذي أنقذ ألوف «الدونمات» من أراضي العرب.

من كتبه: «التطور الاجتماعي والاقتصادي في فلسطين العربية - ط»، و«المدن الفاضلة - ط»، وعرَّب عن الانكليزية «تراث الإسلام - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٠.

***

١٨٤٠- محمود بن إبراهيم البَسْيُوني

(١٢٩١ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٤ - ١٩٤٤م)

محمود بن إبراهيم البَسْيُوني (نسبته إلى «بَسْيُون» من قرى «الغربية» بمصر. وأصله منها)، المصريُّ، الأسيوطيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ مصريٌّ. من الخطباء. علت له شهرة في أيامه. وعمل في الحركة الوطنية مع سعد زَغْلُول.

وَلِيَ مناصب علمية وسياسية واجتماعية فكان نقيباً للمحامين، ووزيراً للأوقاف، وترأَّس «مجلس الشيوخ المصري»، وجمعية «الرابطة العربية»، و«مؤتمر الإصلاح الاجتماعي».

عانى نظم الشعر وليس بشاعرٍ، واشتهرت له قصيدة يقول فيها:

ولا طلعتْ شمسٌ عليَّ بمنزلٍ

إذا أنا لم أرضَ المكارمَ والمجدا

ولا كنتُ محموداً إذا أنا لم أفزْ

بعارفةٍ تولي المثوبة والحمدا

وكان كثير السعي بالخير، لمن قصده.

المصادر والمراجع:

فرج سليمان: الكنز الثمين ١/ ٣٥٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦١.

جريدة «منبر الشرق»، ٩ صفر ١٣٦٣هـ

***

١٨٤١-محمود أحمد باشا المِصْري

(١٢٩٧ - ١٣٦١هـ/١٨٨٠ - ١٩٤٢م)

محمود أحمد باشا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مهندسٌ مصريٌّ. عالم بالآثار العربية - الإسلامية. وأوَّل مَنْ أنشأ أوَّل مجلة هندسية في مصر وهي مجلة «الهندسة» وقد أصدرها طوال أربعة عشر عاماً (١٣٤٢- ١٣٥٦هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٣٨م).

عمل في إصلاح كثيرٍ من مساجد مصر ومبانيها الأثرية. وانتُدِبَ لإصلاح المسجد الأقصى وقبة الصخرة في القدس.

تخرَّج في مدرسة الفنون والصناعات بالقاهرة. ووَلِيَ إدارة قسم الآثار العربية.

زلَّت قدمه وهو يركب قطار الزيتون، في القاهرة، فتوفي على الأثر.

من مؤلَّفاته: «دليل موجز لأشهر الآثار العربية - ط»، و«العمارة العثمانية»، و«الجامع الأزهر»، و«دليل كبير للآثار العربية»، وعرَّب عن الإنكليزية كتاب «العمارة العربية». وله رسائل مطبوعة عن مساجد «ابن طولون» و«السلطان حسن» و«الإمام الشافعي» و«أبي العلاء» و«المؤيَّد».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٤.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون / ٣٠٩ = ٣٧٥.

- معجم الأوائل/ ٤٥٨.

جريدة الأهرام، ٢١ ذي القعدة ١٣٦١هـ

***

١٨٤٢- محمود بن أحمد بن إسماعيل تَيْمُور المِصْري

(١٣١١ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٤ - ١٩٧٣م)

محمود بن أحمد بن إسماعيل بن محمَّد تَيْمُور، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ودفناً، السويسريُّ وفاةً، الشهير بمحمود تَيْمُور:

كاتبٌ قصصيٌّ مصريٌّ نابعة.

تعلَّم بالمدارس المصرية وسافر للاستشفاء بسويسرا فأُتيحَتْ له دراسة الأدبَيْن الفرنسي والروسي.

بدأ كتابة القصة باللهجة العامية عام ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م وتقدَّم في لغته حتى صار

من حَمَلَة لواء الفصحى.

دُعِيَ إلى مؤتمراتٍ في بيروت وجامعة بيشاور (پاكستان) ودمشق. وأصبح من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

تنوَّعت آثاره بين القصة والمسرحية والبحث، وتُرْجِمَ كثير منها إلى اللغات الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية والروسية والصينية والإسپانية.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «قال الراوي»، و«دنيا جديدة»، و«نداء المجهول»، و«صقر قريش»، و«اليوم خمر»، و«النبي الإنسان»، و«مشكلات اللغة العربية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

نزيه الحكيم: محمود تيمور رائد القصة العربية.

نجيب مسعد: أعلام النهضة في القرن العشرين/ ١٢ - ٢٦.

بهاء الدين: من الأدب العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٦٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٥.

د. حمود: شعراء العرب ٢/ ٣٢٣ - ٣٢٤.

مجلة «مجمع اللغة العربية»، ٢/ ٢٠٦.

مجلة «الأديب»، يونيو ١٩٧٣م.

جريدة «الحياة»، ١٩٧٣/٨/٢٧م.

حسين فوزي: جريدة «الأهرام»، ١٩٧٣/٨/٣١م.

***

١٨٤٣- محمود بن أحمد الحسنية اللبناني(*)

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ/١٩١٨ - ١٩٨٣م)

محمود بن أحمد الحسنية، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

كاتبٌ لبنانيٌّ، أديبٌ، مربٍّ، عضو جمعية المكتبات اللبنانية.

من مؤلَّفاته: مخطوطة (الأمير فخر الدين الكبير)، و«سلطان باشا الأطرش»، و«الكتابة وتطوُّر الخط العربي»، و«الخزائن العربية»، و«المكتبات والتوثيق والمحفوظات».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤١٢.

***

١٨٤٤- محمود بن أحمد بن حسين المِصْرِي

(١٣١٠ - ١٣٧٨هـ/١٨٩٣ - ١٩٥٨م)

محمود بن أحمد بن حسين، من آل أبي الفتح، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً، الألمانيُّ وفاةً، التونسيُّ دفناً:

كاتبٌ مصريٌّ، ومن كبار الصحافيِّين. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. ومن أعضاء مجلس الشيوخ المصري.

عمل مدَّةً في جريدة «الأهرام» وغيرها. ثم أصدر جريدة «المصري» وَفْدِيَّة بالقاهرة، فكانت أقوى الصحف المصرية الوطنية.

وعندما قامت ثورة الضباط الأحرار في مصر ١٣٧١هـ/ تموز - يوليو ١٩٥٢م ابتعد عن مصر، وسكن تونس.

توفي في مصحَّة «بادنوهيم» بألمانيا، ودُفِنَ حسب وصيته في تونس.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٥.

جريدة «العمل» التونسية، ١٧ و١٨/٨/١٩٥٨م.

***

١٨٤٥- محمود بن أحمد الحِفْني المِصْرِي

(١٣١٢ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٦ - ١٩٧٣م)

محمود بن أحمد الحِفْني، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ بالموسيقى وتاريخها، وملحِّنٌ لحَّن عدداً من الأناشيد والأغاني الشعبية والقومية.

تعلَّم في القاهرة، وأُوفِد في بعثةٍ لدراسة الطِّبِّ في ألمانيا فاستهوته الموسيقى. فكان أوَّل مصري- أو عربي - يتعلمها في جامعة برلين وحصل على الدكتوراه بها سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

أنشأ في مصر «معهد معلمات الموسيقى» وهو الذي سُمِّيَ بعد نحو أربعين سنة «المعهد العالي للتربية الموسيقية». وأصدر سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م «مجلة الموسيقى» فاستمرَّت سنوات.

ولما بلغ سن التقاعد عيَّنته الجامعة العربية خبيراً بالموسيقى.

مؤلَّفاته كثيرة، بينها ما هو بالألمانية. ومنها بالعربية. «موسيقى قدماء المصريين - ط»، و«الموسيقى النظرية -ط»، و«أعلام العرب - ط»، و«بيتهوفن - ط»، و«أشهر مشاهير الموسيقى الغربية - ط»، و«تبسيط دراسة الموسيقى»، و«تاريخ الآلات الموسيقية» سفر ضخم وهو آخر ما ألَّفه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٥.

د. سميحة الخولي: جريدة «الأهرام»، ١/٤/١٩٧٣م و٥/١/١٩٧٤م و٢٩/٣/١٩٧٤م.

***

١٨٤٦- محمود بن أحمد السَّيِّد البغدادي

(١٣١٩ - ١٣٥٦هـ/١٩٠١ - ١٩٣٧م)

محمود بن أحمد السيد، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ نابهٌ، ورائدٌ من روَّاد القصة المسرحية في العراق. كان يجيد التركية.

تفتَّحت موهبته مع تفتُّح أمل العراقيِّين بقيام حكم ذاتي ديمقراطي والتخلص من نِير الاستعمار البريطاني.

أدبه أدب مقاومة ونضال. وفي آثاره نهج وعظة.

وُلِدَ في بغداد ودخل المدرسة السلطانية العثمانية، ثم مدرسة الهندسة ومنها إلى دار

المعلمين. ثم سافر إلى الهند ليتمَّ تحصيله العلمي.

كان موظفاً في جباية لواء الديوانية، ثم سكرتيراً في مجلس النواب العراقي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مصير الضعفاء» قصة ١٩٢٢م، و«النكبات» قصة ١٩٢٢م، و«الكشاف» ١٩٢٣م، و«هياكل الجهل» ١٩٢٣م، و«القلم المكسور» ١٩٢٣م، و«جلال خالد» قصة عراقية موجزة تغنَّى فيها بأمجاد الثورة العراقية التي قامت بين عامَيْ ١٩١٩ – ١٩٢٣م،

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مذكرات شاب عراقي»، و«مجموعة قصص تركية عندما تغرب الشمس» معرَّبة، و«قذائف النار» وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. علي جواد الطاهر: محمود أحمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق.

محمود العبطة: محمود أحمد السيد: دراسة.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٥.

جميل سعيد: نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق/ ٨ – ١٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٥٨٨ – ٥٨٩.

سهيل إدريس: «القصة العراقية الحديثة»، مجلة «الآداب»اللبنانية، ١، عدد ٢: ٢٢.

محمود العبطة: «رائد القصة وكتاب العصر: محمود السيد»، مجلة «الكتاب»، بغداد، السنة ٥، عدد ١٤، حزيران ١٩٧١، خاص بالقصة العراقية، ص: ٧٨.

***

١٨٤٧- محمود شاه الثاني بن أحمد مُعَظَّم الماليزي(*)

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٧م)

محمود شاه الثاني بن أحمد مُعَظَّم شاه، الماليزيُّ أصلاً، الپـاهانغيُّ إقامةً ووفاةً:

ثامن عشر ملوك سلطنة پـاهانغ (Pahang) في الملايو (١٣٣٣ – ١٣٣٦هـ/ ١٩١٤ – ١٩١٧م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده أحمد مُعَظَّم شاه.

لم يَطُلْ عهده في الحكم. خَلَفَه أخوه عبد اللـه معتصم باللـه شاه.

هو آخر مَنْ سُمِّيَ «محمود» من سلاطين پـاهانغ، بعد محمود شاه الأوَّل بن أحمد شاه الأوَّل. ولذلك قيل له: محمود شاه الثاني.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٨٠.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٣٦١.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٧٢ = ١٨.

***

١٨٤٨- محمود باشو الصَّيْدَاوي(*)

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ/١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

محمود باشو، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْداويُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً ودفناً:

مدرِّس، شاعرٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة

الصحافة العربية عن طريق مقالاته التي كان ينشرها في جريدة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

كان في بدء حياته ضابطاً في الجيش التركي.

له العديد من المؤلَّفات المدرسية، إضافةً إلى قصائده ومقالاته المنشورة في «العرفان».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢٢.

***

١٨٤٩- محمود بدوي المِصْري(*)

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ/١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

محمود بدوي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ قصصيٌّ. عمل في الوظيفة.

من مؤلَّفاته القصصية: «الراحل» و«الذئاب الجائعة»، و«حدث ذات ليلة»، و«العذراء والليل»، و«ليلة في الطريق»، و«زوجة الصياد»، و«صقر الليل وقصص أخرى»، و«عودة الابن الضال»، و«مدينة الأحلام»، و«السفينة الذهبية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢٢.

***

١٨٥٠- محمود بَصْبُوص الطَّرَابُلُسي(*)

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ/١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

محمود بَصْبُوص، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، الدكتور:

طبيبٌ، شاعرٌ.

درس في مدرسة النموذج في طرابلس وفي دار التربية والتعليم الإسلامية. ثم تابع دراسته فنال شهادة دكتوراه في «الطب العام» من جامعة لوزان بسويسرا.

نشرت له جريدتا «الإنشاء» و«التأديب» عدداً من قصائده. وصدر له بعد وفاته ديوان بعنوان: «ذكريات طبيب».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢١.

***

١٨٥١- محمود البَلُوچستاني(*)

(... - بعد ١٣٣٢هـ/... - بعد ١٩١٤م)

مير محمود خان، البلوجيُّ، البراهوئيُّ، البَلُوچستاني إقامةً ووفاةً:

ثالث عشر أمراء البَلُوچستان وآخرهم (١٣١٠- بعد ١٣٣٢هـ/ ١٨٩٣- بعد ١٩١٤م). وَلِيَ الإمارة بعد عَزْل الإنكليز خداداد خان ابن مِحْرَاب خان بسبب بعض الفتن الدموية التي لم يستطع السيطرة عليها.

حكم حوالى اثنتَيْن وعشرين سنة. وبه انقرضت أسرة البراهوئي في البلوچستان بعد أن استمرَّت أكثر من مئتَيْن وسبعين سنة

(١٠٦٠- ١٣٣٢هـ/ ١٦٥٠- بعد ١٩١٤م). تعاقب على الحكم خلالها ثلاثة عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ٤٤٩/٢.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ١٩٥١/٣ و١٩٥٢ = ١٠١٩.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢١٨٦/٥ و٢١٨٧ و٢١٩١ = ١٣.

***

١٨٥٢- محمود جعفر البَحْراني (*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمود جعفر، البحرانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «نادي العروبة» في البحرين. وهو نادٍ أدبيٌّ أُنْشِئَ في البحرين عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م من أعضائه: حميد صفقو أميناً للصندوق، مِيرْزا العريِّض، سليمان الصَّفَّار، رضي الموسوي، كاظم العصفور، وحسين المسقطي.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ٢٦٨ – ٢٦٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٩٣.

***

١٨٥٣- محمود حسن خان التونكي

(... – نحو ١٣٦٦هـ/... – نحو ١٩٤٧م)

محمود حسن خان، التونكيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (تونك: عاصمة إحدى إمارات الهند الإسلامية)، الهنديُّ، المَوْلَويُّ، الحنفيُّ مذهباً:

عالمٌ بالتراجم، ومن فقهاء الحنفية في الهند.

له: «معجم المصنِّفين – ط» أربعة أجزاء منه، في بيروت. وهو في خمسةٍ وعشرين جزءاً ما زالت بقيَّته مخطوطة في حيدر آباد الدَّكَّن بالهند، و«رسالة الصيد – ط» صغيرة، في حكم أكل الصيد بالبندقية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٧.

عبد الوهاب الدهلوي: مجلة «الحج»، ١٢: ٨٩.

***

١٨٥٤-محمود بن حسن إسماعيل المِصْرِي (*)

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ/١٩١٠ - ١٩٧٧م)

محمود بن حسن إسماعيل، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ، عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. شاعرٌ.

من مؤلَّفاته: «أغاني الكوخ»، و«التائهون»، و«نهر الحقيقة»، و«صوتٌ من الله»، و«صلاة ورفض».

المصادر والمراجع:

د. محمَّد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ ٩٦ – ١٠٣.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢١.

***

١٨٥٥- محمود حسني العِرابي المِصْري

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمود حسني العِرابي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ.

له: «٨٩ شهراً في المنفى، سنة ١٩٣١ – ١٩٣٨) مطبوع. ثلاثة أجزاء في مجلّد، و«مقالات العِرابي – ط» مجموعة من مقالاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٧.

نشرة دار الكتب ١/ ١٣٨ و٧/ ٢٢٤.

***

١٨٥٦- محمود بن حسين بن محمود الحَبُّوبي

(١٣٢٣ - ١٣٨٩هـ/١٩٠٥ - ١٩٦٩م)

محمود بن حسين بن محمود الحَبُّوبي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف وبها نشأته)، البغداديُّ وفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «دموع الشموس» منتخب شعري، و«ديوان شعر» من نظمه، الجزء الأوَّل، و«رباعيات» الأوَّل أيضاً.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١١٨.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٠.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٣/ ٨ – ٤٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٨.

***

١٨٥٧- محمود خاطر المِصْري

(١٢٩٢ -١٣٦٧هـ/١٨٧٥ - ١٩٤٨م)

محمود خاطر بك، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، ومن أعضاء المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية. ثم كان سكرتيراً عامًّا لوزارة الزراعة ومديراً للتعاون، فمديراً لمطبعة بنك مصر.

من مصنَّفاته: «صيحة الترامواي – ط» نشره وهو طالب، سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٤م، و«مختار الصحاح – ط» حوَّله من تبويبه الأوَّل – وكان على نسق القاموس المحيط للفيروز آبادي – إلى الترتيب الحديث، و«مئة حديث – ط»، و«نهضة التعاون الزراعي بمصر – ط»، و«التعاون طبيعة في الخليقة –ط».

ووهب مكتبته الخاصة، وكانت تضمُّ ١٦٨٦ مجلَّداً إلى جامعة القاهرة. وخصَّ الجامعة بأصول كتابه «مختار القاموس للفيروز آبادي – خ» وترك لها أمر طبعه.

وله نظم لا بأس به.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٨ – ١٦٩.

جريدة «الأهرام»، ١٤ و١٦/٦/١٩٤٨.

***

١٨٥٨- محمود بن خليل الحصري المِصْرِي(*)

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ/١٩١٧ - ١٩٨٠م)

محمود بن خليل الحصري، المصريُّ أصلاً، الطَّنْطَاوي (وُلِدَ في قرية شبر النملة التابعة لطنطا)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ عموم المقارئ المصرية. أجاد قراءة القرآن الكريم بالقراءات العشر.

تدرَّج في المناصب الدينية، فقد عُيِّن مفتشاً للمقارئ المصرية عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، ثم عُيِّن وكيلاً لمشيخة المقارئ المصرية عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، ثم عُيِّن مراجعاً ومصحِّحاً للمصاحف بقرارٍ من مشيخة الأزهر الشريف عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م، ثم عُيِّن شيخ عموم المقارئ المصرية بقرار جمهوري عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م، ثم أصبح مستشاراً فنيًّا لشؤون القرآن الكريم بوزارة الأوقاف سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م. واختاره «اِتحاء قراء العالم الإسلامي» رئيساً لقراء العالم الإسلامي في مؤتمر «إقرأ» بكراتشي في پاكستان عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

دخل الكتَّاب في الرابعة من عمره وأتمَّ حفظ القرآن وهو في الثامنة.

اِنضمَّ إلى المعهد الديني بطنطا وهو في الثانية عشرة من عمره. ثم تعلم القراءات العشر في الأزهر حتى نال شهادة في عِلْم القراءات، ثم تفرَّغ لدراسة علوم القرآن.

تقدَّم إلى امتحان الإذاعة المصرية عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م فكان ترتيبه الأوَّل على المتقدِّمين.

عُيِّن قارئاً للمسجد الأحمدي بطنطا عام ١٣٦٩هت/ ١٩٥٠م كما عُيِّن قارئاً لمسجد الإمام الحسين في القاهرة عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

وقد سبق غيره من القرَّاء إلى عدة أمورٍ، منها:

- هو أوَّل مَنْ سجَّل المصحف المرتَّل في أنحاء العالم برواية حَفْص عن عاصم، عام ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م. وظلَّت إذاعة القرآن الكريم تقتصر على إذاعة صوته منفرداً حوالى عشر سنوات.

- وهو أوَّل مَنْ سجَّل المصحف المرتَّل في أنحاء العالم برواية وَرْش عن نافع، عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

- وهو أوَّل مَنْ سجَّل المصحف المرتَّل في أنحاء العالم برواية قالون ورواية الدوري، عام ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

- وأوَّل مَنْ رتَّل القرآن في العالم بطريقة المصحف المفسر عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

- وأوَّل مَنْ رتَّل القرآن في أنحاء العالم الإسلامي في الأمم المتحدة، أثناء زيارته لها بناءً على طلب جميع الوفود العربية والإسلامية، عام ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

- وأوَّل مَنْ رتَّل القرآن في القاعة الملكية وقاعة هيوارت المطلَّة على نهر التايمز في لندن، عام ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

- وأوَّل من طالب بإنشاء نقابة لقرَّاء القرآن ترعى مصالحهم وتضمن لهم سبل العيش الكريم، ونادى بضرورة إنشاء مكاتب لتحفيظ القرآن في جميع المدن والقرى المصرية.

***

١٨٥٩- محمود أبو دقيقة المِصْري

(... - ١٣٥٩هـ/... - ١٩٤٠م)

محمود أبو دقيقة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاة، الأزهريُّ:

باحثٌ مصريٌّ. من علماء الأزهر. كان أستاذاً بكلية أصول الدين.

له: «مذكرات التوحيد - ط» ثلاثة أجزاء في مجلَّد.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٢٩٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٩.

***

١٨٦٠- محمود دياب المِصْري(*)

(١٣٥٠ - ١٤٠٣هـ/١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

محمود دياب، المصريُّ أصلاً، الإسماعيليُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

محامٍ. كاتبٌ مسرحيٌّ وقصصيٌّ وروائيٌّ.

من مسرحياته: «البيت القديم»، و«الزوبعة»، و«ليالي الحصاد»، و«أرض لا تنبت الزهور»، وغيرها.

ومن رواياته وقصصه: «أحزان مدينة»، و«طفلٌ في الحيِّ الغربي»، و«الظلال في الجانب الآخر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢٥.

***

١٨٦١- محمود ذو الفقار المِصْري(*)

(١٣٣٢ - ١٣٩٠هـ/١٩١٤ - ١٩٧٠م)

محمود ذو الفقار، المصريُّ أصلاً، الطَّنطاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثلٌ ومخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ.

هو شقيق كلٍّ من الممثل صلاح ذو الفقار والمخرج عز الدين ذو الفقار.

نال شهادة دبلوم العمارة سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م. فعمل مهندساً في قسم التصميمات في وزارة الأشغال.

توجَّه إلى الفن وبدأ حياته الفنية ممثِّلاً في عددٍ من الأفلام.

أخرج أوَّل أفلامه عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

له ٢٣ فيلماً.

تزوج مرتَيْن؛ الأولى من الفنانة عزيزة أمير، والثانية من مريم فخر الدين عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

***

١٨٦٢- محمود رشاد النَّجَّار المِصْرِي

(١٢٧٠ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٤ - ١٩٢٥م)

محمود رشاد «بك» بن إبراهيم بن عبد الله النَّجَّار، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالقضاء، بحَّاثةٌ، أديبٌ مصريٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً من خلال مقالاته الكثيرة التي نشرها في الصحف والمجلات.

تعلَّم بالاسكندرية ثم في بَنْهَا. ودخل مدرسة المشاة (البيادة) في القاهرة. ثم كان من ضباط الجيش المصري. ثم حدثت فتنة اقتضت خروجه من الجيش، فدخل المعارف مفتشاً.

ولما اشتركت حكومة مصر في مؤتمر المستشرقين الدولي في ڤـينا أوفدته مع اثنين آخرَيْن، فمثَّلوا مصر فيه.

وفُتِحَت المحاكم الأهلية في مصر، فكان من أعضائها. وترقَّى إلى أن نُصِّب رئيساً لمحكمة مصر.

اِستقال في آخر عمره واعتزل المناصب، وساح عدة سياحات في أوروبا وغيرها.

من مؤلَّفاته: «الدروس الجغرافية - ط» مدرسي، في جزءَين صغيرَيْن، و«كنوز الذهب في التربية والأدب - ط»، و«بحث في دار لقمان - ط»، و«الرحلة إلى الروسيا - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٠٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٩.

***

١٨٦٣- محمود بن رشيد العَطَّار الدمشقي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٤م)

محمود بن رشيد العَطَّار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ دمشقيٌّ.

كلَّفه أحمد تيمور باشا وضع ترجمة للشيخ بدر الدين محمَّد بن يوسف الحسني، فصنَّف «ترجمة الحسني - خ» صغير.

المصادر والمراجع:

مخطوطات الظاهرية: التاريخ ٢/ ١٦٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٩.

***

١٦٤- محمود رمزي نظيم المِصْرِي

(١٣٠٦ - ١٣٧٩هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٩م)

محمود رمزي نظيم بن محمود رمزي، الحسينيُّ نسباً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، أبو الوفاء، الملقَّب بشاعر المظاهرات:

من كبار شعراء الزجل في مصر في القرن العشرين. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً مدة خمسة وثلاثين عاماً. ورئيس مؤتمر الزجل العربي الذي عُقِدَ في لبنان سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

كان أبوه من رجال الثورة العِرابية، فنشأ الابن متشبِّعاً بروحها ومن غلاة «الحزب الوطني». وخدم الثورة المصرية سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م بنظمه ومقالاته. فاضطُهِدَ وسُجِن.

قام برحلاتٍ إلى بلاد الشام والحجاز وتركيا وأوروبا وروسيا. وحضر في الأخيرة المؤتمر الدولي الخامس لنقابات العمال سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م ممثِّلاً العمال العرب.

اِنقطع للعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية بالقاهرة سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م إلى أن توفي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «عبير الوادي»، و«كأس الحكمة»، و«الموشحات» جزءان، و«ديوان نظيم»، و«أزجال نظيم»، و«سعد زغلول»، و«ألحان الأسى»، و«عرس بلقيس»، و«تحت ظلال النخيل»، وجمع كثير من أشعاره وأزجاله بعد وفاته في كتاب: «الرمزيات -ط».

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٦٦٩.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٠٩.

حسين رياض: تاريخ أدب الشعب/ ٢٩١- ٢٩٧.

الزجل والزجالون / ٧٩.

الزركلي: الأعلام ١٧٠/٧.

***

١٨٦٥- محمود زكي بن علي المِصْرِي

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمود زكي بن علي بن إبراهيم بن محمد ابن يَس، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ وفاةً:

كاتبٌ شتَّامٌ مقذعٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

أصدر جريدة «البرق» في القاهرة سنة ١٣١٢هـ/ ١٨٩٥م. وفرَّ من قضية عليه سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م إلى الآستانة، فكتب في بعض صحفها.

ثم نفته حكومة الآستانة في الحرب العالمية الأولى إلى الأناضول، ثم أُطْلِق سراحه فسافر إلى دمشق أيام تسلط الاتحاديين (العثمانيِّين) فولُّوه تحرير جريدةٍ شتامةٍ، لسبِّ خصومهم من العرب.

عاد في أعوامه الأخيرة إلى القاهرة فتوفي فيها.

له كتاب «صباح الخير في عجائب السير – ط» وصف فيه رحلته الأولى بين القاهرة والآستانة.

المصادر والمراجع:

محمَّد زكي: صباح الخير/ ٨ و ٢٠٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٠.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٥/٤/٢٦م.

***

١٨٦٦- محمود سامي جُنَيْنَة المِصْرِي

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٣م)

محمود سامي جُنَيْنَة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الحقوق. كان مديراً لجامعة الاسكندرية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «بحوث في قانون الحرب»، و«بحوث في قانون الحياد»، و«بين عهدَيْ، عصبة الأمم والأمم المتحدة» عرض موجز لأوجه الشَّبَه، و«دروس القانون الدولي العام».

المصادر والمراجع:

المحاماة قديماً وحديثاً/ ٧٧.

الزركلي:

- الأعلام ٧/ ١٧١.
- الفهرس الخاص/ ١٩٢.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٦٣/٣/٢٨م.

***

١٨٦٧- محمود بن سليم حسين درويش الفِلَسْطِيني(*)

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ/١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

محمود بن سليم حسين درويش، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الأميركيُّ وفاةً، الملقَّب بشاعر فلسطين:

أحد أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن. وأحد أبرز مَنْ أسهم بتطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه.

يمتزج في شعره الحب بالوطن بالحبيبة الأنثى.

شغل عدَّة مناصب سياسية وثقافية، فهو عضو المجلس الوطني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية، ورئيس رابطة الكتَّاب والصحفيِّين الفلسطينيين.

قام بكتابة وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي تمَّ إعلانها في الجزائر.

اِعتُقِلَ عدَّة مرَّات وسُجِن في الأرض المحتلة على أيدي الصهاينة.

له عدَّة دواوين شعرية، منها: «سجِّل أنا عربي» و«حبيبتي تنهض من نومها» ١٩٧٠م، و«هي أغنية هي أغنية» ١٩٨٦م، و«أثر الفراشة» ٢٠٠٨م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٤٣.

***

١٨٦٨- محمود بن سليم الحوت(*)

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ/١٩١٦ - ١٩٨٩م)

محمود بن سليم الحوت، اللبنانيُّ أصلاً (أبوه لبنانيٌّ من بيروت، وأمُّه فلسطينية من يافا)، اليافاويُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ. أستاذٌ جامعيٌّ.

تلقَّى علومه في مدارس يافا الأهلية والحكومية. ثم التحق بالجامعة الأميركية في بيروت فتخرَّج فيها حاملاً شهادة بكالوريوس علوم في الأدب العربي.

عمل مدرِّساً في العراق، ثم كان مراقباً في إذاعة القدس، ثم مفتِّشاً لمعارف بلدية يافا.

رحل إلى العراق - بعد النكبة - فعُيِّن أستاذاً محاضراً في الأدب العربي في كليات بغداد. ثم تعاقد مع الجامعة الأميركية في بيروت أستاذاً للأدب العربي بين عامَيْ ١٣٧٠ - ١٣٧١هـ/ ١٩٥١ - ١٩٥٢م.

عُيِّن أستاذاً زائراً في جامعة تكساس بالولايات المتحدة الأميركية حيث أنشأ هناك دائرة للدراسات العربية الشرقية.

له: «ملاحم عربية» ديوان ١٩٥٨م، وديوان «اللهب الكافر» ١٩٦٣م، ومسرحية شعرية بعنوان «الخنجر السِّحري».

المصادر والمراجع:

أحمد قبش: تاريخ الشعر العربي الحديث (انظر: الفهرس).

يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين (انظر: الفهرس).

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٨٦ - ٤٨٧.

***

١٨٦٩- محمود سيف الدين الإيراني

(١٣٣٢ - ١٣٩٤هـ/١٩١٤ - ١٩٧٤م)

محمود سيف الدين الإيراني، الفلسطينيُّ أصلاً، الميَّافارقينيُّ ولادةً ونشأةً، الأردنيُّ إقامةً، العَمَّانيُّ وفاةً:

من كبار كتَّاب القصة القصيرة الفلسطينيِّين. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

تخرَّج في مدرسة الفرير عام ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م وتأدَّب بالفرنسية والإنكليزية مع العربية. وعمل في خدمة التربية والتعليم بحكومة فلسطين مدَّةً.

أصدر مجلة «الفجر» بيافا عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥ مشاركاً عارف العزوني، فأصدرا نحو خمسين عدداً.

وبعد النكبة انتقل إلى الضفة الشرقية فكان معلماً فمديراً لمدارس ثانوية. وأُوفِدَ عام ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م للتخصص في شؤون الأونيسكو وعاد فعُيِّن مستشاراً في وزارة الثقافة بعمَّان. ترأَّس تحرير مجلة «أفكار».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مع الناس» مجموعة قصصية، و«أوَّل الشوط» مجموعة مقالات، و«ما أقلَّ الثمن»، و«متى ينتهي الليل»، و«أصابع في الظلام»، و«ملامح من الغرب». وله مجموعة من القصص مترجمة سمَّاها: «أقاصيص من الشرق والغرب».

المصادر والمراجع:

الأدب العربي الحديث/ ٣٨٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٢.

مجلة «الأديب» اللبنانية. يوليو وأغسطس وأكتوبر ١٩٧٤م.

***

١٨٧٠- محمود الشَّرْقَاوي المِصْرِي

(... - ١٣٩١هـ/... - ١٩٧١م)

محمود الشَّرْقَاوي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ مصريٌّ.

تولَّى إدارة المكتبة الأزهرية مدَّةً، وساعد في وضع بعض فهارسها.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المجتمع العربي»، و«رحلة ابن بطوطة، من طَنْجَة إلى الصين»، و«الأندلس وإفريقيا»، و«أندونيسيا المعاصرة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

دار المعارف/ ٤٧١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٣.

مجلة «الأديب» اللبنانية، عدد فبراير ١٩٧١م.

***

١٨٧١- محمود الشريف المِصْرِي(*)

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ/١٩١٨ - ١٩٩٠م)

محمود الشريف، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ملحِّنٌ مصريٌّ معروف. ومن أكثر الموسيقيِّين المصريِّين تلحيناً لمصر.

لحَّن نشيد «الله أكبر» أثناء العدوان الثلاثي (بريطانيا - فرنسا - إسرائيل) على مصر عام ١٣٧٥هـ/١٩٥٦م. ثم تمَّ اعتماده في ليبيا نشيداً وطنياً.

لحَّن لكثير من المطربين والمطربات، منهم: محمَّد عبد المطلب «رمضان جانا»، وشادية «حبِّينا بعضنا»، وعبد الحليم حافظ «يا سيدي أمرك» و«حلو وكذاب» ونجاة الصغيرة «وصفولي الحب»، وصباح «شمس وقمرين».

المصادر والمراجع:

محمَّد قابيل: موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين (انظر: الفهرس).

***

١٨٧٢- محمود شكري بن عبد الله الآلوسي العراقي

(١٢٧٣ - ١٣٤٢هـ/١٨٥٧ - ١٩٢٤م)

محمود شكري بن عبد الله شهاب الدين محمود، الآلوسيُّ، الحسينيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، أبو المعالي:

أحد علماء العراق، ومن رجال النهضة الأدبية فيه. مؤرِّخٌ، علَّامةٌ بالأدب والدِّين، وداعيةٌ من دعاة الإصلاح الديني والاجتماعي، وإمامٌ في معرفة مقالات أصحاب المِلل والنِّحل، واسع الاطلاع،

غزيرة المادَّة، مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

وُلِدَ في رُصَافَة بغداد، وأخذ العِلْم عن أبيه وعمِّه وغيرهما من شيوخ عصره. تصدَّر للتدريس في داره وفي بعض المساجد الكبرى في بغداد.

نادى بتطهير الدين من الشوائب، وحمل على أهل البدع في الإسلام، برسائل، فعاداه كثيرون، ووشوا به لدى والي بغداد «عبد الوهَّاب باشا» فكتب هذا إلى مرجعه السلطان عبد الحميد الثاني، فصدر الأمر بنفيه إلى الأناضول. فلما وصل إلى الموصل سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م قام أعيانها فمنعوه من متابعة سفره، وكتبوا إلى السلطان العثماني - يحتجُّون، فسمح له بالعودة إلى بغداد.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، وهاجم البريطانيون العراق، انتدبته الدولة العثمانية للسفر إلى نَجْد، والسعي لدى الأمير عبد العزيز آل سعود (ملك المملكة بعد ذلك) للقيام بمناصرتها، فاعتذر عبد العزيز.

وعاد صاحب الترجمة مخفقاً، فلزم بيته عاكفاً على التأليف والتدريس. واحتلَّ البريطانيون بغداد عام ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م. فعرضوا عليه تولِّي قضاءها، فرفض. ثم وَلِيَ بعد ذلك عضوية مجلس المعارف في بدء تأليف الحكومة العربية في بغداد، ثم انتُخِبَ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق.

مؤلَّفاته كثيرة بلغت اثنَيْن وخمسين مصنفاً بين كتابٍ ورسالة.

فمن مؤلفاته المطبوعة: «الأسرار الإلهية شرح على القصيدة الرفاعية» ١٣٠٩هـ و«بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب» ثلاثة أجزاء ١٣١٦هـ ، ألَّفه استجابة لاقتراح لجنة اللغات الشرقية في استوكهولم وفاز بجائزتها، و«غاية الأماني في الرَّدِّ على النبهاني» مجلَّدان كبيران ١٣٢٧هـ ، و«الضرائر وما يسوِّغ للشاعر دون الناثر» ١٣٤١هـ و«تاريخ نَجْد» ١٣٤٧هـ ، و«عادات العرب في جاهليتهم» ١٣٥٣هـ ، «الآية الكبرى في الرَّدِّ على الرائية الصغرى» في الجدل.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «أخبار بغداد وما جاورها من القرى والبلاد» أربعة أجزاء، و«بدائع الإنشاء» جزءان، و«الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين»، و«المفروض في عِلم العَرُوض»، و«رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين»، و«الدلائل العليَّة على ختم الرسالة المحمدية»، و«صبُّ العذاب على مَنْ سبَّ الأصحاب»، و«أمثال العوام في دار السلام» رتبه على حروف المعجم، و«الأجوبة المرضية عن الأسئلة المنطقية»، و«إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد»، و«تجريد السنان في الذَّبِّ عن أبي حنيفة النعمان» ردَّ فيه على بعض غلاة الشافعية في الفقه.

المصادر والمراجع:

شيخو:

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر (انظر: الفهرس).

- تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين (انظر: الفهرس).

سركيس: معجم المطبوعات ١/ ٧.

محمَّد بهجة الأثري:

- محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية.

- أعلام العراق/ ٨٦ – ٢٤١.

السهروري: لب الألباب/ ٢١٨ – ٢٢٤.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٨٧ = ٤١٨.

خيري العمري: شخصيات عراقية، جـ ١، (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٤١ – ٤٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٢ – ١٧٣.

رفائيل بطي:

- «السيد محمود شكري الألوسي»، مجلة «الحرية» بغداد، ١: ٧٦ و١٦٣.

- مجلة «المعرفة» الاسكندرية، ١: ٩٠.

شيخو: مجلة «المشرق»، ٢٤ (١٩٢٦م): ٨٦٧.

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، مجلد ٤: ٤٧٨.

***

١٨٧٣- محمود شَلْتُوت المِصْرِي

(١٣١٠ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٣ - ١٩٦٣م)

الشيخ محمود شَلْتُوت، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ الأزهر (١٣٧٨ – ١٣٨٣هـ/ ١٩٥٨ – ١٩٦٣م). ومن أعضاء كبار العلماء. ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة. وداعيةٌ من دعاة الإصلاح الديني القائلين بوجوب فتح باب الاجتهاد. خطيبٌ موهوبٌ جهير الصوت، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

سعى إلى إصلاح الأزهر فعارضه بعض كبار الشيوخ وطُرِدَ هو ومناصروه، فعمل في المحاماة (١٣٤٩ – ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٣ – ١٩٣٥م). وأُعِيدَ إلى الأزهر، فعُيِّن وكيلاً لكلية الشريعة، ثم كان من أعضاء كبار العلماء سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م، ومن أعضاء المجمع اللغوي المصري عام ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م، ثم شيخاً للأزهر.

له ستَّةٌ وعشرون مؤلَّفاً مطبوعاً، منها: «التفسير» أجزاء منه في مجلَّد ولم يتمَّ، و«الإسلام عقيدة وشريعة»، و«الإسلام والوجود الدولي»، و«الإسلام والتكافل الاجتماعي»، و«هذا هو الإسلام»، و«توجيهات الإسلام»، و«عنصر الخلود في الإسلام»، و«الدعوة المحمدية» و«القرآن والمراة» رسالتان، و«حكم الشريعة الإسلامية في تنظيم النسل»، محاضرة، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة/ ٢٩٦.

دليل الطبقة الراقية/ ٦٩٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٣.

مجلة «مجمع اللغة العربية» بالقاهرة، ١٩/ ١٤٧ – ١٥٣ و١٥٥ – ١٦٢.

***

١٨٧٤- محمود شوقي الأيوبي[*]

(١٣١٨ - ١٣٨٦هـ/١٩٠١ - ١٩٦٦م)

محمود شوقي الأيوبي، العراقيُّ أصلاً (من أبوَيْن عراقيَّيْن)، الكويتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ، رحَّالةٌ، مدرِّس، وداعيةٌ إسلاميٌّ.

تعلَّم في كتَّاب الأنصاري ثم في المدرسة المباركية، وتابع دراسته في دار المعلِّمين العالية ببغداد وعمل في مدرسة أبو الخصيب بالبصرة.

عاد إلى الكويت فعُيِّن مدرِّساً في المدرسة المباركية. رحل إلى العراق ودخل الجيش في سلاح الخيَّالة.

سافر إلى إيران فالكويت حيث درَّس في المدرسة الأحمدية.

أدَّى فريضة الحجِّ ثم سافر إلى أندونيسيا داعياً للإسلام ودرَّس في مدرسة الإرشاد بمدينة سورابايا. ثم انتقل إلى جزيرة مادورا وأنشأ المدرسة الإسلامية، ثم أنشأ مدرسة في قرية باكوغ وراح يعلم التلاميذ العربية والقرآن. وافتتح مدرسة في قرية برندوان.

وعندما نشبت الثورة الأندونيسية ضدَّ الهولنديِّين بعد الحرب العالمية الثانية، عاد صاحب الترجمة مع أسرته إلى الكويت بعد غربةٍ دامت إحدى وعشرين سنة. فكان مدرِّساً ثم ناظراً متنقلاً بين الكويت والعراق وأندونيسيا.

من دواوينه المطبوعة: «الموازين» ديوان ضخم، القاهرة ١٩٥٣م، و«رحيق الأرواح» نظمه خلال الحرب الأندونيسية - الهولندية ١٩٥٥م، و«الأشواق» ١٩٥٥م، و«هاتف من الصحراء أو الأقلام» ١٩٥٥م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٨٨ - ٤٩٠.

***

١٨٧٥- محمود شوكت بن سليمان الطالب العراقي

(١٢٧٥ - ١٣٣١هـ/١٨٥٨ - ١٩١٣م)

محمود شوكت «باشا» بن سليمان طالب «كهيه»، الجركسيُّ أصلاً، العُمَريُّ، الفاروقيُّ ولاءً، العراقيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، الأناضوليُّ إقامةً ووفاةً:

قائدٌ عسكريٌّ عراقيٌّ وسياسيٌّ عثمانيٌّ علت له شهرة في حركة الدستور العثماني.

وَلِيَ منصب الصدارة العظمى (رئاسة الوزارة) في عهد السلطان العثمانيِّ محمَّد رشاد الخامس (١٤ صفر ١٣٣١ - رجب ١٣٣١هـ/ ١٣ ك٢ - يناير ١٩١٣ - حزيران - يونيو ١٩١٣م)، بعد عَزْل سَلَفِهِ الصدر الأعظم كامل محمَّد باشا.

كان أبوه متصرِّفاً في ولاية المنتفق، فتعلَّم ابنه بها ثم بالمدرسة الحربية في الآستانة. وتقدَّم في المناصب العسكرية إلى أن أُعْطِيَ لقب «فريق» وعُيِّن والياً لقوصوه، فقائداً للفيلق الثالث بسالونيك. وكان من أعضاء جمعية «تركية الفتاة» السريَّة، وهدفها في ذلك العهد القضاء على استبداد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني. ونجحت الجمعية في إعلان «الدستور العثماني» وقامت على أثره فتنة

الرجعيِّين سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م فزحف محمود شوكت بفيلقه من سالونيك على العاصمة الآستانة فدخلها عَنْوَةً بعد يومَيْن. وخلع السلطان عبد الحميد، وولي السلطان محمَّد الخامس رشاد، وتألفت وزارة عثمانية جديدة كان محمود شوكت وزير الحربية فيها ثم أُسْنِدَتْ إليه الصدارة العظمى.

واشتدَّت في أيامه وما قبلها سيطرة الاتحاديِّين وهم المظهر العلني لتركيا الفتاة. وجاهروا بسياسة «تتريك العناصر». ولم يكن محمود شوكت من أنصارهم في تلك السياسة. فقُتِلَ غيلةً أمام نظارة الحربية في ١٧ رجب ١٣٣١هـ/ ٢٢ حزيران - يونيو ١٩١٣م، بعد خمسة أشهر وتسعة أيام.

خَلَفَه الصدر الأعظم سعيد حليم باشا.

له عدَّة كتب عربية من تأليفه.

المصادر والمراجع:

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ ٢٤٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١١٥.

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٢٥٠.

العمري: شخصيات عراقية، جـ ١، (انظر: الفهرس).

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٦. وفيه أسماء عدة كتب عربية من تأليفه.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٤.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٦١٣.

د. فؤاد السيد:

- معجم السياسيين المثقفين/ ٧٣٨ - ٧٣٩ = ٧٨٣.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٨٥ - ٥٨٦ = ١٠٢١.

***

١٨٧٦- محمود شُوَيْل المدني

(١٣٠٢ - ١٣٧٢هـ/١٨٨٥ - ١٩٥٣م)

محمود شُوَيْل، المصريُّ أصلاً، المدنيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مدرِّس بالحرمَيْن، ورحَّالةٌ قام برحلاتٍ طويلة إلى إسبانيا وتركيا وبُخارى.

أُذِنَ له بالتدريس في المدينة المنورة سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م فاستمرَّ إلى آخر حياته (١٣٢٧ - ١٣٧٢هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٥٣م). ووَلِيَ نيابة القضاء.

كان من أهل الدعوة للإصلاح، معواناً لذوي الحاجات.

له رسائل مطبوعة، منها: «القول السديد في قمع الضَّال العنيد»، و«منزلة الحديث من الدين»، وغيرهما.

المصادر والمراجع:

أحمد جمال: ماذا في الحجاز/ ٣٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ١٩١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٤.

محمَّد حسن عوَّاد: جريدة «البلاد» السعودية، ١٣٧٣/٦/٢٤هـ

***

١٨٧٧- محمود بن صالح البَرُوجِرْدِي

(... - ١٣٣٧هـ/... - ١٩١٩م)

محمود بن صالح البَرُوجِرْدي، الطهرانيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

كانت إقامته بطهران، قتله لصوص وهو عائد إليها من رحلةٍ زار بها العراق.

له: «نخبة الأدب بالأدعية والتعليقات – ط».

المصادر والمراجع:

عبد الحسين الأميني: شهداء الفضيلة/ ٣٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٤.

***

١٨٧٨- محمود صدقي المِصْري

(١٢٦٧- ١٣٤٤هـ/١٨٥١ - ١٩٢٤م)

محمود صدقي باشا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً، الإسكندريُّ وفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ، ومن رجال الإدارة بمصر.

وُلِدَ بناحية «بيلة» بالغربية. وانتقل إلى القاهرة، فتعلم بمدرسة الطب، وأُرسِل في بعثةٍ إلى باريس لمتابعة دراسته.

عاد إلى مصر طبيباً عام ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م وعُيِّن مدرِّساً للتشريح الخاص بمدرسة الطب، فمفتشاً لصحة مصر، فوكيلاً لمصلحة الصِّحة العامة.

عُيِّن محافظاً لمدينة الاسكندرية بين عامَيْ (١٣١٦ – ١٣٢٤هـ/ ١٨٩٩ – ١٩٠٦م)، فمحافظاً لمدينة القاهرة بين عامَيْ (١٣٢٤ – ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٦ – ١٩٠٩م).

له كتاب: «إرشاد الخواص في التشريح الخاص – ط» جزءان، شاركه في تأليفه الدكتور محمَّد أمين.

المصادر والمراجع:

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٨٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٤.

***

١٨٧٩- محمود ضَيْف المِصْري

(١٢٩١ - ١٣٤٦هـ/١٨٧٤ - ١٩٢٧م)

محمود ضَيف «بك»، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. مترجِمٌ.

تخرَّج بدار العلوم في القاهرة، وتعلَّم الفرنسية. وعمل في الكتابة بوزارة الحقَّانية (العدل) وبعض المحاكم إلى أن توفي.

هو أحد ثلاثة اشتركوا في ترجمة «السِّرُّ في خطأ القضاء- ط» عن الفرنسية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧١١.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٤٠٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٥.

***

١٨٨٠- محمود بن عبد الرحيم سَلِيم المِصْري

(... - ١٣٧٣هـ/... - ١٩٥٤م)

محمود بن عبد الرحيم سَلِيم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زراعيٌّ مصريٌّ. كان استاذاً بكلية الزراعة في القاهرة.

له: «نظام التعليم الزراعي بانجلترة - ط» رسالة، و«بكتريولوجيا الألبان - ط» في مجلَّد.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية لسنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨/ ١٩٣ ف.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٦.

الصحف المصرية، ١٩٥٤/٦/١١م.

***

١٨٨١- محمود بن عبد اللـه الملَّاح العراقي

(١٣٠٨ - ١٣٨٩هـ/١٨٩١ - ١٩٦٩م)

محمود بن عبد اللـه بن يونس الملَّاح، العراقيُّ أصلاً، الموصليُّ (من أهل الموصل)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ عراقيٌّ، من الكتَّاب.

من تآليفه المطبوعة: «الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة»، و«تاريخنا القومي بين السلب والإيجاب»، و«الوحدة الإسلامية بين الأخذ والرَّدِّ»، و«حقيقة إخوان الصفاء»، و«تشريح شرح نهج البلاغة: ثورة فكرية تاريخية قومية»، و«مقدمة ابن خلدون: دراسة ونقد» جزءان، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٧.

***

١٨٨٢- محمود عَزْمِي المِصْرِي

(١٣٠٦ - ١٣٧٤هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٤م)

محمود عزمي، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، سياسيٌّ تخصَّص في السياسة الخارجية، اقتصاديٌّ، دكتورٌ في القانون.

من كبار الصحافيِّين الذين عملوا في خدمة الصحافة العربية محرِّرين ومنشئين. وأوَّل مدير لمعهد الصحافة بجامعة القاهرة.

وهو من دُعاة الوَحْدَة العربية على أساس توحيد برامج التعليم، وتوحيد النقد، وتوحيد السياسة الخارجية.

أُرْسِل عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م في بعثةٍ علمية إلى باريس حيث قضى أربع سنوات. فدرس علمَي الإقتصاد السياسي والحقوق ونال الدكتوراه.

عاد إلى مصر فعمل مدرِّساً للاقتصاد في مدرسة التجارة العليا. عمل محرِّراً في جريدة «الأهرام» يكتب افتتاحيات السياسة الدولية. وانصرف للعمل السياسي فأنشأ «الحزب الديمقراطي» ثم «الحزب الاشتراكي» مع هيكل.

أسَّس جريدة «المحروسة الجديدة» عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، وصحفية «الاستقلال» يومية بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ ١٩٢١م، ومجلة «العالم العربي» في لندن عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، ومجلة «الشباب» عام ١٣٥٥هـ/

١٩٣٦م، ومجلة «الجديد» سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

من مؤلَّفاته: «خبايا السياسة - ط»، و«حقوق الإنسان - ط» رسالة صغيرة، و«ملخَّص مبادئ الصحافة العامة - ط» ١٩٤٢م، و«الأيام المئة، على هامش التاريخ المصري الحديث - ط» رسالة.

كان رئيساً لوفد مصر في «الأمم المتحدة» بنيويورك.

توفي فجأة وهو يخطب في «مجلس الأمن» بنيويورك مفنِّداً بعض مزاعم الصَّهَاينة.

المصادر والمراجع:

طرازي: تاريخ الصحافة العربية ٤/ ٢٠٠ و٣١٤.

دليل الطبقة الراقية لسنة ١٩٤٧، ص: ٦٩٥.

أنور الجندي:

- الأعلام الألف ١/ ١٢١.

- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٣٧٩ - ٣٨٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٧٧.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ١٧٩ - ١٨٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٨٢٤- ٨٢٥.

المنجد في الأعلام/ ٣٧٤.

الصحف المصرية، ٤/ ١١/ ١٩٥٤م.

محمَّد حسنين هيكل: مجلة «آخر ساعة» المصرية. عدد ت ٢، ١٩٥٤م.

عبد اللطيف حمزة: مجلة «الهلال»، القاهرة. عدد أيلول ١٩٥٩م. ص: ٢١ - ٢٦.

***

١٨٨٣- محمود علي البَنَّا المِصْري(*)

(١٣٤٤ - ١٤٠٥هـ/١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

الشيخ محمود علي البَنَّا، المصريُّ أصلا، المنوفيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار مشاهير قرَّاء القرآن الكريم في مصر.

حفظ القرآن الكريم في كتَّاب القرية على يد الشيخ موسى المنطاش، وأتم حفظه وهو في الحادية عشرة من عمره، ثم انتقل إلى مدرسة طنطا لدراسة العلوم الشرعية بالجامع الأحمدي. وتلقى القراءات فيها على يد الإمام إبراهيم بن سلام المالكي.

اِنتقل إلى القاهرة عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م وبدأ صيته يذاع فيها ودرس فيها علوم المقامات والموسيقى على يد الشيخ الحجَّة في هذا المجال درويش الحريري.

اِستمع إليه الدكتور علي ماهر باشا والأمير عبد الكريم الخطابي وعددٌ من كبار الأعيان الحاضرين في حفل جمعية الشبان المسلمين وطلبوا منه الإلتحاق بالإذاعة المصرية.

اِلتحق الشيخ البَنَّا بالإذاعة المصرية عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. وكانت أوَّل قراءة له على الهواء في ك١ - ديسمبر من السنة نفسها. وصار خلال عشر سنوات أحد أشهر أعلام القراء في مصر.

كان الشيخ البنا من المناضلين من أجل إنشاء نقابة لقرَّاء القرآن الكريم واختير نائباً للنقيب عند إنشائها عام ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

اِختير قارئاً لـ: جمعية الشُّبَّان المسلمين عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، ولمسجد عين الحياة في نهاية الأربعينات، ولمسجد الإمام الرفاعي في الخمسينات، وللجامع الأحمدي بطنطا بين عامَيْ ١٣٧٨ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٥٩ - ١٩٨٠م، ولمسجد الإمام الحسين بين عامَيْ ١٤٠٠ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٠ - ١٩٨٥م.

***

١٨٨٤- محمود بن علي بن محمَّد البِبْلَاوي المِصْرِي

(١٢٩٧ - ١٣٥٠هـ/١٨٨٠ - ١٩٣١م)

محمود بن علي بن محمَّد البِبْلاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ مصريٌّ أزهريٌّ. تولَّى مشيخة بعض المساجد في القاهرة.

من كتبه: «تاريخ الهجرة النبوية وبدء الإسلام - ط»، و«الرحلة البِبْلَاوية - خ» إلى المدينة المنورة سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، و«التاريخ الحسيني - ط»، و«تاريخ السيدة زينب».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٤/ ٢٥١.

مخطوطات الدار ١/ ٣٤٥.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٨٣ و١١٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٨.

***

١٨٨٥- محمود أبو العيون المِصْرِي

(نحو ١٣٠٠ - ١٣٧١هـ/نحو ١٨٨٢ - ١٩٥١م)

الشيخ محمود أبو العيون، المصريُّ أصلاً، الدشلوطيُّ ولادةً (دشلوط: من قرى «ديروط» بأسيوط) القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ أزهريٌّ مصريٌّ. من خطباء الحركة الوطنية وكتَّابتها سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

اِشتهر بكتاباته الكثيرة في محاربة التهتُّك والبغاء.

درس في الأزهر وتخرَّج فيه حاملاً شهادة «العالمية» سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م وعُيِّن مدرِّساً فيه، فمفتشاً فشيخاً لمعهد أسيوط الديني، فمعهد الزقازيق، فمعهد الإسكندرية. ثم كان سكرتيراً عامًّا للأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية إلى أن توفي.

له كتب مطبوعة، منها: «تاريخ العرب» مختصر في ذِكْر الراشدين والعبَّاسيِّين، و«صفحة ذهبية»، في إلغاء البغاء، رسالة، و«مذابح الأعراض» مذكرة، و«موجز تاريخ مصر والإسلام» شاركه في تأليفه محمَّد الحسيني رضا.

المصادر والمراجع:

محمَّد النجار: معهد أسيوط/ ٥٤.

الزركلي الأعلام ٧/ ١٧٩.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥١/١١/٢١.

مجلة «كل شيء والعالم»، سنة ١٩٣٠م.

***

١٨٨٦- محمود غُنَيْم المِصْري

(١٣١٩ - ١٣٩٢هـ/١٩٠١ - ١٩٧٢م)

محمود غُنَيْم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ، مدرِّسٌ، ومفتِّشٌ تعليميٌّ. عالج الشعر من صغره وفاز بجوائز.

وُلِدَ ونشأ في قرية «كوم حمادة». درس بمعهد طنطا وتخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي. ثم تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، وعمل في التدريس ثم كان مفتشاً للتعليم الأجنبي سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

له: «صرخة في وادٍ - ط» ديوانه الأوَّل، نال الجائزة الأولى في مسابقة المجمع العلمي المصري عام ١٩٤٧م، و«ظلال الثورة - ط» ديوانه الثاني، نال جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦٢م، و«لب التاريخ - ط» مدرسي، و«مسرحيات مدرسية» احتفظت الحكومة بحقِّ تمثيلها، ومنها: «المروءة المقنعة» تمثيلية شعرية.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٧٢.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٣١٥.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٣٥٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٩.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٩٠ - ٤٩١.

مجلة «الأديب» اللبنانية، نوفمبر ١٩٧٢م.

***

١٨٨٧- محمود فخري بن حسين فخري المِصْري

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمود فخري «باشا» بن حسين فخري بن جعفر صادق، الجركسيُّ أصلاً، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

وزيرٌ مصريٌّ. كان «محافظاً» لمدينة القاهرة، فوزيراً للمالية سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م. ثم كان أوَّل وزير مفوَّض لمصر في باريس بين عامَيْ (١٣٤٠ - ١٣٦٥هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٤٦م).

له: «مذكرات - خ» عكف على تنسيقها في أعوامه الأخيرة، و«مجموعة صور فوتوغرافية» لأسلافه ممَّن تولَّوْا «المحافظة» بمصر، من عهد محمد علي باشا إلى وقته، وهم كثيرون.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٢٢٠ - ٢٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٩ - ١٨٠.

الصحف المصرية، ١٩٥٥/٦/٢م.

***

١٨٨٨- محمود فَهْمي المِصْري

(... - ١٣٣٥هـ/... - ١٩١٧م)

محمود فَهْمي، المصريُّ أصلاً ووفاةً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. مدرِّسٌ.

كان مدرِّساً بمدرسة القضاء وبالجامعة المصرية.

له: «تاريخ اليونان - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧١٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٠.

***

١٨٨٩- محمود فَهْمِي بن علي النُّقْرَاشي المِصْرِي

(١٣٠٥ - ١٣٦٨هـ/١٨٨٨ - ١٩٤٨م)

محمود فَهْمِي «باشا» بن علي النُّقْراشي، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ مصريٌّ. وزيرٌ. رئيس مجلس الوزراء المصري.

تعلَّم بالاسكندرية ثم بجامعة نوتنجهام (Notingham) وهو يحمل شهادة مدرِّس. فاشتغل بالتدريس، وترقَّى إلى أن كان مديراً للتعليم في أسيوط. واستقال فانضمَّ إلى حزب الوفد المصري.

ولما تولى سعد زَغْلُول رئاسة الوزارة سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م جعله وكيلاً لمحافظة القاهرة فوكيلاً للداخلية.

ولما اغتيل السِّير لي ستاك (Sir Lee Stack)، سردار الجيش البريطاني في مصر، بالقاهرة سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩ ت٢ - نوفمبر ١٩٢٤م كان محمود فهمي أحد المتَّهمين بالتآمر على قتله، فاعتُقِلَ مدَّةً وبُرِّئ.

وَلِيَ وزارة المواصلات سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م و١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م ومُنِحَ لقب «باشا».

وتولَّى تنظيم «التشكيلات» السرية والعلنية، في أيام سعد زغلول. فكان مرجع الشُّبان «الوفديِّين» وقائدهم.

وانشقَّ عن الوفد مع زميله «أحمد ماهر» بعد وفاة سعد زغلول. فأنشأ حزب «السَّعْدِيِّين» سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م ووَلِيَ رئاسة هذا الحزب بعد مصرع أحمد ماهر سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

وعُيِّن رئيساً لمجلس الوزراء سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٥ - ١٩٤٦م. وفي أيامه استفحل أمر الصَّهاينة بفلسطين. عمل على تقوية «جمعية الإخوان المسلمين» لمقاومة «الوفديِّين» فاتَّسع نطاق الجمعية. وخيف انقلابها على السلطات المصرية، فأمر بحلِّها، فتحوَّلت إلى جمعيةٍ سرِّيةٍ. وتصدَّى له أحد شبانها - وهو طالب في كلية الطِّبِّ البيطري اسمه عبد المجيد أحمد حسن - فقتله بثلاث رصاصات أمام مصعد وزارة الداخلية. وقد أُلْقِيَ القبض على عبد المجيد حيث حُوكِمَ وأُعْدِمَ.

كان معروفاً بصدق الوطنية، وعفَّة النفس واليد.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية لسنة ١٩٤٨، ص: ٦٩٨.

عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية ٣/ ٢٧١ و٢٧٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٠ - ١٨١.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٤٠ و٢١٥٥.

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٢٥ = ٨٩٥.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٨٦ - ٥٨٧ = ١٠٢٣.

***

١٨٩٠- محمود بن محمد بن أحمد السُّبْكِي المِصْرِي

(١٢٧٤ - ١٣٥٢هـ/١٨٥٧ - ١٩٣٣م)

محمود بن محمد بن أحمد بن خَطَّاب، السُّبْكِيُّ ولادةً (سُبْك الأحد من قرى أشمون بالمنوفية بمصر)، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو محمد:

فقيهٌ مالكيٌّ أزهريٌّ. أسَّس الجمعية الشرعية وترأَّسها بين عامَيْ (١٣٣١ - ١٣٥٢هـ/ ١٩١٣ - ١٩٣٣م).

تعلَّم بالأزهر، كبيراً، ودرَّس فيه.

من كتبه: «الدِّين الخالص - ط» ستة أجزاء ويُسَمَّى «إرشاد الخلق إلى دين الحق»، و«تحفة الأبصار والبصائر - ط» فتاوى في النهي عن بعض البِدَع، و«غاية التبيان - ط» رسالة في ثبوت الصيام والإفطار، و«فصل القضية، في المرافعات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٠٠٥.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٨١ - ١٨٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٢٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٦.

مجلة «الفتح»، ٢٠ ربيع الأوَّل ١٣٥٢هـ

***

١٨٩١- محمود بن محمد بن حسن عماد

(١٣٠٨ - ١٣٨٥هـ/١٨٩١ - ١٩٦٥م)

محمود بن محمد بن حسن عماد، اللبنانيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مجيدٌ مغمورٌ. من الكتَّاب.

عاش في غمرةٍ من الإنزواء تتخللها مطالع من شعره نيِّرة، تدلُّ عليه، ثم تطويه سجلَّات الوزارة فينساه الناس.

هو عالي الطبقة في الشعر، إلى جانب أسلوبٍ في النقد الأدبي سلس عميق.

وُلِدَ بقرية ميت الخولي (بفارسكور) ونشأ بها. انتقل من القاهرة سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م مع أبيه. وأمضى ثلاث سنوات في مدرسة ثانوية.

اِضطرَّ إلى العمل فكان موظفاً صغيراً في الأوقاف ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م ولم يفارقها متدرِّجاً في وظائفها الحسابية مدة اثنين وأربعين عاماً.

بدأ بنظم الشعر سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م وطبع أوَّل ديوان له سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، ثم ديوانه الثاني سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م، وصدر ديوانه الثالث بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٥٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.
نقولا يوسف: مجلة «الأديب». فبراير ١٩٧١م.

***

١٨٩٢- محمود بن محمد بن عَرْنُوس المِصْرِي

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمود بن محمَّد بن عَرْنُوس، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قاضٍ بمحاكم مصر الشَّرعية. باحثٌ.

وآخر ما وليه رئاسة التفتيش الشرعي بوزارة العدْل، ثم كان محامياً شرعيّاً.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية بما نشره من بحوثٍ مفيدةٍ في بعض الصحف والمجلات المصرية.

له: «تاريخ القضاء في الإسلام – ط»، وهو من النفائس في موضوعه، وشَرَح «الاكتساب في الرزق المستطاب» للشيباني، ونشره مع الشرح.

ونشر كتباً تراثية، منها: «الأحكام» للقرافي، و«النزاع والتخاصم» للمقريزي، و«الطرق الحكمية» لابن قيِّم الجوزية.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٥/ ٣٧٥.
الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٦.
الصحف المصرية، في ١٩٥٥/٢/٢م.

***

١٨٩٣- محمود بن محمَّد بن مصطفى

(١٣١٠ - ١٣٨٠هـ/١٨٩٣ - ١٩٦١م)

محمود (بَيْرَم) بن محمد (بَيْرَم) بن مصطفى (بَيْرَم)، التونسيُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً:

زجَّالٌ فكهٌ، ناقدٌ لاذعٌ، أديبٌ ظريفٌ.

تعلَّم في مسجد بالاسكندرية. ثم استهوته قراءة الكتب، ونظم شعراً وزجلاً.

أصدر نشرة باسم «المسلَّة» فصادرتها الحكومة في عددها الثالث عشر. ونظم زجلاً عنوانه «القرع الملوكي والبامية السلطانية» كلُّه تعريض بالأسرة الملكية الحاكمة. فهاج القصر السلطاني، إلا أن صاحب الترجمة كان لا يزال تونسي الجنسية، في حماية «الحماية».

وأصدر عدداً واحداً من نشرة سمَّاها «الخازوق» فصودر وشكته الحكومة المصرية إلى المندوب السامي البريطاني والسفير الفرنسي، فنفاه الثاني إلى باريس.

عاد إلى القاهرة متسلِّلاً سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، بعد كثيرٍ من استعطاف الحكومة المصرية، وسُمِحَ له بالإقامة، إلى أن توفي بالاسكندرية.

له: - عدا أزجاله الكثيرة - «مقامات» فكهة ملؤها النقد اللَّاذع لحال المجتمع المصري وبعض الدوائر الحكومية. و«مذكرات في المنفى» صدر بتونس بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

محمد كامل البنا: بيرم التونسي كما عرفته.

أحمد يوسف: فنان الشعب محمود بيرم.

الزجل والزجالون/ ٦٧ – ٧٨.

حسين رياض: تاريخ أدب الشعب/ ٢٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٦.

جريدة «الأهرام»، ١٩٦١/١١/٦.

***

١٨٩٤- محمود بن محمود التونسي

(١٢٦٢ - ١٣٤٤هـ/١٨٤٦ - ١٩٢٥م)

محمود بن محمود، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

مفتي الحنفية وقاضيها في تونس.

ناب عن تونس في مؤتمر المستشرقين بباريس سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م. وترأس اللجنة التي صنَّفت فهرس «المكتبة الصادقية – ط» ثم اللجنة التي نظَّمت كتب خزانة الجامع الأعظم.

تعلَّم بجامع الزيتونة بتونس، ودرَّس فيه. ووَلِيَ أعمالاً متعدِّدة.

المصادر والمراجع:

مخلوف: شجرة النور/ ١٨٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

جريدة «النهضة» التونسية، ٢٥ محرم ١٣٤٤هـ الموافق ١٩٢٥/٨/١٤م.

«الزهرة» التونسية، ١٩٢٥/٨/١٣م.

***

١٨٩٥- محمود بن محيي الدين أبو الشامات الدمشقي

(١٢٦٦ - ١٣٤١هـ/١٨٥٠ - ١٩٢٢م)

محمود بن محيي الدين بن مصطفى، أبو الشامات، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

متصوِّفٌ، أديبٌ. كان شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية بدمشق.

من مصنَّفاته: «شرح التائية الكبرى» أربعة مجلَّدات، ورسائل، منها: «المعشرات»، و«الموالاة»، و«عروج السائل ودنوُّه»، و«قصيدة في إثبات وحدة الوجود» في مصطلح المتصوفة، و«لسان الرتبة الأحدية – ط» مولد نبويٌّ على لسان القوم، و«السنوحات» ديوان فيه كثير من نظمه وكلامه، جمعه ابنه عبد الرحيم.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٧٩٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٤٢٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

***

١٨٩٦- محمود مُخْتَار بن إبراهيم المِصْرِي

(١٣٠٨ - ١٣٥٢هـ/١٨٩١ - ١٩٣٤م)

محمود مختار بن إبراهيم العيسوي، المصريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بمختار المثَّال:

نحَّات مصريٌّ. نبغ في صنع التماثيل الفنية. يُعْتَبَر رائد النحت المصري الحديث. تأثَّر بالفنِّ المعاصر وأحيا التراث العريق في أعمالٍ رائعة تمتاز بالبساطة والشاعرية والرِّقَّة.

وُلِدَ في «طنبارة» بالمحلة الكبرى، وتعلَّم بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م بالقاهرة.

أُوفِدَ إلى باريس، لاستكمال دراسته. واشتهر بها وتولَّى الإدارة الفنية لمتحف «جريـفـان» وعاد إلى مصر، فصنع تمثال «نهضة مصر».

هو أوَّل مَنْ تولى رئاسة «جماعة الخيال». وهي جمعية فنية تأسَّست في القاهرة عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، من بعض الفنانين المصريِّين والأجانب، لإحياء الفن المصري بجميع أشكاله ووجوهه، ونشره في داخل البلاد المصرية وخارجها.

عاد إلى باريس فأقام «معرِضاً» للفن المصري الحديث سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

عاد إلى مصر، فبدأ بصنع «تمثال» لسعد زغلول فعاجلته منيَّته بالقاهرة.

المصادر والمراجع:

بدر الدين غازي: قصة مختار.

محمد غربال: الموسوعة العربية الميسرة/ ٦٤٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

١٣٠٠ معلومة/ ١٣١ = ١٧٣.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٨٥.

مجلة «المصور المصرية»، ١٩٣٤/٤/٦م.

جريدة «الأهرام»، ١٩٣٨/٣/٢٨م.

***

١٨٩٧- محمود مراد المِصْرِي

(١٣٠٩ - ١٣٤٤هـ/١٨٩١ - ١٩٢٥م)

محمود مراد، المصريُّ أصلاً وولادةً القاهريُّ، نشأةً وإقامةً ووفاةً:

جغرافيٌّ، قصصيٌّ مصريٌّ.

تخرَّج بمدرسة المعلمين، ودرَّس الجغرافية بالمدرسة الخديوية.

له: «تقويم البلدان - ط» جزء صغير حلَّاه بالأشكال وضبط الأعلام، و«الاستكشافات الجغرافية - ط». وله نحو ثماني عشرة (١٨) رواية قصصية مسرحية، منها: «زهراب ورستم - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧١٤ - ١٧١٥.

فهرس دار الكتب المصرية ١١/٦ و١٨ و٢٧٩/٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

جريدة «المصور»، ١٩٢٦/١/٨م.

***

١٨٩٨- محمود مصطفى المِصْرِي

(١٣١٦ - ١٣٦٠هـ/١٨٩٩ - ١٩٤١م)

محمود مصطفى، المصريُّ أصلا وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، باحثٌ مدقِّقٌ. كافح في سبيل الثقافة الأدبية وحمل عبء الدراسة والبحث والتأليف في شتى فروع الدراسة الأدبية.

كان أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية، حين إنشائها سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م.

ألقى في قسم التخصُّص بالأستاذية كثيراً من المحاضرات في النقد والأدب. ودرس أمَّات وأصول كتب النقد والأدب عند العرب كالأغاني، ومعجم الأدباء، ومعجم البلدان، والموازنة، والوساطة. وعني بأساس البلاغة والكشاف وكلاهما للزَّمَخْشَرِي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الأدب العربي وتاريخه» ثلاثة أجزاء، و«مذكرات في تاريخ الأدب العربي» جزءان، و«أهدى سبيل إلى عِلْم الخليل» في العَرُوض، و«الكلمات» خمسون كلمة في الأدب والنقد والدِّين، و«أبو عبادة البُحْتِرِي» رسالة.

المصادر والمراجع:

د. عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر ١/ ٩١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٨.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٤٣ - ١١٤٤.

مجلة «الرسالة»، ٩: ٦٢٩.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، ١٦: ٢٨٨.

***

١٨٩٩- محمود بن مصطفى عَكُّوش المِصْرِي

(... - بعد ١٣٥٣هـ/... - بعد ١٩٣٤م)

محمود بن مصطفى «باشا» عَكُّوش، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مصريٌّ. عالمٌ بالآثار. عُيِّن مترجماً في لجنة الآثار العربية سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥. وكان يجيد الانكليزية والفرنسية.

اِنتدب للتدريس في المعهد العلمي الفرنسي في القاهرة فكافأه المعهد بوسام الأكاديمي.

أصله من «قَوَلة». انتقل جدُّه منها إلى مصر مع محمد علي الكبير، وتعلم صاحب الترجمة في مدرسةٍ أنشأها الخديوي توفيق لأولاد الأسرة سمَّاها «مدرسة الأنجال».

من كتبه المطبوعة: «الجامع الطولوني»، و«تاريخ العمارة في الإسلام»، و«مصر في عهد الإسلام»، و«رسالة في الآثار الإسلامية».

ومن مترجماته: «حفريات الفسطاط»، ورسالة «القبة والطير»، و«سلسلة تاريخية للآثار العربية».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٥/ ٥٥٩.

فهرس دار الكتب المصرية ٦/ ٢ و٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٨.

الصحافي العجوز: جريدة «الأهرام»، ٧/ ١٢/ ١٩٣٤.

***

١٩٠٠- محمود المليجي المِصْرِي[*]

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ/١٩١٠ - ١٩٨٣م)

محمود المليجي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: أنطوني كوين العرب (وقيل: الشرق)، ووحش الشاشة:

فنانٌ مصريٌّ. ومن كبار الممثلين البارعين

المبدعين في السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون.

تميَّز بأدوار الشَّرِّ التي أجادها بشكلٍ بارعٍ وتميَّز في أدوار رئيس العصابة الخفي، كما لعب أدوار الطبيب النفسي.

اِنضمَّ في بداية الثلاثينات إلى فرقة فاطمة رشدي وبدأ حياته مع التمثيل من خلالها.

كان عضواً بارزاً في «الرابطة القومية للتمثيل»، ثم عضواً في «الفرقة القومية للتمثيل».

مثَّل ٣١٨ فيلماً سينمائيّاً، و٧٥٠ عملاً فنيّاً ما بين مسرح وإذاعة وتلفزيون.

لقَّبه الفنانون العرب بأنطوني كوين الشرق بعد أن شاهدوه يؤدي الدور نفسه الذي أداه الممثل الأميركي أنطوني كوين في النسخة الأجنبية من فيلم «القادسية» بل وأفضل. وأيضاً أداؤه فيلم «الأرض» فقد أدَّى فيه أعظم أدواره على الإطلاق.

تزوَّج الفنانة علوية جميل رفيقة عمره عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

توفي في أثناء تصوير آخر لقطات عمله في الفيلم التلفزيوني «أيوب» مع الممثل التلفزيوني عمر الشريف، إثر نوبة قلبية حادَّة، عن اثنين وسبعين عاماً.

من أفلامه: «الزواج» ١٩٣٣م، و«وداد» ١٩٣٦م، و«الحب المورستاني» ١٩٣٧م، و«ليلة ممطرة» ١٩٣٩م، و«ابن البلد» ١٩٤٢م، و«سيف الجلاد» ١٩٤٤م، و«غرام وانتقام» ١٩٤٥م، و«لست ملاكاً» ١٩٤٦م، و«الريف الحزين» ١٩٤٨م، و«أمير الانتقام» ١٩٥٠م، و«لك يوم يا ظالم» ١٩٥١م، و«زمن العجايب» ١٩٥٢م، و«اللقاء الأخير» ١٩٥٣م، و«الوحش» ١٩٥٤م، و«يوم من عمري» ١٩٦٠م، و«غداً يوم آخر» ١٩٦١م، و«سلوى في مهب الريح» ١٩٦٢م، و«نار في صدري» ١٩٦٣م، و«هارب من الزواج» ١٩٦٤م، و«صراع مع الموت» ١٩٧٠م، و«جنون الشباب» ١٩٨٠م، و«حدوتة مصرية» ١٩٨٢م.

***

١٩٠١- محمود أبو الوفا المِصْرِي(*)

(١٣١٧ - ١٤٠٠هـ/١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

محمود أبو الوفا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ.

هو واحدٌ من جماعة أپولو. يمثِّل في شِعره القلق والاضطراب. يؤمن بشرعية العقل مع الإبقاء على قدسية الدِّين وحُرْمَة تعاليمه.

حاول الاتصال بأمير الشعراء أحمد شوقي فرفض أن يلقاه لأنه أعرج ويرتدي جلباباً. ولكن قصيدته فازت في المرتبة الأولى في مهرجان شوقي.

عمل في مجلة «المقتطف»، وتعرف إلى جماعة «أپولو». ولما طُلِبَ إليه نقد ديوان شوقي كتب كلمةً طيبةً ونسي ما لاقاه من إهمال شوقي له وطرده. عندها رغب شوقي في مقابلته ولكنه رفض.

له دواوين شعرية مطبوعة، هي «أنفاس محترمة» القاهرة ١٩٣٢م، و«الأعشاب» ١٩٣٣م، و«النشيد» قصيدة واحدة في ٣٥١ بيتاً، و«شعري»، و«أناشيد وطنية ودينية»، و«أناشيد عسكرية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. محمد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة، (انظر: الفهرس).

مصطفى السحرتي: شعراء مجددون (انظر: الفهرس).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢١.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٨ – ٤٧٩.

***

١٩٠٢- محيي الدين بن إبراهيم العَطَّار السُّوري

(... – نحو ١٣٣٠هـ/... – نحو ١٩١٢م)

محي الدين بن إبراهيم بن محمود العطَّار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً:

أديبٌ دمشقيٌّ، مدرِّس.

له: «بلوغ الأرب في مآثر العرب – ط» فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٧م وأجازه عليه ملك السويد والنروج أوسكار الثاني.

المصادر والمراجع:

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١١٨.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٦١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٩.

***

١٩٠٣- محيي الدين بن أحمد الخيَّاط اللبناني

(١٢٩٢ - ١٣٣٢هـ/١٨٧٥ - ١٩١٤م)

محي الدين بن أحمد بن إبراهيم الخيَّاط، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاويُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

رائدٌ من روَّاد النهضة الأدبية في لبنان في الربع الأوّل من القرن العشرين بما ترك لنا من تآليف في: الفقه والأصول والتاريخ.

أديبٌ لبنانيٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ، كاتبٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً في جريدتَي: «ثمرات الفنون»، و«الإقبال».

وهو مربٍّ عمل في حقل التربية والتعليم فخرَّج أجيالاً من الشباب الواعي المثقف. ومن فضائله على الناشئة، المؤلَّفات العديدة التي وضعها لتيسير الأخذ بأسباب العِلْم.

تلقَّى علومه الابتدائية في مدرسة المقاصد الخيرية في صيدا، ثم انتقل منها إلى بيروت وأتمَّها في مدارس الجمعية حيث تتلمذ للشيخَيْن الأحدب والأسير. واختير في ما بعد معلماً في الجمعية، ثم عُيِّن بعد ثمانية عشر عاماً من ممارسته للتعليم مفتشاً عامّاً لمدارس الجمعية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «دروس التاريخ الإسلامي» ١٣٢٨ - ١٣٤٦هـ خمسة أجزاء، و«دورس الصرف والنحو» ١٩١٠م جزءان، و«دروس القراءة» أربعة أجزاء، و«تفسير الغريب من ديوان أبي تمام»، و«شرح ديوان عبد الـلـه بن المعتز»، و«تعليق على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده»، و«الوطن أو سلسترة» ١٩٠٨م رواية عرَّبها عن التركية للكاتب التركي نامق بك كمال.

المصادر والمراجع:

شيخو: تاريخ الآداب العربية/ ٥٠

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٥٦.

مارون عبود: رواد النهضة الحديثة/ ١٢٦.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٨٢ - ٣٨٣.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٠٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٤٠٣ - ٤٠٥.

***

١٩٠٤- محيي الدين بن أحمد الخاني الدمشقي

(... - ١٣٥٠هـ/... - ١٩٣١م)

محيي الدين بن أحمد بن محمد الخاني (نسبته إلى «خان شيخون» بقرب معرّة النعمان)، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ دمشقيٌّ. كان مدرِّساً ابتدائيّاً.

من كتبه: «حُسْن البيان في تفسير مفردات من القرآن - ط»، و«نور الجنان في آداب القرآن - ط».

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٨٨٦.

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١٢٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٩.

***

١٩٠٥- محيي الدين بن حافظ الجندي الحمصي

(١٢٩٧ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٠ - ١٩٥٦م)

محيي الدين بن حافظ بن عبد الرحمن الجندي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من شعراء حمص وأدبائها في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

له نظمٌ وموشَّحاتٌ في «ديوان - خ».

المصادر والمراجع:

تاريخ الأدب والفن ١/ ٦١ و٢/ ١٣٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٩ - ١٩٠.

جريدة «اللواء» دمشق، ١٤ ربيع الأول ١٣٧٣هـ

***

١٩٠٦- محيي الدين بن زكريا النُّصُولي البيروتي(*)

(١٣١٣ - ١٣٨٠هـ/١٨٩٦ - ١٩٦١م)

محيي الدين بن زكريا النصولي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ. نائبٌ. وزيرٌ. ركنٌ من أركان الصحافة اللبنانية ورائدٌ من روَّادها. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. كاتبٌ.

درس في الجامعة الأميركية ببيروت فتخرَّج فيها حاملاً شهادة بكالوريوس في الاقتصاد سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م.

أسَّس«حركة النَّجَّادة» ببيروت سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

أسَّس عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م «جريدة بيروت» واتخذ لها شعاراً «العروبة فوق الجميع» فكانت معتدلةً، رصينةً، موزونةً، تدافع عن قضايا العرب في لبنان.

عُيِّن عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م نائباً زمن الانتداب الفرنسي. وانتُخِبَ نقيباً للصحافة اللبنانية سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

عُيِّن وزيراً لثلاث مرَّات في الأعوام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م، و١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، و١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

له: «من قلب بيروت».

وله في محاضرات الندوة اللبنانية: «البلاد بين الصحافة والحكومة والمجلس»، و«من وحي مقترحات برنادوت»، و«من وحي الاستفتاء الانتخابي»، و«رسالة لبنان في الشرق الأدنى العربي».

المصادر والمراجع:

أديب مروة: الصحافة العربية/ ٢٧٣.

داغر: مصادر الدراسة ١٣٣٨/٢/٣.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المثقفين/ ٧٤٤ = ٧٩٠.

مجلة «الأديب» اللبنانية، نوفمبر ١٩٦١م، ص: ٥٦.

***

١٩٠٧- محيي الدين شمس الدين العاملي(*)

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ/١٩١١ - ١٩٨٦م)

محيي الدين شمس الدين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً (ولد في «مجدل سلم» في جبل عامل جنوب لبنان»، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عامليٌّ، مدرِّسٌ.

له قصائد منشورة في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية، و«مستدركات أعيان الشيعة»، وله قصيدة مطبوعة تبلغ ٤٠٠ بيتاً في مدح الإمام علي بن أبي طالب وأبنائه.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٣٠.

***

١٩٠٨- محيي الدين بن صالح مُخْلِص

(... - ١٣٩٥هـ/... - ١٩٧٥م)

محيي الدين بن صالح مُخْلِص رضا، القَلْمونيُّ أصلاً (القَلْمون بلدة في شمال لبنان)، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. وهو ابن أخي الإمام السيد محمد رشيد رضا:

أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

كان يعمل في قسم الأخبار في جريدة المقطَّم المصرية.

عاش نحو ٨٥ عاماً.

مـن مؤلَّفاتـه المطبوعـة: «رحلتـي إلى الحجـاز»،

و«بلاغة العرب في القرن العشرين»، و«في مواطن جبران خليل جبران».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٣٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩٠.

***

١٩٠٩- محيي الدين بن عيسى الصَّفَدي

(١٣١٥ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٧ - ١٩٧٤م)

محيي الدين بن الحاج عيسى، الصفديُّ ولادةً، الفلسطينيُّ أصلاً، الحلبيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ فلسطينيٌّ، شاعرٌ، مدرِّسٌ.

تعلَّم بصفد وعكَّا وبيروت وبالمدرسة الصلاحية في القدس، وبمعهد الحقوق فيها. وعمل بالتدريس بصفد والقدس.

رحل بعد النكبة (١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م) إلى حلب مدرِّساً للمعلِّمات في الكلية الأميركية إلى سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

من كتبه: «مصرع كُلَيْب – ط» مسرحية شعرية، و«أسرة شهيد – ط» مسرحية شعرية، وشعره متفرِّق في الصحف والمجلات، وجمعه في ديوانٍ سماه: «من فلسطين وإليها – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩٠.

مجلة «الأديب» اللبنانية، ديسمبر ١٩٧١م ويناير ومايو وسبتمبر ١٩٧٤م.

***

١٩١٠- محيي الدين القِلِيبي التونسي

(١٣١٨ - ١٣٧٤هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٤م)

محيي الدين القِلِيبي (نسبة إلى قبيلة إقليبية من بلاد تونس)، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدمشقيُّ وفاةً:

صحافيٌّ تونسيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير. ومن رجال «الحزب الدستوري» الأول.

تعلَّم بجامع الزيتونة. واشتغل بالصحافة فتولَّى تحرير جرائد «الإرادة» اليومية، و«الصواب» الأسبوعية، و«لسان الشعب» الأسبوعية، وترأَّس تحرير «الزهرة» أقدم صحف تونس.

أدار أعمال الحزب الدستوري بعد سفر رئيسه «عبد العزيز الثعالبي» إلى الشرق. وقد قال له الثعالبي: «جعلت الحزب أمانةً في عنقك».

اِعتقله الفرنسيون سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م ونُفِيَ إلى الصحراء. وأُطْلِقَ سراحه بعد عشرين شهراً.

أدَّى فريضة الحج سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م فاستقرَّ بمصر، مواصلاً العمل من أجل قضية بلاده، وتوفي بدمشق.

له مؤلَّفات صغيرة، منها: «مأساة عرش – ط» كتبه بعد نفي الباي محمد المنصف، و«رسالة عن التعليم بتونس» قدَّمها إلى مؤتمر

اليونيسكو المنعقد ببيروت سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، و«ذكرى الحماية - ط» رسالة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩٠.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٥٤/١٢/٢.

***

١٩١١- مختار بن أحمد المُؤَيَّد العَظْمِي الدمشقي

(١٢٣٧ - ١٣٤٠هـ/١٨٢٢ - ١٩٢١م)

مختار بن أحمد المُؤَيَّد العَظْمِي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

متفقِّه دمشقيٌّ. من بيت وجاهة.

زار مصر، وسكن المدينة المنوَّرة مدَّةً.

من كتبه: «فصل الخطاب أو تفليس إبليس من تحرير المرأة ورفع الحجاب - ط»، و«جلاء الأوهام من مذاهب الأئمة العظام - ط» ردَّ عليه الشيخ فوزان السابق، و«ردُّ الفضول في مسألة الخمر والكحول - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧١٥.

الحصني: منتخبات التواريخ/ ٧٩٥.

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١٢١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩١.

***

١٩١٢- مختار الوكيل المِصْري(*)

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ/١٩١١ - ١٩٨٨م)

مختار الوكيل، المصريُّ أصلاً، الدقهليُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

شاعرٌ، ناقدٌ، أديبٌ، دكتور في الصحافة من إحدى الجامعات الفرنسية.

عضوٌ في جماعة أپولو منذ إنشائها عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، وعضوٌ في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.

كان وكيلاً للجنة الثقافة في الجامعة العربية التي كان يرأسها الدكتور طه حسين، ثم عُيِّن رئيساً لمعهد المخطوطات والإدارة الاقتصادية.

أنشأ «المركز الثقافي العربي» وترأَّسه.

أنشأ «رابطة أپولو الجديدة» عام ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م وأُسْنِدَت إليه رئاستها بمناسبة الاحتفال بمرور ربع قرن على وفاة الدكتور أحمد زكي أبو شادي رائد جماعة أپولو.

له من الدواوين المطبوعة: «الزورق الحالم» ١٩٣٦م، و«موكب الذكريات» ١٩٨٠م، و«ثورة الحب» ١٩٨٥م، و«عطر الحب» ١٩٨٥م.

ومن مؤلَّفاته النثرية: «روَّاد الشعر الحديث» ١٩٣٤م،

المصادر والمراجع:

عبد العزيز الدسوقي: جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث.

***

١٩١٣- المدني بن الحسني المغربي(*)

(١٣٠٧ - ١٣٧٨هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٩م)

المدني بن الحسني، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الرباطيُّ ولادةً ونشأةً:

شاعرٌ مغربيٌّ مُجِيدٌ مُقِلٌّ. ومن علماء المغرب الأفذاذ الداعين إلى الإصلاح والتجديد في النصف الأوّل من القرن العشرين. ومن المؤلِّفين المُكْثِرِين.

كان مع الشيخ محمد المختار السوسي من أركان الحركة العلمية الإسلامية في المغرب.

دعا الشباب والفتيات إلى الأخذ بالحركة العلمية والنهوض بأسبابها، كما دعا إلى مكارم الأخلاق والحفاظ على التراث العربي الأصيل.

كانت حياته جهاداً متواصلاً في سبيل قضية تحرير بلاده من الاستعمار الفرنسي فدافع عن إخوانه ومليكه الملك محمد الخامس.

له أكثر من ستِّين مؤلَّفاً بدأ بوضعها منذ العام ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م، وأكثرها لا يزال مخطوطاً.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ١١٦٩/٢/٣.

مجلة «الإيمان»، س ١ (١٢/ ١٩٦٤م)، ص: ٥٢ – ٥٥.

***

١٩١٤- مديحة كامل المِصْرِية(*)

(١٣٦٧ - ١٤١٧هـ/١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

مديحة كامل، المصرية أصلاً، الاسكندرية ولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً:

ممثلةٌ سينمائيةٌ ومسرحيةٌ وتلفزيونيةٌ مصريةٌ.

اِنتقلت إلى القاهرة عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م. التحقت بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

أثناء دراستها بالجامعة بدأت مشوارها الفني عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م بأدوارٍ صغيرة في السينما والمسرح.

حصلت على دور البطولة أمام فريد شوقي في فيلم «٣٠ يوم في السجن» في أواخر الستينات.

تزوَّجت ثلاث مرات؛ الأولى من رجل الأعمال محمود الريس، والثانية من المخرج السينمائي شريف حمُّودة، والثالثة من محامٍ.

عانت من مرض القلب طوال حياتها وأُصِيبَتْ للمرة الأولى بجلطة عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م أثناء تصويرها فيلم «الأفعى».

اِرتدت الحجاب واعتزلت الحياة الفنية عام ١٣١٤هـ/ ١٩٩٣م.

من أفلامها: «فتاة شاذة» ١٩٦٤م، و«باسم الحب» ١٩٦٥م، و«هو والنساء» ١٩٦٦م، و«العيب» ١٩٦٧م، و«مطاردة غرامية» ١٩٦٨م، و«أبواب الليل» ١٩٦٩م، و«الكدابين الثلاثة» ١٩٧٠م، و«حب

وكبرياء» ١٩٧٢م، و«زائر الفجر»، و«لا يا أمي» ١٩٧٩، و«العرَّافة» ١٩٨٠م، و«بريق عينيك» ١٩٨٢م، و«درب الهوى» ١٩٨٣م، و«عندما يبكي الرجال» ١٩٨٤م، و«انحراف» ١٩٨٥م.

ومن مسرحياتها: «اللعبة اسمها الفلوس»، و«الجيل الضائع»، و«حلو الكلام»، و«يوم عاصف جدّاً».

ومن مسلسلاتها التلفزيونية: «العنكبوت»، و«الأفعى»، و«الورطة»، و«الغشَّاش»، و«البشاير»، و«ينابيع النهر».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٤٥٥.

***

١٩١٥- مُرْتَضَى بن عبَّاس بن حسن النَّجَفي

(١٢٨٤ - ١٣٤٩هـ/١٨٦٧ - ١٩٣٠م)

مرتضى بن عبَّاس بن حسن، العراقيُّ، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، من آل كاشف الغطاء:

من أدباء النجف وفقهائه.

من كتبه المطبوعة: «فوز العباد»، و«منظومة في الأوزان الشرعية»، و«الفوائد الغروية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٦٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٠١.

***

١٩١٦- مُسَاعِد بن مُصْطَفَى اليافي

(١٣٠٣ - ١٣٦٣هـ/١٨٨٦ - ١٩٤٣م)

مساعد بن مصطفى بن محمد أبي النصر بن عمر اليافي، العبدليُّ، الحسينيُّ، الطرابلسيُّ ولادةً، المصريُّ إقامةً، البرازيليُّ وفاةً:

فاضلٌ. من المشاركين في حركة اليقظة العربية في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كان يجيد الفرنسية، ويُحْسِن الإنـكليزية والإيطالية.

رحل إلى مصر، فعمل في دار «المنار» وعُيِّن بوظيفةٍ مالية في حكومة السودان (١٣٢٨ - ١٣٣٠هـ/ ١٩١٠ - ١٩١٢م). وعاد إلى القاهرة، فتولى الترجمة في جريدة «المؤيد» مدة سنتَيْن. وترجم عن الفرنسية كتاب «الغارة على العالم الإسلامي - ط».

دُعِيَ في أواخر الحرب العالمية الأولى إلى مكَّة، فسُمِّيَ وكيلاً للخارجية بقصر الملك حسين بن علي، ثم عاد إلى مصر، وعمل في التجارة فأضاع ماله.

سافر إلى أمريكا الجنوبية عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، فقام بسياحةٍ في أنحاء البرازيل، ووضع كتاباً عنها تُرْجِمَ إلى لغة تلك البلاد.

وأكبَّ في البرازيل على دراسة اللغة

العبرية، فنشر بحوثاً فضح بها بعض أسرار الحركة الصِّهْيَوْنِيَّة.

وبينما هو عائد إلى منزله في مدينة «تيونيدو أوتاني» من مقاطعة «ميناس» ليلاً، طعنه مجرمٌ من عمال الصِّهْيَوْنِيَّة، بخنجرٍ في صدره، ووُجِدَ في الصباح مضرَّجاً بدمائه أمام منزله.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢١٣.

***

١٩١٧- مَسْعُود بن أحمد الكواكبي السُّوري

(١٢٨١ - ١٣٤٨هـ/١٨٦٥ - ١٩٢٩م)

مَسْعُود (أو محمد مسعود) بن أحمد بهائي ابن محمد مسعود، الكواكبيُّ، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، أبو السعود:

إمامٌ من أئمَّة القانون والشريعة، فقيهٌ، أديبٌ متمكِّن من الآداب العربية، لغويٌّ مدقِّقٌ، وشاعرٌ مبدعٌ. سياسيٌّ، نائبٌ.

هو شقيق المصلح الاجتماعي والديني الكبير عبد الرحمن الكواكبي.

درس على والده مبادئ القراءة، وأخذ أوَّليات اللغة التركية والرياضيات ثم أتمَّها في المدرسة الرشدية، ودرس الطبيعيات والهندسة والجغرافية والتاريخ والهيئة.

اِنْتُخِبَ عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م نائباً عن حلب في مجلس النواب العثماني. وعُيِّن نقيباً لأشرافها سنة (١٣٢٧ - ١٣٣٨هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٢٠م).

كان من مؤسِّسي حزب «الحرية والإئتلاف» المعارض لحزب الاتحاد والترقِّي. وعُيِّن عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

تقلَّد عضويَّة محكمة التمييز في دمشق فعُرِفَ باستقامته وشرف النفس ودقة النظر. وبقي في الوظيفة حتى وفاته.

له نظمٌ جيِّد في «ديوان» مخطوط، و«المولد المسعودي - ط» نظماً، وبحوث في مجلَّة المجمع العلمي العربي بدمشق.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣ - ٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢١٦.

داغر: مصادر الدراسة ١٠٨٩/٢/٣ - ١٠٩٠.

الشيخ محمد راغب الطباخ: «مسعود الكواكبي» مجلة «المجمع العلمي العربي بدمشق»، ١٠: ٤٤.

***

١٩١٨- مَسْعُود النَّدْوي الپاكستاني

(نحو ١٣٢٨ - ١٣٧٣هـ/نحو ١٩١٠ - ١٩٥٤م)

مَسْعُود النَّدوي (نسبته إلى دار النَّدْوَة)، الپاكستانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ إسلاميٌ پاكستانيٌ. من كبار العاملين في الدعوة للإسلام ونشر اللغة العربية في بلاده. أنشأ فيها «دار العروبة الإسلامية».

ألّف كتباً أكثرها بالأُورْدِيَّة، منها: «تاريخ الدعوة الإسلامية في الهند - ط»، و«الاشتراكية والإسلام»، و«الشيخ محمد بن عبد الوهّاب الداعية المظلوم»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٢١.

مجلة «اليمامة»، العدد ١٠، السنة ١، ص: ٤٢.

***

١٩١٩- مُصْطَفَى بن إبراهيم بن حيدر الحسني العراقي

(... - ١٣٣٩هـ/... - ١٩٢١م)

مصطفى بن إبراهيم بن حيدر، الحسنيُّ، العراقيُّ، الكاظميُّ، البغداديُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

له: «بشارة الإسلام – ط» في علامات ظهور الإمام الغائب.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ٢٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٢٨.

***

١٩٢٠- مُصْطَفَى بن إبراهيم بن عبد اللطيف الحلبي

(١٢٦٨ - ١٣٣٧هـ/١٨٥١ - ١٩١٩م)

مصطفى بن إبراهيم بن عبد اللطيف، الهلاليُّ، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

واعظٌ، متصوِّفٌ.

له: «إرشاد الخليقة لسلوك طريق الحقيقة» في أركان الطريق، ومستند الصوفية في الرَّدِّ على مَنْ ينكر عليهم، والفرق بين الطريقتَيْن القادرية والخلوتية.

المصادر والمراجع:

الطباخ: إعلام النبلاء ٧/ ٥٩٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٢٨.

***

١٩٢١- مُصْطَفَى بن أحمد الحكيم المِصْرِي

(... - ١٣٤١هـ/... - ١٩٢٢م)

مصطفى بن أحمد الحكيم، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

باحثٌ مصريٌّ أزهريٌّ.

له كتب ورسائل ما زالت بخطه، في دار الكتب المصرية، منها: «مبادئ العلوم»، و«مقدمة لِعلْم التفسير»، و«تقييدات على شرح التفتازاني للعقائد النسفية»، و «الدرر الفرائد على شرح ابن القدس للعقائد»،

ورسالة في «بعثة الرسل»، و«حاشية على تفسير النسفي لسورة مريم وبعض سورة طه»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية. ملحق الجزء الأول/ ٤ و٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٦/ ١٦٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٠.

***

١٩٢٢- مُصْطَفَى بن أحمد بن عبد الجواد القاياتي

(١٢٩٧ - ١٣٤٦هـ/١٨٨٠ - ١٩٢٧م)

مصطفى بن أحمد بن عبد الجواد بن عبد اللطيف، المصريُّ أصلاً، القاياتيُّ ولادةً ونشأةً (القايات من قرى مغاغة بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال الحركة الوطنية بمصر في الربع الأوَّل من القرن العشرين. أستاذ الأدب العربي في الأزهر ثم في الجامعة المصرية القديمة. خطيبٌ مفوَّه جريءٌ. ونائبٌ في البرلمان المصري انتُخِبَ ثلاث مرات متتالية.

تعلَّم في الأزهر. ودرَّس الأدب في الأزهر والجامعة المصرية. وقيل في وصف أماليه - في كلا المعهدَيْن - إنها كانت مرجعاً ثقة.

شارك في الحركة الوطنية، فاعتُقِلَ وسُجِنَ عدَّة مرَّات أوَّلها سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٨٧.

محمد بيرم الثامن: صفوة الاعتبار ١/ ٥٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٠.

جريدة «الأهرام»، ١٩٢٧/٩/١٥م.

***

١٩٢٣- مُصْطَفَى أمين يوسف المِصْرِي(*)

(١٣٣٢ - ١٤١٧هـ/١٩١٤ - ١٩٩٧م)

مصطفى أمين يوسف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أحد أقطاب الصحافة المصرية. ومن دعاة الديمقراطية والمدافعين عن حقوق الإنسان.

أصدر مع أخيه وتوأمه علي أمين جريدة «أخبار اليوم» عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

سافر إلى أميركا لإكمال دراسته فالتحق بجامعة جورج تاون ودرس العلوم السياسية وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.

عاد إلى مصر وعمل مدرِّساً لمادة الصحافة في الجامعة الأميركية لمدة أربع سنوات.

أصدر عدداً من المجلات والصحف، منها: مجلة «الربيع» و«صدى الشرق» وغيرها التي أوقفتها الحكومة المصرية نظراً للانتقادات التي كانت توجِّهها إليها.

من مؤلَّفاته: «تحيا الديمقراطية»، و«من عشرة لعشرين»، ومن «واحد لعشرة»، و«نجمة

الجماهير»، و«أفكار ممنوعة»، و«أسماء لا تموت مشاهير الفن والصحافة»، و«صاحبة الجلالة في الزنزانة».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٧١.

***

١٩٢٤- مُصْطَفَى بن بدر زَيْد المِصْرِي

(... - ١٣٥٠هـ/... - ١٩٣١م)

مصطفى بن بدر زَيْد، المصريُّ أصلاً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ. له عِلْم بالأدب.

تعلَّم بالأزهر. واشتغل بالتدريس في معاهد طنطا وأسيوط والقاهرة. ثم بكلية الشريعة في القاهرة.

له: «المنتخب في تاريخ أدب العرب - ط» مدرسي، و«البلاغة التطبيقية - ط» مدرسي، و«رسالة التكسُّب بالشعر».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٨٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ٢٣١.

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ٣٤٦.

الرزكلي: الأعلام ٧/ ٢٣٠.

***

١٩٢٥- مُصْطَفَى البَرَزاني الكردي(*)

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ/١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

مُلَّا مصطفى البَرَزاني، الكرديُّ أصلاً، العراقيُّ إقامةً، الأميركيُّ وفاةً:

زعيمٌ كرديٌّ. قاد ثورة الأكراد في شمال العراق بين عامَيْ (١٣٨٠ - ١٣٩٥هـ/ ١٩٦١ - ١٩٧٥م).

شارك أخاه الأكبر أحمد البرزاني في قيادة الحركة الثورية الكردية للمطالبة بالحقوق القومية للأكراد.

وفي عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م نُفِيَ البرزاني إلى مدينة السليمانية مع أخيه الشيخ أحمد.

فرَّ عام ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م من منطقة نفيه ليبدأ حركة الثورة الثانية.

وانتهت حياة البرزاني بأن هرب إلى الولايات المتحدة الأميركية حيث توفي فيها عام ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م في مستشفى جورج واشنطن إثر مرض عضال.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ١٢٠.

***

١٩٢٦- مُصْطَفَى جواد بن مصطفى العراقي

(١٣٢٣ - ١٣٨٩هـ/١٩٠٥ - ١٩٦٩م)

مصطفى جواد بن مصطفى بن إبراهيم، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أحد علماء العراق وأدبائه الكبار. لغويٌّ ضليعٌ، مؤرِّخٌ محقِّقٌ عمل على إحياء التراث الإسلامي العربي، وشاعرٌ من طرازٍ رفيعٍ، ومن أشدِّ المؤازرين للفصحى. وهو عضوٌ في المجمعَيْن العربيَّيْن في دمشق وبغداد.

اِمتاز بذاكرةٍ عجيبةٍ، وحافظة منقطعة النظير. كان يجيد - إلى جانب العربية - الفرنسية والإنـگـليزية والتركية.

دخل دار المعلِّمين الابتدائية عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، وتخرَّج فيها عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م. ثم مارس التعليم في معاهد الحكومة.

أُرْسِلَ عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م في بعثةٍ إلى باريس فنال شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

عاد إلى العراق فعُيِّن أستاذاً في دار المعلِّمين العالية.

كان رجلاً ودوداً، خفيف الروح، حاضر البديهة، طريف النكتة. تميَّز بدماثة أخلاقه ولطفه وتواضعه العفوي، ما أكسبه جاذبية شديدة.

ترك مجموعة كبيرة من الكتب المطبوعة والمخطوطة والمحقَّقة.

من كتبه المطبوعة: «شعراء العراق وأدباؤه في المائة السادسة للهجرة» ١٩٤٦م، و«أبو جعفر النقيب» ١٩٤٩م، و«سيدات البلاط العباسي» ١٩٥٠م، و«عصر الإمام الغَزَالي» ١٩٦١م، و«المباحث اللغوية في العراق» ١٩٥٥م، و«بغداد في رحلة نيبور» ١٩٦٤م و«مقترحات ضرورية في قواعد اللغة العربية» ١٩٦٨م، و«ملاحظات على مصور الخط العربي» ١٩٦٩م، و«قل ولا تقل» الجزء الأوَّل ١٩٦٩م و«دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم».

ومن مخطوطاته: «المعجم المستدرك»، و«الشعور المنسجم في الكلام المنتظم» ديوان شعره.

ومن الكتب التي حقَّقها: «المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد» لابن الدبيثي جزءان ١٩٥١-١٩٦٢م، و«الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور» لضياء الدين ابن الأثير ١٩٥٦م، و«تكملة الإكمال في الأنساب والأسماء والألقاب» لجمال الدين ابن الصابوني ١٩٥٧م، و«جهات الأئمَّة الخلفاء من الحرائر والإماء» لابن الساعي البغدادي ١٩٦٠م، و«تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب» جزءان لابن الفوطي ١٩٦٢ - ١٩٦٧م، و«مختصر التاريخ» لظهير الدين الكازروسي ١٩٦٦م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

رؤوف جمال الدين: من مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق ١/ ١٦١ - ١٧٦.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ٧١ - ١٥٨.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٤ - ٣٠٦.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ١٨٢ - ١٩٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٨١ – ٢٨٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٠.

***

١٩٢٧- مُصْطَفَى بن حسن بن أحمد المِصْرِي

(١٣٠٣ - ١٣٦٦هـ/١٨٨٥ - ١٩٤٦م)

مصطفى بن حسن بن أحمد عبد الرَّازق، المِصْرِيُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ الجامع الأزهر (١٣٦٤ – ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٥ – ١٩٤٦م). باحثٌ في الشريعة والأدب. وأحد أعلام النهضة الحديثة في مصر ومن رجالها الأفذاذ خُلُقاً وعِلْماً. مصلحٌ اجتماعيٌّ ودينيٌّ. تولَّى مناصب شرعية وإدارية وجامعية ووزارية. ومن أعضاء المجمعَيْن العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية في القاهرة.

تخرَّج في الجامع الأزهر، وتتلمذ للشيخ محمَّد عبده، وأكمل دراسته في باريس وليون متخصِّصاً في الفلسفة الإسلامية. وانتُدِبَ لتدريس مباحث إسلامية في ليون.

عاد إلى القاهرة عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م فعُيِّن سكرتيراً عامّاً للمعاهد الدينية، فمفتشاً في المحاكم الشرعية، فاستاذاً للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب بجامعة القاهرة، فوزيراً للأوقاف سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م، ثم عُيِّن شيخاً للجامع الأزهر سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي بالقاهرة.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الفِزَاري. وبه وقَّع بعض ما نَشَرَ من مذكراته في الصحف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «البهاء زهير» ١٩٣٥م في ترجمته وشعره، و«الصوفية والفرق الإسلامية» ١٩٣٨م، و«الإمام الشافعي» ١٩٤٤م، و«تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية» ١٩٤٤م، و«الدين والوحي الإسلامي» ١٩٤٥م، و«فيلسوف العرب والمعلِّم الثاني» ١٩٤٥م. في سيرة الكِنْدِي والفارابي، و«محمد عبده» ١٩٤٦م، في سيرته، و«مذكرات مسافر» و«مذكرات مقيم» نشرهما في الصحف تباعاً.

ومن كتبه المخطوطة: «فصول في الأدب» مجلَّدان كبيران. وكتاب في «المنطق»، وكتاب في «التصوف».

المصادر والمراجع:

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين ١/ ١٧٠.

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام/ ١٨١ – ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣١.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٥٨٨ – ٥٩٠.

- «معجم الأسماء/ ١٩٦ و٢٢١.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣١٧ – ٣١٨ = ٣٨٦.

- معجم الأواخر/ ٣٩١.

أحمد أمين:

- «مصطفى عبد الرازق» مجلة «الثقافة»، م٨ (١٩٤٧م)، عدد ٤٢٩: ٤.

- «الشيخ مصطفى عبد الرازق» مجلة «الثقافة»، م٨ (١٩٤٧م)، عدد ٤٣١: ٣ – ٦.

طه حسين: «مصطفى عبد الرازق»، مجلة الكاتب المصري (١٩٤٧م)، ٥: ٣٤٠ – ٣٤٤.

***

١٩٢٨- مُصْطَفَى بن حُسَني السِّباعي السُّوري

(١٣٣٣ - ١٣٨٤هـ/١٩١٥ - ١٩٦٧م)

مصطفى بن حسني، السِّباعي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، أبو حسَّان،

عالمٌ إسلاميٌّ. مجاهدٌ. خطيبٌ. كاتبٌ. أستاذٌ جامعيٌّ. عميد كلية الشريعة بدمشق. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً ومنشئاً. فقد أنشأ مجلة «حضارة الإسلام».

اِعتقله الإنكليز في مصر وفلسطين ستة أشهر، وأسلموه إلى الفرنسيِّين فسجنوه في لبنان ثلاثين شهراً.

وانطلق فكان على رأس كتيبةٍ من «الإخوان المسلمين» في الدفاع عن بيت المقدس سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

أحرز شهادة «دكتور في التشريع الإسلامي وتاريخه» من الأزهر سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

اِستقرَّ في دمشق، استاذاً بكلية الحقوق سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، ومراقباً عامًّا لجمعية الإخوان المسلمين، وعميداً لكلية الشريعة عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

قام برحلاتٍ متعدِّدة.

له واحد وعشرون كتاباً ورسالة، مطبوعة منها: «السُّنَّة ومكانتها في التشريع الإسلامي» وهو أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه. و«إشتراكية الإسلام»، و«الدين والدولة في الإسلام»، و«شرح قانون الأحوال الشخصية» ثلاثة أجزاء، و«المرأة بين الفقه والقانون»، و«منهجنا في الإصلاح»، وغيرها.

ومن مخطوطاته: «السيرة النبوية، تاريخها ودروسها»، و«النظام الاجتماعي في الإسلام»، و«العلاقات بين المسلمين والمسيحيِّين في التاريخ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٣٥٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣١ – ٢٣٢.

مجلة حضارة الإسلام: السنة الخامسة، العدد الخاص، جمادى الآخرة، رجب، شعبان ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

***

١٩٢٩- مُصْطَفَى بن حسين الكاشاني

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٨م)

مصطفى بن حسين، الكاشانيُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً، الغريُّ إقامةً، الكاظميُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

له كتاب: «التجري – خ» في بعض مسائل الشيعة.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١/ ٢٠٥.

آغار بزرگ: الذريعة ٣/ ٣٥٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٢.

***

١٩٣٠- مُصْطَفَى بن حسين بن عليٍّ البغدادي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

مصطفى بن حسين بن عليٍّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عراقيٌّ.

له: «تنزيه الأنبياء – ط»، و«الحق المبين – ط» وكلاهما في الرَّدِّ على مفتريات بعض المبشِّرين، و«انتقاد الهيئة الجديدة – ط».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٣٦٣ و٤/ ٤٥٦ و٧/ ٣٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٢.

***

١٩٣١- مُصْطَفَى خالد البيروتي(*)

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ/١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

مصطفى خالد، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ بيروتيٌّ. سياسيٌّ. طبيبٌ. عضو العصبة الوطنية اللبنانية.

اِهتمَّ بالشؤون الاجتماعية لأبناء طائفته.

كتب في اختصاصه وفي شؤون سياسية. من مؤلَّفاته: «التبشير والاستعمار في البلاد العربية»، و«حاضر لبنان المسلم»، و«الحبل والولادة»، و«على عتبة الأمومة».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٧٧.

***

١٩٣٢- مُصْطَفَى خُلْقِي بن عثمان النُّوري

(١٢٤٠ - ١٣٣٤هـ/١٨٢٥ - ١٩١٦م)

مصطفى خُلْقِي بن عثمان النوري، الألبانيُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ نظم بالتركية والعربية، ونبغ في الأدب التركي. كان له إلمام بالموسيقى.

تعلَّم بدمشق وتخرَّج «ضابطاً» باستنبول. كُفَّ بصره، فأقام في دمشق إلى أن توفي.

له بالتركية شعر كثير، وبالعربية: «ديوان – خ». وعرَّب عن التركية «وظائف الإناث – ط» رسالة، ونظم «موشَّحات» اشتهرت في أيامه.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٥٢.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ١/ ٢٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٢ – ٢٣٣.

***

١٩٣٣- مُصْطَفَى أبو سيف الحَمَّامي المِصْرِي

(... - ١٣٦٨هـ/... - ١٩٤٩م)

مصطفى أبو سيف الحَمَّامي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. كان خطيب المسجد الزَّيْنَبِي بالقاهرة.

من كتبه المطبوعة: «منتهى آمال الخطباء» ديوان خطب كبير، و«تاج الخطب المنبرية»، و«ديوان النفحات الزينبية في الخطب المنبرية»، و«شجاعة رسول الله» رسالة، و«غوث العباد ببيان الرشاد»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٩٨.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٣٠ و٢٥٩ و٧/ ٤٧٩ و٥١٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٥.

***

١٩٣٤- مُصْطَفَى صادق الرافعي

(١٢٩٨ - ١٣٥٦هـ/١٨٨١ - ١٩٣٧م)

مصطفى صادق بن عبد الرَّزَّاق بن سعيد ابن أحمد بن عبد القادر الرافعي نسباً، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً، الطَّنْطَاويُّ وفاةً:

علمٌ من أعلام الأدب العربي في النصف الأوَّل من القرن العشرين، وإمامٌ من أئمَّة اللغة والبيان الرفيع في النهضة الأدبية الحديثة. وجدانيُّ النزعة، روحانيُّ الميل.

كوَّن في الأدب الحديث نهجاً خاصّاً ومذهباً أدبيّاً عُرِفَ، أطلق عليه النقد الحديث: «مذهب الرافعية». وهو مذهب مُشْبَعٌ بالأدب العربي القديم، فكان إنشاؤه أقرب إلى القديم منه إلى الجديد.

وهو شاعرٌ. امتاز بقوَّة الصنعة وحُسْن النظام، ذو خيالٍ عربيٍّ تقليدي. لذلك تجد أن الهوَّة كبيرة بين الرافعي الأديب والرافعي الشاعر، فبقدر ما يُبْدِع ويحلِّق في نثره يسفُّ في شِعره.

نشأ نشأةً دينية في أسرةٍ اشتهرت في الحفاظ على التقاليد الإسلامية. أخذ عن أبيه حب اللغة العربية والعمل على خدمتها والنهوض بها.

أُصِيبَ بالصَّمم وهو في الثلاثين من عمره فكان يُكْتَب له ما يراد مخاطبته به. تفقَّه في مكتبة أبيه، وعمل في محكمة طنطا الشرعية ثمانية وثلاثين عاماً. واختاره محمد نجيب باشا ناظر الخاصة لمنصب شاعر الملك.

له: «ديوان الرافعي» ثلاثة أجزاء ١٩٢٢م، و«تاريخ الأدب العربي» ثلاثة أجزاء ١٩١١ - ١٩٤٠م، و«السحاب الأحمر» ١٩٢٤م يدور معظمه حول المرأة في حبها وبغضها ولؤمها، و«رسائل الأحزان» في فلسفة الحب والجمال ١٩٢٤م، و«تحت راية القرآن أو المعركة بين القديم والجديد»

١٩٢٦م مقالات في الأدب العربي والرَّد على كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين، و«المساكين» ١٩٢٨م، و«أوراق الورد. رسائلها ورسائله» ١٩٣١م، و«وحي القلم» ١٩٣٦م، ثلاثة أجزاء. مجموعة مقالاته في مجلة «الرسالة» بين عامَيْ ١٩٣٤ - ١٩٣٦م، ذات طابع قصصي، تدور في معظمها حول فلسفة الحياة. و«حديث القمر - ط»، و«على السفود - ط» في النقد الأدبي. ردَّ فيه على العقَّاد، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد سعيد العريان: حياة الرافعي.

محمود أبو رية: رسائل الرافعي.

كمال يوسف الحاج: مصطفى صادق الرافعي وأدبه.

نعمات أحمد فؤاد: دراسة في أدب الرافعي.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٩٢٦.

د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر/ ٢٤٢ - ٢٥٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٥.

داغر:

- مصادر الدراسة ١/٢/ ٣٧٥ - ٣٨١.
- معجم الأسماء/ ٥٢ و٦٨ و ١٤٤ و٢٥٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٢ - ٥٠٣.

***

١٩٣٥- مُصْطَفَى صَبْري التركي

(١٢٨٦ - ١٣٧٣هـ/١٨٦٩ - ١٩٥٤م)

مصطفى صَبْري، التركيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

شيخ الإسلام في الدولة العثمانية، ومن علماء الحنفية وفقهائها. باحثٌ. كان يجيد اللغتَيْن التركية والعربية وله فيهما مؤلَّفات كثيرة.

عُيِّن مدرِّساً في جامع السلطان محمد الفاتح باستنبول، وهو في الثانية والعشرين من عمره. ثم تولَّى مشيخة الإسلام في الدولة العثمانية.

قاوم الحركة «الكمالية» الإلحادية التي كان يتزعمها مصطفى كمال أتاتُورك، بعد الحرب العالمية الأولى.

هاجر إلى مصر بأسرته وأولاده سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. وسكن في الإسكندرية وبقي فيها حتى وفاته.

ألَّف كتباً بالعربية، ومنها: «موقف العقل والعِلْم والعالم من ربِّ العالمين وعباده المرسلين - ط» أربعة مجلَّدات، قال في مقدَّمته مخاطباً روح أبيه: «لو رأيتني وأنا أكافح سياسة الظلم والهدم والفُسُوق والمُرُوق في مجلس النواب وفي الصحف والمجلات قبل عهد المشيخة والنيابة وبعدهما، وأدافع عن دين الأمَّة وأخلاقها وآدابها وسائر شخصياتها، وأقضي ثلث قرنٍ في حياة الكفاح، معانياً في خلاله ألوان الشدائد والمصائب. ومغادراً المال والوطن مرتَيْن في سبيل عدم مغادرة المبادئ، مع اعتقال فيما وقع بين الهجرتَيْن، غير محسٍّ يوماً بالندامة على ما ضحَّيت به في هذه السبيل من حظوظ الدنيا ومرافقها - لأوليتني إعجابك

ورضاك». ومن كتبه بالعربية أيضاً: «موقف البشر تحت سلطان القدر - ط»، و«النكير على منكري النعمة في الدين والخلافة والأمة - ط»، و«مسألة ترجمة القرآن - ط»، و«القول الفصل بين الذين يؤمنون بالغيب والذين لا يؤمنون - ط». وله مؤلَّفات بالتركية بعضها مطبوع.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٦.

مجلة «الهداية الإسلامية»، ٤: ٣٣٣.

د. فؤاد السيد: المبدعون والمجدِّدون/ ٣١٩ - ٣٢٠ = ٣٨٨.

***

١٩٣٦- مُصْطَفَى طَمُّوم المِصْرِي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

مصطفى طَمُّوم، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فاضلٌ مصريٌّ. كان مدرِّس العربية بالمدرسة الخديوية بالقاهرة.

له: «سراج الكتبة - ط»، و«شرح تحفة الأحبة - ط» كلاهما له في عِلْم رسم الحروف. وهو أحد مؤلِّفي «دروس البلاغة - ط» للمدارس الثانوية، و«الدروس النحوية - ط» للمداس الابتدائية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٥٤.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٧٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٦.

***

١٩٣٧- مصطفى بن عبد اللطيف السَّحَرتي المِصْرِي(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

مصطفى بن عبد اللطيف السَّحَرتي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ وشاعرٌ مصريٌّ. محام مارس المحاماة ستة عشر عاماً في مسقط رأسه «ميت غمر».

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية كاتب مقالاتٍ وبحوث ورئيس تحرير. فقد أسهم مع إسماعيل أدهم في تحرير مجلة «أدبي»، وترأَّس تحرير مجلة «الإمام» التي أسَّسها الدكتور أحمد زكي أبو شادي.

أسهم في إنشاء «رابطة الأدب الحديث» وتولَّى رئاستها عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، وكان عضواً بارزاً في جماعة أپولو، وكان عضواً في هيئة مجلة «الثقافة» عام ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م، واختير عضواً في «المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب».

تلقَّى مبادئ العربية وحفظ بعض سُوَر القرآن الكريم في الكتَّاب. ثم التحق بمدرسة «ميت غمر» وحصل على شهادتها عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م.

اِنتقل إلى مدرسة الزقازيق الثانوية ونال منها شهادة البكالوريا عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. والتحق بكلية الحقوق في جامعة

فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة حاليًّا) ونال شهادتها عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

سافر إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه في الحقوق. ولكنه انصرف إلى دراسة الأدب في جامعة السوربون.

عاد إلى مصر فكان محامياً حتى أواخر عام ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م. ثم انتقل إلى القاهرة فعُيِّن أوائل عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م وكيلاً بقسم الدعاية والنشر بوزارة الوقاية حتى إلغائها.

من مؤلَّفاته: ديوان «أزهار الذكرى» ١٩٤٣م، و«أدب الطبيعة» ١٩٣٧م، و«الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث» ١٩٤٨م، و«شعراء اليوم» ١٩٥٧م، و«شعراء مجددون» ١٩٥٩م، و«دراسات نقدية» ١٩٦٣م، و«النقد الأدبي من خلال تجاربي» ١٩٦٣م، و«درسات نقدية في الأدب المعاصر» ١٩٧٩م.

المصادر والمراجع:

كمال نشأت: مصطفى عبد اللطيف السحرتي.

نعمان عاشور: مع الرُّوَّاد (انظر: الفهرس).

***

١٩٣٨- مُصْطَفَى بن علي الإدريسي

(... - ١٣٤٩هـ/... - ١٩٣٠م)

مصطفى بن عليٍّ، الإدريسيُّ نسباً، التِّهاميُّ، العَسِيريُّ إقامةً، المصريُّ وفاةً:

من أعيان الأدارسة في تِهامة عَسِير.

ثار على أميرها (ابن أخيه) علي بن محمَّد الإدريسي، وشارك في إدارة حكومتها، وقاتل التُّرك «العثمانيِّين» حول «أَبْها».

ولما سيطر نفوذ السياسة الإيطالية في تلك الجهات، اضطرَّ إلى مغادرتها، فرحل إلى مصر واستقرَّ في «الأقصر» إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٧.

***

١٩٣٩- مُصْطَفَى بن علي بن محمد المِصْرِي

(... - بعد ١٣٥٢هـ/... - بعد ١٩٣٣م)

مصطفى بن علي بن محمَّد بن مصطفى، البَيُّوميُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

كُتُبِيٌّ مصريٌّ. له معرفة بالحديث.

صنَّف: «دليل فهارس البخاري - ط» سنة ١٣٥٢هـ.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٣٤١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٧.

***

١٩٤٠- مُصْطَفَى بن علي بن مصطفى الدِّمياطي

(١٢٨٧ - ١٣٥٩هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٠م)

مصطفى بن عليٍّ بن مصطفى بن سالم بن

يوسف، الهِهْيَاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بالدِّمياطي:

فاضلٌ مصريٌّ، أديبٌ، محام شرعيٌّ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

تعلَّم في الأزهر، وتخرَّج بدار العلوم في القاهرة.

عمل في تحرير مجلة «الأزهر» وزاول التعليم مدةً. ورحل إلى باريس، فأقام سنتين يتعلَّم الفرنسية.

عاد إلى مصر فكان من محرِّري «المؤيد» ثم اشتغل بالمحاماة الشرعية، وانتُخِبَ وكيلاً لنقابة المحامين الشرعيِّين.

زلَّت به قدمه وهو يركب «الترام» فلزم بيته ثلاث سنوات، وتوفي بالقاهرة.

من كتبه: «إجمال الكلام في العرب والإسلام – ط»، و«التاريخ الأثري من القرآن الكريم – ط»، «فن الإلقاء والخطابة والكلام – ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٤٤٥.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٨٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٨٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٧ – ٢٣٨.

***

١٩٤١- مُصْطَفَى العِنَاني المِصْرِي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

مصطفى العِنَاني، المصريُّ أصلاً، الحلوانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. كان مدرِّساً بمدرسة المعلِّمين، فمفتشاً بوزارة المعارف، فكبير مفتشي العلوم العربية في المعاهد الدينية.

له: «إظهار المكنون من الرسالة الجِدِّية لابن زيدون – ط»، و«مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية – ط»، و«الوسيط – ط» شاركه في تأليفه أحمد الإسكندري، وشارك في تأليف «دروس الديانة والتهذيب – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٣٨٧.

الزركلي: الأعلام ٧ / ٢٣٨.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩ المحرم ١٣٦٢هـ

***

١٩٤٢- مُصْطَفَى كامل بن علي محمد المِصْرِي

(١٢٩١ - ١٣٢٦هـ/١٨٧٤ - ١٩٠٨م)

مصطفى كامل «باشا» بن علي محمد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

نابغة مصر في عصره، وأحد زعمائها السياسيِّين، ومن مؤسِّسي نهضتها الوطنية، وزعيم الحركة القومية فيها. مؤسس «الحزب الوطني» ورئيسه (١٣٢٥ – ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٧ – ١٩٠٨م). فكان هذا الحزب أوَّل حزب سياسي عربي لمواجهة الاحتلال البريطاني لمصر.

خطيبٌ مفوّهٌ، وكاتبٌ سياسيٌّ من الطراز الأوَّل، وصحافيٌّ لامع عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد حرَّر في «الأهرام» ثم «المؤيد» وأنشأ جريدة «اللواء» اليومية سنة ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م وهو يرجو من ورائها «أن يخدم الوطن والإسلام بأشرف السُّبُل وأنفعها». ولكي يوصل صيحاته إلى مسامع الأجانب والغربيين أنشأ عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م جريدتَي «اللواء» باللغتين الفرنسية والانكليزية.

كان أبوه ضابطاً مهندساً، عني بتعليمه، فأحرز الحقوق في جامعة «تولوز» بفرنسا، قبل بلوغه سن العشرين.

كان فصيحاً، ساحر البيان. عُرِفَ باستقلال الفكر، وصراحة القول، ونزاهة النفس. وهو صاحب الصيحة المشهورة المدوِّية: «بلادي! لك حبي وفؤادي. لكِ حياتي ووجودي. لكِ نفسي ودمي. لكِ عقلي ولساني. لكِ حبي وحناني».

اِنصرف إلى مقاومة الاحتلال الإنجليزي لمصر، بخطبه ومقالاته وكتبه. ونشر دعوته السياسية في صحف فرنسا ومجتمعاتها. وأخذ يتنقَّل في البلاد المصرية والفرنسية والإنجليزية، لا يقرُّ له قرار، سعياً وراء استقلال بلاده وحريتها.

توفي شابًّا، فرثاه شعراء مصر وكتَّابها.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «فتح الأندلس» قصة تمثيلية ١٨٩٤م، و«مصر والاحتلال الإنكليزي ومجموعة أعمال» ١٨٩٦م، و«المسألة الشرقية» ١٨٩٨م، و«الشمس المشرقة» ١٩٠٤م في حرب اليابان وروسيا، و«دفاع المصري عن بلاده» ١٩٠٦م، و«رسائل مصرية فرنسية» وهي الرسائل التي كتبها إلى مدام جولييت آدم (Juliette Adem) الكاتبة الفرنسية، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن الرافعي: مصطفى كامل باشا: باعث الحركة الوطنية.

محمد ثابت بنداري: زعيم النهضة مصطفى كامل.

علي فهمي كامل: مصطفى كامل باشا: سيرته وأعماله.

محيي الدين رضا: أبطال الوطنية.

فتحي رضوان: مصطفى كامل.

زيدان:

- بناة النهضة العربية/ ٥٥ – ٦٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٢/٤/ ٦٤٤ -٦٤٥ =٦.
- تراجم مشاهير الشرق ١/ ٣١٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٥٤.

الزركلي: الأعلام ٢٣٨/٧ – ٢٣٩.

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٦٤٩ – ٦٥٢.

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٣٧٧ – ٣٧٨ = ٧٩٨.

***

١٩٤٣- مُصْطَفَى كمال التركي(*)

(١٢٩٨ - ١٣٥٧هـ/١٨٨١ - ١٩٣٨م)

مصطفى كمال، التركيُّ أصلاً، السالونيكيُّ ولادةً ونشأةً، الأنقريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بعدَّة ألقابٍ هي: أتاتورك، وغازي، ودكتاتور:

قائدٌ تركيٌّ، وزعيم الحزب الوطني، ومؤسِّس الجمهورية التركية وأوَّل رئيس لها (١٣٤٠ - ١٣٥٧هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٣٨م).

أخرج القوات الفرنسية والإنـكـليزية واليونانية والإيطالية من بلاده، وأخمد ثورات الأكراد والأرمن والأشوريِّين.

ألغى الخلافة الإسلامية في تركيا، وأجرى تعديلاتٍ جذرية في الحقل الديني والاجتماعي والثقافي. وجعل عاصمة البلاد أنقرة عوضاً عن استنبول. واستبدل الحرف اللاتيني بالحرف العربي.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه رفيقه القديم عصمت إينونو، بوصفه ثاني رئيس للجمهورية التركية.

منحه الجيش الوطني التركي لقب: غازي. ومنحه رتبة «مُشِير» بعد انتصاره الكبير على الجيش اليوناني عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م.

ومنحته الجمعية الوطنية التركية لقب: «أتاتورك» ومعناه «أبو الأتراك» في عام ١٣٥٣هـ/ ٢٤ ت٢ - نوفمبر ١٩٣٤م «كتعبير عن إجلال الأمة وعرفانها لجميل أعظم أبنائها على الإطلاق».

ومنح نفسه لقب: دكتاتور، في أواخر أيامه.

المصادر والمراجع:

كارل بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية/ ٤١٣ و٦٨٨ - ٧١٠ و٨٢١ و٨٢٢.

د. فؤاد السيد:

- معجم الألقاب/ ١٩ و١١٥ و٢٢٩.

- معجم ألقاب السياسيين/ ٢٩ = ١٣ و٢٦٣ = ٣٥٤ و٥٩٨ = ٩٤٨.

- معجم الأوائل/ ٩٤.

المنجد في الأعلام/ ٢٤ و٦٦٠.

***

١٩٤٤- مُصْطَفَى لطفي المَنْفَلُوطي المِصْرِي

(١٢٨٩ - ١٣٤٣هـ/١٨٧٢ - ١٩٢٤م)

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي، المَنْفَلُوطيُّ ولادةً (مَنْفَلُوط: من مدن الوجه القبلي بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

نابغة من نوابغ الإنشاء والأدب في مصر في الربع الأوَّل من القرن العشرين، وشاعرٌ له شعرٌ جيِّدٌ فيه رقة وعذوبة. وهو من الكتَّاب الإنسانيِّين في أدبنا العربي الحديث، هؤلاء الكتَّاب الذين خدموا المجتمع للدفاع عن الأخلاق والقِيَم والمُثُل، والحث على الفضيلة، وإشاعة الرحمة والمحبَّة والأخوة الإنسانية.

وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد كان يحرِّر مقالاتٍ أسبوعية في جريدة «المؤيد» الأسبوعية تحت عنوان: «النظرات».

درس في الأزهر مدة عشر سنوات، واتصل بالشيخ محمد عبده اتصالاً وثيقاً.

وَلِيَ أعـمالاً كتابيـة في وزارة المعـارف المـصرية

سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، ووزارة الحقانية (العدل) ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م، وسكرتارية الجمعية التشريعية ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م، وأخيراً في سكرتارية مجلس النواب. واستمرَّ في وظيفته إلى أن توفي.

ترك مجموعة من المؤلَّفات المطبوعة، بين مؤلَّفة ومعرَّبة. فمن مؤلَّفاته: «النظرات» ثلاثة أجزاء. مجموعة ما كتبه من المقالات في موضوعات مختلفة ومختارات من نظمه، و«العبرات» ١٩١٥م. مجموعة قصص بين معرَّبة وموضوعة، و«مختارات المنفلوطي» جزءان، و«الأدبيات العصرية»، مقالات مجموعة، جمعها محمد زكي.

وله عدَّة روايات عرَّبها عن الفرنسية بتصرُّفٍ، منها: «في سبيل التاج» ١٩٢٢م، و«الانتقام» ١٩٢٣م، و«الفضيلة أو پول وڤرجيني» لبرناردين دي سان بيير، و«ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون» لألفونس كار، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد زكي الدين: المنفلوطي. حياته وأقوال الكتَّاب والشعراء فيه.

أحمد عبيد:

- كلمات المنفلوطي.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ٣٢٠ – ٣٤١.

عباس محمود العقاد: مراجعات في الأدب والفنون/ ١٧٠ – ١٨٤.

مارون عبود: جدد وقدماء/ ٢٢١.

عبد الفتاح: أشهر مشاهير أدباء الشرق ٢/ ١٧٨.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢٥٦.

بهاء الدين: من الأدب العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر/ ٢٢٧ – ٢٣٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٩ - ٢٤٠.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٧٣٠ – ٧٣٣.

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٣٩٧ – ٣٩٨ = ٨٣٨.

***

١٩٤٥- مُصْطَفَى بن محمَّد فرُّوخ البيروتي

(١٣٣١ - ١٣٧٧هـ/١٩٠٢ - ١٩٥٧م)

مصطفى بن محمَّد فرُّوخ، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

رائدٌ من روَّاد فنِّ الرَّسم الكلاسيكي في لبنان، ونابغة من نوابغه في الشرق العربي في النصف الأول من القرن العشرين. وهو إلى ذلك أديبٌ، كاتبٌ.

وُلِدَ في بيروت، ويُتِمَ باكراً، فتلقَّى دروسه الابتدائية في دار الأيتام الإسلامية، ثم في الكلية الإسلامية فالكلية البطريركية. وفي المدرسة الإيطالية تعلَّم الرسم على يد الرسام اللبناني سرور. وتلقَّى دروسه الفنية في روما أولاً حيث مكث أربع سنوات، ثم في باريس.

عاد إلى لبنان عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م فأقام معرِضاً كبيراً للوحاته الفنية في الجامعة

الأميركية ببيروت، ثم أصبح أستاذاً لفن الرسم فيها. وفي بعض مدارس الحكومة اللبنانية، وفي دار المعلمين ببيروت.

أنتج ما يقارب ٢٥٠ لوحة مستمدَّة من حياتنا وتقاليدنا الاجتماعية، ومن الطبيعة اللبنانية التي عشقها. ومن لوحاته الشهيرة: «العجوز»، و«البدوية الحسناء»، و«الغروب»، و«بائع السمك»، و«الشيخ»، و«المطران يوحنا شديد»، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته: «رحلة إلى بلاد المجد المفقود» ١٩٣٣م، و«الفن والحياة»، و«قصَّة إنسان من لبنان» وهو آخر مؤلفاته. صدر في بيروت عام ١٩٥٤م.

المصادر والمراجع:

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٣٦٨.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ٩٦٥ – ٩٦٧.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣٢٠ = ٣٨٩.
- معجم الأواخر/ ٣٩٢ – ٣٩٣.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢١٧.

ميخائيل نعيمة: مجلة «الرسالة»، بيروت ٣/ ٢٨٩ – ٢٩٠.

سعيد عقل: «مجلة الرسالة»، بيروت ٣/ ٢٩١ – ٢٩٢.

***

١٩٤٦- مصطفى بن محمد بن إبراهيم زِكْري اللِّيبي

(١٢٦٩ - ١٣٣٥هـ/١٨٥٣ - ١٩١٧م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زِكْرِي، الليبيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ إقامةً:

شاعرٌ ليبيٌّ، أديبٌ.

تتلمذ على مشايخ عصره. ثم عُيِّن عضواً بمجلس إدارة الولاية ثم رئيساً لمكتب الفنون والصنايع بمدينة طرابلس، إضافة إلى كونه مسشار الولاية.

له: «ديوان شعر – ط»، و«نزهة الألباب – ط» مع الديوان، وهو أرجوزة في نظم قواعد «الشافية» لابن الحاجب، في الصرف.

المصادر والمراجع:

الزاوي: أعلام ليبيا/ ٣٤٠ – ٣٤٣.

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ١٠٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٢.

***

١٩٤٧- مُصْطَفَى بن محمَّد أمين الواعظ العراقي

(١٢٦٣ - ١٣٣١هـ/١٨٤٧ - ١٩١٣م)

مصطفى بن محمد أمين الواعظ، الأدهمي، الحسينيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو إسماعيل، ويسمَّى مصطفى نور الدين:

مؤرِّخٌ، من فقهاء بغداد وأعيانها، نائبٌ.

تقلَّب في مناصب متعدِّدة، منها الإفتاء بالحِلَّة والديوانية، وانتُخِبَ نائباً في مجلس

«المبعوثان» العثماني.

من كتبه: «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر - ط»، و«الدر النضيد في أحكام الاجتهاد والتقليد - خ»، و«العنصر الطَّيِّب - خ» في النسب النبوي، و«عنوان الهداية في ردع أرباب الغواية - خ». ورسالة «التعليمات في آداب المدارس والتدريس» نُشِرَتْ في جريدة «الزوراء» سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٣م وترجمت إلى التركية. ورسائل «الإرشاد، وتحريم الرِّبا، والذَّبُّ عن الإمام أبي حنيفة، وشد الرحال - ط»، و«تفسير مفردات القرآن - خ».

المصادر والمراجع:

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ ١٥٨.

محمد صالح السهروردي: لب الألباب/ ٢٣٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٤.

***

١٩٤٨- مُصْطَفَى بن محمد سعيد الشِّهابي السُّوري

(١٣١١ - ١٣٨٨هـ/١٨٩٣ - ١٩٦٨م)

الأمير مصطفى بن محمد سعيد بن جهجاه الشهابي السُّوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، لغويٌّ، سياسيٌّ، دبلوماسيٌّ، إداريٌّ. من العاملين في سبيل يقظة العرب والقضية العربية، فقد كان عضواً في جمعية «العربية الفتاة» و«جمعية العهد».

وهـو مـن أكـبر الاختـصاصيِّين في العلـوم الزراعية في العالم العربي، في النصف الأوَّل من القرن العشرين. خدم المكتبة العربية بالعديد من الكتب العلمية في الزراعة، كما خدمها بتحقيقاته العلمية وبهذا العدد الكبير من المصطلحات العلمية التي حقَّقها ونشرها في مؤلَّفاته المطبوعة والمخطوطة، وفي بحوثه ومقالاته العلمية.

ومترجمنا من أعضاء المجامع العلمية العربية الثلاثة، في دمشق، والقاهرة، وبغداد. وانتُخِبَ رئيساً للمجمع العلمي العربي بدمشق (١٣٧٨ - ١٣٨٨هـ/ ١٩٥٩ - ١٩٦٨م).

عمل - خلال تولِّيه مناصب إدارية في الدولة - على توزيع أملاك الدولة على الفلاحين لإيجاد الملكيات الصغيرة، وتشييد دار الكتب الوطنية في حلب، ودار الكتب الوطنية في اللاذقية عندما تولَّى محافظتهما.

تلقَّى دروسه التجهيزية في دمشق والآستانة. سافر إلى فرنسا فدخل مدرسة غرينيون (Grignon) الزراعية العالية وحصل منها على شهادة مهندس زراعي سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

وبدأت الحرب العالمية الأولى، فكان من ضباط الاحتياط في الجيش العثماني. وعُيِّن سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩٣٦م قائداً لسريَّتَيْن زراعتَيْن في مَرْج ابن عامر فبيسان فمجدل طبرية.

ثم كان في العهد الفرنسي وزيراً للمعارف ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، فمحافظاً لحلب ١٣٥٦ - ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٣٩م، فمحافظاً

للاَّذقيَّة ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

وفي العهد الوطني كان محافظاً لحلب ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م، فوزيراً للعدل ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، فسفيراً لسورية في مصر ١٣٧٠ - ١٣٧٣هـ/ ١٩٥١ - ١٩٥٤م.

ترك مجموعةً كبيرةً من المؤلَّفات، منها: «الزراعة العلمية الحديثة» ١٩٢٢م، و«الدفاتر الزراعية» ١٩٢٣م، و«الأشجار والأنجم المثمرة» ١٩٢٤م، و«البقول» ١٩٢٧م، و«الدواجن» ١٩٣٣م، و«معجم الألفاظ الزراعية الفرنسية والعربية» ١٩٤٣م في نحو ٧٠٠ صفحة. وهو أعظم مؤلَّفاته، و«المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث» ١٩٥٥م، و«معجم المصطلحات الحرجية بالإنكليزية والفرنسية والعربية» ١٩٦٢م، و«أخطاء شائعة في ألفاظ العلوم الزراعية والنباتية» ١٩٦٣م، و«الاستعمار» جزءان ١٩٥٦م، و«القومية العربية: تاريخها وقوامها ومراميها» ١٩٥٩م.

المصادر والمراجع:

عدنان الخطيب: الأمير مصطفى الشهابي.

جورج فارس: مَنْ هم في العالم العربي/ ٣٥١ - ٣٥٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٥.

أنور الجندي: مفكرون وأدباء (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٦٠ - ٦٦٢.

منصور فهمي: «مصطفى الشهابي في المجمع العلمي»، مجلة «الأديب» اللبنانية، ١٤ نيسان ١٩٥٥م. ص: ٢٠ - ٢٤.

أبو طالب زيان:

- «الفقيد العلّامة مصطفى الشهابي»، مجلة «الأديب اللبنانية»، تموز: ١٩٦٨م. ص: ٥١.

- «الأمير مصطفى الشهابي»، مجلة «قافلة الزيت». أغسطس: ١٩٦٨م. ص: ١٧ - ١٨.

علي حيدر البخاري: «مصطفى الشهابي»، مجلة «العربي» الكويتية، مايو: ١٩٧٠م. عدد ١٣٨. ص: ٨٢.

***

١٩٤٩- مُصْطَفَى بن محمد سَلِيم الغَلَاييني البيروتي

(١٣٠٣ - ١٣٦٤هـ/١٨٨٦ - ١٩٤٤م)

مصطفى بن محمد سليم الغَلَاييني، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أحد رجال النهضة الأدبية في النصف الأوَّل من القرن العشرين، وعالمٌ لغويٌّ، عُرِفَ باختصاصه بعلوم اللغة والبيان.

كاتبٌ لبنانيٌّ بليغٌ، شاعرٌ، ناثرٌ، خطيبٌ، ناقدٌ سياسيٌّ ووطني. مجاهد نادى بالعروبة وناضل في سبيلها.

ومربٍّ ومدرِّسٌ احترف التدريس مدَّة عشرين سنة في كثيرٍ من المدارس، منها الكلية الإسلامية للشيخ أحمد عباس الأزهري، والمكتب السلطاني.

اِنتُخِبَ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، وكان عضواً في مؤتمر القدس الإسلامي العام، ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى في بيروت.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. أنشأ في مدينة بيروت مجلة «النبراس» مدة عامَيْن، وكتب كثيراً في الصحف، ولا سيما في جريدة «الشرق» التي أنشأها جمال باشا في دمشق خلال الحرب العالمية الأولى.

تعلَّم ببيروت على الشيخ محيي الدين الخيَّاط، وعبد الباسط الفاخوري، وعبد الرحمن الحوت. رحل إلى مصر عام ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م وقرأ في الأزهر على الشيخ محمد عبده وسيد المَرْصَفِي.

عاد إلى بيروت بعد إعلان الدستور العثماني عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م فأصدر مجلة «النبراس» وعُيِّن فيها أستاذاً للعربية في المدرسة السلطانية مدَّة أربع سنوات، وعُيِّن خطيباً للجيش الرابع العثماني في الحرب العالمية الأولى.

تطوَّع للعمل في الجيش العربي بدمشق. ولما عاد سنة ١٩٢٢م إلى بيروت اعتُقِلَ بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» مدير الداخلية. وأُفْرِج عنه فرحل إلى شرق الأردن، فعهد إليه أميرها الأمير عبد الله بن الحسين بتعليم ولده الأمير طلال.

عاد إلى بيروت فعُيِّن قاضياً شرعيًّا ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى إلى أن توفي.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: مجلة النبراس مجلَّدان ١٩٠٩م، و«الثريا المضية في الدروس العروضية» ١٩٠٢م (في الشعر وبحوره)، و«لباب الخيار في سيرة المختار» ١٩١٠م (مختصر وجيز في السيرة النبوية)، و«نخبة من الكلام النبوي» ١٩١٠م، و«سلم الدروس العربية في مبادئ علمَي الصرف والنحو» عدة أجزاء ١٩١١م، و«أريج الزهر» ١٩١١ (مجموعة مقالات له في الأخلاق والاجتماع والأدب)، و«رجال المعلَّقات العشر» ١٩١٣م، و«تاريخنا قبل الدستور وبعده» ١٩١٦م، والإسلام وروح المدنية» ١٩٢٦م في الرَّدِّ على كرومر، و«نظرات في اللغة والأدب» ١٩٢٧م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٨١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٤ – ٢٤٥.

داغر: مصادر الدراسة ٦١٩/١/٢ – ٦٢٢.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢١٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٤ – ٥٠٥.

***

١٩٥٠- مُصْطَفَى بن محمد بن مصطفى التونسي

(١٢٩٤ - ١٣٦٥هـ/١٨٧٧ - ١٩٤٦م)

مصطفى آغا بن محمد بن مصطفى، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ تونسيٌّ، شاعرٌ.

حفظ القرآن الكريم، وبعض الدواوين الشعرية، وتعلَّم التركية والفرنسية.

كان ظريفاً، حلو النكتة، نقَّادة. يُنْشِئ له صديقه «عبد الرحمن الكعاك» قصصاً قصيرة، يقتبسها من الحياة التونسية، فينظمها هو شعراً. ونظم لتأديب ابنته «ليلى» قصائد على أَلْسِنَة الحيوانات.

له: «ديوان شعر - ط» الجزء الأول منه، و«ديوان منظومات عامية» لم تُنْشَر، و«بيني وبين المعرِّي» حوار مع المعرِّي حول رسالة الغفران، أذاعه في محاضراتٍ بالإذاعة.

المصادر والمراجع:

زين العابدين السنوسي: الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢/ ٣ - ٤٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٥.

***

١٩٥١- مُصْطَفَى بن محمود القَعْقُور اللبناني(*)

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ/١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

مصطفى بن محمود القعقور، اللبنانيُّ، الشوفيُّ، البعاصيريُّ ولادةً ونشأةً (بعاصير: بلدة في قضاء الشوف بجبل لبنان)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار شعراء الزجل في لبنان، فنانٌ.

عُيِّن موظفاً في الإذاعة اللبنانية مراقباً للشعر الغنائي سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م وبقي في هذه الوظيفة قرابة ثلاثين سنة. وهو عضوٌ في أسرة «الجبل الملهم»، وفي جمعية «أهل القلم»، وفي جمعية المؤلِّفين والملحِّنين وناشري الموسيقى.

وهو مؤلِّف أغانٍ - غنَّاها كبار المطربين - اشتهر منها: «طلو حبابنا»، و«الليل يا ليلى»، و«يا عاشقة الورد»، و«الحلوي طلَّت»، و«هوا الوديان».

من مؤلَّفاته الشعرية المطبوعة: «كنوز ورموز»، و«من وحي تراث الشعر العربي»، ١٩٩٣م، و«ربيع الذكريات» ١٩٩٥م.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «ديوان قصائد مسافرة»، و«من وحي الوظيفة»، و«نوادر من كعب الدست» بالعامية، و«حكايات وأغنيات للأطفال»، و«طرائف من حياتي» بالفصحى وبالعامية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٦٢.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٥٨٢ - ٥٨٣.

***

١٩٥٢- مُصْطَفَى بن محيي الدين نجا البيروتي

(١٢٦٩ - ١٣٥٠هـ/١٨٥٢ - ١٩٣٢م)

مصطفى بن محيي الدين بن مصطفى بن محمد عبد القادر نجا، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشاذليُّ طريقةً:

مفتي بيروت الأكبر (١٣٢٧- ١٣٥٠هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٣٢م) فكان بذلك أوَّل مَنْ تولى منصب «مفتي الجمهورية اللبنانية» وأحد شيوخ العِلْم والفكر ورجال الشعر في

بيروت. ومن مؤسِّسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في لبنان.

فقيهٌ كبيرٌ، مربٍّ، مؤلِّفٌ اشتغل بالتأليف، وشاعرٌ متمكِّنٌ، ناثرٌ بليغ، خطيبٌ مفوَّه.

ترأَّس لجنة مدرسة ثمرة الإحسان لتعليم بنات الفقراء، كما ترأَّس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية.

اِنصرف لطلب العلم، فأخذ العقائد الدينية عن الشيخ عبد الباسط الفاخوري مفتي بيروت آنذاك، وأخذ علم الحديث عن المحدِّث الكبير الشيخ عبد الله بن إدريس السنوسي الفاسي، وقرأ الفقه على فقيه زمانه الشيخ يوسف الأسير ومعاصره كبير علماء طرابلس الشيخ إبراهيم الأحدب الأزهريَّيْن.

أخذ الطريقة الشاذلية عام ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م، عن المرشد الشيخ علي نور الدين اليشرطي الحسني التونسي، وسار في طريقه حتى بلغ فيها أشدَّه فأجازه شيخه اليشرطي بالإرشاد.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نصيحة الإخوان بلسان الإيمان» رسالة في التربية والتعليم، و«كشف الأسرار لتنوير الأفكار» في التصوف، و«مورد الصفا في مولد المصطفى»، و«مظهر السعود في مولد سيِّد الوجود»، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «إرشاد المريد لأحكام التجويد»، و«قصة المعراج»، و«فرائد الفوائد على المقاصد»، و«تفسير جزء عمَّ»، و«ديوان شِعر»، و«أناشيد روحية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٤٣ - ٥٤٥.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٨٨.

إبراهيم الأسود: تنوير الأذهان ١/ ٥١٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٣١٢ - ١٣١٣.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢٣٣.

***

١٩٥٣- مُصْطَفَى النَّحَّاس المِصْرِي

(١٢٩٦ - ١٣٨٥هـ/١٨٧٩ - ١٩٦٥م)

مصطفى النَّحَّاس «باشا»، المصريُّ أصلاً، السمنوديُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زعيمٌ مصريٌّ. رئيس حزب الوفد، ورئيس مجلس النواب ثم مجلس الوزراء المصري.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م، وعمل في المحاماة بالمنصورة إلى أن عُيِّن قاضياً بالمحاكم الأهلية سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.

اِنْتَسَب إلى «حزب الوفد» المصري برئاسة سعد زغلول سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م.

فُصِلَ من عمله في القضاء، واعتُقِل مع سعد وصحبه سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م في جزيرة سيشل.

أُفْرِجَ عنه فتولى وزارة المواصلات في حكومة سعد زغلول سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م. ثم انتُخِبَ وكيلاً فرئيساً لمجلس النواب.

وبعد وفاة سعد سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م اختير خليفةً له في رئاسة الوفد. وتولى رئاسة الوزارة المصرية خمس مرات. وعقد معاهدة مع بريطانيا كانت مقدمة للاستقلال.

المصادر والمراجع:

عباس حافظ: مصطفى النحاس أو الزعامة والزعيم.

مهى جورجي ويوسف عبده: سر عظمة مصطفى النحاس.

حسان أبو رحاب: المحسوبية في عهد النحاس.

حسني عبد الحميد: الزعيم في الصعيد.

الشخصيات البارزة/ ٣٠٤.

دليل الطبقة الراقية/ ٧١٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٦.

***

١٩٥٤- مُصْطَفَى بن وهبة بن صالح التَّلِّ الأردني

(١٣١٥ - ١٣٦٨هـ/١٨٩٧ - ١٩٤٩م)

مصطفى بن وهبة بن صالح بن مصطفى ابن يوسف التَّلِّ، الأردنيُّ أصلاً وإقامةً، الإِرْبِدِيُّ ولادةً ووفاةً، الملقَّب بـ «عرار»:

شاعرٌ أردنيٌّ. بُوهِيمِيُّ العَيْش، واقعيٌّ اجتماعيٌّ، ووطنيٌّ متطرِّف إلى أبعد حدود الوطنية المتطرفة في حب وطنه وحده.

أقبل على الخمر واندمج في معشر الغَجَر واختبر بيئتهم. واشتهرت قصائده باسم «العَبُّوديَّات» نسبةً إلى الشيخ عبُّود النَّجَّار الذي كان يحب مداعبته ويتوِّج قصائده باسمه. وله قصائد كثيرة في «الهبر» وهو شيخ الغجر الذين خالطهم وعايشهم.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: عِرَار، وبه وقَّع بعض شِعره.

شغل عدداً كبيراً من وظائف الدولة، لكنه كان شديد اللامبالاة بالوظيفة وقيودها، فعُيِّن حاكماً إدارياً لمنطقة الشوبك في الأردن، ثم أُقِيل من منصبه وعُيِّن أستاذاً للآداب العربية في عمَّان، ثم مساعداً للنائب العام في القضاء، وبعدها في الديوان الملكي.

له ديوان شعر جُمِع بعد وفاته وسُمِّي «عشيات وادي اليابس» طُبع بعمان سنة ١٩٥٨م. كما ترجم رباعيات عمر الخيام الفارسية، ومسرحية «سدوم - خ».

المصادر والمراجع:

البدوي الملثم: عرار.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٤٢٥.

ناصر الدين الأسد:

- محاضرات في الاتجاهات الأدبية/ ١٤٦ - ١٥٥.

- محاضرات في الشعر الحديث/ ١٠٩ - ١٣٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٦.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٨٩.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/١/٢٣٠ - ٢٣٢.

- معجم الأسماء/ ٨٦ و١٩٩.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ ٢١٧.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٥ – ٥٠٧.

عيسى الناعوري:

- «مصطفى وهبي الشاعر البوهيمي العابث المتمرِّد على كلّ عرف»، «مجلة أسرار العالم»، جـ ١٧ (١٩٥٥)، ص: ١٢ – ٢١.

- «الشاعر عرار الأردني»، مجلة «العربي»، عدد ٢٣ (١٠/ ١٩٦٠م)، ص: ١١٧.

***

١٩٥٥- مُصْطَفَى بن وهيب البارودي(*)

(١٢٩١ - ١٣٦٢هـ/١٨٧٤ - ١٩٤٣م)

الشيخ مصطفى بن وهيب البارودي، المصريُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من مشايخ الطرق الصوفية. درس أصول الشريعة على الشيخ حسين الجسر وأخذ آداب العربية وعلومها عن الشيخ محمد الحسيني.

تسلَّم إدارة المدرسة العلمية الشرعية بطرابلس.

له مؤلَّفات عديدة، منها: «النور الأبدي في الهدى المحمدي»، و«الإعلام بأحكام الصيام»، و«إعلام وبيان في كمال الإسلام والإيمان»، وله العديد من المقالات الأخلاقية والتوجيهية، من أهمها: «القصد من الإنسان فعل الخير»، و«الأخلاق»، و«نظرة إجمالية في العِلْم»، و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٠.

***

١٩٥٦- مُصْطَفَى بن يوسف بن عبد القادر الأسير

(١٢٧٣ - ١٣٣٣هـ/١٨٥٦ - ١٩١٥م)

مصطفى بن يوسف بن عبد القادر الأسير، الحسينيُّ نسباً، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

متأدبٌ بيروتيٌّ.

كان من موظفي حكومة بيروت، ثم حكومة دمشق.

صنَّف رسالتَيْن، هما: «النبراس – ط» في فضائل الإسلام، «وهدية الإخوان في تفسير ما أُبْهِم على العامة من ألفاظ القرآن – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٤٤٨ – ٤٤٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٧.

***

١٩٥٧- مُطْلَق بن عبد الخالق الناصري الفِلَسْطِيني

(١٣٢٧ - ١٣٥٦هـ/١٩٠٩ - ١٩٣٧م)

مُطْلَق بن عبد الخالق، الفلسطينيُّ أصلاً، الناصريُّ ولادةً ونشأةً، المقدسيُّ إقامةً، الحيفاويُّ وفاةً:

شاعرٌ فلسطينٌ. فيه صوفية، وفي شعره فلسفة. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير ووكيلاً للصحف العربية.

وُلِدَ وتعلَّم في بلدة الناصرة، وأكمل تحصيله الثانوي في روضة المعارف بالقدس. زاول التدريس فكان مديراً لإحدى المدارس الوطنية في حيفا، ثم موظفاً في أحد المصارف.

له: «الرحيل - ط» ديوان شِعره. جُمِعَ بعد وفاته ونُشِرَ في بيروت عام ١٩٣٨م، بإشراف أخيه صبحي عبد الخالق، و«حقيقة الموت» كتاب شعري ١٩٣٦م.

المصادر والمراجع:

ناصر الدين الأسد، محاضرات في الاتجاهات الأدبية/ ١٦٣ - ١٧٠.

إبراهيم عبد الستار: شعراء فلسطين العربية/ ٦٤ - ٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٥٢.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٧ - ٥٠٨.

***

١٩٥٨- مَعْرُوف بن أحمد الأرناؤوط

(١٣١٠ - ١٣٦٧هـ/١٨٩٣ - ١٩٤٨م)

معروف بن أحمد الأرناؤوط، الألبانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ، روائيٌّ ابتداعيٌّ مجدِّدٌ، ومؤلِّفٌ مسرحيٌّ. وصحافيٌّ لامعٌ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. وعضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق.

وهو من كبار النَّقَلَة، فقد عرَّب مجموعة كبيرةً من القصص القصيرة والمسرحيات لطائفةٍ كبيرةٍ من كبار كتَّاب القصص الغربي.

وهو إلى ذلك رحَّالة. طاف معظم بلدان العراق وبوادي الشام ومصر، وسكن ردحاً من الزمن في الآستانة وبعض الدول الأوروبية. فأكسبته رحلاته هذه قدراً عظيماً من الثقافة والاطِّلاع الواسع وثروة من الانطباعات والخيالات والصور والألوان والمشاهد والظلال، أفاد منها كثيراً في عمله الروائي المبدع.

تلقَّى علومه في «الكلية العثمانية «ببيروت التي أرضعته في ظلِّ رئيسها المربي الكبير الشيخ أحمد عباس الأزهري لبان العربية وحب أمجادها.

وصل إلى دمشق بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى وعمل في الصحافة فأنشأ عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م مع عثمان قاسم ورشدي ملحس جريدة «الاستقلال العربي» التي عاشت بضعة شهور، ثم أنشأ مجلة «العَلَم العربي» وقفها على الأدب والشعر. ثم أنشأ عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م جريدة «فتى العرب» فأطلَّت على الناس في أسلوبٍ عربي وحملت إلى قرَّائها الشعر الرائع والمقالة الضخمة لأعلام العرب إذ ذاك، فكانت مجلة أدبية وجريدة سياسية.

من كتبه المطبوعة: «سيِّد قريش» ثلاثة أجزاء، رواية تاريخية اجتماعية ١٩٣١م، و«عمر بن الخطاب» ١٩٣٦م جزءان،

و«فاطمة البتول» ١٩٤٢م رواية تاريخية اجتماعية، «وطارق بن زياد – ط» صوَّر فيها أفريقيا والأندلس والعرب والبربر، و«فردوس المعرِّي – ط» رسالة.

وله روايات قصصية معرَّبة، منها: «عذاب الضمير» لجاك دارسي، و«تقريع ضمير الملوك» لأدولف دانري، و«الإبنة الملعونة» لاميل ريشبورغ، وغيرها.

وله مسرحيات معرَّبة، منها: «الستار الأسود» لتيوفيل غوتيه، و«ديانا» لأدولف دانري، و«الطفلان الشريدان» لبيير دي كورسل، و«عواطف الإخاء». و«الصيقلي الشريف» وكلتاهما لألفرد دي موسيه، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. سامي الدهمان: قدماء ومعاصرون (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٦٧ – ٢٦٨.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ١٠٧ – ١١٠.

برهان الدين الداغستاني: «معروف الأرناؤوط»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٤ (١٩٤٧): ٢٢٩.

جرجي باز: «معروف الأرناؤوط»، مجلة «الأديب» ٧، عدد ٤ (١٩٤٨)، ص: ٥٥.

د. سامي الدهان: «معروف الأرناؤوط»، مجلة «المجمع العلمي العربي»، ٢٩ (١٩٥٤)، ص: ٢٨١ – ٢٩٤.

«معروف الأرناؤوط في حمى الخالدين»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٣ (١٩٤٨م): ٢١٠.

***

١٩٥٩- مَعْرُوف بن عبد الغني الرُّصافي العراقي

(١٢٩٤ - ١٣٦٤هـ/١٨٧٧ - ١٩٤٥م)

مَعْرُوف بن عبد الغني، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الرُّصافيُّ نشأةً (الرصافة: من أحياء بغداد):

شاعر العراق الحديث في عصره، ومن مشاهير شعراء العرب في النصف الأوَّل من القرن العشرين. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

وهو صحافي عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

تلقَّى دروسه الإبتدائية في بغداد، ثم دخل المدرسة الرشدية العسكرية. وتتلمذ لأديب العراق محمود شكري الآلوسي في علوم العربية وغيرها، زهاء عشر سنوات.

نظم أروع قصائد في الاجتماع والثورة على الظُّلم قبل إعلام الدستور العثماني سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٨م. فهو «شاعر البؤس والحرمان».

رحل بعد إعلان الدستور إلى الآستانة، فعُيِّن مدرِّساً للعربية في المدرسة الملكية. وانتُخِبَ نائباً عن «المنقفق» في مجلس المبعوثان» العثماني. وهجا دعاة الإصلاح و«اللامركزية» من العرب.

اِنتقل بعد الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨ م إلى دمشق. ثم عُيِّن أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس،

فأقام مدَّةً.

عاد إلى بغداد فعُيِّن نائباً لرئيس «لجنة الترجمة والتعريب». ثم أصدر جريدة «الأمل» اليومية سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م فعاشت أقل من ثلاثة أشهر. وعُيِّن مفتِّشاً في المعارف، فمدرِّساً للعربية وآدابها في دار المعلمين، فرئيساً للجنة الاصطلاحات العلمية.

اِستقال من الأعمال الحكومية سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م فانتُخِبَ عضواً في مجلس النواب العراقي خمس مرات، مدَّة ثمانية أعوام.

ولمَّا قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني ببغداد، في أوائل الحرب العالمية الثانية نظم «أناشيدها» وكان من خطبائها. ولما فشلت، عاش بعدها في شبه انزواء عن الناس إلى أن توفي ببيته في الأعظمية ببغداد.

كان بينه وبين الشاعر العراقي الزَّهَّاوي منافسة ومهاجاة. ثم كان لكلٍّ منهما ميدانه: الرُّصافي بوصفه، والزَّهَّاوي بفلسفته.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان الرصافي» ١٩١٠م، و«دفع الهجنة في ارتضاخ اللكنة» ١٩١٣م، و«نفح الطيب في الخطابة والخطيب» ١٩١٥م، مجموعة المحاضرات التي ألقاها على طلبة مدرسة الواعظين بالآستانة، و«ديوان الأناشيد الوطنية» ١٩٢٠م. و«تمائم التربية والتعليم» ١٩٢٤م شِعر، و«رسائل التعليقات» ١٩٤٤م، تناول فيه مسائل دينية أحدثت دوياً في العراق والعالم الإسلامي. و«على باب سجن أبي العلاء» نُشِر بعد وفاته ١٩٤٦م، ردَّ فيه على طه حسين في كتابه «مع أبي العلاء المعرِّي».

وله مؤلَّفات مخطوطة، منها: «الرسالة العراقية»، و«الشخصية المحمدية أو حل اللغز المقدَّس»، و«كتاب الآلة والأداة»، وغيرها.

وممَّا كُتِبَ عنه: «آراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع» لسعيد البدري، و«أدب الرصافي» لمصطفى علي، و«ذكرى الرصافي» لعبد الحميد الرشودي، و«الرصافي في أعوامه الأخيرة» لنعمان ماهر الكنعاني وسعيد البدري.

المصادر والمراجع:

روفائيل بُطِّي: الأدب العصري في العراق، جـ ١، قسم المنظوم: ٦٧ - ٩٦.

خليل ضاهر: الشعر والشعراء / ١١٦ - ١٢٤.

سعد ميخائيل: آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢٦٨.

مارون عبُّود: على المحك/ ٨٦ - ١٠٠.

د. شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر/ ٣٥ - ٤٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٦٨ - ٢٦٩.

روفائيل نخلة: مقالات نقدية (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٣٨٨ - ٣٩٢. (أورد فيه قائمة كبيرة بأسماء المصادر والمراجع التي تناولت الرصافي وشعره بالدراسة والتحليل).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب/ ٣٣٩.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥١٣ - ٥١٨.

***

١٩٦٠- مفدي زكريًّا بن سليمان الجزائري(*)

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ/١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

مفدي زكريا بن سليمان بن يحيى بن الشيخ سليمان بن الحاج عيسى، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، التونسيُّ وفاةً:

من كبار شعراء الجزائر، لا بل من كبار شعراء المغرب العربي في القرن العشرين، وشاعر الثورة الجزائرية، ومؤلِّف النشيد الوطني الجزائري «قسماً» الذي تضمَّن أبدع تصوير لملحمة الشعب الجزائري وبطولاته في مقاومة الاستعمار الفرنسي.

واكب شعره بحماسة الواقع الجزائري، بل الواقع في المغرب العربي بأسره في كلِّ مراحل الكفاح منذ سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥ حتى عام ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م داعياً إلى الوحدة بين أقطاره.

وهو من المناضلين السياسيِّين، فقد كان مناضلاً نشيطاً في صفوف «جمعية طلبة شمال أفريقيا المسلمين»، وكان عضواً أساسيّاً في «حزب نجمة شمال أفريقيا»، وكان عضواً في «حزب الشعب» وفي «جمعية الانتصار للحريات الديمقراطية». وانضَّم إلى صفوف «جبهة التحرير الوطني الجزائري».

وهو إلى ذلك صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فقد كان رئيس تحرير صحيفة «الشعب» الداعية إلى استقلال الجزائر سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

وُلِدَ في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن في الجزائر. تلقى دروسه الأولى في بلدته فقرأ القرآن ومبادئ اللغة العربية. ثم بدأ تعليمه الأوَّل بمدينة عنابة حيث كان والده يعمل هناك بالتجارة.

أُرْسِلَ في بعثةٍ إلى تونس حيث بقي سنتَيْن يدرس في مدرسة السلام القرآنية، ثم بدأ يدرس العلوم الحديثة كالحساب والهندسة والجبر والجغرافيا والتاريخ، وذلك في المدرسة الخلدونية، بعدها التحق بجامع الزيتونة حيث قرأ النحو والبلاغة والصرف.

لقَّبه زميل البعثة الميزابية والدراسة سليمان بو جناح بـ «مفدي» فأصبح لقبه الأدبي مفدي زكريا الذي اشْتُهِرَ به وعُرِفَ. كما كان يوقِّع قصائده باسم مستعار وهو: «ابن تومرت» نسبةً إلى ابن تومرت زعيم المرابطين في المغرب.

عندما أُعْلِنَ عن تشكيل «جبهة التحرير الوطني الجزائرية» التي أخذت على عاتقها مَهَمَّة الكفاح ضدَّ الاستعمار الفرنسي، انضمَّ صاحب الترجمة إليها ودخل السجن خمس مرات حتى تحرير الجزائر.

توفي بتونس في الثاني من شهر رمضان ١٣٩٧هـ/ ١٧ آب - أغسطس ١٩٧٧م ونُقِلَ جثمانه إلى مسقط رأسه حيث دُفِنَ.

ترك صاحب الترجمة كمّاً هائلاً من الشعر،

أغلبه حماسي ووطني. فالمرحلة التي عاشها كانت مرحلة النضال ضدَّ الاستعمار الفرنسي. وقد تراوح شعره بين مطبوع ومخطوط.

فمن شعره المطبوع: «تحت ظلال الزيتون» صدر في طبعته الأولى سنة ١٩٦٥م. و«اللهب المقدَّس» ديوان شعر، صدر في طبعته الأولى سنة ١٩٧٣م. وقد اشتمل هذا الديوان على معظم شعره الوطني والنضالي والثوري. و«من وحي الأطلس» ديوان شعر، و«إلياذة الجزائر» ديوان شعر وتتألف من ألف بيتٍ وبيتٍ تغنَّت بأمجاد الجزائر. وقد ألقى جزءاً منها في حفل افتتاح «الملتقى السادس للفكر الإسلامي» في قاعة المؤتمرات في قصر الأمم أمام جمع غفير من بينهم الرئيس الجزائري هَوَّاري بُومِدْيَن.

ومن أناشيده المشهورة: «النشيد الوطني الجزائري»، و«نشيد العَلَم» كتبه بدمه وأهداه إلى الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية، و«نشيد الشهيد» نظمه بسجن بربروس في الزنزانة رقم ٦٥ يوم ٢٩ ت[٢] – نوفمبر ١٩٣٧م.

ومن روائع شعره قصيدته «قسماً بالنازلات» التي نظمها في سجن بربروس حيث كان يقبع في الزنزانة رقم ٦٩، عام ١٩٥٥م والتي أصبحت نشيد جيش التحرير الجزائري. ولهذه القصيدة مكانة متميزة في ديوانه اللهب المقدس.

ومطلع هذا النشيد:

قسماً بالنازلاتِ الماحقاتْ
والدماء الزاكياتِ الدافقاتْ
والبنودِ اللامعاتِ الخافقاتْ
في الجبالِ الشامخاتِ الشاهقاتْ
نحن ثرنا فحياة أو ممات
وعقدنا العزمَ أن تحيا الجزائر
فاشهدوا

نحن جندٌ في سبيل الحق ثرنا
وإلى استقلالنا في الحرب قمنا
لم يكن يصغي لنا لما نطقنا
فاتخذنا رنَّة البارود لحنا
وعزفنا نغمة الرشاش لحنا
وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا

وتعتبر قصيدة «الذبيح الصاعد» واحدة من غرر قصائد ديوان «اللهب المقدس». وقد نظمها شاعرنا في سجن بربروس في ساعةٍ متأخرةٍ من ليلة ١٨ تموز – يوليو ١٩٥٥م، حيث جرى تنفيذ حكم الإعدام بالمقصلة بأوَّل شهداء الثورة الجزائرية واسمه أحمد زبانا. ومطلعها:

قامَ يختالُ كالمسيحِ وئيدا
يتهادى نشوانَ يتلو النشيدا

باسمَ الثغرِ كالملائـكِ أو كالطـ
ـفلِ يستقبـلُ الصباحَ الجـديدا
شامخاً أنــفه جـلالاً وتـيهاً
رافـعاً راسـَه يـنـاجي الخلودا
رافلاً في خلاخــل زغــردت
تملأ من لحنها الفـضاء البــعيدا
يا زبانا أبلـــغْ رفاقَــكَ عــنَّا
في السمواتِ قد حفظنا العهودا

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٢٠ – ٥٢٣.

***

١٩٦١- مُفِيدة بنت محمود غنيمي المِصْرِية(*)

(١٣١٨ - ١٣٧١هـ/١٩٠١- ١٩٥٢م)

مفيدة بنت محمود غنيمي، المصرية أصلاً، الدمياطية ولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، الشهيرة بعزيزة أمير:

منتجةٌ وممثلةٌ مسرحيةٌ وسينمائيةٌ مصريةٌ في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

يعود إليها الفضل الأوَّل في تأسيس السينما المصرية. وكان فيلمها «ليلى» ١٩٢٧م إعلان لميلاد بطل جديد للسينما المصرية وترسيخ لمفهوم وطني حاول استثماره «طلعت باشا حرب» بعد ذلك، وهو شعار: «ابن بلدك أولى بقرشك». ونجح هذا الفيلم نجاحاً كبيراً.

كانت بدايتها في المسرح مع فرقة رمسيس عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

قدَّمت عدَّة أفلام، هي: «بياعة التفاح» ١٩٣٥م، و«وادي النجوم» ١٩٤٣م، و«شمعة تحترق» ١٩٤٥م، و«قسمة ونصيب» ١٩٤٥م.

قامت بإخراج فيلمَيْن هما: «بنت النيل» ١٩٢٩م، و«كفِّري عن خطيئتكِ» ١٩٣٣م. وشاركت فيهما بالتمثيل والتأليف أيضاً.

من أفلامها: «ابنتي» ١٩٤٤م، و«هدية» ١٩٤٧م، و«فتاة من فلسطين» ١٩٤٨م، و«نادية» ١٩٤٩م، و«آمنت بالـلـه» ١٩٥٢م.

***

١٩٦٢- مُقْبِل بن عبد العزيز الذُّكَيْر النَّجْدِي

(١٢٩٩ – نحو ١٣٦٠هـ/١٨٨٢ – نحو ١٩٤١م)

مُقْبِل بن عبد العزيز الذُّكَيْر، النجديُّ، العُنَيزيُّ (من أهل عُنَيْزَة في القصيم. تنتمي أسرته (آل ذُكَيْر) إلى بني خالد):

مؤرِّخٌ نجديٌّ. مدير مالية الأحساء في عهد الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود.

سافر إلى الكويت سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م، وتعلَّم فيها الكتابة. وعمل في التجارة فتنقَّل بين عُنَيْزَة والعراق والهند.

وفتح محلاً في البحرين للتصدير والاستيراد إلى سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٩م.

اِختاره الملك عبد العزيز آل سعود مديراً لمالية الأحساء فبقي فيها (١٣٤٣ - ١٣٥٠هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٣٢م).

جمع تاريخاً لنجد، سمّاه: «العقود الدُّرِّيَّة في تاريخ البلاد النجدية - خ» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد.

المصادر والمراجع:

المخطوطات المصورة ٤/ ٨٨ - ٨٩.

مخطوطات الدراسات = ٥٧٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٨١ - ٢٨٢.

***

١٩٦٣- مَلَك بنت حِفْنِي ناصف القاهرية

(١٣٠٤ - ١٣٣٧هـ/١٨٨٦ - ١٩١٨م)

مَلَك بنت حِفْنِي (أو محمد حفني) بن إسماعيل بن خليل ناصف، القاهريَّة ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المعروفة بباحثة البادية:

كاتبةٌ، شاعرةٌ، خطيبةٌ. ومن أشهر فضليات المسلمات في عصرها، ورائدةٌ من رائدات الحركة النِّسْويَّة في العالم العربي، وإحدى المدافعات النشيطات عن حقوق المرأة الشرقية وتحريرها ونهضتها.

وهي أوَّل فتاة مصرية نالت شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م. وأحسنت الإنكليزية والفرنسية.

انقطعت للتدريس في مدارس البنات الأميرية، ثم تزوَّجت بعبد الستار الباسل سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

اِتَّخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: باحثة البادية. وبه وقَّعت مقالاتها وبحوثها في صحيفة «الجريدة» التي كان يصدرها «حزب الأمة» المصري. وقد جُمِعَتْ هذه المقالات في ما بعد في كتابٍ عنوانه «النسائيات»، صدر عن مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٢٨م. ويقع في (١٧٦) ستٍّ وسبعين ومئة صفحة. وقد عالجت في هذا الكتاب أهم الموضوعات النسوية، منها: الحجاب، وتربية البنات، وتعدد الزوجات، وغير ذلك من الموضوعات التي تهمُّ المرأة الشرقية. ولها كتاب «حقوق النساء» الذي حالت وفاتها دون إنجازه.

وقال حافظ في رثائها:

«ملك» النهى لا تبعدي ... فالخَلْق في الدُّنيا سِيَرْ

إنِّي أرى لكِ سيرةً ... كالرَّوْضِ أرَّجَهُ الزَّهَرْ

ربَّى أبوكِ الناشئيـ ... ـنَ فعاش محمودَ الأثرْ

وسلكتِ أنتِ سبيلَهُ ... في الناشئاتِ من الصِّغرْ

ربَّيتهنَّ على الفضيـ
ـلةِ والطهارةِ والخَفَرْ
وعلى اتِّباع شريعةٍ
نزلت بها آيُ السُّوَرْ

المصادر والمراجع:

محمد محمود: الشعر النسائي العصري (انظر: الفهرس).

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٧٣٩ - ٧٤١.
- معجم الأسماء/ ٧٤ و٢٧١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٨٧ - ٢٨٨.

د. فؤاد السيد:

- معجم الألقاب/ ٤٦.
- معجم الأوائل/ ٣٧٣.

***

١٩٦٤- ممتاز بك التركي(*)

(... - بعد ١٣٣٦هـ/... - بعد ١٩١٨م)

ممتاز بك، التركيُّ، الأناضوليُّ:

آخر مَنْ حكم لبنان من ولاة العثمانيِّين (١٣٣٦ - ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨ - ١٩١٨م). عيَّنه أحمد جمال باشا حاكماً على جبل لبنان بعد إسماعيل حقِّي بك.

لم يَطُلْ عهده في الحكم فقد غادر لبنان، عندما دخل الحلفاء إليه.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢١٠٠.

د. فؤاد السيد: معجم الأواخر/ ٢٢١.

***

١٩٦٥- مَنْصُور بن عبد العزيز آل سُعُود

(١٣٣٨ - ١٣٧٠هـ/١٩٢٠ - ١٩٥١م)

منصور بن عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل بن تركي، الرياضيُّ إقامةً، الپاريسيُّ وفاةً، المكِّيُّ دفناً، من آل سُعُود:

أمير سعوديٌّ. وَلِيَ إدارة القصر الملكي في الرياض. قام بزيارة رسمية إلى مصر خلال الحرب العالمية الثانية فشاهد فيها المنشآت العسكرية ومستودعات الأسلحة وجبهة القتال (قرب مرسى مطروح).

عاد إلى المملكة فأقامه والده عبد العزيز آل سُعُود وزيراً للدفاع. فهو أوَّل وزير للدفاع في المملكة العربية السعودية. وبدأ تنظيم أعمال الوزارة، ووُضِعَتْ في أيامه قواعد الجيش النظامي والطيران.

كان نشيطاً دؤوباً في عمله.

أُصِيبَ بمرضٍ فقصد پاريس بقصد الاستشفاء فتوفي فيها. ونُقِلَ جثمانه إلى الحجاز فدُفِنَ بمكة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٠٠ - ٣٠١.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ١٠١.

***

١٩٦٦- منصور بن غالب الكثِيرِي الحَضْرمِي

(١٢٧٢ - ١٣٤٧هـ/١٨٥٦ - ١٩٢٩م)

منصور بن غالب بن مُحْسِن بن أحمد، الكَثِيرِيُّ نسباً، الحَضْرَميُّ نشأةً وإقامةً، الحجازيُّ وفاةً:

ثاني سلاطين الدولة الكثيرية الرابعة في حَضْرَمَوْت (١٢٨٧ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٧٠ - ١٩٢٩م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده غالب وعمره سبع عشرة سنة.

كانت إقامته في قصبة إمارته «سيوون». واستولى الجند في أيامه على أكثر شؤونها. وكان عدد جيشه النظامي نحو خمس مئة جندي.

توفي حاجّاً في جبل عرفات بعد أن حكم ستِّين سنة. خَلَفَه ابنه علي.

المصادر والمراجع:

عبد الله باكثير: رحلة الأشواق القوية/ ٦١.

البكري: تاريخ حضرموت السياسي ٢/ ٧٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٠٢.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢/ ١٧٨٣.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٨٩١/٢ و٨٩٢ = ٢.

***

١٩٦٧- منصور فهمي بن علي المِصْرِي

(١٣٠٣ - ١٣٧٨هـ/١٨٨٦ - ١٩٥٩م)

منصور فهمي بن علي فهمي بن عبد المتعال، من آل البقلي، الرفاعيُّ نسباً، الحسينيُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، ومن روّاد الفكر الحديث في القرن العشرين، وأحد أقطاب العِلم والفلسفة، وعَلَم من أعلام الفكر في مصر.

كان فيلسوفاً، وأستاذاً للفلسفة، أديباً، باحثاً واسع الاطلاع على تراث السلف الأدبي والفلسفي، وعلى رسائل النهضة الأوروبية الحديثة، وداعياً من دعاة الإيمان بالله وحب الوطن وطلب العِلم والإصلاح الاجتماعي والتحلِّي بالأخلاق الفاضلة.

وهو عضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو المجمع اللغوي في القاهرة وعضو المجمع العلمي العراقي.

تلقى دراسته الثانوية في المنصورية وفي مدرسة فرنسية بالقاهرة. دخل مدرسة الحقوق في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. وعندما أُنْشِئَت الجامعة المصرية الأهلية سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م أرسلته هو ورفقاؤه، في أوَّل بعثة مدرسية إلى فرنسا ليتلقوا دروساً عالية في مختلف العلوم.

واصل دراسته العالية في السوربون ونال شهادة الدكتوراه في الفلسفة، عن أطروحته «المرأة في الإسلام»، كما نال عدة شهادة في الفسيولوجيا والأجنة والجغرافية الطبيعية، وحصل سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م على الإجازة في العلوم من جامعة باريس.

عاد إلى مصر فكان أستاذاً للفلسفة في الجامعة المصرية، وعميداً لكلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم نُقِلَ عام ١٣٥٥هـ/

١٩٣٦م مديراً لدار الكتب المصرية، إلى أن عُيِّنَ مديراً لجامعة الإسكندرية (١٣٦٣ - ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٤٦م).

ثم كان كاتب السر للمجمع اللغوي المصري إلى آخر حياته (١٣٥٣ - ١٣٧٨هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٥٩م).

له: «خطرات نفس» ١٩٣٠م، مجموعةمن المقالات في الأخلاق وتأملات في نواحي حياتنا الاجتماعية، و«مي زيادة ورائدات النهضة النسائية الحديثة» ١٩٥٤م، و«المرأة في الإسلام»، و«الضعف الخلقي وأثره في حياتنا الاجتماعية» رسائل اجتماعية، و«أوقات الفراغ وكيف نستثمرها»، و«رواية هرمان ودوروتيه» للشاعر الألماني غوتيه.

المصادر والمراجع:

محمود تيمور:

- الشخصيات العشرون/ ٥٠.
- ملامح وغصون/ ٩١.

أنور الجندي: الكتّاب المعاصرون (انظر: الفهرس).

كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ١٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٠٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢ / ١٢٩٥ - ١٢٩٨.

محمد توفيق دياب: «المرحوم الدكتور منصور فهمي»، مجلة «مجمع اللغة العربية»، جـ ١٤ (١٩٦٢)، ص: ٣٦١ - ٣٦٥.

إبراهيم بيومي مدكور: «المرحوم الدكتور منصور فهمي»، مجلة «مجمع اللغة العربية»، جـ ٢٤ (١٩٦٢)، ص: ٣٥٤ - ٣٦٠.

د. جمال الدين الرمادي: «منصور فهمي لمحة من حياته وتأملات في آرائه»، مجلة «قافلة الزيت»، يناير ١٩٦٤.

مصطفى الشهابي: مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، ٣٤: ٥٣١ - ٥٣٤.

طاهر طناحي: مجلة «الهلال»، عدد يناير ١٩٥٩، ص: ٢٢ - ٢٤.

***

١٩٦٨- منير بن خضر القاضي العراقي

(١٣٠٩ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٩م)

منير بن خضر بن يوسف القاضي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ، عالمٌ، فقيهٌ، حقوقيٌّ، محامٍ شهيرٌ، من رجال النهضة العلمية الحديثة في العراق، ومن رجال الإدارة والوزارة، ومن فقهاء القانون المشهورين في العالم الإسلامي، رئيس المجمع العلمي العراقي، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق.

درس العلوم الأدبية والفقهية على مشاهير علماء بغداد في عصره. وتخرَّج في كلية الحقوق ببغداد سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، فاحترف المحاماة. ثم عُيِّن مديراً لأوقاف بغداد سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، فحاكماً مدنيًّا سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، فأستاذاً في كلية الحقوق سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، فعميداً لها سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، فرئيساً لديوان مجلس الوزراء سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. ثم تولى وزارة المعارف في السنة نفسها.

واختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، ورئيساً

للمجمع العلمي العراقي عدَّة مراتٍ.

من مؤلَّفاته: «مسالك قانون العقوبات» ١٩٢٣م، و«شرح المجلة» عشرة أجزاء ١٩٣١ - ١٩٤٧م، و«محاضرات في الأحوال الشخصية» ١٩٣٧م، و«الأحوال الشخصية: الوصايا والفرائض» ١٩٣٨م، و«الإجازة» جزءان ١٩٤٠ - ١٩٤١م، والمذكرة الإيضاحية المختصرة لمشروع القانون المدني» ١٩٤٨م، و«ملتقى البحرين» ١٩٥٢م، و«محاضرات في القانون المدني العراقي» ١٩٥٤م، و«العمل غير المشروع في القانون المدني العراقي» ١٩٥٥م، و«شرح قانون أصول المرافعات المدنية والتجارية» ١٩٥٧م، و«تسهيل الخط العربي» ١٩٥٨م، و«أدب القصة في القرآن الكريم» ١٩٦١م، وهو آخر مؤلَّفاته.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٣.

مير بصري: أدباء اليقظة الفكرية/ ١٧٥ - ١٧٨.

عبد الله الجبوري: المجمع العلمي العراقي/ ٥٨ - ٦٠.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٣٦ - ٣٣٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٠٩ - ٣١٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٠٠٦ - ١٠٠٨.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣٢٩ - ٣٣٠ = ٤٠٠.

- معجم الأواخر/ ٣٩٤ - ٣٩٥.

جريدة «الشعب» العراقية، بغداد ٦: نيسان ١٩٥٨م.

***

١٩٦٩- منير بن عبد الحفيظ البعلبكي(*)

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ/١٩١٨ - ١٩٩٩م)

منير بن عبد الحفيظ بن حسن البعلبكي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشيخ المترجمين العرب:

مترجمٌ، أديبٌ، معجميٌّ غزير النتاج. عضوٌ في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

سلخ الشطر الأكبر من حياته في ترجمة روائع الأدب العالمي، وفي وضع القواميس والموسوعات.

أنشأ سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م مع بهيج عثمان «دار العِلْم للملايين».

نقل إلى العربية ما يربو على سبعين كتاباً، من أهمِّها «البؤساء» (كاملة)، لـڤيكتور هيجو، و«قصة مدينتَيْن» لتشارلز ديكنز، و«تاريخ الشعوب الإسلامية» لكارل بروكلمان.

وأشهر مؤلَّفاته: معجم «المورد» إنـگـليزي- عربي في أحد عشر جزءاً، و«موسوعة المورد» العربية في جزءَين.

لُقِّب بشيخ المترجمين العرب لدقَّته الفائقة في نقل المعاني، ولروعة ديباجته، ونقاء أسلوبه.

المصادر والمراجع:

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ ١٨٩.

المنجد في الأعلام/ ١٣٠.

***

١٩٧٠- مَهْدِي بن إبراهيم بن هاشم الجُرْمُوقي

(١٢٧٩ - ١٣٣٩هـ/١٨٦٢ - ١٩٢١م)

مهدي بن إبراهيم بن هاشم، الجُرْمُوقيُّ أصلاً (جُرْمُوق إحدى قرى خُراسان)، الخُراسانيُّ، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من فقهاء الإمامية وشعرائهم في العراق، في الربع الأوَّل من القرن العشرين.

له: «ديوان شِعر»، و«شرح الكافية لمحمد كاظم الخراساني» في أصول الفقه، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١/ ١٨٤.

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٩٠ و٦/ ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١١ - ٣١٢.

***

١٩٧١- مَهْدِي بن أحمد بن حَيْدَر البغدادي

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٧م)

مَهْدِي بن أحمد بن حَيْدَر، البغداديُّ، الكاظميُّ، العراقيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «حاشية على فرائد الأصول - خ» في أصول الفقه، من تأليف مرتضى بن محمد أمين الأنصاري المتوفى سنة ١٢٨١هـ/ ١٨٦٥م.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٦/ ١٦١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٢.

***

١٩٧٢- مَهْدِي بن بَرَكَة المَغْرِبي

(١٣٣٩ - ١٣٨٥هـ/١٩٢١ - ١٩٦٥م)

مَهْدِي بن بَرَكَة، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال السياسة في المغرب. دخل المعترك السياسي صغيراً، وسجنه الفرنسيون مع أحمد بلافريج في سبيل الدعوة إلى الاستقلال.

تولَّى زعامة «حزب الاستقلال» أيام الثورة ضدَّ الاستعمار الفرنسي. ولمَّا نال المغرب استقلاله نافسه على رئاسة الحزب الزعيم علَّال الفاسي وقد عاد من منفاه في مصر.

وأخذ الملك محمد الخامس بيد علَّال، فنقم ابن بركة وأنشأة حزباً معارضاً سماه «حزب الاتحاد الوطني للقوى الشعبية».

وبينما كان ابن بركة في أحد شوارع باريس اختطفه أشخاص قيل: دسَّهم قائد مغربي يدعى «بو فقير» كان يتظاهر في ذلك العهد بأنه من رجال الملك الحسن الثاني ثم انقلب عليه وانتحر.

وعاش ابن بَرَكَة في المغرب سجيناً بعد اختطافه ثم قتله أحد الفرنسيِّين، وقُتِلَ به.

من آثاره: «التكوين الاجتماعي للمغرب

- ط» محاضرة له نُشِرَت عام ١٩٥٩م. وله مشاركة في تأليف «المعركة بين العرب وإسرائيل - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٢.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيِّين المغتالين/ ٦٢٤ - ٦٢٥ = ١٠٩٣.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ١٩٧١/٢/٢٨ و١٩/١ / ١٩٧٢م، و١٩٧٢/٨/١٥م.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٧٥/١٢/٢٣م.

***

١٩٧٣- مهدي بن حسين الخالصي العراقي

(١٢٧٦ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٩ - ١٩٢٤م)

مهدي بن حسين بن عزيز الخالصي، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ ولادةً، النجفيُّ نشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار علماء الشيعة الإمامية، ومن أعلام الفقه والأصول، وأحد زعماء العراق في الربع الأوَّل من القرن العشرين.

وهو وطنيٌّ جاهد بأعز ما لديه في سبيل القضية العراقية والدفاع عنها، فكان أحد زعماء الثورة على الاحتلال البريطاني في العراق.

وُلِدَ في الكاظمية وانتقل به أبوه إلى النجف حيث قرأ العلوم العربية، ثم عاد إلى الكاظمية وأتمَّ قراءة العربية والمنطق، كما قرأ الأصول والفقه. رجع إلى النجف فأكمل دراسة الأصول والفقه على الحجَّة المحقِّق الميرزا حبيب الله الرشتي.

نُفِيَ إلى إيران، فتوفي بمشهد خُراسان.

له: «حاشية على كفاية الأصول لمحمد كاظم الخراساني - ط»، و«القواعد الفقهية»، و«الفتاوى في الأصول»، و«تلخيص رسائل الأصول» لمرتضى الأنصاري، و«كتاب رد التحفة الاثني عشرية» ثمانية مجلَّدات، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الرزاق أمين: ذكرى الخالصي.

محسن الأمين، أعيان الشيعة ٤٨/ ١٦٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٢.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٥٧ و١٣/ ٢٧.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب/ ١٤٩ = ٥٥٥.

داغر: مصادر الدراسة ١/٣/ ٣٥٧ - ٣٥٨.

عبد الرزاق الحسني: «الشيخ مهدي الخالصي»، مجلة «العرفان»، ١٠/ ٨٨٤.

***

١٩٧٤- مَهْدِي بن صالح القَزْوِيني

(١٢٧٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٥٥ - ١٩٣٩م)

مَهْدِي بن صالح، الموسويُّ، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، الكويتيُّ إقامةً، البصريُّ وفاةً، النجفيُّ دفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الشهير بالقزويني:

فاضلٌ إماميٌّ.

من مؤلَّفاته: «حلية النجيب - ط» في الرَّدِّ

على الماديِّين، و«برهان الدين الوثيق» في الرَّدِّ على «عمدة التحقيق»، و«تبصرة الحرِّ الرشيد – ط» في التقليد و«حيَّ على الحقِّ – ط» في الرَّدِّ على كتاب «المسيح في الإسلام».

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ٣٩ – ٤١.

آغا بُزُرگ: الذريعة ٣/ ٩٥ و٣١٧ و٥/ ١٩ و٧/ ٦٢و ٨٤ و١٢٨ و٨/ ٢٠٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٣.

***

١٩٧٥- مَهْدِي بن علي بن محمد الموسوي

(١٢٩٩ - ١٣٤٣هـ/١٨٨٢ - ١٩٢٤م)

مهدي بن عليٍّ بن محمَّد، الموسويُّ نسباً، الغريفيُّ، البحرانيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ.

له كتب أكثرها أراجيز، منها: «أرجوزة» في الرحلة إلى المشهدَيْن الحائر والكاظمين، وعادات بعض مجاوريهما، و«التحفة – ط» أرجوزة في المبدأ والمعاد، و«تعريب البدر المشعشع»، و«تهذيب النفس»، و«جمانة البحرين» أرجوزة في أصول الفقه، و«الدُّرَّة النجفية في الرد على الصوفية والكشفية»، و«أنساب الهاشميِّين» استوفاهم إلى أيامه، و«البيان في عِلْم الميزان – خ»، و«الدوحة الغريفية» في تراجم أسرته، كتبه اجابة لطلب محمد رضا الشبيبي.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١/ ٤٧٤ و٤٨٨ و٢/ ٣٨٨ و١٧٥/٣ و٤٠٣ و٤/ ٢١٢ و٥١٥ و٨/ ١١٤ و١١٦ و٢٧٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٤.

***

١٩٧٦- المَهْدِي الناصري المغربي

(... - ١٣٤٩هـ/... - ١٩٣١م)

المهدي الناصري، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ، من الفقهاء.

شوَّه حوادث بلاده في أيام استعمار الفرنسيِّين، خدمة لهم. ووقع كتابه في يد المختار السوسي، فحذف خطبته ولخص منه ما يتعلَّق بالثائر مبارك بن الحسين في خمسة فصول.

تسلَّط المستعمرون على صاحب الترجمة، ونفوه من «تينغير» إلى «تلوات» حيث بقي في شبه سجن إلى أن توفي منبوذاً غير مأبوهٍ له.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول ١٦/ ٢٧١ – ٣٠٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٤.

***

١٩٧٧- مَهْدِي النَّوائي النُّوري النَّجَفي

(... - ١٣٤١هـ/... - ١٩٢٣م)

مهدي النوائي، النوريُّ، العراقيُّ، النجفيُّ

إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

أخذ عن الرشتي وآية الـلـه الخُراساني.

له: «التصور والتصديق - خ» في المنطق.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٤/ ١٩٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٤.

***

١٩٧٨- مَهْدِي بن هادي القَزْوِيني العراقي

(١٣٠٩ - ١٣٦٦هـ/١٨٩١ - ١٩٤٧م)

مَهْدِي بن هادي بن ميرزا صالح بن محمد مهدي، القزوينيُّ، العراقيُّ أصلاً وإقامةً، الملقَّب بالقزويني الصغير:

فاضلٌ عراقيٌّ. له نظم في ديوان.

مولده ووفاته في الهندية.

لُقِّب بالقزويني الصغير. للتمييز بينه وبين جدِّه محمد مهدي المعروف بالقزويني.

المصادر والمراجع:

شعراء الحلة ٥/ ٣٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٤.

***

١٩٧٩- موسى جار الـلـه التركستاني

(١٢٩٥ - ١٣٦٩هـ/١٨٧٨ - ١٩٤٩م)

مـوسى جـار الـلــه، ابــن فاطمــة، التركــستانيُّ، القازانيُّ، التَّتَريُّ، الروستوفدونيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ وفاةً، الملقَّب بجار الـلـه:

شيخ الإسلام في روسيا، قبل الثورة البلشفية وفي أثنائها، ومن كبار فقهاء المسلمين وعلمائهم.

كان يُحْسِن من اللغات: العربية، والفارسية، والتَّترية، والتركية، والروسية. وإذا تكلَّم بالعربية فحديثه بالفصحى، أنفة من العامية.

تفقَّه بالعربية وتبحَّر في علوم الإسلام في المدارس الإسلامية بمدينة قازان وبُخارى. ثم تولَّى إمامة الجامع الكبير في بتروغراد (لينينغراد). وقام برحلةٍ طويلةٍ زار خلالها الهند ومصر وتركية والشام ثم حجَّ وجاور بمكة ثلاث سنين.

عاد إلى بلاده، فأنشأ مطبعة في «بتروغراد». ونشر كتاباً بالتركية عن علاقة المسلمين بالثورة الروسية، أغضب حكومتها، فانتزعت منه المطبعة، وقُبِضَ عليه وسُجِنَ. فاضطرَّ إلى الهجرة سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م عن طريق التركستان الغربي والتركستان الشرقي الصيني، فالبامير، فأفغانستان فإيران فالعراق.

واعتقله الإنـگـليز في الهند مدةً، خلال الحرب العالمية الثانية. أُفْرِجَ عنه فرحل إلى مصر. مرض في أواخر أيامه فدخل «ملجأ العجزة» بالقاهرة وتوفي به.

من مؤلَّفاته المطبوعة باللغة العربية: «تاريخ القرآن والمصاحف» الجزء الأوَّل، و«شرح ناظمة الزهر في عدد الآيات القرآنية»، و«الوشيعة في نَقْض عقائد الشيعة» وعليه ردود، و«نظام التقويم في الإسلام» رسالة، و«أيام حياة النبي الكريم» رسالة، و«نظام النسيء عند العرب» رسالة. اكتفى من اسمه عليه بـ «ابن فاطمة»، و«شرح عقيلة أتراب القصائد» في رسم المصاحف، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد كرد علي: المذكرات ٤/ ١٢٣٣.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٦٧٠.

أحمد عطية اللـه: القاموس الإسلامي ١/ ٥٢٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٢٠ - ٣٢١.

كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦ - ٣٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٥٦ - ٢٥٧.

***

١٩٨٠- موسى بن جعفر الحائري

(... - نحو ١٣٤٠هـ/... - نحو ١٩٢١م)

موسى بن جعفر بن محمد باقر، الكرمانشاهانيُّ أصلاً، الحائريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «تحقيق الأحكام - خ» في الفقه.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٣/ ٤٨١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٢١ - ٣٢٢.

***

١٩٨١- موسى شرارة العاملي(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

موسى الزين شَرَارة، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ. وُلِدَ في بنت جبيل ودُفِنَ فيها (بنت جبيل جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من شعراء جبل عامل في القرن العشرين. له شعر كثير منشور في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: «الشرارات» و«عصا موسى»، و«هذه فلسطين».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٤٤.

***

١٩٨٢- موسى السبيتي العاملي(*)

(١٣٢٤ - ١٣٨٤هـ/١٩٠٦ - ١٩٦٥م)

موسى السبيتي، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، العامليُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ عامليٌّ. كاتبٌ، شاعرٌ.

من مؤلَّفاته: «كيف نفهم الإسلام»، و«الأديان في الميزان»، و«تاريخ الأنبياء»، و«أخلاق آل محمَّد»، و«علي فوق الفلاسفة». وله قصائد منشورة في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٤٤.

***

١٩٨٣- موسى كاظم بن سليم الحسينيُّ الفِلَسْطِيني

(١٢٧٠ - ١٣٥٢هـ/١٨٥٣ - ١٩٣٤م)

موسى كاظم «باشا» بن سليم، الحسينيُّ نسباً، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. هو والد الشهيد المجاهد عبد القاهر الحسينيُّ:

زعيمٌ فلسطينيٌّ، ومجاهد عربيٌّ. ترأَّس الحركة العربية في بلاده ضدَّ الخطر الصِّهْيَوْني (١٣٣٨ - ١٣٥٣هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٣٤م).

كان يتقن - إلى جانب العربية -: التركية والفرنسية.

وُلِدَ في القدس، وتعلَّم بها وبالآستانة. ووَلِيَ أعمالاً كثيرة في العهد العثماني. فكان «قائم مقام» في يافا، ففي صفد وعكا وإرْبِد، ثم كان «متصرِّفاً» في عسير (باليمن) ونُقِلَ إلى بتليس وارجميدان (في الأناضول) ثم إلى حوران (بسورية) فالمنتفق (بالعراق). وأُحيل إلى التقاعد سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

ولما احتلَّ الانجليز القدس عُيِّن رئيساً لبلديتها سنة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م. وبدأ يقود الحركة العربية والوطنية حين استفحل أمر الصهاينة الغزاة بفلسطين.

اِستقال من عمله في البلدية ليتفرَّغ إلى العمل السياسي، فترأَّس جميع المؤتمرات العربية التي عُقِدت في فلسطين، وانتُخِبَ لرئاسة اللجنة التنفيذية العربية، وكان رئيساً للوفود التي قصدت أوروپا وانجلترة في الأعوام ١٩٢١ و١٩٢٥ و١٩٣٠م.

واستمرَّ في جهاده مطاعاً، مهيباً، عفَّ اليد والنفس واللسان، إلى أن توفي بالقدس.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٢٦ - ٣٢٧.

جريدة «فلسطين»، ١٢ ذي الحجة ١٩٥٢هـ

***

١٩٨٤- مَوْلُود بن محمد السعيد الجزائري

(١٢٨٣ - بعد ١٣٤٩هـ/١٨٦٦ - بعد ١٩٣٠م)

مولود بن محمد السعيد بن الشيخ المدني بن العربي بن مسعود الموهوب، الجزائريُّ أصلاً، القُسَنْطِينيُّ ولادةً وإقامةً، المالكيُّ مذهباً:

أديبٌ، ناظمٌ، ومن رجال الإصلاح الاجتماعي في الجزائر.

وَلِيَ إفتاء المالكية والتدريس في الجامع الكبير بقُسَنْطِينة سنة ١٣١٢هـ/ ١٨٩٥م.

من كتبه: «مختصر الكافي» في العَرُوض، و«نظم الأجرومية»، و«شرح منظومة التوحيد» للمجاوري.

المصادر والمراجع:

نويهض: أعلام الجزائر/ ١٩٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٣٣.

***

١٩٨٥- مَوْلُود مُخْلِص العراقي

(١٣٠٣ - ١٣٧٠هـ/١٨٨٦ - ١٩٥١م)

مَوْلُود «باشا» مخلص، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِليُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً. من أبناء الحاج شعبان التكريتي الموصلي:

ضابطٌ عراقيٌّ. اِشتهر في الحرب العالمية الأولى وبعدها.

كانت دراسته العسكرية ببغداد واستنبول. عانى مصاعب في بدء حياته. وبرزت شجاعته في الثورة العربية الكبرى على الترك العثمانيِّين سنة ١٣٣٤هـ/١٩١٦م.

وكان مع قائد جيش الثورة الشمالي الشريف فيصل الأوَّل بن الحسين. وخاض معارك كثيرة وجُرِحَ مرَّات. وبلغ في جيش الثورة «أمير لواء» وعُيِّن بعدها حاكماً عسكريّاً لدير الزور في سوريا.

عاد إلى العراق، فعُيِّن متصرِّفاً في كربلاء، ثم كان نائباً لرئيس مجلس الأعيان العراقي.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦/ ٩٣٦.

محمد طاهر العمري: مقدرات العراق السياسية ٢/ ٢٢٧ - ٢٣٥. و٣/ ٣٥٠ - ٣٣٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٧٣.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥١/٨/٦م.

***

باب النون

١٩٨٦- ناجي بن عبد الله الأصيل البغدادي

(١٣١٥ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٧ - ١٩٦٣م)

ناجي بن عبد الله الأصيل، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ عراقيٌّ. عالمٌ بالآثار. أديبٌ ثقيفٌ. إداريٌّ، سياسيٌّ، ومن رجالات البحث العلمي الرصين واليقظة الفكرية في العراق الحديث.

تخرَّج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م وعمل طبيباً في الجيش العثماني المحاصَر في المدينة المنوَّرة. وانتدبه الملك حسين بن علي لمفاوضة الإنكليز ١٣٤٠ - ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٢٤م.

عاد إلى بغداد فوَلِيَ عدَّة مناصب تربوية وعلمية وثقافية وسياسية. فكان مدرِّساً في جامعة آل البيت عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م فأستاذاً بدار المعلِّمين العالية عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م فمديراً لها بين عامَيْ (١٣٤٧ - ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٣١م).

دخل في السلك الخارجي، فكان وزيراً للخارجية. ثم مديراً للآثار ١٣٦٣ - ١٣٧٧هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٥٨م. قام خلال هذه الحقبة بعدَّة مهمَّات فترأَّس وفد العراق إلى مؤتمر اليونيسكو في لندن عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م، وترأس الوفد العراقي إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. وانتُخِبَ عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م عضواً في المجمع العلمي العراقي ثم كان رئيسه سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م. وترأس جامعة بغداد سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م، ورئس الوفد العراقي إلى مهرجان ابن سينا بطهران عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. ومثَّل العراق في لجنة خبراء الآثار العرب في القاهرة عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٧٧م.

له العديد من المقالات والبحوث التي نشرها في مجلة جامعة آل البيت، ومجلة سومر، ومجلة المجمع العراقي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «في مواطن الآثار: رحلة إلى جنوب العراق» ١٩٤٥م، و«مدينة المعتصم في القاطول: استكشاف واستنتاج»

١٩٤٧م، و«وحدة العِلْم والتوحيد الفلسفي» ١٩٥٤م، و«الجديد في النشاط الآثاري في العراق» ١٩٥٧م، و«النشاط الآثاري في العراق وأثره في تفهُّم الحضارة البشرية» ١٩٥٧م، و«فهمي المدرِّس من روَّاد الفكر العربي الحديث» ١٩٦٢م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ١٧٩ - ١٨١.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٣٥ - ١٣٦.

عبد الله الجبوري: مجلة «المجمع العلمي العراقي»، ٦٤ - ٦٥.

مجلة «سومر»، مجلد ١٨: ١ - ٤.

***

١٩٨٧- ناجي بن عبد الوَهَّاب بن عبد الحميد القشطيني العراقي

(١٣١٧ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٩ - ١٩٧٢م)

ناجي (أو محمد ناجي) بن عبد الوَهَّاب ابن عبد الحميد بن أحمد، الجلبيُّ، القشطينيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من شعراء الوطنية في العراق. مدرِّسٌ. كان مديراً للمكتبة العامة ببغداد.

تعلَّم بالكلية الحميدية في سامَرَّاء.

اِعتزل العمل في أواخر أيامه. وتوفي بالسكتة القلبية في بغداد.

نشر ديوان شعره «اللهفات - ط»، و«عيون الشعر - ط» من مختاراته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٤.

حارث طه الراوي: مجلة «الأديب» اللبنانية، أبريل ١٩٧٣م.

مجلة «الأديب»، مايو ١٩٧٥م.

***

١٩٨٨- ناجية بنت إبراهيم بلال المِصْرِية[*]

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ/١٩١٧ - ١٩٧٩م)

ناجية بنت إبراهيم بلال، المصرية أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، المعروفة والمشهورة بـ «كوكا»:

ممثلةٌ سينمائيةٌ ومسرحيةٌ مصريةٌ. اِشتهرت بأدوار البدوية.

أوَّل أعمالها شخصية الزنجية الأميركية الشهيرة في مسرحية «صندوق الدنيا».

اِبتعدت عن الأعمال الفنية بسبب شغفها بتجارة العقارات.

من أشهر أفلامها: «وداد» ١٩٣٦م، و«راوية» ١٩٤٦م، و«ولدي» ١٩٤٩م، و«ظهور الإسلام» ١٩٥١م، و«أرض الأبطال» ١٩٥٣م، و«السيد البدوي» ١٩٥٤م، و«عنتر يغزو الصحراء» ١٩٦٠م، و«عنتر بن شداد» ١٩٦١م، و«بنت عنتر» ١٩٦٥م، و «كنوز» ١٩٦٦م، و«أنكل زيزو حبيبي» ١٩٧٧م،

و«جحا وبنات الشَّهْبَنْدَر» ١٩٧٨م.

***

١٩٨٩- نازك بنت صادق الملائكة العراقية(*)

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ/١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

نازك بنت صادق الملائكة، العراقية أصلاً وإقامةً، البغدادية ولادةً ونشأةً، القاهرية وفاةً، أم البراق:

شاعرةٌ عراقية مجدِّدة مشهورة، أديبةٌ، كاتبةٌ، قصَّاصةٌ، وأستاذةٌ جامعيةٌ.

هي أوَّل شاعرة نظمت الشعر الحرَّ عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٧م. ويعتبر البعض أن قصيدتها المسماة «الكوليرا» فاتحة الشعر الحر في الأدب العربي.

وُلِدَتْ في أسرةٍ ثقافية وعلمية وأدبية.

درست في دار المعلمين ببغداد وتخرَّجت فيها عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م. ثم دخلت معهد الفنون الجميلة وتخرَّجت في قسم الموسيقى عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

تابعت دراستها فحصلت على شهادة الماجستير في الأدب المقارن عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م في جامعة وسكنسن في الولايات المتحدة الأميركية.

عادت إلى العراق فعُيِّنَت أستاذة في جامعة بغداد وجامعة البصرة، ثم في جامعة الكويت.

عاشت في القاهرة منذ العام ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م في عزلةٍ اختيارية وتوفيت بها عام ١٤٢٨هـ/ ٢٠ حزيران - يونيو ٢٠٠٧م عن عمر يناهز الثالثة والثمانين عاماً.

لها عدَّة مؤلَّفات شعرية ونثرية مطبوعة.

من آثارها الشعرية: «شظايا ورماد»، و«قراءة الموجة»، و«ديوان نازك الملائكة»، و«الصلاة والثورة».

ومن آثارها النثرية: «نحو عالم عربي أفضل»، و«قضايا الشعر المعاصر» ١٩٦٢م، و«التجزيئية في المجتمع العربي» ١٩٧٤م، و«سايكولوجيا الشعر» ١٩٩٢م، و«الشمس التي وراء القمة» ١٩٩٧م، وهي مجموعة قصصية.

***

١٩٩٠- ناصر الحاني العراقي

(١٣٣٥ - ١٣٨٨هـ/١٩١٧ - ١٩٦٨م)

ناصر الحاني، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الفلسفة. عالمٌ عراقيٌّ، أديبٌ معروفٌ. خاض ميدان الأدب وكتب في النقد مقالات كثيرة وعرَّب العديد من الكتب.

دخل المعترك السياسي، فكان سفيراً فوزيراً للخارجية، ثم مستشاراً خاصًّا لرئيس الجمهورية العراقية.

نال إجازة شرف في الأدب سنة ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م من دار المعلمين العالية في بغداد. ثم أحرز شهادة ب. ع بامتياز من كلية الآداب في القاهرة عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، ونال شهادة دكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م عن أطروحته «النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي».

شغل العديد من المناصب التربوية والإدارية والسياسية، فقد درَّس في كلية الآداب في جامعة بغداد عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، وانتُدِبَ للتدريس في العام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م في معهد الدراسات العربية العالية في الجامعة العربية في القاهرة. عُيِّن ملحقاً ثقافيًّا في واشنطن كما انتُدِبَ للتدريس في جامعة كاليفورنيا في معهد دراسات الشرق الأوسط. وفي العام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م عُيِّن مديراً للعلاقات العامة في وزارة الخارجية في بغداد. ثم عُيِّن سفيراً للعراق في لبنان.

هو واحدٌ من الذين طوَّحت بهم السياسة، فقد وُجِدَ مقتولاً على «قناة الجيش» في بغداد.

كتب باللغتَيْن العربية والإنكليزية. فمن كتبه المطبوعة: «نقد وأدب» ١٩٥٢م، و«النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي» ١٩٥٥م، و«محاضرات عن جميل الزَّهاوي: حياته وشعره» ١٩٥٤م، و«من اصطلاحات الأدب العربي» ١٩٥٨م و«شعر الراعي النميري وأخباره» تحقيق ١٩٦٤م، و«أوراق» ١٩٦٨م مجموعة مقالات أدبية ونقدية، و«في الحضارة العربية: صور عباسية» ١٩٦٨م، و«المصطلح في الأدب العربي» ١٩٦٨م.

ومن كتبه المطبوعة باللغة الإنكليزية: «الثورة العراقية» ١٩٥٨م، و«الإصلاح الزراعي في الجمهورية العراقية» ١٩٥٨م.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٨٨ - ٢٨٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٧.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٦٥٣ - ٦٥٤ = ١١١٢.

ظافر القاسمي: جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت: ١٤/١٠/١٩٦٨م.

***

١٩٩١- ناصر بن علي الهاشمي

(١٣٠٧ - ١٣٥٣هـ/١٨٩٠ - ١٩٣٤م)

الشريف ناصر بن علي بن حسين بن فَهْد ابن راضي، الحسنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، المدنيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ أقامةً ووفاةً:

من أشراف المدينة المنوَّرة، وقائدٌ من الشجعان. زار دمشق في أوائل عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م، مع الأمير فيصل الأوَّل بن الحسين، أيام الحكم العثماني، فتعرَّف سرًّا إلى بعض حَمَلَة الفكرة العربية.

وعندما قامت ثورة الشريف حسين بن

علي، على الأتراك العثمانيين، بمكة في ٩ شعبان ١٣٣٤هـ/ ١٦ تموز- يوليو ١٩١٦م كان الشريف ناصر أوَّل مَنْ نادى بها واستجاب لها في المدينة المنوَّرة. ثم لحق بفيصل الأوَّل، وتولَّى القيادة بين يديه في زحفه إلى الشمال، فخاض المعارك في قتال العثمانيين.

ودخل الشريف ناصر مدينة دمشق قبل أن يدخلها الأمير فيصل الأوَّل. فكان بذلك أوَّل قائد عربي دخل مدينة دمشق من جيش الأمير فيصل. وفي ذلك يقول لورنس في كتابه «الثورة في الصحراء» في كلامه على الزحف إلى الأزرق وعمَّان فدمشق: «أمَّا ناصر الذي ظهرت مواهبه في أوائل أيامه المدينة، وكان دائماً في مقدمة الطليعة في الجيش العربي، فقد اختير مرَّةً أخرى لقيادة الحملة وتنظيم حركاتنا المقبلة، وإنه لجدير بأن يكون أوَّل الداخلين إلى دمشق ليضيف إكليلاً من أكاليل الغار العديدة التي ضفَّرها لنفسه في المدينة والوجه والعقبة والطفيلة».

وسبق ناصرٌ فيصل الأوَّل في مطاردة فلول العثمانيِّين إلى حلب، فكان يقال له: «فاتح حلب».

أقام ناصرٌ في دمشق (١٣٣٦- ١٣٣٨هـ ١٩١٨ – ١٩٢٠م). ثم غادرها بعد احتلال الفرنسيِّين لها، فتوجَّه إلى مكة، ولم يجد من رعاية الملك الحسين بن علي ما يرضي، فقصد بغداد، وسكنها إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٢٢٥ – ٢٢٦.

مجلة «فتى العرب» أول ربيع الأول و١٠ ربيع الآخر ١٣٥٣هـ

***

١٩٩٢- ناصر بن مبارك بن صَبَاح الكويتي

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٨م)

ناصر بن مبارك الكبير بن صَبَاح الثاني بن جابر الأوَّل بن عبد الله الأوَّل، الكويتيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً. من آل الصَّبَاح:

فاضلٌ. من بيت الإمارة في الكويت.

كان كفيفاً. وعاش في كنف أبيه الأمير مبارك، فعكف على علوم الدين والعربية، فتمكَّن منها.

اِستعان بمساعدٍ له اسمه سليمان العدساني، فأملى عليه «حاشية شرح السيوطي على ألفية ابن مالك» في النحو، ولم يتمَّها.

المصادر والمراجع:

عبد العزيز الرُّشَيْد: تاريخ الكويت ٢/ ١٤٤ – ١٤٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٩.

***

١٩٩٣- ناصر بن محمود بن ناصر النَّقْشَبَنْدِي

(١٣٠٦ - ١٣٨٢هـ/١٨٨٩ - ١٩٦٢م)

ناصر بن محمود بن ناصر النَّقْشَبَنْدِي،

العراقيُّ أصلاً، البصريُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً:

عالمٌ بالآثار. ومدير إدارة المسكوكات والأبحاث الإسلامية في مديرية الآثار العامة في العراق.

تعلَّم بالبصرة وببغداد، ثم بكلية وستمنستر بلندن.

عاد إلى بلده، فعُيِّن مدرِّساً في دار المعلِّمين ببغداد، فمفتشاً في مديرية الآثار. شارك في أعمال التنقيب.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدينار الإسلامي في المتحف العراقي» الأول منه، و«الدرهم الإسلامي» الأول منه أيضاً، طُبِعَ بعد وفاته، و«صناديق مراقد الأئمَّة في العراق»، و«المصاحف الكريمة في صدر الإسلام»، ونشر نحو عشرين بحثاً.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٩ - ٣٥٠.

***

١٩٩٤- ناظم الغزالي العراقي(*)

(١٣٣٩ - ١٣٨٢هـ/١٩٢١ - ١٩٦٣م)

ناظم الغزالي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ في منطقة الحيدرخانة في بغداد):

من كبار المغنِّين العراقيِّين وأشهرهم في الخمسينات والستينات من القرن العشرين. وممثلٌ مسرحيٌّ.

أكمل دراسته بصعوبة في المرحلتَيْن الابتدائية والمتوسطة في المدرسة المأمونية.

كان الفقر ملازماً له في نشأته لأنه وُلِدَ يتيماً لأمٍ ضريرة. وزاد فقره حدَّةً بعد وفاة والدته.

اِلتحق بمعهد الفنون الجميلة - قسم المسرح - يحتضنه الفنان العراقي الكبير حقي الشبلي حين رأى فيه ممثلاً واعداً يمتلك القدرة على أن يكون نجماً مسرحيًّا.

كان يستمع إلى أغاني كبار مطربي عصره كأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، وفريد الأطرش، وأسمهان، وليلى مراد، ونجاة علي.

ترك التمثيل المسرحي ليتفرَّغ إلى الغناء. فتقدَّم إلى اختيار الإذاعة والتلفزيون بين عام ١٣٦٦ و١٣٦٧هـ/ ١٩٤٧ و١٩٤٨م.

اِنضمَّ إلى فرقة الموشحات التي كان يديرها ويشرف عليها الموسيقار الشيخ علي الدرويش.

سافر لأوَّل مرة خارج العراق عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. وكانت فلسطين أولى محطاته إذ ذهب مع الوفد الفني للدعم المعنوي وشحذ همَّة الجيش العراقي والجيوش العربية المرابطة في فلسطين. والتقى هناك بعبد السلام عارف الذي أصبح لاحقاً رئيساً للجمهورية العراقية.

ومنذ بداية الخمسينات بدأت أغنيات الغزالي تعبر الحدود، فسافر إلى عدة دول وأقام عدة حفلات في كثيرٍ من الدول العربية وأصبح سفيراً للأغنية العراقية.

غنَّى قصائد لأشهر شعراء العرب من القدامى والمحدثين، منهم: أحمد شوقي، إيليا أبو ماضي، أبو فراس الحمداني، البهاء زهير، المتنبِّي.

ونشر سلسلة من المقالات عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م في مجلة «النديم»، تحت عنوان: «أشهر المغنِّين العرب»، ثم ظهرت في كتابه «طبقات العازفين والموسيقيين ١٩٠٠ – ١٩٦٢م.

***

١٩٩٥- ناظم القدسي السُّوري(*)

(١٣٢٣ - ١٤١٩هـ/١٩٠٥ - ١٩٩٨م)

ناظم القدسي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، الأردنيُّ وفاةً:

رئيس الجمهورية السورية في حكومة الانفصال (١٣٨٠ – ١٣٨٢هـ/ ١٩٦١ – ١٩٦٣م).

سياسيٌّ سوريٌّ. كان من مؤسِّسي «حزب الشعب» في سورية. وَلِيَ رئاسة الحكومة السورية مرتَيْن؛ الأولى عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، والثانية ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

وَلِيَ رئاسة مجلس النواب السوري عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

درس الحقوق في جامعة دمشق، ثم في الجامعة الأميركية في بيروت، ثم في جامعة جنيـف.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٤٣٤.

***

١٩٩٦- ناظم بن مصطفى عكَّاري(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٥هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

ناظم بن مصطفى عكَّاري، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

من رؤساء الحكومات في لبنان، وَلِيَ رئاسة مجلس الوزارة لمدةٍ واحدةٍ فقط. سياسيٌّ. وزيرٌ.

درس في مدارس طرابلس السلطانية.

عُيِّن قائم مقام قضاء الشوف بين عامَيْ (١٣٥٣ – ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٤ – ١٩٣٩م)، ثم محافظاً بين عامَيْ (١٣٥٨ – ١٣٦٢هـ/ ١٩٣٩ – ١٩٤٣م). ثم كان محافظاً للشمال ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

عيَّنه الشيخ بشارة خليل الخوري (رئيس الجمهورية) رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية والأنباء والزراعة والدفاع الوطني.

يحمـل أكـثر مـن ثلاثـين وشـاحاً وميداليـة مـن

لبنان والعالم.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٤٨.

***

١٩٩٧- نايف تِلُّو السُّوري

(١٣٠٢ - ١٣٣٣هـ/١٨٨٥ - ١٩١٥م)

نايف تِلُّو (قرية تلو: في جهات عفرين التابعة لحلب)، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

من شهداء العرب في الحرب العالمية الأولى، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد نشر مقالاته في جريدة «المقتبس» المصرية.

حكم عليه ديوان الحرب العرفي بعاليه (لبنان) بالإعدام، لانتسابه إلى «الجمعية اللامركزية». ونُفِّذ فيه حُكْم الإعدام شنقاً ببيروت.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ ٢٠١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦.

***

١٩٩٨- نايف بن محمد بن فيصل النَّجْدِي

(... - بعد ١٣٥٣هـ/... - بعد ١٩٣٤م)

نايف بن محمد بن فيصل بن حزام، العجمانيُّ (من قبيلة العجمان)، النجديُّ أصلاً وإقامةً، الأحسائيُّ وفاةً، أبو الكلاب، المعروف بابن حِثْلِين (وحثلين مثنى حِثْل. وهو في عامية نجد البطن أو المعدة):

شجاعٌ نجديٌّ. ومن زعماء البادية.

تحالف في أوَّل أمره مع مبارك الصَّبَّاح سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م لمحاربة ابن رشيد، وتولَّى زعامة العجمان سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م بعد مقتل ابن عمِّه ضيدان بن فيصل.

اِشترك مع فيصل بن سلطان الدويش (آخر شيوخ مُطَيْر في الجزيرة العربية) في إعلان ثورة «الإخوان» ضدَّ الملك عبد العزيز الثاني آل سعود. فاعتقله ابن سعود في وقعة الجهراء ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م وسُجِنَ في الرياض. وحاول الهرب من السجن سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م فقُبِضَ عليه ونُقِلَ إلى سجنٍ بعيدٍ في الأحساء وانقطعت أخباره.

المصادر والمراجع:

الموسوعة الكويتية ١/ ٣٦٩ و٣٨٩ و٣٩١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦.

***

١٩٩٩- نجيب سعد الدين بن حسن العسراوي اللبناني(*)

(١٣٠٨ - ١٤٠٧هـ/١٨٩١ - ١٩٨٧م)

نجيب سعد الدين بن حسن العسراوي، اللبنانيُّ ، البتاتريُّ ولادةً ونشأةً (بتاتر: قرية في قضاء عاليه بجبل لبنان)، البرازيليُّ إقامةً

ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الفلسفة. يحمل شهادات في اللاهوت وعلم النفس من استنبول.

سافر إلى البرازيل سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، فولي عدة مناصب علمية وثقافية وإنسانية ودينية، فقد أصبح عضواً في المجمع العلمي البرازيلي، وأمين الشؤون العربية في المعهد البرازيلي للثقافة، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية، ونائباً لمشيخة العقل في الاتحاد البرازيلي.

أحرز الوسام العثماني ولقب بك، ووساماً من الشريف حسين بن علي، وآخر من الدولة البريطانية، وآخر وسام أحرزه في البرازيل. فقد منحه الرئيس البرازيلي لقب شرف (وزير روحي).

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الإسلام في أميركا»، ١٩٢٥م و«المذهب التوحيدي الدرزي»، و«الدرزية» بالبرتغالية، و«رد من البرازيل» وهو رد على كتاب أضواء على مسلك التوحيد للدكتور سامي مكارم.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «تحرير العقل وإطلاق الفكر»، و«تاريخ العائلة العسراوية»، و«الحكمة مذهب الدروز»، و«العقل والدِّين».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٦١٢.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز ٢/ ١٧٨.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٤٨٨ - ٤٨٩.

***

٢٠٠٠-نجيب محفوظ بن عبد العزيز المِصْري(*)

(١٣٢٩ - ١٤٢٧هـ/١٩١١ - ٢٠٠٦م)

نجيب محفوظ بن عبد العزيز بن إبراهيم ابن أحمد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من كبار أدباء مصر وروائيِّيها وقصَّاصيها في القرن العشرين.

فاز بجائزة «نوبل» للأدب عام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، فكان بذلك أوَّل عربي ينال هذه الجائزة العالمية.

شغل في حياته الوظيفية عدَّة وظائف، ففي عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م عمل مديراً للرقابة، ثم مديراً لمؤسسة دعم السينما، فمستشاراً لوزير الثقافة لشؤون السينما.

اِمتدَّت مرحلة الكتابة والتأليف الروائي عنده بين عامَيْ (١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ/ ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م).

بدأ حياته الأدبية بكتابة المقالات الاجتماعية والفلسفية، ثم اتجه إلى العناية بالتاريخ المصري القديم، فاستلهم منه مادة ثلاث روايات هي: «عبث الأقدار» ١٩٣٩م، و«رادوبيس» ١٩٤٣م، و«كفاح طِيبَة» ١٩٤٤م.

ثم اتجه نحو الواقعية فكتب قصصاً، منها: «القاهرة الجديدة» ١٩٤٥م، و«بين القصرَيْن» ١٩٥٦م و«قصر الشوق»، «السكرية» ١٩٥٧م، و«اللص والكلاب» ١٩٦٦م، و«أولاد حارتنا» ١٩٦٧م.

وكتب القصة القصيرة فكان له: «همس الجنون» ١٩٤٧م، و«دنيا الله» ١٩٦٣م، و«بيت سيِّئ السمعة» ١٩٦٥م.

تُرْجِمَ الكثير من أعماله إلى اللغات الأجنبية: الروسية، والإنكليزية، والإسبانية، والفرنسية، والألمانية.

ونُقِلَ الكثير من رواياته إلى أفلام سينمائية، ومسلسلات إذاعية وتلفزيونية، نذكر منها: «بداية ونهاية»، و«ميرامار»، و«خان الخليل»، و«ثرثرة فوق النيل»، و«السراب»، و«الكرنك»، وغيرها.

***

٢٠٠١- نجيب بن محمَّد الأَرْمَنَازي السُّوري

(١٣١٥ - ١٣٨٧هـ/١٨٩٧ - ١٩٦٨م)

نجيب بن محمد الأَرْمَنَازي، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في العلوم الدولية، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، ومن رجال السياسة في سورية، وزيرٌ، سفيرٌ.

أتقن - إلى جانب العربية -: التركية، والفرنسية، والإنكليزية.

درس الحقوق في باريس وأحرز الدكتوراه في العلوم الدولية.

أصدر جريدة «الأيام» في دمشق عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م. دخل في السلك السياسي عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م فكان وزيراً مفوَّضاً لسورية في لندن، وفي الهند وتركيا، ثم سفيراً لها في مصر، ففي لندن إلى ١٣٧٥هـ/ أواخر ١٩٥٦م.

من كتبه المطبوعة: «الشرع الدولي في الإسلام»، و«مذكرات دبلوماسي»، و«عشر سنوات في الدبلوماسية»، و«السياسة الدولية» مجلَّدان، و«سورية من الاحتلال حتى الجلاء». وعرَّب عن التركية «الحملة المصرية أو من باريس إلى صحراء التيه - ط».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية ١/ ٢١ و٢/ ٣٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٣.

***

٢٠٠٢- نجيب بن محمود الرَّيِّس السُّوري

(١٣١٦ - ١٣٧١هـ/١٨٩٨ - ١٩٥٢م)

نجيب بن محمود الرَّيِّس، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

من شباب الحركة الوطنية في سورية زمن الانتداب الفرنسي. أديبٌ. صحافيٌّ. عمل في

خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. نائبٌ.

اِنتقل إلى دمشق بُعَيْد الحرب العالمية الأولى، فعمل في الصحافة. واعتقله الفرنسيون أيام احتلالهم سورية، فسُجِنَ في قعلة أرواد مدةً.

ثم أصدر جريدة «القَبَس» يومية سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م، واستمرَّ يكتب فصولها الأولى وكثيراً من أخبارها إلى آخر حياته.

وانتُخِبَ نائباً عن دمشق في مجلس النواب السوري عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

جمع بعض مقالاته في كتاب «نضال – ط». وله نظم حسن.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٣٣٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٣.

***

٢٠٠٣- نَجِيَّة بنت علي صيام المِصْرِية(*)

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ/١٩١٠ - ١٩٩٣م)

نَجِيَّة بنت علي صيام، المصرية أصلاً وولادةً، القاهرية إقامةً، الإسكندرية وفاةً، أم ممدوح، المعروفة والمشهورة بـ «نجاة علي»:

مطربةٌ وممثلةٌ مصريةٌ.

اِكتشفها شاعر الأغاني حسين حلمي المانسترلي، فأحضرها إلى القاهرة وتبنَّتها شركة أوديون واشتهرت كمغنية.

اِشتركت في أوَّل حفلة لها على مسرح الأزبكية سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م.

واشتركت في حفلة افتتاح الإذاعة المصرية سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م مع كوكب الشرق السيدة أم كلثوم والموسيقار محمد عبد الوهاب.

سجَّلت أوَّل أغنية لها للإذاعة بعنوان «سر السعادة». ثم سجَّلت نحو تسعين أسطوانة وعدداً كبيراً من الأشرطة في الإذاعة.

تزوَّجت ضابطاً كبيراً في الجيش المصري اسمه الطوبجي، وأنجبت منه ولداً اسمه ممدوح.

عاشت في الاسكندرية بعد اعتزالها الغناء في الإذاعة في أوائل الخمسينات من القرن العشرين.

نالت جائزة الجدارة سنة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

أشهر أغانيها: «فاكراك ومش ها أنساك»، و«عيد الشباب»، و«سلِّم على قلبي»، و«صلح الحبيب»، و«من بعيد لبعيد»، و«قلوب الحبايب»، وقصيدة «الأطلال».

ومن أفلامها: «دموع الحب» أوَّل فيلم غنائي مصري مع محمد عبد الوهاب سنة ١٩٣٣م، و«شيء من لا شيء» ١٩٣٨م، و «حب للسما» ١٩٤٣م، و«الحظ السعيد» ١٩٤٥م، و«الكل يغنِّي» ١٩٤٧م، و«الشاطر حسن» ١٩٤٨م.

***

٢٠٠٤- نديم بن حسين الجسر الطَّرابُلُسي[*]

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ/١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

الشيخ نديم بن حسين بن محمد بن مصطفى الجسر، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ شرعيٌّ، إداريٌّ، محامٍ، نائبٌ، من المفتين.

تلقَّى علومه في المدرسة السلطانية بطرابلس. وحاز شهادة الحقوق في استنبول. عُيِّن ملازماً في الجيش العثماني طوال الحرب العالمية الأولى (١٣٣٢ - ١٣٣٦هـ/ ١٩١٤ - ١٩١٨م).

عُيِّن قائم مقام لقضاء عكَّار سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، ثم قاضياً شرعيًّا لمدينة طرابلس. تفرَّغ للمحاماة، وانتُخِبَ سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م نائباً عن طرابلس ومفتياً لها سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

من مؤلَّفاته: «شرح قانون الجزاء العثماني» الذي كان معمولاً به في بداية العشرينات من القرن العشرين، و«قصة الإيمان بين العِلْم والفلسفة والقرآن».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٤.

***

٢٠٠٥- نديم بن محمود الملاح

(١٣١٠ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٢ - ١٩٧٣م)

نديم بن محمود بن أحمد بن محمد الملَّاح، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً (من أهل طرابلس الشام)، العَمَّانيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، مدرِّسٌ، محامٍ. له شعر. مصلحٌ اجتماعيٌّ ولغويٌّ. خطيبٌ من الطراز الرصين.

تعلَّم بطرابلس والأزهر. وعاصر الحركة الوطنية في سوريا ولبنان.

هاجر إلى عمَّان بعد دخول الفرنسيِّين دمشق. اِنتقل إلى القدس للتدريس في كلية روضة المعارف الوطنية، وتخرَّج فيها بمدرسة الحقوق. ثم توطَّن عمَّان يعيش من المحاماة في المحاكم الشرعية، ممتنعاً عن دخول الوظائف الحكومية.

كان مقرَّباً من أمير الأردن عبد اللـه الأوَّل ابن الحسين، يُكْثِر من ملاعبته بالشِّطرنج.

له مؤلَّفات مطبوعة ومخطوطة.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «العقائد الإسلامية»، و«حقوق المرأة المسلمة»، و«رسالة الروح»، و«موجز تاريخ الرِّق».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «نقدات طائر» في اللغة، و«المشاعر» مقالات، و«ديوان شعر»، و«سر البلاغة»، و«الفلاسفة السبعة»، و«في الميزان».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٦.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٦٠.

عجاج نويهض: مجلة «الأديب». نوفمبر ١٩٧٣، ص: ٦٢.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق ٨: ٦٣٦.

***

٢٠٠٦- نزار بن توفيق قبّاني السُّوري(*)

(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ/١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قَبّاني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، اللبنانيُّ إقامةً:

من كبار شعراء سورية في النصف الثاني من القرن العشرين. ومن رجالاتها في السلك الدبلوماسي.

عُرِفَ واشتهر بأنه شاعر الغزل والمرأة في العصر الحديث، كما عُرِفَ بنزعته القومية العربية.

دخل كلية الحقوق بجامعة دمشق وتخرَّج فيها سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م. التحق بوزارة الخارجية فأُلْحِقَ في بعثةٍ سياسية إلى القاهرة حتى عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، ثم نُقِلَ إلى تركيا ولندن وبيروت والصين وإسبانيا يعمل في الممثليات الدبلوماسية لبلاده.

اِستقال من الوظيفة سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م وتفرَّغ للشعر. وأقام في لبنان حيث أسَّس داراً للنشر.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قالت لي السمراء» ١٩٤٤م، و«طفولة نهد» القاهرة ١٩٤٨م، و«سامبا» ١٩٥٠م، و«أنتِ لي» ١٩٥١م، و«قصائد» ١٩٥٤م، و«حبيبتي» ١٩٦٠م، و«الرسم بالكلمات» ١٩٦٦م، و«هوامش على دفتر النكسة» ١٩٦٧م، و«فتح» ١٩٦٨م، و«الممثلون» ١٩٦٩م، و«الاستجواب» ١٩٦٩م، و«منشورات فدائية على جدران إسرائيل» ١٩٦٩م، و«يوميات امرأة لا مبالية» ١٩٧٠م، و«كتاب الحب» ١٩٧٠م، و«قصائد متوحشة» ١٩٧٠م، و«لا» ١٩٧٠م، و«أحلى قصائدي» ١٩٧١م، و«مئة رسالة حب» ١٩٧١م، و«أشعار خارجة على القانون» ١٩٧٢م، و«كل عام وأنت حبيبتي»، و«أحبك أحبك والبقية تأتي»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

أحمد الجندي: شعراء سورية (انظر: الفهرس).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٥٤ – ٣٥٥.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٤٤ – ٥٤٨.

المنجد في الأعلام/ ٤٣٢.

***

٢٠٠٧- نزار بن رشيد الحلبي البيروتي(*)

(١٣٧١ - ١٤١٥هـ/١٩٥٢ - ١٩٩٥م)

الشيخ نزار بن رشيد بن حسن، الحلبيُّ نسباً، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الأشعريُّ عقيدةً:

أحد شيوخ الدين الإسلامي المعروفين في لبنان.

تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة أبي بكر الصِّدِّيق، ثم الثانوية في ثانوية عمر بن الخطاب.

اِلتحق بالأزهر ببيروت لينال الشهادة الأزهرية. ثم سافر إلى القاهرة ليدرس بجامعة الأزهر فتخرَّج في كلية الشريعة والقانون عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

عاد إلى بيروت فتولَّى إمامة وخطابة جامع أبي حيدر.

اغتيل ببيروت عام ١٤١٥هـ/ ٣١ آب - أغسطس ١٩٩٥م.

***

٢٠٠٨- نَسِيب بن بديع البَرْبِير البيروتي(*)

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ/١٩١٢ - ١٩٩١م)

نسيب بن بديع البَرْبير، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ، سياسيٌّ، وزيرٌ.

نال شهادة الدكتوراه في الطب، وتخصَّص في الجراحة.

اِنضمَّ إلى «رابطة الأُسر» ببيروت سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، ثم أصبح رئيساً لهذه الرابطة سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

أسهم وأسَّس المستشفيات التالية: المستشفى الإسلامي، دار الصحة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، القسم الطبي في دار العجزة، مؤسَّسة الصليب الأحمر، إسعاف اللاجئين الفلسطينيين.

هو عضوٌ بارزٌ في «اللقاء الإسلامي»، وعضوٌ بارزٌ في نقابة الأطباء. عُيِّن وزيراً للصحة في حكومة الرئيس رشيد كرامي سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

له: محاضرات، وترجمات، وبحوث طبية.

المصادر والمراجع:

د. طوني ضو: معجم القرن العشرين/ ١٥٥.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المثقفين/ ٨٢٠ = ٨٥١.

***

٢٠٠٩- نسيب بن حَمُّود أرسلان اللبناني

(١٢٨٤ - ١٣٤٦هـ/١٨٦٧ - ١٩٢٧م)

الأمير نسيب بن حَمُّود بن حسن بن يونس أرسلان، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

من نوابغ الأمراء الأرسلانيِّين في لبنان. شاعرٌ. من الكتَّاب المفكِّرين. ورئيس «نادي جمعية الاتحاد والتَّرقِّي» في بيروت.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. فقد اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: «عثمانيٌّ حرٌّ». وبه كان يوقِّع مقالاته في جريدة «المفيد» البيروتية.

تعلم بالشويفات، ثم تابع دراسته في مدرسة الحكمة ببيروت. وأولع بشعر الجاهليِّين والمخضرمين، فحفظ كثيراً منه، ونظم الشعر وهو في المدرسة، فنظم «واقعة سيف ابن ذي يَزَن» مع الحبشة» في رواية ذات فصولٍ. وأتمَّ دروسه في المدرسة السلطانية ببيروت.

عُيِّن مديراً لناحية الشويفات (جنوب بيروت) فأقام نحو عشر سنوات، محمود السيرة. واستعفى. وأقام في بيروت.

اِنْتُخِبَ رئيساً لنادي جمعية الاتحاد والتَّرقِّي في بيروت عند إعلان الدستور العثماني سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. ثم نقم على الاتحاديِّين سوء سيرتهم مع العرب، فانفصل عنهم، وانضمَّ إلى طالبي «اللامركزية». وأخذ ينشر أفكاره وآراءه في جريدة «المفيد» البيروتية، فكان لمقالاته فيها أثر كبير في الحركة العربية.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م انقطع عن أكثر الناس ولزم بيته. ثم انتقل إلى الشويفات سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م منصرفاً إلى استثمار مزارعه ومزارع شقيقَيْه الأميرَيْن شكيب وعادل. ولم يزل في انزوائه إلى أن توفي.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان:

أديباً متمكناً، جزل الشعر، حلو المحاضرة، سريع الخاطر في نكتته وإنشائه، بعيداً عن حبِّ الشهرة.

له: «ديوان شعر» نشره أخوه الأمير شكيب، بعد وفاته، وسمَّاه: «روض الشقيق في الجزل الرقيق - ط».

المصادر والمراجع:

نسيب أرسلان: روض الشقيق. مقدمته.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٧ - ١٨.

داغر: معجم الأسماء/ ٦١ و١٩٨.

«الزهراء» ٤/ ٥٩٦ - ٦١١ و٥/ ١٧٤.

***

٢٠١٠-نسيب بن سعيد مَكَّارِم اللبناني

(١٣٠٧ - ١٣٩١هـ/١٨٨٩ - ١٩٧١م)

الشيخ نسيب بن سعيد مَكَّارِم، اللبنانيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، الدرزيُّ مذهباً:

خطَّاطٌ موهوبٌ متفنِّنٌ لبنانيٌّ شهيرٌ.

وُلِدَ في سوق الغرب (بلدة في قضاء عاليه بلبنان). كان في بدء حياته نجَّاراً. ثم هوي الخط العربي فنبغ في الكتابة الدقيقة بالعين المجرَّدة، على البَيْض وحبات الأرز والقمح والعَدَس.

ومن التحف «حبة أَرُزٍّ» كتب عليها أربع سورٍ من القرآن الكريم هي: الفاتحة، والإخلاص، والفلق، والناس. وكتب قصيدةً من ١٠٧ كلمات على حبة قمح سمَّاها: «فريضة المدح في حبة القمح» أهداها إلى مُتْحَف الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

اِشتهر بإبداعاته وإنجازاته في هذا الفن الجميل فأُهْديت إليه عشرات من الأوسمة العربية.

كان عضواً في عدة جمعيات، منها: المجمع العلمي الدولي، والأكاديمية اللاتينية، والنهضة الوطنية الفرنسية، وغيرها.

أقام «معرِضاً» في بلدة بعبدا (جبل لبنان) لمجموعةً من لوحاته الفنية قبل وفاته بأيام.

المصادر والمراجع:

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ٢٨٣ - ٣٠٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٨.

جريدة «الجمهورية»، القاهرة ١٢ اكتوبر ١٩٥٤.

مجلة «العرفان» اللبنانية، ١١: ٢٨٦ - ٢٩٢.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت ١ و٦ حزيران ١٩٧١.

***

٢٠١١- نسيب بن عبد السلام شِهاب

(١٣١٥ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٧ - ١٩٧٢م)

نسيب بن عبد السلام شهاب، الصَّيْدَاويُّ (من أهل صَيْدا جنوب لبنان)، الدمشقيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

من مجاهدي الثورة السورية الكبرى، ومن أعضاء مجلسها الوطني العسكري في غوطة دمشق.

تعلَّم الحقوق بدمشق، وترجم عن الفرنسية «سورية ملتقى الأمم - ط» صغير.

حكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابيًّا عقب الثورة، فأقام بمصر إلى أن أُعْلِن استقلال سورية فعُيِّن مستشاراً في المفوضية السورية بالقاهرة، فوزيراً مفوَّضاً في جُدَّة وبغداد. ثم تولى أعمالاً إدارية بسورية.

المصادر والمراجع:

حنا أبي راشد: حوران الدامية/ ١٠٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٨.

جريدة «النهار»، ١٩٧٢/١١/٤.

جريدة «الحياة»، ١٩٧٢/١١/٣٠.

***

٢٠١٢- نسيب بن عطاء الله البَكْرِي الدِّمشقي

(١٣٠٥ - ١٣٨٦هـ/١٨٨٨ - ١٩٦٦م)

نسيب (أو محمد نسيب) بن عطاء الله باشا البكري، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أعيان المجاهدين في دمشق زمن الانتداب الفرنسي على سوريا. سياسيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ.

تعلَّم بالمدرسة السلطانية ببيروت عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م، ودخل في جمعية «العربية الفتاة».

اِستضاف الشريف فيصل بن الحسين في داره بدمشق عند مروره بها قادماً من استنبول عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م. وفي داره أقسم الشريف يمين الإخلاص لجمعية «العربية الفتاة». ورحل بأسرته مع الشريف إلى الحجاز قُبَيْل إعلان الثورة العربية الكبرى في الحجاز.

ولازمه مستشاراً له إلى أن خرج الشريف فيصل من سورية عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

ولما قامت الثورة السورية الكبرى (١٣٤٣ - ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٧م) عمل في تنظيمها بجبل الدروز مع سلطان باشا الأطرش. واحترق بيت أسرته في دمشق يوم أحرق الفرنسيون بعض أحيائها ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م. وهدم الفرنسيون قصر أسرته بدمشق.

اِنتُخِبَ نائباً عن دمشق سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م واتُّهِمَ بالتحريض على الفرنسيِّين فسُجِنَ بقلعتها سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م ثم أُطْلِقَ سراحه.

تولَّى وزارة العدل ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م ووزارتَي الاقتصاد والزراعة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م وانتُخِبَ نائباً عن دمشق مرتَيْن؛ الأولى ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م، والثانية ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

شارك في تأسيس «حزب الشعب» واختير نائب رئيس له عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م. ثم كان وزيراً مفوَّضاً لسورية في الأردن ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م فرئيساً لرابطة المجاهدين في سوريا إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ ١٤٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٨ - ١٩.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ١٩ ت١ ١٩٦٦.

***

٢٠١٣- نصر الدين بن مصطفى شمس الدين اللبناني(*)

(١٣٤٥ - ١٤٠٣هـ/١٩٢٧ - ١٩٨٣م)

نصر الدين بن مصطفى شمس الدين، اللبنانيُّ أصلاً، الشوفيُّ، الجونيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الشهير بـ«نصري شمس الدين»:

مغنٍّ مسرحيٌّ لبنانيٌّ شهيرٌ. وممثِّلٌ سينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ.

يُعَد نصري شمس الدين - إضافة إلى الأستاذ وديع الصافي - حجرَي الأساس في مضمار الأغنية الجبلية اللبنانية.

ترك ما يقارب الخمسمئة أغنية بني موَّالٍ ودبكاتٍ وأغنيات عاطفية ووطنية وثنائيات.

كما ظهر في جميع أعمال الرحابنة المسرحية والسينمائية والتلفزيونية بالإضافة إلى الاستكتشات الإذاعية.

عمل مع الأخوَيْن الرحباني (عاصي ومنصور) بين عامَيْ (١٣٨٠ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٦١ - ١٩٧٨م) وهما اللذان أطلقا عليه اسم نصري شمس الدين.

من مسرحياته: «موسم العزِّ» ١٩٦٠م، و«جسر القمر» ١٩٦٢م، و«البعلبكية وعودة العسكر» ١٩٦٣م، و«بيَّاع الخواتم» ١٩٦٤م، و«دواليب الهوى» ١٩٦٥م، و«فخر الدين» ١٩٦٦م، و«جبال الصَّوَّان» ١٩٦٩م، و«صح النوم» ١٩٧١م، و«ميس الريم» ١٩٧٥م،

و«بترا» ١٩٧٨م وهي آخر مسرحياته.

ومن أغانيه: «مصالحة»، و«تفاحة»، و«يام الأساور»، و«يم الزنار»، و«يا ظريف الطول»، و«عالعالي الدار»، و«يا جدي يا بو ديب»، و«طلو وطلو الصيادي».

ومن أفلامه: «سفر بَرْلِك»، و«بيَّاع الخواتم»، و«بنت الحارس».

***

٢٠١٤- نُعْمَان بن أحمد الأَعْظَمِي العراقي

(١٢٩٣ - ١٣٥٩هـ/١٨٧٦ - ١٩٤٠م)

نعمان بن أحمد بن إسماعيل العراقيُّ أصلاً، الأَعْظَميُّ ولادةً ونشأةً، العُبَيْديُّ نسباً، البغداديُّ وفاةً:

من كبار الوعَّاظ في النصف الأوَّل من القرن العشرين في العراق. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ مجلة «تنوير الأفكار». وهو خطيبٌ، مدرِّسٌ.

تولَّى التدريس في مدرسة الكاظمية الرسمية. ثم اعتقله الانكليز (١٣٣٥ - ١٣٣٧هـ/ ١٩١٧ - ١٩١٩م). أُطْلِقَ سراحه فعُيِّن مدرِّساً في كلية الإمام الأعظم، فمديراً لها. وكان هو الساعي في إنشائها وأُضِيفَ إليه منصب واعظ العراق.

من تآليفه: «إرشاد الناشئين - ط» مجموعة محاضرات مدرسية، و«التاريخ العام - ط» الجزء الأوَّل.

المصادر والمراجع:

محمد السهروردي: لب الألباب/ ٣٨٦.

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ ٣٣٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٣٥.

***

٢٠١٥- نعمان ثابت بن عبد اللطيف العراقي

(١٣٢٣ - ١٣٥٦هـ/١٩٠٥ - ١٩٣٧م)

نعما ثابت بن عبد اللطيف، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، البغداديُّ (من أهل بغداد):

ضابطٌ عراقيٌّ. شهيدٌ، كاتبٌ، شاعرٌ، مترجِمٌ.

تخرَّج في الكلية العسكرية ببغداد سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م.

اِسْتُشْهِد في حادث طائرة عسكرية عراقية قامت للاستطلاع في فضاء السماوة.

أولع بالأدب وصنَّف كتباً أكثرها رسائل بقيت مخطوطة عند أسرته.

من كتبه: «الجندية في الدولة العباسية - ط»، و«جواسيس الجبهة أو ذكريات ضابط استخبارات ألماني - ط»، ترجمه عن الألمانية، و«اليزيديون» مجلَّدان ضخمان، و«آثار العراق» رسالة ومثلها «الشِّطْرَنْج». وجمع شِعره في ديوان اسمه «شقائق النعمان - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٤٠١.

نقد وتعريف/ ٢٥٥.

من شعرائنا المنسيين/ ٦٣ – ٨٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٣٦.

***

٢٠١٦- نعمان سعد الدين عاشور المِصْري(*)

(١٣٣٦ - ١٤٠٧هـ/١٩١٨ - ١٩٨٧م)

نعمان سعد الدين عاشور، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً. ولد في ميت غمر بالدقهلية:

كاتبٌ مسرحيٌّ وقصصيٌّ مصريٌّ.

نال الإجازة في الأدب الإنـكـليزي من جامعة فؤاد الأوَّل بالقاهرة عام ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

من مؤلَّفاته المسرحية: «الجيل الطالع»، و«سرُّ الكون»، و«صنف الحريم» ١٩٦٢م، و«وابور الطحين» ١٩٦٥م، و«بلاد برَّه» ١٩٦٧م، و«بشير التقدم» ١٩٧٥م، و«برج المدابغ» ١٩٧٥م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته القصصية: «حواديت عم فرج» ١٩٥٤م، و«فوانيس» ١٩٥٧م، و«سباق مع الصاروخ» ١٩٦٤م، و«بطولات مصر» ١٩٧١م.

ولــه دراســات، منهــا: «فتيــان الحريـــة»، و«صورة من البطولة والأبطال»، و«بطولات مصر من عمر مَكْرَم إلى بَيْرَم التونسي».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٥٨.

***

٢٠١٧- نعيمة عاكف المِصْرِية(*)

(١٣٤٧ - ١٣٨٦هـ/١٩٢٩ - ١٩٦٦م)

نعيمة عاكف، المصرية أصلاً، الطَّنْطَاوية ولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، أم محمَّد:

ممثِّلةٌ سينمائيَّةٌ مصريةٌ. تميَّزت بجمالها وخفَّة ظلِّها وروحها.

قامت بأوَّل بطولة سينمائية لها في فيلم «لهاليبو» مع فتى الشاشة الفنان شكري سرحان ومن إخراج حسين فوزي، عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

تزوَّجت مرَّتَيْن؛ الأولى من المخرج الشهير حسين فوزي عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م. ثم تزوَّجت المحاسب القانوني صلاح الدين عبد العليم وأنجبت منه إبنها الوحيد محمد صلاح الدين عبد العليم.

حصلت على لقب «أحسن راقصة في العالم» في «مهرجان الشباب العالمي» بموسكو عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م ضمن خمسين دولة شاركت في هذا المهرجان.

توفيـت في عـام ١٣٨٦هــ/ نيـسان – إبريـل ١٩٦٦م، وهـــي في الـــسابعة والثلاثـــين مـــن

عمرها، بعد أن أصيبت بمرض السرطان.

من أفلامها: »بلدي وخفَّة»، و«بابا عريس»، و«فتاة السِّيرك»، و«جنة ونار»، و«تمر حنَّة»، و«يا حلاوة الحب».

***

٢٠١٨- نفيسة بنت عبد الحميد حواس(*)

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ/١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

نفيسة بنت عبد الحميد حواس، المصرية أصلاً، القاهرية ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَت بحيٍّ السيدة زينب في القاهرة)، الشهيرة باسم برلنتي عبد الحميد:

ممثلةٌ مسرحيةٌ وسينمائيةٌ مصريةٌ.

تقدَّمت إلى معهد الفنون المسرحية والتحقت بقسم النقد. ولكن سرعان ما أقنعها الفنان زكي طليمات بأن تلتحق بقسم التمثيل في المعهد وتخرَّجت في المعهد العالي للتمثيل.

بدأت العمل على المسرح، وأوَّل أدوارها في مسرحية «الصعلوك».

وظهرت في أوَّل فيلمٍ سينمائي لها هو «شَمُّ النسيم» عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م. ثم توالت أعمالها وتألقها في السينما المصرية.

شاركت في العديد من المسرحيات بعد انضمامها إلى «فرقة المسرح المصري الحديث»، ومن هذه المسرحيات: «قصة مدينتَيْن»، و«النجيل».

بدايتها السينمائية كممثلة رئيسة كانت العام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م في فيلم «ريا وسكينة».

تزوَّجت من وزير الحربية المشير عبد الحكيم عامر وأنجبا ولداً هو عَمْرُو عبد الحكيم.

وقد كتبت كتاباً عن هذا الزواج بعنوان: «المشير وأنا» صدر العام ١٩٩٣م. كما أصدرت العام ٢٠٠٢م كتاباً آخر بعنوان «الطريق إلى قَدَري... إلى عامر».

من أفلامها: «شم النسيم» ١٩٥٢م، و«ريا وسكينة» ١٩٥٣م، و«رنة الخلخال» ١٩٥٥م، و«حب وإنسانية» ١٩٥٦م، و«هارب من الحب» ١٩٥٧م، و«سلطان» ١٩٥٨م، و«سرُّ طاقية الإخفاء» ١٩٥٩م، و«أحلام البنات» ١٩٦٠م، و«نداء العشاق» ١٩٦١م، و«شيطان الأطلال» ١٩٦٤م، و«العش الهادي» ١٩٦٧م.

***

٢٠١٩- نور الحسن بن محمد صِدِّيق الهندي

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٧م)

نور الحسن بن محمد صِدِّيق خان بن حسن ابن عليٍّ، الحسينيُّ، القَنُّوجيُّ، الهنديُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ هنديٌّ. من المشتغلين بالحديث.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الجوائز والصِّلات

من جمع الأسامي والصفات» في الحديث، و«الغنَّة ببشارة الجنة لأهل السُّنَّة»، و«الرحمة المهداة إلى مَنْ يريد زيادة العِلْم على أحاديث المشكاة»، و«سلطان الأذكار من أحاديث سيِّد الأبرار».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٨٧٣.

فهرس الخزانة التيمورية ٢/ ٢٧٨ و٣/ ٣٠٧ و٤/ ١٧١.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٣٠٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥١.

***

٢٠٢٠- نور الدين بن إسماعيل الشِّيرَوَاني العراقي

(١٢٨٣ - ١٣٦١هـ/١٨٦٦ - ١٩٤٢م)

نور الدين بن إسماعيل بن حسن الشِّيرَوَاني، العراقيُّ أصلاً، الإربليُّ ولادةً ونشأةً:

باحثٌ. من رجال التعليم في العراق.

تعلَّم في كربلاء. وعلَّم في كثير من المدارس. ثم تولَّى إدارة دار المعلمين في بغداد، ثم في البصرة.

من كتبه المطبوعة: «خلاصة تاريخ الإسلام»، و«الفلسفة العلمية»، و«الفلسفة الأخلاقية»، و«تاريخ التربية»، و«زبدة الهندسة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب/ ٢٧٧.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٠.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٢.

***

٢٠٢١- نور الدين مصطفى التركي

(١٣٠٠ - ١٣٤٦هـ/١٨٨٣ - ١٩٢٨م)

نور الدين «بك» مصطفى، التركيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ تركيٌّ مستعربٌ. أتقن من اللغات: التركية والعربية والفارسية ونظم بها.

تعلَّم في «مناستر»، ونال شهادة الحقوق في الآستانة.

رحل إلى مصر سنة ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م فكان من أعضاء «الرابطة الشرقية»، و«المجمع اللغوي»، و«جماعة التعليم الشرقي الإسلامي». وجمع مكتبةً نفيسةً.

اِشتغل بجمع «دائرة معارف» بالتركية، ولم يُكْمِل تبييضها. وكان ينظم شعره بالعربية والفارسية والتركية. وترجم «رباعيات الخَيَّام» إلى العربية.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر ٢/ ٣٠٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٢.

طنطاوي جوهري: مجلة «المقتطف»، ٧٣: ١٩١ - ١٩٤.

***

٢٠٢٢- نُوري بن سعيد صالح العراقي

(١٣٠٦ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٨ - ١٩٥٨م)

نُوري بن سَعِيد صالح ابن المَلّاطة، من عشيرة القَرَهْ غولي البغدادية، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المشهور بـ «نوري السعيد»:

سياسيٌّ عراقيٌّ. عسكريُّ المنشأ. عُرِفَ بدهائه وعنفه.

تعلَّم في المدارس العسكرية ببغداد، وتخرَّج في المدرسة الحربية في الآستانة عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م. ودخل مدرسة أركان الحرب فيها عام ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م، وحضر حرب البلقان (١٣٣٠ - ١٣٣١هـ/ ١٩١٢ - ١٩١٣م). وشارك في اعتناق «الفكرة العربية» أيام ظهورها في العاصمة العثمانية. فكان من أعضاء «جمعية العهد» السِّرِّيَّة.

ولما قامت الثورة العربية الكبرى في الحجاز سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م لحق بها، فكان من قادة جيش الشريف (الملك بعد ذلك) فيصل الأوَّل بن الحسين في زحفه إلى سوريا. ودخل قبله دمشق.

آمن نوري السعيد بسياسة الإنكليز. فكان من المؤيِّدين لها في البلاط الفيصلي بسوريا ثم بالعراق، مجاهراً بذلك إلى آخر حياته.تولَّى رئاسة الوزارة العراقية مرَّاتٍ كثيرة في أيام فيصل الأوَّل وابنه غازي وحفيده فيصل الثاني بن غازي. وائتلف مع عبد الإله بن علي، الوصي على عرش العراق في أيام فيصل الثاني.

وقامت الثورة في بغداد ٢٧ ذي الحجة ١٣٧٧هـ/ ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨م بقيادة الضابط عبد الكريم قاسم، فكان فيصل الثاني وعبد الإله من قتلاها. واختفى نوري السعيد يوماً أو يومَيْن، ثم خرج في زيٍّ امرأةٍ فعرفه بعض أهل بغداد، فقتلوه.

له آثار كتابية مطبوعة، منها: «أحاديث في الاجتماعات الصحفية»، و«استقلال العرب ووحدتهم»، و«محاضرات عن الحركات العسكرية للجيش العربي في الحجاز وسورية».

المصادر والمراجع:

محمد طاهر العمري: تاريخ مقدرات العراق السياسية ١/ ٣٨٠.
الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م/ ٩٤٢.
اليافي: العراق بين انقلابين/ ٨٧.
عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٧.
الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٣.
المنجد في الأعلام/ ٣٠١.
د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٣٥.
د. فؤاد السيد:
- معجم السياسيين المثقفين/ ٨٣١ - ٨٣٢ = ٨٦٦.
- معجم السياسيين المغتالين/ ٦٦٢ - ٦٦٣ = ١١٣٥.
الصحف العربية الصادرة بتاريخ ١٩٥٨/٧/١٤م.

***

٢٠٢٣- نوري بن هَزَّاع الشَّعْلَان السُّوري

(١٢٦٣ - ١٣١١هـ/١٨٤٧ - ١٩٤٢م)

نوري بن هَزَّاع بن نايف بن عبد الله بن منيف الشَّعْلَان، السوريُّ، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ مشايخ «الرولة» من عنزة. يُعَدُّ من دُهاة البادية.

كانت إقامته على الأكثر، في جهات قرية «عدرة» شرقي دمشق، مع عشيرته. وهم من العرب الرَّحَّالة. ينتجعون المراعي ويعودون.

وكان قد اغتال شقيقَيْن له في شبابه، لينفرد بالحكم، فانقادت إليه قبائل «الرولة» وخافته بادية الشام. وصالح الحكومات المتعاقبة في سورية، من تركية وعربية وفرنسية على اختلاف ألوانها. وفاز بعطاياها. فجمع ثروةً ضخمةً.

سكن دمشق إلى أن توفي، ودُفِنَ في قرية «عدرة».

المصادر والمراجع:

وصفي زكريا: عشائر الشام ٢/ ٣١ و٣٧.

الزركلي: الأعلام ٥٣/٨.

***

٢٠٢٤- نيازي مصطفى المِصْرِي(*)

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ/١٩١٠ - ١٩٨٦م)

نيازي مصطفى، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مخرجٌ مصريٌّ مشهورٌ. أخرج الكثير من الأفلام السينمائية في النصف الثاني من القرن العشرين.

توفي مقتولاً عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م ولم يُعْثَر على قاتله أو يُحَل اللغز حتى الآن.

أخرج للسينما العراقية فيلم «ابن المشرق» عام ١٩٤٩م.

وأخرج للسينما المصرية: «ابنتي» ١٩٤٤م، و«أفراح» ١٩٥٠م، و«ست الحسن» ١٩٥١م، و«من أين لك هذا» ١٩٥٢م، و«أرض الأبطال» ١٩٥٣م، و«الفارس الأسود» ١٩٥٤م، و«سواق نص الليل» ١٩٥٨م، و«فضيحة في الزمالك» ١٩٥٩م، و«لقمة العيش» ١٩٦٠م، و«النَّصَّاب» ١٩٦١م، و«أنا الهارب» ١٩٦٢م، و«رابعة العدوية» ١٩٦٣م، و«الجاسوس» ١٩٦٤م، و«شياطين الليل» ١٩٦٥م، و«جناب السفير» ١٩٦٦م، و«شباب مجنون جداً» ١٩٦٧م، و«حواء والقرد» ١٩٦٨م، و«القرداتي» وهو آخر أفلامه قام ببطولته الفنَّان فاروق الفيشاوي.

***

باب الهاء

٢٠٢٥- هادي زُوَيْن العراقي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

هادي زُوَيْن، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مجاهدٌ عراقيٌّ. برز اسمه في ثورة العراق ضدَّ الاحتلال البريطاني سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م وكان من رجالاتها.

ولما أطفأ الانكليز الثورة سجنوه وصادروا أمواله. واستمرَّ معذَّباً إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

فريق المزهر: الحقائق الناصعة ١/ ١٠١ و١٠٢.

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ ٤٣٢.

الزركلي: الأعلام ٨ /٥٨.

***

٢٠٢٦- هادي بن عبَّاس كاشِف الغِطَاء العراقي

(١٢٨٩ - ١٣٦٠هـ/١٨٧٢ - ١٩٤١م)

هادي بن عبَّاس بن عليٍّ ابن كاشِف الغِطَاء، العراقيُّ أصلاً وإقامَة ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ، ناظمٌ، ناثرٌ.

من كتبه: «أوجز الأنباء في مقتل سيد الشهداء - ط» رسالة، و«المقبولة الحسينية - ط» مراثٍ من نظمه، و«المستدرك على نهج البلاغة - ط»، و«البرهان المبين فيمن يجب اتباعه من النبيِّين - خ»، و«مجموعة - خ» أدب وتراجم.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١/ ٣٠٣ و٢/ ٤٧٣.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٨.

***

٢٠٢٧- هادي بن علي الخُراساني

(١٢٩٧ - ١٣٦٨هـ/١٨٨٠ - ١٩٤٩م)

هادي بن علي، البجستانيُّ، الخُراسانيُّ أصلاً، الحائريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مدرِّسٌ إماميٌّ. كان كثير الاشتغال بالخلافات المذهبية والرُّدود.

من كتبه ورسائله: «درر الفرائد» حاشية على منظومة السَّبْزَوَاري في المنطق، و«نطق

الحق» في الإمامة، و«حاشية على المكاسب» في الفقه، و«الاستصحاب - خ» في الأصول، و«دعوة الحق - ط» رسالة، و«تحديد الكُرِّ بالمساحة والوزن» رسالة، و«دعوة دار السلام» في المعجزات.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٢٦ و٧٠ و٨/ ٢٠٨.

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١/ ٢١٥ - ٢١٨.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٩.

***

٢٠٢٨- هارون بن عبد الرَّازِق البنجاوي

(١٢٤٩ - ١٣٣٦هـ/١٨٢٣ - ١٩١٨م)

هارون بن عبد الرَّازِق بن حسن بن أبي زَيْد، البنجاويُّ ولادةً (بلدة «بنجا» في صعيد مصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فاضلٌ مصريٌّ. مدرِّسٌ.

تعلَّم في الأزهر، فكان شيخ رواق الصعايدة فيه. ثم من أعضاء مجلسه الأعلى. وعُيِّن مدرِّساً للعربية بمدرسة «المهندسخانة» وبالمدارس التجهيزية.

ساعد علي مبارك باشا في تأليف كتابه: «الخُطط التوفيقية».

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «حُسْن الصياغة في فنون البلاغة»، و«عنوان الظرف في علم الصرف»، و«المبادئ النافعة في تصحيح المطالعة».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٩١.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٩٠.

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ٨٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦١.

***

٢٠٢٩- هارون بن محمد بشير التكروري(*)

(القرن الرابع عشر الهجري/القرن العشرين الميلادي)

هارون بن محمد بشير بن هاليرو الثاني، التكروريُّ، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

ثامن عشر أمراء إمارة غواندو في أفريقيا وآخرهم (١٣٧٤ - ...هـ/ ١٩٥٤ - ...م). وَلِيَ الإمارة بعد عمِّه يحيى بن هاليرو الثاني.

لم تُعْرَف مدَّة حكمه. وبه انقرضت إمارة غواندو بعد أن استمرَّت أكثر من مئةٍ وإحدى وخمسين سنة (١٢٢٣- بعد ١٣٧٤هـ/ ١٨٠٨ - بعد ١٩٥٤م). تعاقب على حكمها ثمانية عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٧٠.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٢٢٨.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٣ = ١٨.

***

٢٠٣٠- هاشم بن خالد الأتاسي السُّوري

(١٢٩٢ - ١٣٨٠هـ/١٨٧٥ - ١٩٦٠م)

هاشم بن خالد بن محمد بن عبد الستار الأتاسي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

زعيمٌ وطنيٌّ. ومن رؤساء الجمهورية السورية. وَلِيَ الرئاسة ثلاث مرات؛ الأولى (١٣٥٥ - ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٣٩م)، والثانية (١٣٦٩- ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠ - ١٩٥١م) في عهد محمد سامي الحِنَّاوي، والثالثة (١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م) بعد إخراج أديب الشيشكلي من الحكم.

تعلَّم بحمص، ثم بالمدرسة الملكية بالآستانة ١٣١١هـ/ ١٨٩٤م. وتدرَّج في مناصب الإدارة في العهد العثماني مأمور معية، فقائم مقام، فمتصرِّفاً.

اِنتُخِبَ رئيساً للمؤتمر السوري عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م في العهد الفيصلي. وتولَّى رئاسة الوزارة السورية في السنة نفسها فكانت في أيامه معركة مَيْسَلُون.

ولما دخل الفرنسيون دمشق، استقال، وعاد إلى حمص.

وفي أواخر الثورة السورية الكبرى ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م اعتقله الفرنسيون نحو شهرين، في جزيرة «أَرْوَاد» ثم أطلقوا سراحه.

وعقد السوريون مؤتمراً في بيروت عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م فانتُخِبَ رئيساً له، وترأَّس «الكتلة الوطنية» التي ضمَّت الأحزاب والجماعات السورية عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م. وكان رئيساً للوفد السوري بباريس عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م للمفاوضة في عقد معاهدةٍ يُعْتَرَف فيها باستقلال سورية. وانتُخِبَ رئيساً للجمهورية السورية للمرة الأولى. وترك منصبه عندما نقض الفرنسيون المعاهدة وأبطلوا النظام الجمهوري.

نعته مؤرخوه بأنه كان نقيَّ السيرة، عفَّ اليد واللسان، قِوام زعامته النزاهة والإخلاص.

المصادر والمراجع:

أعلام العرب ١/ ١٩٤.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦٥.

المنجد في الأعلام/ ٢٤.

«البلاد» السعودية، ٢١ جمادى الثانية ١٣٧٣هـ

«المقطم»، ١٩٣٤/٧/١١م.

***

٢٠٣١- هاشم بن محسن الأمين العاملي(*)

(١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ/١٩١٢ - ١٩٨٧م)

السيد هاشم بن السيد محسن الأمين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، الشقراويُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً ودفناً (شقراء: بلدة في جبل عامل جنوبي لبنان):

شاعرٌ، قصَّاصٌ، ومن كتَّاب المقالة.

لـه قصائد وقصص قصيرة ومقالات منشورة

في مجلَّدات مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٦١.

***

٢٠٣٢- هاشم بن محمد الخطَّاط العراقي

(١٣٣٥ - ١٣٥٣هـ/١٩١٧ - ١٩٧٣م)

هاشم بن محمد بن درباس، القيسيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو راقم، المعروف بعميد الخط العربي:

من كبار الخطَّاطين في العراق في القرن العشرين.

تعلَّم ببغداد ومصر وتركيا. وعمل خطَّاطاً بمدرسة المساحة العامة ببغداد (١٣٥٦ - ١٣٧٩هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٦٠م). ثم كان رئيساً لقسم الخط العربي والزخرفة الإسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد.

أصدر «مجموعة خطية مدرسية» بخط الرُّقْعَة سنة ١٩٤٦م، و«قواعد الخط العربي - ط».

أُقِيمَتْ له حفلة تأبين جُمِعَ ما قيل فيها، في كتاب «ذكرى عميد الخط العربي - ط». ولا يزال في مساجد بغداد كثير من آثاره الخطية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦٧.

وليد الأعْظَمي: مجلة «المجمع العلمي العراقي»، ٢٣: ٣١٠.

***

٢٠٣٣- هاشم الوتري العراقي

(١٣١٠ - ١٣٨١هـ/١٨٩٣ - ١٩٦١م)

هاشم الوتري، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ عراقيٌّ. باحثٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مقالات في الطب العربي القديم»، و«محاضرات في الطب السريري»، و«دروس الإسعافات الطبية الأولية».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٦.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦٧.

***

٢٠٣٤- هدى بنت محمد سلطان شعراوي المِصْرِية

(١٢٩٦ - ١٣٦٧هـ/١٨٧٩ - ١٩٤٧م)

هدى بنت محمد سلطان «باشا» شعراوي، المصرية أصلاً، المنياوية ولادةً (المنيا من بلاد الوجه القبلي بمصر)، القاهرية نشأةً وإقامةً ووفاةً:

زعيمة الحركة النِّسوية في مصر، ورئيسة الاتحاد النسائي العربي. أديبةٌ، صحافيةٌ عملت في خدمة الصحافة العربية محرِّرة ومنشئة.

لما كانت ثورة مصر على الإنكليز سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م، تقدَّمت هدى شعراوي المظاهرات النِّسْويَّة سافرةً، فكانت أوَّل مصرية مُسْلِمَة رفعت الحجاب.

بعد اشتراكها في مؤتمر روما النِّسوي عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م، عملت على إنشاء أول مجلة نسوية في مصر، هي مجلة «المصرية» وولَّت إحدى الأديبات تحريرها.

عُرِفت بجرأتها وإقدامها، كما عُرِفَتْ بانسانيتها إذ كانت تبذل قسماً كبيراً من ثروتها الطائلة على الجمعيات والمؤسَّسات الخيرية والبيوتات المستورة.

لها: «مذكَّرات».

المصادر والمراجع:

عبد العزيز البشري: في المرآة/ ١٣٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٧٨ - ٧٩.

كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ١٤٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٣٧ - ٦٣٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٤٦٥ و٤٩٨.

إملي فارس إبراهيم: «هدى شعراوي»، مجلة «الأديب»، ١٩٤٧م.

جهان غزاوي عون وأماني فريد: «الزعيمة الخالدة هدى شعراوي»، مجلة «صوت المرأة»، مجلد ١٠ (١٩٥٤)، عدد: ٨ - ٩.

جوليا طعمة دمشقية: «هدى هانم شعراوي»، مجلة «المرأة الجديدة»، ٥: ٧.

د. زاهية قدورة: «هدى هانم شعراوي، زعيمة الاتحاد النسائي»، جريدة «بيروت»، عدد: ٢٩٢٨، (٤-١-١٩٤٨).

***

باب الواو

٢٠٣٥- واصف بن علي البارودي اللبناني
(١٣١٥ - ١٣٨٢هـ/١٨٩٧ - ١٩٦٢م)

واصف بن علي بن محمد البارودي شهرةً، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال التربية والتعليم في لبنان في القرن العشرين.

تعلَّم بطرابلس وعلَّم في المدرسة السلطانية ببيروت ١٣٣٦ – ١٣٤٧هـ/ ١٩١٨ – ١٩٢٩م.

أُرْسِلَ في بعثةٍ إلى فرنسا، فتمرَّن على «التفتيش المدرسي» بضعة أشهر في معهد سان كلو.

عُيِّن لدى عودته، مفتشاً معاوناً للمدارس الابتدائية، ومعلماً في دار المعلمين، فمفتشاً أولاً، فمفتشاً عامًّا للتعليم الثانوي، فرئيساً لمصلحة التفتيش.

قام برحلاتٍ دراسية إلى أوروبا، كما اشترك بعددٍ من المؤتمرات التربوية والثقافية التي عُقِدَتْ في بعض الدول العربية.

تولَّى أمانة دار الكتب اللبنانية (١٣٧٢ – ١٣٨٠هـ/ ١٩٥٣ – ١٩٦١م) إلى أن أُحِيل على التقاعد.

من مؤلَّفاته: «المثالية والشباب» جزءان ١٩٣٢م، و«مقالات في التربية والتعليم» ١٩٣٣م، و«التربية ثورة وتحرُّر – ط» جزءان، و«محاضرات في التربية والتعليم»، و«الحياة والشباب» ١٩٤٩م، و«تجدُّد وانطلاق – ط»، و«مشكلاتنا الاجتماعية»، وغيرها.

وله مؤلَّفات مدرسية وضعها بالاشتراك مع بعض الأساتذة، منها «الطريقة الجديدة» عدة أجزاء، في تعليم القراءة والمحفوظات العربية، و«القراءة المصوَّرة» عدَّة أجزاء، و«الأخلاق بالقصص» عدَّة أجزاء، و«الأشياء بالمحادثة» عدَّة أجزاء، و«الأدب العربي في آثار أعلامه» ١٩٣٤م ثلاثة أجزاء بالاشتراك مع الدكتور فؤاد أفرام البستاني، وخليل تقي الدين.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٠٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ١٥٦ – ١٥٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٠٨.

مجلة «الإذاعة اللبنانية»، ت١ ١٩٦٤م، ص: ٦.

مجلة «رسالة التربية» بيروت، العددان ٢- ٣ (ديسمبر - يناير ١٩٦٤م)، مجلد١، عدد خاص في ٦٤ صفحة.

***

٢٠٣٦- وَجيه بَيْضُون الدِّمَشْقي

(١٣١٩ - ١٣٩٠هـ/١٩٠١ - ١٩٧٠م)

وجيه، بيضون، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ دمشقيٌّ. عمل في الطباعة وأدخل فن «الروتوغرافور» إلى سورية.

عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فأصدر - من مطبعته - مجلة «الإنسانية».

من مؤلَّفاته: «العِبَر» على طريقة «النظرات» لمصطفى لطفي المَنْفَلُوطي، و«صراع مع الحياة»، و«فن الحياة»، و«من النجاح»، و«الشيوعية في الميزان»، و«بين الصناديق»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية ٢/ ٥١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١١٠.

وداد سكاكيني: مجلة «الأديب»، أكتوبر: ١٩٧٠م.

***

٢٠٣٧- وجيه بن محمود الحَفَّار الدِّمَشْقي

(١٣٣٠ - ١٣٨٩هـ/١٩١٢ - ١٩٦٩م)

وجيه بن محمود الحفار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ دمشقيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. بدأ نشاطه الصحافي عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، وأصدر جريدة «الإنشاء» والتي استمرَّت (١٣٥٥ - ١٣٧٨هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٥٩م).

برز في الحركات الاستقلالية والوطنية في سوريا. وسُجِنَ واعتُقِل مراتٍ. ثم انقطع إلى التجارة والطباعة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المملكة المتحدة، مشاهد ودراسات»، و«الدستور والحكم في الجمهورية السورية».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٢١٤.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١١١.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت ٩ حزيران ١٩٦٩.

***

٢٠٣٨- وِدَاد السَّكَاكِيني اللبنانية(*)

(١٣٣١ - ١٤١١هـ/١٩١٣ - ١٩٩١م)

وداد السَّكَاكيني، اللبنانية أصلاً، الصَّيْدَاوية ولادةً، البيروتية نشأةً، المصرية إقامةً، أم ذكوان:

أديبةٌ لبنانيةٌ. كاتبةٌ قصصيةٌ وروائيةٌ. وإحدى زعيمات الأدب النِّسْوي في العالم العربي في القرن العشرين، ومن شهيرات

المؤلَّفات التي أغنت المكتبة العربية بالطَّيِّب والجديد من النتاج الأدبي.

تخرَّجت في الكلية الإسلامية ببيروت وعملت في حقل التعليم عشر سنوات ثم تفرَّغت للأدب. وهي عضوُ «جمعية القصة والرواية».

اِقترنت بالأديب السوري الدكتور زكي المحاسني، فأنجبت له ولداً هو ذكوان وابنتَيْن هما: ذكاء وسماء.

من مؤلَّفاتها القصصية: «مرايا الناس» القاهرة ١٩٤٥م، و«الستار المرفوع» القاهرة ١٩٥٥م، و«أقوى من السيف» دمشق ١٩٧٨م.

ومن رواياتها: «بين النيل والنخيل» القاهرة ١٩٤٧م، و«الحب المحرَّم» القاهرة ١٩٤٧م.

ولها دراسات وتراجم، منها: «الخطرات» بيروت ١٩٣٢م، و«أمهات المؤمنين» القاهرة ١٩٤٥م، و«إنصاف المرأة» دمشق ١٩٥٠م، و«نقاط على الحروف» القاهرة ١٩٦٠م، و«مي زيادة في حياتها وآثارها» القاهرة ١٩٧٠م، و«قاسم أمين» القاهرة ١٩٧١م، و«عمر فاخوري» القاهرة ١٩٧٢م، و«نساء شهيرات من الشرق والغرب» القاهرة ١٩٦٠م.

ومن مقالاتها: «سواد في بياض» دمشق ١٩٥٩م، و«شوك في الحصيد» دمشق ١٩٨١م، و«سطور تتجاوب» ١٩٨٧م.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ١١٣٦/٢/٣ (في ترجمة زوجها الدكتور زكي المحاسني).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٦٥.

***

٢٠٣٩- وَصْفِي بن مُصْطَفَى التَّلّ الأردني

(١٣٣٨ - ١٣٩١هـ/١٩٢٠ - ١٩٧١م)

وصفي بن مصطفى بن وهبه التل، الأردنيُّ أصلاً وإقامةً، الإربديُّ ولادةً ونشأةً (إربد: مدينة في الأردن قرب الحدود السورية. قاعدة محافظة إربد)، القاهريُّ وفاةً:

من رجالات السياسة والسلك الدبلوماسي في الأردن، ورئيس مجلس الوزراء الأردني (١٣٨١ - ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٢ - ١٩٦٦م).

تخرَّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وفي الكلية العسكرية البريطانية في صرفند بفلسطين سنة ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م.

خدم في الجيش البريطاني حتى نهاية الحرب العالمية الثانية. ثم عمل في المكتب العربي الفلسطيني بلندن. ولمَّا نشبت حرب فلسطين ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م كان من قادة جيش الإنقاذ. وبعد الحرب عمل في الجيش السوري مدَّةً قصيرةً وعاد بعدها إلى عمَّان سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، وعمل موظفاً في دائرة الإحصاءات العامة، فمديراً للمطبوعات ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م، فمستشاراً للسفارة

الأردنية في بون (ألمانيا)، فرئيساً للمراسيم الملكية ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، فسفيراً للأردن في بغداد ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م، ثم رئيساً للوزراء ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

كان عنيفاً في إخراج «الفدائيين» من بلاد الأردن، فقتلوه غيلةً، وهو خارج من اجتماعٍ لمجلس الدفاع العربي المشترك، في القاهرة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ١١٦.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٦٧٨ - ٦٧٩ = ١١٥٨.

جريدة «الحياة اللبنانية»، ٢٩ ت٢ ١٩٧١م/ ١٢ شوال ١٣٩١هـ

***

٢٠٤٠- وليُّ الدين بن حسن سري يَكَنْ

(١٢٩٠ - ١٣٣٩هـ/١٨٧٣ - ١٩٢١م)

وَلِيُّ الدين بن حسن سري بن إبراهيم باشا يَكَنْ، التركيُّ أصلاً، الآستانيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: صاحب الصحائف السود، وصاحب المعلوم والمجهول:

أديبٌ مصريٌّ، ومن أكبر شعراء الربع الأوَّل من القرن العشرين. ناثرٌ مجيدٌ. منشئٌ قديرٌ. خطيبٌ عنيف اللهجة. ناقدٌ اجتماعيٌّ.

وهو صحافيٌّ شهير. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد حرَّر في كبريات الصحف المصرية والتركية، وأصدر في مصر جريدة «الاستقامة» فجعل منها منبراً حرًّا يناقش فيها رجال السياسية.

كان يجيد من اللغات - إلى جانب العربية -: التركية والفرنسية ويتكلم الإنكليزية واليونانية.

وُلِدَ في الآستانة وجيء به إلى القاهرة طفلاً في السادسة من عمره، فتوفي والده، فكفله عمه علي حيدر باشا، وعلَّمه، فمال إلى الأدب، وكتب في الصحف فبدأت شهرته.

سافر إلى الآستانة مرتَيْن؛ سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٧م و١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م وعُيِّن في الثانية عضواً في مجلس المعارف الأعلى.

نفاه السلطان عبد الحميد الثاني إلى ولاية سيواس، فبقي فيها منفيًّا سبع سنوات (١٣٢٠ - ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٠٨م). وبعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م عاد إلى الآستانة وأخذ ينشر مقالاته في أشهر الجرائد.

عاد إلى مصر حيث عيَّنه السلطان حسين كامل سكرتيراً عربيًّا لديوان كبير الأمناء سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م. ومرض، وابتلي بالكوكايين فقعد عن العمل سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م وقصد حلوان مستشفياً فتوفي فيها ودُفِنَ بالقاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المعلوم والمجهول» جزءان ١٩٠٩ - ١٩١١م تذكارات صباه ووصف أيام عبد الحميد الثاني وسيرة نفيه،

و«خـواطر نيـازي» ١٩٠٩م. أحـد أبطـال الدسـتور العثماني، يذكر فيها تـاريخ الانقـلاب الـتركي. وُضِـعَتْ أصلاً بالتركية ثم تُرْجِمَـتْ إلى العربيـة. و«الـصحائف السود» ١٩١٠م سلسلة مقالات اجتماعيـة نـشرها في «المقطَّـم» بتوقيـع «زهـير»، و«التجاريـب» ١٩١٣م مجموعـة مقـالات اجتماعيـة و«ديـوان ولي الـدين يكن» ١٩٢٤م.

وعرَّب عن التركية: «خواطر نيازي» ١٩٠٩م، وعرَّب عن الفرنسية رواية «الطلاق» لـپـول بورجيه.

المصادر والمراجع:

أحمد أبو الخضر منسى: ولي الدين يكن، كاتباً وشاعراً.

د. فؤاد البستاني: ولي الدين يكن.

محمد محمد زكي الدين: الكتاب الثلاثة: المنفلوطي،

محمد محمد زكي الدين: الكتَّاب الثلاثة: المنفلوطي، ولي الدين، العقاد.

د. حمود: ولي الدين يكن.

د. عمر فروخ: أربعة أدباء معاصرون.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩٥١.

جبران الخوري: نوابغ الأدب/ ٧٤ – ٩٦.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢٨٣.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١١٨.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٧٦٤ – ٧٦٧.

- معجم الأسماء/ ١٧٧ – ١٧٨.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ ١٩٢ و١٩٣.

د. فؤاد أفرام البستاني: ولي الدين يكن»، «المشرق»، ٢٧ (١٩٢٩): ٦٧١.

درويش محمد درويش: «ولي الدين يكن»، مجلة الكتَّاب، ٥ (١٩٤٩): ٧٠٩.

محمد خالد عبد الرحمن: «ولي الدين يكن»، مجلة «الرسالة»، مجلد ١٨ (١٩٥٠): ٥٥٥.

***

باب الياء

٢٠٤١- يَاسِر عَرَفات الفِلَسْطِيني(*)

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ/١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

ياسر عرفات. واسمه الحقيقي: محمد ياسر ابن عبد ياسر الرحمن بن عبد الرؤوف عرفات القدوة، الحسينيُّ، الفلسطينيُّ أصلاً ونشأةً ودفناً، القاهريُّ ولادةً، الباريسي وفاةً، أبو عمَّار:

سياسيٌّ وعسكريٌّ فلسطينيٌّ. ومن زعماء المقاومة الفلسطينية. ورمز لحركة النضال الفلسطيني ضدَّ الاحتلال الصِّهْيَوْني.

وهو القائد العام لحركة فتح عام ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م، أكبر الحركات داخل المنظمة التي أسَّسها مع رفقائه عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.

ترأَّس منظمة التحرير الفلسطينية سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م كثالث شخص يتقلَّد هذا المنصب منذ تأسيس المنظمة عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

وهو أوَّل رئيس فلسطيني مُنْتَخَب للسلطة الوطنية الفلسطينية (١٤١٤ – ١٤٢٥هـ/ ١٩٩٤ – ٢٠٠٤م).

دخل في مفاوضات سرِّيَّة مع الحكومة الإسرائيلية، تمخَّضت عن توقيع إتفاقية أُوسْلو والتي أرست قواعد سلطة وطنية فلسطينية في الأراضي المحتلة.

نال مع إسحاق رابين وشمعون بيريز جائزة نوبل للسلام عام ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

توفي في المستشفى بباريس. وشُيِّع في القاهرة ثم دُفِنَ في رام الله بعد أن رفضت الحكومة الإسرائيلية بشدِّة قبول دفنه في مدينة القدس، كما كانت رغبته قبل وفاته.

المصادر والمراجع:

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٦٨ = ٩٧٥ و٤٨٤ = ١٠٠٠.

المنجد في الأعلام / ٣٧٤.

***

٢٠٤٢- ياسين حلمي الهاشمي العراقي

(١٢٩٩ - ١٣٥٥هـ/١٨٨٢ - ١٩٣٧م)

ياسين حلمي «باشا» ابن السيد سلمان الهاشمي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً، الدمشقيُّ دفناً:

زعيم العراق السياسي في عصره، وعضو المجلس التأسيسي عن بغداد، ورئيس مجلس الوزراء العراقي، وأوَّل مَنْ ألَّف أوَّل حزبٍ سياسي في العراق.

عيّنه الملك فيصل الأوَّل بن الحسين رئيساً لديوان الشورى الحربي في سورية سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. وثار العراق على الانكليز فأمَّد الثورة بالعَوْن والرأي. فدعاه القائد البريطاني في دمشق (في ٢٢ ت٢ - نوفمبر ١٩١٩م) إلى «الشاي» في منزله، بالمزة فلما أراد الخروج من منزل القائد كانت على الباب سيارة مسلحة، حملته مكرهاً إلى المعسكر البريطاني في «اللد» بفلسطين، واختفى أثره. وظلَّ معتقلاً لدى الإنكليز مدة خمسة أشهر و٢٣ يوماً. ثم أفرجوا عنه. فعاد إلى دمشق وبقي فيها إلى أن دخلها الفرنسيون وغادرها فيصل.

وبعد قيام الدولة العراقية في آب - أغسطس ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، أذن له الإنكليز بدخول العراق، فدخلها سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م وتولى بعض الوزارات فيها، وانتُخِبَ عضواً في المجلس التأسيسي عن بغداد، وتقلَّد رئاسة الوزارة مرتَيْن. وُضِعَ في أولاهما قانون الانتخاب وجُمع أول مجلس للأمة. وفي الثانية نُفِّذ قانون التجنيد الإجباري ووُضِعَتْ «اتفاقية الحلف العربي» مع المملكة العربية السعودية واليمن وأُحْكِمَت الصِّلات بين العراق ومصر.

وبعد قيام ثورة «بكر صدقي» في عهد وزارته الثانية سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، غادر إلى بيروت، فتوفي بها، ودُفِنَ في دمشق

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦/ ٩٤٥.

اليافي: العراق بين انقلابين/ ٨٢.

العمري: شخصيات عراقية، جـ ١، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٢٨ - ١٢٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٩٠.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٣٥.

***

٢٠٤٣- ياسين بن عبد الـلـه بن عباس الكوفي

(١٣١٠ - ١٣٧٤هـ/١٨٩٢ - ١٩٥٤م)

ياسين بن عبد الـلـه بن عباس، المخزوميُّ، العراقيُّ، الكوفيُّ، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ شعبيٌّ مُكْثِرٌ.

له مجموعات مطبوعة من نظمه، منها: «ديوان الشيخ ياسين الكوفي»، و«ديوان المرحوم الشيخ ياسين» يشتمل على مدائح ومراثٍ في آل البيت.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٨٢.

الزركلي : الأعلام ١٣٠/٨.

***

٢٠٤٤- يحيى إبراهيم المِصْرِي

(١٢٨٧ - ١٣٥٥هـ/١٨٦١ - ١٩٣٦م)

يحيى إبراهيم باشا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال القضاء بمصر، ومن رؤساء الوزارات فيها، ومن أعضاء مجلس شيوخها في الثلث الأوَّل من القرن العشرين. له اشتغال بالأدب.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة، ودرَّس فيها.

كان رئيساً لمحكمة الاستئناف الأهلية، ثم وزيراً للمعارف، فرئيساً للوزارة (١٣٤١ - ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٢٤م)، فوزيراً للمالية سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

كان من أعضاء «اللجنة الوطنية» سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م وفي عهده صدر الدستور وسنَّ قانون الانتخاب، وعاد المنفيون السياسيُّون (سعد زغلول ورفقاؤه). وأنشأ حزب «الاتحاد». وكان من أعضاء مجلس الشيوخ المصري إلى أن توفي.

صنَّف: «القطع المنتخبة - ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩٤٣.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٩٨.

عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية ١/٩٩- ١٣٨.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٧١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٣٥.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المثقفين/ ٨٥٥ = ٨٧٧.

***

٢٠٤٥- يحيى بن إبراهيم حَقِّي المِصْرِي(*)

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ/١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

يحيى بن إبراهيم حَقِّي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

محامٍ مصريٌّ. كاتبٌ قصصيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ. مترجمٌ له العديد من الكتب المترجمة.

من نتاجه القصصي والروائي: «قنديل أم هاشم»، و«صح النوم»، و«دماء وطين»، و«سارق الكحل»، و«الفراش الصغير»، و«عنتر وجوليت»، وغيرها.

ومن دراساته ومقالاته: «فجر القصة المصرية»، و«خطوات في النقد»، و«مدرسة المسرح»، و«تراب الميري»، و«هموم ثقافية»، و«حقيبة في يد مسافر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٧٠.

***

٢٠٤٦- يحيى بن أحمد الدَّرْدِيرِي المِصْرِي

(... - ١٣٧٥هـ/... - ١٩٥٦م)

يحيى بن أحمد الدَّرْدِيرِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. ومن مؤسِّسي «جمعية الشبان المسلمين» ومن أعضاء مجلس إدارتها، واختير مراقباً عامًّا لها، فظلَّ يعمل لأغراضها

النافعة نحو ثلاثين عاماً. وتولَّى رئاسة «الاتحاد التعاوني العام» بمصر.

توفي فجأةً، وهو يلقي كلمته في ندوة التعاونيين بالقاهرة.

له: «مكانة العِلْم في القرآن - ط»، و«التعاون - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٣٧.

الصحف المصرية، ١٩٥٦/٥/٣١م.

***

٢٠٤٧- يحيى شاهين المِصْري(*)

(١٣٣٥- ١٤١٤هـ/١٩١٧ - ١٩٩٤م)

يحيى شاهين، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ. وممَّن عملوا في السينما المصرية مدةً امتدَّت من الأربعينات حتى التسعينات.

تلقَّى دراسته الابتدائية في مدرسة عابدين.

حصل على شهادة دبلوم الفنون التطبيقية قسم النسيج من مدرسة العباسية الصناعية، ثم على بكالوريوس في هندسة النسيج.

عُيِّن في شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى.

أوَّل ظهور له في السينما كان في فيلم «لو كنت غني» بدورٍ هامشيٍّ.

من أعماله المسرحية: «مجنون ليلى»، و«روميو وجولييت»، و«مرتفعات وذرينغ».

وقام ببطولة نحو مئة وخمسين فيلماً سينمائيًّا، منها «ليلى العامرية» ١٩٤٨م، و«انتقام الحبيب» ١٩٥١م، و«عشاق الليل» ١٩٥٧م، و«كهرمان» ١٩٥٨م، و«هذا الرجل أحبه» ١٩٦٢م، و«بين القصرَيْن» ١٩٦٤م، و«رجل وامرأتان» ١٩٦٦م، و«شيء من الخوف» ١٩٦٩م، و«فجر الإسلام» ١٩٧١م، و«بنت الباشا الوزير» ١٩٩١م، و«دموع صاحبة الجلالة» ١٩٩٢م.

ومن مسلسلاته التلفزيونية: «الأب العادل» ١٩٨٢م، و«رسول الإنسانية» ١٩٨٥م، و«القضاء في الإسلام» ١٩٩٠م، و«ما زال النيل يجري» ١٩٩٣م.

حصل على عدَّة جوائز وأوسمة وشهادات، منها:

- وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة من الرئيس المصري جمال عبد الناصر.

- جائزة دعم السينما، الجائزة الأولى عن دوره في فيلم «اِرحم دموعي». والثاني عن فيلم «جعلوني مجرماً».

- شهادة تقدير عن فيلمه «نساء في حياتي» من مؤتمر ڤينسيا الدولي.

- الجائزة التقديرية الذهبية من جمعية كتَّاب ونقَّاد السينما المصرية.

- شهادة تقدير من مهرجان القاهرة الدولي سنة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

- جائزة مهرجان القاهرة السينمائي عام ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

- شهادة تقدير وتفوُّق للرُّوَّاد السينمائيِّين عام ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م من جريدة الأهرام المسائي.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٢٩.

***

٢٠٤٨- يحيى بن عبد الرحمن العراقي

(... - ١٣٨٦هـ/... - ١٩٦٦م)

يحيى بن عبد الرحمن بن عبد الواحد، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل):

متأدِّبٌ عراقيٌّ.

له: «كتاب الأميِّين- ط»، وقصتان تمثيليتان هما: «فتح مصر – ط»، و«القادسية – ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٥٣.

***

٢٠٤٩- يَحْيَى بن قاسم الوَتَري العراقي

(١٢٨٢ - ١٣٤١هـ/١٨٦٥ - ١٩٢٣م)

يحيى بن قاسم بن خليل الوَتَري، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ عراقيٌّ. تولَّى التدريس في بعض المساجد، ثم كان قاضياً شرعيًا في بلدة الكاظمين ومدرِّساً للعربية في دار المعلمين.

له: رسائل في «عِلْم الفلك»، و«الرياضة»، و«الأزياج»، و«الرسالة الوَتَرية» في النحو.

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب/ ٣٥٦.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٦٣.

***

٢٠٥٠- يحيى بن محمَّد شفيع الإصفهاني

(... - ١٣٢٥هـ/... - ١٩٠٧م)

يحيى بن محمَّد شفيع، الأصفهانيُّ (من أهل أصفهان)، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كتبه: «تفضيل الأئمة على الملائكة»، و«الحواشي على خاتمة مستدرك الوسائل- خ».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢٢٨/٤ و٩٧/٧ و١٣٢.

الزركلي: الأعلام ١٧٠/٨.

***

٢٠٥١- يعقوب بن جعفر النَّجَفي

(١٢٧٠ - ١٣٢٩هـ/١٨٥٤ - ١٩١١م)

يعقوب بن جعفر بن محمد حسين، التِّبْريزيُّ، الحِلِّيُّ، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

واعظٌ إماميٌّ. كان عميد الرابطة الأدبية في النجف.

له: «ديوان شعر - ط»، و«الروضة الزاهرة - ط» شعر شعبيٌّ.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٧٦.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٩.

حرز الدين: معارف الرجال ٢/ ٢٩١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٩٧.

***

٢٠٥٢- يوسف بن إبراهيم العَظْمَة السُّوري

(١٣٠١ - ١٣٣٨هـ/١٨٨٤ - ١٩٢٠م)

يوسف بك بن إبراهيم بن عبد الرحمن العَظْمَة، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الميسلونيُّ وفاةً (مَيْسَلُون موضع غربي مدينة دمشق):

شهيد مَيْسَلُون. من كبار شهداء العرب في سبيل استقلال سورية. رئيس أركان الجيش السوري ووزير الحربية في حكومة الملك فيصل الأوَّل.

وُلِدَ وتعلَّم في دمشق، وأكمل دروسه في المدرسة الحربية بالآستانة سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م وتخرَّج برتبة «يوزباشي» أركان حرب. أُرْسِلَ إلى ألمانيا للتمرُّن عمليًّا على الفنون العسكرية، فمكث سنتَيْن، وعاد إلى الآستانة فعُيِّن كاتباً للمفوضية العثمانية في مصر.

وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى عاد إلى الآستانة متطوِّعاً، وعُيِّن رئيساً لأركان حرب الفرقة العشرين ثم الخامسة والعشرين في بلغاريا، ثم غاليسيا النمسوية، ثم رومانيا.

عاد إلى الآستانة فرافق أنور باشا (ناظر الحربية العثمانية) في رحلاته إلى الأناضول وسورية والعراق.

رُقِّيَ إلى رتبة رئيس لأركان حرب الجيش العثماني المرابط في قفقاسيا، فرئيساً لأركان حرب الجيش الأوَّل بالآستانة.

عاد إلى دمشق بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى. فاختاره الأمير فيصل مرافقاً له ثم عيَّنه معتمداً عربيًّا في بيروت، فرئيساً لأركان الحرب العامة برتبة قائم مقام، في سورية، ثم أصبح وزير الحربية سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م بعد تنصيب الأمير فيصل الأوَّل ملكاً بدمشق. فنظم يوسف جيشاً وطنيًّا يناهز عدده عشرة آلاف جندي.

وأرسل الجنرال غورو الفرنسي إنذاراً إلى الملك فيصل يشترط فيه بوجوب حلِّ الجيش العربي السوري وتسليم سكك الحديد إلى السلطات الفرنسية، وقبول تداول العملة الفرنسية السورية. وغير ذلك ممَّا يعني القضاء على استقلال البلاد.

تردَّد الملك فيصل ووزارته بين الرضى والقبول. ثم اتفق أكثرهم على التسليم. فأبرقوا إلى الجنرال غورو يعلنون فيه قبول شروطه.

وهاجم غورو سورية عن طريق البر متذرِّعاً بأن موافقة الحكومة السورية وصلت بعد انتهاء المهلة المحدَّدة (وهي ٢٤ ساعة).

واستنجد الملك فيصل بالوطنيِّين السوريِّين لتأليف جيش شعبي يحلُّ محلَّ الجيش المنحل، للدفاع عن البلاد، وتسارع شباب دمشق وشيوخها إلى ساحة القتال في مَيْسَلُون وتقدَّم الشهيد يوسف العظمة يقود جمهور المتطوعين، وإلى جانبهم عدد يسير من الضباط والجنود. وكان ذلك في ٧ ذي القعدة ١٣٣٨هـ/ ٢٤ تموز - يوليو ١٩٢٠م.

وتقدَّم صاحب الترجمة الصفوف وهو يحمل بندقيَّته، فلم يزل يطلق نيرانها على العدوِّ، حتى أصابته قنبلة، فسقط شهيداً.

كان يجيد من اللغات: العربية، والتركية، والفرنسية، والألمانية، وبعض الانـكـليزية.

المصادر والمراجع:

ساطع الحصري: يوم ميسلون.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٣ - ٢١٤.

د. فؤاد السيد:

- أعظم أحداث العالم/ ١٧٦.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٧٠٠ - ٧٠١ = ١٢٠٠.

المنجد في الأعلام/ ٣٧٥ - ٣٧٦.

***

٢٠٥٣- يوسف بن أحمد بن نَصْر الدِّجْوي

(١٢٨٧- ١٣٦٥هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٦م)

يوسف بن أحمد بن نَصْر بن سويلم الدِّجوي ولادةً (قرية دِجْوَة من أعمال القليوبية)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ، ومن علماء الأزهر، مدرِّسٌ.

تعلَّم بالأزهر (١٣٠١ - ١٣١٧هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٠٠م).

أصيب بمرض الجدري في طفولته فأصيب بالعمى، فعاش حياته ضريراً. توفي بعزبة النخل (من ضواحي القاهرة) ودُفِنَ في عين شمس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «خلاصة علم الوضع»، و«تنبيه المؤمنين لمحاسن الدين»، و«سبيل السعادة» في الأخلاق، و«الجواب المنيف في الرَّدِّ على مدَّعي التحريف في الكتاب الشريف»، و«رسائل السلام ورُسُل الإسلام»، و«الرَّد على كتاب الإسلام وأصول الحكم لعلي عبد الرازق»، ورسالة في «تفسير: لا يُسْأَل عمَّا يفعل».

المصادر والمراجع:

فرج سلمان: الكنز الثمين/ ٢٧٠.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٣٢٦.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٦٧.

أحمد خيري: مقالات الكوثري/ ٥٠٠.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٩٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٦ - ٢١٧.

***

٢٠٥٤- يُوسُف بن أحمد بن يوسف المِصْرِي

(١٢٨٦ - ١٣٦١هـ/١٨٦٩ - ١٩٤٢م)

يُوسُف بن أحمد بن يُوسُف، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالآثار الإسلامية، وأوَّل مصري من المعاصرين عَنِيَ بالخطوط الكوفية وبحلِّ الغامض منها.

كان أبوه نحَّاتاً، دقيق الصنعة، فوجَّهه إلى دراسة الخطوط الأثرية في المساجد. وكان قد حفظ القرآن، فساعده ذلك على قراءة كثيرٍ من النقوش الإسلامية.

تتلمذ للجنة الآثار العربية. ثم عُيِّن رسَّاماً وخطَّاطاً لها سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩١م. وعُهِدَ إليه بتعليم الخط في مدرسة «تحسين الخطوط». ثم عُيِّن مفتشاً للآثار العربية بوزارة الأوقاف، واستاذاً للخط الكوفي بالجامعة المصرية سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

من كتبه المطبوعة: «الفهرست» وهو دليلٌ موجزٌ لآثار القاهرة، و«المحمل والحج في الإسلام»، و«الإسلام في الحبشة»، ونشر بعض ما ألقاه في الجامعة وغيرها، من المحاضرات، في كراريس صغيرة، منها: «الخط الكوفي» محاضرة ألقاها في جميعة الشبان المسلمين بالقاهرة، و«جامع ابن طولون»، و«جامع عمرو بن العاص»، و«جامع السلطان حسن»، ومدينة الفسطاط»، وغيرها. وله نحو أربعين رسالة أخرى لم تُطبَع.

المصادر والمراجع:

يوسف أحمد: الخط الكوفي/ ١٤ - ٣٢.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩٥٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٦.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣٥٢ - ٣٥٣ = ٤٢٨.

- معجم الأوائل/ ٤٠٢ - ٤٠٣.

***

٢٠٥٥- يوسف إدريس علي المِصْرِي(*)

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ/١٩٢٧ - ١٩٩١م)

يوسف إدريس علي، المصريُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. كاتبٌ قصصيٌّ وروائيٌّ ومسرحيٌّ. ومن كتَّاب المقالة. كان طبيباً وتحوَّل إلى الأدب العربي.

اِهتم بالتعبير عن مشاكل الطبقات الدنيا والمتوسطة في المجتمع المصري.

من مؤلَّفاته القصصية: «أرخص الليالي»، و«جمهورية فرحات»، و«البطل حادثة شرف»، و«قاع المدينة»، و«أليس كذلك»، و«آخر الدنيا».

ومن رواياته: «الحرام»، و«العيب»، و«رجال وثيران»، و«البيضاء»، و«نيويورك».

ومن مسرحياته: «ملك القطن»، و«اللحظة الحرجة»، و«المهزلة الأرضية»، و«المخطِّطين»، و«الفرافير».

ومن مقالاته: «بصراحة غير مطلقة»، و«مفكرة يوسف إدريس»، و«اكتشاف قارة»، و«عزف منفرد»، و«مدينة الملائكة»، و«فقر الفكر وفكر الفقر»، و«محمود فوزي».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٧٣.

المنجد في الأعلام/ ٣٠.

***

٢٠٥٦- يوسف بن إسماعيل النَّبْهاني الفِلَسْطِيني

(١٢٦٥ - ١٣٥٠هـ/١٨٤٩ - ١٩٣٢م)

يوسف بن إسماعيل بن يوسف النَّبْهاني (نسبته إلى «بني نَبْهان» من عرب البادية بفلسطين)، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بحسان:

أديبٌ فلسطينيٌّ. شاعرٌ. قاض تولَّى رئاسة محكمة الحقوق ببيروت، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

تعلَّم بالأزهر (١٢٨٣ - ١٢٨٩هـ/ ١٨٦٧ - ١٨٧٢م). ثم رحل إلى الآستانة فعمل في تحرير جريدة «الجوائب» وتصحيح ما يُطْبَع في مطبعتها.

عاد إلى بلاد الشام ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٦م فتنقَّل في أعمال القضاء إلى أن كان رئيساً لمحكمة الحقوق ببيروت ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م وأقام أكثر من عشرين سنة.

سافر إلى المدينة المنوَّرة مجاوراً. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى عاد إلى قريته «إجْزِم» «التابعة لحيفا في شمالي فلسطين) وتوفي بها.

من كتبه المطبوعة: «جامع كرامات الأولياء» مجلَّدان، و«رياض الجنة في أذكار الكتاب والسُّنَّة»، و«المجموعة النبهانية في المدائح النبوية» أربعة أجزاء، و«وسائل الوصول إلى شمائل الرسول»، و«أفضل الصلوات على سيد السادات»، و«الفتح الكبير» ثلاثة مجلَّدات في الحديث، و«السابقات الجياد في مدح سيد العباد»، و«الشرف المؤيَّد لآل محمد»، و«الفضائل المحمدية»، و«حجة الله على العالمين» في المعجزات النبوية، و«خلاصة الكلام في ترجيح دين الإسلام»، و«نجوم المهتدين» في دلائل النبوة، و«الأنوار المحمدية» اختصر به المواهب اللدنية للقَسْطَلاني، و«منتخب الصحيحَيْن» حديث، و«الأساليب البديعة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة»، و«هادي المريد إلى طرق الأسانيد»، و«الرائية الصغرى» قصدية طويلة فيها هجاء للسيد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده والشيخ محمد رشيد رضا.

ولمحمود شكري الآلوسي كتابان في الردِّ عليه، أحدهما: «غاية الأماني في الرَّدِّ على النبهاني – ط»، والثاني: «الآية الكبرى – ط» في الرَّدِّ على الرائية الصغرى.

المصادر والمراجع:

النبهاني: جامع كرامات الأولياء ٢/ ٥٢ - ٥٣ و٣٣٢ و٣٨٣ و٣٩٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٨٣٨ - ١٨٤٢.

الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ١٦١ - ١٦٦.

الواسعي: الدر الفريد/ ١٣ و١١٣.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٨.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٧٠ - ٥٧١.

***

٢٠٥٧- يوسف بن الحسن بن محمد المغربي

(١٢٩٧ - ١٣٤٥هـ/١٨٨٠ - ١٩٢٧م)

المولى يوسف بن الحسن الأوَّل بن محمَّد الثاني بن عبد الرحمن، الحَسَنيُّ، العَلَويُّ، الطالبيُّ، المغربيُّ أصلاً، المِكْناسيُّ ولادةً، الرَّباطيُّ إقامةً، الفاسيُّ وفاةً، أبو المحاسن:

سابع عشر سلاطين دولة الأشراف العلويِّين بالمغرب الأقصى (شعبان ١٣٣٠ - ١٣٤٥هـ/ ١٩١٢ - ١٩٢٧م). وَلِيَ العرش بعد نزول أخيه المولى عبد الحفيظ سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م. فنقل البلاط السلطاني من فاس إلى الرَّباط.

وفي أيامه تدخَّل الفرنسيون في شؤون البلاد الداخلية والخارجية، فنزعوا المناصب الكبيرة من أيدي أصحاب البلاد، تنفيذاً لمعاهدة الحماية المعقودة بينهم وبين السلطان المولى عبد الحفيظ.

وفي عهده كانت ثورة المجاهد الأمير «محمد بن عبد الكريم» زعيم الريف الذي صمد لقتال الإسبانيين ثم الفرنسيِّين أكثر من ثلاثة أعوام.

وعني المولى يوسف بإصلاح بعض المدارس والمساجد، وإنشاء المستشفى المعروف اليوم باسمه. وزار فرنسا عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م فكان أوَّل سلطان مَرَّاكُشي يزورها.

وأمر المؤرِّخ ابن زيدان بتدوين ما قيل فيه من المدائح، فجمع ديوان «اليُمْن الوافر الوفي، بمدح الجناب اليوسفي» طُبِعَ في مجلَّدَيْن.

المصادر والمراجع:

ابن زيدان: الدرر الفاخرة/ ١٢٥.

محمد غريط: فواصل الجمان/ ١٤١.

الجراري: دروس التاريخ المغربي ٥/ ٢٦٩ - ٢٧٨.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٢٦ - ٢٢٧.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأوائل/ ٨٩.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٢٥٩ و٢٦٧ = ١٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٢١.

***

٢٠٥٨- يُوسُف رُجَيْب النَّجَفي

(١٣١٣ - ١٣٦٦هـ/١٨٩٥ - ١٩٤٧م)

يوسف رُجَيْب، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، اللبنانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ، قصصيٌّ، كاتبٌ، ناثرٌ، وطنيٌّ غيورٌ. جاهد في سبيل القومية العربية بقلمه ولسانه.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فأنشأ مجلة «النجف» سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م لمدَّة عامَيْن. وقف مباحثها على الموضوعات الإصلاحية والوطنية. وحرَّر في مجلات العراق الكبرى وجرائدها كجريدة «النهضة» لسان حال حزب النهضة العراقية، و«الاعتدال»، و«الغري»، و«الزمان»، و«الهاتف».

مرض واشتدَّ عليه الداء، فغادر العراق إلى لبنان للاستشفاء في مصحَّة ضهر الباشق حيث توفي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «قصة المهادي الشمري» ١٩٤٢م، ومجموعة من القصص موزَّعة في المجلات العراقية التي كان يشارك بتحريرها.

المصادر والمراجع:

معن العجيلي: يوسف رجيب فقيد الأدب والعرب.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٦.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٩٥ = ٧٤٩.

عبد القادر حسن أمين: القصص في الأدب الحديث/ ٩٨ – ١٠٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٣١.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٤٥١ – ٤٥٢.

***

٢٠٥٩- يوسف بن رشيد العِشّ السُّوري

(١٣٢٩ - ١٣٨٧هـ/١٩١١ - ١٩٦٧م)

يوسف بن رشيد العِشّ، الطرابلسيُّ ولادةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ سوريٌّ، مؤرِّخٌ، متخصِّصٌ بعِلْم المكتبات والفهرسة. أستاذ في كلية الشريعة بالجامعة السورية. عمل مديراً لدار الكتب الظاهرية بدمشق (١٣٥٤ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٣٥ – ١٩٤٥م)، فمديراً لمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية (١٣٦٥- ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٦ – ١٩٤٧م).

عاد إلى سورية فعُيِّن أميناً لجامعة دمشق (١٣٦٩ – ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠ – ١٩٥١م)، فمديراً للإذاعة السورية (١٣٧٠ – ١٣٧٣هـ/ ١٩٥١ – ١٩٥٤م)، فأستاذاً بكلية الشريعة للتاريخ واللغة الفرنسية ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م فعميداً لها.

هو أوَّل مَنْ تخصَّص في تنسيق الكتب والوثائق في سورية. فقد عُيِّن مديراً لدار الكتب الظاهرية في دمشق فمكث فيها ما يقرب من عشر سنوات (١٣٥٤ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٣٥ – ١٩٤٥م). نسَّق فيها كتبها المطبوعة والمخطوطة، ووضع «فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: التاريخ وملحقاته» صدر عام ١٩٤٧م.

وله: «المكتبات العامة ونصف العامة في العراق وسورية ومصر في القرون الوسطى» بالفرنسية، قدَّمه لجامعة السوربون بباريس ونال به درجة دكتوراه دولة. و«الخطيب البغدادي: مؤرخ بغداد و محدِّثها» ١٩٤٥م، و«قصة عبقري» ١٩٤٦م. و«تقييد العِلْم» للخطيب البغدادي، حقَّقه وعلَّق عليه

وصدَّره بمقدمة، ١٩٤٩م، و«تصنيف العلوم والمعارف - ط»، و«تاريخ دور الكتب العربية في القرون الوسطى - ط» بالفرنسية.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٨٢٨ - ٨٢٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٣١.

مَنْ هو في سوريا/ ٤٢٥.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٧١ - ٣٧٢.

***

٢٠٦٠- يوسف بن عبد الله وهبي المِصْرِي(*)

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ/١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

يوسف بن عبد الله وهبي، المصريُّ أصلاً، الفيُّوميُّ ولادةً، ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بـ «عميد المسرح العربي»:

ممثلٌ. مخرجٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ مصريٌّ. ومن أشهر نجوم الفن في مرحلة الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين.

شُغِفَ بالتمثيل لأوَّل مرة في حياته عندما شاهد فرقة الفنان اللبناني سليم القرداحي في سوهاج.

سافر إلى إيطاليا بعد الحرب العالمية الأولى بتشجيعٍ من صديقه القديم محمد كريم وتتلمذ على يد الممثل الإيطالي كيانتوني.

عاد إلى مصر سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م بعد وفاة والده حيث حصل على ميراثه وهو عشرة آلاف جنيه ذهبي.

أنشأ عام ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م - وبالتعاون مع محمد كريم - شركة سينمائية باسم «رمسيس فيلم» التي بدأت أعمالها بفيلم «زينب» سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م والذي كان من إنتاجه وإخراج محمد كريم.

وفي عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م أنتج «أولاد الذوات» الذي كان أوَّل فيلم عربي ناطق. وكان الفيلم مقتبساً من إحدى مسرحياته الناجحة، حيث قام بكتابة النص وببطولة الفيلم.

اِشترك في تمثيل ما لا يقل عن ستين فيلماً، و٣٢٠ ثلاثمئة وعشرين مسرحية، وأخرج ثلاثين فيلماً، وألَّف ما لا يقل عن أربعين فيلماً.

اِفتتح أعماله بمسرحية «كرسي الاعتراف». وقد نقل هذه المسرحية من المسرح إلى الشاشة الفضية.

من أفلامه السينمائية: «أولاد الذوات» ١٩٣٢م، و«عالم الشهرة»، و«عشاق الحياة»، و«القاهرة ٣٠»، و«غزل البنات»، و«رجل لا ينام»، و«ضربة القدر»، و«ضحايا المدينة»، و«ليلة ممطرة» ١٩٣٩م، و«شمعة تحترق»، و«غرام وانتقام» ١٩٤٤م، و«ليلى بنت الريف» ١٩٤١م، و«ليلى بنت المدارس» ١٩٤١م.

ومن مسرحياته: «سر الحاكم بأمر الله»، و«يوليوس قيصر»، و«راسبوتين»، و«غادة الكاميليا»، و«الدنيا مسرح كبير»، و«حب

عظيم»، و«بنات الريف»، و«أولاد الشوارع»، و«ابن الفلاح»، وغيرها.

حصل على عددٍ من الأوسمة والجوائز والمناصب التقديرية، منها:

- منحة الملك فاروق رتبة البكوية عقب حضوره أوّل عرض لفيلم «غرام وانتقام» في سينما ريڤولي بالقاهرة.

- لُقِّب بعميد المسرح العربي.

- اِنتُخِبَ نقيباً للممثلين عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م وعمل مستشاراً فنيًّا للمسرح بوزارة الإرشاد.

- وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

- منحه بابا الڤاتيكان، وسام «الدفاع عن الحقوق الكاثوليكية». وهو أوّل مسلم يحصل على هذه الجائزة.

- جائزة الدولة التقديرية لعام ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

- جائزة الدولة التقديرية والدكتوراه الفخرية عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م من الرئيس المصري أنور السادات.

***

٢٠٦١- يُوسُف الفقيه العاملي(*)

(١٢٩٨ - ١٣٧٦هـ/١٨٨١ - ١٩٥٧م)

يُوسُف الفقيه، اللبنانيُ أصلاً، العامليُّ ولادةً ونشأةً (جبل عامل في جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أحد شيوخ العِلْم، ومن رجال الفقه المعدودين في لبنان. رئيس محكمة التمييز الجعفرية.

عمل في خدمة القضاء الجعفري مدةً طويلةً ولا سيِّما في القضاء الشرعي الجعفري منذ تأسيسه سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م فتولّى مستشارية محكمة التمييز ثم رئاستها.

بدأ دراسة علوم اللغة العربية في مدرسة العلّامة السَّيد حيدر مرتضى وتابع دروسه فأكمل علوم المنطق والبلاغة وأصول الفقه. ثم هاجر إلى العراق والتحق بجامعة النجف حيث عكف على التحصيل بجدٍ وتعمقٍ مدّة ستّ سنوات.

عاد إلى لبنان سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م وأقام في جبل عامل ينشر العِلْم وأحكام الدين. ودأب في القضاء بين الناس وفضِّ النزاعات والخلافات في ما بينهم.

عُرِفَ برحابة الصدر، وسرعة الخاطر، وسماحة الطبع، وقوّة الحجّة، ورقة العاطفة.

له عدّة مؤلّفات تكشف عن سعة علمه، وعمق تفكيره، ونُبْل أغراضه. فمن مؤلّفاته المطبوعة: «حقائق الإيمان» ١٩٢٥م، في العقائد وعِلْم الكلام والنبوة والإمامة، و«شذرات عاملية» في الفقه الإسلامي، و«مصابيح الفقيه» ١٣٥٣هـ و«الحق اليقين في دحض مزاهم الوهابيِّين» فنّد فيه ما أجاب

به علماء المدينة عن أسئلة ابن بُلَيْهِد، قاضي قضاة مكَّة.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ٩٧٤ – ٩٧٥.

***

٢٠٦٢- يوسف فهمي الجزائرلي

(١٣٠٩ - ١٣٩٣هـ/١٨٩١ - ١٩٧٣م)

يوسف فهمي بن أحمد يوسف بن محمد، الجزائرليُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ، مؤرِّخٌ. من الشعراء.

عمل موظفاً في بلدية الاسكندرية، وسافر إلى باريس عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م فدرس الحقوق.

عاد إلى بلدية الاسكندرية مترجماً، فمدرِّساً للفرنسية (١٣٤٦ – ١٣٥٧هـ/ ١٩٢٨ – ١٩٣٨م).

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الأمة العربية وإمكانياتها الاقتصادية»، و«البطولة أو أرض الجزائر»، و«صفحات من الأدب العربي»، وقصائد نُشِر بعضها في «ديوان» أصدره بعض أدباء الإسكندرية باسم «ثوار»، وقصائد أخرى نُشِرَتْ في كتاب «ديوان الاسكندرية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٤٥.

نقولا يوسف وعبد العليم القباني. مجلة «الأديب» اللبنانية، مارس – إبريل ١٩٧٤م.

***

٢٠٦٣- يوسف بن محمد فخر الدين المِصْرِي(*)

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ/١٩٣٥ - ٢٠٠٢م)

يوسف بن محمد فخر الدين، المصريُّ أصلاً (والده مصري وأُمُّه مجريَّة)، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، اليونانيُّ وفاةً:

ممثلٌ سينمائيٌ مصريٌّ.

اِستمرَّ مشواره الفني أربعاً وعشرين سنة (١٣٧٥ – ١٤٠٠هـ/ ١٩٥٦ – ١٩٨٠م).

حصل على الثانوية العامة في العام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م. وتابع دراسته الجامعية ولكنه توقف عن الدراسة في السنة الثالثة الجامعية.

كان يتقن أربع لغات.

تزوَّج من الممثلة المصرية نادية سيف الدين. وبعد وفاتها عام ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، سافر إلى أثينا وصار من رجال الأعمال وتزوَّج من سيدة يونانية ولم يعد إلى مصر إلا في عام ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧ للاطمئنان إلى صحة شقيقته الفنانة مريم فخر الدين.

له أدوار مهمَّة في أفلام منها: «أنا وقلبي» ١٩٥٧م، و«شباب اليوم»، و«عودة الحياة».

ومن أفلامه: «رحلة غرامية» ١٩٥٨م، و«بين الأطلال» ١٩٦٠م، و«الحياة حلوة» ١٩٦٦م، و«الخطافين» ١٩٧٢م، و«الشياطين في إجازة» ١٩٧٣م، و«صائد النساء» ١٩٧٤م.

توفِّي في أثينا (باليونان) عن سبعة وستين عاماً.

***

٢٠٦٤- يوسف بن محمد بن محمد السِّباعي(*)

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ/١٩١٧ - ١٩٧٨م)

يوسف بن محمَّد بن محمَّد بن عبد الوهاب السباعي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً، القبرصيُّ وفاةً:

أديبٌ مصريٌّ. قصَّاصٌ. قائدٌ عسكريٌّ بلغ رتبة العميد الركن. وزيرٌ.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية كاتب مقالات ورئيس تحرير. فقد ترأَّس تحرير عدد من المجلات، منها: «الرسالة الجديدة»، و«آخر ساعة»، و«المصور»، وجريدة «الأهرام».

تخرَّج في الكلية الحربية سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م فتولى التدريب في الكلية الحربية، ثم عُيِّن سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م مديراً للمُتْحَف الحربي.

عُيِّن وزيراً للثقافة سنة ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب في السنة نفسها وعدداً كبيراً من الأوسمة.

اِغتيل في قبرص بسبب تأييده لمبادرة الرئيس المصري السادات بعقد سلام مع دولة «إسرائيل» منذ أن سافر إلى القدس سنة ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

من مؤلَّفاته القصصية: «خبايا الصدور»، و«همسة عابرة»، و«ليال ودموع»، و«العمر لحظة»، و«نفحة من الإيمان» وغيرها.

ومن رواياته: «نائب عزرائيل» ١٩٤٧م، و«أرض النفاق» ١٩٤٩م، و«إني راحلة» ١٩٥٠م، و«طريق العودة» ١٩٥٦م، و«ناديا» ١٩٦٠م، و«رُدَّ قلبي» ١٩٥٤م، و«خفت الدموع» ١٩٦٢م، و«نحن لا نزرع الشوك» ١٩٦٩م.

ومن مسرحياته: «أم رتيبة» ١٩٥١م، و«وراء الستار»، و«جمعية قتل الزوجات»، و«أقوى من الزمن».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٧٥.

***

٢٠٦٥- يوسف بن محمد نجيب العراقي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥٢م)

يوسف بن محمد نجيب العطا، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً:

عالِمٌ بالحديث. كان مدرِّس الشعبة الدينية العالية، في جامعة آل البيت ببغداد.

له رسالة في «علم الحديث - خ» بخطه في القادرية.

المصادر والمراجع:

الآثار الخطية ١/ ٢٧٠.

الزركلي: الأعلام ٨/٢٥٣.

***

٢٠٦٦- يوسف بن محمد ياسين، السُّوري

(١٣٠٩ - ١٣٨١هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٢م)

يوسف بن محمد ياسين، السوريُّ أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، السعوديُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار العاملين في خدمة الملك عبد العزيز آل سعود في أيام نهضته لتأسيس المملكة العربية السعودية.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئا.

حفظ القرآن الكريم، ومكث عامَيْن في مدرسة «الدعوة والإرشاد» لمحمد رشيد رضا في القاهرة قبل الحرب العالمية الأولى. ثم دخل المدرسة الصلاحية في القدس. وبعد احتلال الفرنسيِّين سورية قصد مكة لاجئاً.

رحل إلى عمَّان قبل حضور الشريف عبد اللـه بن الحسين إليها. وبعد حضوره كتب يوسف إلى الملك حسين بن علي يشكو إليه سوء سيرة ابنه عبد اللـه في الأردن، فجاءه الجواب وفيه ما يسيء إلى الشريف عبد اللـه، فخاف صاحب الترجمة نقمته وانصرف إلى القدس يدرِّس ويكتب في بعض الصحف. وتسلم تحرير جريدة «الصباح» ثم عاد إلى دمشق فدخل كلية الحقوق.

اِتَّفق مع بعض أصدقائه على السير إلى الرياض عن طريق بغداد - الأحساء سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م.

وفاز بثقة الملك عبد العزيز آل سعود، وشهد معه وقعة «السبلة» ورحل بعد رحلته الأولى على الإبل إلى مكة. وأصدر جريدة «أم القرى» الرسمية. ثم عيَّنه الملك رئيساً للشعبة السياسية في الديوان الملكي. وأُضِيفَ إليه منصب وزير دولة فتولى إدارة وزارة الخارجية بالنيابة.

له: «الرحلة الملكية- ط»، و«مذكرات- خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي:

- الأعلام ٨/ ٢٥٣.

- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز/ ٩٨١ و١٠١٢ و١٢١٠.

***

٢٠٦٧- يوسف بن موسى المَرْصَفِي المِصْرِي

(... - ١٣٧٠هـ/... - ١٩٥١م)

يوسف بن موسى المَرْصَفِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهري:

فقيهٌ مصريٌّ أَزْهَرِيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الأعلام بشرح بعض تراكيب الأحكام» رسالة للقسم العالي بالأزهر، في موضوع القياس، و«بغية المحتاج»

تعليقــات عــلى شرح الأســنوي لمقدمــة المنهــاج للبيضاوي.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٢ و٤.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٥٥.

***

٢٠٦٨- يُوسُف بن نُعْمان السَّوَيْدِي العراقي

(١٢٧٠ - ١٣٤٨هـ/١٨٥٤ - ١٩٢٩م)

يُوسُف بن نعمان بن محمَّد سعيد بن أحمد ابن عبد اللـه، السُّوَيْديُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

زعيمٌ عراقيٌّ، قاض شرعيٌّ، من أوائل القائمين بالفكرة العربية في العراق عهد الأتراك العثمانيِّين. سياسيٌّ، رئيس مجلس الأعيان العراقي. له اشتغال بالأدب.

اِعتُقِلَ عند بداية الحرب العالمية الأولى وحُمِلَ إلى الآستانة، ومنها إلى الأناضول، منفيًّا، ثمَّ أُعِيد إلى الآستانة.

عاد إلى العراق سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م عند انتهاء الحــرب العالميــة الأولى، وقــد احتلّــه الإنــگــليز، فقــاومهم، وكــان مــن المنــادين بــالثورة. وتجــدَّدت المعارك واشتعلت، وكان في بغـداد، فجدَّ الإنــگــليز في طلبــه، ففــرَّ إلى ســامَرَّاء، ثُــمَّ إلى جهــة الفــرات حيـث بقايـا الثـورة. ومنهـا إلى الـشام، فأقـام فيهـا إلى أن أثمرت الثورة تأليف حكومة عربيـة في بغـداد. فعاد وعُيِّن عـضواً في مجلـس الأعيـان العراقـي، ثـم انتُخِبَ رئيساً له.

جمع مذكراته في كتابٍ سَمَّاه «الخاطرات» أودعه ما شهد من عظائم الأحداث من طفولته إلى أواخر أيامه.

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب/ ٢٠٤ – ٢١٣.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٥٥.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المثقفين/ ٨٨٣ = ٩١٠.

***

٢٠٦٩- يُوسُف نُوَيْهِض اللبناني(*)

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ/١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

يوسف نويهض، اللبنانيُّ أصلاً، المتنيُّ ولادةً (راس المتن: بلدة في جبل لبنان)، البيروتيُّ إقامةً، الدرزيُّ مذهباً:

مربٍّ، أديبٌ، كاتبٌ، صحافيٌّ. وهو عضوٌ مؤسِّسٌ في نقابة المعلمين في لبنان، وعضو مؤسِّسٌ في لجنة دار الطائفة الدرزية في بيروت.

سافر إلى فرنسا فأحرز شهادة الإجازة في الأدب الفرنسي وشهادة دبلوم اللغات الشرقية من جامعة باريس سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

عــاد إلى لبنــان فــزاول مهنــة التــدريس في ثانويــات بــيروت. وعمــل في خدمــة الــصحافة العربية عن طريق مقالاته وبحوثه المنشورة في

الـصحف والمجـلات اللبنانيـة والعربيـة في التـاريخ والتربية والأدب والشعر والتوجيه.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الكنز الثمين» ١٩٣٥م، بالفرنسية، و«رحلة لامرتين إلى الشرق»، و«تاريخ حضارة فانزويلا وعاداتها»، و«الأدب الإسباني وعلاقته بالأدب العربي».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مذكرات مربٍّ»، و«وقائع الأحداث اللبنانية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٩٨.

***

٢٠٧٠- يُوسُف بن يَعْقُوب الوائلي النَّجَفي

(... - ١٣٤٠هـ/... - ١٩٢١م)

يوسف بن يعقوب الوائلي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً: فقيهٌ إماميٌّ نَجَفيٌّ.

من كتبه: «أصول الفقه – خ» مجلَّدان.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٢١١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٥٩.

***

الـفهـــارس

أولاً- فهرس أعلام التراجم.

ثانياً- فهرس ألقاب الأعلام.

ثالثاً- فهرس المصادر والمراجع.

رابعاً- الفهرس العام.

أولاً - فهرس أعلام التراجم

٦٦٥- طاهر بن أحمد الطَّنَاحي المصري

٦٦٦- طاهر بن خالد الأتاسي الحمصي

٦٦٧- الطاهر الخَمِيري التونسي

٦٦٨- طاهر بن صالح الجزائري

٦٦٩- طاهر بن علي بن بلقاسم الحدَّاد التونسي

٦٧٠- الطاهر بن محمَّد بن إبراهيم البَكْري المغربي

٦٧١- طاهر بن محمد بن عبد السلام الأودي

٦٧٢- طلال بن عبد اللـه بن الحسين الهاشمي

٦٧٣- طَلْعَتْ باشا التركي

٦٧٤- طَنْطَاوي بن جَوْهَرِي المصري

٦٧٥- طه بن أحمد بن إبراهيم المصري

٦٧٦- طه بن حسن مُرْسِي الفَشْنِي

٦٧٧- طه حسين المصري

٦٧٨- طَهَ بن سليمان الهاشمي العراقي

٦٧٩- طَهَ بن صالح الفُضَيْل الراوي العراقي

٦٨٠- الطَّيِّب بن طاهر الساسي الحجازي

- ع -

٦٨١- عائشة عبد الرحمن المصرية

٦٨٢- عابد بن حسين المكِّي

٦٨٣- عادل أدهم المصري

٦٨٤- عادل بن جميل النَّكَدي اللبناني

٦٨٥- عادل بن حَمُّود بن حسن أَرْسَلان اللبناني

٦٨٦- عادل بن سليمان نوَيْهِض اللبناني

٦٧٨- عادل بن عبد الكريم أبو النَّصْر البيروتي

٦٨٨- عادل بن عبد اللـه عسيران اللبناني

٦٨٩- عادل بن عمر زُعَيْتِر الفلسطيني

٦٩٠- عارف بن أمين النَّكَدي اللبناني

٦٩١- عارف بن محمد سعيد الشهابي اللبناني

٦٩٢- عارف بن محمود التَّوَّام السُّوري

٦٩٣- عارف بن يوسف أبو شقرا اللبناني

٦٩٤- عاصل الأفريقي

٦٩٥- عاطف سالم المصري

٦٩٦- عباس بن أسد الخليلي النجفي

٦٩٧- عباس حافظ المصري

٦٩٨- عبَّاس حلمي بن محمد توفيق القاهري

٦٩٩- عَبَّاس شُبَّر العراقي

٧٠٠- عباس عبد البهاء بن حسين علي نُوري

٧٠١- عباس بن عبد العزيز المكِّي

٧٠٢- عبَّاس فارس المصري

٧٠٣- عباس بن محمد بن أحمد المدني

٧٠٤- عباس بن محمَّد العَزَّاوي البغدادي

٧٠٥- عباس بن محمد رضا القُمِّي

٧٠٦- عباس بن محمد بن محمَّد المراكُشي

٧٠٧- عباس بن محمود العقَّاد المصري

٧٠٨- عباس بن مصطفَى عمَّار المصري

٧٠٩- السيِّد عبَّاس بن علي الموسوي اللبناني

٧١٠- عبد الإله بن علي بن الحسين الهاشمي

٧١١- عبد الأمير بن حميد معلة العراقي

٧١٣- عبد الباسط بن حسن فتح اللـه البيروتي

٧١٤- عبد الباقي سُرُور نُعَيْم المصري

٧١٥- عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرَّزَّاق البغدادي

٧١٦- عبد الجواد بن عليٍّ الكليدار الطُّعْمَة

٧١٧- عبد الحسين بن إبراهيم صادق العاملي

٧١٨- عبد الحسين بن أحمد الأميني النجفي

٧١٩- عبد الحسين بن جواد بن عبد الحسين النَّجَفي

٧٢٠- عبد الحسين الحُوَيْزِي النجفي

٧٧٩- عبد الرحمن بن محمد عارف العراقي

٧٨٠- عبد الرَّحمن بن محمَّد بن عبد الرَّحمن

٧٨١- عبد الرحمن بن محمد عثمان صِدْقي المصري

٧٨٢- عبد الرحمن بن محمَّد بن العربي الكَعَّاك

٧٨٣- عبد الرحمن بن محمَّد عوض الجَزيري

٧٨٤- عبد الرحمن بن محمد عيد السَّفَرْجَلاني

٧٨٥- عبد الرحمن بن محمد بن قاسم البُوصَيْري

٧٨٦- عبد الرحمن بن محمد بن قاسم النَّجْدي

٧٨٧- عبد الرحمن بن محمود قَرَّاعة المصري

٧٨٨- عبد الرحمن بن ناصر النَّجْدي

٧٨٩- عبد الرحمن بن يحيَى بن علي المُعَلِّمي

٧٩٠- عبد الرحيم بن رشيد الغَزِّي السوري

٧٩١- عبد الرحيم بن عبد الرحمن الجِرْجاوي المصري

٧٩٢- عبد الرحيم عمر الفلسطيني

٧٩٣- عبد الرحيم بن عَنْبَر الطَّهْطَاوي

٧٩٤- عبدالرحيم بن محمود العنبتاوي الفلسطيني

٧٩٥- عبد الرحيم بن مصطفى قُلَيْلات البيروتي

٧٩٦- عبد الرزَّاق بن أحمد السَّنْهُوري المصري

٧٩٧- عبد الرَّزَّاق بن البشير كَرَباكة التونسي

٧٩٨- عبد الرزَّاق بن حسن كَمُّونة

٧٩٩- عبد الرَّزَّاق بن رشيد الحَصَّان العراقي

٨٠٠- عبد الرَّزَّاق الوهَّاب الطُّعْمَة الكربلائي

٨٠١- عبد الرشيد بن علي شرماركي الصومالي

٨٠٢- عبد الرِّضا بن عبد الحسين كاشف الغطاء

٨٠٣- عبد الرؤوف بن زكريا البرجاوي

٨٠٤- عبد الرؤوف بن علي الأمين العاملي

٨٠٥- عبد الستَّار بن عبد الوهَّاب الدِّهْلَوي

٨٠٦- عبد السَّتَّار القَرْغُولي البغدادي

٨٠٧- عبد السَّعيد مير عليم خان المنغيتي البخاري

٨٠٨- عبد السلام حِلْمِي العراقي

٨٠٩- عبد السلام العُجَيْلي السوري

٨١٠- عبد السلام بن عمر المَدْغَري المغربي

٨١١- عبد السلام المُحِبّ المغربي

٨١٢- عبد السلام محمد حسين المصري

٨١٣- عبد السلام بن محمد عارف العراقي

٨١٤- عبد السلام بن محمد بن هارون المصري

٨١٥- عبد السلام بن محمد بن هاشم المغربي

٨١٦- عبد السلام النابلسي

٨١٧- عبد الصاحب بن عمران الدُّجَيْلي العراقي

٨١٨- عبد الظاهر بن محمد المصري

٨١٩- عبد العزيز بن إبراهيم الثَّعالِبي التونسي

٨٢٠- عبد العزيز بن أحمد الرُّشَيْد الكُوَيْتي

٨٢١- عبد العزيز إسماعيل المصري

٨٢٢- عبد العزيز البَدْري العراقي

٨٢٣- عبد العزيز بن الحسن بن محمد المغربي

٨٢٤- عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف

٨٢٥- عبد العزيز بن خليل جاويش

٨٢٦- عبد العزيز الرُّبَيْع الحجازي

٨٢٧- عبد العزيز بن سليم البِشْري المصري

٨٢٨- عبد العزيز صبري الخِيَاري المصري

٨٢٩- عبد العزيز شاه بن عالِم شاه الماليزي

٨٣٠- عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود

٨٣١- عبد العزيز بن عبد الرَّزَّاق نَظْمي المصري

٨٣٢- عبد العزيز عتيق المصري

٨٣٣- عبد العزيز فَهْمي بن الشيخ حجازي عمرو

١٠٠٦- عدنان بن هاشم الأتاسي

١٠٠٧- العَرَبي بن عبد الله التِّهامي

١٠٠٨- عِزَّة بن محمَّد الجُنْدِي السُّوري

١٠٠٩- عزّ الدين ذو الفقار المصري

١٠١٠- عزّ الدين علم الدين التنوخي الدمشقي

١٠١١- عزيز بن عبد السلام فَهْمي المصري

١٠١٢- عزيز بن علي المصري

١٠١٣- عزيز بن محمد بن عثمان أباظة المصري

١٠١٤- عِصْمَت بنت حسن محسن الإسكندرانية

١٠١٥- عَطَا بن حسن حُسني المصري

١٠١٦- عطفت بن مصباح شعبان الطرابلسي

١٠١٧- عفيف بن محمد شاكر الطِّيبي البيروتي

١٠١٨- عفيفي عثمان المصري

١٠١٩- عَلَّال بن عبد الله الزروالي الرِّباطي

١٠٢٠- علاَّل بن عبد الواحد الفاسي

١٠٢١- عَلَوِي بن عباس المكِّي

١٠٢٢- علي إبراهيم المصري

١٠٢٣- علي بن إبراهيم الدَّرْويش الحلبي

١٠٢٤- علي إبراهيم رامز المصري

١٠٢٥- علي بن أحمد المصري

١٠٢٦- علي بن أحمد باكثير الحَضْرَمي

١٠٢٧- علي بن أحمد الجِرْجَاوي المصري

١٠٢٨- علي بن أحمد بن الحسين العَلَوي

١٠٢٩- علي بن أحمد الشهيدي المِصْري

١٠٣٠- علي بن أحمد صَبْرَه العُرْياني المصري

١٠٣١- علي بن أحمد بن علي العَبْدَلي العَدَني

١٠٣٢- علي بن أحمد بن يوسف المصري

١٠٣٣- علي أمين يوسف المصري

١٠٣٤- علي بهجت بن محمود المصري

١٠٣٥- علي بن توفيق سَعْد اللبناني

١٠٣٦- علي توفيق شوشة المصري

١٠٣٧- عليٌّ بن جعفر الشَّرْقي العراقي

١٠٣٨- علي بن جعفر بن محمد العوَّامي

١٠٣٩- علي جَلاَل الحُسَيْني المصري

١٠٤٠- علي جواد الطاهر العراقي

١٠٤١- علي جَوْدَة بن أيُّوب شاويش العراقي

١٠٤٢- علي الحاجّ حسين القماطي اللبناني

١٠٤٣- علي بن الحبيب السُّكَرادي المغربي

١٠٤٤- علي بن حسن بن أحمد عبد الرَّازِق المصري

١٠٤٥- علي بن حسن بن عليٍّ البَحْراني

١٠٤٦- علي بن الحسين البِلاَدي الخليجي

١٠٤٧- علي بن حسين بن جاسم البازي

١٠٤٨- علي بن حسين عُبَيْد السُّويدائي

١٠٤٩- علي بن الحسين بن علي أكبر المَيْبُذِي

١٠٥٠- علي بن الحسين بن علي الهاشمي

١٠٥١- علي بن حمُّود بن محمد البُوسَعِيدي

١٠٥٢- علي حيدر بن جابر الحسَني

١٠٥٣- علي الخُنَيْزي البَحْراني

١٠٥٤- علي الدُّوعاجي التونسي

١٠٥٥- علي دينار بن زكريا الدَّارفوري

١٠٥٦- علي الرَّاعي المصري

١٠٥٧- علي بن رشيد شَعْث الفلسطيني

١٠٥٨- علي رضا بن محمود الرِّكابي السُّوري

١٠٥٩- علي زكي العِرَابي المصري

١٠٦٠- علي الزين العاملي اللبناني

١٠٦١- علي بن السيِّد الجُنْدي المصري

١١٢٠- عمر بن عبد الكريم أبو النصر البيروتي
١١٢١- عمر بن عبد اللـه الصَّارِدِي السوداني
١١٢٢- عمر بن عبد اللـه بن عبد الرحمن فرُّوخ
١١٢٣- عمر علي سيف الدين الثالث البورنيوي
١١٢٤- عُمَر بن عَوَض بن عُمَر القُعَيطِي
١١٢٥- عمر لطفي بن يوسف عاشور المصري
١١٢٦- عمر بن محمد أمين السليماني العراقي
١١٢٧- عمر بن محمد بن الحسن الجَرَّاري
١١٢٨- عمر بن محمَّد الداعوق البيروتي
١١٢٩- عمر بن محمد بن عبد اللـه النَّجْدي
١١٣٠- عُمَر المختار المِنْفِي اللِّيبي
١١٣١- عُمَر بن مصطفى حَمَد البيروتي
١١٣٢- عَمِيدُ الإمام الفلسطيني
١١٣٣- عَوْدَة بن حَرْب
١١٣٤- عَوَض بن صالح القُعَيْطي الحَضْرَمي
١١٣٥- عَوْن بن محمد سُوف الطرابلسي
١١٣٦- عَوْني بن عبد الهادي الفلسطيني
١١٣٧- عيسى حمدي بن أحمد الشهادي
١١٣٨- عيسَى بن سَلْمَان بن حَمَد آل خليفة
١١٣٩- عيسَى بن صالح بن علي العُمَاني
١١٤٠- عيسَى بن عبد اللـه بن عيسَى النَّجْدي
١١٤١- عيسَى بن عبد الوَهَّاب الكويتي
١١٤٢- عيسى بن علي بن خليفة البَحْراني
١١٤٣- عيسَى بن مَتُّون الشامي القاهري

- غ -

١١٤٤- غازي بن فيصل الأوَّل الهاشمي
١١٤٥- غالب الثاني بن عَوَض الثاني القُعَيطِي
١١٤٦- غالب الأوَّل بن عَوَض بن عُمَر القُعَيْطِي
١١٤٧- غسان بن فايز الكَنَفاني الفلسطيني

- ف -

١١٤٨- فائز بن زَعَل الغُصَيْن السوري
١١٤٩- فاتح المدرِّس السوري
١١٥٠- فاخر محمد فاخر المصري
١١٥١- فاروق بن أحمد فؤاد الأوَّل المصري
١١٥٢- فاروق الدَّمْلُوجي المَوْصِلِي
١١٥٣- فاطمة ابنة إبراهيم البلتاجي المصرية
١١٥٤- فاطمة بنت محيي الدين اليوسف
١١٥٥- فالح بن مَهْدِي بن سَعْد النَّجْدي
١١٥٦- فايزة أحمد السورية
١١٥٧- فَتَّاح بن محمد علي الشَّهيدي العراقي
١١٥٨- فتح اللـه بن أبي بكر البَنَّاني الرَّباطي
١١٥٩- فتح اللـه بن محمد جواد الإصفهاني
١١٦٠- فَتْحِي رَضْوان المصري
١١٦١- فتحية بنت أحمد الحمزاوي المصرية
١١٦٢- فرحات بن سعيد عباس الجزائري
١١٦٣- فريد شوقي بن محمد عبده المصري
١١٦٤- فريد بن فَهْد الأطرش السُّوري
١١٦٥- فريد بن محمد زين الدين الشُّوفي
١١٦٦- فَضْل الأمين العاملي اللبناني
١١٦٧- فَضْل اللـه بن محمَّد حسن المازَنْدَراني
١١٦٨- الفُضَيْل الوَرْتَلاني الجزائري
١١٦٩- فطين عبد الوهاب المصري
١١٧٠- فكري بن ياسين الأزهَري المصري
١١٧١- فَهْد بَلاَّن السوري
١١٧٢- فَهْد بن سَعْد بن عبد الرحمن آل سُعُود
١١٧٣- فهد بن صالح العسكر الكويتي

١٢٢٩- ليلى بنت محمد فوزي المصرية

- م -

١٢٣٠- مالِك بن نَبِي الجزائري

١٢٣١- مُبَارَك بن صَبَاح بن جابر الكويتي

١٢٣٢- المبارك الميلي الجزائري

١٢٣٣- مُتْعِب الثاني بن عبد العزيز آل الرشيد

١٢٣٤- مجد الدين بن حِفْنِي بن إسماعيل المصري

١٢٣٥- مجيب الرحمن البنغلادشي

١٢٣٦- مجيد بن توفيق أَرسلان اللبناني

١٢٣٧- مُحِبُّ الدِّين بن محمد الخَطِيب السوري

١٢٣٨- محبوب علي الثاني بن محبوب علي الأوَّل

١٢٣٩- مُحْسِن بن خالد البَرَازِي السوري

١٢٤٠- محسن سرحان المصري

١٢٤١- محسن بن شريف الجَوَاهِرِي العراقي

١٢٤٢- محسن بن عبد الكريم الأمين العاملي

١٢٤٣- مُحْسِن بن علي بن عبد الرحمن المساوي

١٢٤٤- مُحْسِن بن علي بن محمد رضا الطِّهْرَاني

١٢٤٥- مُحْسِن بن مَهْدِي الحكيم العاملي

١٢٤٦- محمد بن إبراهيم بن إسماعيل المصري

١٢٤٧- محمد بن إبراهيم الحسيني اللبناني

١٢٤٨- محمَّد إبراهيم بُو خرُّوبة الجزائري

١٢٤٩- محمد بن إبراهيم بن السَّرَّاج المراكشي

١٢٥٠- محمد إبراهيم بن سعد اللـه الخَتَنِي

١٢٥١- محمد بن إبراهيم بن عبد الخالق المُوَيْلِحِي

١٢٥٢- محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف

١٢٥٣- محمد بن إبراهيم بن محمد السِّباعي

١٣٥٤- محمد بن أحمد البزيوي الفاسي

١٢٥٥- محمد بن أحمد المدني

١٢٥٦- محمَّد بن أحمد السُّلَمِي الفاسي

١٢٥٧- محمَّد بن أحمد بن إدريس المغربي

١٢٥٨- محمَّد بن أحمد بن إسماعيل تَيْمُور المصري

١٢٥٩- محمَّد بن أحمد بن جابر المصري

١٢٦٠- محمَّد أحمد جاد المولى المصري

١٢٦١- محمد بن أحمد دهمان السوري

١٢٦٢- محمد بن أحمد رَمَضَان المدني

١٢٦٣- محمَّد بن أحمد أبو زُهْرَة المصري

١٢٦٤- محمَّد بن (سَيِّد) أحمد عبد الجواد المصري

١٢٦٥- محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمشقي

١٢٦٦- محمَّد بن أحمد بن عبد المؤمن المغربي

١٢٦٧- محمَّد بن أحمد العُبَيْدِي الكانُوني المغربي

١٢٦٨- محمَّد بن أحمد عَرَفَة المصري

١٢٦٩- محمد بن أحمد بن علي المانُوزي

١٢٧٠- محمد بن أحمد العُمَر العراقي

١٢٧١- محمد بن أحمد بن عمر الشاطري الحَضْرَمي

١٢٧٢- محمَّد بن أحمد بن عُمَر العَلَوي

١٢٧٣- محمد أحمد أبو الفرج المصري

١٢٧٤- محمد بن أحمد كنيعو البيروتي

١٢٧٥- محمَّد بن أحمد بن محمَّد الإِكْرَاري

١٢٧٦- محمَّد بن أحمد بن محمَّد اليمني

١٢٧٧- محمَّد بن أحمد بن المكي السُّوسِي

١٢٨٨- محمد الأحمدي بن إبراهيم الظواهري

١٢٧٩- محمد بن إدريس القادري المغربي

١٢٨٠- محمد بن إدريس ابن فَرْتُون المغربي

١٢٨١- محمد إدريس بن محمد المهدي السنوسي

١٢٨٢- محمد أديب بن عزي الأَهْدَلي

١٢٨٣- محمد أديب بن محمد الحصني الدمشقي

١٣٤٢- محمَّد تَوْفيق بن موسى دياب المصري
١٣٤٣- محمد ثابت المصري
١٣٤٤- محمَّد جابر بن طالب آل صفا العاملي
١٣٤٥- محمد بن جعفر بن إدريس الكَتَّاني
١٣٤٦- محمَّد جعفر چلبي العراقي
١٣٤٧- محمَّد جميل بَيْهُم البيروتي
١٣٤٨- محمد جميل بن عُمَر الشَّطِّي
١٣٤٩- محمد الجَنْبِيهي المصري
١٣٥٠- محمد أبو جَنْدَار الرِّباطي
١٣٥١- محمَّد جواد بن حسن بن طالب البَلَاغي
١٣٥٢- محمد جواد بن علي الجزائري
١٣٥٣- محمَّد جواد بن محمد الشَّبِيبي
١٣٥٤- محمَّد جواد بن محمود مُغْنِيَّة العاملي
١٣٥٥- محمَّد جواد بن موسى محفوظ
١٣٥٦- محمَّد حافظ بن إبراهيم فهمي المصري
١٣٥٧- محمد حافظ رمضان المصري
١٣٥٨- محمد حافظ السعيد الفلسطيني
١٣٥٩- محمَّد حافظ عفيفي المصري
١٣٦٠- محمد بن حامد بن عمر السَّقَّاف الحَضْرَمي
١٣٦١- محمَّد حامد فَهْمِي المصري
١٣٦٢- محمد بن الحبيب الدرعي المغربي
١٣٦٣- محمَّد حبيب بن سليمان العُبَيْدي
١٣٦٤- محمد الحبيب بن محمد المأمون التونسي
١٣٦٥- محمَّد حبيب الله بن عبد الله الشِّنْقِيطي
١٣٦٦- محمَّد بن الحسن بن أحمد الحَمَوي
١٣٦٧- محمَّد بن حسن سلطان المَخْزُومي البيروتي
١٣٦٨- محمد بن الحسن العرايشي المغربي
١٣٦٩- محمَّد بن الحسن بن العربي المغربي
١٣٧٠- محمَّد بن حسن عَوَّاد الحجازي
١٣٧١- محمَّد حسن أبو المحاسن العراقي
١٣٧٢- محمد الحسن بن محمد صالح كُبَّة العراقي
١٣٧٣- محمد بن حسن بن محمد المُظَفَّر العراقي
١٣٧٤- محمد بن حسن نائل المَرْصَفِي المصري
١٣٧٥- محمد بن حسن ناشد المصري
١٣٧٦- محمد حسني بن حسن خضر المصري
١٣٧٧- محمد حسني الزين اللبناني
١٣٧٨- محمد حسنين عبد الرَّازق المصري
١٣٧٩- محمد حسنين الغَمْرَاوي المصري
١٣٨٠- محمد حسنين مَخْلُوف المصري
١٣٨١- محمد حسيب بن زهدي كَيَّالي السوري
١٣٨٢- محمد حسين بن حَمَد الجباوي العراقي
١٣٨٣- محمَّد حسين هيكل المصري
١٣٨٤- محمد حسين بن علي آل كاشف الغطاء
١٣٨٥- محمد بن حسين بن عُمَر الحجازي
١٣٨٦- محمد حسين فضل الله اللبناني
١٣٨٧- محمد حسين بن محسن العاملي
١٣٨٨- محمد بن حسين بن محمد الهِرَّاوي
١٣٨٩- محمَّد حسين بن محمد حسن الأصفهاني
١٣٩٠- محمد حسين بن محمد بن عبد الله المُظَفَّر
١٣٩١- محمَّد بن حسين بن محمَّد بن مصطفى الجسر اللبناني
١٣٩٢- محمد الحسيني بن إبراهيم الظَّوَاهِري
١٣٩٣- محمد الحسيني بن محمد مَهْدي القَزْويني
١٣٩٤- محمَّد حِلْمِي عيسى المِصْري
١٣٩٥- محمد بن حَمَد آل الشرقي الفُجَيْري

١٤٥٤- محمد سعيد بن عبد الرحمن الباني
١٤٥٥- محمَّد سعيد عبد الغَفَّار المصري
١٤٥٦- محمد سعيد بن عبد الغني الراوي
١٤٥٧- محمد سعيد عبد المقصود المكي
١٤٥٨- محمَّد سعيد العريان المصري
١٤٥٩- محمد سعيد بن عطاء اللـه الغَزِّي
١٤٦٠- محمد سعيد بن علي الجزائري
١٤٦١- محمَّد سعيد بن محمد المداهني السُّوري
١٤٦٢- محمد سعيد بن محمد علي الأيوبي
١٤٦٣- محمد سعيد بن محمود الحبوبي العراقي
١٤٦٤- محمَّد سعيد بن مصطفى الخليل
١٤٦٥- محمَّد سَلَامة السَّنْجَلْفِي القاهري
١٤٦٦- محمد سلطان بن علي شاه الهندي
١٤٦٧- محمَّد سليم بن حسن اليعقوبي الفِلَسْطيني
١٤٦٨- محمَّد سليم بن محمَّد تقي الدين الجندي
١٤٦٩- محمد سليمان إبراهيم عَنَّارة المصري
١٤٧٠- محمَّد بن سليمان الأحمد السُّوري
١٤٧١- محمد السُّلَيْمَاني المغربي
١٤٧٢- محمد سوف المحمودي الطرابلسي
١٤٧٣- محمَّد سِيَاد بري الصومالي
١٤٧٤- محمد سِيداتي بن محمد الكنتي
١٤٧٥- محمَّد الشاذلي خَزْنَة دار التونسي
١٤٧٦- محمد شاكر بن أحمد المصري
١٤٧٧- محمَّد شاكر بن راغب السوري
١٤٧٨- محمد شامل حسن الغول اللبناني
١٤٧٩- محمد شَرَف المصري
١٤٨٠- محمد شريف بن سليم البيومي المصري

١٤٨١- محمد شريف بن محمد حسن الشِّيرازي
١٤٨٢- محمَّد شريف بن محمد العُمَري العراقي
١٤٨٣- محمد بن أبي شُعَيْب المغربي
١٤٨٤- محمَّد شفيق العاني البغدادي
١٢٨٥- محمد شفيق غربال المصري
١٤٨٦- محمد شكري الحسيني سرحان المصري
١٤٨٧- محمَّد شيت الجُومَرْد العراقي
١٤٨٨- محمد بن صادق بن الباقر الخليلي العراقي
١٤٨٩- محمَّد بن صادق بن راضي البغدادي
١٤٩٠- محمد صادق عَنْبَر المصري
١٤٩١- محمد صادق بن محمد باقر الطَّبَاطَبَائي
١٤٩٢- محمد الصادق بن محمد الشَّطِّي
١٤٩٣- محمد الصادق بن محمد الطاهر النَّيْفَر
١٤٩٤- محمد صالح بن أحمد القَطِيفي
١٤٩٥- محمد صالح بحر العلوم العراقي
١٤٩٦- محمَّد صالح حَرْب المصري
١٤٩٧- محمَّد صالح بن سليم السُّهْرَوَرْدِي البغدادي
١٤٩٨- محمَّد صالح الصُّوفي السوري
١٤٩٩- محمد صالح الكاظِمي العراقي
١٥٠٠- محمَّد صالح نَصِيف الحجازي
١٥٠١- محمد صبحي بن أحمد العُمَري
١٥٠٢- محمد صبحي بن عليٍّ أبو غُنَيْمَة
١٥٠٣- محمد الصبحي المَعَّاز العَدَني
١٥٠٤- محمد صبري المِصْري
١٥٠٥- محمَّد صَبْرِي المصري
١٥٠٦- محمَّد صِدْقِي المصري
١٥٠٧- محمَّد صِدِّيق المِنْشَاوي المصري
١٥٠٨- محمد صقر خَفَاجة المصري

١٧٩٢- محمد المهدي بن عبد الله بن محمد
١٧٩٣- محمَّد مَهْدِي بن محمد حسين الخالِصِي
١٧٩٤- محمَّد مَهْدي بن محمد الكاظمي
١٧٩٥- محمَّد مَهْدِي بن محمد بن عبدالحسين البصير العراقي
١٧٩٦- محمَّد المَهْدِي بن محمد بن عبد الكبير الفاسي
١٧٩٧- محمَّد المَهْدِي بن محمَّد بن محمَّد الفاسي
١٧٩٨- محمَّد المؤدَّب التونسي
١٧٩٩- محمد نادر بن محمد يوسف البارَكْزائي
١٨٠٠- محمَّد بن ناصر بن علي العَوَّامي
١٨٠١- محمد الناصر بن محمد الصادق التونسي
١٨٠٢- محمد النَّجَّار المصري
١٨٠٣- محمد نجيب البهبيتي المصري
١٨٠٤- محمد نجيب الربيعي العراقي
١٨٠٥- محمد نجيب سرور المصري
١٨٠٦- محمَّد بن نجيب مُرُوَّة اللبناني
١٨٠٧- محمَّد نجيب بن يوسف المصري
١٨٠٨- محمَّد نَصَّار المصري
١٨٠٩- محمَّد نور الدين بن عبد الرحيم الطَّهْطاوي المصري
١٨١٠- محمَّد نوري الصُّوفي الطرابلسي
١٨١١- محمَّد النويهي المصري
١٨١٢- محمد هادي الدَّفْتَر البصري
١٨١٣- محمد الهادي بن علي بن حسين التونسي
١٨١٤- محمد الهادي بن علي الجزائري
١٨١٥- محمد الهادي بن محمد المدني التونسي
١٨١٦- محمد هارون الحلو المصري
١٨١٧- محمَّد بن هاشم العَلَوي اليمني
١٨١٨- محمد هاشم عَطِيَّة المصري
١٨١٩- محمَّد بن هاشم بن عمر البورنيوي
١٨٢٠- محمَّد الهاشمي الأَقَاوي المغربي
١٨٢١- محمَّد وجيه المصري
١٨٢٢- محمد وحيد ميرزا اللُّكناوي
١٨٢٣- محمَّد وحيد الدين السادس العثماني
١٨٢٤- محمَّد بن يحيى الصِّقِلِّي
١٨٢٥- محمَّد بن يحيى طَبَّارة البيروتي
١٨٢٦- محمَّد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي
١٨٢٧- محمد يحيى بن محمَّد الزَّيْدي
١٨٢٨- محمد يحيى بن محمد المختار الوَلَاتي
١٨٢٩- محمد يعقوب بن شِير علي البارَكْزائي
١٨٣٠- محمد بن اليمني الناصري المغربي
١٨٣١- محمد بن يوسف بن باقر الطَّبَاطَبَائي
١٨٣٢- محمد الخامس بن يوسف المغربي
١٨٣٣- محمد بن يوسف حَمُّود اللبناني
١٨٣٤- محمد بن يوسف الشُّرَيْقي
١٨٣٥- محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الحسني
١٨٣٦- محمد بن يوسف بن عيسى أَطَّفَيِّش
١٨٣٧- محمَّد بن يوسف بن محمد الكافي
١٨٣٨- محمد بن يوسف مُقَلِّد اللبناني
١٨٣٩- محمد بن يونس الحُسَيْني الفِلَسْطيني
١٨٤٠- محمود بن إبراهيم البَسْيُوني المصري
١٨٤١-محمود أحمد باشا المصري
١٨٤٢- محمود بن أحمد بن إسماعيل تَيْمُور
١٨٤٣- محمود بن أحمد الحسنية اللبناني
١٨٤٤- محمود بن أحمد بن حسين المصري

١٩٠٢- محيي الدين بن إبراهيم العَطَّار السوري

١٩٠٣- محيي الدين بن أحمد الخيَّاط اللبناني

١٩٠٤- محيي الدين بن أحمد الخاني الدمشقي

١٩٠٥- محيي الدين بن حافظ الجندي الحمصي

١٩٠٦- محيي الدين بن زكريا النُّصُولي البيروتي

١٩٠٧- محيي الدين شمس الدين العاملي

١٩٠٨- محيي الدين بن صالح مُخْلِص

١٩٠٩- محيي الدين بن عيسى الصَّفَدي

١٩١٠- محيي الدين القِلِيبي التونسي

١٩١١- مختار بن أحمد المُؤَيَّد العَظْمِي الدمشقي

١٩١٢- مختار الوكيل المصري

١٩١٣- المدني بن الحسني المغربي

١٩١٤- مديحة كامل المصرية

١٩١٥- مُرْتَضَى بن عبَّاس بن حسن النجفي

١٩١٦- مُسَاعِد بن مُصْطَفَى اليافي

١٩١٧- مَسْعُود بن أحمد الكواكبي السُّوري

١٩١٨- مَسْعُود النَّدْوي الپاكستاني

١٩١٩- مصطفى بن إبراهيم بن حيدر الحسني

١٩٢٠- مصطفى بن إبراهيم بن عبد اللطيف

١٩٢١- مصطفى بن أحمد الحكيم المصري

١٩٢٢- مصطفى بن أحمد بن عبد الجواد القاياتي

١٩٢٣- مصطفى أمين يوسف المصري

١٩٢٣- مصطفى بن بدر زَيْد المصري

١٩٢٥- مصطفى البَرَزاني الكردي

١٩٢٦- مصطفى جواد بن مصطفى العراقي

١٩٢٧- مُصْطَفَى بن حسن بن أحمد المصري

١٩٢٨- مصطفى بن حُسَني السِّباعي السوري

١٩٢٩- مصطفى بن حسين الكاشاني

١٩٣٠- مصطفى بن حسين بن عليٍّ البغدادي

١٩٣١- مصطفى خالد البيروتي

١٩٣٢- مصطفى خُلْقِي بن عثمان النوري الدمشقي

١٩٣٣- مصطفى أبو سيف الحَمَّامي المصري

١٩٣٤- مصطفى صادق الرافعي

١٩٣٥- مصطفى صبري التركي

١٩٣٦- مصطفى طَمُّوم المصري

١٩٣٧- مصطفى بن عبد اللطيف السَّحَرتي المصري

١٩٣٨- مُصْطَفَى بن علي الإدريسي

١٩٣٩- مصطفى بن علي بن محمد المصري

١٩٤٠- مصطفى بن علي بن مصطفى الدِّمياطي

١٩٤١- مصطفى العِنَاني المصري

١٩٤٢- مصطفى كامل بن علي محمد المصري

١٩٤٣- مصطفى كمال التركي

١٩٤٤- مُصْطَفَى لطفي المَنْفَلُوطي المصري

١٩٤٥- مُصْطَفَى بن محمَّد فرُّوخ البيروتي

١٩٤٦- مصطفى بن محمد بن إبراهيم زِكْري

١٩٤٧- مُصْطَفَى بن محمَّد أمين الواعظ العراقي

١٩٤٨- مصطفى بن محمد سعيد الشِّهابي السُّوري

١٩٤٩- مصطفى بن محمد سليم الغَلَاييني

١٩٥٠- مصطفى بن محمد بن مصطفى التونسي

١٩٥١- مصطفى بن محمود القَعْقُور اللبناني

١٩٥٢- مصطفى بن محيي الدين نجا البيروتي

١٩٥٣- مُصْطَفَى النَّحَّاس المصري

١٩٥٤- مصطفى بن وهبة التَّلّ الأردني

١٩٥٥- مصطفى بن وهيب البارودي

١٩٥٦- مصطفى بن يوسف الأسير اللبناني

١٩٥٧- مُطْلَق بن عبد الخالق الناصري

- ن -

ثانياً - فهرس ألقاب الأعلام

- ص -

ثالثاً- فهرس المصادر والمراجع

- أ-

١- آل محبوبة، جعفر:

- ماضي النجف وحاضرها (١-٣)، المطبعة العلمية، النجف: ١٩٥٥- ١٩٥٧م.

٢- إبراهيم بن صالح:

- عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر والرابع عشر، دمشق: ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

٣- إبراهيم، علي:

- شعراء من لبنان، منشورات مكتبة منيمنة، بيروت: ١٩٦٤م.

٤- إبراهيم، محمد عبد الفتاح:

- أشهر مشاهير أدباء الشرق (١-٢)، مصر: (لا تاريخ).

- شعراؤنا الضباط، مصر: ١٩٣٥م.

٥- ابن إدريس، عبد الله:

- شعراء نجد المعاصرون، مطابع دار الكتاب العربي، القاهرة: ١٩٦٠م.

٦- ابن زيدان الحسني العلوي، عبد الرحمن (ت/ ١٣٦٥هـ):

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة فاس (١ – ٥)، الرباط: ١٣٤٧- ١٣٥٢هـ

- الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة، الرباط: ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م.

٧- ابن سودة المري، عبد السلام بن عبد القادر:

- إتحاف المطالع. مخطوط.

- دليل مؤرخ المغرب الأقصى (١-٢)، تطوان: ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

- الذيل التابع لإتحاف المطالع. مخطوط.

٨- ابن عاشور، محمد الفاضل:

- الحركة الأدبية والفكرية في تونس، منشورات معهد الدراسات العربية العالي، القاهرة: ١٩٥٦م.

٩- أبو حديد، محمد فريد:

- عصاميون عظماء في الشرق والغرب (١-٢)، منشورات دار الهلال، القاهرة: ١٩٥٤م.

١٠- أبو السعود، إبراهيم. ويوسف كامل:

- ١٣٠٠ معلومة في مسابقة، الطبعة الأولى، منشورات دار أوراق شرقية، بيروت: ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.

١١- أبو شادي، أحمد زكي (الدكتور):

- شعراء العرب المعاصرون، منشورات دار الطباعة الحديثة، القاهرة: ١٩٥٨م.

١٢- أبي راشد، حنًّا::

- حوران الدمية، مصر: ١٩٢٦م.

- القاموس العام، الجزء الأوَّل، منشورات الدولة المثالية، بيروت: ١٩٧٠م.

١٣- الأثري، محمد بهجة:

- أعلام العراق، منشورات المطبعة السلفية، مصر: ١٣٤٥هـ

١٤- أحمد، محمد حبيب:

- نهضة الشعوب الإسلامية، القاهرة: ١٩٥٤م.

١٥- الأسد، ناصر الدين:

- محاضرات في الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن، منشورات معهد الدراسات العربية العالي، القاهرة: ١٩٦١م.

١٦- الأشهب، محمَّد الطَّيِّب:

- برقة العربية، مصر: ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م

١٧- أمين، أحمد:

- زعماء الإصلاح الإسلامي في العصر الحديث، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٤٧م.

- فيض الخاطر (١-٧)، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٩٣٧- ١٩٤٧م.

١٨- الأمين، السيد محسن:

- أعيان الشيعة (١- ٥٦)، بيروت: ١٩٦٠- ١٩٦٢م.

١٩- الأميني التبريزي، عبد الحسين بن أحمد:

- شهداء الفضيلة، النجف: ١٣٥٥هـ

٢٠- الأميني، محمد هادي (الدكتور):

- معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام (١-٣)، مطبعة الآداب، النجف: ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

- معجم المطبوعات النجفية، النجف: ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

٢١- الأيوبي، إلياس:

- تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل (١-٢)، مصر: ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

- ب-

22- الباشا، محمد خليل:

- معجم أعلام الدروز (١-٢)، منشورات الدار التقدمية، بيروت: ١٩٩٠م.

٢٣- الباشا، محمد خليل. ونجيب البعيني:

- معجم المؤلِّفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه، الطبعة الأولى، منشورات دار نوفل، بيروت: ١٩٩٩م.

٢٤- باكثير، عبد اللـه:

- رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية، مصر: ١٣٥٨هـ

٢٥- بروكلمان، كارل (ت/ ١٣٧٥هـ):

- تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة الأستاذَيْن نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي، الطبعة الخامسة، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٦٨م.

٢٦- البشري، عبد العزيز:

- في المرآة، منشورات دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٩٢٧م.

٢٧- البصير، محمَّد مهدي:

- نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر، مطبعة المعارف، بغداد: ١٩٤٦م.

٢٨- بُطِّي، روفائيل:

- الأدب العصري في العراق (١-٢)، المطبعة السلفية، مصر: ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

- الصحافة في العراق، مصر:١٩٥٥م.

٢٩- البعلبكي، منير:

- المورد، قاموس إنـكـليزي عربي، الطبعة العشرون، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٨٦م.

- موسوعة المورد. دائرة معارف إنكليزية عربية مصوَّرة (١-١٠)، الطبعة الأولى، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٨٠- ١٩٨٣م.

٣٠- البعيني، حسن أمين (الدكتور):

- سلطان باشا الأطرش مسيرة قائد في تاريخ الأمة، منشورات معرض الشوف الدائم للكتاب، الطبعة الثانية، لبنان: ٢٠٠١م.

٣١- البعيني، نجيب:

- موسوعة الشعراء المعاصرين، الجزء الأول، منشورات دار المناهل، بيروت: ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٩م.

٣٢- البغدادي، إسماعيل باشا (ت/١٣٣٩هـ):

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١-٢)، الطبعة الثالثة، منشورات المكتبة الإسلامية، طهران: ١٣٧٨هـ/ ١٩٦٧م.

- هدية العارفين بأسماء المؤلِّفين وآثار المصنِّفين (١- ٢)، الطبعة الثالثة، منشورات المطبعة الإسلامية، طهران: ١٩٦٧م.

٣٣- البكري اليافعي، صلاح:

- تاريخ حَضْرَمَوْت السياسي (١-٢)، مصر: ١٣٥٤- ١٣٥٥هـ

٣٤- بهاء الدين، وحيد الدين:

- من الأدب العربي المعاصر، بغداد: ١٩٦٧م.

٣٥- بوجندار الرباطي، محمَّد:

- الاغتباط بتراجم أعلام الرِّباط (١-٢)، نسخة مخطوطة في الرباط.

٣٦- پـول، إستانلي لين:

- طبقات سلاطين الإسلام، ترجمه الأستاذ مكِّي طاهر الكعبي، حقَّقه وقابله الأستاذ علي البصري، منشورات دار البصري، بغداد: ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

٣٧- بني المرجة، موفَّق:

- صحوة الرجل المريض أو السلطان عبد الحميد الثاني والخلافة الإسلامية، الناشر أحمد عبد الـلـه الفليج، مؤسسة صقر الخليج، الكويت: ١٩٨٤م.

٣٨- البواب، سليمان سليم:

- موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين، منشورات دار المنارة، دمشق: ٢٠٠٠م.

٣٩- البوسنوي، محمد بن محمد الخانجي:

- الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه، مصر: ١٣٤٩هـ

٤٠- البيطار، عبد الرَّزَّاق:

- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (١-٣)، تحقيق الأستاذ محمد بهجة البيطار، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، دمشق: ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

- ت-

٤١- تيمور، أحمد:

- أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث، الطبعة الأولى، منشورات لجنة نشر المؤلفات التيمورية، القاهرة: ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

- تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر، مصر: ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م.

٤٢- تيمور، محمود:

- الشخصيات العشرون، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٦٩م.

- ملامح وغضون، منشورات مكتبة الآداب، مصر: ١٩٥٠م.

- ث-

٤٣- ثامر، الحبيب:

- هذه تونس، مصر: ١٩٤٨م.

٤٤- الثعالبي، محمَّد بن الحسن الحجوي (ت/١٣٧٦هـ):

- الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، الجزء الرابع، الرباط: ١٣٤٩هـ

- ج-

٤٥ - الجرافي، عبد اللـه بن عبد الكريم:

- تحفة الإخوان، مصر: ١٣٦٥هـ

- المقتطف من تاريخ اليمن، الطبعة الثانية، منشورات العصر الحديث، بيروت: ١٩٨٧م.

٤٦- الجندي،أحمد:

- شعراء سورية، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتاب الجديد، بيروت: ١٩٦٥م.

٤٧- الجندي، أدهم:

- أعلام الأدب والفن (١-٢):

- الجزء الأول، مطبعة مجلة «صوت سورية»، دمشق: ١٩٥٤م.

- الجزء الثاني، مطبعة الاتحاد، دمشق: ١٩٥٨م.

٤٨- الجندي، أنور:

- الأدب الحديث في معركة المقاومة والتجمُّع من المحيط إلى الخليج ١٨٣٠- ١٩٥٩، منشورات مطبعة الرسالة، القاهرة: ١٩٥٩م.

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين، منشورات دار الإعلام، القاهرة: ١٩٥٥م.

- الأعلام الألف (١- ٣)، منشورات مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة: ١٩٥٧- ١٩٦٢م.

- الجباه العالية، منشورات دار الإعلام، القاهرة: ١٩٥٦م.

- الشعر العربي المعاصر. تطوُّره وأعلامه ١٨٧٥- ١٩٤٠. منشورات مكتبة المعارف ببيروت ومكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة.

- الكتَّاب المعاصرون: أضواء على حياتهم، منشورات مطبعة الرسالة، القاهرة: ١٩٥٥م.

- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مائة سنة (١٨٤٠- ١٩٤٠)، منشورات مطبعة الرسالة، القاهرة: ١٩٦١م.

- مفكرون وأدباء من خلال آثارهم، منشورات دار الإرشاد، بيروت: ١٩٦٧م.

- نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر: من ثورة ١٩١٩ إلى ثورة ١٩٥٢م، منشورات مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة: ١٩٥٧م.

٤٩- الجهني، عيد مسعود:

- فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل. لا تحديد مكان الطبع، لا تحديد تاريخ الطبع.

٥٠- جواد، مصطفى:

- المباحث اللغوية في العراق، منشورات معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة: ١٩٥٥م.

- ح -

٥١- حبطوش، فيصل:

- أعلام الشراكسة، منشورات مؤسَّسة خوست للإعلان، عمَّان- الأردن: ٢٠٠٧م.

٥٢- حتِّي، فيليب (الدكتور):

- تاريخ العرب المطوَّل الجزء الثاني، ترجمة الدكتورَيْن إدوارد جرجي وجبرائيل جبُّور، الطبعة الرابعة، منشورات دار الكشاف، بيروت: ١٩٦٥م.

٥٣- حسن، محمد (المقدم):

- قلب اليمن، بغداد: ١٩٤٧م.

٥٤- حسن، محمد عبد الغني:

- أعلام من الشرق والغرب، منشورات دار الفكر العربي، القاهرة: ١٩٥٧م.

- الشعر العربي في المهجر، منشوات مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٩٥٥م.

٥٥- الحصني، محمَّد أديب آل تقي الدين:

- منتخبات التواريخ لدمشق (١- ٣)، منشورات المطبعة الحديثة، دمشق: ١٩٢٧- ١٩٣٤م.

٥٦- الحفناوي، محمد:

- تعريف الخلف برجال السلف، قسمان في مجلَّد واحد، مطبعة فونتانة الشرقية، الجزائر: ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م.

٥٧- الحفني، عبد المنعم (الدكتور):

- المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة، الطبعة الثالثة، منشورات مكتبة مدبولي، القاهرة: ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

٥٨- الحقيل، حمد إبراهيم:

- عبد العزيز في التاريخ، الطبعة الأولى، بيروت: ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

٥٩- حلَّاق، حسَّان علي (الدكتور):

- دور اليهود والقوى الدولية في خلع السلطان عبد الحميد عن العرش، الطبعة الأولى، منشورات الدار الجامعية، بيروت: ١٩٨٢م.

- موقف الدولة العثمانية من الحركة الصِّهْيَوْنية ١٨٩٧ – ١٩٠٩، الطبعة الثانية، منشورات الدار الجامعية، بيروت: ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

٦٠- حمزة، فؤاد:

- قلب جزيرة العرب، مصر: ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

٦١- الحمصي، قسطاكي:

- أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر، حلب: ١٩٢٥م.

٦٢- حمود، محمد (الدكتور):

- أدباء وشعراء العرب، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، منشورات دار الفكر العربي، بيروت: ٢٠٠١م.

- خ-

٦٣- خضُّور، أديب:

- الصحافة السورية، منشورات دار البعث، دمشق: ١٩٧٢م.

٦٤- خفاجي، محمد عبد المنعم (الدكتور):

- أدباء الشرق، منشورات مكتبة النجاح، القاهرة: ١٩٦٢م.
- الأزهر في ألف عام (١-٣)، مصر: ١٣٧٤هـ
- دراسات في الأدب والنقد، منشورات دار الطباعة المحمَّدية، مصر: ١٩٥٦م.
- الشعر والتجديد، منشورات رابطة الأدب الحديث، القاهرة: ١٩٥٨م.
- قصة الأدب في ليبيا العربية، منشورات دار الجيل، بيروت: ١٩٩٢م.
- قصة الأدب المعاصر في مصر الحديثة (١-٤)، المطبعة المنيرية بالأزهر، القاهرة: ١٩٥٦م.
- قصص من التاريخ، منشورات رابطة الأدب الحديث، مصر: ١٩٥٤م.
- مع الشعراء المعاصرين، المطبعة المنيرية بالأزهر، القاهرة: ١٩٥٦م.
- من تاريخنا المعاصر، منشورات رابطة الأدب الحديث، القاهرة: ١٩٥٨م.

٦٥- الخليلي، جعفر:

هكذا عرفتهم (١-٢) :

- الجزء الأول، مطبعة الزهراء، بغداد: ١٩٦٣م.
- الجزء الثاني، دار التعارف، بغداد: ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٣م.

٦٦-الخليلي، محمَّد:

- معجم أدباء الأطباء (١-٢)، مطبعة الغري، النجف: ١٩٤٦م.

٦٧- خيري، أحمد:

- مقالات الكوثري، منشورات مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٣٧٢هـ

- د -

٦٨- **دائرة المعارف الإسلامية** (١- ١١)، نقلها إلى العربية الأساتذة محمَّد ثابت الفندي، وأحمد الشناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، مطبعة الاعتماد، مصر: ١٩٣٣ – ١٩٥٧م.

٦٩- داغر، يوسف أسعد:

- مصادر الدراسة الأدبية (١/٢، و ٣/١- ٢)، منشورات الجامعة اللبنانية، توزيع المكتبة الشرقية، بيروت: ١٩٥٦م و ١٩٧٢م.

- معجم الأسماء المستعارة وأصحابها، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة لبنان، بيروت: ١٩٨٢م.

٧٠- الدَّجيلي، عبد الصاحب عمران:

- أعلام العرب في العلوم والفنون، الجزء الأوَّل، الطبعة الثانية، مطبعة النعمان، النجف: ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٢م.

٧١- دحلان، أحمد بن زيني (ت/ ١٣٠٤هـ):

- أمراء البلد الحرام. منذ أوَّلهم في عهد الرسول ﷺ حتى الشريف الحسين بن علي، الطبعة الأولى، منشورات الدار المتحدة للنشر، بيروت: (لا تاريخ).

٧٢- درويش، مديحة أحمد:

- تاريخ الدولة السعودية حتى الربع الأوَّل من القرن العشرين، الطبعة الثانية، منشورات دار الشروق، جدَّة: ١٩٨٣م.

٧٣- الدسوقي، عبد العزيز:

- جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث، منشورات الهيئة المصرية العامة للتأليف، القاهرة: ١٩٧١م.

٧٤- الدسوقي، عمر:

- دراسات أدبية، منشورات مكتبة نهضة مصر، القاهرة: ١٩٦٠م.

- في الأدب الحديث (١-٢)، مصر: ١٩٥٠م.

٧٥- دليل الطبقة الراقية: الشخصيات البارزة بمصر والسودان، سنة ١٩٤٧- ١٩٤٨م، مصر: (لا تاريخ).

٧٦- الدليل ا لعراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م، بغداد: ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

٧٧- الدهَّان، سامي (الدكتور):

- قدماء ومعاصرون، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٦١م.

- ر-

٧٨- رابح، تركي:

- الشيخ عبد الحميد بن باديس- فلسفته وجهوده في التربية والتعليم، تونس: (لا تاريخ).

٧٩- الرافعي، عبد الرحمن:

- أحمد عرابي، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٥٨م.

- الثورة العرابية والاحتلال الإنكليزي، الطبعة الثانية، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٤٩م.

- شعراء الوطنية: تراجمهم وشعرهم الوطني والمناسبات التي نظموا فيها قصائدهم، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٥٤م.

- في أعقاب الثورة المصرية، مصر: ١٩٤٧م.

٨٠- الرُّشَيْد، عبد العزيز:

- تاريخ الكويت. وضع حواشيه وأشرف على تنسيقه يعقوب عبد العزيز الرشيد، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٧١م.

٨١- رفعت، إبراهيم:

- مرآة الحرمَيْن (١-٢)، مصر: ١٣٤٤هـ

٨٢- - رنس، جورج:

- عُمان والساحل الجنوبي للخليج الفارسي، وضعته شعبة البحث في شركة الزيت العربية الأميركية، وكتب أكثر فصوله وأبرزه بالعربية المستشرق الأميركي جورج رنس، مصر: ١٩٥٢م.

٨٣- الروضان، عبد عون:

- الشعراء العرب في القرن العشرين، الطبعة الأولى، منشورات الأهلية، عمَّان: ٢٠٠٥م.

٨٤- رياض، حسين مظلوم. ومصطفى محمَّد الصباحي:

- تاريخ أدب الشعب، مصر: ١٩٣٦م.

- ز -

٨٥- زامباور:

- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي (١- ٢)، أخرجه الدكتور زكي محمَّد حسن والدكتور حسن أحمد محمود، مطبعة جامعة فؤاد الأوَّل، القاهرة: ١٩٥١- ١٩٥٢م.

٨٦- الزاهري، محمَّد الهادي:

- شعراء الجزائر في العصر الحاضر، الجزء الأوَّل، المطبعة التونسية، تونس: ١٩٢٦م.

٨٧- الزاوي الطرابلسي، الطاهر أحمد:

- أعلام ليبيا، نشر وتوزيع مكتبة الفرجاني بطرابلس- ليبيا، طبع عيسى البابي الحلبي، القاهرة: ١٩٦١م.

- جهاد الأبطال في طرابلس الغرب، مصر: ١٩٥٠م.

٨٨- الزحلاوي، حبيب:

- أدباء معاصرون، مطبعة الإخاء، مصر: ١٩٣٥م.

٨٩- زخُّورة، الياس:

- مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر (١-٤)، مصر: ١٨٩٧- ١٩١٦م.

- السوريون في مصر، جزءان في مجلدٍ واحد، مصر: ١٩٢٧م.

٩٠- الزركلي، خير الدين:

- الأعلام (١- ٨)، الطبعة الخامسة، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٨٠م.

- شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز (١-٤) الطبعة الأولى، بيروت: ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

- ما رأيت وما سمعت، مصر: ١٣٤٢هـ

٩١ - زكي، البكباشي عبد الرحمن:

- أعلام الجيش والبحرية في مصر، أثناء القرن التاسع عشر، الجزء الأول، مصر: ١٣٦٦هـ.

٩٢- زكي، محمد أمين:

-تاريخ السليمانية، بغداد: ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

٩٣- زهر الدين، صالح (الدكتور):

- موسوعة رجالات من بلاد العرب، الطبعة الأولى، منشورات المركز العربي للأبحاث والتوثيق، بيروت: ٢٠٠١م.

٩٤- زيدان، جرجي (ت/ ١٣٣٢هـ):

- بناة النهضة العربية، القاهرة: ١٩٥٨م.

- تاريخ آداب اللغة العربية (١-٤)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٦٧م.

- س-

٩٥- السالمي، نور الدين عبد الله بن حميْد:

- تحفة الأعيان بسيرة أهل عُمان (١- ٢)، مصر: ١٣٥٠هـ

٩٦- السحرتي، مصطفى عبد اللطيف:

- شعراء مجدِّدون، مصر: ١٩٥٩م.

- شعراء معاصرون، منشورات دار الكرنك، القاهرة: ١٩٦٢م.

٩٧- سركيس، يوسف إليان:

- معجم المطبوعات العربية والمعرَّبة (١-٢)، مصر: ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

٩٨- سعادة، جورج عارج:

- النهضة الصحفية في لبنان، الطبعة الأولى، بيروت: ١٩٦٠م.

٩٩- سعود بن هذلول (الأمير):

- تاريخ ملوك آل سعود، الطبعة الأولى، مطابع الرياض: ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

١٠٠- سعيد، أمين محمد:

- ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم (١-٢)، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر: ١٩٣٣م.

١٠١- سعيد، جميل:

- نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق، القاهرة: ١٩٥٤م.

١٠٢- السَّفرجلاني، محيي الدين:

- فاجعة ميسلون، دمشق: ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٦م.

١٠٣- السَّقَّاف، عبد اللـه بن محمد بن حامد:

- تاريخ الشعراء الحضرميِّين (١-٥)، مصر: ١٣٥٣هـ

١٠٤- سلافة، فائز:

- أعلام العرب في السياسة والأدب (١-٢)، منشورات روحي المولوي،، دمشق: ١٩٣٥م.

١٠٥- سليمان، أحمد السعيد (الدكتور):

- تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة (١- ٢)، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٧٢م.

١٠٦- سليمان، محمد:

- الأدب العصري في مصر، المطبعة الجمالية، القاهرة: ١٩١٣م.

١٠٧- السَّندوبي، حسن:

- الشعراء الثلاثة: شوقي، مطران، حافظ، مصر: ١٩٢٢م.

١٠٨- السَّنوسي، زين العابدين:

- الأدب التونسي في القرن الرابع عشر (١-٢)، منشورات مكتبة العرب، تونس: ١٩٢٧م.

١٠٩- السهروردي، محمَّد صالح:

- لب الألباب (١-٢) جزءان في مجلد واحد متسلسل الأرقام، بغداد: ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م.

١١٠- السَّيِّد، فؤاد صالح (الدكتور):

- أعظم أحداث العالم، بالاشتراك مع الأستاذ حسين حيدر، الطبعة الأولى، منشورات دار المناهل، بيروت: ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٢م.

- المبدعون والمجدِّدون في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة حسن العصرية، بيروت: ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

- معجم ألقاب السياسيِّين في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة حسن العصرية، بيروت: ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

- معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٩٠م.

- معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الطبعة الثانية، منشورات دار المناهل، بيروت: ٢٠٠١م.

- معجم الأواخر في تاريخ العرب والمسلمين، الطبعة الأولى، منشورات دار المناهل، بيروت: ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

- معجم السياسيِّين المغتالين في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات دار المناهل، بيروت: ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

- معجم الذين نُسِبُوا إلى أمَّهاتهم، الطبعة الأولى، منشورات الشركة العالمية للكتاب، بيروت: ١٩٩٦م.

- مؤسِّسو الدول الإسلامية، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة حسن العصرية، بيروت: ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

- موسوعة دول العالم الإسلامي (١- ٥)، الطبعة الأولى، منشورات دار الحرف العربي، بيروت: ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

- ش-

١١١- **الشخصيات البارزة بالقطر المصري**، الطبعة الأولى، مصر: ١٩٤١م.

١١٢- **الشطِّي، محمد جميل:**

- تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع عشر الهجري (١٣٠١- ١٣٥٠)، منشورات دار اليقظة، دمشق: ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

- روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر (١٢٠١- ١٣٠٠)، منشورات دار اليقظة العربية، دمشق: ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

١١٣- **شكري، محمَّد فؤاد:**

- السنوسيَّة دين ودولة، مصر: ١٩٤٨م.

١١٤- **الشِّنقيطي، أحمد بن الأمين:**

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، مصر: ١٣٢٩هـ/ ١٩١٩م.

١١٥- **شيخ أمين، بكري (الدكتور):**

- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مطابع دار صادر، بيروت: ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

١١٦- **شيخو اليسوعي، الأب لويس:**

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر (١-٢)، المطبعة الكاثوليكية، بيروت: ١٩٠٨م.

- تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين، المطبعة الكاثوليكية، بيروت: ١٩٢٦م.

- ص-

١١٧- **صبري، محمد:**

- شعراء العصر الحاضر (١-٢)، مطبعة هندية، مصر: ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م.

١١٨- **الصعيدي، عبد المتعال:**

- المجدِّدون في الإسلام من القرن الأوَّل إلى القرن الرابع عشر الهجري، منشورات مكتبة الآداب، القاهرة.

- ض-

١١٩- **ضاهر، خليل:**

- الشعر والشعراء، مطبعة الهدى، نيويورك: ١٩٣١م.

١٢٠- **ضو، طوني يوسف (الدكتور):**

- معجم القرن العشرين. وجه لبنان الأبيض، الطبعة الأولى، منشورات دار أبعاد، ذوق مصبح – لبنان: (لا تاريخ).

١٢١- ضيف، شوقي (الدكتور):

- الأدب العربي المعاصر ١- في مصر (١٨٥٠- ١٩٥٠)، الطبعة الثانية، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٦١م.
- دراسات في الشعر العربي المعاصر، منشورات مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٣م.
- الشعر المصري بعد شوقي، القاهرة: ١٩٥٧م.

- ط-

١٢٢- الطاهر، محمد علي:

- ذكرى الأمير شكيب أرسلان، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة: ١٩٤٧م.

١٢٣- الطَّبَّاخ الحلبي، محمد راغب (ت/١٣٧٠هـ):

- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (١-٧)، المطبعة العلمية، حلب: ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.

١٢٤- طرازي، الفيكونت فيليب:

- تاريخ الصحافة العربية (١-٤)، الأجزاء الثلاثة الأولى طُبِعَت في المطبعة الأدبية، بيروت: ١٩١٣- ١٩١٤م، والجزء الرابع طُبع في المطبعة الأميركانية، بيروت: ١٩٣٣م.
- خزائن الكتب العربية في الخافقين (١-٤)، بيروت: ١٩٤٧م.

١٢٥- الطهراني، آغا بزرگ (ت/ ١٣٨٩هـ):

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة (١- ٢٦)، الطبعة الأولى، طهران: ١٩٦٤م.
- أعلام الشيعة: الكرام ا لبررة في القرن الثالث بعد الهجرة (١-٢):

  الجزء الأوَّل، المطبعة العلمية، النجف: ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤م.

  الجزء الثاني، مطبعة الآداب، النجف: ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.
- طبقات أعلام الشيعة: نقباء البشر في القرن الرابع عشر (١-٤):

  الجزء الأوَّل، المطبعة العلمية، النجف: ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

  الجزء الثاني، المطبعة العلمية، النجف: ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

  الجزء الثالث، مطبعة الآداب، النجف: ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

  الجزء الرابع، مطبعة الآداب، النجف: ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

١٢٦- طوسون، عمر:

- البعثات العلمية في عهد محمد علي، مطبعة صلاح الدين، الإسكندرية: ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.

١٢٧- طوق، جوزف الخوري:

- الشيخ الفقيه عبد اللـه العلايلي، منشورات دار نوبليس، بيروت: ٢٠٠٥م.

- ظ -

١٢٨- ظبيان، تيسير:

- الملك عبد اللـه كما عرفته، منشورات المكتبة الوطنية، عمَّان: ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

- ع-

١٢٩- عابدين، عبد المجيد:

- تاريخ الثقافة العربية في السودان، مصر: ١٩٥٣م.

١٣٠ – عاشور، نعمان:

- مع الرُّوَّاد، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: ١٩٩٦م.

١٣١- العامري، محمد الهادي:

- تاريخ المغرب العربي، نشر الشركة التونسية للتوزيع، تونس: ١٩٧٤م.

١٣٢- عبد الجواد، محمَّد:

- تقويم دار العلوم، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٥٢م.

١٣٣- عبد الستار، إبراهيم:

- شعراء فلسطين العربية، في ثورتها القومية، حيفا: ١٩٤٧م.

١٣٤- عبد اللـه الأوَّل بن الحسين الهاشمي (الملك):

- مذكرات الملك عبد اللـه، تقديم وإشراف الأستاذ مصطفى خرسا، بيروت: ١٩٦٥م.

١٣٥- عبد المجيد بن جلون:

- هذه مراكش، مصر: ١٩٤٩م.

١٣٥- عبد الوهاب، حسن حسني (الدكتور):

- خلاصة تاريخ تونس، الطبعة الثالثة، منشورات دار الكتب الشرقية، تونس: ١٣٧٣هـ

- المنتخب المدرسي من الأدب التونسي، مصر: ١٩٤٤م.

١٣٧- العبدلي، أحمد فضل بن علي محسن:

- هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن، منشورات المطبعة السلفية، القاهرة: ١٣٥١م.

١٣٨- عبده، إبراهيم:

- أعلام الصحافة العربية في الشرق العربي ومصر ولبنان وسوريا، طبعة ثانية، القاهرة: ١٩٤٧م.

١٣٩- عبُّود، مارون:

- جدد وقدماء، منشورات دار الثقافة،بيروت: ١٩٥٤م.

- روَّاد النهضة الحديثة، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٥٢م.

- على المحك، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٤٦م.

١٤٠- عبيد، أحمد:

- مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية الثلاثة، القسم الأوّل: شعراء مصر، منشورات المكتبة العربية، دمشق: ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م.

١٤١- العرشي، حسين بن أحمد (ت/١٣٢٩هـ):

- بلوغ المرام في شرح مسك الختام في مَنْ تولّى مُلْك اليمن من ملك وإمام، عني بنشره الأب أنستاس ماري الكرملي، مطبعة البرتيري، القاهرة: ١٩٣٩م.

١٤٢- عضيمة، صالح (الدكتور):

- هذا هو بدوي الجبل، الطبعة الأولى، منشورات الدار العالمية، بيروت: ١٤١٥/ ١٩٩٥م.

١٤٣- عطّار، حمد عبد الغفور:

- صقر الجزيرة (١-٣)، ثلاثة أجزاء متسلسلة الأرقام. (لا تحديد مكان الطبع)، طُبع سنة ١٣٦٤هـ

١٤٤- العفيفي، عبد الحكيم:

- موسوعة ١٠٠٠ حدث إسلامي، الطبعة الثانية، منشورات دار أوراق شرقية، بيروت: ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.

١٤٥- عفيفي، محمّد الصادق:

- الشعر والشعراء في ليبيا، منشورات مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة: ١٩٥٨م.

١٤٦- العقّاد، عباس محمود:

- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي، مطبعة حجازي، القاهرة: ١٩٣٧م.
- الفصول، القاهرة: ١٩٢٢م.
- مراجعات في الأدب والفنون، المطبعة العصرية، القاهرة: ١٩٢٦م.

١٤٧- عقيل، محسن:

- روائع الشعر العاملي، منشورات دار المحجّة البيضاء، بيروت: ٢٠٠٤م.

١٤٨- علّام، محمد مهدي (الدكتور):

- المجمعيون في خمسين عاماً، مطبوعات مجمع اللغة العربية، القاهرة: ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

١٤٩- علوية، الشيخ توفيق:

- الوجيز من سيرة الإمام الخميني العزيز، الجزء الأوّل، الطبعة الأولى، منشورات مؤسسة الهدى الإسلامية، بيروت: ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٨م.

١٥٠- عمر، محمود فتحي:

- أبطال الحرية، مطبعة كوستاتسوماس، القاهرة.

١٥١- العمري، خيري أمين:

- شخصيات عراقية، الجزء الأوّل، منشورات دار المعرفة، بغداد: ١٩٥٥م.

١٥٢- العمري، محمد طاهر:

- تاريخ مقدرات العراق السياسية، بغداد: ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

١٥٣- عَوَّاد، كوركيس:

- معجم المؤلِّفين العراقيِّين في القرنَيْن التاسع عشر والعشرين ١٨٠٠- ١٩٦٩ (١- ٣)، مطبعة الإرشاد، بغداد: ١٩٦٩م.

١٥٤- العودات، يعقوب (البدوي الملثَّم):

- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين، عمَّان: ١٩٨٧م.

- الناطقون بالضاد في أميركة الجنوبية (١-٢)، منشورات دار الريحاني، بيروت: ١٩٥٦م.

١٥٥- عيسى، أحمد (الدكتور):

- معجم الأطباء، مصر: ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م.

- غ -

١٥٦- غازي، عبد الحميد الكنين:

- شعراء العراق المعاصرون (١- ٢)، منشورات مطبعة الشباب، بغداد: ١٩٥٧- ١٩٥٨م.

١٥٧- غرِّيط، محمد:

- فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتَّاب الزمان، فاس: ١٣٤٧هـ

١٥٨- الغصين، فائز:

- مذكَّراتي عن الثورة العربيَّة، دمشق: ١٩٣٩م.

- ف -

159- الفاتح، زهدي:

- الفيصلية، منهاج حضارة ومدرسة بناء، الطبعة الأولى، بيروت: ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

١٦٠- فارس، جورج:

- مَنْ هم في العالم العربي، الجزء الأوَّل، منشورات الوكالة العربية، دمشق: ١٩٥٧م.

١٦١- الفاسي، عبد الحفيظ:

- معجم الشيوخ، المسمَّى رياض الجنّة أو المدهش المطرب (١- ٢)، الرباط: ١٣٥٠هـ/ ١٩٣١م.

١٦٢- فتحي، سعيد:

- الشعراء، القاهرة: ١٩٦٧م.

١٦٣- فرُّوخ، عمر (الدكتور):

- أربعة أدباء معاصرون، منشورات مكتبة منيمنة، بيروت.

- شاعران معاصران: إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي، بيروت: ١٩٥٤م.

١٦٤- فنديك، إدورد:

- إكتفاء القنوع بما هو مطبوع، مصر: ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م.

١٦٥- فهرس الخزانة التيمورية (١-٣)، منشورات دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

١٦٦- فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية (١-٨)، مصر: ١٣٤٢/ ١٣٦١هـ

١٦٧- فهرس المكتبة الأزهرية (١-٧)، أشرف على وضعها الأستاذ أبو الوفاء المراغي، مصر: ١٣٦٩- ١٣٧١هـ/ ١٩٥٠- ١٩٥٢م.

١٦٨- فهرست الكتب العربية المحفوظة (١-٧)، مصر: ١٣٠٨- ١٣١٠م.

١٦٩- **فهمي، زكي:**

- صفوة العصر، في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر، الجزء الأوَّل، مصر: ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

١٧٠- فؤاد، فرج سليمان:

- الكنز الثمين لعظماء المصريين، الجزء الأوَّل، مصر: ١٩١٧م.

- ق -

١٧١- قابيل، محمَّد:

- موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

١٧٢- القاسمي، ظافر:

- مكتب عنبر، بيروت: ١٩٦٤م.

١٧٣- القباج، محمَّد بن العباس:

- الأدب العربي في المغرب الأقصى (١- ٢)، الرباط: ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م.

١٧٤- قلعجي، قدري:

- سعد زغلول رائد الكفاح الوطني في الشرق العربي، الطبعة الثالثة، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٥٧م.

- ك -

١٧٥- الكاظمي، محمّد صالح (ت/ بعد ١٣٥٢هـ):

- أحسن الأثر فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر، بغداد: ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

١٧٦- الكاظمي، محمد مهدي (ت/ ١٣٩١هـ):

- أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير مجتهدي الشيعة (١- ٢)، بغداد: ١٣٤٧هـ

١٧٧- الكَتَّاني، محمد بن عبد الحيِّ:

- فهرس الفهارس والإثبات، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات (١- ٢)، فاس: ١٣٤٦- ١٣٤٧هـ

١٧٨- كحَّالة، عمر رضا:

- معجم المؤلِّفين (١-١٥)، مطبعة الترقّي، دمشق: ١٣٧٦-١٣٨١هـ/١٩٥٧-١٩٦١م.

١٧٩- كرد علي، محمَّد:

- المذكرات (١- ٤)، دمشق: ١٣٦٧- ١٣٧٠هـ

١٨٠- كشلي، حكمت:

- الشيخ عبد الـلـه العلايلي ومعجماته اللغوية، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت: ١٩٩٦م.

١٨١- كنُّون الحسني، عبد الـلـه:

- النبوغ المغربي في الأدب العربي (١- ٢)، تطوان: ١٣٥٧هـ

١٨٢- الكيالي، سامي:

- الأدب العربي المعاصر في سوريا (١٨٥٠- ١٩٥٠م)، منشورات دار المعارف، القاهرة.

- الراحلون، منشورات دار الفكر العربي، القاهرة.

- محاضرات عن الحركة الأدبية في حلب (١٨٠٠- ١٩٥٠)، القاهرة: ١٩٥٧م.

- م-

١٨٣- المازني، أحمد فتحي:

- القضاة والمحافظون، الجزء الأوَّل، مصر: ١٩٤٤م.

١٨٤- الماضي، منيب. وسليمان موسى:

- تاريخ الأردن في القرن العشري، الطبعة الأولى، (لا تحديد مكان الطبع)، ١٩٥٩م.

١٨٥- مبارك، علي:

- الخطط التوفيقية الجديدة (١- ٢٠)، مصر: ١٣٠٤- ١٣٠٦هـ/ ١٩٤٩- ١٩٥٥م.

١٨٦- مجاهد، زكي محمَّد:

- الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية (١- ٣)، مصر: ١٣٦٨- ١٣٧٤هـ/ ١٩٤٩- ١٩٥٥م.

١٨٧- المحاسني، زكي (الدكتور):

- عبد الوهاب عزَّام، منشورات معهد البحوث والدراسات العربية العالي، القاهرة: ١٩٦٨م.

١٨٨- محمَّد، فتحية:

- بلاغة النساء في القرن العشرين، مصر.

١٨٩- محمود، محمد:

- الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه، مطبعة الترقي، مصر: ١٩٢٩م.

١٩٠- مخلوف، محمد بن محمد (ت/ ١٣٦٠هـ):

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، مصر: ١٣٩٤هـ.

١٩١- المراكشي، عباس بن محمَّد بن محمَّد (ت/ ١٣٧٨هـ):

- الإعلام بمن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام (١- ٥)، فاس: ١٩٣٦م.

١٩٢- المرجاني، حيدر صالح:

- ذكرى نصير الإسلام الشيخ محمد الشبيبي، النجف: ١٩٥٩م.

١٩٣- مروّة، أديب:

- الصحافة العربية نشأتها وتطوُّرها، الطبعة الأولى، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٦١م.

١٩٤- مسعد، نجيب:

- أعلام النهضة في القرن العشرين، حياة ونظرات وآراء نقدية في الكتَّاب والشعراء، صيدا- لبنان: ١٩٥٠م.

- تراثنا الأدبي المعاصر، بيروت: ١٩٦٣م.

١٩٥- مصطفى، شاكر (الدكتور):

- موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها (١- ٤)، الطبعة الأولى، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٩٣- ١٩٩٥م.

١٩٦- المقدسي، أنيس:

- أعلام الجيل الأوَّل من شعراء العربية في القرن العشرين، الطبعة الثانية، منشورات مؤسسة نوفل، بيروت: ١٩٨٠م.

١٩٧- المكناسي، أحمد محمَّد:

- فهرس المؤلِّفين والعناوين للكتب العربية الموجودة بالمكتبة العامة للحماية، تطوان: ١٩٥٢م.

١٩٨- **المنجد في اللغة والأعلام**، الطبعة الحادية والأربعون، منشورات دار المشرق، توزيع المكتبة الشرقية، بيروت: ٢٠٠٥ م.

١٩٩- المنجِّد، صلاح الدين (الدكتور):

- فيصل بن عبد العزيز من خلال أقواله وأعماله، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتاب الجديد، بيروت: ١٩٧٢م.

٢٠٠- مندور، محمَّد (الدكتور):

- الشعر بعد شوقي:

- الحلقة الثانية: جماعة أبولو، منشورات معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة: ١٩٥٧م.

- الحلقة الثالثة، منشورات معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة: ١٩٥٨م.

- قضايا جديدة في أدبنا الحديث، القاهرة: ١٩٥٨م.

٢٠١- مَنْ هو في سورية (١-٢):

- الجزء الأوَّل، أصدرته الوكالة العربية للنشر والدعاية في دمشق، دمشق: ١٩٤٩م.

- الجزء الثاني، أصدره مكتب الدراسات السورية والعربية في دمشق، دمشق: ١٩٥١م.

٢٠٢- مؤنس، منى حسين:

- في بيت حسين مؤنس، منشورات دار المعارف، سلسلة إقرأ، القاهرة: ١٩٩٧م.

٢٠٣- موسى، سليمان:

- تأسيس الإمارة الأردنية ١٩٢١- ١٩٢٥، الطبعة الأولى، عمَّان- الأردن: ١٩٧١م.

٢٠٤- ميخائيل، سعد:

- آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر، مصر: (لا تاريخ).

٢٠٥- ميشال، بنوا:

- عبد العزيز آل سعود، سيرة بطل ومولد مملكة. نقله إلى العربية الأستاذ عبد الفتاح الكاتب ياسين، منشورات دار الكاتب العربي، بيروت: ١٩٦٥م.

- ن-

٢٠٦- الناهي، غالب:

- دراسات أدبية (١-٢).

- الجزء الأوَّل، مطبعة دار النشر والتأليف، القاهرة: ١٩٥٤م.

- الجزء الثاني، مطبعة أهل البيت، كربلاء: ١٩٦٠م.

٢٠٧- النبهاني، محمَّد بن خليفة (ت/ ١٣٦٩هـ):

- التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية (١- ٣)، مصر: ١٣٤٣هـ.

٢٠٨- النبهاني، يوسف بن إسماعيل:

- جامع كرامات الأولياء (١- ٢)، منشورات دار الكتب العربية الكبرى، مصر: ١٣٢٩هـ

٢٠٩- نحَّاس، يوسف:

- ذكريات سعد، عبد العزيز فهمي، ماهر ورفاقه في ثورة ١٩١٩، منشورات دار النيل، القاهرة: ١٩٥٢م.

٢١٠- نخلة اليسوعي، الأب روفائيل:

- مقالات نقدية على أدبنا العصري، مطبعة الإحسان، حلب: ١٩٥٢م.

٢١١- نشأت كمال:

- مصطفى عبد اللطيف السحرتي، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: ١٩٩٢م.

٢١٢- نشرة دار الكتب المصرية (١- ٢):

- الجزء الأوَّل، القاهرة: ١٩٤٩م.
- الجزء الثاني، القاهرة: ١٩٥٢م.

٢١٣- نصر، أنيس:

- النبوغ اللبناني في القرن العشرين، الجزء الأوَّل، منشورات مكتبة العصر الجديد، حلب: ١٩٣٨م.

٢١٤- نصر، لطف الـلـه:

- نبذة من وقائع الحرب الكونية، بيروت: ١٩٢٢م.

٢١٥- نوفل، عبد الـلـه حبيب:

- تراجم علماء طرابلس الفيحاء وأدبائها، مطبعة الحضارة، طرابلس- لبنان: ١٩٢٩م.

٢١٦- نويهض، عادل:

- معجم أعلام الجزائر، الطبعة الأولى، منشورات المكتب التجاري، بيروت: ١٩٧١م.

- هـ -

٢١٧- الهلالي، عبد الرَّزَّاق:

- حياة الشبيبي وسيرته، بغداد: ١٩٦٩م.

٢١٨- هيكل، محمد حسين (الدكتور):

- تراجم مصرية وغربية، القاهرة: ١٩٢٩م.
- في أوقات الفراغ، مصر: ١٩٢٥م.

- و-

٢١٩- الواسعي، عبد الواسع بن يحيى (ت/ ١٣٧٩هـ):

- تاريخ اليمن، مصر: ١٣٤٦هـ
- الدرّ الفريد الجامع لمتفرِّقات الأسانيد، مصر: ١٣٥٧هـ

٢٢٠- الواعظ، مصطفى بن محمَّد أمين (ت/١٣٣١هـ):

- الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر، الموصل: ١٣٦٨هـ

٢٢١- الوكيل، مختار:

- روَّاد الشعر الحديث في مصر، القاهرة: ١٩٣٤م.

٢٢٢- الولي، خضر:

- آراء في الشعر والقصة، الجزء الأوَّل الخاص بالشعر، منشورات دار المعرفة، بغداد.

٢٢٣- الوليلي، إبراهيم مصطفى:

- مفاخر الأجيال، مصر: ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.

٢٢٤- وهبة، حافظ:

- جزيرة العرب في القرن العشرين، مصر: ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

- ي-

٢٢٥- اليافي، عبد الفتاح أبو النصر:

- العراق بين انقلابَيْن، بيروت: ١٩٣٨م.

رابعاً- الفهرس العام

الجزء الأول

الجزء الثاني